



Università degli Studi  
di Napoli Federico II

Università degli Studi di Napoli FEDERICO II  
Dipartimento di Studi Umanistici

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
del Corso di Studio Magistrale in  
*Organizzazione e Gestione*  
*del patrimonio culturale e ambientale*



Classe delle Lauree Magistrali in  
*Scienze economiche per l'ambiente e la cultura*  
Classe LM-76

**Decorrenza**  
**AA 2014 / 2015**

**Articolo 1 Definizioni**

1. Ai sensi del presente Regolamento si intende:

- a) per **Dipartimento**, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II;
- b) per **Statuto**, il vigente Statuto dell'Università degli Studi di Napoli Federico II;
- c) per **Regolamento sull'Autonomia Didattica (= RAD)**, il Regolamento recante norme concernenti l'Autonomia Didattica degli Atenei di cui al D.M. del 03 novembre 1999, n. 509, come modificato e sostituito dal D.M. del 22 ottobre 2004 n. 270;
- d) per **Regolamento Didattico di Ateneo (= RDA)**, il Regolamento approvato dall'Università ai sensi del D.M. del 22 ottobre 2004 n. 270, emanato con D.R. n. 2440 del 16.07.2008 così come modificato con i Decreti Rettorali 1863 del 27.05.2010, 1680 del 17.05.2012 e 1859 del 29.05.2012.
- e) per **Corso di Studio Magistrale**, il Corso di Studio Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale*, come individuato dal successivo art. 2;
- f) per **titolo di studio**, la Laurea Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale*, come individuata dal successivo art. 2;
- g) nonché tutte le altre definizioni di cui all'art. 1 del RDA.

## ARTICOLO 2 Titolo e Corso di Studio Magistrale

1. Il presente Regolamento disciplina il Corso di Studio Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale*, appartenente alla classe LM-76 - Classe delle Lauree Magistrali in *Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura*, di cui alla tabella allegata al RAD e al relativo Ordinamento didattico inserito nel RDA, afferente al Dipartimento di Studi Umanistici.
2. L'obiettivo del Corso di Studio Magistrale è la formazione di figure professionali che possiedano una buona preparazione specifica in ambito economico, economico-aziendale e giuridico, insieme con buone conoscenze teoriche e tecniche nei settori storico-artistici, archeologici, librari, della musica, dello spettacolo, della comunicazione visiva e dell'ambiente, in modo che siano in grado di progettare e gestire eventi, dirigere istituzioni culturali, organismi territoriali o aziende dedite alla conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali e dell'ambiente. Questa Laurea Magistrale ha una connotazione interdisciplinare sia all'interno delle scienze dell'amministrazione sia all'interno delle discipline culturali.
3. La Laurea Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale* si consegue al termine del Corso di Studio Magistrale (biennale) e comporta l'acquisizione di 120 CFU.
4. I requisiti di ammissione al Corso di Studio Magistrale, in base alle norme vigenti in materia e alle indicazioni presenti nel RDA (art. 11), sono indicati nel successivo art. 4 di questo Regolamento.

## ARTICOLO 3 Struttura didattica

La struttura didattica del Corso di Studio Magistrale ha come suoi organi la Commissione per il Coordinamento didattico del corso di studio magistrale ed il suo Coordinatore. A tale Commissione prendono parte tutti i professori e i ricercatori afferenti al Corso di studio magistrale.

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale è presieduta da un Coordinatore eletto dal Consiglio del Dipartimento, a maggioranza degli aventi diritto al voto, tra i professori a tempo pieno responsabili di un insegnamento nel relativo corso di studio.

Dura in carica tre anni ed il mandato è rinnovabile una sola volta.

In caso di impedimento o di assenza, ne assume le funzioni il Decano dei professori della Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale.

I compiti della Commissione per il Coordinamento didattico del corso di studio magistrale e del Coordinatore sono regolamentati dal RDA cui si rinvia.

## ARTICOLO 4 Requisiti di ammissione al Corso di Studio Magistrale

1. Per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è richiesto il possesso della laurea triennale.
2. Il conseguimento della Laurea in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli (classe L-1 "Beni culturali") consente l'iscrizione al Corso di Studi Magistrale.  
Gli studenti provenienti da altri corsi triennali dello stesso Dipartimento, da altri Dipartimenti dello stesso Ateneo o da altri Atenei, laureati in corsi della stessa classe o incardinati in classi diverse, devono aver conseguito almeno:

**24 CFU nelle discipline di base di tipo umanistico**  
(settori scientifico-disciplinari):

L-ANT/01	L-ANT/02	L-ANT/03	
L-FIL-LET/01	L-FIL-LET/02	L-FIL-LET/03	L-FIL-LET/04
L-FIL-LET/05	L-FIL-LET/06	L-FIL-LET/07	L-FIL-LET/08
L-FIL-LET/09	L-FIL-LET/10	L-FIL-LET/11	L-FIL-LET/12
L-FIL-LET/13	L-FIL-LET/14		
L-LIN/01	L-LIN/04	L-LIN/07	L-LIN/12
L-LIN/14			
L-OR/01	L-OR/02	L-OR/03	L-OR/04
L-OR/10	L-OR/14	L-OR/17	L-OR/23
M-DEA/01			
M-FIL/01	M-FIL/02	M-FIL/03	M-FIL/04
M-FIL/05	M-FIL/06		
M-GGR/01	M-GGR/02		
M-STO/01	M-STO/02	M-STO/03	M-STO/04
M-STO/05	M-STO/06	M-STO/07	

**30 CFU nelle discipline caratterizzanti che riguardano i beni culturali e ambientali**  
(settori scientifico-disciplinari):

AGR/12			
BIO/03	BIO/07	BIO/08	
CHIM/01	CHIM/12		
FIS/07			
GEO/01	GEO/04	GEO/09	
ICAR/12	ICAR/13	ICAR/15	ICAR/16
ICAR/17	ICAR/18	ICAR/19	ICAR/21
IUS/01	IUS/09	IUS/10	IUS/11
IUS/13	IUS/14		
L-ANT/01	L-ANT/04	L-ANT/05	L-ANT/06
L-ANT/07	L-ANT/08	L-ANT/09	L-ANT/10
L-ART/01	L-ART/02	L-ART/03	L-ART/04
L-ART/05	L-ART/06	L-ART/07	L-ART/08
L-FIL-LET/01	L-FIL-LET/05	L-FIL-LET/13	
L-LIN/01			
L-OR/05	L-OR/06	L-OR/11	L-OR/16
L-OR/20			
M-DEA/01			
M-FIL/04			
M-GGR/01	M-GGR/02		
M-STO/08	M-STO/09		
SPS/08	SPS/10		

**12 CFU nelle discipline dell'ambito economico, aziendale e statistico**  
(settori scientifico-disciplinari):

SECS-P/01	SECS-P/02	SECS-P/03	SECS-P/06
SECS-P/07	SECS-P/08	SECS-P/10	SECS-P/11
SECS-P/12	SECS-S/01	SECS-S/02	SECS-S/03
SECS-S/06			

3. La Commissione per il Coordinamento didattico del corso di studio magistrale verifica le conoscenze acquisite dagli studenti sulla base delle esperienze curriculari pregresse e istruisce le pratiche per il riconoscimento dei titoli di studio acquisiti presso altri Dipartimenti (ex Facoltà) o altri Atenei sia italiani che stranieri e dei periodi di studio presso altri Atenei sia italiani che stranieri.

#### **ARTICOLO 5 Crediti formativi universitari, curricula, tipologia ed articolazione degli insegnamenti**

In base alle disposizioni del RDA ciascun **CFU** corrisponde a **25** ore, così ripartite:

**Lezioni, Esercitazioni, Laboratori =**

**5** ore di lezioni frontali e **20** ore di studio individuale.

**Tirocinio =**

**2** ore di *tutorship* da parte del referente universitario e **23** di attività individuale.

Tuttavia per agevolare l'assimilazione dei contenuti delle singole discipline e al fine di coinvolgere più attivamente gli studenti nel processo formativo, si incrementeranno tutte le possibili forme di attività pratiche e applicative, come seminari, esercitazioni e laboratori che affiancheranno le lezioni frontali.

L'**Allegato "B1"** riporta:

1. la ripartizione degli insegnamenti negli anni del corso di studio, con le seguenti specificazioni per ogni insegnamento: l'eventuale articolazione in moduli, i CFU assegnati, l'Ambito Disciplinare di appartenenza, i Settori Scientifico-Disciplinari di riferimento, la Tipologia dell'Attività didattica.

L'**Allegato "B2"** riporta:

1. gli obiettivi formativi specifici e i contenuti di ciascuna disciplina, i crediti e le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
2. la frazione dell'impegno orario complessivo riservata allo studio personale o ad altre attività formative di tipo individuale per ciascun insegnamento o altra attività formativa;
3. il tipo di esame che consenta nei vari casi il conseguimento dei relativi crediti.

#### **ARTICOLO 6 Manifesto degli studi e piani di studio**

Il Manifesto annuale degli studi indicherà:

1. gli insegnamenti attivati nell'anno accademico;
2. le alternative offerte;
3. le modalità di svolgimento di tutte le attività didattiche;
4. la data di inizio e di fine delle singole attività didattiche;
5. le disposizioni sugli eventuali obblighi di frequenza;

6. le modalità di copertura degli insegnamenti e di tutte le altre attività didattiche.

Per quanto riguarda l'attività formativa a scelta [art. 10, (comma 5, lett. a), del D.M. 270 del 22.10.2004], pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale, qualora l'insegnamento rientri nell'offerta formativa di altri Dipartimenti dell'Ateneo. La Commissione è tenuta a valutare la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del corso di studio magistrale, deliberando in merito.

#### **ARTICOLO 7 Orientamento e tutorato**

Le attività di orientamento e tutorato, in base all'art. 12 del RDA, sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del corso di Studio Magistrale.

Le attività di orientamento e tutorato predisposte dal Corso di Studio Magistrale supportano le scelte dello studente lungo tutto il percorso di studi, valorizzando le risorse, seguendo gli interessi e promuovendo la partecipazione attiva degli studenti. Ciò per renderli consapevoli ed informati sulle opportunità didattiche e professionali a disposizione, al fine di metterli in condizione di scegliere al meglio il proprio percorso formativo e professionale.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del corso di studio magistrale individuerà tra i docenti afferenti al Corso di Studio Magistrale i referenti che si occuperanno delle attività sia di orientamento che di tutorato (assistenza in ingresso, assistenza in itinere, placement in uscita).

#### **ARTICOLO 8 Ulteriori iniziative didattiche**

In conformità al comma 9 dell'art. 2 e al comma 1 dell'art. 19 del RDA, la Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale può proporre all'Università l'istituzione di iniziative didattiche di tirocinio, perfezionamento e corsi per la formazione permanente, corsi di preparazione ai concorsi pubblici, corsi per l'aggiornamento e la formazione degli insegnanti di Scuola Superiore, Master, etc.

Tali iniziative possono anche essere promosse attraverso convenzioni dell'Ateneo con Enti pubblici o privati.

#### **ARTICOLO 9 Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole**

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 20 del RDA e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del corso di Studio Magistrale riconosce il maggior numero possibile di CFU acquisiti dallo studente nel Corso di Studio di provenienza.

Il riconoscimento di 36 CFU comporta l'ammissione al secondo anno.

La Commissione per il Coordinamento didattico del corso di Studio Magistrale istruisce e delibera sulle pratiche per il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita presso altro Corso di Studio Magistrale, con la convalida di crediti

acquisiti e con l'indicazione dell'anno di corso al quale lo studente è iscritto.

Per quanto riguarda il passaggio dal Corso di Laurea Magistrale del vecchio ordinamento (Classe 83/S) al nuovo Corso (Classe LM-76) la Commissione per il Coordinamento didattico del corso di Studio Magistrale istruisce e delibera sulle pratiche per il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita, con la convalida di crediti acquisiti e con l'indicazione dell'anno di corso al quale lo studente è iscritto.

Per agevolare il più possibile il passaggio al nuovo corso, la Commissione per il Coordinamento didattico del corso di Studio Magistrale cercherà di riconoscere la maggiore quantità di crediti possibile.

Per quanto riguarda, invece, i contenuti degli insegnamenti, la Commissione per il Coordinamento didattico del corso di Studio Magistrale valuterà caso per caso la possibilità di stabilire delle equivalenze, in via transitoria, fra insegnamenti del vecchio ordinamento assenti dal nuovo corso di studio e insegnamenti affini o integrativi presenti nel nuovo.

Ove non sussista alcuna possibilità di stabilire tale equivalenza, in ragione della distanza fra gli obiettivi formativi delle discipline in questione, si possono utilizzare i crediti della disciplina a scelta dello studente, per consentirgli di recuperare almeno un esame.

#### **ARTICOLO 10 Esami di profitto**

Il Corso di Studio Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale* prevede 11 esami più la Prova finale.

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del RDA.

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali e/o pratiche e devono corrispondere al programma indicato nella Guida e ai testi consigliati.

È permesso che si svolgano prove intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti, ma del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale ai sensi di quanto stabilito nell'art. 8, comma 2, lettera g) del RDA.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio per il primo semestre, in quelli di giugno e luglio per il secondo semestre.

Per gli studenti in debito vengono anche tenute sedute di esami in settembre e nelle altre occasioni previste dalle normative di Dipartimento e di Ateneo.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

La costituzione delle Commissioni d'esame, così come le normative legate al verbale d'esame, agli appelli e ad eventuale annullamento degli esami sostenuti, sono regolamentate dai comma 5, 6, 7, 8, 9 e 10 dell'art. 24 del RDA.

#### **ARTICOLO 11 Studenti a contratto**

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che richiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 25 del RDA.

#### **ARTICOLO 12 Prova finale e conseguimento del titolo di studio**

La Laurea Magistrale si consegue dopo aver superato una Prova finale, consistente nella discussione di una dissertazione scritta o di un progetto elaborati in modo originale sotto la

guida di uno o più relatori su un argomento relativo alle tematiche svolte nell'ambito del Corso di Studio Magistrale o che possa essere stato suggerito dalle attività di tirocinio.

Il voto conseguito nella discussione di laurea sarà espresso in centodecimi e sarà determinato dalla media conseguita negli esami di profitto, dalla valutazione dell'elaborato e della discussione sostenuta dal candidato.

Per l'assegnazione della lode, nel caso che lo studente abbia conseguito in sede di Prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione.

Le modalità di conseguimento sono regolamentate dall'art. 28 del RDA.

Per le caratteristiche della Prova finale vedi **allegato "C"**.

## Allegato “B1”

### Elenco degli insegnamenti e delle attività

Corso di Studio Magistrale in

### Organizzazione e gestione del patrimonio culturale e ambientale

(Classe delle lauree magistrali LM-76)

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	
1	1°	Diritto europeo dei beni culturali	6	IUS/13	Giuridico	Caratterizzante	
2	1°	Economia politica	12	SECS-P/01	Economico	Caratterizzante	
3	1°	Geografia del Turismo Culturale	12	M-GGR/02	Ambientale	Caratterizzante	
4	1°	Statistica (Corso di Base)	6	SECS-S/01	Statistico-matematico	Caratterizzante	
5	1°	Un insegnamento a scelta tra:	12				Affine e Integrativa
		Bibliografia e Biblioteconomia		M-STO/08	Archivistico-librario		
		Educazione all'immagine		M-PED/01	Filosofico-pedagogico		
		Estetica		M-FIL/04	Filosofico		
		Letteratura italiana moderna e contemporanea		L-FIL-LET/11	Lingua e Letteratura italiana		
		Letteratura teatrale italiana		L-FIL-LET/10	Lingua e Letteratura italiana		
		Paleografia		M-STO/09	Archivistico-librario		
		Software geografici e cartografia per l'ambiente e la cultura		M-GGR/01	Ambientale		
segue							



N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
6 7	1°	<b>DUE insegnamenti a scelta tra:</b>	<b>6 + 6</b>			
		Archeologia classica		L-ANT/07	Storico-Artistico	Caratterizzante
		Discipline dello spettacolo		L-ART/05		
		Musicologia		L-ART/07		
		Restauro		L-ART/04		
		Storia dell'arte contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'arte medievale		L-ART/01		
		Storia dell'arte moderna		L-ART/02		
		<b>Storia della fotografia e delle tecniche fotografiche</b>		L-ART/06		
		Storia, oggetto e metodo delle tradizioni popolari		M-DEA/01		
		<b>TOTALE CFU 1° Anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 1° anno</b>	<b>7</b>			

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	
1	2°	Management delle imprese culturali ed ambientali	9	SECS-P/08	Aziendale	Caratterizzante	
2	2°	Organizzazione delle imprese culturali ed ambientali	9	SECS-P/10	Aziendale	Caratterizzante	
3	2°	Un insegnamento a scelta dello studente	12			A scelta dello studente (Art. 10, comma 5, lettera A)	
4	2°	<b>UN insegnamento a scelta (diverso da quelli scelti al 1° anno) tra:</b>	6				Caratterizzante
		Archeologia classica		L-ANT/07	Storico-Artistico		
		Discipline dello spettacolo		L-ART/05			
		Musicologia		L-ART/07			
		Restauro		L-ART/04			
		Storia dell'arte contemporanea		L-ART/03			
		Storia dell'arte medievale		L-ART/01			
		Storia dell'arte moderna		L-ART/02			
		<b>Storia della fotografia e delle tecniche fotografiche</b>		L-ART/06			
Storia, oggetto e metodo delle tradizioni popolari	M-DEA/01						
	2°	Tirocinio Formativo e di Orientamento	4			(Art.10,comma 5,lettera D)	
5	2°	Prova finale	20			(Art.10,comma 5,lettera C)	
		<b>TOTALE CFU 2° Anno</b>	<b>60</b>				
		<b>Totale esami 2° anno</b>	<b>5</b>				

## Allegato "B2"

### Descrizione degli insegnamenti e delle attività

Corso di Studio Magistrale

in

**Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale**

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = a Scelta dello Studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Conoscenze
CFU	Crediti Formativi Universitari
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.

Tabella riepilogativa Insegnamenti ed Attività				
Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area Funzionale
Archeologia classica	6	L-ANT/07	10/A1	Caratterizzante
Bibliografia e Biblioteconomia	12	M-STO/08	11/A4	Affine e Integrativa
Diritto europeo dei beni culturali	6	IUS/13	12/E1	Caratterizzante
Discipline dello spettacolo	6	L-ART/05	10/C1	Caratterizzante
Economia politica	12	SECS-P/01	13/A1	Caratterizzante
Educazione all'immagine	12	M-PED/01	11/D1	Affine e Integrativa
Estetica	12	M-FIL/04	11/C4	Affine e Integrativa
Geografia del turismo culturale	12	M-GGR/02	11/B1	Caratterizzante
Letteratura italiana moderna e contemporanea	12	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine e Integrativa
Letteratura teatrale italiana	12	L-FIL-LET/10	10/F1	Affine e Integrativa
Management delle imprese culturali ed ambientali	9	SECS-P/08	13/B2	Caratterizzante
Musicologia	6	L-ART/07	10/C1	Caratterizzante
Organizzazione delle imprese culturali ed ambientali	9	SECS-P/10	13/B3	Caratterizzante
Paleografia	12	M-STO/09	11/A4	Affine e Integrativa
Restauro	6	L-ART/04	10/B1	Caratterizzante
Software geografici e cartografia per l'ambiente e la cultura	12	M-GGR/01	11/B1	Affine e Integrativa
Statistica (Corso di base)	6	SECS-S/01	13/D1	Caratterizzante
Storia dell'Arte Contemporanea	6	L-ART/03	10/B1	Caratterizzante
Storia dell'Arte Medievale	6	L-ART/01	10/B1	Caratterizzante
Storia dell'Arte Moderna	6	L-ART/02	10/B1	Caratterizzante
Storia della Fotografia e delle Tecniche fotografiche	6	L-ART/06	10/C1	Caratterizzante
Storia, oggetto e metodo delle tradizioni popolari	6	M-DEA/01	11/A5	Caratterizzante
Tirocinio Formativo e di Orientamento	4			(Art. 10, comma 5, lettera D)
UN insegnamento a scelta dello studente	12			A scelta dello studente (Art. 10, comma 5, lettera A)
Prova finale	20			(Art. 10, comma 5, lettera C)

Insegnamento:

ARCHEOLOGIA CLASSICA

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ANT/07

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Sviluppare conoscenze e capacità specialistiche nel campo dell'Archeologia del mondo greco e del mondo romano, con riferimenti alla gestione delle istituzioni del settore.

**Contenuti:**

Illustrazione delle tematiche relative alle origini ed allo sviluppo dell'architettura greca, dai grandi complessi monumentali dei centri asiatici all'egemonia ateniese.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Archivistico-librario

**S.S.D.**

M-STO/08

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 60

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti e le competenze idonee alla fruizione della biblioteca e all'approfondimento della ricerca bibliografica anche attraverso l'utilizzo delle risorse elettroniche.

Si propone di fornire una preparazione di base a coloro che siano interessati ad intraprendere la professione di bibliotecario.

**Contenuti:**

Il corso intende approfondire le tematiche relative alla metodologia e alla tecnica bibliografica, alla evoluzione storica e alla "mission" della biblioteca, all'organizzazione e alla struttura dei sistemi catalografici, alla cooperazione e al servizio bibliotecario nella società "globale".

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**DIRITTO EUROPEO DEI BENI CULTURALI**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Giuridico

**S.S.D.**

IUS/13

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

I beni pubblici e i diritti della pubblica amministrazione.

Approfondimento della questione dei centri storici e della tutela dei Beni culturali, ambientali e territoriali.

Direttive europee.

**Contenuti:**

Cenni sulle istituzioni dell'Unione europea e sulle competenze normative. Le norme dei trattati in materia di beni culturali. Disciplina italiana di recepimento degli atti dell'Unione europea e di adattamento al diritto internazionale in materia di beni culturali ed ambientali.

Il codice dei beni culturali e del paesaggio del 22 gennaio 2004 e successive modifiche.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ART/05

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

Ore di Lezione: 30

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

L'obiettivo formativo del corso è quello di mettere in condizione lo studente di approfondire alcuni temi della storia del teatro con riferimenti alle istituzioni teatrali e alle aziende private che operano nel settore dello spettacolo.

**Contenuti:**

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**ECONOMIA POLITICA**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Economico

**S.S.D.**

SECS-P/01

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Ore di studio per ogni ora di:****Lezione:** 04:00**Esercitazione:** 00:00**Laboratorio:** 00:00**Altro (specificare):****Obiettivi formativi:**

Approfondimento delle tematiche dell'analisi economica necessarie per lo studio dell'economia dell'arte. La teoria del valore in economia - La valutazione economica dei beni e dei servizi culturali - Capitale culturale e sostenibilità dello sviluppo economico - La cultura nello sviluppo economico.

**Contenuti:***Microeconomia:*

Il mercato. La teoria del consumo. Teoria delle decisioni di produzione. Il mercato perfettamente concorrenziale. Mercati non concorrenziali ed elementi di teoria dei giochi. Le nuove teorie dell'impresa.

*Macroeconomia:*

Concetti di base: nozioni di base di contabilità nazionale. Funzionamento del mercato dei beni, i mercati finanziari, il modello IS-LM. La crescita: accumulazione del capitale e progresso tecnologico.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE****Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Filosofico-pedagogico

**S.S.D.**

M-PED/01

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 60**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Ore di studio per ogni ora di:****Lezione:** 04:00**Esercitazione:** 00:00**Laboratorio:** 00:00**Altro (specificare):** 00:00 Seminari**Obiettivi formativi:**

Educazione all'immagine tradizionale, in movimento e virtuale; validità cognitiva della



formazione estetica come didattica della creatività.

La teoria e la pratica dell'educazione estetica nella formazione ordinaria ed straordinaria.

Teorie cognitive e problematiche pedagogiche storiche ed attuali utili per chi opera nel sistema dei beni culturali e si preoccupa della promozione attraverso la comunicazione.

A tale scopo la disciplina si completa con i prodotti di testi pluricodificati per l'educazione all'immagine ed ai sistemi multimediali.

---

**Contenuti:**

Teorie della comunicazione pedagogica, della ricezione, della educazione estetica;

Percezione e formazione nell'immagine tradizionale e nel mondo dei media;

Gusto e intersoggettività nell'interazione strategica;

Coaching pedagogico e ascolto; la messa in scena della persona e dell'arte;

Didattica e formazione estetica.

---

**Propedeuticità:**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto:**

Monitoraggio della partecipazione seminariale con valutazione;

Test e prove di intercorso; tesina multimediale con discussione autonoma;

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento:

**ESTETICA**

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Filosofico

S.S.D.

M-FIL/04

CFU:

12

---

**Area Funzionale:**

A

---

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

Ore di Lezione: 60

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare): 00:00 Seminari

---

**Obiettivi formativi:**

Senza tralasciare un approfondimento delle tematiche concettuali legate all'estetica moderna, il modulo si propone di analizzare alcuni snodi dell'attuale riflessione sull'arte tanto per comprenderne i nuovi orientamenti quanto per mostrarne le complesse stratificazioni.

---

**Contenuti:**

Dopo aver analizzato alcuni snodi fondamentali della storia dell'estetica, il corso si propone di analizzare la riflessione che, nel Novecento, alcuni importanti filosofi hanno dedicato all'opera d'arte.

---

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento:

**GEOGRAFIA DEL TURISMO CULTURALE****Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Ambientale

S.S.D.

M-GGR/02

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Ore di studio per ogni ora di:**

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

**Altro (specificare):****Obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire gli elementi di base di Geografia del turismo applicato oltre che alla conoscenza dei luoghi, alla valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

**Contenuti:**

Il corso prevede lezioni frontali nelle quali saranno affrontati gli argomenti più salienti di questo settore della disciplina geografica; è prevista la lettura delle carte geografiche di supporto alla Geografia del turismo, oltre alla costruzione di itinerari turistico-culturali.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento:

**LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA****Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Lingua e Letteratura italiana

S.S.D.

L-FIL-LET/11

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionale

Ore di Lezione: 60

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Approfondimento della conoscenza della letteratura italiana del Novecento, secondo la prospettiva dei generi letterari e delle forme del testo.

Consapevolezza della dimensione europea della letteratura italiana contemporanea mediante la critica intertestuale e l'analisi comparata.

**Contenuti:**

*I Modulo*

Modernità e contemporaneità. Genesi e tipologia del romanzo del Novecento. Simbolismo e Decadentismo. La poesia del primo novecento. La narrativa degli anni trenta. L'Ermetismo. Il Neorealismo.

*II Modulo*

Le riviste letterarie degli anni '50. Letteratura e editoria. I casi letterari degli anni sessanta. Il teatro e Il plurilinguismo nel romanzo del secondo novecento. La Neoavanguardia. Letteratura e giornalismo. La letteratura di viaggio.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale con voto, e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Lingua e letteratura italiana

**S.S.D.**

L-FIL-LET/10

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Lezioni frontali

Ore di Lezione: 60

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Il modulo mira a consolidare le conoscenze relative alla storia della letteratura teatrale

italiana, alla luce degli archetipi e dei tòpoi della drammaturgia classica.  
Prevede, inoltre, un percorso formativo tra storia del teatro e arte della scrittura teatrale, con lettura ed esegesi dei testi più significativi.

**Contenuti:**

Percorsi teatrali tra arte della scrittura e scrittura dell'arte;  
Trascodificazioni dalle novelle al teatro.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI ED AMBIENTALI**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Aziendale

S.S.D.

SECS-P/08

**CFU:**

9

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Obbligatorio

Ore di Lezione: 45

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Sviluppare conoscenze e capacità specialistiche inerenti alla gestione dei processi di pianificazione e controllo (service marketing, budgeting, logistica) che coinvolgono gli attori (imprese, enti, associazioni pubbliche e private) operanti nel sistema culturale ed ambientale.

**Contenuti:**

Distretti e cluster culturali. Modelli di service management. Valore culturale e marketing relazionale. CRM e fund raising. Project financing e master plan.

Casi ed applicazioni.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale ed eventuali relazioni, con prova intercorso senza voto.

Insegnamento:

**MUSICOLOGIA**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

S.S.D.

L-ART/07

CFU:

6

Area Funzionale:

C

Tipologia di insegnamento:

Opzionabile

Ore di Lezione: 30

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

L'obiettivo formativo del corso è quello di mettere in condizione lo studente di approfondire alcuni temi della Musicologia con riferimenti alle istituzioni musicali e alle aziende private del settore.

**Contenuti:**

Saranno analizzate alcune composizioni vocali e strumentali del diciottesimo secolo in stretto e continuo riferimento alle fonti storiche e musicali coeve al fine di mostrare allo studente esempi concreti di ricerca musicologica.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**ORGANIZZAZIONE DELLE IMPRESE CULTURALI E AMBIENTALI****Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Aziendale

S.S.D.

SECS-P/10

CFU:

9

Area Funzionale:

C

Tipologia di insegnamento:

Obbligatorio

Ore di Lezione: 45

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente due:

**(Primo modulo)**

Il primo consiste nello sviluppare nello studente le capacità di analizzare e progettare le principali strutture organizzative, con particolare riferimento ai network, che caratterizzano il sistema culturale ed ambientale.

**(Secondo modulo)**

Il secondo obiettivo formativo consiste nel fornire allo studente i principali elementi di gestione delle risorse umane (programmazione, acquisizione, formazione, valutazione, retribuzione, motivazione).

**Contenuti:**

Il binomio cultura e sviluppo, assetti istituzionali dei beni culturali, caratteristiche delle aziende culturali pubbliche, l'organizzazione a rete dei beni e delle attività culturali e ambientali, la progettazione e lo sviluppo delle aziende e delle reti culturali.

La gestione delle risorse umane, le politiche di reclutamento e selezione, la formazione, lo sviluppo, la retribuzione, la valutazione, il mercato del lavoro nel settore dei beni culturali ed ambientali.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale ed eventuale compito scritto, con voto e assegnazione dei crediti, con prova intercorso senza voto.

Insegnamento:

**PALEOGRAFIA**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Archivistico-librario

**S.S.D.**

M-STO/09

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 60

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

**Lezione:** 04:00

**Esercitazione:** 00:00

**Laboratorio:** 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Il corso intende approfondire il campo della Paleografia e della storia della scrittura, mettendo in condizione gli studenti di assumere i primi strumenti per affrontare i problemi di conservazione e valorizzazione dei beni archivistici.

**Contenuti:**

Scritture usuali, corsive e librarie dalla capitale romana alle scritture umanistiche.

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale con voto, e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**RESTAURO**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ART/04

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Lezioni frontali

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

**Lezione:** 04:00

**Esercitazione:** 00:00

**Laboratorio:** 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di offrire agli studenti gli strumenti idonei ad affrontare temi monografici relativi alla teoria e alla storia del restauro, prendendo in considerazione alcuni casi significativi, con particolare riferimento ai dipinti murali, su tela e su tavola.

**Contenuti:**

Il corso approfondisce alcuni problemi di teoria e le concrete attività di restauro e di tutela del patrimonio storico-artistico e archeologico, così come sono andati delineandosi in Italia a partire dalla seconda metà del XX secolo.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**SOFTWARE GEOGRAFICI E CARTOGRAFIA PER L'AMBIENTE E LA CULTURA**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Ambientale

**S.S.D.**

M-GGR/01

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

A

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 60**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Ore di studio per ogni ora di:****Lezione:** 04:00**Esercitazione:** 00:00**Laboratorio:** 00:00**Altro (specificare):****Obiettivi formativi:**

Gli obiettivi formativi del corso sono:

- primo modulo di carattere teorico-metodologico: le competenze di base in ambito cartografico per una lettura critica dei software geografici ai fini di una corretta interpretazione delle risorse culturali e ambientali;
- secondo modulo di carattere progettuale: applicazione di software geografici per l'elaborazione di originali cartografie in digitale ai fini della valorizzazione, promozione, fruizione delle risorse connesse all'ambiente e alla cultura.

**Contenuti:**

Attraverso i metodi e gli strumenti più innovativi in ambito cartografico, il patrimonio ambientale e culturale è promosso come risorsa endogena, ecocompatibile e non delocalizzabile. Argomenti del corso sono: le fonti cartografiche nell'indagine geografica; le fonti statistiche per l'analisi territoriale; le potenzialità, i limiti e l'applicabilità dell'innovazione digitale in ambito geografico.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti;  
eventuale prova intercorso senza voto.

Insegnamento:

STATISTICA (CORSO DI BASE)

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Statistico-matematico

**S.S.D.**

SECS-S/01

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 30**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Ore di studio per ogni ora di:****Lezione:** 04:00**Esercitazione:** 00:00**Laboratorio:** 00:00



**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Modulo base orientato all'apprendimento dei principali strumenti statistici di natura descrittiva/esplorativa e di inferenza statistica (stima e verifica delle ipotesi) per l'analisi di fenomeni univariati e bivariati nell'organizzazione e gestione dei Beni culturali.

**Contenuti:**

La rilevazione e l'organizzazione dei dati. Popolazione e unità statistica. Variabili statistiche. I principali aspetti di una distribuzione. La concentrazione. La disuguaglianza. I numeri indice. La curva Normale. Lo studio delle relazioni tra variabili.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ART/03

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

**Lezione:** 04:00

**Esercitazione:** 00:00

**Laboratorio:** 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Il corso intende approfondire argomenti specialistici nel campo della Storia dell'arte contemporanea con particolare riguardo alle prime e alle seconde avanguardie e con riferimenti al sistema di mercato e alle problematiche istituzionali.

A tal fine, accanto alle lezioni frontali, si terranno esercitazioni seminariali tese a coinvolgere e a corresponsabilizzare lo studente che verrà messo in contatto con le problematiche reali del mondo esterno all'Università.

**Contenuti:**

Il corso illustrerà le principali caratteristiche del sistema dell'arte contemporanea attraverso un esame delle situazioni che riguardano gli sviluppi delle seconde avanguardie.

Fra le tematiche affrontate c'è quello dei multipli e degli esemplari artistici riproducibili.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ART/01

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

**Lezione:** 04:00

**Esercitazione:** 00:00

**Laboratorio:** 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Il corso, articolato in lezioni frontali e sopralluoghi ai monumenti, si propone di offrire allo studente gli strumenti per affrontare un argomento monografico nell'ambito della produzione artistica medievale, con particolare riferimento alle questioni della committenza delle opere, delle tecniche artistiche e delle fonti testuali.

**Contenuti:**

Il corso sarà incentrato sulla storia dell'architettura gotica civile e religiosa napoletana di età angioina, con particolare attenzione alla storia della Cattedrale di Napoli.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

L-ART/02

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di offrire allo studente gli strumenti idonei ad affrontare temi monografici nel campo della Storia dell'arte moderna con riferimenti al collezionismo, alla nascita del mercato e al sorgere delle Accademie.

**Contenuti:**

Il modulo intende fornire una preparazione di livello superiore sulla storia dell'arte italiana dell'età moderna.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

S.S.D.

L-ART/06

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Opzionabile

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

Ore di studio per ogni ora di:

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Il corso intende affrontare argomenti specialistici nel campo della Storia della Fotografia, con approfondimenti rispetto agli aspetti tecnici e sociologici.

L'obiettivo formativo è quello di mettere in grado lo studente di sviluppare una buona capacità di lettura dell'immagine, cogliendone i vari piani di significato e le diverse connessioni linguistiche interdisciplinari.

**Contenuti:**

Il corso illustrerà le tappe principali del progresso tecnico e scientifico della fotografia, il percorso dei maggiori protagonisti antichi e recenti e l'utilizzo del mezzo fotografico come veicolo di un nuovo linguaggio artistico.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

STORIA, OGGETTO E METODO DELLE TRADIZIONI POPOLARI

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Storico-Artistico

**S.S.D.**

M-DEA/01

**CFU:**

6

**Area Funzionale:**

C

**Tipologia di insegnamento:**

Lezioni frontali

**Ore di Lezione:** 30

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

Lezione: 04:00

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

**Altro (specificare):**

**Obiettivi formativi:**

Il corso si pone come obiettivo quello di sviluppare nello studente una buona conoscenza della varietà degli oggetti di studio e degli strumenti adoperati nel campo delle Discipline demotnoantropologiche, con riferimenti ai numerosi musei ed archivi sorti sul territorio nazionale.

**Contenuti:**

La storia degli studi demologici in Italia e la loro collocazione nel contesto europeo. La formazione degli specifici ambiti tematici: l'antropologia dei patrimoni culturali, l'antropologia del paesaggio e del territorio, l'antropologia economica e dello sviluppo locale. Il rapporto della demologia con le altre discipline antropologiche, linguistiche, sociologiche, storiche.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale, con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento:

**A SCELTA DELLO STUDENTE**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

A scelta dello studente (Art. 10, comma 5, lettera A)

**S.S.D.**

SSD in base all'insegnamento prescelto

**CFU:**

12

**Area Funzionale:**

S

**Tipologia di insegnamento:**

obbligatorio

**Ore di Lezione:**

in base all'insegnamento prescelto

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Ore di studio per ogni ora di:**

Lezione: 00:00

in base all'insegnamento prescelto

Esercitazione: 00:00

Laboratorio: 00:00

Altro (specificare):

**Obiettivi formativi:**

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale, che in base alle disposizioni del RDA, deve valutare la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del corso di studio magistrale, deliberando in merito.

**Contenuti:**

Quelli specifici della disciplina scelta.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Verifica finale orale e/o scritta con voto e assegnazione dei crediti, con eventuale prova intercorso o relazione senza voto, secondo le modalità previste per l'insegnamento prescelto.

Attività:

**TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO**

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**

Ulteriori conoscenze (Art. 10, comma 5, lettera D)

**S.S.D.**

**CFU:**

4

**Area Funzionale:**

U

**Tipologia di attività:**

obbligatoria

**Ore di Lezione:**

**Ore di Esercitazione:**

Ore di Laboratorio:  
Ore di attività individuali di tirocinio: 92  
Ore di Tutoraggio: 08

---

Ore di studio per ogni ora di:  
Altro (specificare): Tirocinio 00:00  
Altro (specificare): Tutoraggio 11:30

---

**Obiettivi formativi:**  
L'attività di tirocinio sarà rivolta ad integrare le conoscenze teoriche dello studente con la conoscenza di prassi professionali calate in specifici contesti istituzionali.

---

**Contenuti:**  
Lo studente sarà invitato a prendere parte alle attività di un Ente ospitante sotto la guida di un tutore designato dall'ente.

---

**Propedeuticità:**  
Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto:**  
Accertamento della frequenza, attività utili all'accertamento delle competenze acquisite, valutazioni dei tutor.  
Credito acquisito /non acquisito.

---

Attività

PROVA FINALE

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare:**  
Prova finale - articolo 10 (comma 5, lettera C)

---

S.S.D.

---

**CFU:**  
20

---

**Area Funzionale:**  
articolo 10 (comma 5, lettera C)

---

**Tipologia di Attività:**  
Obbligatoria

---

**Ore di Lezione:**  
**Ore di Esercitazione:**  
**Ore di Laboratorio:**

---

Ore di studio per ogni ora di:  
Lezione: 00:00  
Esercitazione: 00:00  
Laboratorio: 00:00  
Altro (specificare):

---

**Obiettivi formativi:**  
La prova finale consiste nell'elaborazione di una tesi scritta che risponda a requisiti di originalità.

---

**Contenuti:**  
Discussione pubblica con apposita commissione di un elaborato di tesi.

---

**Propedeuticità:**  
Accessibile dopo aver conseguito 100 CFU previsti dal corso di studio magistrale.

---

**Modalità di accertamento del profitto:**  
Vedi Allegato "C".

## Allegato “C”

### Caratteristiche della prova finale

- 1 - Lo studente, preferibilmente all’inizio del secondo anno, richiede l’argomento della Prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale al Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di studio magistrale che provvede all’assegnazione dell’argomento d’accordo con il docente che svolge le funzioni di Tutor, garantendo il diritto dello studente all’assegnazione di tale argomento e l’equa ripartizione dei carichi didattici tra tutti i docenti del Corso di Studio Magistrale.
- 2 - Lo studente ha diritto di laurearsi in qualsiasi insegnamento impartito nel Corso di Studio Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale*, compatibilmente con l’equa ripartizione dei carichi didattici di tutti i docenti.  
Per essere ammesso alla Prova finale lo studente dovrà avere acquisito il numero di CFU previsti dal Regolamento Didattico del Corso di Studio Magistrale meno i CFU previsti per la Prova finale.
- 3 - Lo studente presenterà alla Segreteria Studenti Area Studi Umanistici, entro i termini che saranno stabiliti, due copie definitive dell’elaborato per la prova finale, firmate dal tutor.
- 4 - La Commissione della seduta di laurea magistrale, nominata dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore di Dipartimento, costituita da almeno 7 docenti, dei quali almeno 4 Professori di ruolo, è presieduta dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di studio magistrale o dal professore di ruolo più anziano presente afferente al Corso di studio magistrale.  
I parametri su cui dovrà basarsi la valutazione dell’elaborato di tesi saranno i seguenti:
  - per quanto riguarda il testo scritto, originalità della ricerca, maturità e fluidità del discorso, corretta ricerca bibliografica e aggiornamento rispetto allo stato delle conoscenze relative all’argomento prescelto, capacità di analisi e di sintesi, eventuale capacità progettuale e buon livello di interpretazione critica dei dati frutto della ricerca;
  - per quanto riguarda l’esposizione orale, chiarezza e capacità di comunicare in forma sintetica i risultati della ricerca, eventualmente anche con l’aiuto di strumenti informatici rispetto ai quali il candidato deve dimostrare piena padronanza.