UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

dipartimento studi umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2015 / 2016

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2015 - 2016
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio Magistrale
in

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

Classe delle Lauree Magistrali in
Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura
LM-76

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	**3**	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	**4**	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	**5**	5
Commissioni e Referenti	**6**	6
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	**7**	7
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	**8**	9
Collegamento WI-FI nella Federico II	**10**	11
Centro di Ateneo SInAPSi	**12**	13
Centro Linguistico di Ateneo CLA	**14**	14
Guide dello studente (parte Generale e pagamento Tasse)	**15**	15
UNINA Modulistica e F.A.Q.	**15**	15
Manifesto degli Studi AA 2015 / 2016	**16**	21
Programmazione AA 2015 / 2016	**22**	24
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	**25**	26
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2015 / 2016	**27**	fine

Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

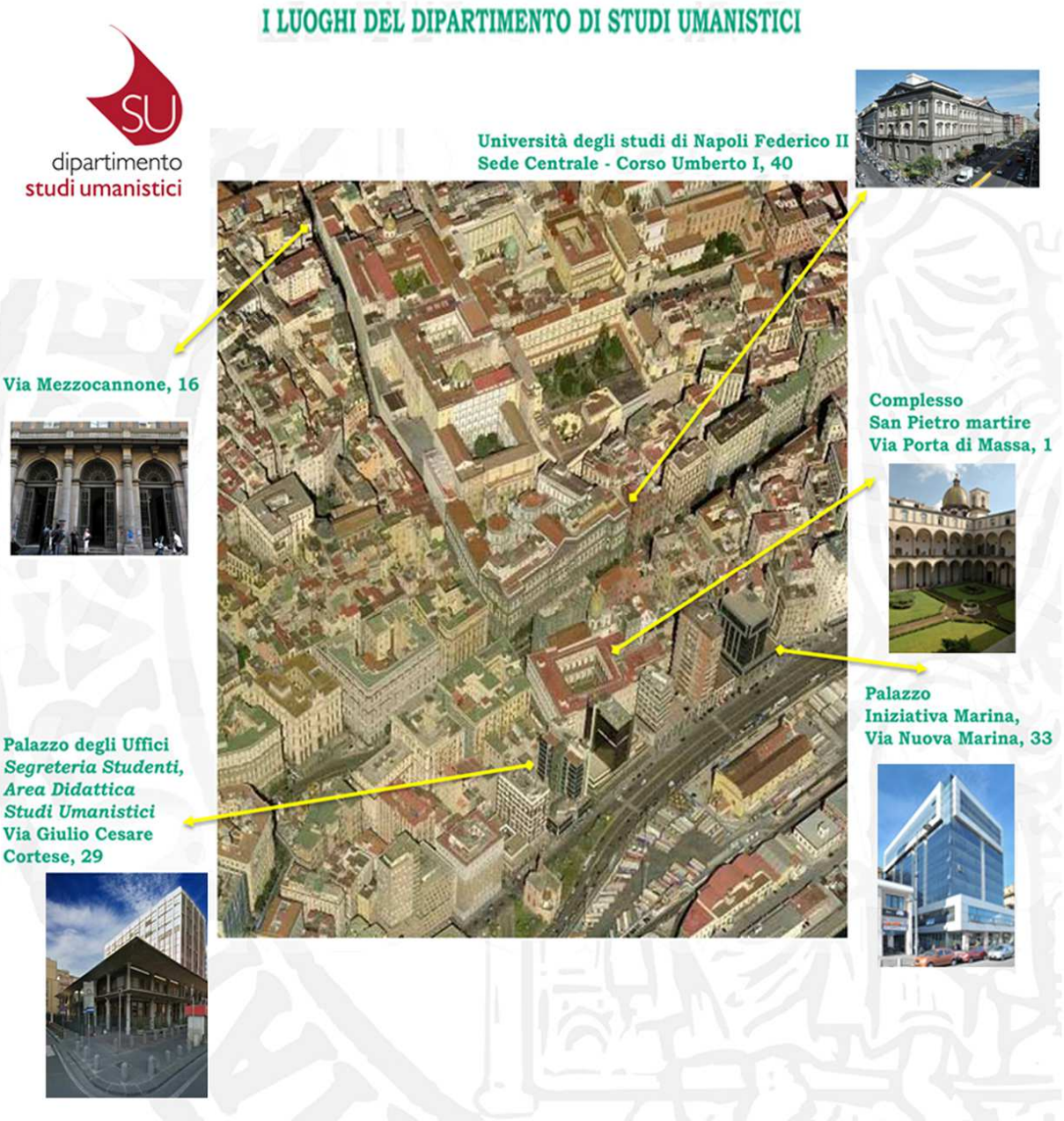
Coordinate Geografiche

40° 59’ 39.49” **N**
14° 15’ 27.25” **E**

Sito WEB del Dipartimento

http://studiumanistici.dip.unina.it/

(immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)



(Immagini centrale rielaborata tratta da **Google Maps**)

Elenco dei Docenti del Corso di Studio Magistrale

Prof.	*Enzo Vinicio*	ALLIEGRO	enzo.alliegro@unina.it
Prof.ssa	*Antonella*	AMBROSIO	antonella.ambrosio@unina.it
Prof.	*Francesco*	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
Prof.ssa	*Maria Teresa*	CATENA	mariateresa.catena@unina.it
Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it
Prof.ssa	*Provvidenza Paola*	D'ALCONZO	provvidenzapaola.dalconzo@unina.it
Prof.ssa	*Viviana*	D'APONTE	viviana.daponte@uniparthenope.it
Prof.ssa	*Vincenza*	LUCHERINI	vincenza.lucherini@unina.it
Prof.ssa	*Francesca*	MARONE	fmarone@unina.it
Prof.	*Ettore*	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
Prof.	*Giancarlo*	RAGOZINI	giancarlo.ragozini@unina.it
Prof.ssa	*Daniela*	SAVY	danisavy@unina.it
Prof.	*Antonio*	SACCONE	antonio.saccone@unina.it
Prof.ssa	*Isabella*	VALENTE	isabella.valente@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti da altri CdSM per il CdSM in Organizzazione e gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale

Prof.	*Francesco*	CAGLIOTI	francesco.caglioti@unina.it
Prof.ssa	*Silvia*	SBORDONE	silvia.sbordone@unina.it

Docenti a Contratto

Prof.ssa	*Lucia Amalia*	SCATOZZA	scatozza@unina.it
Prof.ssa	*Giuseppina*	SCOGNAMIGLIO	giscogna@unina.it
Prof.	*Gaetano*	VECCHIONE	gaetano.vecchione@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente https://www.docenti.unina.it/stefano.consiglio

Commissioni e incarichi istituzionali

1. Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti:

Prof.ssa	*Maria Teresa*	CATENA	mariateresa.catena@unina.it
Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it
Prof.ssa	*Maria*	RONZA	maria.ronza@unina.it

2. Commissione orientamento (in ingresso) e attività tutoriali

Prof.	*Enrico*	CARERI	enrico.careri@unina.it
Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it

3. Erasmus e progetto di internazionalizzazione

Prof.ssa	*Vincenza*	LUCHERINI	vincenza.lucherini@unina.it

4. Spazi, orari lezione, esami e sito web

Prof.ssa	*Silvia*	SBORDONE	silvia.sbordone@unina.it

5. Coordinamento sedute di laurea

Prof.ssa	*Provvidenza Paola*	D'ALCONZO	provvidenzapaola.dalconzo@unina.it

6. Tirocini e orientamento (in uscita)

Prof.	*Francesco*	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it

7. Autovalutazione

Prof.ssa	*Maria Teresa*	CATENA	mariateresa.catena@unina.it
Prof.	*Stefano*	CONSIGLIO	stefano.consiglio@unina.it
Prof.ssa	*Maria*	RONZA	maria.ronza@unina.it

8. Referente per l'inclusione

Prof.ssa	*Adriana*	VALERIO	adriana.valerrio@unina.it

BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

http://www.sba.unina.it/

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:
http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa

http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.
È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca
(80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57, tel. 081.2533948, http://www.brau.unina.it).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:
Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione
Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.
Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.
Sono disponibili per la consultazione:
- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito
Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery
La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).
Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).
L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura. Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario
Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.
Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica
La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.
Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione
Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge (Art. **171** e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633).

Tirocini e crediti formativi
Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito **http://www.csi.unina.it**

Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.
Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni,essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
   (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)

Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

http://www.csi.unina.it/certificati

Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer

Certificato Terena (1.15 KB).
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer

***** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP (771.39 KB)
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf

Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista (930.92 KB)
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf

Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7 (766.44 KB)
http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf

Centro di Ateneo SInAPSi

SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.
Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.
Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.
Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- telefonando al numero **081 679946** nei giorni Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00 e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- inviando un fax al numero **081 676768**
- inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

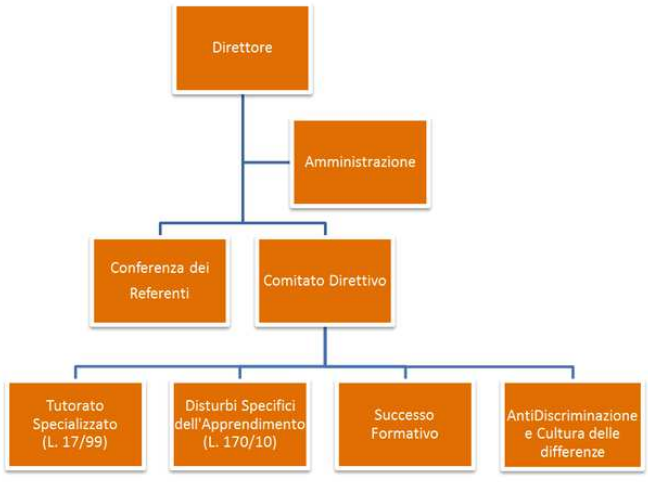
Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**
Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**
Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**
Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- ***Tutorato Specializzato***
  I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- ***Disturbi Specifici dell'Apprendimento***
  I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- ***Successo Formativo***
  I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.
  Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.
  Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- ***Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze***
  Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- ***Universi Diversi al Lavoro***
  Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- ***Universi di Libertà***
  Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:
www.sinapsi.unina.it

Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:
Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.
La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.
Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua.
Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.
Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:
- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L\2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L\2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L\2L\S giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:		
la Sede di	Via Partenope 36	(3° piano)
la Sede di	Via Mezzocannone 16	(2° piano)
telefonare al numero (centralino):	081-2532122	
inviare un fax al numero:	081-2534695 (Via Mezzocannone)	
inviare una e-mail a	**cla@unina.it**	

http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente

Parte generale a.a. 2015/2016

Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2015/2016

La guida dello studente è in **formato digitale**.
Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.
Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza
Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36
Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia
Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.
Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.

http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici

Manifesto degli Studi
del corso di Studio Magistrale in
Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale
A.A. 2015 / 2016

Classe delle Lauree in *Scienze Economiche per l'ambiente e la cultura (LM-76)*

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *Organizzazione e gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale* e riguarda, rispettivamente:

per il **1°**	anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. **2015-2016**
per il **2°**	anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. **2014-2015**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link
http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile
sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: http://studiumanistici.dip.unina.it/
alla pagina http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/organizzazione-e-gestione-del-patrimonio-culturale-e-ambientale/

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.
Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Il Corso di Studio

Il Corso di Laurea Specialistico in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale* (basato sul DM 509/1999) si è trasformato nel nuovo **Corso di Laurea Magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale*** (basato sul DM 270/2004).

Per chi si è immatricolato a partire dal 2008-2009 il corso di laurea basato sul "nuovissimo" ordinamento prevede una notevole riduzione degli esami che nei due anni raggiungeranno in totale il numero di 11, più un tirocinio e una prova finale.
Cambia anche il numero di crediti assegnati agli esami che vanno da 6 a 9 a 12, corrispondenti rispettivamente a 30, 45 e 60 ore di lezioni frontali.
Gli iscritti fino al 2007-2008 compreso potranno completare il loro ciclo di studi secondo il percorso previsto dall'ordinamento basato sul DM 509/1999.

Requisiti d'ingresso

Il Corso di Studio Magistrale non ha un numero di iscritti programmato.
Per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è richiesto il possesso della laurea triennale.
Il conseguimento della Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali presso il Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università Federico II di Napoli (classe **13** in base al DM 509/1999 e classe **L-1** "Beni culturali" in base al DM 270/2004) consente l'iscrizione al Corso di Studi Magistrale. Gli studenti provenienti da altri corsi triennali dello stesso Dipartimento (ex Facoltà), da altri Dipartimenti (ex Facoltà) dello stesso Ateneo o da altri Atenei, laureati in corsi della stessa classe del corso di cui sopra o incardinati in classi diverse devono aver conseguito:

- **24 CFU** nelle discipline di base di tipo umanistico - settori scientifico-disciplinari:
  L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03,
  L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/03, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05,
  L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10,
  L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14,
  L-LIN/01, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/12, L-LIN/14,
  L-OR/01, L-OR/02, L-OR/3, L-OR/04, L-OR/10, L-OR/14, L-OR/17, L-OR/23,
  M-DEA/01,
  M-FIL/01, M-FIL/02, M-FIL/03, M-FIL/04, M-FIL/05, M-FIL/06,
  M-GGR/01, M-GGR/02,
  M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/06, M-STO/07.

- **30 CFU** nelle discipline caratterizzanti che riguardano i beni culturali e ambientali - settori scientifico-disciplinari:
  AGR/12,
  BIO/03, BIO/07, BIO/08,
  CHIM/01, CHIM/12,
  FIS/07,
  GEO/01, GEO/04, GEO/09,

ICAR/12, ICAR/13, ICAR/15, ICAR/16, ICAR/17, ICAR/18, ICAR/19, ICAR/21,
IUS/01, IUS/09, IUS/10, IUS/11, IUS/13, IUS/14,
L-ANT/01, L-ANT/04, L-ANT/05, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10,
L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08,
L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/13,
L-LIN/01,
L-OR/05, L-OR/06, L-OR/11, L-OR/16, L-OR/20,
M-DEA/01,
M-FIL/04,
M-GGR/01, M-GGR/02,
M-STO/08, M-STO/09,
SPS/08, SPS/10.

- **12 CFU** nelle discipline dell'ambito Economico, Aziendale e Statistico - settori scientifico-disciplinari:
  SECS-P/01, SECS-P/02, SECS-P/03, SECS-P/06, SECS-P/07, SECS-P/08, SECS-P/10,
  SECS-P/11, SECS-P/12,
  SECS-S/01, SECS-S/02, SECS-S/03, SECS-S/06.

Lo studente che non avesse i requisiti richiesti deve colmare le eventuali lacune prima di iscriversi al CdSM.
La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale verifica le conoscenze acquisite dagli studenti sulla base delle esperienze curricolari pregresse e istruisce e delibera le pratiche per il riconoscimento dei titoli di studio acquisiti presso altri Dipartimenti (ex Facoltà) o altri Atenei sia italiani che stranieri e dei periodi di studio presso altri Atenei sia italiani che stranieri.

Obiettivi formativi

Il corso di studio magistrale in *Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale* ha l'obiettivo di realizzare un percorso formativo innovativo, legando l'approfondimento delle conoscenze umanistiche a quelle manageriali, attraverso un approccio fortemente interdisciplinare. Per tale via si propone di dare evidenza alla comprensione della complessità del contesto culturale ed ambientale che gode di attenzione e di attese crescenti da parte dei fruitori e di molti operatori, vista l'attuale maggiore presenza di iniziative di valorizzazione e promozione, e la previsione di un più significativo ruolo degli investimenti pubblici e privati.

La figura professionale che il corso intende formare deve avere un profilo manageriale e deve pertanto essere in grado di organizzare e gestire beni ed eventi culturali ed ambientali. In tale ottica, i laureati possono trovare collocazione come responsabili di iniziative e/o eventi in diverse realtà pubbliche e private che operano in differenti ambiti (archeologico, artistico, conservativo, librario, musicale, multimediale, ecologico, turistico, ecc.).

Il percorso formativo integra la conoscenza approfondita dei principali temi culturali ed ambientali (storico-artistici, museali, performing arts, territoriali/paesaggistiche), con l'acquisizione di conoscenze specifiche connesse di tipo giuridico, economico, gestionale ed organizzativo.
Inoltre, gli studenti sono tenuti a saper utilizzare almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

La struttura metodologica del percorso formativo intreccia modelli e tecniche, offrendo competenze scientifiche e professionalità d'alto profilo in grado di trasmettere agli studenti conoscenze unitamente a periodi formativi sul campo (tirocini), attivati attraverso convenzioni con partner esterni.

Il corso prepara alla professione di:
secondo la nuova classificazione delle professioni CP2011, adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.5.1.3.1	Specialisti in risorse umane
2.5.1.3.2	Specialisti dell'organizzazione del lavoro
2.5.1.5.1	Specialisti nell'acquisizione di beni e servizi
2.5.1.5.2	Specialisti nella commercializzazione di beni e servizi (escluso il settore ICT)
2.5.1.5.3	Specialisti nella commercializzazione nel settore delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione
2.5.1.5.4	Analisti di mercato
2.5.1.6.0	Specialisti delle pubbliche relazioni, dell'immagine e professioni assimilate
2.5.3.4.2	Esperti d'arte
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.5.5.2.3	Direttori artistici
2.6.5.3.2	Esperti della progettazione formativa e curricolare

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti per ognuno dei due anni di Corso.
Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

L'attività di studio è costituita per circa un quarto dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 60, di 45 o di 30 ore.

La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei relativi crediti.

Passaggi dall'ordinamento DM 509/1999 all'ordinamento DM 270/2004

Gli studenti che si sono iscritti, negli anni accademici passati, al corso basato sull'ordinamento 509/1999 che vogliano passare all'ordinamento 270/2004 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale perché valuti il loro percorso e deliberi gli esami da convalidare.

Attività di tirocinio

Nel corso del 2° anno è prevista per ciascuno studente un'attività di tirocinio nei SSD previsti dalla classe LM-76 (4 CFU).
A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione di coordinamento didattico del corso di studio Magistrale, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questa Magistrale.
Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.
Si rende noto agli studenti che, al di là dei tirocini curricolari obbligatori nella Triennale e nella Magistrale, è possibile attivare dei tirocini extracurriculari entro e non oltre i **12** mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, regolati da Leggi Regionali, visto l'Accordo Governo, Regioni, Province Autonome sulle Linee guida in materia di tirocini sottoscritto in data 24 gennaio 2013, in attuazione delle disposizioni di cui all'art. 1, commi 34 e 36 della Legge n. 92 del 28 giugno 2012, "*Disposizioni in materia di riforma del mercato del lavoro in una prospettiva di crescita*";
con copertura assicurativa dell'Ateneo.
Tali tirocini, pur non fornendo crediti formativi, possono rivelarsi utili ai fini della formazione professionale ed eventualmente possono essere progettati in prosecuzione dei tirocini curricolari.

Prova finale per il conseguimento della Laurea

La prova finale per il conseguimento della Laurea magistrale consisterà in una tesi scritta di carattere bibliografico, documentario o anche sperimentale, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio Magistrale tra i docenti e i ricercatori del Corso.
Lo studente potrà indicare al Coordinatore la propria preferenza nella designazione.
Lo studente chiede preferibilmente la tesi di laurea all'inizio del II semestre del 1° anno del suo corso di studio.
La consegna della tesi, della domanda dell'esame di laurea, nonché degli attestati del tirocinio va fatta entro le date convenute con il Dipartimento di Studi Umanistici e con la Segreteria Studenti di Area Umanistica.
Le scadenze sono indicate in dettaglio sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici http://studiumanistici.dip.unina.it/
Per accedere alla prova finale lo studente deve aver acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal regolamento didattico, meno quelli della prova finale (20 CFU), ossia 100 crediti.
Ai fini della discussione finale il Coordinatore del Corso di studi Magistrale o un suo delegato assegnerà a ciascuna tesi un correlatore.
La valutazione conclusiva sarà determinata dalla Commissione sommando il voto conseguito nella discussione della Tesi (fino a 11 punti) alla media conseguita negli Esami di profitto, tradotta in centodecimi. Sono escluse dal computo della media per gli Esami di profitto le attività didattiche la cui prova di esame consista nell'accertamento del requisito della sufficienza o della non sufficienza per il conseguimento dei relativi crediti.

La Laurea può essere conseguita con lode su richiesta del correlatore e con l'unanimità della Commissione.

Attività propedeutiche di orientamento

Il Coordinatore e i componenti della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale sono a disposizione degli studenti.
Per fissare un incontro si prega gli studenti di contattare il Coordinatore ed i docenti via e-mail.

OFFERTA FORMATIVA
A.A. 2015 - 2016

N63-08-15 immatricolati 2015 / 2016

Anno	Sem	Nota	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AREA FORMATIVA
1°	**I**		Diritto Europeo dei Beni Culturali	**6**	IUS/13	Caratterizzanti
1°	**I**		Economia Politica	**12**	SECS-P/01	Caratterizzanti
1°	**I**		Statistica (Corso Base)	**6**	SECS-S/01	Caratterizzanti
1°	**I**	**(A)**	Bibliografia e Biblioteconomia	**12**	M-STO/08	Affini / Integr.
			Educazione all'immagine		M-PED/01	
			Estetica		M-FIL/04	
1°	**I**	**(B)**	Archeologia Classica	**6**	L-ANT/07	Caratterizzanti
			Discipline dello Spettacolo		L-ART/05	
			Storia dell'Arte Moderna		L-ART/02	
			Storia, Oggetto e Metodo delle Tradizioni Popolari		M-DEA/01	

Anno	Sem	Nota	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AREA FORMATIVA
1°	**II**		Geografia del Turismo Culturale	**12**	M-GGR/02	Caratterizzanti
1°	**II**	**(A)**	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	**12**	L-FIL-LET/11	Affini / Integr.
			Letteratura Teatrale Italiana		L-FIL-LET/10	
			Paleografia		M-STO/09	
			Software Geografici e Cartografia per l'ambiente e la Cultura		M-GGR/01	
1°	**II**	**(B)**	Musicologia	**6**	L-ART/07	Caratterizzanti
			Restauro		L-ART/04	
			Storia dell'Arte Contemporanea		L-ART/03	
			Storia dell'Arte Medievale		L-ART/01	
			Storia della Fotografia e delle Tecniche Fotografiche		L-ART/06	
			TOTALE CREDITI 1° Anno	**60**		
			Totale esami 1° anno	**7**		

N63-08-14 immatricolati 2014 / 2015

Anno	Sem	Nota	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AREA FORMATIVA
2°	I		Management delle Imprese Culturali ed Ambientali	9	SECS-P/08	Caratterizzanti
2°	I		Organizzazione delle Imprese Culturali ed Ambientali	9	SECS-P/10	Caratterizzanti
2°	I	(C)	Archeologia Classica	6	L-ANT/07	Caratterizzanti
			Discipline dello Spettacolo		L-ART/05	
			Storia dell'Arte Moderna		L-ART/02	
			Storia, Oggetto e Metodo delle Tradizioni Popolari		M-DEA/01	
2°	I		INSEGNAMENTO A SCELTA dello STUDENTE	12	Non Definibile	Art. 10, comma 5, lettera A)
2°	I		Tirocinio	4		Art. 10, comma 5, lettera D)
Anno	**Sem**	**Nota**	**INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ**	**CFU**	**S.S.D.**	**AREA FORMATIVA**
2°	II	(C)	Musicologia	6	L-ART/07	Caratterizzanti
			Restauro		L-ART/04	
			Storia dell'Arte Contemporanea		L-ART/03	
			Storia e Tecnica della Fotografia		L-ART/06	
			Storia dell'Arte Medievale		L-ART/01	
2°	II		Prova Finale	20		Art. 10, comma 5, lettera C)
			TOTALE CREDITI 2° Anno	**60**		
			Totale esami 2° anno	**5**		

NOTE	
(A)	**Un** insegnamento a scelta del primo ***oppure*** del secondo semestre per un totale di **12** crediti
(B)	**Due** insegnamenti a scelta del primo ***oppure*** del secondo semestre per un totale di **12** crediti
(C)	**Una** disciplina a scelta (***diversa*** da quelle scelte il primo anno) tra gli insegnamenti del primo o del secondo semestre per un totale di **6** crediti

CORSO DI STUDIO MAGISTRALE in

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

PROGRAMMI A.A. 2015 - 2016

Tabella Riepilogativa							
AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
12270	Archeologia Classica	1a1s	6	30	L-ANT/07	10/A1	Caratterizzante
12597	Attività formative a scelta dello studente	2a1s	12	60	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)
54725	Bibliografia e Biblioteconomia	1a1s	12	60	M-STO/08	11/A4	Affine / Integrativo
30167	Diritto Europeo dei Beni Culturali	1a1s	6	30	IUS/13	12/E1	Caratterizzante
03785	Discipline dello Spettacolo	1a1s	6	30	L-ART/05	10/C1	Caratterizzante
54640	Economia Politica	1a1s	12	60	SECS-P/01	13/A1	Caratterizzante
26651	Educazione all'immagine	1a1s	12	60	M-PED/01	11/D1	Affine / Integrativo
51910	Estetica	1a1s	12	60	M-FIL/04	11/C4	Affine / Integrativo
22952	Geografia del Turismo Culturale	1a2s	12	60	M-GGR/02	11/B1	Caratterizzante
07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a2s	12	60	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo
54800	Letteratura Teatrale Italiana	1a2s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1	Affine / Integrativo
U0485	Management delle Imprese Culturali ed Ambientali	2a1s	9	45	SECS-P/08	13/B2	Caratterizzante
23263	Musicologia	1a2s	6	30	L-ART/07	10/C1	Caratterizzante
U0486	Organizzazione delle Imprese Culturali ed Ambientali	2a1s	9	45	SECS-P/10	13/B3	Caratterizzante
00247	Paleografia	1a2s	12	60	M-STO/09	11/A4	Affine / Integrativo
11986	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)
00254	Restauro	1a2s	6	30	L-ART/04	10/B1	Caratterizzante
U0484	Software geografici e cartografia per l'ambiente e la cultura	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Affine / Integrativo
57196	Statistica (corso di base)	1a1s	6	30	SECS-S/01	13/D1	Caratterizzante
U0483	Storia della Fotografia e delle Tecniche fotografiche	1a2s	6	30	L-ART/06	10/C1	Caratterizzante
54885	Storia dell'Arte Contemporanea	1a2s	6	30	L-ART/03	10/B1	Caratterizzante
00317	Storia dell'Arte Medievale	1a2s	6	30	L-ART/01	10/B1	Caratterizzante
51810	Storia dell'Arte Moderna	1a1s	6	30	L-ART/02	10/B1	Caratterizzante
24499	Storia, Oggetto e Metodo delle tradizioni popolari	1a1s	6	30	M-DEA/01	11/A5	Caratterizzante
20468	Tirocinio	2a1s	4	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
U0263	Un Insegnamento a scelta (Diverso da quelli scelti al 1° Anno)	2a1s	6	30	XXXXXX	xxxxx	Caratterizzante

Docente: ***Prof.ssa Lucia Amalia SCATOZZA***

1° anno, **I** semestre
2° anno, **I** semestre

ARCHEOLOGIA CLASSICA		**CLASSICAL ARCHAEOLOGY**	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/07	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		10/A1	**AF** 12270
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Contratto
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	**Lezione**: 30	**Esercitazione**:	**Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il Corso intende fornire gli strumenti idonei a promuovere le capacità di progettazione in termini innovativi di metodologie d'intervento integrate nella gestione dei beni archeologici.
Si articolerà in lezioni frontali e in gruppi seminariali, con l'intento di far crescere la consapevolezza critica degli studenti attraverso la conoscenza diretta dei complessi archeologici e delle relative problematiche.
Incontri con esperti di settore, appartenenti a Soprintendenze ed Enti di tutela.

Titolo del Corso

Archeologia e storia di Napoli

Contenuti

Richiami alle realizzazioni urbanistiche, architettoniche e monumentali delle civiltà classiche nei diversi ambiti geografici del Mediterraneo antico.
Sviluppo e assetti monumentali dell'impianto greco-romano di Napoli. Analisi dei maggiori complessi archeologici. La recezione di Napoli classica dall'antichità al presente. Dallo scavo al progetto di valorizzazione. Archeologia e grandi opere urbane.

Testi per la verifica delle conoscenze generali:

- T. HÖLSCHER, *L'Archeologia classica*, Roma 2010, ed. L'Erma di Bretschneider, pp. 31-66, 75-86, 113-162
  (Le epoche della civiltà greca e romana, Cronologie, Geografia delle civiltà greca e romana, Fonti scritte, Metodi di esplorazione archeologica, Città, Santuari, Tombe, Architettura).

Testi da consultare per la parte monografica:

- B. D'AGOSTINO, *Per un progetto di archeologia urbana a Napoli*, in *Annali di archeologia e storia antica* 17-18, 2010-2011, pp. 351-362.
- D. GIAMPAOLA, *Napoli greca e romana, tra Museo archeologico Nazionale e centro antico*, Guida rapida, Napoli 2000, ed. Electa.
- D. GIAMPOLA, V. CARSANA, *Le nuove scoperte*, in *Eureka!, il genio degli antichi*, Napoli 2005,ed. Electa, pp. 116-125.
- D. GIAMPAOLA, *Napoli, dentro e fuori il Museo archeologico*, in T. E. CINQUANTAQUATTRO, *Augusto e la Campania*, Milano 2014, ed. Electa, pp. 16-19.
- E. GRECO, *Ritorno a Neapolis greca*, in *Eureka!*, cit.,pp.112-115.
- F. ZEVI (a cura di), *Neapolis*, Napoli 1994, ed. Banco di Napoli, pp. 11-26; 35-94.

Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà indicata nel corso delle lezioni. Materiali didattici saranno messi a disposizione degli studenti nello spazio web del docente.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.
Le attività formative prevedono seminari e la preparazione di un elaborato in forma digitale.

Orario e Luogo di Ricevimento
c/o
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 809
scatozza@unina.it
luciaamalia.scatozza@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/lucia%20amalia.scatozza

Docente: ***Prof.ssa Silvia SBORDONE***

1° anno, **I** semestre

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA		**LIBRARY MANAGEMENT**	
Settore scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/A4	**AF** 54725
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento **Mutuazione dal CdSM in Scienze Storiche AF 54725 – curricula CMR**

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Obiettivo del corso è offrire agli studenti gli strumenti e le competenze idonee alla fruizione della biblioteca e all'approfondimento della ricerca bibliografica anche attraverso l'utilizzo delle risorse elettroniche.
Si propone di fornire una preparazione di base a coloro che siano interessati ad intraprendere la professione di bibliotecario.

Titolo del Corso

Bibliografia e Biblioteconomia

Contenuti

Il corso intende approfondire le tematiche relative alla metodologia e alla tecnica bibliografica; all'organizzazione e alla diffusione delle informazioni; alla compilazione e all'uso dei repertori bibliografici; alle problematiche contestuali dell'indicizzazione; alla evoluzione storica e alla "mission" della biblioteca; al fondamento pragmatico della Classificazione Decimale Dewey; all'organizzazione e alla struttura dei sistemi catalografici; alle strategie della biblioteca nella società dell'informazione; al progetto di servizio; alla comunicazione e al marketing; al futuro della biblioteca; alla cooperazione e al servizio bibliotecario nella società "globale".

Testi

- Mauro GUERRINI, *Catalogazione*, Roma, AIB,2005
- Rino PENSATO, *Manuale di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2007
- Giovanni SOLIMINE, *La biblioteca. Scenari, culture, pratiche di servizio*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2006

Area Formativa

Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 – Stanza 917
silvia.sbordone@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone

Docente: **Prof.ssa *Daniela SAVY***

1° anno, **I** semestre

DIRITTO EUROPEO DEI BENI CULTURALI		**EUROPEAN LAW OF CULTURAL HERITAGE**	
Settore scientifico – Disciplinare:	IUS/13	**CFU**	6
Settore Concorsuale:	12/E1	**AF**	30167
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Ateneo	
Impegno orario complessivo del docente: 30			
di cui **Lezione**: 30	**Esercitazione**:	**Laboratorio**:	

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso è finalizzato all'apprendimento delle discipline, comunitaria e nazionale, relative alla gestione ed alla tutela dei beni culturali ed ambientali.
Pertanto fra gli obiettivi del corso sono contemplati la conoscenza delle competenze delle istituzioni comunitarie; della normativa e della giurisprudenza comunitaria relativa alla libera circolazione delle merci, con particolare riferimento alla disciplina in materia di beni culturali dettata in ambito comunitario; nonché la conoscenza della normativa italiana che recepisce gli atti comunitari inerenti al settore dei beni culturali.

Titolo del Corso

Diritto Europeo dei Beni Culturali.

Contenuti

L'insegnamento mira ad approfondire le tematiche della disciplina europea ed internazionale della circolazione dei beni culturali.
Pertanto, nel programma del corso sono contemplati brevi cenni relativi alle Istituzioni ed alle competenze normative dell'Unione Europea.
Le norme dei trattati in materia di beni culturali. In particolare, le norme sulla libera circolazione delle merci: normativa e giurisprudenza rilevante. Normativa di diritto derivato europeo relativa all'esportazione dei beni culturali e alla restituzione dei beni culturali illecitamente usciti dal territorio di uno Stato membro dell'Unione Europea.
Principali atti normativi internazionali in tema di esportazione e restituzione dei beni culturali illecitamente usciti dal territorio di uno Stato.
Il codice dei beni culturali e del paesaggio del 22 gennaio 2004, in particolare la disciplina italiana di recepimento degli atti dell'Unione Europea e di adattamento al diritto internazionale in materia di beni culturali ed ambientali.

Programma del corso

Storia dell'integrazione europea.
Cenni sulle istituzioni dell'Unione Europea e sulle competenze normative.
Le norme dei trattati in materia di beni culturali.
In particolare, le norme sulla libera circolazione delle merci: normativa e giurisprudenza rilevante.
Normativa di diritto derivato europeo relativa all'esportazione dei beni culturali e alla restituzione dei beni culturali illecitamente usciti dal territorio di uno Stato membro dell'Unione Europea. Disciplina italiana di recepimento degli atti dell'Unione Europea e di adattamento al diritto internazionale in materia di beni culturali ed ambientali.
Il codice dei beni culturali e del paesaggio del 22 gennaio 2004 e successive modifiche.

Testi di riferimento

- G. Magri, *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo: limiti e obblighi di restituzione*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011.
- L. Zagato, M. Giampieretti, *Lezioni di Diritto internazionale ed europeo del patrimonio culturale*, Libreria Editrice Cafoscarina, 2011, Unità didattiche 1, 2, 4, 5, 6.

In relazione alle Istituzioni europee ed al sistema normativo europeo saranno forniti materiali didattici durante il corso.
Si consiglia la consultazione dei seguenti atti normativi (reperibili sul sito docente www.docenti.unina.it oltre che all'interno di ogni singolo link indicato:

1. Decreto Legislativo, n. 42 del 2004, Codice dei beni culturali e del paesaggio, Capo V, artt. da 65 a 87,
   nonché decreti legislativi nn. 62 e 63 del 2008,
   tutti reperibili su www.parlamento.it

2. Direttiva 93/7/CEE, reperibile su
   http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:1993:074:0074:0079:IT:PDF

3. Regolamento 116/2009/CE, reperibile su
   http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2009:039:0001:0007:IT:PDF

4. Convenzione Unidroit sui beni culturali rubati o illecitamente esportati, reperibile su:
   http://www.unidroit.org/english/conventions/1995culturalproperty/translations/culturalproperty-italian.pdf

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Giurisprudenza
Via Mezzocannone 4, 1° piano, Stanza 21
danisavy@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/daniela.savy

Docente: ***Prof. Ettore MASSARESE***

1° Anno - **I** Semestre
2° Anno - **I** Semestre

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	**PERFORMING ARTS MANAGEMENT**

Settore scientifico – Disciplinare:	L-ART/05	**CFU**	6
Settore Concorsuale:	10/C1	**AF**	03785
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento	

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Conoscenza e approfondimento delle teorie e delle tecniche dei codici espressivi del teatro.

Titolo del Corso

Contenuti

Programma del corso

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

Testi di riferimento

- E. Massarese, *Teatri/Libro: Ronconi, Bene, Vasilicò. Esperienze di percezione tra corpi in pagina e corpi in scena* Aracne, Roma 2010
- Materiali video e dispense da reperire presso la cattedra.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 803
ettore.massarese@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese

Docente: ***Prof. Gaetano VECCHIONE***

1° anno, **I** semestre

ECONOMIA POLITICA		**POLITICAL ECONOMY**	
Settore scientifico – Disciplinare:		SECS-P/01	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		13/A1	**AF** 54640
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Contratto

Impegno orario complessivo del docente: 60

di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articolerà in 3 parti.
La prima ha l'obiettivo di studiare e approfondire i concetti base della Microeconomia.
La seconda parte ha l'obiettivo di studiare i paradigmi filosofici sottostanti alle teorie economiche contemporanee.
La terza parte, sviluppata su base seminariale, ha l'obiettivo di preparare gli studenti rispetto a temi specifici quali: Mezzogiorno, Istituzionalismo economico, Migrazioni intellettuali, Sistema produttivo, Sistema Bancario.

Titolo del Corso

Economia Politica.

Contenuti

Il mercato. La teoria del consumo. Teoria delle decisioni di produzione. Il mercato perfettamente concorrenziale. Mercati non concorrenziali. Fallimento del mercato. L'economia del benessere secondo l'utilitarismo. La teoria dell'"homo reciprocans" Imprese civili e organizzazioni a movente ideale. La responsabilità sociale dell'impresa. Felicità, beni relazionali, progresso civile. Crescita e ambiente nell'era della globalizzazione. Dall' "homo oeconomicus" all' "animale civile". Giustizia e bene comune, massima felicità e utilitarismo, Libertarismo, Mercati e morale. Incontri seminariali su: Mezzogiorno, Istituzionalismo economico, Migrazioni intellettuali, Sistema produttivo, Sistema Bancario.

Testi

- Becchetti L., Bruni L., Zamagni S. (BBZ), *Microeconomia*, il Mulino, 2010, Bologna.
- Sandel M. (MS), *Giustizia*, Feltrinelli, 2010, Milano. Capitoli: I,II,III, IV e X.
- Articoli distribuiti dal docente durante il corso

Lavori di gruppo

Durante il corso si formeranno dei gruppi di lavoro.
Ad ogni gruppo sarà assegnato un articolo da studiare e presentare alla classe con una presentazione.
Il lavoro svolto dal gruppo sarà valutato dal docente al momento della presentazione.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.
Per facilitare lo studio e l'apprendimento delle materie oggetto d'esame è fortemente consigliato seguire il corso, sostenere le due prove intercorso previste e partecipare alle presentazioni dei lavori di gruppo.
Solo i frequentanti potranno sostenere le prove intercorso.
La valutazione finale sarà così determinata:
45% 1ª prova intercorso,
20% presentazione e partecipazione in aula,
35% 2ª prova intercorso.
Coloro che non svolgeranno o che svolgeranno con esito negativo la 1ª Prova intercorso, dovranno sostenere la Prova scritta finale che verterà sull'intero programma.
La prova orale potrà essere sostenuta solo da coloro che abbiano superato, con esito positivo, la o le prove scritte previste.
L'orale è obbligatorio se la votazione dello scritto è uguale o superiore a 26/30.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Ricevimento al termine della lezione
gaetano.vecchione@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/gaetano.vecchione
Sito personale https://sites.google.com/site/gaetanovecchione/

Docente**:** ***Prof. Francesca MARONE***

1° anno, **I** semestre

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE		**PEDAGOGY OF IMAGES**	
Settore scientifico – Disciplinare:		M-PED/01	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/D1	**AF** 26651
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Articolazione del modulo:
Il corso si propone di esplorare le strutture e le molteplici declinazioni del codice iconico, avviando una riflessione sullo statuto delle immagini nella nostra società, sul loro ruolo nella formazione dell'individuo, sulla fruizione dei beni culturali, sull'insegnamento dell'arte e le implicazioni di tali conoscenze nel processo di insegnamento-apprendimento.
L'insegnamento prevede la presentazione dei principali approcci teorici e metodologici relativi all'educazione all'arte e all'immagine e si articolerà in seminari, lezioni frontali, attività laboratoriali e sopralluoghi.

Obiettivi formativi
Potenziare le capacità di analisi delle studentesse e degli studenti in riferimento ai prodotti dei linguaggi non verbali, rappresentati da segni iconici e/o oggettuali, per il tramite di esperienze concrete finalizzate a un avvicinamento personale e alla sensibilizzazione all'arte nelle sue possibili applicazioni. Acquisizione dei principi di base per la realizzazione di attività educative e/o di materiali illustrativi al fine di avviare la progettazione di percorsi da realizzare nella scuola e nei contesti formativi.

Titolo del Corso

Contenuti

Programma
Il corso comprende una parte propedeutica di carattere generale e un'altra di carattere monografico.

a) parte propedeutica
Fondamenti teorici della comunicazione d'arte, della ricezione, dell'educazione estetica
L'esperienza pedagogica dell'arte
Conoscenza e immaginazione
Corpo, mente ed esperienza estetica
Arte visiva e scienza
Territorialità e patrimonio culturale
Mediazione culturale e servizi educativi: i musei
Casi di studio e buone pratiche nei siti del patrimonio
Il ruolo dell'immagine nell'editoria

Percezione e formazione nell'immagine tradizionale e nel mondo dei media
Il valore inter e transdisciplinare delle arti visive e performative nello sviluppo del bambino e nella relazione educativa
Didattica dell'arte e nuove tecnologie

b) parte monografica
Tra educazione e arte: il cinema

Testi
Parte generale
- Horst Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Cortina, Milano, 2015.
- Cristina Francucci, Paola Vassalli (a cura di), *Educare all'Arte*, Mondadori Electa, Milano, 2005.
- Cristina Francucci, Paola Vassalli (a cura di), *Educare all'Arte. Immagini, Esperienze, Percorsi* Mondadori Electa, Milano, 2009.
- Emma Nardi (a cura di), *Musei e pubblico, Un rapporto educativo*, FrancoAngeli, Milano 3ª ristampa 2014.

Parte monografica
- Francesca Marone, Valeria Napolitano, *Oltre lo schermo*, Aracne, Roma, 2015.
- Luca Casadio, *Le immagini della mente. Per una psicoanalisi del cinema, dell'arte e della letteratura* FrancoAngeli, Milano, 2004.

Letture integrative:
- René La Borderie, *Educazione all'immagine e ai media*, Armando, Roma, 1999.
- Stefano Ferrari, *Nuovi lineamenti di una psicologia dell'arte. A partire da Freud*, Clueb, Bologna, 2012.
- Eric Kandel, *L'età dell'inconscio. Arte, mente e cervello dalla grande Vienna ai nostri giorni*, Cortina, Milano, 2012.
- Andrea Pinotti, Salvatore Tedesco, *Estetica e scienze della vita*, Cortina, Milano, 2013.
- Clementina Gily, *La didattica della bellezza. Dallo specchio allo schermo*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2014.
- Pietro Montani, *Tecnologie della sensibilità. Estetica e immaginazione interattiva*, Cortina, Milano, 2014.

Area Formativa
Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto

Orario e Luogo di Ricevimento
Lunedì 13:00 – 15:00
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1, scala C, 3° Piano, Stanza 1
fmarone@unina.it
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/francesca.marone
Materiali e laboratori www.dgf.unina.it

Docente: ***Prof.ssa Maria Teresa CATENA***

1° anno, **I** semestre

ESTETICA			**AESTHETICS**
Settore scientifico – Disciplinare:		M-FIL/04	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/C4	**AF** 51910
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articola in due parti, di cui una introduttiva e l'altra di approfondimento, allo scopo di fornire allo studente tanto le conoscenze base quanto quelle relative ad argomenti di estetica moderna e contemporanea, ritenuti di centrale importanza per la formazione di tutti coloro che operano nel settore dei beni culturali.

Titolo del corso

L'esperienza estetica nell' epoca della tecnica

Contenuti

Il corso presenta, in prima battuta, una carrellata delle riflessioni novecentesche sul tema della tecnica, per giungere, in seconda battuta ad individuare e analizzare più approfonditamente le indagini che alcuni tra i più filosofi più significativi del Novecento hanno sviluppato intorno agli effetti delle nuove tecnologie sull'esperienza estetica.

Testi

- Parte introduttiva

- Massimo Carboni e Pietro Montani (a cura di), *Lo stato dell'arte*, Roma-Bari, Laterza, 2005

Parte seminariale

- Martin Heidegger, *La questione della tecnica*, in, *Saggi e discorsi*, Milano, Mursia, 1997
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi
- Max Horkheimer - Theodor W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, Torino, Einaudi, 1980, (limitatamente al capitolo: *L'industria culturale*, pp. 126-181)
- Herbert Marcuse, *Controrivoluzione e rivolta*, (limitatamente al capitolo: *Arte e rivoluzione*, pp. 227-266) e *La dimensione estetica*, entrambi in, Herbert Marcuse, *La dimensione estetica*, Milano, Guerini e Associati, 2002
- Guy Debord, *La società dello spettacolo*, Milano, Baldini & Castoldi, 2001

Area Formativa

Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì, 12:00 - 14:00
Dipartimento Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1, scala A/B, 3° piano, Stanza 23
Indirizzo elettronico: mt-catena@libero.it
Sito docente: https://www.docenti.unina.it/maria%20teresa.catena

Docente: ***Prof.ssa Viviana D'APONTE***

1° anno, **II** semestre

GEOGRAFIA DEL TURISMO CULTURALE		**GEOGRAPHY OF CULTURAL TOURISM**	
Settore scientifico – Disciplinare:		M-GGR/02	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/B1	**AF** 22952
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse interne al sistema universitario

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali e rilevazione diretta della prassi e della progettualità a scala locale.
Il percorso che s'intende suggerire ha l'obiettivo principale d'introdurre lo studente allo studio delle relazioni che legano il fenomeno turistico, nelle sue più complesse manifestazioni, al territorio che ne rappresenta la risorsa di base e l'ambito di destinazione delle attività.

Contenuti

Aspetti generali della geografia del turismo: il processo evolutivo del turismo a scala internazionale e nazionale.
Turismo e territorio: modelli organizzativo - territoriali e principali impatti socio economico ambientali.
Le politiche del turismo dalla scala europea alla programmazione locale.
La geografia dei maggiori flussi di domanda e i tipi di turismo prevalenti.

Testi

- Bagnoli L.,(2010), *Manuale di Geografia del Turismo*, UTET
- Società Geografica Italiana (a cura di), *Rapporto sul Turismo in Italia*, SGI, Roma, 2007

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Si invita a mandare una mail per concordare il ricevimento.
c/o
Dipartimento di Scienze Politiche
Via Leopoldo Rodinò 22, 4° piano c/o Sezione Geografia
viviana.daponte@unina.it
viviana.daponte@uniparthenope.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/viviana.d'aponte

Docente: ***Prof. Antonio SACCONE***

1° anno, **II** semestre

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA		**MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/11	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		10/F2	**AF** 07292
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del corso

Letteratura e scienza nel primo Novecento. Il futurismo e le nuove rappresentazioni spaziotemporali.

Contenuti

Proseguendo il confronto tra letteratura e sapere scientifico avviato nelle lezioni dell'a.a. 2014-2015, quest'anno il corso sarà dedicato a ricostruire il forte interesse, inquieto e problematico, predicato e praticato dall''avanguardia storica' nei confronti non solo della tecnologia, ma anche delle acquisizioni concettuali e percettive indotte dallo sviluppo scientifico.
A partire dal manifesto fondativo i futuristi affermano l'urgenza di demolire l'oggettività scientista, di certificare, in sintonia con le teorie di Einstein, il carattere relativo, convenzionale delle leggi spazio-temporali.
La ricostruzione ripercorre i principali testi teorici e inventivi di Marinetti e dei suoi sodali fino al proclama esplicitamente dedicato alla scienza dal gruppo fiorentino dell'«Italia futurista», orientato verso i fenomeni del medianismo, della divinazione, della telepatia ovvero verso la dimensione dello psichico occulto, che diverrà, distinto quel che vi è da distinguere, una delle insegne del surrealismo.

TESTI

Testo generale

- Stephen Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Bologna, il Mulino, 2007.

Parte monografica:

1) Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, a cura di L. De Maria, Milano, Mondadori, 1983 (i brani da studiare saranno indicati durante il corso).
2) *Marinetti e il futurismo*, a cura di L. De Maria, Milano, Oscar Mondadori, 2000 (i brani da studiare saranno indicati durante il corso).
3) Altri testi saranno offerti in fotocopia durante le lezioni e commentati in discussioni seminariali.

Letture critiche:

1) A. Saccone, *«La trincea avanzata» e «la città dei conquistatori». Futurismo e modernità*, Napoli, Liguori, 2000 (capp.1, 2, 3, 5).
2) A. Saccone, *Il futurismo e l'arte radiofonica*, in Id., *«Qui vive/ sepolto/ un poeta. Pirandello*

Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri, Napoli, Liguori, 2008, pp. 139-154.
3) A. Saccone, *«Life is now»: il futurismo e l'infinita dilatazione del presente*, in *What's next*, F. Guardiani ed., Department of Italian Studies in the University of Toronto, Ottawa, Legas, 2009, pp. 327-257 (sarà distribuito in fotocopia durante il corso).
4) A. Saccone, *Simultaneità e fusione tra le arti. Marinetti e il cinema*, «La modernità letteraria, n. 4, 2011, pp. 107-122 (sarà distribuito in fotocopia durante il corso).
5) Altre letture critiche saranno indicate durante il corso

È vivamente consigliata la frequenza delle lezioni

N.B.
I **non frequentanti** integreranno la loro preparazione con lo studio del seguente testo:
- A. Battistini, *Lingua, letteratura e scienza da Dante a Calvino* (consultabile sul sito www.treccani.it)

Area Formativa
Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1, scala B, 3° piano, Stanza 347
antonio.saccone@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/antonio.saccone

Docente: ***Prof.ssa Giuseppina SCOGNAMIGLIO***

1° anno, **II** semestre

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	**ITALIAN THEATRE LITERATURE**

Settore scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	**CFU**	12
Settore Concorsuale:	10/F1	**AF**	54800
Modulo: Unico	**Copertura:**	Contratto	

Impegno orario complessivo del docente: 60

di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo intende analizzare determinati e salienti aspetti della letteratura teatrale italiana, mediante l'individuazione e lo studio di alcuni autori fondamentali e delle loro opere più significative.

Contenuti

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:
Percorsi teatrali tra arte della scrittura e scrittura dell'arte;
Trascodificazioni dalle novelle al teatro.
Riscritture e riduzioni teatrali.

Testi

- G. Scognamiglio, *Le donne di Carlo Goldoni tra Venezia e Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011.
- G. Scognamiglio, *Il lato oscuro del teatro*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012
- G. Scognamiglio, *Giovan Battista Bergazzano e il risveglio violento del "bello addormentato" nel 1631*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Area Formativa
Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Giovedì 09:00 - 12:00
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 330
giscogna@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/giuseppina.scognamiglio

Docente: ***Prof. Francesco BIFULCO***

2° anno, **I** semestre

MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI ED AMBIENTALI		**MANAGEMENT OF CULTURAL AND ENVIRONMENTAL ENTERPRISES**	
Settore scientifico – Disciplinare:	SECS-P/08	**CFU**	9
Settore Concorsuale:	13/B2	**AF**	U0485
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Ateneo	

Impegno orario complessivo del docente: 45
di cui **Lezione**: 45 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Sviluppare conoscenze e capacità specialistiche inerenti la gestione dei processi di progettazione, pianificazione e controllo di iniziative esistenti e di start-up che coinvolgono stakeholder pubblici e privati (fruitori, imprese, enti, associazioni, istituzioni) operanti nel sistema culturale ed ambientale, anche attraverso l'elaborazione di un percorso simulato.

Contenuti

Programma del corso

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:
Distretti e cluster culturali.
Modelli di service management.
Valore culturale e marketing relazionale.
CRM e fund raising.
Project financing e master plan.
Casi ed applicazioni.

Testi di riferimento

- Rispoli M., Brunetti G., *Economia e Management delle aziende di produzione culturale*, Il Mulino, u.e.
- Zeithmal V. A., Bitner M. J., *Il marketing dei servizi*, McGraw-Hill, u.e. (cap. 3, 4, 8, 10, 14, 16, 18)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni;
materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame,
saranno posti a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito
https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
c/o
Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni
Complesso universitario Monte Sant'Angelo
Via Cintia
Stanza F25

c/o Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - 8° piano, Stanza 803

fbifulco@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco

Docente:				
1° Anno - **II** Semestre **2°** Anno - **II** Semestre				
MUSICOLOGIA			**MUSICOLOGY**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-ART/07	**CFU**	6
Settore Concorsuale:		10/C1	**AF**	23263
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Nessuna	
Impegno orario complessivo del docente: 30 **di cui** **Lezione**: 30		**Esercitazione**:	**Laboratorio**:	
Articolazione del modulo e obiettivi formativi				
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2015 / 2016				
Titolo del Corso				
Contenuti				
Area Formativa Caratterizzante.				
Tipo di insegnamento Opzionale.				
Propedeuticità Nessuna.				
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.				
Orario e Luogo di Ricevimento				

Docente: ***Prof. Stefano CONSIGLIO***

2° anno, **I** semestre

ORGANIZZAZIONE DELLE IMPRESE CULTURALI ED AMBIENTALI		**ORGANIZATION OF CULTURAL AND ENVIRONMENTAL ENTERPRISES**	
Settore scientifico – Disciplinare:	SECS-P/10	**CFU**	9
Settore Concorsuale:	13/B3	**AF**	U0486
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Ateneo	

Impegno orario complessivo del docente: 45
di cui **Lezione**: 45 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente due:
il primo consiste nello sviluppare nello studente le capacità di analizzare le principali strutture organizzative, con particolare riferimento ai network, che caratterizzano il sistema culturale ed ambientale.
Il secondo obiettivo formativo consiste nel fornire allo studente i principali elementi di gestione delle risorse umane.

Contenuti

Programma del corso

La prima parte del corso ha per oggetto l'approfondimento delle politiche di gestione delle risorse umane nel settore culturale. In particolare le tematiche affrontate saranno: il ciclo delle risorse umane, la direzione del personale, i mercati del lavoro, gli attori del mercato del lavoro, il sistema di transazione del lavoro, le politiche di reclutamento e selezione, la formazione, lo sviluppo, la retribuzione, la valutazione.

La seconda parte del corso ha per oggetto l'applicazione del modello di social innovation al patrimonio culturale. In particolare le tematiche afforntate saranno: il problema del patrimonio abbandonato, l'inadeguatezza dei modelli di gestione tradizionali, i casi di innovazione sociale applicati al patriomonio, il framework della social innovation, le caratteristiche dei progetti di innovazione sociale applicati al patriomonio.
In alternativa:
Il binomio cultura e sviluppo, assetti istituzionali dei beni culturali, caratteristiche delle aziende culturali pubbliche, l'organizzazione a rete dei beni e delle attività culturali e ambientali, la progettazione e lo sviluppo delle aziende e delle reti culturali.

Testi di riferimento

- Costa G. Giannecchini M. *"Risorse Umane – Persone, relazioni e valore"* McGraw Hill 2005 (capitoli 1, 4 – *ad eccezione dei paragrafi 4.4 e 4.5* - 5, 6, 7, 9, 12, 13 *ad eccezione dei paragrafi 13.7, 13.8 e 13.9*)

e

- Consiglio S., Riitano A "*Sud Innovation Patrimonio Culturale, Innovazione Sociale e Nuova Cittadinanza*" Franco Angeli, Milano 2015

oppure

- Hinna A., Minuti M. *"Progettazione e sviluppo di aziende e reti culturali"* Hoepli, Milano 2009 (capitoli 1, 2, 3, 4, 14 e due a scelta tra i capitoli 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 13)

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Economia Management e Istituzioni
Via Cintia, Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo, Stanza E23
stefano.consiglio@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/stefano.consiglio

Docente: ***Prof.ssa Antonella AMBROSIO***

1° anno, **II** semestre

PALEOGRAFIA		**PALAEOGRAPHY**	
Settore scientifico – Disciplinare:		M-STO/09	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/A4	**AF** 00247
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione**: 60 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di trattare la storia della scrittura latina dall'età romana alla fine del medioevo.
Durante le lezioni saranno ampiamente utilizzate tecnologie digitali e attività collaborative.
Il corso è collegato alle attività didattiche attivate nell'ambito del progetto europeo esso è collegato anche alle attività del progetto europeo
co:op (Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users') - EU, Creative Europe 2014-2020
(responsabile scientifico: Antonella Ambrosio), in cooperazione con varie università europee che aderiscono al progetto.

Obiettivi formativi:
Acquisizione di competenze critiche e interpretative atte a utilizzare in modo efficace le testimonianze grafiche; utilizzo consapevole delle risorse digitali riguardanti la scrittura latina e i manoscritti presenti nel Web.

Titolo del Corso

Paleografia

Contenuti

Criteri, terminologia e metodologia dell'analisi paleografica.
Età romana e Tardo imperiale.
Il sistema abbreviativo in età romana e medievale.
Età del particolarismo grafico.
La rinnovata unità scrittoria carolina – gotica.
La nuova scrittura corsiva in Italia e in Europa nei secoli XII – XIV.
Le origini della scrittura umanistica.
Le risorse in rete per lo studio della paleografia e della produzione manoscritta in età medievale.

Testi

- A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto, 1992;

oppure

- P. CHERUBINI – A. PRATESI, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2010 (Littera antiqua, 16)

- SAGGI e/o dispense indicati e distribuiti dal docente durante il corso e, su richiesta, agli studenti non frequentanti.
- Facsimili di manoscritti forniti durante il corso ((lettura e analisi paleografica)

Area Formativa
Attività Affine ed Integrativa.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 907
antonella.ambrosio@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio

Docente: ***Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO***			
1° Anno - **II** Semestre **2°** Anno - **II** Semestre			
RESTAURO		**RESTORATION**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-ART/04	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		10/B1	**AF** 00254
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: 30 **di cui** **Lezione**: 30		**Esercitazione**:	**Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di offrire conoscenze di base e approfondimenti mirati sul restauro dei beni mobili, da un punto di vista sia teorico che tecnico.
Il modulo si articola in lezioni frontali; prevede inoltre incontri con professionisti e operatori del settore, nonché visite ad alcuni laboratori di restauro (pubblici e/o privati).

Titolo del Corso

Contenuti

Il corso affronta i problemi tecnici e teorici legati al rapporto tra scienza e restauro, nonché le questioni relative ai sistemi di indagine, al restauro preventivo, agli orientamenti metodologici e normativi; illustra anche – con particolare riferimento ai dipinti murali, su tela e su tavola – tecniche esecutive, fattori di degrado e relative modalità di intervento.

Testi di riferimento

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

- G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche*, Udine, Del Bianco Editore, 1989 [ristampa 2004],
  esclusi i seguenti capitoli: 3, pp. 99-125; 8, pp. 259-290.
- A. Conti, *Manuale di restauro*, a cura di M. Romiti Conti, Torino, Einaudi, 1996 (ristampa 2001), limitatamente alle pagine 1-114.

Testi generali per la parte monografica:

- P. Philippot, *Saggi sul restauro e dintorni. Antologia*, a cura di P. Fancelli, Roma, Bonsignori Editore, 1998, limitatamente ai seguenti saggi: III, pp. 35-36; V, pp. 43-50; VI, pp. 51-60; X, pp. 101-108; XII, pp. 113-120.
- C. Brandi, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 2005, limitatamente alle pagine VII-XXXVIII, 5-34, 348-351.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni, e costituiranno parte integrante del programma d'esame.

Al termine del corso, gli iscritti al gruppo "*Restauro - CdS Magistrale in Organizzazione e gestione del patrimonio culturale*" attivato sulla pagina web del portale www.campus.unina.it, (link diretto: http://www.campus.unina.it/ServletInfoDocente?id_user=1785), potranno avere

accesso ai contenuti digitali presentati durante le lezioni, la cui conoscenza è essenziale per sostenere l'esame.

N.B.
Gli studenti che, per motivate ragioni, non potranno frequentare le lezioni, sono tenuti a concordare il programma con la docente.
Coloro che non hanno sostenuto un esame di Restauro per la laurea triennale, all'inizio del corso potranno concordare con la docente un programma alternativo.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 804
Per richieste di informazioni non presenti sulla pagina web della docente, inviare una mail a: dalconzo@unina.it
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/provvidenza%20paola.d'alconzo

Docente:			
1° anno, **II** semestre			
SOFTWARE GEOGRAFICI E CARTOGRAFIA PER L'AMBIENTE E LA CULTURA		**GEOGRAPHY AND CARTOGRAPHY SOFTWARE FOR ENVIRONMENT AND CULTURE**	
Settore scientifico – Disciplinare:		M-GGR/01	**CFU** 12
Settore Concorsuale:		11/B1	**AF** U0484
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Nessuna
Impegno orario complessivo del docente: 60			
di cui	**Lezione**: 60	**Esercitazione**:	**Laboratorio**:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2015 / 2016			
Titolo del Corso			
Contenuti			
Area Formativa Attività Affine ed Integrativa.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento			

Docente: ***Prof. Giancarlo RAGOZINI***

1° anno, **I** semestre

STATISTICA (Corso di Base)		**INTRODUCTION TO STATISTICS**	
Settore scientifico – Disciplinare:		SECS-S/01	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		13/D1	**AF** 57196
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Ateneo

Impegno orario complessivo del docente: 30

di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende fornire i fondamenti teorici e metodologici della statistica univariata con cenni all'analisi bivariata in un'ottica descrittiva, con particolare riferimento all'analisi quantitativa in ambito economico e sociale.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di aver assimilato la logica dell'analisi statistica ed essere in grado di sapere impostare e svolgere semplici problemi di analisi statistica: dalla raccolta e organizzazione dei dati fino all'analisi descrittiva.

Brevi cenni di calcolo delle probabilità completano la formazione.

Titolo del Corso

Contenuti

La rilevazione e l'organizzazione dei dati.

Popolazione e unità statistica.

Variabili statistiche.

L'esplorazione dei dati: rappresentazione e sintesi delle distribuzioni.

Rappresentazioni grafiche: istogrammi, diagrammi a barre, cartesiani e di dispersione.

I principali aspetti di una distribuzione: Tendenza centrale (media, moda e media), Variabilità (Deviazione Standard e semidifferenza interquatile), Forma (asimmetria e curtosi).

La concentrazione: indice del Gini e il diagramma di Lorentz.

Lo studio delle relazioni tra variabili: La codevianza, la covarianza e il coefficiente di correlazione.

L'interpolazione e il principio dei minimi quadrati: La Regressione.

Lo studio delle relazioni tra mutabili: indice Chi quadrato, indice Phi quadrato, indice V di Cramer.

Studio delle relazioni tra una variabile e una mutabile (con la variabile come carattere dipendente): la decomposizione della devianza, l'indice eta quadrato.

Testi consigliati

- Levine David M.; Krehbiel Timothy C.; Berenson Mark L. – *Statistica,* Pearson

oppure

- Borra S.; Di Ciaccio A. - *Statistica: metodologie per le scienze economiche e sociali,* McGrawHill

Si consiglia anche di consultare le lezioni sul sito www.federica.unina.it

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Scienze Politiche
Via Leopoldo Rodinò 22, 2° Piano
giancarlo.ragozini@unina.it
Consultare sito web docenti: https://www.docenti.unina.it/giancarlo.ragozini

Docente: ***Prof.ssa Isabella VALENTE***

1° anno, **II** semestre

STORIA DELLA FOTOGRAFIA E DELLE TECNICHE FOTOGRAFICHE		**HISTORY OF PHOTOGRAPHY AND PHOTOGRAPHIC TECHNIQUES**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-ART/06	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		10/C1	**AF** U0483
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 30

di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento prevede un approfondimento del percorso storico della fotografia, dal progetto di Daguerre al pieno Novecento, attraverso le tecniche, gli apparecchi e, soprattutto, i protagonisti.
Un particolare spazio verrà dato al rapporto, non sempre conflittuale, tra fotografia e pittura.

Programma

Il corso illustrerà le tappe principali del progresso tecnico e scientifico della fotografia, il percorso dei maggiori protagonisti antichi e recenti e l'utilizzo del mezzo fotografico come veicolo di un nuovo linguaggio artistico.

Per i soli frequentanti il corso prevede lo svolgimento di un'attività seminariale che andrà a sostituire una piccola parte del programma.

Il corso prevede, inoltre, una serie di incontri con fotografi, fotogiornalisti, galleristi e studiosi che permetteranno l'approfondimento di tematiche di particolare rilevanza.

Titolo del Corso

Fotografia e Pittura. I protagonisti del dibattito fra Otto e Novecento

Contenuti

- Gli albori della fotografia. Le sperimentazioni precedenti al 1839 per "bloccare" la visione
- Nascita della "invenzione meravigliosa"
- I primi fotografi: dal procedimento Daguerre ai ritratti di Nadar
- Photogenic drawing, collodio, ferrotipia, gomma bicromatata, autochrome Lumière
- Gli apparecchi: storia e tipi
- Pittura e Fotografia: rapporti di convivenza, di interferenza e di opposizione, dal realismo di metà Ottocento alla trasgressione, in nome della modernità, delle avanguardie novecentesche
- Il pittorialismo, antico e moderno
- La fotografia come mezzo di documentazione visiva: il fotogiornalismo
- I grandi protagonisti dei due secoli
- Archivi e collezionismo
- I problemi legati alla conservazione. La fotografia come bene culturale
- La svolta del digitale

Testi
- I. Zannier, *Storia e tecnica della fotografia*, Hoepli
- I. Zannier, *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della "invenzione meravigliosa"*, Carocci
- S. Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi
- A. Sharf, *Arte e fotografia*, Einaudi
- C. Marra, *Fotografia e Pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, 2012
- La monografia: G. Fanelli, *Alphonse Bernoud*, Pagliai editore, 2012

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 802
isabella.valente@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/isabella.valente

Docente: ***Prof.ssa Isabella VALENTE***

1° Anno - **II** Semestre
2° Anno - **II** Semestre

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	**HISTORY OF CONTEMPORARY ART**

Settore scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	**CFU**	6
Settore Concorsuale:	10/B1	**AF**	54885
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento	

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso vuole ripercorrere gli orientamenti più rilevanti della pittura napoletana dalla metà dell'Ottocento al primo Novecento, a confronto, e in rapporto, con la scena italiana.
Saranno esaminati il verismo storico, la pittura orientalista, il filone neopompeiano, il realismo e il tema sociale, attraverso i protagonisti noti e meno noti dell'epoca.

Titolo del Corso

I diversi orientamenti della pittura italiana dalla metà del secolo XIX agli inizi del Novecento.

Contenuti

Testi di riferimento

N.B.:
Il suddetto programma vale per tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti.
I volumi contrassegnati con asterisco (*) non si portano integralmente;
saranno indicate le relative parti a inizio corso.

- *Domenico Morelli e il suo tempo. 1823-1901 dal Romanticismo al Simbolismo*, catalogo della mostra di Napoli (Castel Sant'Elmo) 2005-06, Electa, Napoli 2005 **(*)**
- *Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento*, catalogo della mostra di Potenza (Pinacoteca Provinciale) 2015, Calice Editore, Rionero in Vulture 2015 **(*)**
- *Giacomo Di Chirico tra storia e realtà (1844-1883)*, catalogo della mostra di Potenza (Pinacoteca Provinciale) 2008-09, Calice Editori, Rionero in Vulture 2008 **(*)**
- *Michele Tedesco 1834-1917. Un pittore lucano nell'Italia Unita*, catalogo della mostra di Potenza (Pinacoteca Provinciale) 2012, Calice Editore, Rionero in Vulture 2012 **(*)**
- *Teofilo Patini*, a cura di F. Bologna, Celebrazioni Patiniane, 1990 **(*)**
- M. Picone, *Le arti visive in Campania nell'Ottocento*, in *Storia e Civiltà della Campania*, Electa, Napoli 1996, pp. 226-258, con tavole f.t.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 802
isabella.valente@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/isabella.valente

Docente: ***Prof.ssa Vincenza LUCHERINI***

1° Anno - **II** Semestre
2° Anno - **II** Semestre

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		**HISTORY OF MEDIEVAL ART**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-ART/01	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		10/B1	**AF** 00317
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di saper distinguere, in maniera critica, le principali caratteristiche dell'architettura gotica napoletana di età angioina e dei suoi corredi pittorici e scultorei.

Titolo del Corso

Contenuti

Programma del corso

Il corso sarà incentrato sulla storia dell'architettura gotica civile e religiosa napoletana di età angioina, con particolare attenzione alla storia della Cattedrale di Napoli.
L'elenco dettagliato degli argomenti sarà illustrato agli studenti durante la prima lezione del corso.

Testi di riferimento

- Lucherini V., *La Cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale*, École française de Rome, Roma, 2009.
- Materiali distribuiti durante il corso.

Alle lezioni frontali in aula si alterneranno lezioni da tenersi direttamente nei complessi monumentali che fanno parte del programma d'esame.

Gli studenti **non frequentanti** sono invitati a rivolgersi alla docente per stabilire un'integrazione del programma.

Gli studenti che desiderano prendere un appuntamento con la docente possono scrivere al seguente indirizzo: lucherin@unina.it

Per informazioni, date d'esame e avvisi, si prega di consultare il sito web della docente.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 802
lucherini@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/vincenza.lucherini

Docente: ***Prof. Francesco CAGLIOTI***

1° Anno - **I** Semestre
2° Anno - **I** Semestre

STORIA DELL'ARTE MODERNA		**HISTORY OF MODERN ART**	
Settore scientifico – Disciplinare:		L-ART/02	**CFU** 6
Settore Concorsuale:		10/B1	**AF** 51810
Modulo:	Unico	**Copertura:**	Risorse Dipartimento **Mutuazione** da CdSM Archeologia e Storia dell'Arte **AF** 12648

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso offre agli studenti del corso di laurea magistrale un ampliamento delle conoscenze storiche sull'arte italiana nel campo assolutamente ineludibile dell'architettura, di solito marginalizzato o trascurato dai manuali per i corsi di laurea triennali.

Titolo del Corso

L'architettura sacra e civile italiana tra stile e funzione: questioni di lungo periodo, e approfondimenti sul passaggio dal Medioevo all'Età Moderna.

Contenuti

Introduzione all'architettura sacra italiana, nel più largo ambito dell'Europa mediterranea e occidentale, dal Paleocristiano fino al Concilio Ecumenico Vaticano II: architettura sacra pubblica e privata, secolare e regolare; orientamento topografico e liturgico degli edifici dal Paleocristiano fino al tardo Medioevo; divisioni interne degli spazi liturgici dal Paleocristiano fino al Concilio di Trento; il passaggio dal Gotico al Rinascimento in Toscana e in Italia; approfondimenti sull'opera di Filippo Brunelleschi, di Leon Battista Alberti e dei loro principali seguaci, fino a Bramante e a Michelangelo.
L'edilizia civile italiana – pubblica e privata – dal Trecento al primo Cinquecento, con particolare riferimento alla Toscana, a Roma, a Napoli, a Milano e a Venezia.

Testi

- Peter Murray, *L'architettura del Rinascimento italiano* (1969), Bari, Laterza, 1977 (con varie ristampe successive);
- Maria Beltramini, *Brunelleschi e la rinascita dell'architettura* (nella collana *I grandi maestri dell'arte: l'artista e il suo tempo*), Il Sole 24 Ore - E-ducation.it, Milano-Firenze 2008;
- Christoph Luitpold Frommel, *L'architettura del Rinascimento italiano*, Milano, Skira, 2009;
- Sible de Blaauw, *Innovazioni nello spazio di culto fra basso Medioevo e Cinquecento: la perdita dell'orientamento liturgico e la liberazione della navata*, ne *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003*, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 25-51 e 390-396;

- Francesco Caglioti, *Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore*, ne *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003*, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 53-89 e 397-407.

A complemento degli apparati illustrativi offerti dalla bibliografia citata, gli studenti riceveranno a lezione alcuni file pdf con ulteriori immagini.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 801
francesco.caglioti@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/franceco.caglioti

Docente: **Prof.** ***Enzo Vinicio ALLIEGRO***

1° Anno - **I** Semestre
2° Anno - **I** Semestre

STORIA OGGETTO E METODO DELLE TRADIZIONI POPOLARI	**FOLKLORE: HISTORY, THEORY AND METHODS**

Settore scientifico – Disciplinare:	M-DEA/01	**CFU**	6
Settore Concorsuale:	11/A5	**AF**	24499
Modulo: Unico	**Copertura:**	Risorse Ateneo	

Impegno orario complessivo del docente: 30
di cui **Lezione**: 30 **Esercitazione**: **Laboratorio**:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire gli strumenti di natura teorico-metodologica indirizzati ad un approccio critico alle tradizioni popolari ed agli studi che alla cultura demologica sono stati rivolti.
Le lezioni, inoltre, intendono porre gli studenti nella condizione di comprendere le molteplici e differenziate problematiche e prospettive di natura antropologica che sottendono ai processi di valorizzazione territoriale ed ai programmi di sviluppo locale.
Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi delle dinamiche culturali ed identitarie connesse ai processi di costruzione della tradizione, di rappresentazione della località, di affermazione della tipicità.

Titolo del Corso

Contenuti

Programma del corso
Parte Istituzionale
La storia degli studi demologici in Italia e la loro collocazione nel contesto europeo.
La formazione degli specifici ambiti tematici: l'antropologia dei patrimoni culturali, l'antropologia del paesaggio e del territorio, l'antropologia economica e dello sviluppo locale.
Il rapporto della demologia con le altre discipline antropologiche, linguistiche, sociologiche, storiche.
Il sapere demoantropologico e l'impiego delle fonti archivistiche, letterarie, iconografiche, museografiche.
L'analisi comparativa e critica delle fonti demoantropologiche.

Parte monografica
Problematiche e prospettive di definizione, salvaguardia e promozione dei beni demoetnoantropologici. Strategie ed esemplificazioni di sistemi integrati di promozione territoriale ed ecomuseale: dalle azioni di valorizzazione comunale e regionale alle politiche europee e dell'UNESCO.
La dimensione culturale ed identitaria nelle azioni pubbliche di sviluppo locale e territoriale.
La rappresentazione dello spazio, del tempo, delle identità, dei saperi e delle culture locali nelle azioni e nei programmi di sviluppo (POR, PIT, Contratti d'area, Programmi Leader, ecc.) nelle regioni meridionali. Istituzioni, agenzie e attori dello sviluppo locale: analisi antropologica della "cultura" della programmazione e della pianificazione.

Testi
- Enzo V. Alliegro, *Antropologia Italiana. Storia e Storiografia*, Firenze, SEID, 2011
- Gian Luigi Bravo e Roberta Tucci, *I beni culturali demoetnoantropologici*, Roma, Carocci, 2006.

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.
Verifica relativa allo studio dei testi d'esame e di eventuali *papers* elaborati dagli studenti.

Orario e Luogo di Ricevimento
Dipartimento di Scienze Sociali
Vico Monte di Pietà, 1 - Stanza III.9
enzo.alliegro@unina.it
Consultare sito web docenti https://www.docenti.unina.it/enzo%20vinicio.alliegro

Docente: ***CONSULTARE I MEDAGLIONI CORRISPONDENTI***			
2° Anno - **I** Semestre **2°** Anno - **II** Semestre			
UN INSEGNAMENTO A SCELTA (DIVERSO DA QUELLI SCELTI AL 1° ANNO)		**ELECTIVE COURSE**	
Settore scientifico – Disciplinare:		**CFU**	6
Settore Concorsuale:		**AF**	U0263
Modulo:	Unico	**Copertura:**	
Impegno orario complessivo del docente: 30 **di cui** **Lezione**: 30	**Esercitazione**:	**Laboratorio**:	

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Consultare i Medaglioni corrispondenti

Titolo del Corso

Contenuti

Quelli dell'insegnamento scelto

Area Formativa
Caratterizzante.

Tipo di insegnamento
Opzionale.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5

DM 270/2004

2° anno, **I** semestre			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	**ELECTIVE COURSE**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	**CFU**	12
Settore Concorsuale:	Non Definibile	**AF**	12597

Contenuti

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.

Area Formativa
Altre attività formative
lettera **A)**, comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento
Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto.
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do

2° anno, **I** semestre			
TIROCINIO	**APPRENTICESHIP**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	**CFU**	4
Settore Concorsuale:	non previsto	**AF**	20468

Contenuti

Nel corso del II anno è prevista per ciascuno studente un'attività di tirocinio nel corso della quale gli studenti, sulla base di un progetto di tirocinio, avranno modo di sperimentare sul campo le competenze acquisite nel corso delle attività formative.
Il tirocinio si svolgerà presso le strutture convenzionate con l'Università Federico II.

A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione per il Coordinamento didattico, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questa Magistrale.
Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.

Area Formativa
Altre attività formative
lettera **D)**, comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di Attività
Obbligatoria.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Giudizio *Idoneo* / *Non idoneo*.

2° anno, **II** semestre

PROVA FINALE	**THESIS AND FINAL TEST**		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	**CFU**	20
Settore Concorsuale:	non previsto	**AF**	11986

Contenuti:
La prova finale per il conseguimento della Laurea magistrale consisterà in una tesi scritta di carattere bibliografico, documentario o anche sperimentale, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio Magistrale tra i docenti e i ricercatori del Corso.

Area Formativa
Altre attività formative
lettera **C)**, comma 5, art.10, DM 270/2004.

Tipo di Attività
Obbligatoria.

Propedeuticità
accessibile **dopo**:
aver conseguito tutti i **100** CFU previsti dal percorso di Studio.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.