

Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche

Attività didattiche: a.a. 2022-2023

Il Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche, nella riunione del 26 ottobre 2022, ha deliberato che i dottorandi del XXXVI e del XXXVII ciclo accedano all'offerta formativa dei nuovi dottorati in *Historical Studies* e in *Archeology and Art History*. Più precisamente seguiranno:

1) i moduli e le attività trasversali di *Historical Studies*:

1. Urbano Cristini (Merola - Roberto - Dominic Rathbone) (Abitare in affitto nel Mediterraneo antico): XXXVI ciclo
2. Martina Gargiulo (Cattaneo – Palmieri) (Ordini religiosi e feudalità ecclesiastica nel Regno di Napoli nei secoli XVII-XVIII): XXXVI ciclo
3. Valentina Pantano (Petrarca – Dahbia Abrous) (Una comunità musulmana in un movimento di ispirazione cattolica): XXXVI ciclo
4. Anastasiia Savina (Delle Donne – Senatore – Alma Poloni) (Pratica legale e vita sociale a Pisa nella seconda metà del XIV secolo): XXXVI ciclo
5. Gabriele Caruso (Palmieri – Cattaneo) (Storia dell'informazione nella Bologna di Urbano VIII): XXXVII ciclo
6. Giuseppe Consolo (Ambrosio) (Web semantico e documentazione monastica): XXXVII ciclo
7. Sabrina Fontanella (Senatore – Di Meglio – Salvatore Marino) (Storia e scritture dell'Annunziata di Capua nei secoli XV-XVII): XXXVII ciclo
8. Jose María Lozano Jiménez (Cecere) (Spagnoli a Palermo nei secoli XVI-XVII): XXXVII ciclo
9. Rocco Montesano (Federico – Saldutti) (Istituzioni e tradizioni storiche nel Lexicon Rhetoricum Cantabrigiense): XXXVII ciclo
10. Simona Puca (Delle Donne – Ilaria Taddei) (Metodologie e sistemi di gestione di ontologie di dominio): XXXVII ciclo
11. Matteo Ronchi (Storti – Senatore – Fabrizio Titone) (Produzione di artiglierie e circolazione dei fonditori nella Milano degli Sforza): XXXVII ciclo

2) quelli di *Archeology and Art History*:

1. Rosa Esmeralda Partucci (Valente – Pizzorusso – Capaldi) (L'arte neopompeiana nella seconda metà del XIX secolo): XXXVI ciclo
2. Simona Passaro (Ferrara – Cicala) (Santuari rupestri in Sicilia): XXXVI ciclo
3. Angelica Picariello (Lucherini – Teresa D'Urso) (I cicli pittorici tardo-medievali a Napoli: modelli iconografici, modelli testuali): XXXVI ciclo
4. Elena Russo (Ferrara – Cicala) (Carta archeologica della valle del Sele): XXXVI ciclo
5. Costanza Broli (D'Alconzo - Giuseppe Porzio) (Relazioni tra Viviano Codazzi e figuristi): XXXVII ciclo
6. Laura Castellano (Valente) (Edgar Degas e Roma): XXXVII ciclo
7. Marina Guarente (Rausa – De Divitiis) (Le antichità campane nei manoscritti di Pirro Ligorio): XXXVII ciclo
8. Iolanda Santina Pagano (Spagnoli – Capaldi – Rosa Vitale) (Collezione numismatica di Paolo Emilio Bilotti): XXXVII ciclo
9. Alberto Pirro (Valente – Pizzorusso) (Carlo Marochetti, 1805-1867): XXXVII ciclo
10. Paolo Santagata (De Divitiis – Lucherini) (Miniature dei Trionfi del Petrarca): XXXVII ciclo

Le offerte formative dei due dottorati sono pubblicate sui rispettivi siti web e saranno rese note ai dottorandi anche attraverso il sito e il canale Teams del dottorato in *Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche*. Naturalmente tutti i dottorandi, se vorranno, potranno partecipare anche ai moduli formativi e alle attività trasversali previste per l'altro dottorato.

Nell'a.a. 2022-2023 gli iscritti al XXXVI Ciclo dovranno seguire un solo modulo tra i 2 principali previsti per i due nuovi dottorati; gli iscritti al XXXVII ciclo ambedue i moduli principali.