

## LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE CICLO DI SEMINARI DI LINGUA FRANCESE

### Obiettivi formativi

Questo ciclo di seminari propone un approccio pratico e partecipativo all'apprendimento del francese, attraverso attività di mediazione culturale legate a eventi letterari, artistici e istituzionali della francofonia contemporanea. Gli studenti sono coinvolti attivamente in situazioni autentiche di uso della lingua, in collaborazione con l'*Institut français di Napoli* e con diversi attori culturali. L'integrazione tra pratica linguistica, diffusione culturale e metodologia universitaria contribuisce allo sviluppo di competenze trasversali utili in ambito sia accademico che professionale. Le attività prevedono l'acquisizione delle seguenti competenze: uso del francese come lingua di comunicazione in contesti culturali reali; promozione di opere francofone contemporanee; animazione di attività di mediazione culturale per diversi pubblici; analisi critica e argomentata di opere culturali francesi.

### Svolgimento dell'attività

Il ciclo di seminari è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale e consente l'acquisizione di 1 CFU nell'ambito delle Ulteriori Conoscenze. Il percorso prevede la partecipazione a due seminari tematici (8 ore ciascuno), dedicati all'approfondimento della lingua francese e alla mediazione culturale e a un seminario di metodologia della ricerca (9 ore).

Ogni seminario comprende lavoro preparatorio individuale (letture, approfondimento del lessico specialistico, eventuale produzione scritta, visione di film), attività di preparazione in presenza o *online* e partecipazione agli eventi culturali previsti.

Il completamento delle 25 ore complessive e delle attività richieste consentirà il riconoscimento del credito formativo.

Attività e contenuti pedagogici	Ore
<b>Francofonia e scrittura creativa</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrittura del testo della <b>Dictée francophone 2026</b> (17/03/2026)</li> <li>• Redazione del testo per livelli (da A1 a B2) a partire dalla tematica "Dis-moi dix mots d'un monde à venir"</li> <li>• Riflessione sull'insegnamento del francese e sulla creatività linguistica.</li> <li>• 3 laboratori di 2 ore all'<i>Institut français</i> Napoli (Palazzo Grenoble)</li> <li>• <b>Febbraio – inizio marzo 2026</b></li> </ul>	8 ore
<b>Moderazione di un incontro letterario</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con lo scrittore <b>Abdellah Taïa</b></li> <li>• Preparazione e partecipazione attiva agli scambi con l'autore presso l'Institut o l'Università</li> <li>• <b>19/03/2026 - Institut français de Naples</b></li> </ul>	8 ore
<b>Mediazione culturale in lingua francese</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra « <b>Écrire en français. Histoires de langues, voyages de mots</b> » – Institut français de Naples</li> <li>• Presentazione e animazione di visite per diversi pubblici</li> <li>• Lavoro a partire da una guida professionale di mediazione culturale</li> <li>• <b>Dal 12/03/2026 al 11/04/2026</b></li> </ul>	8 ore
<b>Presentazione di un saggio critico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Odyssée de l'IA. Représentation et usage de l'intelligence artificielle au cinéma</i> di <b>Élodie Hachet</b>.</li> <li>• Lettura (completa o per sezione del libro)</li> <li>• Preparazione del dialogo con l'autrice</li> <li>• Partecipazione attiva all'incontro</li> <li>• <b>24/04/2026 – Institut français de Naples</b></li> </ul>	8 ore

<b>Riflessione sul Romanticismo francese a partire da un supporto audiovisivo animato</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione della serie documentaria animata <i>L'armée des Romantiques</i></li> <li>• 4 episodi di circa 45 minuti ciascuno</li> <li>• Figure trattate : Victor Hugo, Honoré de Balzac, George Sand, Charles Baudelaire, Gérard de Nerval</li> <li>• Introduzione della proiezione all'Istitut</li> <li>• Attività finale di produzione scritta: recensione critica della serie</li> <li>• <b>28.04.2026 - Institut français de Naples</b></li> </ul>	8 ore
<b>Partecipazione al Premio degli studenti del Festival Rendez-vous – Nuovo cinema francese (dall'8/04/2026 al 12/04/2026)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione dei lungometraggi selezionati</li> <li>• Partecipazione al dibattito con gli altri membri della giuria studentesca – deliberazione – designazione del vincitore (da remoto)</li> <li>• Produzione scritta: recensione del film da consegnare all'insegnante referente di francese</li> <li>• <b>Fine febbraio – marzo 2026</b> (prima dell'inizio del Festival)</li> </ul>	8 ore
<b>Metodologia della ricerca universitaria (non opzionale)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta e definizione di un argomento di ricerca</li> <li>• Elaborazione della struttura della tesi e redazione in lingua francese</li> <li>• Scambi regolari sullo svolgimento del lavoro di ricerca</li> <li>• Riflessione sull'uso critico dell'Intelligenza artificiale</li> <li>• <b>Seminario online</b></li> </ul>	9 ore