



CIRICE 2023

X CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI | 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE

CITTÀ E GUERRA

DIFESA, DISTRUZIONI, PERMANENZE
DELLE MEMORIE E DELL'IMMAGINE URBANA

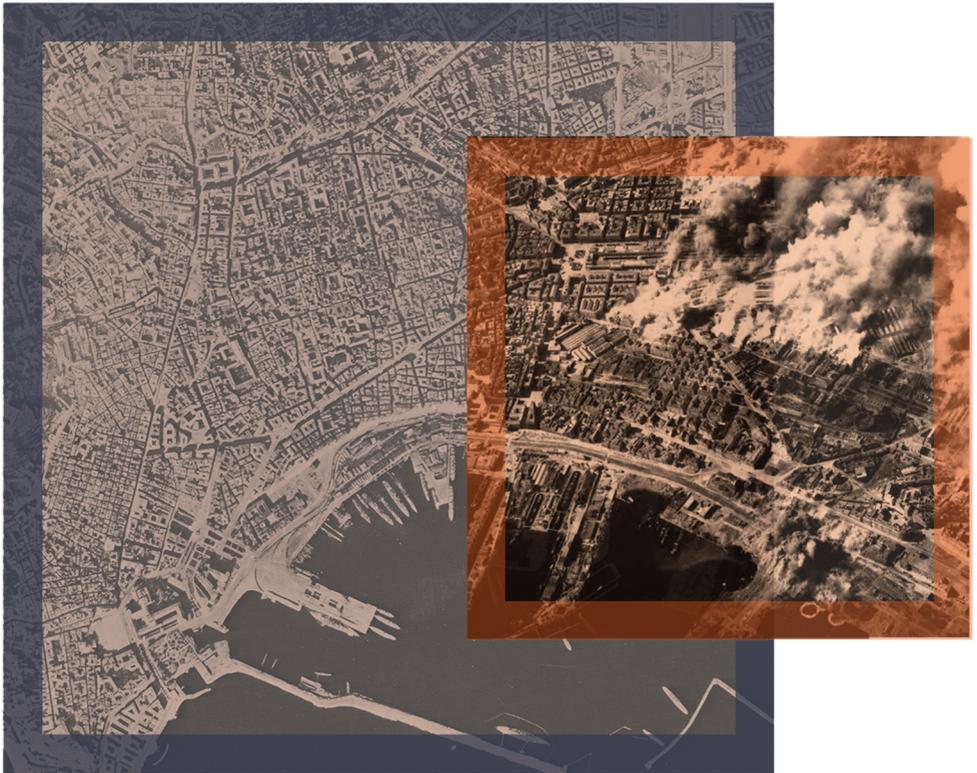
CITY AND WAR

MILITARY DEFENCES, RUINS, PERMANENCES
OF URBAN MEMORIES AND IMAGES

Napoli

8-10 giugno 2023 | 8-10 June 2023

Teams - Participation Link: urly.it/3vbpX



DiARC - Complesso dello Spirito Santo | Palazzo Gravina
Chiesa dei Santi Cosma e Damiano
Chiesa trecentesca di Santa Maria Donnaregina

PROGRAMMA | PROGRAM

CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea - Università degli Studi di Napoli Federico II
Enti promotori / Promoting Institutes

Con il patrocinio di / Under the patronage



Unione italiana disegno

Nel corso della storia le città hanno dovuto fare i conti con le invasioni, gli assedi e le distruzioni dovute ai conflitti bellici, a cui hanno reagito difendendosi con ogni mezzo e dotandosi preventivamente di fortificazioni e difese. Gli assalitori hanno sempre cercato di cancellare le tracce dell'identità urbana, mentre gli abitanti hanno strenuamente combattuto intorno ai luoghi simbolici della comunità e poi recuperato ogni segno del proprio passato, delle memorie superstiti della città, delle sue architetture e del suo paesaggio.

In un momento così significativo per la storia europea e mondiale, il X Convegno Internazionale CIRICE 2023 vuole offrire un'occasione di riflessione scientifica sui rapporti tra le scelte politiche, le azioni militari e la fisionomia delle città e del paesaggio urbano, sull'evoluzione delle strutture e delle tecniche di difesa, sulla rappresentazione della guerra e dei suoi effetti sull'immagine urbana, sul recupero delle tracce della memoria cittadina.

Cities faced up to invasions, sieges, and ruins due to wartime conflicts throughout history, and needed to be defended and equipping themselves with fortifications and defenses. The attackers always tried to erase the traces of urban identity, while the inhabitants strenuously fought around the symbolic sites of the community and then they recovered every sign of their past, of the surviving memories of the city, architecture, and landscape.

The 10th CIRICE International Conference 2023 aims to offer an opportunity for scientific reflection on the relationship between political choices, military actions and the form of cities and urban landscape, on the evolution of defensive structures and techniques, on the representation of war and its effects on the urban images, and on the recovery of traces of city memories at such, in particular during these world historical moments.

con il patrocinio di / under the patronage

Regione Campania Assessorato al Governo del Territorio; Università della Campania Luigi Vanvitelli; Università del Molise; AISU Associazione Italiana di Storia Urbana; FIBART Fondazione Ingegneri per i Beni Culturali, Arte e Tecnologia; ANIAI Associazione Ingegneri e Architetti della Campania; Associazione Eikonocity; UID Unione Italiana Disegno.

enti promotori / promoting institutes

Università di Napoli Federico II; CIRICE Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea; DiARC Dipartimento di Architettura; DiCEA Dipartimento di Ingegneria Civile; Edile e Ambientale; DSU Dipartimento di Studi Umanistici.

Coordinatori / Coordinators

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II* -
direttore CIRICE
Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific committee

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II*
Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II*
Gilles Bertrand, *Université Grenoble Alpes*
Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*
Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II*
Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II*
Giovanna Cigliano, *Università di Napoli Federico II*
Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II*
Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II*
Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo*
Begoña Fernández Rodríguez, *Universidade de Santiago de Compostela*
Michael Jakob, *École polytechnique fédérale de Lausanne*
Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II*
Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*
Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II*
Brigitte Marin, *École française de Rome*
Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II*
Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II*
Tanja Michalsky, *Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte*
Juan Manuel Monterroso Montero, *Universidade de Santiago de Compostela*
Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II*
Roberto Parisi, *Università del Molise*
Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*
Renata Picone, *Università di Napoli Federico II*
Piotr Podemski, *Uniwersytet Warszawski*
Marco Pretelli, *Università di Napoli Federico II*
Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II*
Rosa Tamborrino, *Politecnico di Torino*
Carlo Tosco, *Politecnico di Torino*
Anna Tylusińska-Kowalska, *Uniwersytet Warszawski*
Gaspere Massimo Ventimiglia, *Università di Palermo*
Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II*
Francesco Viola, *Università di Napoli Federico II*
Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*
Paola Vitolo, *Università di Napoli Federico II*
Omella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Comitato organizzatore / Organizing committee

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II*
Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*
Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*
Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*
Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*

Segreteria scientifica / Scientific secretariat

Lucia Acanfora, *Università di Napoli Federico II*
Luisa Del Giudice, *Università di Napoli Federico II*
Mirella Izzo, *Università di Napoli Federico II*
Mariangela Terracciano, *Sapienza Università di Roma*
Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II*
Demet Yilmaz, *Yildiz Technical University*

Segreteria organizzativa / Organizing secretariat

Iaria Bruno, responsabile amministrativa CIRICE
Università di Napoli Federico II

CIRICE

cirice@unina.it; ciriceconference@unina.it

www.iconografiacittaeuropea.unina.it

www.eikonocity.it

081 2538000/08/14 – 081 2537435

Macrosessione A

Archeologia e guerra: contesti, cultura materiale, iconografia, testimonianze letterarie / Archaeology and war: contexts, material culture, iconography, literary evidence

Bianca Ferrara, *Università di Napoli Federico II* (bianca.ferrara@unina.it)

Federico Rausa, *Università di Napoli Federico II* (federico.rausa@unina.it)

A.1 - L'archeologia della guerra nel mondo antico: analisi, ricostruzioni, interpretazioni / The archeology of war in the ancient world: analysis, reconstructions, interpretations

Luigi Cicala, *Università di Napoli Federico II* (luigi.cicala@unina.it)

Bianca Ferrara, *Università di Napoli Federico II* (bianca.ferrara@unina.it)

A.2 - Città e guerra nelle fonti letterarie e iconografiche: temi e contesti / Cities and war in literary and iconographic sources: themes and contexts

Giancarlo Abbamonte, *Università di Napoli Federico II* (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Federico Rausa, *Università di Napoli Federico II* (federico.rausa@unina.it)

Macrosessione B

Guerra e pace nelle città europee e mediterranee / War and peace in European and Mediterranean cities

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II* (annunziata.berrino@unina.it)

Giovanna Cigliano, *Università di Napoli Federico II* (giovanna.cigliano@unina.it)

Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II* (piero.ventura@unina.it)

B.1 - La rivoluzione militare nelle città europee: trasformazioni e rappresentazioni tra XV e XVIII secolo / The Military Revolution in European cities: transformations and representations between the 15th and 18th centuries

Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II* (diego.carnevale@unina.it)

Francesco Storti, *Università di Napoli Federico II* (francesco.storti@unina.it)

Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II* (piero.ventura@unina.it)

B.2 - Guerra e contesto urbano in età contemporanea: realtà e rappresentazioni / War in Urban Contexts during the Contemporary Age: Reality and Representations

Giovanna Cigliano, *Università di Napoli Federico II* (giovanna.cigliano@unina.it)

B.3 - Città e turismo in guerra e pace / Cities and tourism in war and peace

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II* (annunziata.berrino@unina.it)

B.4 - Città e turismo in guerra e pace / Physical and Mental Landscapes of Warsaw in World War II

Anna Tyłusinska, *Uniwersytet Warszawski* (atylusinska@uw.edu.pl)

Piotr Podemski, *Uniwersytet Warszawski* (p.podemski@uw.edu.pl)

Macrosessione C

Identità, architettura e immagine storica delle città in guerra / Identity, architecture and historical image of cities at war

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II* (buccaro@unina.it)

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II* (alessandro.castagnaro@unina.it)

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II* (andrea.maglio@unina.it)

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II* (mangone@unina.it)

C.1 - Città e mura nei domini spagnoli e veneziani del Mediterraneo in età moderna / Cities and walls of Spanish and Venetian dominions in the Mediterranean during the modern period

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II* (buccaro@unina.it)

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II* (emma.maglio@unina.it)

Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II* (alessandra.veropalumbo@unina.it)

- C.2 - Oltre li turchi. Memorie delle difese nelle città e nel paesaggio tra Sette e Ottocento / Beyond the Turks. Memories of defences in cities and in the urban landscape between the 18th and 19th centuries**
Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II* (francesca.capano@unina.it)
Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II* (sadilliel@unina.it)
- C.3 - "Teatri di guerra": La mise-en-scène cinematografica dello spazio urbano come fronte di guerra / "Theatres of War": The cinematic mise-en-scène of urban space as a war front**
Tanja Michalsky, *Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte* (michalsky@biblhertz.it)
Carlo Ugolotti, *Istituto Storico Parma* (carlougolotti@gmail.com)
- C.4 - Cicatrici urbane. La memoria della guerra e il patrimonio costruito / Urban scars. The memory of the war and of the built heritage**
Juan Manuel Monterroso Montero, *Universidade de Santiago de Compostela* (juanmanuel.monterroso@usc.es)
Begoña Fernández Rodríguez, *Universidade de Santiago de Compostela* (begona.fernandez@usc.es)
Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo* (fernandezcarla@uniovi.es)
- C.5 - Le città europee e la guerra. Piani e trasformazioni in età contemporanea / European cities and war. Plans and transformations in the contemporary era**
Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II* (gemma.belli@unina.it)
Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II* (andrea.maglio@unina.it)
- C.6 - Luoghi di sepoltura, della memoria e paesaggi segnati dalla guerra. Storie e possibili futuri / Stories and possible futures of battle-scarred landscapes, burial places and places of memory**
Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II* (gemma.belli@unina.it)
Angela D'Agostino, *Università di Napoli Federico II* (angela.dagostino@unina.it)
Giovangiuseppe Vannelli, *Università di Napoli Federico II* ((giovangiuseppe.vannelli@unina.it)
- C.7 - Complessi scultorei medievali all'indomani della Seconda Guerra Mondiale tra distruzioni, dispersioni e restituzioni. L'impatto sulle metodologie e sugli strumenti di ricerca / Medieval sculpture in the aftermath of the World War II: destruction, dispersion and restitution. The impact on research methodologies and tools**
Paola Vitolo, *Università di Napoli Federico II* (paola.vitolo@unina.it)
Antonella Dentamaro, *Università di Napoli Federico II* (antonella.dentamaro@unina.it)
- C.8 - Residenze reali in guerra. Conoscenza, restauro e valorizzazione di architetture e paesaggi storici / Royal residences at war. Knowledge, conservation and enhancement of historical architectures and landscapes**
Viviana Saitto, *Università di Napoli Federico II* (viviana.saitto@unina.it)
Mariosaria Villani, *Università di Napoli Federico II* (mariosaria.villani@unina.it)
Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II* (massimo.visone@unina.it)
- C.9 - 'My City of Ruins'. Raccontare, rappresentare, tornare a vivere / "My City of Ruins". Telling, representing, come back to life**
Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II* (giovanni.menna@unina.it)
Gianluigi de Martino, *Università di Napoli Federico II* (gianluigi.demartino@unina.it)
- C.10 - Fabbriche e lavoro. La rappresentazione dello spazio urbano-industriale al tempo della guerra e al tempo della pace / Factories and work. The representation of the urban-industrial space at the time of war and at the time of peace**
Francesca Castanò, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (francesca.castano@unicampania.it)
Maddalena Chimisso, *Università del Molise* (maddalena.chimisso@unimol.it)
Roberto Parisi, *Università del Molise* (roberto.parisi@unimol.it)
- C.11 - Post-war reconstruction in Italy 1945-1958 / The reconstruction in Italy after the World War II (1945-1965)**
Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II* (alessandro.castagnaro@unina.it)
Luca Guido, *Università di Napoli Federico II* (lucguido@gmail.com)

Macrosessione D

Disegni di città in guerra: realtà costituite, immagini, memorie / Many different forms of representation 'of and in' the city. Between the traditions of descriptive reflection and innovations of immersive realities

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II* (antonella.diluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (ornella.zerlenga@unicampania.it)

D.1 - Fortificazioni e difese, fra casi studio e teorie / Representing architecture and the city: yesterday, today, tomorrow

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II* (antonella.diluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (ornella.zerlenga@unicampania.it)

D.2 - La rappresentazione della guerra, fra simbolismo e cultura visuale / Images and tools: layers, views, shapes of cities

Daniela Palomba, *Università di Napoli Federico II* (daniela.palomba@unina.it)

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II* (mipascar@unina.it)

D.3 - Tracce della memoria cittadina, fra contemporaneo e tecnologie digitali / Images and tools: layers, views, shapes of cities

Vincenzo Cirillo, *Università della Campania Luigi Vanvitelli* (vincenzo.cirillo@unicampania.it)

Simona Scandurra, *Università di Napoli Federico II* (simona.scandurra@unina.it)

Macrosessione E

Restauro e Guerra / Preserve the pre-existence and support its reading. The role of Conservation for the city-palimpsest

Renata Picone, *Università di Napoli Federico II* (renata.picone@unina.it)

Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II* (valentina.russo@unina.it)

E.1 - Difese/offese belliche. Restauri, ricostruzioni, trasformazioni delle strutture difensive e dei loro contesti paesaggistici / Ancient cities between Integrated Conservation and Urban Regeneration. Sustainable approaches to their protection

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II* (bianca.marino@unina.it)

Marco Pretelli, *Università di Bologna* (marco.pretelli@unibo.it)

Andrea Ugolini, *Università di Bologna* (a.ugolini@unibo.it)

E.2 - Il senso dei Luoghi, non Luoghi, nel secondo dopoguerra. Il caso Germania e l'attualità / The «palimpsest city» at the time of UNESCO: an assessment fifty years after the 1972 Convention

Roberta Fonti, *Technical University of Munich* (roberta.fonti@tum.de)

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II* (raffaele.amore@unina.it)

E.3 - L'alba della ricostruzione nelle città storiche italiane: piani e tessuti urbani tra distruzioni, trasformazioni e istanze di tutela, 1944-1954 / Cities, Memories, restoration. The urban palimpsest between interpretation and intervention on the pre-existing

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II* (a.pane@unina.it)

Carlotta Cocoli, *Università di Brescia* (carlotta.cocoli@unibs.it)

E.4 - Ruderì di guerra, archeologie e vuoti urbani nella città stratificata / The hidden city. Restoration and project for the underground city

Stefania Pollone, *Università di Napoli Federico II* (stefania.pollone2@unina.it)

Lia Romano, *Università di Napoli Federico II* (lia.romano2@unina.it)

E.5 - Ruderì in guerra. Protezione, danni e restauri dei siti archeologici / Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palinsesto'

Zaira Barone, *Università di Palermo* (zaira.barone@unipa.it)

Luigi Veronese, *Università di Napoli Federico II* (luigi.veronese2@unina.it)

E.6 - Bombe su Palermo: i sistemi difensivi, le enunciazioni concettuali e la pratica del restauro dei monumenti nel secondo dopoguerra in Sicilia / Layering and Restoration: Reading, Interpreting and Preserving the Architectural 'Palinsesto'

Gaspere Massimo Ventimiglia, *Università di Palermo* (gasparemassimo.ventimiglia@unipa.it)

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II* (raffaele.amore@unina.it)

Giovedì 8 giugno / Thursday June 8th

	Cerimonia di apertura / Opening ceremony Palazzo Gravina, Aula Magna							
9:00 11:00	Coffee break							
11:30 13:30	A1 (S2.1)	C2 (SL2.1)	C5 (SL2.2)	C9 (SL2.3)	D1 (S2.2)	E3 (SL2.4)	E4 (SL2.5)	E5 (SL2.6)
	Lunch							
14:30 16:30		C2 (SL2.1)	C5 (SL2.2)	C9 (SL2.3)	D1 (S2.2)	E3 (SL2.4)	E4 (SL2.5)	E5 (SL2.6)
	Coffee break							
16:45 18:00	Lectio P. Podemski, A. Tylusińska-Kowalska <i>Varsavia e la guerra</i> <i>La Fenice polacca tra Oriente e Occidente</i> (SL2.7)							
18:30	visita guidata / guided tour Neapolis greca: la città e le mura							

Venerdì 9 giugno / Friday June 9th

	B3 (SL2.1)							
9:00 11:00	C1 (SL2.2)	B4 (S2.2)	B2 (SL2.3)	C11 (SL2.4)	D2 (SL2.5)	D3 (SL2.6)	E6 (S2.1)	
	Coffee break							
11:30 13:30	B3 (SL2.1)	C1 (SL2.2)	C4 (S2.2)	C6 (SL2.3)	C11 (SL2.4)	D2 (SL2.5)	D3 (SL2.6)	E6 (S2.1)
	Lunch							
14:30 16:30	C10 (SL2.1)	E2 (SL2.2)	C4 (S2.2)	C6 (SL2.3)	E1 (SL2.4)	D2 (SL2.5)	D3 (SL2.6)	C8 (S2.1)
	Coffee break							
16:45 18:15	C10 (SL2.1)	E2 (SL2.2)	C4 (S2.2)	C6 (SL2.3)	E1 (SL2.4)			C8 (S2.1)

19:00	<p>Symposium Chiesa trecentesca di Santa Maria Donnaregina</p> <p>Renata Picone <i>Il restauro di Gino Chierici</i></p> <p>Paola Vitolo <i>Gli affreschi del coro</i></p> <p><i>cena / dinner</i></p>
-------	---

Sabato 10 giugno / Saturday June 10th			
9:00 11:00	C3 (SL2.3)	B1 (SL2.4)	C7 (SL2.2)
11:30 13:30	<p>Coffee break</p> <p>Tavola rotonda / Round table</p> <p>Chiesa dei Santi Cosma e Damiano</p>		

giovedì 8 giugno / Thursday 8 June

<p>9:00 11:00</p>	<p>Cerimonia di apertura <i>Opening ceremony</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Magna</p>	<p>Saluti inaugurali / <i>Inaugural greetings</i> Matteo Lorito, Magnifico rettore Università di Napoli Federico II Bruno Discepolo, assessore al Governo del Territorio, Regione Campania Michelangelo Russo, direttore Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II Andrea Mazzucchi, direttore Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II Francesco Pirozzi, direttore Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, Università di Napoli Federico II Elena Svalduz, presidente Associazione Italiana di Storia Urbana Luigi Vinci, presidente Fondazione Ingegneri per i Beni Culturali, Arte e Tecnologia</p> <hr/> <p>Presentazione del convegno / <i>Congress Presentation</i> Alfredo Buccaro, direttore CIRICE, coordinatore Convegno CIRICE 2023, Università di Napoli Federico II Annunziata Berrino, coordinatrice Convegno CIRICE 2023, Università di Napoli Federico II</p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession A B. Ferrara, F. Rausa</p> <p>L'archeologia della guerra nel mondo antico: analisi, ricostruzioni, interpretazioni <i>The archeology of war in the ancient world: analysis, reconstructions, interpretations</i> L. Cicala, B. Ferrara</p> <p>Città e guerra nelle fonti letterarie e iconografiche: temi e contesti <i>Cities and war in literary and iconographic sources: themes and contexts</i> G. Abbamonte, F. Rausa</p> <p>S 2.1</p>	<p>Giovanna Greco, Bianca Ferrara, Rachele Cava, Università di Napoli Federico II Roscigno-Monte Pruno: un insediamento indigeno fortificato / <i>Roscigno-Monte Pruno: an indigenous fortified settlement</i> Olimpia Di Biase, Università di Ferrara Guerra e 'damnatio memoriae': le vicende dell'area archeologica del Laterano. Ricostruzioni e interpretazioni edificatorie dei 'Castrum Nova Equitum Singularium' / <i>War and 'damnatio memoriae': the events of the archaeological area of the Lateran in Rome. Reconstructions and building interpretations of the 'Castrum Nova Equitum Singularium'</i> Novella Lecci, Laura Aiello, Cecilia Luschi, Università di Firenze Tracce di ricerca per lo studio delle mura storiche della antica città di Ashkelon / <i>Research traces for the study of the historical walls of the ancient city of Ashkelon</i> Angela Palmentieri, Università di Napoli Federico II La guerra nei monumenti funerari d'età imperiale: duratura memoria di un Trionfo / <i>War in funerary Monuments of Imperial Age: memory of a personal triumph</i></p> <hr/> <p>Salvatore Di Liello, Università di Napoli Federico II «Una rovina fantastica abitata dai serpi, dai gufi e dalle rondini»: la roccaforte dei d'Avalos di Procida, oltre li turchi / «Una rovina fantastica abitata dai serpi, dai gufi e dalle rondini»: <i>the d'Avalos fortress of Procida, beyond the Turks</i></p>

	<p>C2</p> <p>Oltre li turchi. Memorie delle difese nelle città e nel paesaggio tra Sette e Ottocento</p> <p><i>Beyond the Turks. Memories of defences in cities and in the urban landscape between the 18th and 19th centuries</i></p> <p>F. Capano, S. Di Liello</p> <p>SL 2.1</p>	<p>Giuseppina Scamardi, Università Mediterranea di Reggio Calabria «Ala bucca de lo Gulfo». La fortezza di Bouka e le sue trasformazioni tra Venezia e Impero Ottomano / <i>«Ala bucca de lo Gulfo». The Bouka fortress and its transformations between Venice and Ottoman Empire</i></p> <p>Bruno Mussari, Università Mediterranea di Reggio Calabria La fortificazione di Crotone tra XVII e XIX secolo: la permanenza dell'immagine, il progressivo declino della funzione / <i>The fortification of Crotone between the 17th and 19th centuries: the permanence of the image, the gradual decline of the function</i></p> <p>Emanuele Taranto, Università di Napoli Federico II Il castello svevo di Lucera da fortezza a monumento archeologico / <i>The svevo castle of Lucera from fortress to archaeological monument</i></p> <p>Emanuela De Feo, Università di Salerno The castle of Sant'Angelo in Fasanella: memory and identifying characteristics</p> <p>Pasquale Rossi, Matteo Borriello, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Al posto delle mura: resilienza delle forme nell'architettura pubblica e residenziale del XIX secolo / <i>In place of fortifications: resilience of forms in nineteenth-century public and residential architecture</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C5</p> <p>Le città europee e la guerra. Piani e trasformazioni in età contemporanea</p> <p><i>European cities and war. Plans and transformations in the contemporary era</i></p> <p>G. Belli, A. Maglio</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Alessandra Brignani, Angelo Giuseppe Landi, Politecnico di Milano Ai margini dello Stato moderno. Riforme istituzionali e insediamenti militari a Cremona tra XVIII e XX secolo / <i>At the boundaries of the Modern State. Institutional reforms and military settlements in Cremona between the 18th and 20th centuries</i></p> <p>Barbara Tetti, Università di Perugia L'ospedale militare di Roma. Architettura e ruolo urbano / <i>The military hospital of Rome. Architecture and urban role</i></p> <p>Francesco Cotana, Università di Napoli Federico II Il Campo di Marte nel Piano di Ampliamento della città di Firenze di Giuseppe Poggi. Analisi grafica dei disegni d'archivio / <i>The Field of Mars in the Enlargement Plan of the city of Florence by Giuseppe Poggi. Graphic analysis of archival drawings</i></p> <p>Carmen Vincenza Manfredi, Sapienza Università di Roma Nuove caserme per l'esercito di Pio IX: progetti di adeguamento e nuove costruzioni nella capitale dello Stato Pontificio / <i>New barracks for army of Pius IX: adaptation projects and new buildings in the capital of the Papal States</i></p> <p>Luigi Saverio Pappalardo, Università di Napoli Federico II <i>Paris face à la guerre</i>. La risposta della capitale francese ai conflitti bellici tra XIX e XX secolo / <i>Paris facing war. The French capital's response to the conflicts in the Nineteenth and Twentieth Centuries</i></p> <p>Francesca Passalacqua, Università di Messina Storie della prima guerra mondiale: Antonio Garboli e l'hangar per dirigibili di Augusta / <i>Stories of the First World War: Antonio Garboli and the Airship Hangar of Augusta</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C9</p>	<p>Marco Felicioni, Università IUAV di Venezia La guerra di Candia e i progetti della nuova nobiltà veneziana / <i>The siege of Candia and the architecture of the new Venetian aristocracy</i></p> <p>Irene De Natale, Università di Genova Riconoscere il valore nel disvalore per una rappresentazione identitaria della città / <i>Recognize the value in the disvalue for an identity representation of the city</i></p>

	<p>'My City of Ruins'. Raccontare, rappresentare, tornare a vivere <i>"My City of Ruins". Telling, representing, come back to life</i> G. Menna, G. de Martino</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Stefano Guadagno, Sapienza Università di Roma La rappresentazione culturale e identitaria e la selezione della memoria attraverso le ricostruzioni post-belliche. Il caso del nord della Francia all'indomani della Prima guerra mondiale / <i>Cultural and identity representation and the selection of memory through post-war reconstructions. The case of Northern France in the aftermath of the First World War</i></p> <p>Rita Gagliardi, Università di Napoli Federico II Memoria, ricostruzione e identità nella percezione di un danno bellico emblematico. Il caso dell'insula di Santa Chiara in Napoli / <i>Memory, reconstruction and identity in the perception of an emblematic war damage. The case of the insula of Santa Chiara in Naples</i></p> <p>Antonio Maria Privitera, Architetto I luoghi in guerra dello Sbarco Alleato in Sicilia tra interpretazione e rappresentazione / <i>The war sites of the Allied Landing in Sicily between interpretation and representation</i></p> <p>Gianluigi Freda, Università di Napoli Federico II Cronaca di una rovina annunciata: le maquette di guerra di Mendelsohn, Wachsamann e Raymond / <i>Chronicle of a ruin foretold: the war maquettes of Mendelsohn, Wachsamann and Raymond</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D1</p> <p>Fortificazioni e difese, fra casi studio e teorie <i>Fortifications and defences, between case studies and theories</i> A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>S 2.2</p>	<p>Alessio Cardaci, Università di Napoli; Antonella Versaci, Università di Enna Kore La Fortezza di Bergamo: un patrimonio militare da rileggere e conservare / <i>The Fortress of Bergamo: a military heritage to be re-read and preserved</i></p> <p>Angela Lombardi, The University of Texas at San Antonio; Iacopo Benincampi, Sapienza Università di Roma Ideal city and military 'presidio': the Franciscan Missions of San Antonio, Texas</p> <p>Sami Zerari, Alessandra Cirafici, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Sriti Leila, University of Biskra, Algeria Note sulle fortificazioni e le difese della colonizzazione francese in Algeria (1830-1962). L'esempio del forte Saint Germain nella città di Biskra / <i>Notes on fortifications and defenses of the French colonization in Algeria (1830-1962). The example of fort Saint Germain in the city of Biskra</i></p> <p>Martina Gargiulo, Davide Carleo, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Pilar Chias Navarro, Università di Alcalá Il rilievo del Bunker del "El Capricho": la più importante fortificazione sotterranea di Madrid durante la guerra civile spagnola / <i>The survey of the Bunker of "El Capricho": the most important underground fortification of Madrid during the Spanish Civil War</i></p> <p>Arianna Lo Pilato, Mirella Izzo, Università di Napoli Federico II Il castello di Ferdinando IV: dai trattati di architettura militare al Real Sito di Portici / <i>The castle of Ferdinand IV: from treaties of military architecture to Royal Site of Portici</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p>	<p>Giovanna Russo Krauss, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli Superare l'emergenza e pianificare la ricostruzione. Carlo Ludovico Ragghianti e l'Ufficio per l'urbanistica del Sottosegretariato alle Belle Arti nel 1945 / <i>Overcoming the emergency and planning reconstruction. Carlo Ludovico Ragghianti and the Ufficio per l'urbanistica del Sottosegretariato alle Belle Arti in 1945</i></p>

<p>11:30 13:30</p>	<p>E3</p> <p>L'alba della ricostruzione nelle città storiche italiane: piani e tessuti urbani tra distruzioni, trasformazioni e istanze di tutela, 1944-1954 <i>The dawn of reconstruction in Italian historic cities: urban plans and fabric between destruction, transformation and protection instances, 1944-1954</i></p> <p>A. Pane, C. Cocoli</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Serena Pesenti, Politecnico di Milano La ricostruzione urbanistica ed edilizia a Milano nel secondo dopoguerra: esiti e riflessioni tra gli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento / <i>The urban and building reconstruction in Milan after the Second World War: outcomes and reflections between the 1950s and 1960s</i></p> <p>Simona Talenti, Università di Salerno I "grattaciellini" del Centro direzionale di Milano: il fallimento della ricostruzione milanese / <i>The 'little skyscrapers' of Milan's business centre: the failure of Milanese reconstruction</i></p> <p>Carlotta Cocoli, Università di Brescia "Trarre partito dalle distruzioni e dai sinistramenti". Il piano di ricostruzione del centro storico di Brescia (1945-1954) / <i>"To take advantage of destruction and devastation". The reconstruction plan for the historic center of Brescia (1945-1954)</i></p> <p>Massimo De Paoli, Università di Brescia Il destino del "patrimonio costruito non firmato": la zona ospedaliera a Brescia prima, durante e dopo le incursioni aeree del secondo conflitto mondiale / <i>The destiny of "Built but not signed heritage": the hospital area in Brescia before, during and after aerial attacks of the Second World War</i></p> <p>Claudia Aveta, Università di Pisa «La modernità è sapersi adeguare alle scelte urbanistiche»: Plinio Marconi e il PRG di Verona / <i>«Modernity is the ability to adapt to urban choices»: Plinio Marconi and the PRG in Verona</i></p> <p>Carla Arcolao, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della città metropolitana di Genova e della provincia della Spezia; Lucina Napoleone, Università di Genova La ricostruzione post-bellica nel tessuto urbano storico di Genova tra speculazione, restauro e progetto architettonico / <i>The post-war reconstruction in the historic urban tissue of Genoa among speculation, restoration and design</i></p>
	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E4</p> <p>Ruderi di guerra, archeologie e vuoti urbani nella città stratificata <i>War ruins, archaeological remains and urban gaps in stratified cities</i></p> <p>S. Pollone, L. Romano</p> <p>SL 2.5</p>	<p>Ornella Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Maria Teresa Como, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa I segni della guerra e la creatività urbana / <i>The War Marks and the Urban Creativity</i></p> <p>Pina Ciotoli, Sapienza Università di Roma La rovina atomica di Hiroshima nelle rappresentazioni giapponesi del dopoguerra / <i>The atomic ruin of Hiroshima in postwar Japanese representations</i></p> <p>Angela Diceglie, Università di Bari Aldo Moro Dalle immagini di J.S.P. Bradford (1943-1945) e della RAF ai laboratori aerofotografici per la conoscenza del paesaggio / <i>From the images of J.S.P. Bradford (1943-1945) and the RAF at the aerophotographic laboratories for landscape knowledge</i></p> <p>Enrica Petrucci, Maria Giovanna Putzu, Università di Camerino «Ricostruzioni, ripristini, completamenti»: strategie d'intervento nelle Marche del dopoguerra / <i>«Ricostruzioni, ripristini, completamenti»: strategies of intervention in the post-war Marche region</i></p> <p>Angela Diceglie, Università di Bari Aldo Moro La conservazione e valorizzazione del paesaggio pugliese dei luoghi dell'Antifascismo, della Resistenza e dell'Accoglienza / <i>The conservation and enhancement of the Apulian landscape of the places of Anti-Fascism, of the Resistance and of Hospitality</i></p>

<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E5</p> <p>Ruderi in guerra. Protezione, danni e restauri dei siti archeologici <i>Ruins in war. Protection, damage and conservation of archaeological sites</i> Z. Barone, L. Veronese</p> <p>SL 2.6</p>	<p>Carmen Genovese, Archivio di Stato di Palermo; Rosario Scaduto, Università di Palermo Il Museo archeologico Salinas di Palermo in guerra: protezione, danni e restauro / <i>The Salinas Archaeological Museum of Palermo at war: protection, damage and restoration</i> Antonino Crisà, Prince Mohammad Bin Fahd University War in Sicily: protecting archaeological sites to contain military interference (1940-43) Roberta Fonti, Technical University of Munich Preventive conservation in Times of War. The case of Triumphal Arches Ersilia Fiore, Scuola Superiore Meridionale "Pompeii damage". Restauro e trasformazione dei restauri ottocenteschi nel Secondo dopoguerra / <i>"Pompeii damage". Restoration and transformation of 19th-century restorations after World War II</i> Laura D'Esposito, Archivio di Stato di Palermo; Giuliana Sarà, Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" di Palermo Iole Bovio Marconi e la riorganizzazione del Museo Nazionale di Palermo dopo i bombardamenti del 1943 / <i>Iole Bovio Marconi and the reorganization of the National Museum of Palermo after the bombings of 1943</i></p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C2</p> <p>Oltre li turchi. Memorie delle difese nelle città e nel paesaggio tra Sette e Ottocento <i>Beyond the Turks. Memories of defences in cities and in the urban landscape between the 18th and 19th centuries</i> F. Capano, S. Di Liello</p> <p>SL 2.1</p>	<p>Gianluca Novi, Emanuele Taranto, Università di Napoli Federico II Il castello di Anagni: la residenza dei principi Doria / <i>The castle of Anagni: the residence of Doria prince</i> Maria Rosaria Rescigno, CNR - Istituto di Studi sul Mediterraneo Capua tra antico regime e secolo lungo. Cronaca di un declino annunciato / <i>Capua between the Ancien Régime and the Long Century. Chronicle of a decline foretold</i> Pedro Cruz Freire, Alfredo J. Morales, Universidad de Cádiz <i>El Castillo de San Marcos. Símbolo e identidad de San Agustín de la Florida (1743-1821) / St. Marks castle. Symbol and identity of St Augustine, Florida (1743-1821)</i> Saverio D'Auria, Università di Napoli Federico II Rilievi integrati e ricostruzioni digitali della cattedrale nel castello di Ischia / <i>Integrated surveys and digital reconstructions of the cathedral in the castle of Ischia</i> Francesca Capano, Università di Napoli Federico II Il castello di Ischia tra Sette e Ottocento: tra decadenza e abbandono / <i>The castle of Ischia between the 18th and 19th centuries: among decadence and abandonment</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C5</p> <p>Le città europee e la guerra. Piani e trasformazioni in età contemporanea</p>	<p>Giuliana Ricciardi, Archivio di Stato di Napoli La memoria della guerra nel Grande Archivio: difesa, danni, racconti, cicatrici, ricostruzione / <i>War's memory in the Great Archive: defense, damage, stories, scars, reconstruction</i> Danila Jacazzi, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Giuseppe Fresolone, Università di Salerno "Qui si continua a vivere senza disciplina, autorità, giustizia". Immagini e racconti di guerra dal diario di Pio Jacazzi / <i>War images and stories from Pio Jacazzi's diary</i></p>

	<p><i>European cities and war. Plans and transformations in the contemporary era</i> G. Belli, A. Maglio</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Francesco Viola, Università di Napoli Federico II Architetti in uniforme: Giuseppe Pagano, Luigi Cosenza e le Città Militari / <i>Architects in uniform: Giuseppe Pagano, Luigi Cosenza and the Military Cities</i> Marina Fumo, Giuseppe Trinchese, Università di Napoli Federico II Neumarkt Viertel in Dresden: un esemplare laboratorio di ricostruzione urbana agli albori del III millennio / <i>Neumarkt Viertel in Dresden: an exemplary laboratory of urban reconstruction at the beginning of the 3rd millennium</i> Olivia Longo, Davide Sigurtà, Università di Brescia Il sistema della rete Troposcatter utilizzata durante la Guerra fredda. Analisi, valorizzazione e riuso delle basi NATO dismesse di Dosso dei Galli e di Cavriana / <i>The Troposcatter network system used during the Cold War. Analysis, enhancement and reuse of disused NATO bases in Dosso dei Galli and Cavriana</i></p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C9</p> <p>'My City of Ruins'. Raccontare, rappresentare, tornare a vivere <i>"My City of Ruins". Telling, representing, come back to life</i> G. Menna, G. de Martino</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Giulia Mezzalama, Politecnico di Torino Il patrimonio culturale come cura nella riabilitazione postbellica / <i>The healing power of cultural natural heritage in postwar recover</i> Francesca Coppolino, Università di Napoli Federico II Paesaggi dell'anima. Immaginario e progetto nei luoghi del conflitto / <i>Landscapes of the soul. Imagery and design in places of conflict</i> Barbara Ansaldo, Università di Napoli Federico II; Veronica Scarioni, Ordine dei Giornalisti della Lombardia <i>Fictional war ruins</i>. Rappresentazione, estetica ed iconografia delle rovine belliche nel cinema e nei videogiochi / <i>Fictional war ruins. Representation, aesthetics and iconography of war ruins in movies and videogames</i> Nicola Campanile, Gennaro Di Costanzo, Oreste Lubrano, Politecnico di Bari La Zattera della Resistenza. Una installazione di architettura contro tutte le guerre / <i>The Raft of Resistance. An architectural installation against all wars</i> Olga Starodubova, Sapienza Università di Roma Quel che resta. Le "Aree ristrette" di Danila Tkachenko / <i>What remains. The 'Restricted Areas' of Danila Tkachenko</i> Giovanni Menna, Università di Napoli Federico II Come Again! The Beirut-Centre-Ville Project 1991</p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D1</p> <p>Fortificazioni e difese, fra casi studio e teorie <i>Fortifications and defences, between case studies and theories</i> A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>S 2.2</p>	<p>Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Vincenzo Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli La cultura del disegno nell'architettura della difesa tardo-cinquecentesca. Il trattato "Della Fortificazione delle città" di Iacomo Castriotto e Girolamo Maggi / <i>The culture of drawing in late sixteenth-century defense architecture. The Treaty "Della Fortificazione delle città" by Iacomo Castriotto and Girolamo Maggi</i> Giuseppe Di Gregorio, Università di Catania Il virtuale nella realtà bellica, la rappresentazione di fortificazione della Sicilia attraverso VR e AR / <i>The virtual reality of war, the fortification representation of Sicily through VR and AR</i> Luigi Corniello, Università della Campania Luigi Vanvitelli Le strutture difensive del Novecento in Albania / <i>20th Century Defence Structures in Albania</i> Bruno Aguiar, Universidade do Porto The transformation of Recife's urban space in the Dutch period (1630-1654): defensive system, urban planning, and territorial expansion</p>

<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E3</p> <p>L'alba della ricostruzione nelle città storiche italiane: piani e tessuti urbani tra distruzioni, trasformazioni e istanze di tutela, 1944-1954 <i>The dawn of reconstruction in Italian historic cities: urban plans and fabric between destruction, transformation and protection instances, 1944-1954</i> A. Pane, C. Coccoli</p> <p>14:30 16:30</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Francesca Giusti, Università di Firenze Lungarni di Pisa: danni bellici e ricostruzione nel secondo dopoguerra / <i>Lungarni of Pisa: war damage and reconstruction after World War II</i></p> <p>Lucia Serafini, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Come crisalidi. L'Abruzzo e i Piani di ricostruzione del secondo dopoguerra / <i>Like chrysalises. Abruzzo and the reconstruction plans after the Second World War</i></p> <p>Maria Vitiello, Sapienza Università di Roma La riparazione dei centri storici molisani nel secondo dopoguerra / <i>Repairing the Molise's historical centers after the World War II</i></p> <p>Andrea Pane, Università di Napoli Federico II La ricostruzione infinita: il piano di ricostruzione per la via Marittima a Napoli tra aspettative di modernità e indifferenza alle preesistenze, dal 1946 a oggi / <i>The never-ending reconstruction: the reconstruction plan for the Via Marittima in Naples between expectations of modernity and indifference to pre-existences, from 1946 to the present</i></p> <p>Paola Martire, Politecnico di Milano Pianificazione urbana e ricostruzione a Napoli nel secondo dopoguerra: la nascita della city partenopea nel rione Carità / <i>Urban Planning and Reconstruction in Naples after the World War II: the birth of the city partenopea in the rione Carità</i></p> <p>Maria Pia Testa, Politecnico di Torino Il centro storico di Capua tra danni bellici, ricostruzioni e restauri: genesi e primi esiti del Piano del 1947 / <i>The historic center of Capua between war damage, reconstruction and restoration: genesis and first outcomes of the 1947 Plan</i></p> <p>Brunella Canonaco, Francesca Bilotta, Università della Calabria Danni bellici, ricostruzioni, restauri in Calabria: la città di Cosenza a partire dal 1943 / <i>War damages, reconstruction, restoration in Calabria: the city of Cosenza since 1943</i></p>	
<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E4</p> <p>Ruedi di guerra, archeologie e vuoti urbani nella città stratificata <i>War ruins, archaeological remains and urban gaps in stratified cities</i> S. Pollone, L. Romano</p> <p>SL 2.5</p>		<p>Attilio Mondello, Università di Catania Le chiese minori del centro storico di Catania e i danni bellici: tra sostituzioni, conservazione disattesa e ruderi irrisolti / <i>The minor churches of Catania's historic centre and war damages: between replacements, neglected preservation, and unsolved ruins</i></p> <p>Maria Teresa Como, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Uno strano recupero per un'identità incompresa. Il caso del Presidio militare di Pizzofalcone / <i>A strange building recovery for a misunderstood identity. The case of the Military garrison of Pizzofalcone</i></p> <p>Maddalena Branchi, Università di Firenze Le attività di restauro e ricostruzione della Soprintendenza fiorentina nel secondo dopoguerra. Il caso del restauro della Basilica di Santa Maria dell'Impruneta / <i>The restoration and reconstruction activities of the Florentine Superintendency after World War II. The case of the restoration of the Basilica of Santa Maria dell'Impruneta</i></p> <p>Rossella Leone, Roberto Ragione, Sapienza Università di Roma Il mausoleo detto «Torrione» al II miglio della via Prenestina a Roma: bombardamento, occupazione, disuso e riqualificazione del sito archeologico / <i>The mausoleum «Torrione» at the 2nd mile of via Prenestina in Rome: bombing, occupation, disuse and redevelopment of the archeological site</i></p>

		<p>Elena Vitagliano, Università di Napoli Federico II Scavare nella memoria. Riflessioni a partire dall'esperienza di Shoreditch Park / <i>Digging into memory. Reflections from the Shoreditch Park experience</i></p> <p>Valentina Russo, Stefania Pollone, Lia Romano, Università di Napoli Federico II War Gaps. Weaving the narratives of historic urban ruins from a transcultural perspective</p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E5</p> <p>Ruderi in guerra. Protezione, danni e restauri dei siti archeologici <i>Ruins in war. Protection, damage and conservation of archaeological sites</i> Z. Barone, L. Veronese</p> <p>SL 2.6</p>	<p>Andrea Ugolini, Alma Mater Studiorum Università di Bologna ...quando le pietre caddero nel fiume. La ricostruzione del Ponte di Savignano sul Rubicone / ...<i>When the stones fell into the river. The reconstruction of the Savignano Bridge on Rubicone</i></p> <p>Gianluca Vitagliano, Ministero della Cultura Può la distinguibilità causar danno? Una lettura militante di alcuni interventi postbellici di Amedeo Maiuri a Pompei / <i>Can distinguishability cause harm? A militant reading of some post-war works by Amedeo Maiuri in Pompeii</i></p> <p>Rosario Scaduto, Università di Palermo La protezione italiana dei resti archeologici dell'isola di Kos dai bombardamenti inglesi e saccheggi tedeschi della seconda guerra mondiale / <i>The Italian protection of the archaeological remains of the island of Kos from the British bombing and German looting of the Second World War</i></p> <p>Germano Germanò, Scuola Superiore Meridionale Ponti in guerra. La ricostruzione del ponte sull'Ofanto di Canosa di Puglia / <i>Bridges at war. The reconstruction of the Ofanto bridge in Canosa</i></p> <p>Luigi Cappelli, Università di Napoli Federico II "Anfiteatri di guerra". Vicissitudini belliche di antichi edifici ludici e per lo spettacolo, tra conservazione e restauro / <i>"Amphitheaters of war". War events of ancient structures of spectacle, conservation and restoration</i></p>
<p>16:45 18:00</p>	<p style="text-align: center;">Lectio</p> <p style="text-align: center;">Piotr Podemski, Anna Tylusińska-Kowalska - Uniwersytet Warszawski Varsavia e la guerra. La Fenice polacca tra Oriente e Occidente</p> <p style="text-align: center;">SL 2.7</p>	

	<p>Macrosession B A. Berrino, G. Cigliano, P. Ventura</p> <p>B3</p> <p>Città e turismo in guerra e pace <i>Cities and tourism in war and peace</i> A. Berrino</p> <p>SL 2.1</p>	<p>Maria Paola Pasini, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Riccardo Semeraro, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia "Stodeschizzare" il lago di Garda: turisti come nemici dalla Belle Époque alla Grande guerra. La Società Dante Alighieri / "Strangers, leave Lake Garda!" <i>Tourists as enemies from the Belle Époque to the Great War. The Dante Alighieri Society</i></p> <p>Kevin James, University of Guelph Civilian Tourism Infrastructure and Conflict: The British Hotel in Wartime, 1914-1918</p> <p>Carlos Larrinaga, University of Granada Turismo e guerra a San Sebastián, 1914-1918. L'impatto della Prima guerra mondiale su un Paese neutrale, la Spagna / <i>Tourism and war in San Sebastián, 1914-1918. The impact of the First World War in a neutral Country, Spain</i></p> <p>Saida Palou Rubio, Universitat de Girona Barcelona 1936: Turismo, cultura e società prima e subito dopo lo scoppio della guerra civile spagnola / <i>Barcelona 1936: Tourism, culture and society before and immediately after the outbreak of the Spanish Civil War</i></p> <p>Monica Esposito, Università della Campania Luigi Vanvitelli Termalismo e villes d'eau in Italia a servizio della politica economica regime / <i>Thermalism and villes d'eau in Italy in the service of the economic policy</i></p>
<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C1</p> <p>Città e mura nei domini spagnoli e veneziani del Mediterraneo in età moderna <i>Cities and walls of Spanish and Venetian dominions in the Mediterranean during the modern period</i> A. Buccaro, E. Maglio, A. Veropalumbo</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Elena Svalduz, Università di Padova Treviso "fedelissima": la città murata dopo Agnadello (1509) / <i>Treviso "very loyal": the walled city after Agnadello (1509)</i></p> <p>Felicia Di Girolamo, Raffaella Fiorillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Le fortezze balcaniche attraverso le rappresentazioni cartografiche delle coste mediterranee orientali / <i>Balkan fortresses through cartographic representations of the eastern Mediterranean coasts</i></p> <p>Emma Maglio, Università di Napoli Federico II Immagini da una guerra. L'assedio ottomano di Candia nell'iconografia urbana (XVII secolo) / <i>Snapshots from a war. The Ottoman siege of Candia in the urban iconography (17th century)</i></p> <p>Valentina Burgassi, Politecnico di Torino Malta antemurale Christianitatis: Viceroyalty military defence in the Mediterranean under the Knights of St. John / <i>Malta antemurale Christianitatis: difesa militare del Viceregno nel Mediterraneo sotto i cavalieri di San Giovanni</i></p>
	<p>Macrosession B A. Berrino, G. Cigliano, P. Ventura</p> <p>B4</p>	<p>Andrea De Carlo, Università l'Orientale di Napoli Settembre 1939. La Varsavia sotto assedio di Antoni Slonimski / <i>September 1939. Warsaw under siege by Antoni Slonimski</i></p> <p>Lucia Pascale, Università l'Orientale di Napoli L'insurrezione di Varsavia e le Memorie di Miron Białoszewski / <i>The Warsaw Uprising and the Memoirs of Miron Białoszewski</i></p>

	<p>Paesaggi reali e mentali di Varsavia nel secondo conflitto mondiale <i>Physical and Mental Landscapes of Warsaw in World War II</i> A. Tylusinska, P. Podemski</p> <p>SL 2.1</p>	<p>Tomasz Saniewski, University of Cambridge A window onto Walicow: Liberating new perspectives Stefan Bielański, Università Jagellonica, Cracovia La specificità della distruzione del “tessuto urbano” di Varsavia dopo l’insurrezione del 1944 nella storiografia polacca ed italiana. Una prova di analisi comparativa / <i>The specificity of the destruction of Warsaw’s ‘urban fabric’ after the 1944 Uprising in Polish and Italian historiography. An evidence of comparative analysis</i></p>
<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession B A. Berrino, G. Cigliano, P. Ventura</p> <p>B2</p> <p>Guerra e contesto urbano in età contemporanea: realtà e rappresentazioni <i>War in Urban Contexts during the Contemporary Age: Reality and Representations</i> G. Cigliano</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Giovanna Cigliano, Università di Napoli Federico II Guerra nelle città del XXI secolo: caratteristiche, questioni umanitarie, narrazioni / <i>War in 21st Century Cities: Characteristics, Humanitarian Issues, Narrative</i> Giovanni Savino, Università di Napoli Federico II Piccole Stalingrado: memoria e public history nella rappresentazione della guerra urbana nella Russia contemporanea / <i>Little Stalingrad: memory and public history in the representation of Urban Warfare in Contemporary Russia</i> Filomena Fera, Università di Napoli Federico II Il ruolo dell’immagine tra produzione e distruzione del simile: fotografie di guerra a Mariupol / <i>The Role of the Image between Production and Destruction of the Similar: War Photographs in Mariupol</i> Marianna Sergio, Università di Napoli Federico II Alla soglia delle immagini. Un viaggio virtuale da Palmira a Mosul / <i>At the threshold of images. A virtual journey from Palmyra to Mosul</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C11</p> <p>La ricostruzione post-bellica in Italia 1945-1958 <i>Post-war reconstruction in Italy 1945-1958</i> A. Castagnaro, L. Guido</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Patrizia Montuori, Università dell’Aquila La seconda “rinascita” di Avezzano. Il piano di ricostruzione dell’ingegner Marcello Vittorini del 1957-59 / <i>The second “rebirth” of Avezzano. The reconstruction plan of the engineer Marcello Vittorini of 1957-59</i> Raffaele Giannantonio, Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara 1945-1958: la ricostruzione di Sulmona nell’applicazione del Piano di Pietro Aschieri / <i>1945-1958: Reconstructing Sulmona by Applying Pietro Aschieri’s Plan</i> Giulio Mirabella Roberti, Monica Resmini, Università di Bergamo Dalmine dopo il bombardamento: la rinascita della città-fabbrica / <i>Dalmine after the bombing: the rebirth of the factory and the town</i> Silvia Berselli, Università di Parma Il villaggio artigiano e la casa-torre: nuovi modelli per la ricostruzione a Modena / <i>New models for the reconstruction in Modena: the artisan village and the tower house</i> Duccio Prassoli, Ayla Schiappacasse, Università di Genova Edilizia residenziale pubblica e alta densità abitativa nel secondo dopoguerra. Analisi di sperimentazioni tipologiche tra Genova e Milano / <i>Public housing and high population density after World War II. Analysis of typological experiments between Genoa and Milan</i> Marco Carpiceci, Antonio Schiavo, Sapienza Università di Roma Una nuova scena urbana: il racconto grafico di piazza Garibaldi e del Convitto Nazionale di Tivoli negli anni della ricostruzione / <i>A new urban scene: the graphic story about piazza Garibaldi and the National Convitto in Tivoli during the reconstruction years</i></p>

		<p>Carolina De Falco, Università della Campania Luigi Vanvitelli Dall'architettura vernacolare a quella sociale nel secondo dopoguerra: la casa a botte a Capri e la resilienza della forma / <i>From vernacular to social architecture after World War II: the barrel house in Capri and the resilience of form</i></p>
<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2</p> <p>La rappresentazione della guerra, fra simbolismo e cultura visuale <i>The representation of war, between symbolism and visual culture</i></p> <p>D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>SL 2.5</p>	<p>Ewa Kawamura, Atomi University of Tokyo Le cartoline francesi dei ruderi delle città e degli edifici rovinati dai tedeschi durante la prima guerra mondiale / <i>French Postcards of the Ruins of Cities and Buildings Damaged by the Germans during World War I</i></p> <p>Valeria Menchetelli, Università di Perugia I want you. Retorica della propaganda e invarianti dell'immaginario bellico nelle campagne di comunicazione pubblica / <i>I want you. Propaganda rhetoric and invariants of war imagery in public communication campaigns</i></p> <p>Manuela Piscitelli, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il linguaggio visivo dei manifesti di propaganda della Prima guerra mondiale / <i>The visual language of the First World War propaganda posters</i></p> <p>Francesco De Lorenzo, Università Mediterranea di Reggio Calabria Reggio Calabria nelle illustrazioni delle Guerre d'Indipendenza a metà del XIX secolo. Scorci d'architettura / <i>Reggio Calabria portrayed in the illustrations of mid 19th century Independence Wars. Architectural perspectives</i></p> <p>Enrico Cicalò, Università di Sassari La guerra delle immagini. L'uso delle armi visive nelle strategie belliche del cyberspazio / <i>The war of images. The use of visual weapons in cyberspace warfare strategies</i></p> <p>Rosina Iaderosa, Università della Campania Luigi Vanvitelli Ampliare il punto di vista. Le fotografie aeree per la documentazione di obiettivi strategici / <i>To extend the perspective. Aerial photography to record strategic targets</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D3</p> <p>Tracce della memoria cittadina, fra contemporaneo e tecnologie digitali <i>Traces of city memory, between contemporary and digital technologies</i></p> <p>V. Cirillo, S. Scandurra</p> <p>SL 2.6</p>	<p>Mariapaola Vozzola, Maurizio Marco Bocconcino, Giorgio Garzino, Politecnico di Torino La conservazione della memoria storica e la trasformazione del tessuto urbano di Torino durante la ricostruzione post-bellica / <i>The preservation of historical memory and the transformation of Turin's urban fabric during post-war reconstruction</i></p> <p>Marika Falcone, Valeria Cera, Università di Napoli Federico II La ricostruzione della memoria. Strategie comunicative per documentare tracce di eventi bellici tra reale e virtuale / <i>Memory reconstruction. Communication strategies to document traces of war between real and virtual</i></p> <p>Pedro G. Vindrola, Università di Napoli Federico II AR application for public divulgation of past urban landscapes. The ropeway of Posillipo in Naples</p> <p>Fabrizio Agnello, Emilia Cavataio, Università di Palermo Ricostruzione da fotografie di edifici distrutti da eventi bellici: Palazzo Moncada, Palermo, 1907-1943 / <i>Reconstruction from photographs of building destroyed by conflicts: Palazzo Moncada, Palermo, 1907-1943</i></p>

		<p>Mara Gallo, Sabrina Acquaviva, Università di Napoli Federico II-Politecnico di Milano; Simona Scandurra, Università di Napoli Federico II; Margherita Pulcrano, Politecnico di Milano</p> <p>Trasformazioni militari nella Napoli antica: il rilievo degli scavi archeologici al Largo di Castel Nuovo / <i>Military transformations in ancient Naples: the survey of the archaeological excavations at Largo di Castel Nuovo</i></p> <p>Assunta Pelliccio, Marco Saccucci, Università di Cassino; Virginia Miele, Silesian University of Technology</p> <p>The relationship between space and traces of urban memory in the post-war towns on the Gustav line</p>
<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E6</p> <p>Bombe su Palermo: i sistemi difensivi, le enunciazioni concettuali e la pratica del restauro dei monumenti nel secondo dopoguerra in Sicilia <i>Bombs on Palermo: the defensive systems, the theoretical statements and the practice of the restoration of monuments after the World War II in Sicily</i></p> <p>G.M. Ventimiglia, R. Amore</p> <p>S.2.1</p>	<p>Manoela Patti, Università di Palermo</p> <p>Palermo, la guerra, le bombe. 1940-1943 / <i>The World War II in Palermo and the bombings (1940-1943)</i></p> <p>Attilio Albergoni, Ricercatore storico militare</p> <p>I bombardamenti Alleati su Palermo: un patrimonio artistico distrutto / <i>The Allied bombing of Palermo: an artistic heritage destroyed</i></p> <p>Gaspere Massimo Ventimiglia, Università di Palermo</p> <p>Il restauro dei monumenti danneggiati durante le incursioni aeree della Seconda guerra mondiale nella città di Palermo: protagonisti, orientamento e prassi / <i>The restoration of monuments damaged during the air raids of the Second World War on the city of Palermo: promoters, cultural orientation and practice</i></p> <p>Sara Isgrò, Ministero della Difesa</p> <p>1943: Mario Guiotto e l'anno del silenzio. Restauri e ricostruzioni a Palermo nell'immediato secondo dopoguerra / <i>1943: Mario Guiotto and the year of silence. Palermo's immediate post-war restorations and reconstructions</i></p> <p>Laura Rappa, Università di Palermo</p> <p>La protezione della cattedrale di Santa Maria la Nuova a Monreale / <i>The protection of Santa Maria la Nuova cathedral in Monreale</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession B A. Berrino, G. Cigliano, P. Ventura</p> <p>B3</p> <p>Città e turismo in guerra e pace <i>Cities and tourism in war and peace</i></p> <p>A. Berrino</p> <p>SL.2.1</p>	<p>Annunziata Berrino, Università di Napoli Federico II</p> <p>Denunce e rappresentazioni dei danni subiti dalle località turistiche italiane durante la Seconda guerra mondiale / <i>Complaints and representations of the damage suffered by Italian tourist resorts during the World War II</i></p> <p>Anna Pia Ruoppo, Università di Napoli Federico II</p> <p>1946: Ginevra fra pace e guerra. Le Rencontres internationales e il dialogo sul futuro dell'Europa / <i>1946: Geneva between peace and war. Rencontres internationales and the confrontation over the future of Europe</i></p> <p>Elisabetta Caroppo, Università del Salento</p> <p>Pace e turismo negli anni della Ricostruzione. Un'ipotesi di ricerca su Taranto / <i>Peace and tourism during Reconstruction. A research hypothesis on Taranto</i></p> <p>Rossella Iovinella, Università di Napoli Federico II</p> <p>Frammenti di memoria ottocentesca e spazi urbani nel secondo dopoguerra a Napoli: i casi dell'Hôtel Isotta & Genève e del Caffè Vacca / <i>Nineteenth-century memory fragments and urban spaces in the second post-war period in Naples: the case of Hôtel Isotta & Genève and Caffè Vacca</i></p>

		<p>Emanuela Locci, Università di Torino L'impatto della Primavera Araba sul settore turistico: il caso della Tunisia / <i>The impact of the Arab Spring on the tourism sector: the case of Tunisia</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C1</p> <p>Città e mura nei domini spagnoli e veneziani del Mediterraneo in età moderna <i>Cities and walls of Spanish and Venetian dominions in the Mediterranean during the modern period</i></p> <p>A. Buccaro, E. Maglio, A. Veropalumbo</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Oronzo Brunetti, Università di Napoli Federico II Taranto: fortificare e ampliare / <i>Taranto: fortify and expand</i></p> <p>Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Università della Campania Luigi Vanvitelli Fortezze alla prova del fuoco. Vecchie e nuove difese nel regno di Napoli dal Memoriale storico di Giovanni Battista Pujadies (1708) / <i>The trial by fire. Old and new fortifications in the Kingdom of Naples in the Giovanni Battista Pujadies' Memoriale storico (1708)</i></p> <p>Luisa Del Giudice, Università di Napoli Federico II Le torri costiere di Positano: restauro e abbandono / <i>The coastal towers of Positano: conservation and neglect</i></p> <p>Mariangela Terracciano, Sapienza Università di Roma Torri costiere e case-torri di epoca vicereale. Il sistema difensivo nei Campi Flegrei tra permanenza e trasformazione / <i>Coastal towers and tower-houses from the viceregal age. The defensive system in Campi Flegrei between permanence and transformation</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C4</p> <p>Cicatrici urbane. La memoria della guerra e il patrimonio costruito <i>Urban scars. The memory of the war and of the built heritage</i></p> <p>J.M. Monterroso Montero, B. Fernández Rodríguez, C. Fernández Martínez</p> <p>S 2.2</p>	<p>Roberto Ragione, Sapienza Università di Roma Il monumento ai caduti franco-pontifici nella campagna militare dell'Agro romano: un memoriale preunitario 'dimenticato' nel cimitero monumentale Campo Verano a Roma / <i>The monument to the franco-pontifical fallen in the military campaign of the Agro romano: a 'forgotten' memorial pre-unitary in the Campo Verano monumental cemetery in Rome</i></p> <p>Maria Stella Di Trapani, Università di Catania I Monumenti ai caduti di Siracusa tra memorie della Patria e passato coloniale / <i>The war memorials of Syracuse between memories of the homeland and the colonial past</i></p> <p>Mesut Dinler, Politecnico di Torino L'assenza Tangibile: Storia dell'architettura della presenza armena nell'Anatolia / <i>Tangible Absence: Architectural History of Armenian Presence in Anatolia</i></p> <p>Krzysztof Kłoskowski, Adam Mickiewicz University, Poznań The construction of Festung Posen (1828-1945) and the possibilities and dangers for the Poznan City</p> <p>Italia Caradonna, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa La città e i suoi spazi: Teano e il complesso di Sant'Antonio abate / <i>The city and its spaces: Teano and the complex of Sant'Antonio abate</i></p> <p>Demet Yilmaz, Yildiz Technical University <i>The Scars of Post-war Socio-political Change in Cultural Heritage: The Example of the Greek Church of Kutahya</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C6</p> <p>Luoghi di sepoltura, della memoria e paesaggi segnati</p>	<p>Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II Un luogo della memoria, tra dittatura e democrazia: Redipuglia / <i>A site of memory, between dictatorship and democracy: Redipuglia</i></p> <p>Manlio Montuori, Luca Rocchi, Università di Ferrara Storia, materia e tecniche costruttive per la conservazione dei sacrali militari della Grande Guerra: il Sacralio del Montello a Nervesa della Battaglia / <i>History, materials and construction techniques for the conservation of Great War military memorials: the Montello memorial in Nervesa della Battaglia</i></p>

	<p>dalla guerra. Storie e possibili futuri <i>Stories and possible futures of battle-scarred landscapes, burial places and places of memory</i> G. Belli, A. D'Agostino, G. Vannelli</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Maria Grazia Cozzitorto, Francesco De Giuli, Domenico Lillo, Università di Ferrara Ad memoria militum. I sacrari della Grande Guerra di Caporetto e Oslavia / <i>Ad memoria militum. The Great World War memorials of Caporetto and Oslavia</i> Gemma Belli, Università di Napoli Federico II Liturgia fascista e sacrari: la Cella commemorativa di Luigi Moretti nel Foro Mussolini / <i>Fascist liturgy and memorial monuments: the Cella commemorativa of Luigi Moretti in the Foro Mussolini</i> Michela Marisa Grisoni, Politecnico di Milano Memorie sovrapposte. Durata e mutamento nel Monumento ai Martiri per la Libertà di Fondotoce / <i>Overlapped memories. Endurance and trasformation in the Monument to the Martyrs for Liberty in Fondotoce</i> Carlotta Coccoli, Lia Signorini, Università di Brescia Luoghi della memoria nelle province di Brescia e Bergamo. Parchi e viali della Rimembranza / <i>Places of memory in the provinces of Brescia and Bergamo. Parks and avenues of Remembrance</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C11</p> <p>La ricostruzione post-bellica in Italia 1945-1958 <i>Post-war reconstruction in Italy 1945-1958</i> A. Castagnaro, L. Guido</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Roberta Ruggiero, Università di Napoli Federico II Edilizia ospedaliera napoletana nel secondo dopoguerra. Il caso degli "Ospedali dei Colli" / <i>Neapolitan hospital construction after World War II. The case of the "Ospedali dei Colli"</i> Michela Pirro, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Giovanni Costantini e l'opera di ricostruzione in Italia: nuovi scenari nel secondo dopoguerra / <i>Giovanni Costantini and the rebuilding in Italy: new scenarios after World War II</i> Riccardo Serraglio, Università della Campania Luigi Vanvitelli Marcello Canino progettista di chiese di quartiere nel periodo della ricostruzione postbellica / <i>Marcello Canino architect of neighbourhood churches in the post-war reconstruction</i> Davide Galleri, Università di Napoli Federico II Il restauro di Bruno Zevi a Villa Aurelia sul Gianicolo (1946-1948), sede dell'American Academy di Roma. Un esempio di mediazione culturale inversa, dall'Italia agli Stati Uniti / <i>The restoration by Bruno Zevi of Villa Aurelia on the Gianicolo (1946-1948), home of the American Academy of Rome. An example of opposite cultural mediation, from Italy to the United States</i> Francesca Giudetti, Politecnico di Milano Distruzioni belliche e riviste: Metron (1945-1947) / <i>War destruction and magazines: Metron (1945-1947)</i> Ermanno Bizzarri, Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III Ricostruire un'identità nazionale. Il contributo storiografico di "Architettura italiana oggi" / <i>Italy's Architecture Today</i> di Carlo Pagani (1955) / <i>Reconstructing a National Identity. The historiographical contribution of "Architettura italiana oggi" / Italy's Architecture Today</i> by Carlo Pagani (1955)</p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2</p>	<p>Michele Valentino, Università di Sassari; Valeria Menchetelli, Università di Perugia Mappe di guerra. Una tassonomia delle relazioni tra cartografia e conflitti bellici / <i>Maps of war. A taxonomy of the relationships between cartography and conflicts</i></p>

	<p>La rappresentazione della guerra, fra simbolismo e cultura visuale <i>The representation of war, between symbolism and visual culture</i> D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>SL 2.5</p>	<p>Anda-Lucia Spânu, The Institute of Social Sciences and Humanities from Sibiu Representations of War in Urban Space. Historical Images of nowadays Romanian Towns Saverio Carillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Narrazione, frammenti architettonici e paesaggio nelle spire della necessità. Segni e contraddizioni per la conservazione delle memorie urbane in tempo di guerra / <i>Narration, architectural fragments and landscape in the coils of necessity. Signs and contradictions for the conservation of urban memories in wartime</i> Anna Marotta, Rossana Netti, Politecnico di Torino Dalla memoria viva alla memoria del dolore. L'orrore della guerra nei disegni dei bambini: dai campi di concentramento nazisti (Terezin) all'Ucraina di oggi / <i>From visual memory to pain memory. The horror of war in children's drawings: from the Nazi concentration camps (Terezin) to today's Ukraine</i> Martino Pavignano, Politecnico di Torino Rappresentare le città da guerra. Appunti critici su alcuni trattati di architettura tra XVI e XVII secolo / <i>Representing war cities. Critical notes on some architectural treatises between the 16th and 17th centuries</i> Vincenza Garofalo, Università di Palermo Conflitti. La forza dei segni / <i>Conflicts. The power of sign</i></p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D3</p> <p>Tracce della memoria cittadina, fra contemporaneo e tecnologie digitali <i>Traces of city memory, between contemporary and digital technologies</i> V. Cirillo, S. Scandurra</p> <p>SL 2.6</p>	<p>Giuseppe Antuono, Erika Elefante, Pierpaolo D'Agostino, Università di Napoli Federico II Modelli informativi per la fruizione virtuale di architetture perdute. La Mostra d'Oltremare a Napoli / <i>Informative models for the virtual fruition of lost architectures. The Mostra d'Oltremare in Naples</i> Domenico Iovane, Università di Napoli Federico II La lettura, l'indagine e la conoscenza del costruito postbellico: la chiesa di San Michele Arcangelo in San Pietro Infine / <i>Reading, investigation and knowledge of postwar buildings the church of San Michele Arcangelo in San Pietro Infine</i> Alice Palmieri, Gennaro Pio Lento, Angelo De Cicco, Università della Campania Luigi Vanvitelli Immagini di luoghi perduti: memorie di pillboxes e casematte nel territorio campano / <i>Images of lost landscapes: memories of pillboxes and casemates in the Campania region</i> Mara Capone, Angela Cicala, Università di Napoli Federico II Digital twins_ rappresentare le metamorfosi urbane post-belliche. Il caso della chiesa dell'Incoronata a Napoli / <i>Digital twins _represent post-war urban transformation. The case of the Incoronata Church in Naples</i> Emanuela Lanzara, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa; Vincenzo Cirillo, Università della Campania Luigi Vanvitelli Strumenti VR per la fruizione web-sharing del patrimonio religioso intangibile. La chiesa di San Sebastiano a Napoli / <i>VR tools for web-sharing of intangible Religious Heritage. The Church of San Sebastiano in Naples</i> Mirella Izzo, Università di Napoli Federico II La fragilità della materia verde. Il caso del castello di Murovane / <i>The fragility of green matter. The case of Murovane castle</i></p>

<p>11:30 13:30</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E6</p> <p>Bombe su Palermo: i sistemi difensivi, le enunciazioni concettuali e la pratica del restauro dei monumenti nel secondo dopoguerra in Sicilia <i>Bombs on Palermo: the defensive systems, the theoretical statements and the practice of the restoration of monuments after the World War II in Sicily</i> G.M. Ventimiglia, R. Amore</p> <p>S.2.1</p>	<p>Francesca Meli Bertoloni, Maria Sampino, Gaspare Massimo Ventimiglia, Università di Palermo Il complesso monumentale di Santa Cita a Palermo: i danni bellici, le opere di restauro e le strategie di riuso / <i>The monumental complex of Santa Cita in Palermo: war damage, restoration, and reuse strategies</i></p> <p>Evelyn Messina, Università di Palermo Interventi del programma di ricostruzione nell'area della Chiesa di Santa Maria di Piedigrotta a Palermo / <i>Interventions of the reconstruction program in the area of the Church of Santa Maria di Piedigrotta in Palermo</i></p> <p>Tito Vaccaro, Università di Palermo Opere di pronto intervento e restauro nei complessi monumentali di Santo Spirito e San Francesco in Agrigento, danneggiati dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale / <i>Works of emergency intervention and restoration of the monumental complexes of Santo Spirito and San Francesco in Agrigento, damaged by the Second World War bombings</i></p> <p>Calogero Daniele Lentini, Politecnico di Milano Ripartenze e ri-costruzioni dopo le catastrofi del Novecento ad Agrigento / <i>Restarts and re-constructions after the catastrophes of the twentieth-century in Agrigento</i></p> <p>Giovanni Gatto, Università di Palermo; Vincenzo Dipasquale, Architetto Rigenerare le aree militari dismesse: il caso dell'aeroporto militare "Vincenzo Magliocco" di Comiso (RG). Il restauro delle strutture originarie di epoca fascista scampate alle bombe del 1943 / <i>The regeneration of disused military areas: the case of the military airport "Vincenzo Magliocco" in Comiso (Ragusa). The restoration of fascist-era buildings that survived the bombs of 1943</i></p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C10</p> <p>Fabbriche e lavoro. La rappresentazione dello spazio urbano-industriale al tempo della guerra e al tempo della pace <i>Factories and work. The representation of the urban-industrial space at the time of war and at the time of peace</i> F. Castanò, M. Chimisso, R. Parisi</p> <p>SL.2.1</p> <p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E2</p>	<p>Maddalena Chimisso, Università del Molise; Barbara Galli, Politecnico di Milano Gli spazi della produzione e del commercio nei piani di ricostruzione dell'archivio digitale RAPu / <i>The spaces of production and trade in the reconstruction plans in digital Archive RAPu</i></p> <p>Ilaria Zilli, Maria Giagnacovo, Università del Molise Una centralità indesiderata: il Molise nel secondo conflitto mondiale / <i>An unwanted centrality: Molise in the Second World War</i></p> <p>Rossella del Prete, Università del Sannio Lavoro e industria: il Sannio dall'economia di guerra allo sviluppo (sec. xx) / <i>Labour and Factory: Samnium from the war economy to development (20th century)</i></p> <p>Roberto Parisi, Università del Molise Town Plan of Naples 1943. Lo spazio della fabbrica nella cartografia di una città in guerra / <i>Town Plan of Naples 1943. The factory space in the cartography of a city at war</i></p> <p>Thomas Danzl, Technical University of Munich Rama dama! Post-war reconstruction in Munich: the identity-forming power of the "Urbs Picta"</p>

	<p>Il senso dei Luoghi, non Luoghi, nel secondo dopoguerra. Il caso Germania e l'attualità <i>The significance of Places, not-Places, in the post World War II recovery. The case of Germany and the actuality</i> R. Fonti, R. Amore</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Elisabeth Merk, Technical University of Munich Rama dama! Munich and the (re)construction of an historic city centre after World War II David Wolf, Technical University of Munich Monuments as Political Objects. The case of the Neues Museum of Berlin Roberta Fonti, Technical University of Munich Places, non-Places. The significance of recreating sites charged with iconic meaning</p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C4</p> <p>Cicatrici urbane. La memoria della guerra e il patrimonio costruito <i>Urban scars. The memory of the war and of the built heritage</i> J.M. Monterroso Montero, B. Fernández Rodríguez, C. Fernández Martínez</p> <p>S 2.2</p>	<p>Michele Cerro, Università della Campania Luigi Vanvitelli La città di Campagna negli anni della Seconda Guerra Mondiale. L'ex convento di San Bartolomeo da campo d'internamento a luogo della memoria / <i>The town of Campagna during the Second World War. The ex-convent of San Bartolomeo from an isolation camp to a memorial site</i> Gilberto De Giusti, Marta Formosa, Sapienza Università di Roma Il monastero di S. Scolastica a Subiaco. Note sui restauri postbellici / <i>The monastery of S. Scolastica in Subiaco. Notes on post-war restorations</i> Emanuele Navarra, Università della Campania Luigi Vanvitelli L'avamposto archeologico bellico di Cuma / <i>The war archaeological outpost of Cuma</i> Massimo Visone, Università di Napoli Federico II Piazza Orsini a Benevento: una ferita ancora aperta / <i>Piazza Orsini in Benevento: a still open wound</i> Paolo Bertoncini Sabatini, Denise Ulivieri, Università di Pisa La ricostruzione postbellica del nucleo storico di Viareggio: tensioni e cicatrici nel tessuto urbano dal 1944 a oggi / <i>The post-war reconstruction of the historic core of Viareggio: tensions and scars in the urban fabric from 1944 to today</i> Cristina Boido, Pia Davico, Politecnico di Torino Immagini di guerra a Torino: segni e disegni della ricostruzione / <i>War images in Turin: signs and drawings of the reconstruction</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C6</p> <p>Luoghi di sepoltura, della memoria e paesaggi segnati dalla guerra. Storie e possibili futuri <i>Urban scars. The memory of the war and of the built heritage</i> G. Belli, A. D'Agostino, G. Vannelli</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Roberto Ragione, Sapienza Università di Roma Il cimitero militare del Commonwealth nel rione Testaccio a Roma (Rome War Cemetery): genesi di un luogo di sepoltura e di memoria della Seconda guerra mondiale / <i>The Commonwealth Military Cemetery in the Testaccio district of Rome: genesis of a World War II burial and memorial site</i> Monica Prencipe, Riceratrice Indipendente «Siamo piante e non uomini, o meglio più piante che uomini». Due donne riflettono sulla guerra nel cimitero militare francese di Roma (1944-47) / «<i>We are plants and not men, or rather more plants than men</i>». <i>Two women pondering upon the war in the French military cemetery in Rome (1944-47)</i> Rosa Sessa, Università di Napoli Federico II Cimiteri di guerra degli Alleati angloamericani in Italia: il Salerno War Cemetery / <i>Anglo-American War Cemeteries in Italy: The Salerno War Cemetery</i></p>

		<p>Maria Carolina Campone, Scuola Militare Nunziatella Venafrò, città dello "schermo": la Winter Line e il ruolo dei 'cimiteri di guerra' / <i>Venafrò, city of the "screen": the Winter Line and the role of 'war cemeteries'</i></p> <p>Sara Cipolletti, Università di Camerino Forestazione come spazio della memoria e azione sui paesaggi della guerra: il Monumento Nazionale della Battaglia di Castelfidardo / <i>Forestation as a space of memory and action on war landscapes: the National Monument of the Castelfidardo's Battle</i></p> <p>Alessandra Carlini, Università Roma Tre Intermittenze della memoria. Un dialogo a distanza tra paesaggi di guerra e architettura funeraria / <i>Intermittences of memory. A remote dialogue between war landscapes and funerary architecture</i></p> <p>Luigi Coccia, Università di Camerino Cimiteri di guerra: logistica militare e architettura cimiteriale / <i>War graves: military logistics and cemetery architecture</i></p>
<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E1</p> <p>Difese/offese belliche. Restauri, ricostruzioni, trasformazioni delle strutture difensive e dei loro contesti paesaggistici <i>War defenses/offenses. Restorations, reconstructions, transformations of defensive structures and their landscape</i> B.G. Marino, M. Pretelli, A. Ugolini</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Stefania Pollone, Raffaella Ferragamo, Università di Napoli Federico II A difesa di <i>Melitum</i>. Il castello di Melito Irpino tra conoscenza e interpretazione / <i>In defence of Melitum. The castle of Melito Irpino between knowledge and interpretation</i></p> <p>Adriana Trematerra, Università della Campania Luigi Vanvitelli Strutture difensive tra distruzione e abbandono: le fortificazioni dell'isola di Lefkada in Grecia / <i>Defensive structures between destruction and abandonment: the fortresses of the Lefkada island in Greece</i></p> <p>Alessandra Panicco, Politecnico di Torino Architetture fortificate scomparse: la cinta muraria di Bussoleno in Valle di Susa / <i>Disappeared fortified architecture: the walled boundary of Bussoleno in the Susa Valley</i></p> <p>Zaira Barone, Università di Palermo Trasformazioni e restauri di un monumento che resiste: il Castello Barbacane a Pantelleria / <i>Transformations and restorations of a monument that resists: the Barbacane Castle in Pantelleria</i></p> <p>Ilaria Pecoraro, Sapienza Università di Roma METAMORFOSI di 'Porta del Ponte' in Ostuni: da struttura difensiva a piazza della Libertà / <i>METAMORPHOSIS of 'Porta del Ponte' in Ostuni: from defensive structure to piazza della Libertà</i></p> <p>Eleonora Melandri, Martina Ricupero, Alma Mater Studiorum Università di Bologna La Rocca di Ravalдино a Forlì: trasformazione di un manufatto urbano / <i>Transformation of an urban artifact: the Ravalдино Fortress in Forlì</i></p> <p>Nadia Frullo, Manuela Mattone, Politecnico di Torino Il patrimonio fortificato della Valle Stura: esempi di valorizzazione / <i>The Military Heritage of the Stura Valley: Valorization Case Studies</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D2</p>	<p>Ursula Zich, Politecnico di Torino Molteplici registri comunicativi dell'evento bellico nella narrazione de Le Cento Città d'Italia divenute Le Cento Città d'Italia Illustrate / <i>Multiple narrative ways of war events in Le Cento Città d'Italia (later Le Cento Città d'Italia Illustrate)</i></p>

<p>14:30 16:30</p>	<p>La rappresentazione della guerra, fra simbolismo e cultura visuale The representation of war, between symbolism and visual culture D. Palomba, M.I. Pascariello</p> <p>SL 2.5</p>	<p>Pasquale Tunzi, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara Immagini delle rivoluzioni in Italia nei periodici del 1848 / <i>Images of revolutions in Italy in the periodicals of 1848</i></p> <p>Santi Centineo, Politecnico di Bari Città di carta, città in fiamme. La rappresentazione dell'assedio nella scenografia teatrale / <i>Paper-cities, cities on fire. The representation of the siege in the theatrical setting</i></p> <p>Marcello Scalzo, Università di Firenze Gino Boccasile: le cartoline della propaganda 1940-1945 / <i>Gino Boccasile: propaganda postcards 1940-1945</i></p> <p>Giuseppe Abbate, Francesco Maggio, Università di Palermo Palermo e la guerra. Narrazioni: dalle immagini alle proposte di rinnovamento urbano / <i>Palermo and the war. Narratives: from images to proposals for urban renewal</i></p> <p>Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti, Sapienza Università di Roma La città si racconta: storia, rievocazioni belliche e identità territoriali attraverso rappresentazioni ed immagini urbane / <i>The city narrates itself: history, war re-enactments and territorial identities through urban representations and images</i></p> <p>Salvatore Damiano, Università di Palermo Architettura e simbolismo bellico. I disegni di Mario De Renzi per il progetto di concorso del Palazzo delle Forze Armate all'E42 / <i>Architecture and war symbolism. Mario De Renzi's drawings for the competition project for the Armed Forces Building at E42</i></p>
	<p>Macrosession D A. di Luggo, O. Zerlenga</p> <p>D3</p> <p>Tracce della memoria cittadina, fra contemporaneo e tecnologie digitali <i>Traces of city memory, between contemporary and digital technologies</i> V. Cirillo, S. Scandurra</p> <p>SL 2.6</p>	<p>Gian Marco Girgenti, Laura Barrale, Sara Morena, Università di Palermo 1848, 1860, 1943. Storie di distruzioni e ricostruzioni nel sito del Monastero dei Sett'Angeli di Palermo / <i>1848, 1860, 1943. The vicissitudes of war destruction and reconstruction on the site of the Sett'Angeli Monastery in Palermo</i></p> <p>Alessia Garozzo, Università di Palermo Sullo sfondo della rivolta. Storia e ricostruzione digitale dell'antico campanile della cattedrale di Messina / <i>Against the background of the uprising. History and digital reconstruction of the ancient bell tower of the cathedral of Messina</i></p> <p>Riccardo Miele, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Andrea Maliqari, Università Politecnica di Tirana Il castello di Roccarainola tra evoluzione, distruzione ed oblio: la virtualizzazione per la divulgazione e la conoscenza / <i>The castle of Roccarainola between evolution, destruction, and oblivion: virtualisation for dissemination and knowledge</i></p> <p>Fabiana Guerriero, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il rilievo aerofotogrammetrico per la documentazione del patrimonio culturale fortificato: la roccaforte di Almeida in Portogallo / <i>The aerophotogrammetric survey for documenting the fortified cultural heritage: the fortress of Almeida in Portugal</i></p> <p>Angelo De Cicco, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il rilievo della Fortezza Triangolare di Butrinto in Albania / <i>The survey of the Triangular Fortress of Butrint in Albania</i></p>

<p>14:30 16:30</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C8</p> <p>Residenze reali in guerra. Conoscenza, restauro e valorizzazione di architetture e paesaggi storici Royal residences at war. Knowledge, conservation and enhancement of historical architectures and landscapes V. Saitto, M. Villani, M. Visone</p> <p>S.2.1</p>	<p>Laura García Sánchez, Università di Barcellona Da Porxo del Forment a palazzo reale. Una residenza storica e militare a Pla de Palau de Barcellona / <i>From Porxo del Forment to the royal palace. A historic and military residence in Pla de Palau in Barcelona</i></p> <p>Paolo Cornaglia, Marco Ferrari, Politecnico di Torino Giardini reali ed eventi bellici: la scomparsa del parco di Venaria Reale durante l'occupazione napoleonica e gli orti di guerra a Stupinigi nel secondo conflitto mondiale / <i>Royal Gardens and wars: the Vanishing of the Venaria Reale Park during the Napoleonic Occupation and the War Vegetable Gardens at Stupinigi during the Second World War</i></p> <p>Mirella Izzo, Arianna Lo Pilato, Università di Napoli Federico II Il sito Reale di Portici tra delizia reale e il "gioco" della guerra / <i>The Royal Site of Portici between royal delight and the "game" of the war</i></p> <p>Mariarosaria Villani, Università di Napoli Federico II Siti reali in guerra. Restauri, ricostruzioni e lacune in Campania nel secondo dopoguerra / <i>Royal site at the war. Restoration, reconstruction and gap in Campania into the second post-war period</i></p> <p>Sara Iaccarino, Università di Napoli Federico II Dal mito al conflitto: perdite e trasformazioni dei siti reali nei Campi Flegrei / <i>From myth to conflict: losses and transformations of the royal sites in the Phlegraean Fields</i></p> <p>Luigi Cappelli, Università di Napoli Federico II Dai Borbone ai bombardamenti. Per il restauro del Palazzo Reale di Venafrò tra danni bellici e abbandono / <i>From the Bourbons to the bombings. For the restoration of the Royal Palace of Venafrò between war damage and abandonment</i></p>
<p>16:45 18:15</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C10</p> <p>Fabbriche e lavoro. La rappresentazione dello spazio urbano-industriale al tempo della guerra e al tempo della pace Factories and work. The representation of the urban-industrial space at the time of war and at the time of peace F. Castanò, M. Chimisso, R. Parisi</p> <p>SL.2.1</p> <p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E2</p>	<p>Simonetta Ciranna, Università dell'Aquila La Banca d'Italia a L'Aquila tra città, fabbrica e quartiere operaio / <i>The Bank of Italy in L'Aquila between city, factory and working-class district</i></p> <p>Francesca Castanò, Alessandra Clemente, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Luca Calselli, Progetto "Colleferro '900. Città morandiana" Colleferro, da città per la guerra a "città morandiana" / <i>Colleferro, from war city to "città morandiana"</i></p> <p>Chiara Ingrosso, Università della Campania Luigi Vanvitelli Renato Avolio De Martino e la Società Meridionale di Elettricità. La centrale termoelettrica "Vigliena" / <i>Renato Avolio De Martino and the Società Meridionale di Elettricità. The "Vigliena" thermoelectric power plant</i></p> <p>Alessandra Clemente, Università della Campania Luigi Vanvitelli Olivetti Synthesis: l'interpretazione umanistica del lavoro / <i>Olivetti Synthesis: the humanistic interpretation of work</i></p> <p>Vittorio Foramitti, Università di Udine I monumenti nei francobolli: propaganda, distruzioni e restauri nella Germania del XX secolo / <i>Monuments on stamps: propaganda, destruction and restoration in 20th century Germany</i></p>

<p>16:45 18:15</p>	<p>Il senso dei Luoghi, non Luoghi, nel secondo dopoguerra. Il caso Germania e l'attualità <i>The significance of Places, not-Places, in the post World War II recovery. The case of Germany and the actuality</i> R. Fonti, R. Amore</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Alfonso Ausilio, Andrea Califano, Sapienza Università di Roma Il restauro in Germania nel secondo dopoguerra tra reintegrazione materica e memoria dei luoghi. Hans Döllgast, Josef Wiedemann ed il loro rapporto con la rovina / <i>Restoration in post-war Germany between material reintegration and memory of places. The work of Hans Döllgast, Josef Wiedemann and their relationship with the ruin</i> Maria Parente, Sapienza Università di Roma Paul Clemen e i diversi approcci alla ricostruzione nell'immediato secondo dopoguerra in Germania / <i>Paul Clemen and the different approaches to reconstruction in Germany in the immediate post-World War II period</i> Raffaele Amore, Università di Napoli Federico II La 'ricostruzione' post-bellica della città di Hannover ed il restauro della Aegidienkirche / <i>The post-war 'reconstruction' of the city of Hanover and the restoration of the Aegidienkirche</i></p>
<p>16:45 18:15</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C4</p> <p>Cicatrici urbane. La memoria della guerra e il patrimonio costruito Urban scars. The memory of the war and of the built heritage J.M. Monterroso Montero, B. Fernández Rodriguez, C. Fernández Martínez</p> <p>S 2.2</p>	<p>Nicoletta Usai, Università di Cagliari Monumenti medievali nella Cagliari post-bellica. Demolizioni, ricostruzioni e dispersioni del patrimonio culturale dopo la Seconda Guerra Mondiale / <i>Medieval monuments in post-war Cagliari. Demolitions, reconstructions and dispersal of cultural heritage after the Second World War</i> Marco Falsetti, Sapienza Università di Roma Festung Helgoland: le molte vite dell'isola sacra / <i>Festung Helgoland: the many lives of the sacred island</i> Franz Bittenbinder, Politecnico di Milano Retroactive Wounds in the Townscape of Budapest. Contemporary Debates on Post-war Interventions in the Buda Castle District Chiara Roma, Université Grenoble-Alpes L'ombra della guerra nella cappella di Notre-Dame-du-Haut di Le Corbusier a Ronchamp / <i>The shadow of war in Le Corbusier's Notre-Dame-du-Haut chapel in Ronchamp</i> Maria Rosaria Vitale, Università di Catania; Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna Semantizzare l'assenza. Le rovine, i vuoti urbani e le tracce 'in negativo' dei conflitti nelle città contemporanee / <i>Semanticising absence. Ruins, urban voids, and the 'negative' traces of conflict in contemporary cities</i></p>
	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C6</p> <p>Luoghi di sepoltura, della memoria e paesaggi segnati dalla guerra. Storie e possibili futuri Urban scars. The memory of the war and of the built heritage G. Belli, A. D'Agostino, G. Vannelli</p>	<p>Emanuele Morezzi, Politecnico di Torino Distruzione, vandalismo e rifiuto del patrimonio costruito: la difficile tutela e conservazione del Partisan Cemetery di Mostar di Bogdan Bogdanović / <i>Destruction, vandalism and rejection of built heritage: the difficult protection and preservation of the Partisan Cemetery in Mostar by Bogdan Bogdanović</i> Susanna Campeotto, Università IUAV di Venezia Nei villaggi, nelle radure, nei boschi. Spazi per la memoria nel paesaggio sloveno / <i>In the villages, in the clearings, in the woods. Spaces for memory in the Slovenian landscape</i> Oana Diaconescu, Ion Mincu University of Bucharest Una lettura architettonica del Memoriale del Dolore / <i>An architectural understanding of The Memorial of Suffering</i></p>

	<p>SL 2.3</p>	<p>Giovangiuseppe Vannelli, Giuseppe Palmieri, Gennaro Vitolo, Università di Napoli Federico II Metabolizzare tracce e memorie. Reinterpretare il passato nella Leipzig che verrà: la post-perforated city / <i>The metabolization of traces and memories. New interpretations of the past towards the Leipzig that has to come: the post-perforated city</i> Angela D'Agostino, Università di Napoli Federico II Storie e progetti di riusi possibili e di possibili contaminazioni tra spazi di sepoltura e spazi urbani. I giardini dei caduti di guerra del Cimitero di Schoonselhof ad Anversa / <i>Stories and projects of possible reuses and contaminations between burial spaces and urban spaces. The War Memorial Gardens at Schoonselhof Cemetery in Anversa</i></p>
<p>16:45 18:15</p>	<p>Macrosession E R. Picone, V. Russo</p> <p>E1</p> <p>Difese/offese belliche. Restauri, ricostruzioni, trasformazioni delle strutture difensive e dei loro contesti paesaggistici <i>War defenses/offenses. Restorations, reconstructions, transformations of defensive structures and their landscape</i> B.G. Marino, M. Pretelli, A. Ugotini</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio, Sapienza Università di Roma Restauro e trasformazioni delle Mura Aureliane sotto il pontificato di Pio IX. Alcuni esempi e criteri di intervento / <i>Aurelian Walls' restoration under pope Pius IX. Some examples and criteria</i> Aldo Aveta, Università di Napoli Federico II Valori e rischi del Castello di Carlo V a Capua: un problema culturale / <i>Values and risks of the Castle of Charles V in Capua: a cultural problem</i> Maria Rosaria Vitale, Università di Catania; Antonio Maria Privitera, Eleonora Saccuta, Architetto La riscoperta delle archeologie di guerra come nuovo livello culturale nelle aree di interesse storico-paesaggistico. Il caso della Penisola della Maddalena a Siracusa / <i>The rediscovery of wartime archaeologies as a new cultural level in areas of historical and landscape interest. The case of the Magdalena Peninsula in Syracuse</i> Trovò Francesco, Università IUAV di Venezia Le fortificazioni della Terraferma veneziana tra Ottocento e Novecento. Stato attuale e prospettive nella pianificazione territoriale / <i>Fortifications on the Venetian mainland between the 19th and 20th centuries. Actuality and perspectives in territorial planning</i> Virna Maria Nannei, Giulio Mirabella Roberti, Università di Bergamo I due volti della Fortezza Veneziana di Bergamo: la manutenzione delle Mura "nascoste" / <i>The two faces of the Venetian Fortress of Bergamo: taking care for the "Hidden" Walls</i> Giorgio Danesi, Sara Di Resta, Università IUAV di Venezia Modern Monolithic Heritage. I forti di seconda generazione del Campo Trincerato di Mestre: percorsi di valorizzazione tra architettura e paesaggi culturali / <i>Modern Monolithic Heritage. The second-generation forts of Mestre's military base: enhancement paths between architecture and cultural landscapes</i> Pietro Matracchi, Greta Angiovini, Università di Firenze; Claudia Frattegiani Pompei, Architetto Conflitti bellici e conflitti ideologici. La Rocca Paolina a Perugia tra dissimulazioni, riscoperte e nuove opportunità di fruizione / <i>War conflicts and ideological conflicts. The 'Rocca Paolina' in Perugia between dissimulations, rediscoveries and new usage opportunities</i></p>

<p>16:45 18:15</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C8 Residenze reali in guerra. Conoscenza, restauro e valorizzazione di architetture e paesaggi storici Royal residences at war. Knowledge, conservation and enhancement of historical architectures and landscapes V. Saitto, M. Villani, M. Visone</p> <p>S 2.1</p>	<p>Renata Picone, Università di Napoli Federico II Capodimonte e il secondo conflitto mondiale. Danni di guerra e restauri / <i>Capodimonte and the Second world war. Damages and restoration</i></p> <p>Giulia Proto, Scuola Superiore Meridionale Capodimonte oltre la guerra. Restauri e trasformazioni per le Gallerie Nazionali / <i>Capodimonte beyond the war. The transformation and restoration project for the Nation Galleries of Naples</i></p> <p>Rosanna Misso, Università della Campania Luigi Vanvitelli La Reggia di Caserta: da “Casa di Re” a polo della cultura / <i>The Royal Palace of Caserta: from “house of kings” to pole of culture</i></p> <p>Iván Panduro Sáez, Universidad de Granada Reconstrucción y progreso. Actores y arquitectura tras los temblores de Lima y Cuzco en la segunda mitad del seiscientos / <i>Ricostruzione e progresso. Attori e architettura dopo i terremoti di Lima e Cuzco nella seconda metà del Seicento</i></p> <p>Gianluigi de Martino, Viviana Saitto, Università di Napoli Federico II Tutela e valorizzazione del Real Sito di Carditello. Ipotesi di allestimento / <i>Protection and Enhancement of the Royal Site of Carditello. A Set-up Hypothesis</i></p>
<p>19:00</p>	<p>Symposium Chiesa trecentesca di Santa Maria Donnaregina Vico Donnaregina</p> <p>Renata Picone, Università di Napoli Federico II <i>Il restauro di Gino Chierici</i></p> <p>Paola Vitolo, Università di Napoli Federico II <i>Gli affreschi del coro</i></p> <p>Cena / dinner</p>	

	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C3</p> <p>"Teatri di guerra": La mise-en-scène cinematografica dello spazio urbano come fronte di guerra "Theatres of War": The cinematic mise-en-scène of urban space as a war front T. Michalsky, C. Ugolotti</p> <p>SL 2.3</p>	<p>Francesca Di Fazio, Université Paul-Valéry Montpellier III Interno teatro. Il <i>simulacrum</i> teatrale come alternativa alla realtà in <i>To be or not to be</i> di Ernst Lubitsch / <i>Interior theatre. The theatrical simulacrum as an alternative to reality in To be or not to be by Ernst Lubitsch</i></p> <p>Carlo Ugolotti, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età contemporanea di Parma Napoli, un palco in guerra: dispositivo teatrale e spazio urbano nella messa in scena di Rossellini / <i>Naples, a stage at war: theatrical device and urban space in Rossellini's staging</i></p> <p>Malvina Giordana, Bibliotheca Hertziana -Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte «Ci sarà soltanto il paesaggio». I Sassi di Matera come teatro del dopoguerra ne <i>La Lupa</i> di Alberto Lattuada / «Ci sarà soltanto il paesaggio». <i>The Sassi of Matera as post-war theatre in La Lupa by Alberto Lattuada</i></p>
<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession B A. Berrino, G. Cigliano, P. Ventura</p> <p>B1</p> <p>La rivoluzione militare nelle città europee: trasformazioni e rappresentazioni tra XV e XVIII secolo <i>The Military Revolution in European cities: transformations and representations between the 15th and 18th centuries</i> D. Carnevale, F. Storti, P. Ventura</p> <p>SL 2.4</p>	<p>Andrea Donelli, Università di Trento - Alma Mater Studiorum Università di Bologna Scienza del disegno e sapienza di Stato / <i>Science of drawing and knowledge of the State</i></p> <p>Alessio Russo, Università di Napoli Federico II La "prima chiave del Regno": sistema difensivo ed esercizio delle armi nella Napoli aragonese / <i>The "first key of the Kingdom": defensive system and military practice in the Aragonese Naples</i></p> <p>Daniela Stroffolino, Consiglio Nazionale delle Ricerche La rappresentazione della città nelle scene di guerra fra il XVI e XVII secolo / <i>The representation of the city in the battle scenes between 16th and 17th centuries</i></p> <p>Bruno Mussari, Università degli Studi di Reggio Calabria Strutture di difesa, guerra, assedi nell'iconografia di Siena tra XV e XVI secolo / <i>Fortifications, war, sieges in the iconography of Siena between the 15th and 16th centuries</i></p> <p>Giordano Ocelli, Università IUAV di Venezia Innocenzo X Pamphilj e la ristrutturazione di San Martino al Cimino (Viterbo) nel panorama politico e diplomatico della Guerra di Castro (1641-1649) / <i>Innocenzo X Pamphilj and the renovation of San Martino al Cimino (Viterbo) in the political and diplomatical panorama of the Castro War (1641-1649)</i></p> <p>Michela Marisa Grisoni, Politecnico di Milano Bergamo 1796-1797. Monumenti ambivalenti nella 'guerra per simboli' / <i>Bergamo 1796-1797. Double meaning monuments for a 'war of symbols'</i></p> <p>Roberto De Lorenzo, Ricercatore indipendente; Luca Orlandi, Özyegin University Nuove interpretazioni e suggestioni sulla rappresentazione della città fortificata di 'Bononia', contenuta nel <i>Liber Chronicarum</i> di Hartmann Schedel / <i>New interpretations and suggestions on the representation of the fortified city of 'Bononia'; within in the Hartmann Schedel's Liber Chronicarum</i></p>

<p>9:00 11:00</p>	<p>Macrosession C A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone</p> <p>C7 Complessi scultorei medievali all'indomani della Seconda Guerra Mondiale tra distruzioni, dispersioni e restituzioni. L'impatto sulle metodologie e sugli strumenti di ricerca <i>Medieval sculpture in the aftermath of the World War II: destruction, dispersion and restitution. The impact on research methodologies and tools</i> P. Vitolo, A. Dentamaro</p> <p>SL 2.2</p>	<p>Cathleen Hoeniger, Queen's University The Recovery of Artistic Remains from the Ruins of War: Investigating the Medieval Portals of San Tommaso in Ortona and San Giovanni Evangelista in Ravenna Claire Jensen, University of Toronto Documentation and Discovery: Locating the Cappella della Pace Madonna and Child in a postwar exhibition in Naples Agnieszka Patała, University of Wrocław Medieval Sculpture from the Recovered Territories and the New Canon of Polish Medieval art after 1945 Romuald Kaczmarek, Uniwersytet Wrocławski Medieval sculpture in the collection of the Archbishopric Museum in Wrocław after 1945 – difficult heritage?</p>
<p>11:30 13:30</p>	<p>Chiusura dei lavori <i>Closing ceremony</i></p> <p>Tavola rotonda / Round Table discussion</p> <p>Chiesa dei Santi Cosma e Damiano Largo Banchi Nuovi</p>	<p><i>interventi dei coordinatori delle macrosessioni</i> Alessandro Castagnaro Giovanna Cigliano Antonella di Luggo Bianca Ferrara Andrea Maglio Fabio Mangone Renata Picone Federico Rausa Valentina Russo Piero Ventura Ornella Zerlenga</p> <p>Chiusura del convegno / <i>Congress Presentation</i> Alfredo Buccaro, direttore CIRICE, coordinatore Convegno CIRICE 2023, Università di Napoli Federico II Annunziata Berrino, coordinatrice Convegno CIRICE 2023, Università di Napoli Federico II</p>