



Metodi e fantasmi

Dialoghi sulla critica letteraria - III serie



I seminari si terranno presso l'Aula ex-Cataloghi del Dipartimento di Studi Umanistici (via Porta di Massa, 1) e presso l'Aula T2 del Palazzo del Mediterraneo (via Nuova Marina, 59).

L'orario d'inizio è fissato alle ore 16.30 per gli incontri di ottobre, novembre e dicembre, alle ore 15.30 per gli incontri di gennaio.

La frequenza del ciclo è valida ai fini del conseguimento di CFU:

- Università di Napoli Federico II: 4 CFU (Ulteriori conoscenze linguistiche per il CdSM in Filologia Moderna)
- Università di Napoli L'Orientale: 3 CFU (Altre attività formative per il CdSM in Lingue e letterature europee e americane)

Segreteria: *Nicola De Rosa e Marika La Banca*

Per iscriversi: *metodiefantasmi@gmail.com*

A cura di *Federico Corradi e Francesco de Cristofaro*

mercoledì 22 ottobre 2025

DSU, Aula ex-Cataloghi

FRANCO MORETTI

con **STEFANO ERCOLINO**

Un secolo di straniamento.

Teoria della prosa di Victor Šklovskij

martedì 4 novembre 2025

Palazzo del Mediterraneo

GIUSEPPE EPISCOPO

con **FRANCESCO DE CRISTOFARO**

Trama e psicanalisi.

La critica narrativa di Peter Brooks

martedì 18 novembre 2025

Palazzo del Mediterraneo

MATTEO PALUMBO

con **CARLOTTA MAZZONCINI**

«Lavorare con piccoli indizi».

Mario Lavagetto e l'interpretazione

martedì 2 dicembre 2025

Palazzo del Mediterraneo

MICHELE COSTAGLIOLA D'ABELE

con **FEDERICO CORRADI**

Emma alla finestra.

Jean Rousset lettore di Flaubert

martedì 16 dicembre 2025

DSU, Aula ex-Cataloghi

GIULIA SCURO

con **FRANCESCA MONATERI**

György Lukács e l'osservatore disorientato:

Narrare o descrivere?

martedì 13 gennaio 2026

DSU, Aula ex-Cataloghi

ANNA MARIA PEDULLÀ

con **FRANCESCO DE CRISTOFARO**

Cesare Segre tra filologia e semiotica testuale

martedì 20 gennaio 2026

DSU, Aula ex-Cataloghi

LUCA PIETROMARCHI

con **FEDERICO CORRADI**

Profondità e felicità di Baudelaire.

Jean-Pierre Richard lettore delle Fleurs du mal

giovedì 29 gennaio 2026

DSU, Aula ex-Cataloghi

ANDREA MAZZUCCHI

con **VITTORIO CELOTTO**

«Va citato a titolo d'onore l'italianista americano». La più grande finzione: allegoria

e poesia in Charles Singleton