

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE

CICLO DI SEMINARI DI LINGUA FRANCESA

Obiettivi formativi

Questo ciclo di seminari propone un approccio pratico e partecipativo all'apprendimento del francese, attraverso attività di mediazione culturale legate a eventi letterari, artistici e istituzionali della francofonia contemporanea. Gli studenti sono coinvolti attivamente in situazioni autentiche di uso della lingua, in collaborazione con l'*Institut français di Napoli* e con diversi attori culturali. L'integrazione tra pratica linguistica, diffusione culturale e metodologia universitaria contribuisce allo sviluppo di competenze trasversali utili in ambito sia accademico che professionale. Le attività prevedono l'acquisizione delle seguenti competenze: uso del francese come lingua di comunicazione in contesti culturali reali; promozione di opere francofone contemporanee; animazione di attività di mediazione culturale per diversi pubblici; analisi critica e argomentata di opere culturali francesi.

Svolgimento dell'attività

Il ciclo di seminari è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale e consente l'acquisizione di 1 CFU nell'ambito delle Ulteriori Conoscenze. Il percorso prevede la partecipazione a due seminari tematici (8 ore ciascuno), dedicati all'approfondimento della lingua francese e alla mediazione culturale e a un seminario di metodologia della ricerca (9 ore).

Ogni seminario comprende lavoro preparatorio individuale (lettura, approfondimento del lessico specialistico, eventuale produzione scritta, visione di film), attività di preparazione in presenza o online e partecipazione agli eventi culturali previsti.

Il completamento delle 25 ore complessive e delle attività richieste consentirà il riconoscimento del credito formativo.

Attività e contenuti pedagogici	Ore
Francofonia e scrittura creativa	
<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura del testo della Dictée francophone 2026 (17/03/2026) • Redazione del testo per livelli (da A1 a B2) a partire dalla tematica "Dis-moi dix mots d'un monde à venir" • Riflessione sull'insegnamento del francese e sulla creatività linguistica. • 3 laboratori di 2 ore all'<i>Institut français Napoli</i> (Palazzo Grenoble) • Febbraio – inizio marzo 2026 	8 ore
Moderazione di un incontro letterario	
<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con lo scrittore Abdellah Taïa • Preparazione e partecipazione attiva agli scambi con l'autore presso l'<i>Institut</i> o l'Università • 19/03/2026 - Institut français de Naples 	8 ore
Mediazione culturale in lingua francese	
<ul style="list-style-type: none"> • Mostra « Écrire en français. Histoires de langues, voyages de mots » – Institut français de Naples • Presentazione e animazione di visite per diversi pubblici • Lavoro a partire da una guida professionale di mediazione culturale • Dal 12/03/2026 al 11/04/2026 	8 ore
Presentazione di un saggio critico	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Odyssée de l'IA. Représentation et usage de l'intelligence artificielle au cinéma</i> di Elodie Hatchet. • Lettura (completa o per sezione del libro) • Preparazione del dialogo con l'autrice • Partecipazione attiva all'incontro • 24/04/2026 – Institut français de Naples 	8 ore

Riflessione sul Romanticismo francese a partire da un supporto audiovisivo animato	
<ul style="list-style-type: none"> • Visione della serie documentaria animata <i>L'armée des Romantiques</i> • 4 episodi di circa 45 minuti ciascuno • Figure trattate : Victor Hugo, Honoré de Balzac, George Sand, Charles Baudelaire, Gérard de Nerval • Introduzione della proiezione all'<i>Institut</i> • Attività finale di produzione scritta: recensione critica della serie • 28.04.2026 - Institut français de Naples 	8 ore
Partecipazione al Premio degli studenti del Festival Rendez-vous – Nuovo cinema francese (dall'8/04/2026 al 12/04/2026)	
<ul style="list-style-type: none"> • Visione dei lungometraggi selezionati • Partecipazione al dibattito con gli altri membri della giuria studentesca – deliberazione – designazione del vincitore (da remoto) • Produzione scritta: recensione del film da consegnare all'insegnante referente di francese • Fine febbraio – marzo 2026 (prima dell'inizio del Festival) 	8 ore
Metodologia della ricerca universitaria (non opzionale)	
<ul style="list-style-type: none"> • Scelta e definizione di un argomento di ricerca • Elaborazione della struttura della tesi e redazione in lingua francese • Scambi regolari sullo svolgimento del lavoro di ricerca • Riflessione sull'uso critico dell'Intelligenza artificiale • Seminario online 	9 ore