

# SCRITTURA DEL PAESAGGIO E MEMORIA NEI LUOGHI

*Il contributo dei viaggiatori francesi e inglesi dell'Ottocento e delle nuove tecnologie dell'arte per la valorizzazione di siti minori del Sud Italia*

16 novembre 2023

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa, 1 - Napoli  
Aula ex-cataloghi lignei

9.30 ANDREA MAZZUCCHI, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici  
*Saluti istituzionali*

9.40 MICHELA LO FEUDO, Università degli Studi di Napoli Federico II  
*Introduzione*

10.00 **IL SUD ITALIA NELL'OTTOCENTO: STORIA E PERCEZIONE DEL PAESAGGIO** - coordina Michela Lo Feudo  
LAURA DI FIORE, Università degli Studi di Napoli Federico II  
*Territorialità e geografie popolari. Spazi istituzionali e spazi vissuti nel Mezzogiorno dell'Ottocento*

EMILIA SURMONTE, Università degli Studi della Basilicata  
*L'écriture-paysage dans le texte littéraire*

*Pausa caffè*

11.30 **IL PAESAGGIO RAPPRESENTATO: CASI DI STUDIO** - coordina Valeria Sperti  
CARMEN SAGGIOMO, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
*Charles Joseph Van den Nest: il viaggio come esperienza ermeneutica e come arte del tradurre*

ANGELA LEONARDI, Università degli Studi di Napoli Federico II  
*"Travelling with the eyes open". Il senso del non-luogo nel viaggio in Basilicata e Campania di Edward Lear*

*Pausa pranzo*

14.30 **PERCORSI DELLA MEMORIA** - coordina Antonio Rollo  
ORNELLA ALBOLINO – LUCIA CAPPIELLO, Università degli Studi della Basilicata  
*I luoghi tra narrazione e valorizzazione: i Parchi letterari in Basilicata*

SARA GAROFALO, Formez PA  
*Il valore del paesaggio nelle aree interne*

GIOVANNI AGRESTI, Università degli Studi di Napoli Federico II - Université Bordeaux Montaigne  
*La mamorje 'nghie' lo lócche. Toponomastica narrativa a Faeto, isola linguistica francoprovenzale in Puglia*

*Pausa caffè*

16.30 **TECNICHE E TECNOLOGIE DELL'ARTE FRA MEMORIA E SOSTENIBILITÀ** - coordina Philippe Rixhon  
GRAZIA TAGLIENTE, Accademia di Belle Arti di Bari  
*Impressioni Verdi: la sostanza nell'arte*

ANTONIO ROLLO, Accademia di Belle Arti di Bari  
*Drammaturgia dell'interazione. La parola si fa immagine che sa di essere vista*

PAOLO ATZORI, NABA Milano  
*Paesaggio e Memoria nell'Antropocene: Scrittura Digitale e Sopravvivenza nel Metaverso*

Progetto a cura di Michela Lo Feudo

Comitato scientifico: Michela Lo Feudo, Philippe Rixhon, Antonio Rollo, Valeria Sperti, Emilia Surmonte

Comitato organizzativo: Sabrina Aulitto, Paola Filippone, Adelaide Pagano

La partecipazione alla Giornata di Studi permette di acquisire 1 CFU valido per il riconoscimento delle Ulteriori conoscenze.

Per informazioni: [paesaggioememoria2023@gmail.com](mailto:paesaggioememoria2023@gmail.com)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II



dipartimento  
studi umanistici



DIPARTIMENTO  
DI SCIENZE UMANE



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI BARI

INSTITUT  
FRANÇAIS  
NAPOLI

con il patrocinio di



CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO  
PER I BENI CULTURALI