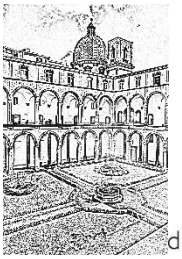
UNIVERSITÀDEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento studi umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2025 / 2026

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2025 - 2026
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio Magistrale
in
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA

Classe delle Lauree Magistrali in
Discipline dello spettacolo e produzione multimediale

LM-65
LM-65 R

Sommario AA 2024 / 2025	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	**3**	3
Commissioni e Referenti	**4**	5
Manifesto degli Studi	**6**	12
Programmazione	**13**	16
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	**17**	18
LINK ai Programmi Attività / Insegnamenti	**19**	22
Ulteriori Attività previste	**23**	Fine

Versione Documento
aggiornato al
23 LUG 2025

Docenti del Corso di Studio Magistrale in
Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria

Silvia	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
Francesco	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
Marco	BIZZARINI	marco.bizzarini@unina.it
Enrico	CARERI	enrico.careri@unina.it
Vittorio	CELOTTO	vittorio.celotto@unina.it
Francesco	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it
Provvidenza Paola	D'ALCONZO	provvidenzapaola.dalconzo@unina.it
Francesco Paolo	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
Bianca	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it
Riccardo	DONATI	riccardo.donati@unina.it
Simona	FRASCA	simona.frasca@unina.it
Massimiliano	GAUDIOSI	massimiliano.gaudiosi@unina.it
Sandro	MORACHIOLI	sandro.morachioli@unina.it
Maria Pia	PAGANI	mariapia.pagani@unina.it
Giorgio	RUBERTI	giorgio.ruberti@unina.it
Antonino	TRANCHINA	antonino.tranchina@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti da altri CdSM

Docenti a Contratto

Coordinatore della Commissione di coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

Francesco COTTICELLI francesco.cotticelli@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 09.04.2024 p. 6.10
Decorrenza della carica: **10.04.2024 – 10.04.2027**

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdSM**
in orario che è indicato nella pagina web del docente
https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli

Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

Sottocommissione

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo relativamente alle competenze della CCD indicate al medesimo art. 4, comma 4, lettere b), c), d) approvata nel
CdD del **27.02.2024** p. 4.4 e modificata successivamente nel
CdD del **23.07.2024** p. 5.6
CdD del **24.06.2025** p. 4.3
composta dai seguenti docenti e/o personale tecnico amministrativo:

Prof. Francesco COTTICELLI	(Presidente)
Prof. Enrico CARERI	(Analisi carriere studenti)
Prof. Massimiliano GAUDIOSI	(Analisi carriere studenti)
Prof.ssa Silvia ACOCELLA	(Pratiche ERASMUS)
Prof. Giorgio RUBERTI	(Tirocini)

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

Maria Pia PAGANI mariapia.pagani@unina.it

Coordinamento sedute di laurea		
Silvia	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it

Referenti per l'autovalutazione		
Giancarlo	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it

Referente per gli spazi e orari		
Francesco	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it

Referente per gli appelli degli esami		
Francesco	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it

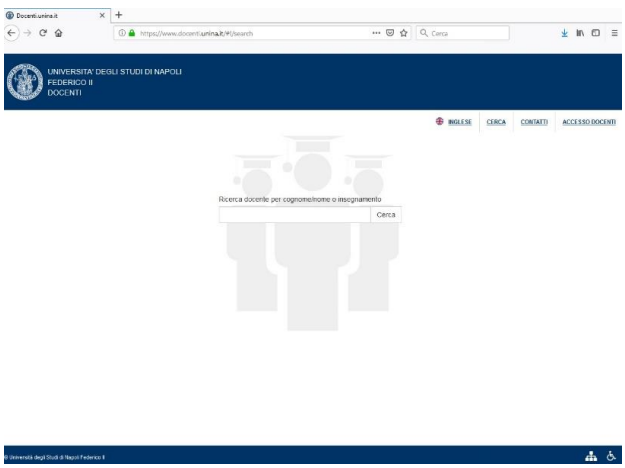
Referente per l'inclusione		
Simona	FRASCA	simona.frasca@unina.it

Rappresentante degli Studenti		
Denise	PAGNANO	de.pagnano@studenti.unina.it

*(Composizione aggiornata nel CdD **2023.03.21**)*

Si indica di seguito il link del sito WEB DOCENTI
sul quale ricercare la pagina del singolo docente,
da consultare per ulteriori e tempestive informazioni

https://www.docenti.unina.it/#!/search



Manifesto degli Studi
del corso di Studio Magistrale in
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA
A.A. 2025 / 2026

Classe delle Lauree in
Discipline dello spettacolo e produzione multimediale (LM-65)
Discipline dello spettacolo e produzione multimediale (LM-65 R)

ANNO ACCADEMICO 2025 / 2026

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA* e riguarda, rispettivamente:

per il **1°** anno	gli studenti immatricolati nell'A.A.	**2025-2026**
per il **2°** anno	gli studenti immatricolati nell'A.A.	**2024-2025**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Studio dal sito UNINA al link
https://www.unina.it/ateneo/statuto-e-normativa/regolamenti/regolamenti-didattici/ordinamenti-cds

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile
sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici:
https://www.studiumanistici.unina.it/

alla pagina
https://www.studiumanistici.unina.it/corsi/discipline-della-musica-e-dello-spettacolo-storia-e-teoria/regolamento

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.
Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni:

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" Sito Web						
Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria NAPOLI [**Sito del corso**]	**LM-65** **LM-65 R**					2

Legenda simboli:

	Titolo di ingresso richiesto: diploma		Accesso al corso: libero
	Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello		Accesso al corso: test d'ingresso
	Offerto da: Università		Accesso al corso: numero programmato
	Offerto da: Accademia		Erogazione del corso: in presenza
	Offerto da: Conservatorio		Erogazione del corso: teledidattica
	Offerto da: ITS	3	Anni di durata del corso
	Corso in lingua inglese		Corso a carattere internazionale
	Corso erogato in più lingue		

http://www.corsi.unina.it/

Il Corso di Studio Magistrale

Obiettivi formativi

Il corso è stato progettato per formare esperti nelle diverse culture professionali oggi a vario titolo connesse con il teatro, la musica, il cinema e le forme dell'audiovisivo.
Fornendo specifiche competenze avanzate, teoriche e storiche, intorno ai modi e alle forme dei prodotti teatrali, musicali, cinematografici e audiovisivi, il Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello spettacolo. Storia e Teoria* fornisce al laureato un'approfondita conoscenza della storia della musica, del teatro e del cinema occidentali intesi come arti e come scienze, delle loro tecniche, delle tradizioni di pensiero teorico, filosofico e critico su di essi, con riguardo alle loro reciproche connessioni e anche in relazione allo sviluppo delle altre arti e scienze.
In ambito teatrale e cinematografico, particolare attenzione viene accordata all'indagine delle forme della contemporaneità

Secondo la nuova classificazione delle professioni CP2011,
adottata dal 2011 dall'ISTAT **il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:**

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.5.4.1.4	Redattori di testi tecnici
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.5.5.2.1	Registi
2.5.5.2.3	Direttori artistici
2.5.5.2.4	Sceneggiatori

Requisiti di ammissione

1. L'accesso al Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria* prevede una valutazione del curriculum formativo e dei titoli di esperienza posseduti dall'aspirante.

Per frequentare proficuamente il Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello spettacolo. Storia e Teoria* (classe LM-65 R) attivato nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli sono richieste le seguenti conoscenze e competenze specifiche:
(a) una conoscenza di base delle discipline musicologiche;
(b) una conoscenza di base delle discipline dello spettacolo dal vivo;
(c) una conoscenza panoramica della storia del cinema e dei media audiovisivi nel contesto della storia contemporanea;
(d) competenza di base relativa alla lettura dei testi musicali, teatrali e audiovisivi, sia in chiave

storica che in chiave analitica;
(e) competenze di base in informatica (office automation);
(f) competenza di base in una lingua dell'UE diversa dall'italiano;
(g) agli studenti non italiani è richiesta una buona conoscenza dell'italiano parlato e scritto.

Per i laureati che non possiedono i requisiti sopra indicati l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è subordinata alla valutazione di una Commissione che verifica il possesso delle conoscenze e delle competenze necessarie ed esprime un giudizio di idoneità che consente l'ammissione alla prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.

2. Possono **iscriversi** al Corso di Studi Magistrale coloro che hanno conseguito una laurea triennale in

(L-1) Beni culturali,

oppure

(L-3) Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda,

oppure

(L-10) Lettere ex D.M. 270/2004,

oppure

Titoli equipollenti ex D.M. 509/1999 o ex Legge 508/1999,

oppure

Possedere una Laurea di ordinamenti previgenti negli ambiti previsti,

oppure

Un titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Coloro che aspirano ad accedere al Corso di Studio Magistrale devono inoltre avere acquisito almeno:

a) - 18 CFU all'interno dei settori scientifico-disciplinari:

PEMM-01/A	L-ART/05	Discipline dello Spettacolo
PEMM-01/B	L-ART/06	Cinema, Fotografia e Televisione
PEMM-01/C	L-ART/07	Musicologia e Storia della Musica
PEMM-01/D	L-ART/08	Etnomusicologia

ovvero,

se titolari di un diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio a norma della Legge 508/1999, almeno 12 CFU in discipline tecnico-musicali.

b) - 12 CFU all'interno dei settori scientifico-disciplinari:

ARTE-01/A	L-ART/01	Storia dell'arte medievale
ARTE-01/B	L-ART/02	Storia dell'arte moderna
ARTE-01/C	L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
ARTE-01/D	L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro

c) - 6 CFU tra le discipline storiche

STAN-01/A	L-ANT/02	Storia Greca
STAN-01/B	L-ANT/03	Storia Romana
HIST-01/A	M-STO/01	Storia Medievale
HIST-02/A	M-STO/02	Storia Moderna
HIST-03/A	M-STO/04	Storia Contemporanea

d) - 6 CFU tra le discipline letterarie

ITAL-01/A	L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
LICO-01/A	L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Contemporanea
LIFI-01/A	L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana
LIFI-01/B	L-FIL-LET/13	Filologia della Letteratura Italiana
COMP-01/A	L-FIL-LET/14	Critica letteraria e Letterature Comparate
GLOT-01/A	L-LIN/01	Glottologia e Linguistica

Si precisa che l'accesso al corso prevede una valutazione del curriculum formativo e dei titoli di esperienza posseduti dall'aspirante, nonché la verifica della personale preparazione.
Per i laureati che non possiedono i requisiti sopra indicati l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è subordinata alla valutazione di una Commissione che verifica il possesso delle conoscenze e delle competenze necessarie ed esprime un giudizio di idoneità che consente l'ammissione alla prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.

Eventuali integrazioni in termini di CFU, necessarie per soddisfare i requisiti curricolari richiesti, devono essere acquisite presso l'Ateneo di Napoli Federico II o presso altro Ateneo prima dell'iscrizione al Corso di Studio Magistrale.
Saranno riconosciuti validi e inseriti nel piano di studi della laurea magistrale eventuali crediti in esubero oltre i 180 previsti dall'Ordinamento della laurea triennale, qualora siano stati conseguiti in esami o insegnamenti presenti nell'**Allegato B** (discipline previste dall'ordinamento del Corso di Studio Magistrale in *Discipline dello spettacolo. Storia e Teoria*).

3. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito del riconoscimento dei CFU relativi ai titoli di studio acquisiti presso Atenei esteri.

4. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito del riconoscimento in eventuali CFU di periodi di studio presso altri Atenei sia italiani che esteri.

5. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito dell'eventuale riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita presso altro Corso di Studio Magistrale, con l'indicazione di crediti acquisiti e con l'indicazione dell'anno di Corso al quale lo studente è iscritto.

6. La Commissione, nominata dal Coordinamento del Corso di Studio Magistrale fissa il calendario dei colloqui, che verrà pubblicato sul portale di Ateneo /Dipartimento.
   I colloqui, ove necessario, si svolgeranno ogni anno in una data tra settembre e dicembre.
   La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è svolta, per ciascuno studente, da una Commissione che, tramite colloquio, accerta il possesso delle conoscenze e delle competenze suddette ed esprime un giudizio di idoneità. Tale idoneità è vincolante ai fini dell'ammissione al Corso di Studio magistrale.
   La Commissione, nominata dal Consiglio di Corso di studio fissa il calendario dei colloqui, che verrà pubblicato sul Portale di Ateneo.
   Il Corso di Studio Magistrale potrà prevedere per gli studenti non italiani un'apposita sessione e la nomina di una Commissione per la verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, compatibilmente con le tempistiche previste dal bando per l'assegnazione delle borse di studio (la cui scadenza è prevista nel mese di maggio).

Gli studenti non italiani, che abbiano ottenuto una valutazione positiva nella verifica di cui al punto precedente, sono esonerati dalla successiva prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione prevista per la generalità degli studenti.

Nota:

Per gli studenti in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti d'accesso (compatibilità del titolo rispetto alle Classi di Laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze e agli SSD previsti, valutazione finale conseguita) avviene tramite esame del curriculum da parte della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale che valuta la necessità per lo studente di sostenere il colloquio di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.
Il colloquio può avvenire anche per via telematica

Crediti necessari per il conseguimento della Laurea Magistrale

Per conseguire la Laurea Magistrale, lo studente dovrà raggiungere **120** CFU (60 CFU per il primo anno e 60 CFU per il secondo).

Insegnamenti e loro articolazione

Nella tabella successiva viene riportata analiticamente l'offerta formativa didattica complessiva stabilita dal Corso di Studio Magistrale in *DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA* per l'anno accademico **2025-2026**.

Esso prevede insegnamenti di **30** e di **60** ore frontali, che attribuiscono rispettivamente **6** e **12** CFU.

Tra gli insegnamenti che attribuiscono 12 CFU, si trovano anche corsi cosiddetti integrati, composti da due moduli autonomi, tenuti da due docenti, con esame comune.

I corsi si svolgono all'interno di due semestri accademici.

I corsi del primo semestre si svolgono da **ottobre** a **dicembre**, quelli del secondo semestre da **marzo** a **maggio**.

Esami di profitto

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'articolo 22 del Regolamento Didattico di Ateneo [DR_04785_2023_12_01].

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali. È permesso che si svolgano prove intermedie, che non danno però luogo a verbalizzazione formale, né all'acquisizione di crediti, ma del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale.

Gli esami di profitto si svolgono di norma dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio per il primo semestre, e in quelli di giugno e luglio per il secondo.

Si tengono anche sedute di esame in settembre e aprile.

Tra una seduta di esame e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Attività a scelta

Per attività a scelta deve intendersi la scelta autonoma, da parte dello studente, di un insegnamento fra quelli previsti nell'offerta formativa dell'Ateneo Federico II, con esame

corrispondente obbligatorio e votazione computata nel calcolo della media degli esami.

Vanno esclusi dalla scelta gli esami già sostenuti, sia nel CdS Magistrale che Triennale, anche se con programmi diversi (non vanno quindi ripetuti esami con lo stesso codice).

È però possibile, fra le "*Attività a scelta*", inserire anche un insegnamento della Triennale a condizione che non si sia sostenuto l'esame corrispondente.

Ulteriori conoscenze

Le cosiddette ulteriori conoscenze attribuiscono **10** CFU.

Tra queste attività, per 4 CFU, rientrano le conoscenze linguistiche acquisibili, nello spirito della normativa ministeriale vigente, attraverso quelle attività svolte fuori dell'istituzione universitaria, epperò tali da poter essere convalidate come "*ulteriori conoscenze*", se congruenti con il Corso di studio magistrale e, anche qui, se adeguatamente documentate.

Inoltre, per 6 CFU sono previste attività di Tirocinio.

Le attività di tirocinio di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

Lo studente potrà presentare alla Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale domanda per il riconoscimento dei crediti, sulla quale la Commissione è chiamata di volta in volta a deliberare.

Prova finale

La prova finale del Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria* attribuisce **20** CFU.

Essa consiste nell'esposizione, dinanzi a Commissione appositamente costituita, di una tesi scritta, redatta dallo studente in modo originale.

La tesi è elaborata sotto la guida di un Relatore ed è sottoposta anche al giudizio di un Correlatore.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento o dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale o dal più anziano accademicamente fra i professori di prima fascia presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è **66/110**.

Il Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale cura l'equa distribuzione tra i docenti e i ricercatori delle relazioni per le prove finali.

A tale scopo è costituita un'anagrafe delle tesi di laurea assegnate.

Per quanto non previsto in questa disciplina delle tesi di laurea, si rimanda al vigente Regolamento Didattico di Ateneo.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2025 / 2026

CORSO DI Studio MAGISTRALE IN
Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria

Codice **D95** **(immatricolati AA 2025/2026)**
Codice **P15** **(immatricolati AA 2024/2025)**

D95-25-25 Immatricolati 2025 / 2026

ANNO	SEM	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	DOCENTE	S.S.D.	AREA	MODALITÀ DI COPERTURA
1°	I	Discipline dello Spettacolo Teatrale	12	**Francesco COTTICELLI**	L-ART/05 PEMM-01/A	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
1°	I	Musicologia e Storia della Musica	12	**Enrico CARERI**	L-ART/07 PEMM-01/C	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
1°	I	Storia e Teorie del Cinema	12	**Massimiliano GAUDIOSI**	L-ART/06 PEMM-01/B	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
		UN insegnamento a scelta tra:	6				
1°	I	Museologia		**Provvidenza Paola D'ALCONZO**	L-ART/04 ARTE-01/D	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia dell'Arte Contemporanea		**Sandro MORACHIOLI**	L-ART/03 ARTE-01/C		Risorse Dipartimento
1°	II	Storia dell'Arte Medievale		**Antonino TRANCHINA**	L-ART/01 ARTE-01/A		Risorse Dipartimento
1°	I	Storia dell'Arte Moderna		**Bianca DE DIVITIIS**	L-ART/02 ARTE-01/B		Risorse Dipartimento

ANNO	SEM	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	DOCENTE	S.S.D.	AREA	MODALITÀ DI COPERTURA
		UN insegnamento a scelta tra:	**6**				
1°	**II**	Drammaturgia Musicale		**Giorgio RUBERTI**	L-ART/07 PEMM-01/C	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
1°	**II**	Drammaturgia Teatrale		**Maria Pia PAGANI**	L-ART/05 PEMM-01/A		Risorse Dipartimento
1°	**II**	Etnomusicologia 1		**Simona FRASCA**	L-ART/08 PEMM-01/D		Risorse Dipartimento
1°	**II**	Generi e Forme dell'Audiovisivo			L-ART/06 PEMM-01/B		
		DUE insegnamenti a scelta tra:	**6 + 6**				
1°	**II**	Filologia Italiana		**Vittorio CELOTTO**	L-FIL-LET/13 LIFI-01/B	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
1°	**II**	Letteratura Italiana		**Riccardo DONATI**	L-FIL-LET/10 ITAL-01/A		Risorse Dipartimento
1°	**II**	Letteratura Italiana Contemporanea		**Silvia ACOCELLA**	L-FIL-LET/11 LICO-01/A		Risorse Dipartimento
1°	**II**	Linguistica Italiana			L-FIL-LET/12 LIFI-01/A		
Totale CFU			**60**	**1° anno**			
Totale esami			**7**	**1° anno**			

P15-16-24 Immatricolati 2024 / 2025

ANNO	SEM	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	DOCENTE	S.S.D.	AREA	MODALITÀ DI COPERTURA
2°	I	**UN** Insegnamento a scelta dello studente (*Qualunque disciplina impartita in Ateneo*)	12	**Non Definibile**	Non Definibile	Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5, lett. A	Risorse Ateneo
2°		**UN insegnamento a scelta tra:**	6				
	II	Etnomusicologia 2		**Simona FRASCA**	L-ART/08 PEMM-01/D	Affini ed Integrative	Risorse Dipartimento
	I	Storia della danza e del mimo			L-ART/05 PEMM-01/A		
	I	Studi sull'attore e sul divismo			L-ART/06 PEMM-01/B		
	I	Teoria e Analisi della Musica		**Marco BIZZARINI**	L-ART/07 PEMM-01/C		Risorse Dipartimento
	I	Teorie e Metodi dell'Analisi del Film			L-ART/06 PEMM-01/B		
	I	Teorie e Tecniche dello Spettacolo		**TACE per l'A.A.**	L-ART/05 PEMM-01/A		Nessuna
2°		**UN insegnamento a scelta tra:**	6				
	I	Estetica		**TACE per l'A.A.**	M-FIL/04 PHIL-04/A	Caratterizzante	Nessuna
	I	Letteratura Comparata e Studi Culturali		**Francesco Paolo DE CRISTOFARO**	L-FIL-LET/14 COMP-01/A		Risorse Dipartimento
	I	Sociologia dei Processi Comunicativi		**TACE per l'A.A.**	SPS/08 GSPS-06/A		Nessuna

ANNO	SEM	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	DOCENTE	S.S.D.	AREA	MODALITÀ DI COPERTURA
2°		**UN insegnamento a scelta tra:**	**6**				
	I	Economia e Gestione delle Imprese		**Francesco BIFULCO**	SECS-P/08 ECON-07/A	Affini ed Integrative	Risorse Dipartimento
	I	Organizzazione Aziendale		**TACE per l'A.A.**	SECS-P/10 ECON-08/A		Nessuna
2°	**I**	Conoscenze Linguistiche -Lingua Inglese	**4**	**Non Definibile**		Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5, lett. C	Nessuna
2°	**I**	Stages, Tirocini, Laboratorio	**6**	**Giorgio RUBERTI**		Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5, lett. E	Risorse Dipartimento
2°	**II**	Prova Finale	**20**	**Non Definibile**		Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5, lett. C	
Totale CFU			**60**	**2° anno**			
Totale esami			**5**	**2° anno**			

ELENCO ALFABETICO
PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2025 / 2026

Riepilogo Alfabetico

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale Gruppo Settore Disciplinare	Area	Esame a Scelta
21305	Attività formative a scelta dello studente	2a1s	12	60	xxxxxx	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	Obb
27443	Conoscenze Linguistiche - Lingua Inglese	2a1s	4	0	xxxxxx	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	Obb
U1383	Discipline dello Spettacolo Teatrale	1a1s	12	60	L-ART/05 PEMM-01/A	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Obb
U1384	Drammaturgia Musicale	1a2s	6	30	L-ART/07 PEMM-01/C	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Opz
U1385	Drammaturgia Teatrale	1a2s	6	30	L-ART/05 PEMM-01/A	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Opz
00047	Economia e Gestione delle Imprese	2a1s	6	30	SECS-P/08 ECON-07/A	13/B2 13/ECON-07	Affine / Integrativo	Opz
54688	Estetica	2a1s	6	30	M-FIL/04 PHIL-04/A	11/C4 11/PHIL-04	Caratterizzante	Opz
U1386	Etnomusicologia 1	1a2s	6	30	L-ART/08 PEMM-01/D	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Opz
U1387	Etnomusicologia 2	2a2s	6	36	L-ART/08 PEMM-01/D	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz
50595	Filologia Italiana	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13 LIFI-01/B	10/F3 10/LIFI-01	Caratterizzante	Opz
U1388	Generi e Forme dell'Audiovisivo	1a2s	6	30	L-ART/06 PEMM-01/B	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Opz
U1389	Letteratura Comparata e Studi Culturali	2a1s	6	30	L-FIL-LET/14 COMP-01/A	10/F4 10/COMP-01	Caratterizzante	Opz
54199	Letteratura Italiana	1a2s	6	30	L-FIL-LET/10 ITAL-01/A	10/F1 10/ITAL-01	Caratterizzante	Opz
15644	Letteratura Italiana Contemporanea	1a2s	6	30	L-FIL-LET/11 LICO-01/A	10/F2 10/LICO-01	Caratterizzante	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale Gruppo Settore Disciplinare	Area	Esame a Scelta
00792	Linguistica Italiana	1a2s	6	30	L-FIL-LET/12 LIFI-01/A	10/F3 10/LIFI-01	Caratterizzante	Opz
18856	Museologia	1a1s	6	30	L-ART/04 ARTE-01/D	10/B1 10/ARTE-01	Caratterizzante	Opz
U1364	Musicologia e Storia della Musica	1a1s	12	60	L-ART/07 PEMM-01/C	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Obb
51831	Organizzazione Aziendale	2a1s	6	30	SECS-P/10 ECON-08/A	13/B3 13/ECON-08	Affine / Integrativo	Opz
11986	Prova Finale	2a2s	20	0	xxxxxx	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	Obb
U1390	Sociologia dei Processi Comunicativi	2a1s	6	30	SPS/08 GSPS-06/A	14/C2 14/GSPS-06	Caratterizzante	Opz
29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	2a1s	6	30	xxxxxx	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. E)	Obb
U4521	Storia della danza e del mimo	2a1s	6	30	L-ART/05 PEMM-01/A	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz
54885	Storia dell'Arte Contemporanea	1a2s	6	30	L-ART/03 ARTE-01/C	10/B1 10/ARTE-01	Caratterizzante	Opz
U0071	Storia dell'Arte Medievale	1a2s	6	30	L-ART/01 ARTE-01/A	10/B1 10/ARTE-01	Caratterizzante	Opz
51810	Storia dell'Arte Moderna	1a1s	6	30	L-ART/02 ARTE-01/B	10/B1 10/ARTE-01	Caratterizzante	Opz
U1391	Storia e Teorie del Cinema	1a1s	12	60	L-ART/06 PEMM-01/B	10/C1 10/PEMM-01	Caratterizzante	Obb
U4522	Studi sull'attore e sul divismo	2a1s	6	30	L-ART/06 PEMM-01/B	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz
U1392	Teoria e Analisi della Musica	2a1s	6	30	L-ART/07 PEMM-01/C	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz
U1393	Teorie e Metodi dell'Analisi del Film	2a1s	6	36	L-ART/06 PEMM-01/B	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz
U1394	Teorie e Tecniche dello Spettacolo	2a1s	6	36	L-ART/05 PEMM-01/A	10/C1 10/PEMM-01	Affine / Integrativo	Opz

Gli Insegnamenti con fondo della descrizione in GIALLO mutuano da altri CdSM e/o altri insegnamenti del CdSM, con altri colori TACCIONO.

LINK ai

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI

AA 2025 / 2026

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Dipart.	Qualifica	Nome	Cognome	LINK
NO	**21305**	Attività formative a scelta dello studente	**2a1s**	**12**	60	NC	NC	**VUOTO**	**VUOTO**	**Vedi sotto**
NO	**27443**	Conoscenze Linguistiche - Lingua Inglese	**2a1s**	**4**	0	NC	NC	**VUOTO**	**VUOTO**	**Vedi sotto**
NO	**U1383**	Discipline dello Spettacolo Teatrale	**1a1s**	**12**	60	**DSU**	**PA**	**Francesco**	**COTTICELLI**	
NO	**U1384**	Drammaturgia Musicale	**1a2s**	**6**	30	**DSU**	**PA**	**Giorgio**	**RUBERTI**	
NO	**U1385**	Drammaturgia Teatrale	**1a2s**	**6**	30	**DSU**	**Rutd_B**	**Maria Pia**	**PAGANI**	
NO	**00047**	Economia e Gestione delle Imprese	**2a1s**	**6**	30	**DSU**	**PO**	**Francesco**	**BIFULCO**	
NO	**54688**	Estetica	**2a1s**	**6**	30	Tace	NC	**Tace per A.A.**	**Tace per A.A.**	
NO	**U1386**	Etnomusicologia 1	**1a2s**	**6**	30	**DSU**	**PA**	**Simona**	**FRASCA**	https://www.docenti.unina.it/si.aozmmit
NO	**U1387**	Etnomusicologia 2	2a2s	**6**	**36**	**DSU**	**PA**	**Simona**	**FRASCA**	https://www.docenti.unina.it/si.aoggmit

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Dipart.	Qualifica	Nome	Cognome	LINK
NO	50595	Filologia Italiana	1a2s	6	30	DSU	PA	Vittorio	CELOTTO	
NO	U1388	Generi e Forme dell'Audiovisivo	1a2s	6	30					
NO	U1389	Letteratura Comparata e Studi Culturali	2a1s	6	30	DSU	PO	Francesco Paolo	DE CRISTOFORO	
NO	54199	Letteratura Italiana	1a2s	6	30	DSU	PA	Riccardo	DONATI	
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea	1a2s	6	30	DSU	PA	Silvia	ACOCELLA	
NO	00792	Linguistica Italiana	1a2s	6	30					
NO	18856	Museologia	1a1s	6	30	DSU	PA	Provvidenza Paola	D'ALCONZO	
NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	1a1s	12	60	DSU	PO	Enrico	CARERI	
NO	51831	Organizzazione Aziendale	2a1s	6	30	Tace	NC	Tace per A.A.	Tace per A.A.	
NO	11986	Prova Finale	2a2s	20	0	DSU	NC	VUOTO	VUOTO	Vedi sotto
NO	U1390	Sociologia dei Processi Comunicativi	2a1s	6	30	Tace	NC	Tace per A.A.	Tace per A.A.	
NO	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	2a1s	6	30	DSU	PA	Giorgio	RUBERTI	Vedi sotto
NO	U4521	Storia della danza e del mimo	2a1s	6	30					

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Dipart.	Qualifica	Nome	Cognome	LINK
NO	**54885**	Storia dell'Arte Contemporanea	**1a2s**	**6**	30	**DSU**	**PA**	**Sandro**	**MORACHIOLI**	
NO	**U0071**	Storia dell'Arte Medievale	**1a2s**	**6**	30	**DSU**	**Rutd_B**	**Antonino**	**TRANCHINA**	
NO	**51810**	Storia dell'Arte Moderna	**1a1s**	**6**	30	**DSU**	**PO**	**Bianca**	**DE DIVITIIS**	
NO	**U1391**	Storia e Teorie del Cinema	**1a1s**	**12**	60	**DSU**	**Rutd_A**	**Massimiliano**	**GAUDIOSI**	
NO	**U4522**	Studi sull'attore e sul divismo	**2a1s**	**6**	**30**					
NO	**U1392**	Teoria e Analisi della Musica	**2a1s**	**6**	**30**	**DSU**	**PO**	**Marco**	**BIZZARINI**	https://www.docenti.unina.it/si.aohfgit
NO	**U1393**	Teorie e Metodi dell'Analisi del Film	**2a1s**	**6**	**36**					
NO	**U1394**	Teorie e Tecniche dello Spettacolo	**2a1s**	**6**	**36**	Tace	NC	**Tace per A.A.**	**Tace per A.A.**	

Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5
DM 270/2004

Docente: ***Non Definibile***			
2° Anno, **I** Semestre			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	**EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR THE STUDENT'S CHOICE**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	**CFU**	12
Settore Concorsuale:	Non Definibile	**AF**	**21305**

Area Formativa
Altre attività formative
lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Contenuti
I crediti che lo studente deve guadagnare con **un esame** (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto.
Consultare il sito web del docente
https://www.docenti.unina.it/#!/search

2° Anno, I Semestre			
CONOSCENZE LINGUISTICHE – INGLESE	**LANGUAGE KNOWLEDGE – ENGLISH**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	**CFU**	4
Settore Concorsuale:	non previsto	**AF**	**27443**
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità Nessuna.			
Contenuti Conoscenza della lingua inglese per lo spettacolo.			
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio *Idoneo* / *Non idoneo*.			

Docente: ***Prof. Giorgio RUBERTI***	

2° Anno, I Semestre			
STAGES, TIROCINI, LABORATORIO	**STAGES, LABORATORY AND TRAINING**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	**CFU**	6
Settore Concorsuale:	non previsto	**AF**	**29804**
Area Formativa Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità Nessuna.			
Contenuti L'attività si svolgerà presso le strutture convenzionate con l'Università Federico II. A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione di Coordinamento didattico, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questo Corso di Studio.			

Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.
Modalità di accertamento del profitto Accertamento della frequenza (**obbligatoria**), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio *Idoneo* / *Non idoneo*.

Docente **Il relatore assegnato per la prova finale**			
2° Anno, **II** Semestre			
PROVA FINALE	**THESIS AND FINAL TEST**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	**CFU**	20
Settore Concorsuale:	non previsto	**AF**	**11986**
Area Formativa Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità Accessibile **dopo**: aver conseguito tutti i **100** CFU previsti dal percorso di Studio. (120 CFU meno i 20 CFU della prova finale)			
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in una tesi scritta su tematiche attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Studio Magistrale coerenti con gli obiettivi generali della Classe di Laurea, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore del corso di studio magistrale tra i docenti e i ricercatori del Corso.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea. Attribuzione del Voto di Laurea.			