



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



**GUIDA DELLO STUDENTE**

**A.A. 2013 / 2014**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2013-2014**

(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio**

**in**

**CULTURA E AMMINISTRAZIONE**

**DEI BENI CULTURALI**

Classe delle Lauree in

***Beni Culturali***

**L-1**

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**

**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

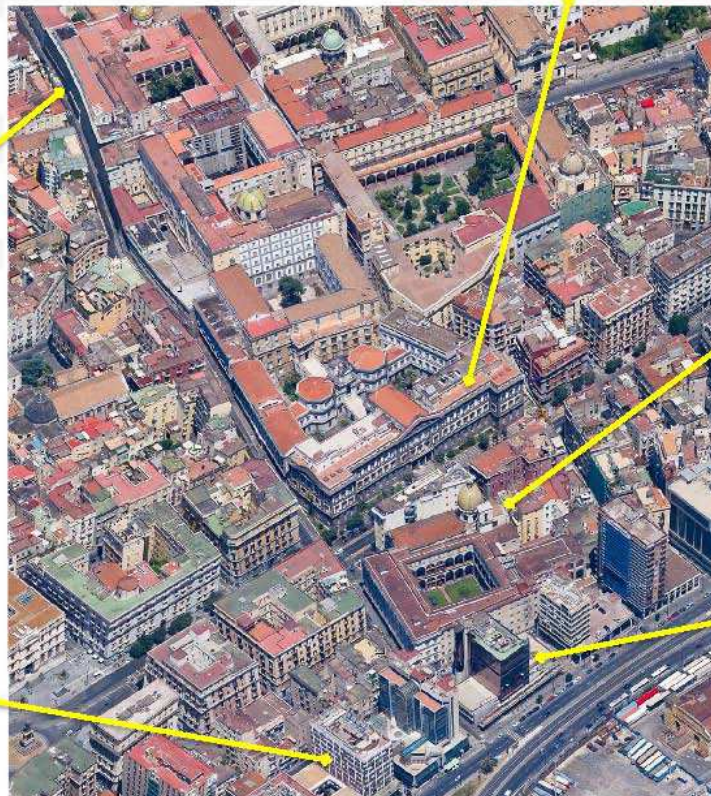


(immagini rielaborate tratte da Google Street View)



## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29

Complesso  
San Pietro Martire  
Via Porta di Massa, 1

Palazzo  
Iniziativa Marina,  
Via Nuova Marina, 33

1

(immagini rielaborate tratte da Google Maps)

## Docenti del Corso di Studio

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS

<i>Filippo</i>	BARATTOLO		lippolo@unina.it
<i>Francesco</i>	BIFULCO		fbifulco@unina.it
<i>Enrico</i>	CARERI		careri@unina.it
<i>Maria Teresa</i>	CATENA		mt-catena@libero.it
<i>Stefano</i>	CONSIGLIO		stefano.consiglio64@gmail.com
<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO		dalconzo@unina.it
<i>Francesco</i>	D'EPISCOPO		francesco.depiscopo@unina.it
<i>Filippo</i>	D'ORIA		doria@unina.it
<i>Stefano</i>	DE MIERI		stefanodemieri@gmail.com
<i>Mauro</i>	DE NARDIS		maur.denard@libero.it
<i>Vincenzo</i>	ESPOSITO		winespo@gmail.com
<i>Giuseppe Lucio</i>	GAETA		giuseppelucio.gaeta@unina.it
<i>Fortunato</i>	GAMBARDELLA		fortugamba@hotmail.com
<i>Clementina</i>	GILY		clementinagily@libero.it
<i>Giovanna</i>	GRECO		giogreco@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI	<i>Coordinatore</i>	giovanniindelli@tiscali.it
<i>Vincenza</i>	LUCHERINI		lucherin@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE		luise@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE		massares@unina.it
<i>Daniela</i>	MILO		milo@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA		musella@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI		marcopacciarelli@libero.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI		palmenti@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI		paolasan@unina.it
<i>Silvia</i>	SBORDONE		sbordons@unina.it

## *Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali da altri CdS*

<i>Eduardo</i>	FEDERICO		e.federico@tin.it
<i>Vincenza</i>	LUCHERINI		lucherin@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PICONE		mpicone@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI		francescostorti@libero.it

### Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Mauro</i>	DE NARDIS	maur.denard@libero.it
<i>Mariantonietta</i>	PICONE	mpicone@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paolasan@unina.it
<i>Silvia</i>	SBORDONE	sbordons@unina.it

### Commissione Orientamento (in ingresso)

<i>Francesco</i>	BIFULCO	fbifulco@unina.it
------------------	---------	-------------------

### Commissione di tutoraggio

<i>Mauro</i>	DE NARDIS	maur.denard@libero.it
<i>Flavia</i>	LUISE	luise@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PICONE	mpicone@unina.it

### Coordinamento sedute di laurea

<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO	dalconzo@unina.it
--------------------------	-----------	-------------------

### Referenti per ERASMUS

<i>Filippo</i>	D'ORIA	doria@unina.it
<i>Clementina</i>	GILY	clementinagily@libero.it
<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it

### Referente per i Tirocini

<i>Francesco</i>	BIFULCO	fbifulco@unina.it
------------------	---------	-------------------

### Referente per l'inclusione

<i>Flavia</i>	LUISE	luise@unina.it
---------------	-------	----------------

### Referenti per l'autovalutazione

<i>Francesco</i>	BIFULCO	fbifulco@unina.it
<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO	dalconzo@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI	giovanniindelli@tiscali.it

### Referente per gli spazi e l'orario

<i>Silvia</i>	SBORDONE	sbordons@unina.it
---------------	----------	-------------------

### Referente per gli appelli degli esami

<i>Silvia</i>	SBORDONE	sbordons@unina.it
---------------	----------	-------------------

### Rappresentante degli Studenti


Il sito web del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* è in allestimento. Gli studenti possono leggere avvisi e comunicazioni varie sul sito docenti del prof. Giovanni Indelli.

Sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici <http://studiumanistici.dip.unina.it> e della ex Facoltà di Lettere e Filosofia ([www.lettere.unina.it](http://www.lettere.unina.it)) è possibile prendere visione del corrispondente Regolamento; l'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca sul sito [http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/show\\_form/p/miur](http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/show_form/p/miur).

L'ordinamento del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* prevede un numero di esami oscillante tra 17 e 18 (9 o 10 esami da **12 CFU** - 60 ore di didattica; 9 o 7 esami da **6 CFU** - 30 ore di didattica), più un tirocinio, una prova di lingua, un laboratorio di informatica e un elaborato finale.

I corsi si svolgono in due semestri, **ottobre - dicembre 2013** e **marzo - maggio 2014**.

### Requisiti d'ingresso

Al momento dell'iscrizione è previsto un test di autovalutazione, che tuttavia non condizionerà la possibilità di iscriversi, ma servirà solo di orientamento per lo studente.

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Sono richieste:

- la conseguita maturità nella comunicazione scritta e orale;
- conoscenze di base utili e raccomandabili;
- una discreta conoscenza di una delle seguenti lingue a scelta: francese, inglese, tedesco, spagnolo;
- una conoscenza degli elementi basilari di informatica;

- una conoscenza di base della storia europea dall'antichità ad oggi;
- una conoscenza di base della storia della cultura letteraria, filosofica ed artistica europea dall'antichità ad oggi.

### Obiettivi formativi

La Laurea in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* ha come obiettivi formativi:

- la preparazione di laureati con una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori dei Beni culturali (patrimonio archeologico, storico-filosofico-artistico, musicale e dello spettacolo, archivistico e librario, teatrale e cinematografico, demotnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente);
- l'acquisizione di conoscenze e adeguate competenze relativamente a legislazione e amministrazione dei Beni culturali;
- una formazione di base di tipo gestionale e organizzativo;
- la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano;
- l'utilizzazione e la padronanza dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- competenze adeguate di estetica e filosofia europea dall'antichità ad oggi e di storia della cultura europea.

I laureati in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* potranno svolgere attività professionale presso enti locali e istituzioni specifiche (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Archivi, Cineteche, Parchi naturali, Orti Botanici, etc.), nonché presso aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei Beni culturali e del recupero ambientale.

L'Ateneo organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stages* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei titoli richiesti per le "Altre attività formative".

### Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.3.3.3.1	Commissari e aggiudicatori d'asta
3.3.3.6.1	Tecnici della pubblicità
3.3.3.6.2	Tecnici delle pubbliche relazioni
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.3.2.0	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
3.4.4.4.0	Tecnici del restauro

### Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** CFU crediti formativi universitari per ognuno dei tre anni di Corso. Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 60 o di 30 ore.

La frequenza di ciascun modulo ed il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°	I	Letteratura Italiana	12	Francesco D'EPISCOPO	L-FIL-LET/10	di Base
1°	I	Storia Romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	di Base
1°	I	Letteratura Cristiana antica (*)	12	Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	di Base
1°	I	Storia Contemporanea (**)	12	Luigi MUSELLA	M-STO/04	di Base
1°	I	Storia Greca (**)	12	Eduardo FEDERICO	L-ANT/02	di Base
1°	I	Storia Moderna (**)	12	Flavia LUISE	M-STO/02	di Base
1°	II	Diritto Amministrativo	6	Fortunato GAMBARDELLA	IUS/10	Caratterizzanti
1°	II	Geografia	6	Stefania PALMENTIERI	M-GGR/01	di Base
1°	II	Lingua e letteratura Greca (*)	12	Daniela MILO	L-FIL-LET/02	di Base
1°	II	Lingua e letteratura Latina (*)	12	Tace per A.A. 2013/2014	L-FIL-LET/04	di Base
1°	II	Storia Medievale (**)	12	Francesco STORTI	M-STO/01	di Base
		<b>Nota</b> (*) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				
		<b>Nota</b> (**) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				



Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	I	Economia e gestione delle imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affini
2°	I	Musicologia e storia della Musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Musicologia e storia della Musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e Paleoecologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e Paleoecologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'Arte Contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'Arte Contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
2°	II	Archeologia Classica	12	Giovanna GRECO	L-ANT/07	Caratterizzanti
2°	II	Bibliografia e Biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
2°	II	Bibliografia e Biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello Spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello Spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	II	Economia dei Beni Culturali	12	Giuseppe Lucio GAETA	SECS-P/03	Caratterizzanti
2°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e Protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e Protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia del Cinema I (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia del Cinema II (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'Arte Medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'Arte Medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'Arte Moderna I (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'Arte Moderna II (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	1 esame da 12 CFU <i>oppure</i> 2 esami da 6 CFU a scelta dello studente	12			A scelta dello studente - Articolo 10, comma 5, lettera a)
		<b>Nota</b> (***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	I	Filosofia Teoretica	6	Maria Teresa CATENA	M-FIL/01	Affini
3°	I	Museologia	12	Provvidenza Paola D'ALCONZO	L-ART/04	Caratterizzanti
3°	I	Organizzazione aziendale	12	Stefano CONSIGLIO	SECS-P/10	Affini

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	I	Musicologia e storia della Musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Musicologia e storia della Musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e Paleoeologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e Paleoeologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'Arte Contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'Arte Contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
3°	II	Bibliografia e Biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Bibliografia e Biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Discipline dello Spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
3°	II	Discipline dello Spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
3°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e Protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e Protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	II	Storia del Cinema I (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia del Cinema II (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'Arte Medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'Arte Medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'Arte Moderna I (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'Arte Moderna II (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
		<b>Nota</b> (***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre <b>diversi</b> da quelli scelti al secondo anno, per un totale di 12 CFU				
3°		Abilità informatiche	2			Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera d)
3°		Tirocini	4			Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera d)
3°		Lingua straniera	4			Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera c)
3°		Prova finale	8			Altre attività formative Articolo 10, comma 5, lettera c)

Ciascuno studente, a partire dal 2° anno, può individuare un proprio percorso, scegliendo quattro insegnamenti da 6 CFU fra gli insegnamenti appartenenti all'ambito dei Beni culturali, che vanno ad aggiungersi a due insegnamenti obbligatori da 12 CFU ciascuno, Archeologia classica (2° anno) e Museologia (3° anno).

Dei quattro insegnamenti scelti, due saranno seguiti nel 2° anno e due nel 3° anno.

A puro titolo esemplificativo, sono di seguito indicati quattro percorsi possibili, con l'avvertenza che lo studente è libero di creare anche altre combinazioni ed eventualmente percorsi misti (**i primi Moduli sono propedeutici ai secondi**):

**A. Percorso storico-archeologico:**

- 1) Paleontologia e paleoecologia I
- 2) Paleontologia e paleoecologia II
- 3) Preistoria e Protostoria I
- 4) Preistoria e protostoria II

**B. Percorso storico-artistico:**

- 1) Storia dell'arte medievale I
- 2) Storia dell'arte moderna I
- 3) Storia dell'arte contemporanea I
- 4) Storia dell'arte medievale II

*oppure*

Storia dell'arte moderna II

*oppure*

Storia dell'arte contemporanea II

*oppure*

Estetica I

(se invece di Storia dell'arte medievale I *oppure* Storia dell'arte moderna I *oppure* Storia dell'arte contemporanea I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II)

**C. Percorso archivistico-bibliotecario:**

- 1) Papirologia I
- 2) Bibliografia e Biblioteconomia I
- 3) Paleografia I
- 4) Papirologia II

*oppure*

Bibliografia e Biblioteconomia II

*oppure*

Paleografia II

**D. Percorso di musica e spettacolo:**

- 1) Discipline dello spettacolo I
- 2) Storia del cinema I
- 3) Musicologia e storia della musica I
- 4) Discipline dello spettacolo II

*oppure*

Storia del cinema II

*oppure*

Musicologia e storia della musica II

*oppure*

Estetica I

(se invece di Discipline dello spettacolo I *oppure* Storia del cinema I *oppure* Musicologia e storia della musica I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II).

Pertanto si consiglia di scegliere nel primo anno uno degli insegnamenti di Storia che possa essere utilmente propedeutico al percorso che si vorrà intraprendere.

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU ciascuno), a scelta libera [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che valuterà la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del Corso di Studio e quindi delibererà per l'approvazione.

### **Le prove di verifica**

Gli esami di profitto sono regolati dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo.

Le prove di valutazione potranno essere scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio (tre sedute), giugno e luglio (tre sedute) e settembre (due sedute); tra un appello e l'altro dovranno trascorrere almeno 15 giorni.

### **Prova finale per il conseguimento della Laurea**

Sono ammessi a sostenere la Prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di Studio.

Lo studente preferibilmente all'inizio del terzo anno richiede l'argomento della Prova finale per il conseguimento della laurea al Coordinatore della Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali*, che provvede all'assegnazione dell'argomento d'accordo con il docente che svolge le funzioni di *tutor*, garantendo il diritto dello studente all'assegnazione di tale argomento e l'equa ripartizione dei carichi didattici tra tutti i docenti del Corso di Studio.

La Prova finale consiste in un elaborato scritto che descriva, ricostituisca, discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o, anche, illustri le attività di tirocinio e formative coerenti con gli obiettivi generali del Corso di Studio.

Il voto conseguito nella discussione di laurea sarà espresso in centodecimi e sarà determinato dalla media conseguita negli esami di profitto e dalla valutazione dell'elaborato e della discussione sostenuta dal candidato.

Per l'assegnazione della lode, nel caso che lo studente abbia conseguito in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione.

### **Passaggi dall'ordinamento ex D.M. 509/1999 all'ordinamento ex D.M. 270/2004**

Gli studenti immatricolati entro l'anno accademico 2007/2008 che vogliano passare all'ordinamento ex D.M. 270/2004 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione didattica perché valuti il loro percorso e proponga gli esami da convalidare ed eventualmente da integrare alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio.

## BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino".

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più importanti pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 46.000 riviste consultabili per via elettronica e di 25.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 945.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e circa 20.000 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**) sia tramite il servizio SeReNa per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>

## Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca (Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

### Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

### Responsabile della Biblioteca:

dott.ssa Gigliola GOLIA ([gigolia@unina.it](mailto:gigolia@unina.it))

## Servizi offerti

### *Consultazione*

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### *Prestito*

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

### *Document Delivery*

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura. Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.



### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>

## C.S.I. Centro di Ateneo per i Servizi Informativi



# Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna).**



**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51>

*\* Per i PC equipaggiati con Windows, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

---

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per WinXP (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.a4877273ae1a6dd3e7cc/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Vista (931 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d556331542e4ab09a91b/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Windows 7 (766.6 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5d1b609509588c8e705e/P/BLOB%3AID%3D51>

## PROGRAMMI

<b>Riepilogo Insegnamenti / Attività</b>						
<b>AF</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Settore Concorsuale</b>	<b>Area</b>
<b>12276</b>	Abilità Informatiche	<b>2</b>	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
<b>12270</b>	Archeologia Classica	<b>12</b>	60	L-ANT/07	<b>10/A1</b>	Caratterizzante
<b>14984</b>	Bibliografia e Biblioteconomia I	<b>6</b>	30	M-STO/08	<b>11/A4</b>	Caratterizzante
<b>14990</b>	Bibliografia e Biblioteconomia II	<b>6</b>	30	M-STO/08	<b>11/A4</b>	Caratterizzante
<b>30294</b>	Conoscenza di una lingua straniera	<b>4</b>	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)
<b>53097</b>	Diritto Amministrativo	<b>6</b>	30	IUS/10	<b>12/D1</b>	Caratterizzante
<b>28571</b>	Discipline dello Spettacolo I	<b>6</b>	30	L-ART/05	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>28572</b>	Discipline dello Spettacolo II	<b>6</b>	30	L-ART/05	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>00239</b>	Economia dei Beni Culturali	<b>12</b>	60	SECS-P/03	<b>13/A3</b>	Caratterizzante
<b>00047</b>	Economia e Gestione delle Imprese	<b>12</b>	60	SECS-P/08	<b>13/B2</b>	Affine / Integrativo
<b>04645</b>	Estetica I	<b>6</b>	30	M-FIL/04	<b>11/C4</b>	Caratterizzante
<b>04646</b>	Estetica II	<b>6</b>	30	M-FIL/04	<b>11/C4</b>	Caratterizzante
<b>00249</b>	Filosofia Teoretica	<b>6</b>	30	M-FIL/01	<b>11/C1</b>	Affine / Integrativo
<b>54203</b>	Geografia	<b>6</b>	30	M-GGR/01	<b>11/B1</b>	Base
<b>54785</b>	Letteratura Cristiana Antica	<b>12</b>	60	L-FIL- LET/06	<b>10/D4</b>	Base
<b>54199</b>	Letteratura Italiana	<b>12</b>	60	L-FIL- LET/10	<b>10/F1</b>	Base

<b>AF</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Settore Concorsuale</b>	<b>Area</b>
<b>12638</b>	Lingua e Letteratura Greca	<b>12</b>	60	L-FIL-LET/02	<b>10/D2</b>	Base
<b>00329</b>	Lingua e Letteratura Latina	<b>12</b>	60	L-FIL-LET/04	<b>10/D3</b>	Base
<b>18856</b>	Museologia	<b>12</b>	60	L-ART/04	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>12636</b>	Musicologia e Storia della Musica I	<b>6</b>	30	L-ART/07	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>18445</b>	Musicologia e Storia della Musica II	<b>6</b>	30	L-ART/07	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>20429</b>	Organizzazione Aziendale	<b>12</b>	60	SECS-P/10	<b>13/B3</b>	Affine / Integrativo
<b>20315</b>	Paleografia I	<b>6</b>	30	M-STO/09	<b>11/A4</b>	Caratterizzante
<b>20350</b>	Paleografia II	<b>6</b>	30	M-STO/09	<b>11/A4</b>	Caratterizzante
<b>28567</b>	Paleontologia e Paleoecologia I	<b>6</b>	30	GEO/01	<b>04/A2</b>	Caratterizzante
<b>28568</b>	Paleontologia e Paleoecologia II	<b>6</b>	30	GEO/01	<b>04/A2</b>	Caratterizzante
<b>15145</b>	Papirologia I	<b>6</b>	30	L-ANT/05	<b>10/D4</b>	Caratterizzante
<b>14987</b>	Papirologia II	<b>6</b>	30	L-ANT/05	<b>10/D4</b>	Caratterizzante
<b>28569</b>	Preistoria e Protostoria I	<b>6</b>	30	L-ANT/01	<b>10/A1</b>	Caratterizzante
<b>28570</b>	Preistoria e Protostoria II	<b>6</b>	30	L-ANT/01	<b>10/A1</b>	Caratterizzante
<b>11986</b>	Prova Finale	<b>8</b>	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)
<b>55420</b>	Storia Contemporanea	<b>12</b>	60	M-STO/04	<b>11/A3</b>	Base
<b>18306</b>	Storia del Cinema I	<b>6</b>	30	L-ART/06	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>20094</b>	Storia del Cinema II	<b>6</b>	30	L-ART/06	<b>10/C1</b>	Caratterizzante
<b>12649</b>	Storia dell'Arte Contemporanea I	<b>6</b>	30	L-ART/03	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>12656</b>	Storia dell'Arte Contemporanea II	<b>6</b>	30	L-ART/03	<b>10/B1</b>	Caratterizzante

<b>AF</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Settore Concorsuale</b>	<b>Area</b>
<b>12647</b>	Storia dell'Arte Medievale I	<b>6</b>	30	L-ART/01	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>10710</b>	Storia dell'Arte Medievale II	<b>6</b>	30	L-ART/01	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>12648</b>	Storia dell'Arte Moderna I	<b>6</b>	30	L-ART/02	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>10725</b>	Storia dell'Arte Moderna II	<b>6</b>	30	L-ART/02	<b>10/B1</b>	Caratterizzante
<b>54674</b>	Storia Greca	<b>12</b>	60	L-ANT/02	<b>10/D1</b>	Base
<b>22591</b>	Storia Medievale	<b>12</b>	60	M-STO/01	<b>11/A1</b>	Base
<b>54218</b>	Storia Moderna	<b>12</b>	60	M-STO/02	<b>11/A2</b>	Base
<b>54677</b>	Storia Romana	<b>12</b>	60	L-ANT/03	<b>10/D1</b>	Base
<b>20468</b>	Tirocinio	<b>4</b>	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
<b>28581</b>	Un Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente	<b>12</b>	60	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)

Docente: <i>Prof.ssa Giovanna GRECO</i>			
<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/07	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b> 12270
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il corso si articola in tematiche generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione all'archeologia: problematiche e metodi.</li> <li>- Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco</li> <li>- Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma</li> </ul> <p>Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in Musei, aree archeologiche e scavi dell'area campana.</p> <p>Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche archeologiche e approfondire le manifestazioni artistiche del mondo greco e romano.</p>			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>L'archeologia classica</i>			
<b>Contenuti:</b>			
La conoscenza di base delle problematiche archeologiche consente un successivo approfondimento della conoscenza delle manifestazioni artistiche del mondo greco e romano.			
<b>Testi:</b>			
<b>Tematiche generali:</b>			
- R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i> (Laterza, Roma-Bari 2005)			
<b>Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco:</b>			
- G. BEJOR - M. CASTALDI - C. LAMBRUGO, <i>Arte greca. Dal X al I sec. a.C.</i> (Mondadori, Roma 2012)			
<b>Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma:</b>			
- La bibliografia di riferimento sarà fornita durante il corso			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Lunedì, 09:00 – 11:00			
Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 807			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:giogreco@unina.it">giogreco@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanna.greco">https://www.docenti.unina.it/giovanna.greco</a>			

Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*

<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA I</b>		2° / 3° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/08	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale</b>		11/A4	<b>AF</b> 14984
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.			
<b>Titolo del corso:</b> <i>Attività, gestione e servizi delle biblioteche</i>			
<b>Contenuti:</b> Sono proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale. Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.			
<b>Testi:</b> - <i>Guida alla biblioteconomia</i> , a cura di M. GUERRINI (Bibliografica, Milano 2008)			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b> <u>Propedeutico a</u> Bibliografia e Biblioteconomia II			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b> Venerdì, 10:00 – 12:00 Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 917			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:sbordons@unina.it">sbordons@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone">https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone</a>			

Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*



<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA II</b>		2° / 3° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/08	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale</b>		11/A4	<b>AF</b> 14990
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Sono presentate le tematiche relative al concetto di bibliografia e alla sua evoluzione storica, all'uso dei repertori tradizionali a stampa, alla ricerca bibliografica e alle risorse bibliografiche elettroniche, ai metodi di organizzazione per la compilazione di bibliografie e cataloghi.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>La Bibliografia dal XV al XX secolo. Metodi e tecniche della ricerca bibliografica</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Gli argomenti principali sono: definizione di bibliografia. I lineamenti fondamentali della bibliografia dalle origini fino ad oggi. L'informazione e la circolazione libraria dal XV al XXI sec. Il repertorio bibliografico e la bibliografia di riferimento. La gestione, l'organizzazione e l'articolazione dei repertori e dei cataloghi.			
<b>Testi:</b>			
- M. SANTORO-A. ORLANDI, <i>Avviamento alla bibliografia</i> (Bibliografica, Milano 2006)			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Accessibile dopo</u>			
Bibliografia e Biblioteconomia I			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Venerdì, 10:00 – 12:00			
Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 917			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:sbordons@unina.it">sbordons@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone">https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone</a>			

Docente: <b>Prof. Fortunato GAMBARDELLA</b>			
<b>DIRITTO AMMINISTRATIVO</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		IUS/10	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale</b>		12/D1	<b>AF</b> 53097
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Supplenza gratuita (Affidamento a soggetto interno al sistema universitario)

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30
<b>di cui</b>	
<b>Lezione:</b>	24
<b>Esercitazione:</b>	6
<b>Laboratorio:</b>	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>	
<p>Il corso si propone di fornire agli studenti sia i concetti teorici fondamentali relativi all'organizzazione ed all'azione dei pubblici poteri, sia un quadro aggiornato del loro operato e dei corrispondenti rimedi esperibili da parte delle varie figure soggettive.</p> <p>La conoscenza di tali nozioni e categorie di base del diritto amministrativo risulta determinante ai fini della formazione del personale burocratico delle amministrazioni preposte alla tutela e valorizzazione dei beni culturali.</p>	
<b>Titolo del corso:</b>	
<i>Diritto amministrativo</i>	
<b>Contenuti:</b>	
<p>Amministrazione pubblica e poteri amministrativi.</p> <p>L'attività amministrativa tra ordinamento italiano e ordinamento comunitario europeo.</p> <p>Legalità e discrezionalità del potere amministrativo.</p> <p>Le situazioni giuridiche soggettive.</p> <p>Il procedimento amministrativo.</p> <p>Il provvedimento amministrativo e la sua invalidità.</p> <p>I provvedimenti di secondo grado.</p> <p>L'attività contrattuale delle pubbliche amministrazioni.</p> <p>Lineamenti di legislazione dei beni culturali.</p>	
<b>Testi:</b>	
<p>***per gli studenti del <b>NUOVISSIMO ORDINAMENTO</b> <b>immatricolati dall'A.A. 2013/2014 (6 CFU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. FALCON, <i>Lezioni di diritto amministrativo - L'attività</i> (Cedam, Padova 2013), esclusi i capitoli XI e XIII</li> <li>- F. LEMME, <i>Compendio di diritto dei beni culturali</i> (Cedam, Padova 2013), escluso il capitolo X</li> </ul>	
<p>***per gli studenti del <b>NUOVISSIMO ORDINAMENTO</b> <b>immatricolati <u>prima</u> dell'A.A. 2013/2014 (6 CFU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. FALCON, <i>Lezioni di diritto amministrativo - L'attività</i> (Cedam, Padova 2013)</li> <li>- M. CAMMELLI, <i>La pubblica amministrazione</i> (Il Mulino, Bologna 2004)</li> </ul>	
<p>***per gli studenti del <b>NUOVO ORDINAMENTO (4 CFU; ad esaurimento):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. FALCON, <i>Lezioni di diritto amministrativo - L'attività</i> (Cedam, Padova 2013)</li> </ul>	
<b>IMPORTANTE:</b>	
<b>Gli studenti immatricolati prima dell'A.A. 2013/2014 possono, se vogliono, optare per il programma valido per gli studenti immatricolati dall'A.A. 2013/2014.</b>	
<b>Tipo di insegnamento:</b>	
Caratterizzante	
<b>Propedeuticità:</b>	
Nessuna	
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>	
Esame orale	
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>	
Martedì, 10:00 – 11:00	

Via Mezzocannone 16, II piano

**Indirizzo elettronico:** [fortugamba@hotmail.com](mailto:fortugamba@hotmail.com) [fortunato.gambardella@unina.it](mailto:fortunato.gambardella@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/fortunato.gambardella>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

**DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO I**

2° / 3° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/05	<b>CFU:</b> 6	
<b>Settore Concorsuale</b>	10/C1	<b>AF</b> 28571	
<b>Modulo:</b> Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Conoscenza della storia del teatro dalle Origini al Novecento, comprensione del linguaggio tecnico teatrale e acquisizione delle capacità di analisi dell'evento spettacolo.

**Titolo del corso:**

*Il Suono e la parola nel teatro Occidentale*

**Contenuti:**

La storia del teatro dalle origini al Novecento con particolare attenzione al rapporto esistente, nel teatro occidentale, tra la parola considerata come parte integrante della partitura sonora di uno spettacolo e il testo teatrale propriamente inteso.

**Testi:**

- R. ALONGE - F. PERRELLI, *Storia del teatro e dello spettacolo* (UTET, Torino 2012)
- Una tragedia classica a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide
- W. Shakespeare, *Amlato* (Marsilio, Milano 2001)
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (ET Classici, Torino 2005)
- E. MASSARESE, *Il fantasma sonoro* (Aracne, Roma 2008)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Propedeutico a

Discipline dello spettacolo II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 803

**Indirizzo elettronico:** [massares@unina.it](mailto:massares@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: <i>Prof. Ettore MASSARESE</i>			
<b>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO II</b>		2° / 3° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/05	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale</b>		10/C1	<b>AF</b> 28572
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Conoscenza e approfondimento delle tecniche teatrali contemporanee.			
<b>Titolo del corso:</b> <i>Tra romanzo e teatro: il processo di romanizzazione del teatro.</i>			
<b>Contenuti:</b> Analisi del rapporto tra teatro e romanzo nell'esperienza registica di Giuliano Vasilicò, Carmelo Bene e Luca Ronconi.			
<b>Testi:</b> - E. MASSARESE, <i>I teatri/libro</i> (Aracne, Roma 2010) - Materiali video consultabili al seguente link: <a href="http://www.dol.unina.it:8445/mediateca.jsp">http://www.dol.unina.it:8445/mediateca.jsp</a>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b> <u>Accessibile dopo</u> Discipline dello spettacolo I			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b> Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00 Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 803			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:massares@unina.it">massares@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese">https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese</a>			

Docente: <i>Prof. Giuseppe Lucio GAETA</i>			
<b>ECONOMIA DEI BENI CULTURALI</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		SECS-P/03	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale</b>		13/A3	<b>AF</b> 00239
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso ha l'obiettivo di introdurre lo studente all'analisi economica delle arti, con particolare riferimento al comparto dei beni culturali.

La prima parte del corso prevede: principi fondamentali di economia, elementi di teoria del consumatore e di teoria dell'impresa, introduzione ai concetti di forma di mercato, equilibrio di mercato, efficienza allocativa e fallimenti del mercato (con particolare riferimento ai casi di esternalità e ai beni pubblici).

Nella seconda parte vengono illustrate sia le caratteristiche economiche comuni ai vari comparti del mercato delle arti (beni culturali, arti dal vivo, arti riproducibili e arte visiva), sia gli aspetti peculiari di ciascuno di essi.

**Titolo del corso:**

*Economia dei Beni Culturali*

**Contenuti:**

- I principi fondamentali dell'economia
- Il concetto di costo opportunità
- Il mercato, il modello della domanda e dell'offerta
- Le scelte del consumatore
- La produzione e i costi
- Il processo decisionale dell'impresa
- La concorrenza perfetta
- Il monopolio
- L'efficienza economica e il ruolo dello stato
- I fallimenti del mercato
- Le giustificazioni dell'intervento pubblico nell'economia
- Arte ed Economia. Il mercato dell'arte
- La domanda d'arte e l'offerta d'arte
- Nozione economica di Bene Culturale
- Intervento pubblico e privato per l'arte
- Aspetti economici dei musei
- Il mercato dell'arte dal vivo
- Il mercato dell'arte riproducibile
- Il mercato dell'arte visiva

**Testi:**

- Lieberman M. e Hall R., *Principi di economia*, Apogeo, terza edizione. (capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (è richiesto lo studio delle appendici)).
- Candela G. e Scorcu A., *Economia delle Arti*, Zanichelli (Tutti i capitoli ad esclusione dei seguenti: 5, 12 e 13).

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame scritto e orale e/o scritto.

Per facilitare lo studio e l'apprendimento delle materie oggetto d'esame è fortemente consigliato sostenere due prove scritte previste rispettivamente a metà e alla fine del corso.

Tutti i frequentanti potranno sostenere tali prove.

In alternativa è possibile sostenere l'esame in un'unica prova scritta finale, che verterà sull'intero programma studiato e che è aperta anche ai non frequentanti.

Coloro che non svolgeranno o che svolgeranno con esito negativo la prima o la seconda prova scritta, dovranno sostenere la prova scritta finale.

La prova orale potrà essere sostenuta solo da coloro che abbiano superato, con esito positivo, la o le prove scritte previste.

L'orale è obbligatorio se la votazione dello scritto è uguale o superiore a 26/30.

**Orario e luogo di ricevimento:**

Lunedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza 3

**Indirizzo elettronico:**

[glgaeta@unior.it](mailto:glgaeta@unior.it)

[giuseppelucio.gaeta@unina.it](mailto:giuseppelucio.gaeta@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/>

Docente: *Prof. Francesco BIFULCO*

**ECONOMIA E GESTIONE DELLE  
IMPRESE**

2° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

SECS-P/08

**CFU:** 12

**Settore Concorsuale**

13/B2

**AF** 00047

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Ateneo

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Sviluppare conoscenze e capacità di base inerenti le attività/risorse d'impresa e le modalità di selezione delle stesse per creare valore, approfondendone le opzioni strategiche e i processi gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali

**Titolo del corso:**

*Economia e gestione delle imprese*

**Contenuti:**

L'impresa nel contesto globale.

Attività, risorse e valore.

Criteri e fattori di scelta delle attività.

Localizzazione e configurazione delle imprese.

Processi di decisione e gestione.

Scelte di marketing, produzione-erogazione ed economico-finanziarie.

Casi ed applicazioni.

**Testi:**

- P. STAMPACCHIA P., *L'impresa nel contesto globale* (Giappichelli, Torino, u.e.)

- L. SOLIMA L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione* (Carocci, Roma, u.e.)

Materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, sono a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul portale di Ateneo.

**Tipo di insegnamento:**

Affine o integrativo

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame scritto e orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 13:30 – 15:00

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

**Indirizzo elettronico:** [francesco.bifulco@unina.it](mailto:francesco.bifulco@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco>

Docente: *Prof.ssa Clementina GILY*

**ESTETICA I**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-FIL/04

**CFU:** 6

**Settore Concorsuale**

11/C4

**AF** 04645

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

15

**Esercitazione:**

5

**Laboratorio:**

10

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Definizione della conoscenza estetica.

Esercizio di scritture dell'immagine.

Ruolo dei musei nell'educare la mente oltre che il gusto per maturare la fruizione d'arte.

Lezioni frontali (il testo: 1.13 lez. dell'e-learning Federic@) <http://www.federica.unina.it/>

Seminari

Esercitazioni scritte in sostituzione di parti del programma

Laboratori e tirocini ([www.oscom.unina.it](http://www.oscom.unina.it))

Obiettivo del modulo è formare la coscienza della complessa scrittura dei testi in immagini (*Lo spaccio della Bestia trionfante* si occupa di immagini del mito, dell'arte, della poesia in relazione alla religione e al conoscere).

**Titolo del corso:**

*Estetica I*

**Contenuti:**

1. Le figure degli dei
2. Il teatro del mondo
3. Immagini e scrittura
4. Vedere, percezione, lettura (*opsis idea*)
5. Dal geocentrismo all'eliocentrismo. Dall'eliocentrismo all'onnocentrismo
6. Idealismo e autobiografia, ricerca e ascolto
7. L'immagine antica e contemporanea. Fermo immagine e velocità

**Testi:**

Parte istituzionale:

a scelta

1. M. FERRARIS, *Estetica Razionale* (Cortina, Milano 1997), 3 capitoli a scelta
2. Notizie su Kant, Hegel, Schelling, Nietzsche, Croce, Husserl, Heidegger

- Giordano Bruno, *Lo spaccio della Bestia trionfante*- C. GILY REDA, *L'estetica di Ugo Spirito* (Quercia, Napoli 2011)- J. DEWEY, *Arte come esperienza* (Aesthetica, Palermo 2007)**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**Propedeutico a

Estetica II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale;

orale e scritto per i frequentanti con programma ridotto.

**Orario e luogo di ricevimento:**

Giovedì, 10:00 – 12:00

Via Porta di Massa 1, scala A/B, terzo piano, Stanza 14

**Indirizzo elettronico:** [clementinagily@libero.it](mailto:clementinagily@libero.it)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/clementina.gily>Docente: *Prof.ssa Clementina GILY***ESTETICA II**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-FIL/04

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

11/C4

**AF**

04646

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:**

15

**Esercitazione:**

5

**Laboratorio:**

10

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Definizione della conoscenza estetica.

Esercizio di scrittura dell'immagine.

Ruolo dei musei nell'educare la mente oltre che il gusto per maturare la fruizione d'arte.

Lezioni frontali (il testo: 1-13 lez. dell'e-learning Federic@) <http://www.federica.unina.it/>

Seminari

Esercitazioni scritte in sostituzione di parti del programma

Laboratori e tirocini ([www.oscom.unina.it](http://www.oscom.unina.it))

Obiettivo del modulo è formare la coscienza della complessa scrittura dei testi in immagini (l'ecfrastica e le immagini del mito, dell'arte, della poesia in relazione alla religione e al conoscere).



**Titolo del corso:***Estetica II***Contenuti:**Gli iconologi e le immagini: *Iconic Turn*, la svolta iconicaL'ecfrastica e la sua metodologia. *Ut pictura poesis*.

Aby Warburg e le tavole di montaggio

Panofsky e l'idea del nesso.

Gombrich e la discussione storico critica delle immagini.

Opera d'arte, estetica e filosofia dell'arte

Arte, critica e storia dell'arte

Testi pluricodificati da leggere e da scrivere

Le categorie dell'immagine

Estetica della percezione tra *Erlebnis* ed *Erfahrung*

Silenzio e ascolto nell'estetica dell'immagine

**Testi:**

Parte istituzionale:

- A. PINOTTI - A. SOMAINI, *Teorie dell'immagine* (Cortina, Milano 2009) (tre interventi a scelta)

- Lezioni e-learning federic@/gily estetica nn. 13-25 (per chi non fa il primo modulo)

- C. GILY (a cura di) *Arte e Formazione*, in [www.clementinagily.it](http://www.clementinagily.it)- W. BENJAMIN, *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media* (Einaudi, Torino 2012)**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e scritto (per i frequentanti che concordano il programma)

**Propedeuticità:**Accessibile dopo

Estetica I

**Orario e luogo di ricevimento:**

Venerdì, 11:00 – 13:00

Via Porta di Massa 1, scala A/B, terzo piano, Stanza 14

**Indirizzo elettronico:** [clementinagily@libero.it](mailto:clementinagily@libero.it)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/clementina.gily>laboratori: [www.oscom.unina.it](http://www.oscom.unina.it)Docente: **Prof.ssa Maria Teresa CATENA**

<b>FILOSOFIA TEORETICA</b>		<b>3° anno, I semestre</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	11/C1	<b>AF</b>	00249
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>
			<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il modulo si articola in due parti, di cui una introduttiva e l'altra di approfondimento, allo scopo di fornire allo studente una base teorica su un argomento di centrale importanza per la formazione di tutti coloro che operano nel settore dei beni culturali.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Filosofie della percezione in età moderna e contemporanea</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Il corso presenta, in prima battuta, una carrellata delle più importanti teorie della percezione in età moderna, con particolare riferimento alle filosofie di Descartes, Locke, Hume.			
In seconda battuta, attraverso l'analisi del pensiero di Merleau-Ponty, si propone l'approfondimento di una delle più significative riflessioni novecentesche sul tema.			
<b>Testi:</b>			
- MAURICE MERLEAU-PONTY, <i>Fenomenologia della percezione</i> (Bompiani, Milano 2009): Premessa, Introduzione: capitoli I, II, III, IV; Parte Prima: capitoli I, II, III, IV.			
Durante il corso sarà fornita una dispensa dedicata ai più significativi autori moderni			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Affine o integrativo			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Giovedì, 12:00 – 14:00			
Via Porta di Massa 1, scala A/B, III piano, Stanza 23			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:mt-catena@libero.it">mt-catena@libero.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="http://www.docenti.unina.it/maria_teresa.catena">www.docenti.unina.it/maria_teresa.catena</a>			

Docente: <i>Prof.ssa Stefania PALMENTIERI</i>			
<b>GEOGRAFIA</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	11/B1	<b>AF</b>	54203
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>
			<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica nello studio del rapporto uomo-ambiente, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme			

di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione e all'industrializzazione.

**Titolo del corso:**

*Itinerari di geografia umana*

**Contenuti:**

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente.  
Popolazione, squilibri demografici e mobilità.  
La geografia rurale e i paesaggi agrari  
L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse  
Le forme di insediamento  
La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane.  
Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni.

**Testi:**

- C. CENCINI - P. DAGRADI, *Compendio di Geografia umana* (Patron, Bologna)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame scritto

**Orario e luogo di ricevimento:**

Mercoledì, 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano

**Indirizzo elettronico:** [palmenti@unina.it](mailto:palmenti@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: *Prof.ssa Paola SANTORELLI*

**LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/06

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

10/D4

**AF**

54785

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Introduzione di carattere generale alla disciplina. Generi letterari cristiani e cristianizzati. Autori cristiani latini e greci.

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale.

**Titolo del corso:***La letteratura cristiana antica latina e greca dalle origini al IV secolo***Contenuti:**

L'analisi di brani particolarmente significativi, selezionati nelle opere degli autori più importanti, consentirà di cogliere il rapporto profondo che lega gli intellettuali cristiani alla cultura classica, sia per quanto riguarda l'acquisizione e la ridefinizione dei generi letterari già esistenti, sia attraverso l'individuazione dei frequenti 'riusi' che percorrono ininterrottamente la loro opera. Particolare attenzione sarà riservata inoltre ai generi letterari 'nuovi', strettamente collegati alla diffusione del Cristianesimo.

**Testi:**

- M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica* (Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646 - comprensive di letture, bibliografia, indici).
- *La passione di Perpetua e Felicità*, a cura di M. FORMISANO, prefazione di E. Cantarella (BUR, Milano 2008).
- Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Christine MOHRMANN (BUR, Milano 2006)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre-Dicembre 2013: Lunedì, 11:00 – 13:00; Martedì, 10:00 – 13:00

Gennaio-Settembre 2014: Martedì, 09:00 – 13:00

Via Nuova Marina 33, VII piano, stanza 703

**Indirizzo elettronico:** [paolasan@unina.it](mailto:paolasan@unina.it)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli>Docente: **Prof. Francesco D'EPISCOPO****LETTERATURA ITALIANA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/10

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

10/F1

**AF**

54199

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui****Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Lineamenti di letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea e approfondimento critico della letteratura del Novecento nel Mezzogiorno e a Napoli.

**Titolo del corso:***Letteratura italiana*

**Contenuti:**

La poesia religiosa e laica delle origini  
 Dante Alighieri - Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio  
 La novella dalle origini al '500 - Il poema cavalleresco - La storiografia politica nel '500  
 Giovan Battista Marino e la poesia barocca  
 Arcadia e Illuminismo - La riforma del teatro di Carlo Goldoni  
 Il Romanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo: analisi di sonetti  
 Alessandro Manzoni e il romanzo storico - Giacomo Leopardi: analisi degli idilli  
 Verismo e Naturalismo  
 La poetica del Decadentismo  
 Genesi e tipologia del romanzo del Novecento - Luigi Pirandello - Italo Svevo  
 L'Ermetismo  
 Il Neorealismo

**Testi:**

- G. FERRONI, *Profilo storico della Letteratura italiana* (Einaudi Scuola, Milano 2004).
- S. BATTAGLIA, L. COMPAGNONE, L. INCORONATO, M. POMILIO, M. PRISCO, D. REA ed altri, “*Le Ragioni narrative*”. *Antologia di una rivista* (Tullio Pironti editore, Napoli 2012).
- L. GIUSSO, *Figure di Capri* (Libreria editrice La Conchiglia, 2012).
- AUTORI VARI, *William Wordsworth e la prescienza della poesia nella letteratura italiana* (Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2013)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre-Dicembre 2013: Lunedì 10:00 – 11:00

Gennaio-Settembre 2014: Lunedì 10:00 – 12:00

Via Porta di Massa 1, scala C, 5° livello, Stanza 345

**Indirizzo elettronico:** [francesco.depiscopo@unina.it](mailto:francesco.depiscopo@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/francesco.d'episcope>

Docente: *Prof.ssa Daniela MILO*

**LINGUA E LETTERATURA GRECA**

1° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/02

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

10/D2

**AF**

12638

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo propone di promuovere la conoscenza dei più significativi fenomeni storico-letterari e linguistici della letteratura greca, dall'età arcaica all'età imperiale, attraverso percorsi tematici illustrati mediante la lettura (in traduzione italiana) di una serie di testi, che saranno forniti agli

studenti nel corso delle lezioni, con costanti riscontri nell'iconografia.

La discussione relativa alle questioni storico-letterarie, supportata dal riferimento alle evidenze archeologiche e ai riflessi nell'arte, è volta a sollecitare la valutazione critica delle principali problematiche, attraverso letture di brani di autori che risultino particolarmente significativi nell'ambito del dibattito culturale e politico, e che siano rappresentativi delle caratteristiche e dell'evoluzione sincronica e diacronica dei generi letterari.

La capacità di intendere e interpretare varie tipologie di testi, nonché di inquadrarli nell'epoca e nel genere di appartenenza, risulterà altresì preziosa per la comprensione e la contestualizzazione delle evidenze archeologiche, delle testimonianze iconografiche, dei beni culturali in genere, consentendo di valorizzarli anche in relazione a eventi e convegni che riguardino il mondo classico.

**Titolo del corso:**

*La cultura greca nei testi letterari dall'età arcaica all'età imperiale: tra letteratura e arte*

**Contenuti:**

1. Lineamenti di storia della letteratura greca dall'età arcaica all'età imperiale.
2. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti percorsi tematici:
  - a. La figura di Elena tra epos, tragedia, storia e retorica. Riflessi nell'iconografia.
  - b. Clitemestra: la scena dell'uccisione di Agamennone tra letteratura e pittura vascolare.
  - c. Viaggio tra i santuari della Grecia: Pausania.

**Testi:**

1. Un manuale di storia della letteratura greca a scelta, per esempio:
  - D. DEL CORNO, *Letteratura greca* (Principato, Milano 2003)
  - G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco* (Einaudi scuola, Milano 2009)
  - A. PORRO - W. LAPINI - C. BEVEGNI - C. LAFFI - F. RAZZETTI, *Letteratura greca. Storia, autori, testi* (Loescher, Torino 2012)
  - F. MONTANARI, *Storia della letteratura greca* (Laterza, Bari 2006)
  - L. E. ROSSI, *Letteratura greca* (Le Monnier, Firenze 1995)
2. Appunti dalle lezioni. Il materiale relativo alle tematiche trattate è a disposizione presso il docente.

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre 2013-Febbraio 2014, l'orario sarà comunicato di mese in mese sul sito docente

Giugno-Settembre 2014: l'orario sarà comunicato di mese in mese sul sito docente

Marzo-Maggio 2014: Lunedì e Martedì, 11:00 – 12:00

Via Porta di Massa 1, scala B, primo piano, Stanza 113

**Indirizzo elettronico:** [milo@unina.it](mailto:milo@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/daniela.milo>

<b>Docente:</b>			
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale</b>	10/D3	<b>AF</b>	00329
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Nessuna
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2013 / 2014</b>			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Testi:</b>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Di base			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale e/o scritto			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
<b>Indirizzo elettronico:</b>			
<b>Sito docente:</b>			

<b>Docente: Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO</b>			
<b>MUSEOLOGIA</b>		3° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/04	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale</b>	10/B1	<b>AF</b>	18856
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 40	20	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il modulo si articola in lezioni frontali, incontri seminariali e visite ai principali musei napoletani.			
Il corso si propone di offrire agli studenti una solida benché sintetica conoscenza del fenomeno del collezionismo e della storia dei musei, illustrandone le ragioni e le forme assunte nel corso			

dei secoli. Mira inoltre a evidenziare complessità e contraddizioni del museo contemporaneo, così come è andato configurandosi nel passaggio tra XX e XXI sec.

**Titolo del corso:**

*Dalla storia del collezionismo al museo globale.  
Il panorama internazionale e la situazione napoletana.*

**Contenuti:**

Dopo aver affrontato alcune questioni metodologiche essenziali, quali gli ambiti disciplinari della museologia e della museografia, le lezioni si concentreranno sulla storia del collezionismo pubblico e privato, dal quale hanno avuto origine i musei moderni; genesi ed evoluzione dei musei italiani ed europei costituiscono infatti premessa essenziale per la comprensione delle realtà museali del presente.

Dal collezionismo ellenistico e romano ai sistemi espositivi delle chiese cristiane in epoca medievale; dagli studioli degli umanisti alle *wunderkammer*, fino alle prime gallerie; dalle case-museo al museo illuminista, e poi romantico, fino alle realizzazioni più recenti.

Verranno infine affrontati temi di stringente attualità, legati alle attività del museo contemporaneo (allestimento e fruizione; comunicazione e didattica; conservazione e promozione), e alla sua progressiva risignificazione.

Il corso prevede inoltre un approfondimento seminariale sul sistema museale napoletano.

**Testi:**

- Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *Il libro dei musei*, Allenando, Torino, 1998 (ristampa 2003)
- Karsten SCHUBERT, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Il Saggiatore, Milano, 2004
- Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Allemandi, Torino, 2004
- Francesco ANTINUCCI, *Musei virtuali. Come non fare innovazione tecnologica*, Laterza, Bari, 2007
- Jean CLAIR, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Skira, Milano, 2008.

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Consultare il sito docente

Via Nuova Marina 33, VIII piano, studio 804

**Indirizzo elettronico:** [dalconzo@unina.it](mailto:dalconzo@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/provvidenza%20paola.d'alconzo>

Docente: **Prof. Enrico CARERI**

**MUSICOLOGIA E STORIA DELLA  
MUSICA I**

2° / 3° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/07

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/C1

**AF**

12636



<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il corso prevede una parte generale dedicata alla storia della musica di tradizione scritta, con particolare riguardo ai principali generi musicali dei secoli XVII-XX, e una parte in cui saranno affrontati problemi specifici relativi ai beni musicali.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Musicologia I</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Storia della musica di tradizione scritta dei secoli XVII-XX.			
<b>Testi:</b>			
- M. BARONI - E. FUBINI - P. PETAZZI - P. SANTI - G. Vinay, <i>Storia della musica</i> (Einaudi, Torino 1988)			
- E. CARERI, <i>Beni musicali, musica, musicologia</i> (Libreria Musicale Italiana Editrice, Lucca 2006)			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Propedeutico a:</u>			
Musicologia e Storia della Musica II			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Giovedì 14:00 – 16:00			
Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 806			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:careri@unina.it">careri@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/enrico.careri">https://www.docenti.unina.it/enrico.careri</a>			

Docente: <b>Prof. Enrico CARERI</b>			
<b>MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA II</b>		2° / 3° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/07	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	10/C1	<b>AF</b>	18445
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Si forniranno gli strumenti musicologici di base per poter svolgere una ricerca su un argomento musicale, e saranno prese in esame le principali istituzioni musicali italiane, le biblioteche, gli archivi, i luoghi della musica, i conservatori, la RAI, la Discoteca di Stato, e quanto ha attinenza			

con la produzione e il consumo di musica in Italia.

**Titolo del corso:**

*Musicologia II*

**Contenuti:**

Beni musicali, musica, musicologia.

**Testi:**

- R. DI BENEDETTO, *Romanticismo e scuole nazionali* (EdT, Torino 2011)
- G. PESTELLI, *L'età di Mozart e di Beethoven* (EdT, Torino 1991)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Accessibile dopo:

Musicologia e Storia della Musica I

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Giovedì 14:00 – 16:00

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 806

**Indirizzo elettronico:** [careri@unina.it](mailto:careri@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/enrico.careri>

Docente: *Prof. Stefano CONSIGLIO*

**ORGANIZZAZIONE AZIENDALE**

3° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	SECS-P/10	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale</b>	13/B3	<b>AF</b>	20429
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private.

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente tre:

il primo consiste nel fornire allo studente le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative, con particolare riferimento al mondo dei beni culturali;

il secondo obiettivo consiste nel fornire allo studente i principi di fondo del comportamento organizzativo individuale al fine di migliorare la conoscenza dei meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni;

il terzo obiettivo consiste nel fornire allo studenti alcuni rudimenti di gestione delle risorse umane.

**Titolo del corso:**

*Organizzazione aziendale*

**Contenuti:**

Il corso è strutturato in tre parti:

la progettazione organizzativa, principi di comportamento organizzativo, principi di gestione delle risorse umane.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata, a sua volta, in quattro fasi: nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento; nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti; nella terza parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.

La parte relativa ai principi di comportamento organizzativo è finalizzata ad approfondire: la personalità, la motivazione, l'analisi dei processi decisionali, la gestione dei gruppi di lavoro, la gestione dei conflitti e dei processi negoziali, la leadership, i processi di cambiamento e la comunicazione.

La parte relativa alla gestione del personale è finalizzata ad approfondire: il ruolo delle risorse umane nelle organizzazioni, la gestione dei processi di reclutamento e selezione, la formazione, la valutazione e la retribuzione.

**Testi:**

- H. Minzberg, *La progettazione dell'organizzazione aziendale*, Il Mulino,
- Tosi Henry L., Pilati M. "Comportamento organizzativo" Egea, Edizione 2008 (capitoli 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14)

**Tipo di insegnamento:**

Affine o integrativo

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Giovedì 12:30 – 14:30

c/o Dipartimento di Scienze Sociali

Vico Monte della Pietà 1, III Piano, Stanza 13

**Indirizzo elettronico:** [stefano.consiglio64@gmail.com](mailto:stefano.consiglio64@gmail.com)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/stefano.consiglio>

Docente: *Prof. Filippo D'ORIA*

**PALEOGRAFIA I**

2° / 3° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/09	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	11/A4	<b>AF</b>	20315
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'Alto Medioevo.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Paleografia I</i>			
<b>Contenuti:</b>			
La capitale romana dagli inizi al VI secolo d.C. Corsiva nuova; onciale; semionciale. Il Particolarismo grafico e la beneventana. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.			
<b>Testi:</b>			
- P. CHERUBINI - A. PRATESI, <i>Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale</i> (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010)			
Repertorio di facsimili:			
- F. MOTTOLA, <i>Esempi di scrittura latina</i> (Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991)			
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede dell'ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).			
Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Propedeutico a:</u>			
Paleografia II			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Mercoledì 10:00 – 11:00			
Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:doria@unina.it">doria@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria">https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria</a>			

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

<b>PALEOGRAFIA II</b>		2° / 3° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/09	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale</b>		11/A4	<b>AF</b> 20350
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il modulo intende fornire un adeguato orientamento sull'evoluzione delle tipologie grafiche latine dalla minuscola carolina all'invenzione della stampa.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Paleografia II</i>			
<b>Contenuti:</b>			
L'origine della carolina. La gotica; il libro universitario. Petrarca e la reazione antigotica. La stampa. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.			
<b>Testi:</b>			
- A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i> (Il Bagatto, Roma 1992) - A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di Paleografia</i> (Laterza, Roma-Bari 2002)			
Repertorio di facsimili:			
- F. MOTTOLA, <i>Esempi di scrittura latina</i> (Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991).			
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede dell'ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Araldi (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).			
Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Accessibile dopo:</u>			
Paleografia I			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
Mercoledì, 10:00 – 11:00 Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:doria@unina.it">doria@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria">https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria</a>			

<b>Docente: Prof. Filippo BARATTOLO</b>			
<b>PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA I</b>		<b>2° / 3° anno, I semestre</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	GEO/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	04/A2	<b>AF</b>	28567
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 24</b>	<b>Esercitazione: 3</b>	<b>Laboratorio: 3</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il modulo è incentrato sui argomenti generali della disciplina con particolare riferimento ai processi di formazione dei fossili e delle rocce che li contengono. La parte sistematica prevede la una rassegna dei gruppi tassonomici principali con attenzione ai rappresentanti di importanza regionale.</p> <p>Gli obiettivi consistono nel fornire la capacità di lettura del territorio e valutazione delle emergenze paleontologiche e, più in generale, di quelle geologiche.</p>			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>I fossili tra scienza e valorizzazione del territorio</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Trattazione di aspetti di Paleontologia generale (rocce e loro genesi, biostratinomia e fossilizzazione, paleoicnologia, basi di tassonomia, paleoecologia. Paleontologia sistematica: i fossili più caratteristici nelle varie ere geologiche e i loro ambienti di vita. Parte pratica: osservazione diretta e riconoscimento di rocce. Riconoscimento dei processi di fossilizzazione. Riconoscimento dei fossili dal punto di vista sistematico.</p>			
<b>Testi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. ALLASINAZ, <i>Paleontologia generale e sistematica degli invertebrati</i> (E.C.I.G. 1991)</li> <li>- Appunti del corso</li> </ul>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Propedeutico a:</u>			
Paleontologia e Paleoecologia II			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Una prova intercorso non obbligatoria con voto utile per la valutazione in sede di prova finale orale.			
La prova finale prevede:			
conoscenza preliminare della periodizzazione geologica; riconoscimento pratico di rocce e fossili e la conoscenza degli argomenti trattati a lezione.			
<b>Orario e luogo di ricevimento:</b>			
I semestre:    Giovedì, 15:30 – 16:30;    Venerdì, 15:30 – 16:30			
II semestre:   Lunedì, 10:00 – 11:00;    Martedì, 10:00 – 11:00			
DiSTAR, Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse			
Largo San Marcellino 10, II piano, Studio docente			
<b>Indirizzo elettronico:</b> <a href="mailto:lippolo@unina.it">lippolo@unina.it</a>			
<b>Sito docente:</b> <a href="https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo">https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo</a>			

Docente: <i>Prof. Filippo BARATTOLO</i>			
<b>PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA II</b>		2° / 3° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	GEO/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	04/A2	<b>AF</b>	28568
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Ateneo
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 15</b>	<b>Esercitazione: 5</b>	<b>Laboratorio: 10</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il modulo prevede che gli allievi prendano confidenza con la carta geologica, con la storia geologica del territorio e più in generale della vita sulla terra. La parte di laboratorio è incentrato sugli strumenti di comunicazione più usati in paleontologia.</p> <p>L'obiettivo è di fornire strumenti applicabili al settore dei musei geo-paleontologici, geoparchi e in tutte quelle attività didattiche ed integrative volte a far conoscere il valore e le specificità paleontologiche regionali.</p>			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Comunicare la Paleontologia: applicazioni ai Beni Culturali</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Distribuzione verticale dei fossili e la stratigrafia. La carta geologica. Storia geologica dell'Appennino meridionale. Evoluzione ed origine della vita sulla terra. Storia della Paleontologia. Fossili e territorio: geositi, musei paleontologici, parchi paleontologici. Orientamento e cartografia. Parte pratica: Osservazione e riconoscimento dei principali fossili del territorio. Aspetti generali dell'esposizione museale in ambito paleontologico, creazione di un poster di argomento paleontologico. "Paleontologia urbana": osservazione dei fossili nelle pietre ornamentali della città.</p>			
<b>Testi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. ALLASINAZ, <i>Paleontologia generale e sistematica degli invertebrati</i> (E.C.I.G. 1991)</li> <li>- Appunti del corso</li> </ul>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Accessibile dopo:</u>			
Paleontologia e Paleoecologia I			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
<p>Una prova pratica intercorso consistente nella preparazione di un poster di argomento paleontologico utile per la valutazione in sede di prova finale orale.</p> <p>La prova finale prevede: "lettura" di una carta geologica (parte pratica) e conoscenza degli argomenti trattati a lezione.</p> <p>Per gli studenti non frequentanti: <u>in sostituzione della sola parte di laboratorio</u> la prova finale verterà sul romanzo <i>Il Mondo Perduto</i> di A. Conan Doyle.</p>			

**Orario e luogo di ricevimento:**

I semestre: Giovedì, 15:30 – 16:30; Venerdì, 15:30 – 16:30  
 II semestre: Lunedì, 10:00 – 11:00; Martedì, 10:00 – 11:00  
 DiSTAR, Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse  
 Largo San Marcellino 10, II piano, Studio docente  
**Indirizzo elettronico:** [lippolo@unina.it](mailto:lippolo@unina.it)  
**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo>

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

**PAPIROLOGIA I**

2° / 3° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/05	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	10/D4	<b>AF</b>	15145
<b>Modulo:</b> Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scritto e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili e alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è di fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scritto più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

**Titolo del corso:**

*Papiri e altri materiali scrittori*

**Contenuti:**

Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittori nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittori e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I papiri ercolanesi.

**Testi:**

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20
- M. GIGANTE, *Filodemo in Italia* (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62.

Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Propedeutico a:



## Papirologia II

### Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale

### Orario e luogo di ricevimento:

Ottobre-Dicembre 2013: Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2014: l'orario sarà comunicato di mese in mese

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3

**Indirizzo elettronico:** [giovanniindelli@tiscali.it](mailto:giovanniindelli@tiscali.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

Docente: *Prof. Giovanni INDELLI*

## PAPIROLOGIA II

2° / 3° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/05

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/D4

**AF**

14987

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Nel modulo è mostrato il contributo della papirologia alla conoscenza della letteratura greca e latina e della vita politica e socioeconomica dell'Egitto grecoromano, mediante la lettura (in traduzione italiana) testi conservati su papiro e altri materiali mobili scoperti in Egitto. Inoltre, è tracciata una panoramica delle opere conservate nei Papiri Ercolanesi.

L'obiettivo è di far entrare lo studente in contatto con i diversi tipi di testi che venivano scritti su papiro e altri supporti scrittori.

### Titolo del corso:

*Letteratura e società nell'Egitto grecoromano attraverso i papiri. La biblioteca della Villa dei Papiri di Ercolano*

### Contenuti:

I papiri e la letteratura greca e latina. I papiri documentari e la storia dell'Egitto ellenistico. I papiri e la religione. I papiri e la scuola. I Papiri Ercolanesi.

### Testi:

- M. Capasso, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 157-212
- H. Blanck, *Il libro nel mondo antico*, trad. it. (Dedalo, Bari 2008), pp. 89-180
- E. G. Turner, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 117-169
- O. Montevicchi, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 177-401
- M. Gigante, *Filodemo in Italia* (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62

Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile online agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia II.

### Tipo di insegnamento:

Caratterizzante

**Propedeuticità:**Accessibile dopo:

Papirologia I

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre-Dicembre 2013: Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2014: l'orario sarà comunicato di mese in mese

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3

**Indirizzo elettronico:** [giovanniindelli@tiscali.it](mailto:giovanniindelli@tiscali.it)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI****PREISTORIA E PROTOSTORIA I**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/01

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/A1

**AF**

28569

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui****Lezione: 28****Esercitazione: 2****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Articolazione tematica:

Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'*Homo sapiens*; l'articolazione cronologica e le manifatture litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle origini all'affermazione del modo di produzione agricolo, con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino ed Estremo Oriente e nel Mesoamerica).

**Titolo del corso:***Preistoria e Protostoria I***Contenuti:**

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del

passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.

2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.

3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.

4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.

**Testi:**

- Dispense e letture fornite dal docente

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Propedeutico a:

Preistoria e protostoria II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Mercoledì, 14:00 – 15:30 (salvo avvisi diversi)

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, stanza 810

**Indirizzo elettronico:** [marcopacciarelli@libero.it](mailto:marcopacciarelli@libero.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

**PREISTORIA E PROTOSTORIA II**

2° / 3° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	10/A1	<b>AF</b>	28570
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 28	<b>Esercitazione:</b> 2	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Articolazione tematica: le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro.

L'insegnamento comprende approfondimenti su aspetti teorico-metodologici e si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza dei processi di sviluppo verso la complessità socio-economica e socio-politica che hanno caratterizzato l'Europa e l'Italia dal IV all'inizio del

I millennio a.C., fino agli inizi dell'urbanizzazione.

**Titolo del corso:**

*Preistoria e protostoria II*

**Contenuti:**

1. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee.
2. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme).
3. L'età del rame nell'Italia peninsulare.
4. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia;
5. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica.
6. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
7. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale.
8. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia.

**Testi:**

- Dispense e letture fornite dal docente

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Accessibile dopo:

Preistoria e protostoria I

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Mercoledì, 14:00 – 15:30

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, stanza 810

**Indirizzo elettronico:** [marcopacciarelli@libero.it](mailto:marcopacciarelli@libero.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: *Prof. Luigi MUSELLA*

**STORIA CONTEMPORANEA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/04

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

11/A3

**AF**

55420

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si propone l'approfondimento della storia contemporanea attraverso l'esame di un caso specifico. Il caso è costituito dalla storia della camorra.

**Titolo del corso:***La camorra***Contenuti:**

Gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza della storia contemporanea secondo i programmi seguiti alla scuola media superiore.

Ci saranno, quindi, approfondimenti in direzione della storia di Napoli, con particolare riguardo alla storia della camorra.

**Testi:**

- F. ALLUM, *Il crimine organizzato a Napoli* (L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2011)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 10:00 – 12:00

Via Nuova Marina 33, Stanza 911

**Indirizzo elettronico:** [musella@unina.it](mailto:musella@unina.it)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/luigi.musella>Docente: *Prof. Vincenzo ESPOSITO***STORIA DEL CINEMA I**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/06

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/C1

**AF**

18306

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Contratto

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo propone una trattazione storica del cinema mondiale, dalle origini a oggi: con particolare attenzione agli autori che hanno segnato, con le loro opere, i tasselli fondamentali dell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Il corso si articola in 15 lezioni frontali di 2 ore, durante le quali l'interazione con gli studenti sarà favorita dall'impiego di materiale audiovisivo.

L'obiettivo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici di base per l'esegesi critica delle più importanti opere cinematografiche.

**Titolo del corso:***Storia del cinema ed evoluzione del linguaggio cinematografico***Contenuti:***Introduzione*

Il “sistema cinema” e la filiera cinematografica. Dal fotogramma al film. La pellicola e i formati. Dall’idea alla sceneggiatura.

### ***Il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico***

Lumière, Méliès, Porter e il concetto d’inquadratura. “Modo di Rappresentazione Primitivo” e “Modo di Rappresentazione Istituzionale”. I Kolossal storici italiani. Griffith e il linguaggio del cinema. Chaplin e Keaton. Il cinema europeo verso l’avanguardia: l’epoca d’oro delle cinematografie scandinave. La composizione dell’immagine. La scala dei campi e dei piani. Suoni e colori nel cinema muto.

### ***Le avanguardie storiche***

Espressionismo tedesco, la scuola sovietica, le avanguardie francesi. I concetti di spazio e tempo nel cinema delle avanguardie europee. L’arte della messa in scena: Murnau e Lang. Ejzenštejn e le teorie del montaggio. Tipologie di montaggio. I rapporti tra le inquadrature. Il punto di vista.

### ***Il cinema classico***

L’avvento del sonoro in USA. Hollywood, lo Studio System e la canonizzazione dei generi cinematografici. John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Billy Wilder. Suspense e sorpresa nel cinema classico americano. I raccordi. Regola dei 180° (campo-controcampo). Il sonoro in Europa. Il realismo poetico francese. Jean Renoir e il piano sequenza. L’organizzazione dello spazio e del tempo. Il punto di ascolto. Orson Welles: verso il cinema della modernità. Profondità di campo. Flashback e Flashforward.

### ***Il cinema moderno***

Il Neorealismo italiano. Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Robert Bresson, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini. Regola dei 360° (scavalco di campo). Qualità, colore e direzione della luce cinematografica. Il metalinguaggio. Cornice cinematografica e fuori campo. La Nouvelle Vague francese e le nuove onde europee. Il cinema di genere nell’Italia degli anni Sessanta/Settanta.

### ***Rinnovamento e Nuova Hollywood***

La Factory di Roger Corman. Marlon Brando e gli anteroi cinematografici. Il “Direct Cinema” e il cinema underground. Il New American Cinema e la Nuova Hollywood. *Guerre Stellari* e la nascita del “blockbuster” moderno. Gli effetti speciali.

### ***Modernismo, postmodernismo e cinema digitale***

Nuove narrazioni: David Lynch e Abel Ferrara. Metalinguaggio e citazionismo: Tim Burton e Quentin Tarantino. Digitale d’autore: Lars von Trier e Aleksandr Sokurov.

### **Testi:**

- P. BERTETTO (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti* (Utet Università, Torino 2012).
- G. RONDOLINO - D. TOMASI, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi* (Utet Università, Torino 2011) - solo per i non frequentanti.

Oltre alle opere prese in esame durante il corso, gli studenti (**frequentanti e non**) dovranno vedere almeno il 50% dei film inclusi nella seguente lista:

1. *Filmati Lumière 1895-1896*, August e Luis Lumière (Francia, 1895-’96)
2. *Il viaggio nella luna*, Georges Méliès (Francia, 1902)
3. *Cabiria*, Giovanni Pastrone (Italia, 1914)
4. *Nascita di una nazione*, David W. Griffith (USA, 1915)
5. *Il monello*, Charlie Chaplin (USA 1921)
6. *Nosferatu*, Friedrich Wilhelm Murnau (Germania, 1922)
7. *Greed-Rapacità*, Erich von Stroheim (USA, 1924)
8. *La corazzata Potëmkin*, Sergej M. Ejzenštejn (URSS, 1926)
9. *Un chien andalou*, Luis Buñuel (Francia, 1928)

10. *The Cameraman*, Buster Keaton (USA 1928)
11. *M - Il mostro di Düsseldorf*, Fritz Lang (Germania, 1931)
12. *Scarface*, Howard Hawks (USA, 1932)
13. *La grande illusione*, Jean Renoir (Francia, 1937)
14. *Biancaneve e i sette nani*, David Hand – Walt Disney (USA, 1938)
15. *Il porto delle nebbie*, Marcel Carné (Francia, 1938)
16. *Ombre rosse*, John Ford (USA, 1939)
17. *Ninotchka*, Ernst Lubitsch (USA, 1939)
18. *Quarto potere*, Orson Welles (USA, 1941)
19. *Roma città aperta*, Roberto Rossellini (Italia, 1945)
20. *Notorius*, Alfred Hitchcock (USA, 1946)
21. *Ladri di biciclette*, Vittorio De Sica (Italia, 1948)
22. *Viale del tramonto*, Billy Wilder (USA, 1950)
23. *Rashōmon*, Akira Kurosawa (Giappone, 1950)
24. *Cantando sotto la pioggia*, Stanley Donen & Gene Kelly (USA, 1952)
25. *Fronte del porto*, Elia Kazan (USA, 1954)
26. *Il posto delle fragole*, Ingmar Bergman (Svezia, 1958)
27. *I quattrocento colpi*, François Truffaut (Francia, 1959)
28. *Pickpocket*, Robert Bresson (Francia, 1959)
29. *Shadows*, John Cassavetes (USA, 1959)
30. *Fino all'ultimo respiro*, Jean-Luc Godard (Francia, 1960)
31. *L'avventura*, Michelangelo Antonioni (Italia, 1960)
32. *Il sorpasso*, Dino Risi (Italia, 1962)
33. *Otto e mezzo*, Federico Fellini (Italia, 1963)
34. *Gangster Story*, Arthur Penn (USA, 1967)
35. *C'era una volta il West*, Sergio Leone (Italia, 1968)
36. *Il mucchio selvaggio*, Sam Peckinpah (USA, 1969)
37. *La classe operaia va in paradiso*, Elio Petri (Italia, 1971)
38. *Il padrino*, Francis Ford Coppola (USA, 1972)
39. *Solaris*, Andrej Tarkovskij (URSS, 1972)
40. *Lo squalo*, Steven Spielberg (USA, 1975)
41. *Nel corso del tempo*, Wim Wenders (Germania, 1975)
42. *Taxi Driver*, Martin Scorsese (USA, 1976)
43. *Guerre stellari*, George Lucas (USA, 1977)
44. *The Shining*, Stanley Kubrick (USA, 1980)
45. *Bladerunner*, Ridley Scott (USA, 1982)
46. *Bianca*, Nanni Moretti (Italia, 1983)
47. *Brazil*, Terry Gilliam (GB, 1985)
48. *Nuovo cinema paradiso*, Giuseppe Tornatore (Italia, 1989)
49. *Close-Up*, Abbas Kiarostami (Iran, 1990)
50. *Lanterne rosse*, Zhang Yimou (Cina, 1991)
51. *Gli spietati*, Clint Eastwood (USA, 1992)
52. *Ladro di bambini*, Gianni Amelio (Italia, 1992)
53. *Toy Story*, John Lasseter (USA, 1995)
54. *Hana-Bi*, Takeshi Kitano (Giappone, 1997)
55. *Memento*, Christopher Nolan (USA, 2000)
56. *Arca russa*, Aleksandr Sokurov (Russia, 2001)
57. *Mulholland Drive*, David Lynch (USA, 2001)
58. *Dogville*, Lars von Trier (Danimarca, 2003)
59. *Il nastro bianco*, Michael Haneke (Austria/Germania, 2009)
60. *Bastardi senza gloria*, Quentin Tarantino (USA, 2009)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**Propedeutico a:

Storia del cinema II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

da concordare con il docente

**Indirizzo elettronico:** [winespo@gmail.com](mailto:winespo@gmail.com)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/vincenzo.esposito>Docente: *Prof. Vincenzo ESPOSITO***STORIA DEL CINEMA II**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/06

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/C1

**AF**

20094

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Contratto

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il tema principale del modulo è l'audiovisione: il rapporto tra suoni e immagini nel cinema.

Si articola in 15 lezioni frontali di 2 ore, durante le quali l'interazione con gli studenti sarà favorita dall'impiego di materiale audiovisivo.

Lo scopo di questo modulo è mostrare come, nella combinazione audiovisiva, le percezioni sonore e visive si influenzino a vicenda, secondo il meccanismo che Michel Chion definisce della «reciprocità del valore aggiunto».

Questo modulo intende offrire agli studenti anche gli strumenti basilari per analizzare i rapporti tra cinema e popular music.

**Titolo del corso:***Audiovisione: suoni e immagini nel cinema***Contenuti:****Introduzione**

Il contratto audiovisivo. Reciprocità del valore aggiunto. Le funzioni del suono. La scena audiovisiva. Sincronizzazione. Voci, rumori, musica.

**Suono e Spazio/Tempo**

Suono diegetico e non diegetico. Suono in campo e fuori campo. Suoni *over*, *in* e *off*. Suono simultaneo e non simultaneo. Sound bridge. Suono acusmatico e visualizzato. Il ritmo.

**Suono e racconto. Parole e voci**

Nozione di "acusma". Vococentrismo e verbocentrismo. Parola-teatro, parola-testo, parola-emanazione. Il punto di ascolto. Suono e localizzazione spaziale. Monofonia, stereofonia, Dolby, THX. Le disposizioni di ascolto.



### **Cinema e linguaggi musicali**

Breve storia della musica da film: dalle origini all'era del videoclip. Cinema e popular music. Alcuni esempi caratterizzanti: il cinema dei Beatles; Bob Dylan e la canzone-film; l'immaginario cinematografico di Bruce Springsteen.

#### **Testi:**

- D. DEL POZZO - V. ESPOSITO (a c. di), *Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop*, (Liguori, Napoli 2010).
- D. DEL POZZO - V. ESPOSITO (a c. di), *Il cinema secondo Springsteen* (Mephite, Avellino 2012).
- M. CHION, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema* (Lindau, Torino 2009)

Oltre alle opere prese in esame durante il corso, gli studenti (**frequentanti e non**) dovranno vedere almeno il 50% dei film inclusi nella seguente lista:

1. Michael Curtiz, *Casablanca* (USA, 1942)
2. Otto Preminger, *L'uomo dal braccio d'oro* (USA, 1955)
3. Alfred Hitchcock, *L'uomo che sapeva troppo* (USA, 1956)
4. Richard Thorpe, *Il delinquente del rock'n'roll* (USA, 1957)
5. Orson Welles, *L'infernale Quinlan* (USA, 1958)
6. Louis Malle, *Ascensore per il patibolo* (Francia, 1958)
7. Richard Lester, *A Hard Day's Night – Tutti per uno* (GB, 1964)
8. Ingmar Bergman, *Persona* (Svezia, 1966)
9. Jacques Tati, *Playtime* (Francia, 1967)
10. Stanley Kubrick, *2001: Odissea nello spazio* (USA, 1968)
11. Michael Wadleigh, *Woodstock* (USA, 1970)
12. Albert & David Maysles, *Gimme Shelter* (USA, 1970)
13. Sam Peckinpah, *Pat Garret & Billy the Kid* (USA, 1973)
14. Francis Ford Coppola, *La conversazione* (USA, 1974)
15. Ken Russel, *Tommy* (GB, 1975)
16. Nicolas Roeg, *L'uomo che cadde sulla terra* (GB, 1976)
17. John Badham, *La febbre del sabato sera* (USA, 1977)
18. Brian De Palma, *Blow Out* (USA, 1981)
19. Steven Spielberg, *E.T. – L'extra-terrestre* (USA, 1982)
20. Alan Parker, *Pink Floyd the Wall* (GB, 1982)
21. Rob Reiner, *This Is Spinal Tap* (USA, 1984)
22. Jonathan Demme, *Stop Making Sense* (USA, 1984)
23. Martin Scorsese, *Quei bravi ragazzi* (USA, 1990)
24. Lars von Trier, *Dancer in the Dark* (Danimarca, 2000)
25. Baz Lurhmann, *Moulin Rouge* (USA, 2001)
26. Martin Scorsese, *Shine a Light* (USA, 2007)
27. Julien Temple, *Il futuro non è scritto – Joe Strummer* (GB-USA, 2007)
28. Quentin Tarantino, *Django Unchained* (USA, 2012)

#### **Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

#### **Propedeuticità:**

Accessibile dopo:

Storia del cinema I

#### **Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto

**Orario e luogo di ricevimento:**

da concordare con il docente

**Indirizzo elettronico:** [winespo@gmail.com](mailto:winespo@gmail.com)**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/vincenzo.esposito>Docente: **Prof.ssa Mariantonietta PICONE****STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA I**

2° / 3° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/03

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/B1

**AF**

12649

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**I e II: **Mutuazione da CdS in Archeologia e Storia delle Arti (AF 50218) - 12 CFU****Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui****Lezione:**

30

**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si basa su lezioni frontali con proiezioni di immagini.

Il corso mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 a oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.

**Titolo del corso:***La storia dell'arte dalla rivoluzione francese ad oggi***Contenuti:**

Nella parte generale del Corso verrà delineata a grandi linee la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società.

Il programma ha una impostazione manualistica, in quanto intende fornire le cognizioni di base della disciplina. In relazione al periodo coperto dal programma, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.

**Testi:**- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di R. SCRIMIERI, vol. 3°, cofanetto con Tomi A e B più quaderni (Minerva Italica, Milano 2002 - Due volumi)**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**Propedeutico a:

Storia dell'arte contemporanea II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre-Dicembre 2013: Martedì, 14:00 – 16:00

Marzo-Aprile 2014: Martedì, 16:00 – 18:00  
 Gennaio, Febbraio, Maggio, Giugno, Luglio e Settembre 2014: sarà stabilito un calendario pubblicato sul sito della docente.  
 Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 804  
 Per eventuali variazioni ed altre informazioni su programmi e date di esame consultare il sito docente.  
**Indirizzo elettronico:** [mpicone@unina.it](mailto:mpicone@unina.it)  
 Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito.  
**Sito docente:** [www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone](http://www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone)

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PICONE*

**STORIA DELL'ARTE  
 CONTEMPORANEA II**

2° / 3° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/03	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>		10/B1	<b>AF</b>	12656
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	I e II: <b>Mutuazione da CdS in Archeologia e Storia delle Arti (AF 50218) - 12 CFU</b>	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si pone come obiettivo quello di approfondire da un punto di vista sia storico che critico un tema, in modo da porre gli studenti nella condizione di acquistare una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti di lettura e di esegesi.

**Titolo del corso:**

*La situazione della pittura a Napoli nella prima metà del Novecento*

**Contenuti:**

Il modulo intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, dell'arte napoletana della prima metà del Novecento. Si tratta di un'arte certamente periferica, ma tuttavia in grado di dialogare con i principali movimenti dell'epoca: dall'*Art nouveau* alle Secessioni, dal Futurismo al Ritorno all'ordine.

**Testi:**

- M. PICONE PETRUSA, *La pittura del Novecento a Napoli. I primi cinquant'anni* (Franco Di Mauro editore, Sorrento - Napoli 2013 - in uscita per settembre)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Accessibile dopo

Storia dell'arte contemporanea I

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Ottobre-Dicembre 2013: Martedì, 14:00 – 16:00

Marzo-Aprile 2014: Martedì, 16:00 – 18:00

Gennaio, Febbraio, Maggio, Giugno, Luglio e Settembre 2014: sarà stabilito un calendario pubblicato sul sito della docente.

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 804

Per eventuali variazioni ed altre informazioni su programmi e date di esame consultare il sito docente.

**Indirizzo elettronico:** [mpicone@unina.it](mailto:mpicone@unina.it)

Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito.

**Sito docente:** [www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone](http://www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone)

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/01

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/B1

**AF**

12647

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

**Mutuazione da  
CdS in Storia  
(AF 00317)**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio.**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere e distinguere le principali tendenze artistiche del Medioevo occidentale, sia nel campo dell'architettura, scultura e pittura, sia nell'ambito delle cosiddette arti minori, nel periodo che va dal IV al XIV secolo.

Alle lezioni in aula si alterneranno lezioni da svolgersi direttamente sui monumenti medievali.

**Titolo del corso:**

*Produzione artistica nell'Europa tardo-antica e medievale (IV-XIV secolo)*

**Contenuti:**

La storia dell'arte medievale: la storia della disciplina, i concetti in uso e le convenzioni storiografiche; Il tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano; Il paleocristiano: la nascita di una nuova iconografia; La basilica costantiniana: la nascita di una nuova tipologia architettonica; Il IV, il V e il VI secolo a Roma e a Ravenna; La produzione artistica cosiddetta barbarica; La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud; La cultura carolingia come rinascita programmatica dell'antico; Architettura carolingia: nuove piante, nuove funzioni liturgiche; Pittura e miniatura in area carolingia; La questione delle immagini tra Bisanzio, Roma e l'Europa carolingia: l'iconoclastia; La rinascenza ottoniana; L'anno Mille; Il romanico: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale; Architettura e scultura romanica; Il "gotico": limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi; L'architettura gotica in Italia; L'arte "federiciana"; La scultura del Duecento e del Trecento; La pittura del Duecento e del Trecento: artisti, temi e forme.

**Testi:**

1) P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo. Il Medioevo* (Bompiani, Milano, ultima

ristampa), volume I, tomo I (pp. 249-299), tomo II (per intero), tutte le schede incluse.

2) R. KRAUTHEIMER, *Architettura sacra paleocristiana e medievale*, edizione italiana (Universale Bollati Boringhieri, Torino 2008): “Invece di una prefazione” e i capitoli 1, 6, 7, 8, per i **frequentanti** il corso; per intero per i **non frequentanti**

*oppure*

X. BARRAL I ALTET, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato* (Jaca Book, Milano 2009): capitoli I, III, V, per i **frequentanti**; il volume per intero per i **non frequentanti**

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Propedeutico a:

Storia dell'Arte Medievale II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Durante il II semestre:

Martedì, ore 12:00

(in considerazione del fatto che la docente insegna in quattro Corsi di Studio, gli studenti devono **prendere un appuntamento per mail**)

Via Nuova Marina 33, Stanza 802

**Indirizzo elettronico:** [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/vincenza.lucherini>

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II**

2° / 3° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/01

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale**

10/B1

**AF**

10710

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

**Mutuazione da  
CdS in Storia  
(AF 00317)**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione**

30

**Esercitazione**

**Laboratorio**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso si propone di fornire agli studenti un approfondimento delle tematiche studiate nel I modulo.

Lo studente sarà guidato alla lettura di testi medievali di varia tipologia (strettamente attinenti alle tecniche artistiche, come i ricettari o il *Libro dell'arte* di Cennino Cennini; o di altro genere, come in primis le Cronache vescovili e abbaziali).

**Titolo del corso:**

*Fonti testuali per la storia dell'arte medievale e le tecniche artistiche*

**Contenuti:**

Analisi approfondita di testi medievali che abbiano connessione con le arti, le tecniche artistiche, la produzione di oggetti d'arte e di architetture, la committenza.

Trattandosi nella quasi totalità dei casi di testi latini (ad eccezione del solo Cennino Cennini), una buona conoscenza del latino è considerata auspicabile per la corretta comprensione dei testi.

**Testi:**

- S. B. TOSATTI, *Trattati medievali di tecniche artistiche* (Jaca Book, Milano 2007): per intero.
- J. VON SCHLOSSER, *Quellenbuch: repertorio di fonti per la storia dell'arte del medioevo occidentale (secoli IV-XV): con un'aggiunta di nuovi testi e aggiornamenti critico-bibliografici* (Le Lettere, Firenze 1992): il volume va fotocopiato in biblioteca
- Leone Marsicano, *Cronaca di Montecassino* (III, 26-33), a cura di F. ACETO e V. LUCHERINI (Jaca Book, Milano 2001)
- Cennino Cennini, *Il libro dell'arte* (in una qualsiasi edizione recente)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Accessibile dopo:

Storia dell'Arte Medievale I

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario e luogo di ricevimento:**

Durante il II semestre:

Martedì, ore 12:00

(in considerazione del fatto che la docente insegna in quattro Corsi di Studio, gli studenti devono **prendere un appuntamento** per mail)

Via Nuova Marina 33, Stanza 802

**Indirizzo elettronico:** [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/vincenza.lucherini>

Docente: *Prof. Stefano DE MIERI*

**STORIA DELL'ARTE MODERNA I**

2° / 3° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	10/B1	<b>AF</b>	12648
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
	30		

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire una conoscenza di base sui maggiori aspetti della produzione artistica della prima età moderna.

Alle lezioni in aula (di due ore ciascuna) saranno affiancate alcune visite di studio presso il Museo di Capodimonte e in contesti monumentali partenopei particolarmente rilevanti.

**Titolo del corso:**

*L'Arte in Italia e in Europa tra Gotico internazionale e Rinascimento.*

**Contenuti:**

Il corso si propone di illustrare gli svolgimenti fondamentali della storia dell'arte in Italia e in Europa dagli inizi del Quattrocento alla seconda metà del Cinquecento (fino alla morte di Michelangelo Buonarroti), attraverso l'esame delle opere dei principali architetti, scultori e pittori.

**Testi:**

- Appunti delle lezioni.

- Un manuale da scegliere fra i seguenti:

- > P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel Tempo* (Bompiani, Milano 1991 o ristampe successive): vol. II/1: *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*; vol. II/2: *Dalla crisi della Maniera al Rococò* (fino a p. 504) (tutte le schede incluse)
- > E. BAIRATI - A. FINOCCHI, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio* (Loescher Editore, Torino 1984 o ristampe successive): vol. II: *L'Italia nel Rinascimento* (tutte le schede incluse)

Non sono ammesse le edizioni sintetiche dei manuali sopra indicati.

- Un testo a scelta tra i seguenti:

- > L. CASTELFRANCHI VEGAS, *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa* (Jaca Book, Milano 1996)
- > G. ROMANO, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, *Dal Medioevo al Novecento*, vol. II, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, tomo I, *Cinquecento e Seicento*, a cura di F. Zeri (Einaudi, Torino 1980)
- > S. SETTIS, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento* (Einaudi, Torino 2010)

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante

**Propedeuticità:**

Propedeutico a:

Storia dell'Arte Moderna II

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Lunedì, 14:00 – 16:00

Via Nuova Marina 33, 7° piano, stanza Docenti esterni e dottorandi

**Indirizzo elettronico:** [stefanodemieri@gmail.com](mailto:stefanodemieri@gmail.com)

[stefano.demieri@unina.it](mailto:stefano.demieri@unina.it)

**Sito docente:** [https://www.docenti.unina.it/stefano.de\\_mieri](https://www.docenti.unina.it/stefano.de_mieri)

Docente: **Prof. Stefano DE MIERI**

**STORIA DELL'ARTE MODERNA II**

**2° / 3° anno, II semestre**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale</b>	10/B1	<b>AF</b>	10725
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il corso di propone di fornire le conoscenze di base sull'arte moderna compresa tra il secondo Cinquecento e la metà del Settecento. Alle lezioni frontali (di due ore ciascuna) si affiancheranno alcune visite di studio presso i Musei di Capodimonte e di San Martino, e in chiese napoletane particolarmente significative.</p>			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>L'Arte in Italia e in Europa tra Manierismo e Rococò</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Il corso intende illustrare gli svolgimenti fondamentali della storia dell'arte in Italia e in Europa dalla metà del Cinquecento a Giambattista Tiepolo, attraverso l'esame della produzione artistica maggiormente significativa dell'epoca.</p>			
<b>Testi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti delle lezioni.</li> <li>- Un manuale da scegliere fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, <i>Arte nel Tempo</i> (Bompiani, Milano 1991 o ristampe successive): vol. II/2: <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i> (tutte le schede incluse)</li> <li>&gt; E. BAIRATI - A. FINOCCHI, <i>Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio</i> (Loescher Editore, Torino 1984 o ristampe successive): vol. II: <i>L'Italia nel Rinascimento</i> (tutte le schede incluse); vol. II: <i>L'Italia nel Rinascimento</i> (da pag. 394); vol. III: <i>Dal XVIII al XX secolo</i> (fino a pag. 251)</li> </ul> </li> </ul> <p>Non sono ammesse le edizioni sintetiche dei manuali sopra indicati.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un testo a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; F. SRICCHIA SANTORO, <i>Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento</i> (Jaca Book, Milano 1998, 2<sup>a</sup> ed. Milano 2007)</li> <li>&gt; A. PINELLI, <i>La bella maniera: artisti del Cinquecento tra regola e licenza</i> (Einaudi, Torino 1993);</li> <li>&gt; F. ZERI, <i>Pittura e Controriforma: l'arte senza tempo di Scipione da Gaeta</i>, (Einaudi, Torino 1957, riedito successivamente da Neri Pozza, Vicenza 1997)</li> <li>&gt; C. OCCHIPINTI, <i>L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento</i> (Einaudi, Torino 2012)</li> <li>&gt; G. SAPORI, <i>Fiamminghi nel cantiere Italia. 1560-1600</i> (Milano 2007)</li> <li>&gt; T. MONTANARI, <i>Il Barocco</i> (Einaudi, Torino 2012)</li> <li>&gt; R. WITTKOWER, <i>Arte e architettura in Italia. 1600-1750</i> (1<sup>a</sup> ed. 1958) (Einaudi, Torino 1972, ed. 1993, 2005), esclusivamente prima e seconda parte</li> </ul> </li> </ul>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>Accessibile dopo:</u>			
Storia dell'Arte Moderna I			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			



**Orario e luogo di ricevimento:**

Lunedì, 14:00 – 16:00

Via Nuova Marina 33, 7° piano, stanza Docenti esterni e dottorandi

**Indirizzo elettronico:** [stefanodemieri@gmail.com](mailto:stefanodemieri@gmail.com)[stefano.demieri@unina.it](mailto:stefano.demieri@unina.it)**Sito docente:** [https://www.docenti.unina.it/stefano.de\\_mieri](https://www.docenti.unina.it/stefano.de_mieri)Docente: *Prof. Eduardo FEDERICO***STORIA GRECA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/02

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

10/D1

**AF**

54674

**Modulo:**

Unico

**Copertura:****Mutuazione da CdS  
in Lettere Classiche  
(AF 51931)****Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui****Lezione:**

60

**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si articola:

- 1) nella presentazione di lineamenti della storia degli studi di Storia greca dall'età moderna alle ultime prospettive di ricerca;
- 2) nella presentazione di lineamenti di storia greca antica e dei suoi principali problemi dalla formazione dei palazzi a Creta (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto, ultimo atto politico della Grecia senza la presenza romana (217 a.C.);
- 3) nella trattazione di un problema specifico, fissato nella programmazione annuale, che sarà affrontato in forma seminariale.

Gli obiettivi formativi del modulo sono

- 1) acquisizione di una competenza storico-linguistica e nell'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della storia greca;
- 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente una fonte o un problema storiografico relativo alla storia greca;
- 3) acquisizione della capacità di interpretare con senso critico e autonomia gli eventi e i problemi della storia greca, evitando ogni prospettiva evenemenziale e sottraendosi agli stereotipi umanistici ed eurocentrici che insistono nel rimarcare gli aspetti "miracolosi" della cultura greca e il suo carattere iniziale e propedeutico allo sviluppo della "cultura" occidentale;
- 4) saper rilevare gli usi e gli abusi della storia greca e dei suoi principali eventi nella retorica politica moderna e attuale.

**Titolo del corso:***Lineamenti di storia greca***Contenuti:**

- a) Lineamenti di storia della storiografia greca dall'Umanesimo agli ultimi indirizzi metodologici.

- b) Lineamenti di storia greca dalla formazione dei palazzi minoici (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto (217 a.C.).  
 c) Gli Arcadi in Italia

**Testi:**

- a) C. AMPOLO, *Per una storia delle storie greche*, in *I Greci. I. Noi e i Greci*, a cura di S. Settis (Einaudi, Torino 1996), pp. 1015-1088  
 b) Un manuale a scelta tra  
 > D. MUSTI, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana* (Laterza, Roma-Bari 2007);  
 > M. BETTALLI - A. L. D'AGATA - A. MAGNETTO, *Storia greca* (Carocci editore, Roma 2006);  
 > C. BEARZOT, *Manuale di storia greca* (Il Mulino, Bologna 2005);  
 > L. BRACCESI - F. CORDANO - M. LOMBARDO - A. MELE, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio (Monduzzi Editore, Bologna 2006)

Si consiglia altresì l'utilizzo di un buon atlante storico

- c) Bibliografia indicata e/o fornita durante il corso

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di specifiche fonti antiche, mirerà ad accertare l'acquisizione da parte dei discenti di un solido quadro cronologico e spaziale, di una competenza nella comprensione e nell'inquadramento delle fonti, di una coscienza storiografica. In particolare l'esame accerterà la capacità dello studente di esporre e comunicare, a specialisti e non della materia, le conoscenze acquisite durante il modulo.

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 09:30 – 11:30

Via Nuova Marina 33, VIII piano, Stanza 809

**Indirizzo elettronico:** [e.federico@tin.it](mailto:e.federico@tin.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/eduardo.federico>

Docente: **Prof. Francesco STORTI**

**STORIA MEDIEVALE**

1° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/01

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale**

11/A1

**AF**

22591

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

**Mutuazione da CdS in Archeologia e Storia delle Arti (AF 10914)**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici indispensabili per comprendere la

dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, delle perspicue forme economiche, politico-istituzionali, rituali e ideologiche dell'Età di Mezzo.

L'impianto teorico del corso intende dunque sfruttare le conoscenze degli studenti in merito alle strutture della civiltà tardo-antica, evidenziando l'apporto dei popoli barbarici per la formazione della complessa realtà culturale e sociale del Medioevo.

Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà, così, di cogliere lo sviluppo storico dell'epoca in una prospettiva sincretica e "fisiologica", rispettosa della sua qualità primaria, coincidente con il marcato sperimentalismo che, espresso in ogni ambito della civiltà, dalle relazioni tra i ceti alle forme dell'economia, dalle istituzioni religiose ai riti legittimanti del potere, avvia alla formazione delle strutture di Antico Regime.

**Titolo del corso:**

*Strutture socio-istituzionali dell'Europa medievale*

**Contenuti:**

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti: sincretismo culturale nell'incontro tra la civiltà latino-cristiana e le etnie barbariche; dinamiche socio-istituzionali dell'area euro-mediterranea tra V e XV secolo; individuazione e analisi delle fonti; genesi e sviluppo della cavalleria, considerata come fenomeno trasversale e di lunga durata utile ad evidenziare, da una prospettiva specifica, i diversi aspetti (politici, istituzionali, militari, sociali, religiosi e culturali) dell'epoca in oggetto.

**Testi:**

- G. VITOLO, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione* (Sansoni, Firenze 2003)
- J. FLORI, *Cavaliere e cavalleria nel Medioevo* (Einaudi, Torino 1998)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 09:00 – 11:00

Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 915

**Indirizzo elettronico:** [francescostorti@libero.it](mailto:francescostorti@libero.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/francesco.storti>

Docente: *Prof.ssa Flavia LUISE*

**STORIA MODERNA**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/02	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale</b>		11/A2	<b>AF</b>	54218
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b>	60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso è articolato lungo un duplice percorso.

Il primo, di carattere propedeutico, offre conoscenze di storia dell'età moderna dal XV al XIX secolo, e fornisce approcci ai metodi della ricerca storica e dell'indagine storiografica.

Il secondo, di approfondimento disciplinare strutturato su base monografica, approfondisce i temi storiografici più dibattuti attualmente.

L'obiettivo del modulo è di fornire agli studenti i mezzi per poter svolgere attività professionale presso istituti pubblici e privati nel campo dell'industria culturale, valorizzazione tutela e gestione dei beni culturali presso musei, enti locali, centri di ricerca, e di promozione del patrimonio storico italiano ed europeo.

**Titolo del corso:**

*Donne e diritto nell'Italia rivoluzionaria*

**Contenuti:**

La ricerca dell'antico nel '700 apre la strada al rinnovamento culturale e politico che sfocia nel sogno rivoluzionario e nell'insediamento di governi repubblicani nella penisola.

Tra le novità più importanti emerge la presenza delle donne sulla scena politica italiana.

**Testi:****Parte generale**

- Un manuale a scelta dello studente che comprenda l'arco cronologico dal 1450 circa fino al congresso di Vienna.

in mancanza del manuale si consiglia:

- Gullino – Muto - Stumpo, *Il mondo moderno. Manuale di storia per l'Università*, Monduzzi Editore

*oppure*

- Carlo Capra, *Storia moderna (1492-1848)*, Mondadori Education

**Parte monografica**

- E. STRUMIA, «*Rivoluzionare il bel sesso*». *Donne e politica nel triennio repubblicano (1796-1799)* (Guida, Napoli 2012)

- F. LUISE (a cura di), *Cultura storico-antiquaria, politica e società in Italia nell'età moderna* (Franco Angeli, Milano 2012)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 09:30 – 12:00

Via Nuova Marina 33, nono piano, Stanza 911

**Indirizzo elettronico:** [luise@unina.it](mailto:luise@unina.it)

**Sito docente:** <https://www.docenti.unina.it/flavia.luise>

Docente: *Prof. Mauro DE NARDIS*

**STORIA ROMANA**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/03	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale</b>	10/D1	<b>AF</b>	54677
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo è articolato in tre blocchi di 20 ore di lezione frontale (Roma repubblicana; Impero; età tardoantica), ciascuno dei quali, a sua volta, comprende almeno cinque ore di approfondimenti attuati illustrando gli orientamenti della storiografia moderna sul mondo antico, gli strumenti più appropriati di indagine e di studio di esso, il commento critico delle fonti antiche di supporto alla lezione, oltre ai passi più importanti da opere di studiosi moderni su problemi storici centrali.

Obiettivi formativi.

Far acquisire la progressiva consapevolezza, fin dall'età romana, della complessità del fatto storico quale elemento necessario a comprendere, in un particolare contesto di rapporti temporali, causali, spaziali, le componenti culturali essenziali della moderna civiltà mediterranea e la conseguente struttura economica, politica, religiosa, sociale civile, culturale e artistica del mondo contemporaneo, analizzata nei suoi elementi di continuità-discontinuità rispetto al passato.

**Titolo del corso:**

*L'espansione mediterranea di Roma e la sua crisi: trasformazioni politiche e socioeconomiche fino al Tardoantico*

**Contenuti:**

L'evoluzione delle strutture politico-istituzionali, amministrative, sociali, economiche-fiscali, culturali e religiose dell'Italia e del mondo mediterraneo antico tra il V secolo a.C. e il V secolo d.C.

**Testi:**

- E. GABBA - D. FORABOSCHI - E. LO CASCIO - D. MANTOVANI - L. TROIANI, *Introduzione alla storia di Roma*, LED, Milano 2002<sup>3</sup>
- F. CARLÀ – A. MARCONE, *Economia e finanza di Roma* (Il Mulino, Bologna 2011)
- *Storia romana. Antologia delle fonti*, a c. di E. LO CASCIO (Monduzzi, Bologna 2011)

**Tipo di insegnamento:**

Di base

**Propedeuticità:**

Nessuna

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario e luogo di ricevimento:**

Martedì, 12:00 – 14:00

Via Nuova Marina 33, ottavo piano, Stanza 814

**Indirizzo elettronico:**

[maur.denard@libero.it](mailto:maur.denard@libero.it)

[mauro.denardis@unina.it](mailto:mauro.denardis@unina.it)

**Sito docente:** [https://www.docenti.unina.it/mauro.de\\_nardis](https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis)

**Ulteriori Attività previste  
Art. 10, comma 5**

<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	2° Anno, Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non specificato	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	non specificato	<b>AF</b>	28581
<b>Contenuti:</b>			
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Altre attività formative lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale e/o scritto.			

<b>TIROCINIO</b>	3° Anno, Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU:</b>	4
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	20468
<b>Contenuti:</b>			
Nel corso del III anno è prevista per ciascuno studente un'attività di tirocinio nel corso della quale gli studenti, sulla base di un progetto di tirocinio, avranno modo di sperimentare sul campo le competenze acquisite nel corso delle attività formative.			
Il tirocinio si svolgerà presso le strutture convenzionate con l'Università Federico II.			
A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione di Coordinamento didattico, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questo Corso di Studi.			
Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004			

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:***Giudizio credito acquisito / credito non acquisito.***CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA**

3° Anno, Semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

non previsto

**CFU:**

4

**Settore Concorsuale:**

non previsto

**AF**

30294

**Contenuti:****Tipo di insegnamento:**

Altre attività formative

lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:***Giudizio credito acquisito / credito non acquisito.***ABILITÀ INFORMATICHE**

3° Anno, Semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

non previsto

**CFU:**

2

**Settore Concorsuale:**

non previsto

**AF**

12276

**Contenuti:****Tipo di insegnamento:**

Altre attività formative

lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:***Giudizio credito acquisito / credito non acquisito.*



<b>PROVA FINALE</b>		<b>3° Anno, II Semestre</b>	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU:</b>	8
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Contenuti:</b>			
La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in una tesi scritta di carattere bibliografico, documentario o anche sperimentale, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore del corso di studi tra i docenti e i ricercatori del Corso.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004			
<b>Propedeuticità:</b>			
<u>accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			