

Che ne sarà del Teatro dopo di me?

Programma

Gennaio–Maggio 2023

Prima assoluta

Sabato 13 gennaio, ore 21

Sonia Bergamasco

Un corpo per tutti

Biografia-concerto del mestiere di attrice

Unica regionale

Domenica 21 gennaio, ore 18

Maria Paiato, Mariangela Granelli,

Ludovica D'Auria

Boston Marriage

Domenica 25 febbraio, ore 18

Fiorenza Menni, Luca Maria Baldini

Non troverete nulla di me in questo film

Sabato 2 marzo, ore 21

Lucia Raffaella Mariani

Freevola

Confessione sull'insostenibile
bisogno di ammirazione

Domenica 17 marzo, ore 18

Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris,

Maria Pilar Pérez Aspa,

Arianna Scommegna, Giorgia Senesi,

Sandra Zoccolan, Debora Zuin

Supplici

Prima regionale

Domenica 21 aprile, ore 18

Elena Bucci, Marco Sgrosso

Risate di gioia

Storie di gente di teatro

Anteprima nazionale

Domenica 5 maggio, ore 18.30

Marta Dalla Via, Silvia Gribaudo

The Doozies

Eleonora Duse, Isadora Duncan e noi

Prima nazionale

Domenica 26 maggio, ore 18.30

Isadora Duncan International Institute

Sophie Eustache, Jeanne Bresciani

L'abbraccio della Duse alla Duncan

Fuori abbonamento

Gli spettacoli saranno preceduti dagli
interventi **Finestre segrete di Eleonora Duse**
di e con Maria Pia Pagani.

Informazioni e prenotazioni

info@echidnacultura.it – Telefono 3711926476

www.echidnacultura.it www.duse2024.it

**DUSE
2024**

Un progetto di



Organizzato da



Con il contributo di



Finestre segrete di Eleonora Duse di e con Maria Pia Pagani

Affacciarsi a una finestra era un lusso per Eleonora Duse: nel continuo susseguirsi di tournée e spettacoli che costituiva la sua vita, aveva ben poco tempo da dedicare ad altro. Eppure il suo sguardo si è posato su innumerevoli panorami geografici e dell'anima, permettendole di sviluppare una sensibilità acuta e penetrante. La sua ampiezza di vedute sull'arte e sull'esistenza umana l'aveva resa capace di conoscere in profondità i sentimenti, di calibrare ogni gesto, di dare il giusto valore al silenzio. Al Teatro Duse di Asolo, che vanta anche una storica tradizione di rappresentazioni *en plein air*, prima di ogni spettacolo della stagione *Che ne sarà del Teatro dopo di me?* si aprirà dunque una di quelle finestre da cui – in segreto e nei ritagli di tempo – la grande attrice si sarebbe affacciata volentieri. Per gli spettatori sarà un modo di entrare ulteriormente in sintonia con lei, con i suoi sogni d'arte e la sua eredità culturale.

Maria Pia Pagani è ricercatrice in Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi di Napoli Federico II. Dottore di ricerca in Filologia Moderna, è socio del Pen Club e collabora da anni con la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani. È autrice di molti studi sul teatro nelle terre slave, il teatro dannunziano e la figura di Eleonora Duse, pubblicati dalle maggiori case editrici mondiali. È membro del comitato scientifico di varie riviste accademiche internazionali, tra cui *Stanislavski Studies*. Dirige la collana di studi teatrali e sullo spettacolo *Il Parlaggio*, ed è responsabile per l'Italia nel progetto internazionale *The Theatre Times*. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Ammiratrici di Eleonora Duse* (2022), *Creatura di poesia. Vita in versi di Eleonora Duse* (2023) e *Goldoni al Vittoriale* (2023).

Eleonora Duse a Roma (1883 circa). Cardone Riviera, Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani", Archivio Iconografico

Nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 Open Air Theatres in Italy

