



Biblioteca di Area Umanistica

COMITATO SCIENTIFICO:

Gina ANNUNZIATA, Accademia di Belle Arti di Napoli
Gabriele D'AUTILIA, Università degli Studi di Teramo
Massimiliano GAUDIOSI, Università degli Studi di Napoli Federico II
Anna MASECCHIA, Università degli Studi di Firenze
Angela Bianca SAPONARI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Christian UVA, Università degli Studi Roma Tre
Isabella VALENTE, Università degli Studi di Napoli Federico II
Federico VITELLA, Università degli Studi di Messina



dipartimento studi umanistici

Il fotogiornalismo nel sistema dei media (1936-1972)

a cura di
Massimiliano Gaudiosi e Anna Masecchia



Il mestiere di fotogiornalista ha conosciuto nel corso del xx secolo una fase di maturazione e di definitivo consolidamento durante la golden age delle riviste illustrate, che viene solitamente collocata tra gli anni Trenta e la fine degli anni Sessanta. Scegliendo come termine di riferimento l'arco di tempo 1936-1972, corrispondente alla parabola di una rivista simbolo come Life, il convegno si propone di esplorare le dinamiche di scambio tra il fotogiornalismo e il sistema dei media in Italia nel corso di una fase determinante per l'evoluzione del linguaggio visivo.



Con il patrocinio di:



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

In copertina:
Enrico Appetito e Monica Vitti sul set de *L'avventura*, 1960.
Per gentile concessione dell'Archivio Enrico Appetito

29-30 ottobre 2024

Università degli Studi di Napoli Federico II

Sala Convegni BRAU
Piazza Bellini 60 - Napoli

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

Ore 9:30 | *Saluti istituzionali*

Andrea MAZZUCCHI, Direttore Dipartimento di Studi Umanistici
Nicola MADONNA, Direttore Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica

Introduzione

Massimiliano GAUDIOSI, Università degli Studi di Napoli Federico II
Anna MASECCHIA, Università degli Studi di Firenze

Ore 10:00 | Relazioni

Presiede: **Gabriele D'AUTILIA**, Università degli Studi di Teramo

Panel *Tra rotocalco e cinegiornale. La Settimana Incom degli esordi, tra cronaca, costume, politica: analogie e differenze nelle strategie di rappresentazione (1948-1950)*

Raffaele DE BERTI, Università degli Studi di Milano
Un mondo da guardare. Cronaca nera e immagini di costume tra cinegiornali e rivista

Irene PIAZZONI, Università degli Studi di Milano
Istituzioni, personaggi, eventi politici e religiosi nella Settimana Incom tra stampa e audiovisivo

Elena MOSCONI, Università degli Studi di Pavia
La vita del cinema e dello spettacolo dalle pagine allo schermo: La settimana Incom

Ore 11:00 | Discussione

Ore 11:30 | Pausa

Ore 12:00 | Relazioni

Presiede: **Isabella VALENTE**, Università degli Studi di Napoli Federico II

Arianna LAURENTI, Università IULM
Fotogiornalismo (auto)raccontato: la figura del fotoreporter nelle memorie dei fotografi di Epoca

Valentina MIGNANO, Università degli Studi di Palermo
L'incidente di Montagna Longa (1972) tra visualità, media e attuali sviluppi comunicativi

Ore 12:45 | Discussione

Ore 13:00 | Pausa pranzo

Ore 14:30 | Relazioni

Presiede: **Christian UVA**, Università degli Studi Roma Tre

Paolo VILLA, Università degli Studi di Parma
Here is Italy. L'Italia meta del turismo americano nella stampa illustrata degli anni Cinquanta

Francesca DE ZOTTI, Università degli Studi di Parma
Raccontare per immagini: Carlo Cisventi tra filmico e fotografico

Angela Bianca SAPONARI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
I fotoreportage dei festival cinematografici come strumento di ricostruzione storiografica

Ore 15:30 | Discussione

Ore 16:00 | Pausa

Ore 16:30 | Relazioni

Presiede: **Gina ANNUNZIATA**, Accademia di Belle Arti di Napoli

Marcello SEREGNI, Ricercatore indipendente, CSC
Luigi Comencini tra fotografia, cinema e televisione. Da Bambini in città (1946) a I bambini e noi (1970)

Romina ZANON, Università degli Studi di Udine
Cecilia Mangini. Alle radici del reale tra fotogiornalismo e cinema

Giuseppe CHIAVAROLI, Università degli Studi di Modena-Reggio Emilia
Giacomo Pozzi Bellini: il mancato film sul latifondo siciliano e i sopralluoghi fotografici come esempio del rapporto tra fotogiornalismo e cinema nell'Italia del Novecento

Ore 17:30 | Discussione

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

Ore 9:30 | Relazioni

Presiede: **Angela Bianca SAPONARI**, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Panel *Nelle stanze della creatività: artisti al lavoro e fotoreportage a colori nelle riviste illustrate degli anni '30 e '40:*

Dario BOEMIA, Università IULM
Lo scrittore, un quaderno, il letto. La fotografia e l'informazione critico-letteraria nei primi rotocalchi

Vincenzo DI ROSA, Università IULM
L'immagine dell'artista alla prova di Tempo. Gli atelier raccontati da Raffaele Carrieri

Stefano LOCATI, Università IULM
Prima del film: i racconti dal set sulle riviste illustrate di anni '30 e '40

Elena GIPPONI, Università IULM
Pagine a colori. Usi, valori e rimediazioni della fotografia a colori a partire da Tempo (1939-43)

Ore 11:00 | Discussione

Ore 11:30 | Pausa

Ore 12:00 | Relazioni

Presiede: **Anna MASECCHIA**, Università degli Studi di Firenze

Federico MARZI, Università degli Studi di Parma
Scatti d'eleganza: le Rassegne di Moda in Le Vie d'Italia degli anni Cinquanta

Silvia PAPA, Università degli Studi di Macerata
Casabella una rivista moderna e all'avanguardia nel solco di un fotografo architetto, Giuseppe Pagano

Ore 12:45 | Discussione e conclusione

Intervengono:

Giacomo MANZOLI, Università degli Studi di Bologna; Presidente CUC

Gabriele D'AUTILIA, Università degli Studi di Teramo

FO

75

