



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Guida dello Studente
2012 / 2013

**CORSO DI LAUREA
IN
CULTURA E AMMINISTRAZIONE
DEI BENI CULTURALI**

Classe delle Lauree in Beni Culturali
(L-1)

**MANIFESTO DEGLI STUDI
2012 / 2013**

(ex D.M. 270/2004)

Docenti afferenti al Corso di Laurea

<i>Francesco</i>	BIFULCO	
<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO	
<i>Francesco</i>	D'EPISCOPO	
<i>Filippo</i>	D'ORIA	
<i>Mauro</i>	DE NARDIS	
<i>Giovanna</i>	GRECO	
<i>Giovanni</i>	INDELLI	Presidente
<i>Flavia</i>	LUISE	
<i>Daniela</i>	MILO	
<i>Luigi</i>	MUSELLA	
<i>Mariantonietta</i>	PICONE	
<i>Paola</i>	SANTORELLI	
<i>Silvia</i>	SBORDONE	

Docenti non afferenti al Corso di Laurea che ricoprono Moduli di insegnamento

<i>Filippo</i>	BARATTOLO
<i>Claudio</i>	BUONGIOVANNI
<i>Enrico</i>	CARERI
<i>Maria Teresa</i>	CATENA
<i>Stefano</i>	CONSIGLIO
<i>Stefano</i>	DE MIERI
<i>Rossana</i>	ESPOSITO
<i>Vincenzo</i>	ESPOSITO
<i>Eduardo</i>	FEDERICO
<i>Fortunato</i>	GAMBARDELLA
<i>Clementina</i>	GILY
<i>Antonio</i>	LOPES
<i>Vincenza</i>	LUCHERINI
<i>Ettore</i>	MASSARESE
<i>Marco</i>	PACCIARELLI
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI
<i>Francesco</i>	STORTI

Commissione Didattica:

<i>Mauro</i>	DE NARDIS
<i>Mariantonietta</i>	PICONE
<i>Paola</i>	SANTORELLI
<i>Silvia</i>	SBORDONE

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali:

Francesco BIFULCO

Flavia LUISE

Coordinamento sedute di laurea:

Paola Provvidenza D'ALCONZO

Referenti per ERASMUS:

Filippo D'ORIA

Clementina GILY

Referente per i Tirocini:

Francesco BIFULCO

Referente per gli studenti diversamente abili:

Flavia LUISE

Referenti per l'autovalutazione:

Maria Teresa CATENA

Stefano CONSIGLIO

Referente per gli spazi e orari:

Provvidenza Paola D'ALCONZO

(collabora con *Isabella* VALENTE)

Referente per gli appelli degli esami:

Silvia SBORDONE

Rappresentante degli Studenti:

Matteo COZZOLINO

Il sito web del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali è in allestimento. Gli studenti possono leggere avvisi e comunicazioni varie sul sito docenti del prof. Giovanni INDELLI.

Sul sito della Facoltà (www.lettere.unina.it) è possibile prendere visione dell'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 e del corrispondente Regolamento.

L'ordinamento del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali prevede un numero di esami oscillante tra 17 e 18 (9 o 10 esami da **12 CFU** - 60 ore di didattica; 9 o 7 esami da **6 CFU** - 30 ore di didattica), più un tirocinio, una prova di lingua, un laboratorio di informatica e un elaborato finale.

I corsi si svolgono in due semestri, **ottobre - dicembre 2012** e **marzo- maggio 2013**.

Requisiti d'ingresso

Al momento dell'iscrizione è previsto un test di autovalutazione, che tuttavia non condizionerà la possibilità di iscriversi, ma servirà solo di orientamento per lo studente.

I requisiti di ammissione al Corso di Laurea sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Sono richieste:

- la conseguita maturità nella comunicazione scritta e orale;
- conoscenze di base utili e raccomandabili;
- una discreta conoscenza di una delle seguenti lingue a scelta: francese, inglese, tedesco, spagnolo;
- una conoscenza degli elementi basilari di informatica;
- una conoscenza di base della storia europea dall'antichità ad oggi;
- una conoscenza di base della storia della cultura letteraria, filosofica ed artistica europea dall'antichità ad oggi.

Obiettivi formativi

La Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali ha come obiettivi formativi:

- la preparazione di laureati con una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori dei Beni culturali (patrimonio archeologico, storico-filosofico-artistico, musicale e dello spettacolo, archivistico e librario, teatrale e cinematografico, demotnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente);
- l'acquisizione di conoscenze e adeguate competenze relativamente a legislazione e amministrazione dei Beni culturali;
- una formazione di base di tipo gestionale e organizzativo;
- la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano;
- l'utilizzazione e la padronanza dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- competenze adeguate di estetica e filosofia europea dall'antichità ad oggi e di storia della cultura europea.

I laureati in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali potranno svolgere attività professionale presso enti locali e istituzioni specifiche (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Archivi, Cineteche, Parchi naturali, Orti Botanici, etc.), nonché presso aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei Beni culturali e del recupero ambientale.

L'Ateneo organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stages* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei titoli richiesti per le 'Altre attività formative'.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di Corso. Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 60 o di 30 ore.

La frequenza di ciascun modulo ed il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°	I	Letteratura italiana	12	Francesco D'EPISCOPO	L-FIL-LET/10	di Base
				Rossana ESPOSITO		
1°	I	Storia romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	di Base
1°	I	Storia greca (*)	12	Eduardo FEDERICO	L-ANT/02	di Base
1°	I	Storia moderna (*)	12	Flavia LUISE	M-STO/02	di Base
1°	I	Storia contemporanea (*)	12	Luigi MUSELLA	M-STO/04	di Base
1°	I	Letteratura cristiana antica (**)	12	Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	di Base

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°	II	Diritto amministrativo	6	Fortunato GAMBARDELLA	IUS/10	Caratterizzanti
1°	II	Geografia	6	Stefania PALMENTIERI	M-GGR/01	di Base
1°	II	Storia medievale (*)	12	Francesco STORTI	M-STO/01	di Base
1°	II	Lingua e letteratura greca (**)	12	Daniela MILO	L-FIL-LET/02	di Base
1°	II	Lingua e letteratura latina (**)	12	Claudio BUONGIOVANNI	L-FIL-LET/04	di Base
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°		(*) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				
1°		(**) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	I	Economia e gestione delle imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affini
2°	I	Musicologia e storia della musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Musicologia e storia della musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e paleoecologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e paleoecologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'arte contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'arte contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	II	Archeologia classica	12	Giovanna GRECO	L-ANT/07	Caratterizzanti
2°	II	Bibliografia e biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	II	Bibliografia e biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
2°	II	Economia dei Beni Culturali	12	Antonio LOPES	SECS-P/03	Caratterizzanti
2°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia del cinema I (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia del cinema II (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte moderna I (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte moderna II (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	1 esame da 12 CFU <i>oppure</i> 2 esami da 6 CFU a scelta dello studente	12			A scelta dello studente
2°		(***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	I	Filosofia Teoretica	6	Maria Teresa CATENA	M-FIL/01	Affini
3°	I	Museologia	12	Provvidenza Paola D'ALCONZO	L-ART/04	Caratterizzanti
3°	I	Organizzazione aziendale	12	Stefano CONSIGLIO	SECS-P/10	Affini
3°	I	Musicologia e storia della musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Musicologia e storia della musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e paleoecologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e paleoecologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'arte contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'arte contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	II	Bibliografia e biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Bibliografia e biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Discipline dello spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	II	Discipline dello spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
3°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia del cinema I (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia del cinema II (***)	6	Vincenzo ESPOSITO	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte moderna I (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte moderna II (***)	6	Stefano DE MIERI	L-ART/02	Caratterizzanti
		(***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				
3°		Abilità informatiche	2			Altre attività formative (art. 10, c. 5)
3°		Tirocini	4			Altre attività formative (art. 10, c. 5)
3°		Lingua straniera	4			Altre attività formative (art. 10, c. 5)
3°		Prova finale	8			Altre attività formative (art. 10, c. 5)

Ciascuno studente, a partire dal II anno, può individuare un proprio percorso, scegliendo quattro insegnamenti da 6 CFU fra gli insegnamenti appartenenti all'ambito dei Beni culturali, che vanno ad aggiungersi a due insegnamenti obbligatori da 12 CFU ciascuno, Archeologia classica (II anno) e Museologia (III anno).

Dei quattro insegnamenti scelti, due saranno seguiti nel II anno e due nel III anno.

A puro titolo esemplificativo, sono di seguito indicati quattro percorsi possibili, con l'avvertenza che lo studente è libero di creare anche altre combinazioni ed eventualmente percorsi misti (i primi Moduli sono propedeutici ai secondi):

A. Percorso storico-archeologico:

- 1) Paleontologia e paleoecologia I
- 2) Paleontologia e paleoecologia II
- 3) Preistoria e Protostoria I
- 4) Preistoria e protostoria II

B. Percorso storico-artistico:

- 1) Storia dell'arte medievale I
- 2) Storia dell'arte moderna I
- 3) Storia dell'arte contemporanea I
- 4) Storia dell'arte medievale II

oppure

Storia dell'arte moderna II

oppure

Storia dell'arte contemporanea II

oppure

Estetica I

(se invece di Storia dell'arte medievale I *oppure* Storia dell'arte moderna I *oppure* Storia dell'arte contemporanea I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II)

C. Percorso archivistico-bibliotecario:

- 1) Papirologia I
- 2) Bibliografia e Biblioteconomia I
- 3) Paleografia I
- 4) Papirologia II

oppure

Bibliografia e Biblioteconomia II

oppure

Paleografia II

D. Percorso di musica e spettacolo:

- 1) Discipline dello spettacolo I
- 2) Storia del cinema I
- 3) Musicologia e storia della musica I
- 4) Discipline dello spettacolo II

oppure

Storia del cinema II

oppure

Musicologia e storia della musica II

oppure

Estetica I

(se invece di Discipline dello spettacolo I *oppure* Storia del cinema I *oppure* Musicologia e storia della musica I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II).

Pertanto si consiglia di scegliere nel primo anno uno degli insegnamenti di Storia che possa essere utilmente propedeutico al percorso che si vorrà intraprendere.

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU ciascuno), a scelta libera, possono arricchire i percorsi individuati.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione didattica e quindi all'approvazione del Consiglio di Corso di Laurea, che valuterà la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del corso di studio.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolati dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo.

Le prove di valutazione potranno essere scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio (tre sedute), giugno e luglio (tre sedute) e settembre (due sedute); tra un appello e l'altro dovranno trascorrere almeno 15 giorni.

Prova finale per il conseguimento della Laurea

Sono ammessi a sostenere la Prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di Laurea.

Lo studente preferibilmente all'inizio del terzo anno richiede l'argomento della Prova finale per il conseguimento della laurea al Presidente del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, che provvede all'assegnazione dell'argomento d'accordo con il docente che svolge le funzioni di *tutor*, garantendo il diritto dello studente all'assegnazione di tale argomento e l'equa ripartizione dei carichi didattici tra tutti i docenti del Corso di Laurea.

La Prova finale consiste in un elaborato scritto che descriva, ricostituisca, discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o, anche, illustri le attività di tirocinio e formative coerenti con gli obiettivi generali del Corso di Laurea.

Il voto conseguito nella discussione di laurea sarà espresso in centodecimi e sarà determinato dalla media conseguita negli esami di profitto e dalla valutazione dell'elaborato e della discussione sostenuta dal candidato.

Per l'assegnazione della lode, nel caso che lo studente abbia conseguito in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione.

Passaggi dall'ordinamento ex D.M. 509/1999 all'ordinamento ex D.M. 270/2004

Gli studenti immatricolati entro l'anno accademico 2007/2008 che vogliano passare all'ordinamento ex D.M. 270/2004 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione didattica perché valuti il loro percorso e proponga gli esami da convalidare ed eventualmente da integrare al Consiglio di Corso di Laurea.

PROGRAMMI

Docente: Prof.ssa Giovanna GRECO			
ARCHEOLOGIA CLASSICA		II anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/07	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche archeologiche con un particolare approfondimento alla conoscenza delle manifestazioni artistiche del mondo greco e romano.			
Contenuti:			
Programma:			
Il corso si articola in tematiche generali:			
- Introduzione all'archeologia: problematiche e metodi.			
- Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco			
- Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma			
Testi:			
<i>Tematiche generali:</i>			
- R. Bianchi Bandinelli, <i>Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica</i> , 2005, Laterza			
<i>Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco:</i>			
- G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, <i>Arte greca. Dal X al I sec. a.C.</i> , Roma 2012, Mondadori.			
<i>Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma:</i>			
- da: J. Boardman, <i>L'arte classica</i> , Bari 2005, Laterza solo la sezione relativa all'arte romana			
Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in Musei, aree archeologiche e scavi dell'area campana.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Lunedì, 10:00 – 12:00			
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 807			
giogreco@unina.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof.ssa Silvia SBORDONE</i>			
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà – Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.			
Contenuti:			
Programma:			
Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.			
Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.			
Testi:			
- <i>Guida alla biblioteconomia</i> , a cura di MAURO GUERRINI, Milano, Bibliografica, 2008			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Venerdì 10:00			
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33 – stanza 917			
silvia.sbordone@unina.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof.ssa Silvia SBORDONE</i>			
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà – Afferente

Impegno orario complessivo del docente: di cui	30	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Sono presentate le tematiche relative al concetto di bibliografia e alla sua evoluzione storica, all'uso dei repertori tradizionali a stampa, alla ricerca bibliografica e alle risorse bibliografiche elettroniche, ai metodi di organizzazione per la compilazione di bibliografie e cataloghi.				
Contenuti:				
Programma: Gli argomenti principali sono: I lineamenti fondamentali della bibliografia dalle origini fino ad oggi. L'informazione e la circolazione libraria dal XV al XXI sec. Il repertorio bibliografico e la bibliografia di riferimento. La gestione, l'organizzazione e l'articolazione dei repertori e dei cataloghi.				
Testi: - Marco SANTORO, Antonella ORLANDI, <i>Avviamento alla bibliografia</i> , Milano, Bibliografica, 2006				
Tipo di insegnamento: Caratterizzante.				
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.				
Orario di Ricevimento: Venerdì 10:00 Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33 – Stanza 917 silvia.sbordone@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do				

Docente: Prof. Fortunato GAMBARDELLA			
DIRITTO AMMINISTRATIVO		I anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		IUS/10	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Supplenza gratuita
			Affidamento a soggetto interno al sistema Universitario
Impegno orario complessivo del docente: di cui	30	Lezione: 30	Esercitazione:
Laboratorio:			
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Contenuti:			

Programma:

Amministrazione pubblica e poteri amministrativi.
 L'attività amministrativa tra ordinamento italiano e ordinamento comunitario europeo.
 Legalità e discrezionalità del potere amministrativo.
 Le situazioni giuridiche soggettive.
 Il procedimento amministrativo.
 Il provvedimento amministrativo e la sua invalidità.
 I provvedimenti di secondo grado.
 Il servizio pubblico,
 L'attività contrattuale della pubblica amministrazione.
 La responsabilità civile della pubblica amministrazione.

Testi:

- G. FALCON, *Lezioni di diritto amministrativo - L'attività* (Cedam, Padova 2009)
- M. CAMELLI, *La pubblica amministrazione* (Il Mulino, Bologna 2004)
- Per gli studenti del NUOVO ORDINAMENTO (4 CFU):
- G. FALCON, *Lezioni di diritto amministrativo - L'attività* (Cedam, Padova 2009)

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

fortugamba@hotmail.com

fortunato.gambardella@unina2.it

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO I

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU: 6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Contenuti:**Programma:**

Elementi di storia del teatro e dello spettacolo.

Testi:

- R. Alonge, *Manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, UTET, Torino.
- E. Massarese, *Il fantasma sonoro. La voce e il teatro. Appunti per un laboratorio del dire*, Aracne Roma;

Tre classici (lettura e interpretazione):

- Una tragedia greca a scelta;
- *Amleto* di W. Shakespeare;
- *Sei personaggi in cerca di autore* di L. Pirandello.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00

massares@unina.it

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO II

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Contenuti:

Programma:

Dalla percezione del libro alla percezione del teatro.

Testi:

- E. Massarese, *Teatri/libro. Ronconi, Vasilicò, Bene. Esperienze di percezione tra corpi in pagina e corpi in scena*, Aracne, Roma

Materiali video saranno forniti dalla cattedra.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00

massares@unina.it

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Antonio LOPES**

ECONOMIA DEI BENI CULTURALI

II anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

SECS-P/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Affidamento a soggetto interno al sistema universitario

**Impegno orario complessivo del docente:
di cui**

60

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Programma del corso

Il corso ha l'obiettivo di introdurre lo studente all'analisi economica delle arti, con particolare riferimento al comparto dei beni culturali.

La prima parte del corso prevede: principi fondamentali di economia, elementi di teoria del consumatore e di teoria dell'impresa, introduzione ai concetti di forma di mercato, equilibrio di mercato, efficienza allocativa e fallimenti del mercato (con particolare riferimento ai casi di esternalità e ai beni pubblici).

Nella seconda parte vengono illustrate sia le caratteristiche economiche comuni ai vari comparti del mercato delle arti (beni culturali, arti dal vivo, arti riproducibili e arte visiva), sia gli aspetti peculiari di ciascuno di essi.

Contenuti:

Programma

Capitoli

Parte prima:

Principi di Economia

LH 1

Costo opportunità

LH 2

Mercati: domanda e offerta

LH 3

Le scelte del consumatore

LH 4

La produzione e i costi

LH 5

Impresa e massimizzazione del profitto

LH 6

Mercati: concorrenza perfetta

LH 7

Mercati: monopolio e oligopolio

LH 8

Efficienza economica e ruolo dello Stato I

LH 10

Fallimenti mercato, beni pubblici, esternalità

LH 10

Parte seconda:

Arte e Economia, il mercato dell'arte

CS 1-2

Domanda e offerta d'arte

CS 3-4

Intervento pubblico e privato per l'arte

CS 6

I beni culturali

CS 7

Musei e biblioteche

CS 8

Il mercato dell'arte dal vivo	CS 9
Il mercato dell'arte riproducibile	CS 10
Il mercato dell'arte visiva	CS 11
Testi:	
- Lieberman M. e Hall R. (LH), <i>Principi di economia</i> , Apogeo, seconda o terza edizione (Capitoli 1-2-3-4-5-6-7-8-10).	
- Candela G. e Scorcu A. (CS), <i>Economia delle Arti</i> , Zanichelli. (Capitoli 1-2-3-4-6-7-8-9-10-11).	
Tipo di insegnamento:	
Caratterizzante.	
Modalità di accertamento del profitto:	
Per facilitare lo studio e l'apprendimento delle materie oggetto d'esame è fortemente consigliato sostenere le due prove intercorso previste: una a metà corso ed una alla fine.	
Tutti potranno sostenere la Prova intercorso dal momento che non viene accertata la frequenza, naturalmente chi frequenta regolarmente le lezioni è avvantaggiato.	
In alternativa è possibile sostenere l'esame in un'unica prova finale.	
Coloro che non svolgeranno o che svolgeranno con esito negativo la I Prova intercorso, dovranno sostenere la Prova scritta finale che verterà sull'intero programma studiato durante il Corso.	
La prova orale è facoltativa e potrà essere sostenuta solo da coloro che hanno superato lo scritto.	
La prova scritta verte su domande a risposta aperta.	
Orario di Ricevimento:	
Su appuntamento presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali – Università di Napoli "l'Orientale" – Palazzo Giusso - Secondo Piano – Stanza 1 lopes.antonio@iol.it ; antonio.lopes@unina2.it	

Docente: Prof. Francesco BIFULCO			
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE		II anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		SECS-P/08	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Sviluppare conoscenze e capacità di base inerenti le attività/risorse d'impresa e le modalità di scelta delle stesse per creare valore, approfondendone le opzioni strategiche e i processi gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali.			
Contenuti:			
Programma:			
L'impresa nel contesto globale. Attività, risorse e valore.			

Criteri e fattori di scelta delle attività.
 Localizzazione e configurazione delle imprese.
 Processi di decisione e gestione.
 Scelte di marketing, produzione-erogazione ed economico-finanziarie.
 Casi ed applicazioni.

Testi:

- Stampacchia P., *L'impresa nel contesto globale*, Giappichelli, Torino, u.e.
- Solima L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*, Carocci, u.e.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno posti a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito www.docenti.unina.it.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì, 14:00 – 17:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 803

fbifulco@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Clementina GILY**

ESTETICA I

II anno, II semestre
 III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/04

CFU: 6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
 Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Articolazione

Lezioni frontali il cui testo è nell'e-learning Federic@

Esercitazioni scritte e poi corrette con pubblicazione online dei risultati, che consentono di concordare il programma.

Laboratori pomeridiani fuori orario dei corsi, validi per la frequenza.

Obiettivi

Condurre gli studenti ad esaminare la scrittura dei testi in immagini attraverso l'analisi del testo di Giordano Bruno *Lo spaccio della Bestia trionfante*, individuando come nell'immagine si ordinino i contenuti e come la loro scrittura possa essere migliorata attraverso il metodo dell'arte della memoria.

Caratteristica di questa arte una tecnica ermetica che consente di articolare la progressione dei temi, la memorizzazione, lo sviluppo di nuovi temi dal ricordo sostenuto dalla riflessione.

Le lezioni sono disponibili gratuitamente in slides nell'e-learning si Federic@ (dalla 1 alla 13); i testi consigliati consentono l'approdo dalla filosofia di Bruno alle contemporanee teorie dell'immagine, tema del secondo modulo.

Contenuti:

Programma:

1. Le figure degli dei
2. Il teatro del mondo
3. Immagini e scrittura
4. Vedere, percezione, lettura (*opsis idea*)
5. Dall'eliocentrismo all'onnocentrismo: idealismo e autobiografia come ricerca e ascolto
6. L'immagine contemporanea tra moto e velocità

Testi:

- Giordano Bruno, *Lo spaccio della Bestia trionfante*
- C. Gily Reda, *L'estetica di Ugo Spirito*, Quercia ed., 2011 (3 interventi a scelta)
- E. Tavani, *Parole ed estetica dei nuovi media*, Carocci editore 2011
- Lean Luc Nancy, *Le differenze parallele, Deleuze e Derrida*, Ombre corte 2008

Parte Istituzionale:

- M. Ferraris, *Estetica Razionale*, Cortina 1997. Notizie di storia dell'estetica. (3 capitoli a scelta)

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e scritto (per i frequentanti che concordano il programma)

Orario di Ricevimento:

Venerdì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Filosofia Antonio Aliotta, Via Porta di Massa 1, Stanza 14

clementinagily@libero.it ,

programmi, avvisi e notizie www.docenti.unina.it

laboratori www.oscom.unina.it

Docente: **Prof. Clementina GILY**

ESTETICA II

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/04

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Articolazione

Lezioni frontali il cui testo è nell'e-learning Federic@

Esercitazioni scritte e poi corrette con pubblicazione online dei risultati, che consentono di concordare il programma.

Laboratori a disposizione fuori orario dei corsi.

Obiettivi

Alfabetizzare esteticamente all'immagine gli studenti di beni culturali, vale a dire portarli alla riflessione sulle categorie dell'immagine, con esempi tratti dal mondo della pittura commentati da iconologi celebri con i loro esercizi di efrastica.

Mostrare come quelle categorie siano necessarie al giudizio dell'immagini e conservino la loro attualità nella lettura delle immagini del mondo contemporaneo tratte dalle letterature dei media (slides 13-25 in Federic@, e-learning di Università).

Analisi di alcune categorie delle immagini illustrate da autori classici e contemporanei.

Contenuti:

Programma:

Gli iconologi e le immagini: *Iconic Turn*, la svolta iconica

L'efrastica e la sua metodologia. *Ut pictura poesis*.

Aby Warburg e le tavole di montaggio

Panofsky e l'idea del nesso.

Gombrich e la discussione storico critica delle immagini.

Opera d'arte, estetica e filosofia dell'arte

Arte, critica e storia dell'arte

Testi pluricodificati da leggere e da scrivere

Le categorie dell'immagine

Estetica della percezione tra *erlebnis* ed *erfahrung*

Testi:

- W. Benjamin, *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*, Einaudi 2012
- A.C. Danto, *Andy Warhol*, Einaudi 2009
- T. Andina, *Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto*, Carocci 2012

Parte Istituzionale:

- A. Pinotti, A. Somaini, *Teorie dell'immagine*, Cortina 2009 (tre interventi a scelta)

Per chi sceglie solo il secondo modulo di Estetica

- C. Gily, *Migrazioni*, www.ilmiolibro.it (capitoli su Giordano Bruno).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e scritto (per i frequentanti che concordano il programma).

Orario di Ricevimento:

Venerdì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Filosofia Antonio Aliotta, Via Porta di Massa 1, Stanza 14

clementinagily@libero.it ,

programmi , avvisi e notizie www.docenti.unina.it

laboratori www.oscom.unina.it

Docente: <i>Prof.ssa Maria Teresa CATENA</i>			
FILOSOFIA TEORETICA		III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-FIL/01	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso si propone in prima battuta di ripercorrere il tema della percezione così com'è stato presentato da alcuni importanti filosofi della modernità per giungere poi ad individuare nella riflessione di Maurice Merleau-Ponty quello snodo concettuale di imprescindibile rilievo per un'interpretazione delle attuali problematiche legate a tale tema.</p>			
Programma:			
La percezione in età moderna e contemporanea.			
Contenuti:			
Testi:			
- M. Merleau-Ponty, Fenomenologia della percezione (il Saggiatore, Firenze 1980)			
Introduzione: capitoli I, II, III, IV.			
Parte prima: capitoli I, II, III, IV;			
Parte seconda: capitoli I, II, III			
<p>Durante il corso saranno fornite delle dispense miranti a fornire un quadro il più possibile esaustivo delle tematiche percettive nei più importanti autori della modernità.</p>			
Tipo di insegnamento:			
Attività Affini ed integrative.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Lunedì, 12:00 – 14:00,			
Dipartimento di Filosofia Antonio Aliotta, Via Porta di Massa 1, Terzo piano, Stanza 23			
mt-catena@libero.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof.ssa Stefania PALMENTIERI</i>			
GEOGRAFIA		I anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-GGR/01	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Fornire agli studenti gli strumenti per la lettura, attraverso le forme del paesaggio, dell'evoluzione del rapporto tra uomo e territorio. Fornire le basi della disciplina geografica per l'insegnamento nelle scuole, con particolare riferimento allo studio della geografia umana e culturale. Le lezioni saranno, inoltre, integrate da elementi di cartografia finalizzati alla comprensione dei fenomeni geografici oggetto delle lezioni.			
Contenuti:			
Programma:			
Strumenti e basi teoriche della disciplina geografica. Le scuole geografiche e lo studio del rapporto tra uomo e territorio nel tempo. Le strutture demografiche: il movimento naturale e migratorio e loro ripercussioni territoriali. L'organizzazione degli spazi rurali: le strutture agrarie; tipi e forme di insediamento rurale in Europa e nei Paesi di colonizzazione. Il settore secondario: l'industrializzazione e i fattori di localizzazione industriale. La geografia della città: forma e funzione nei diversi tipi di pianta e le generazioni di città. Urbanesimo e urbanizzazione. Il settore terziario. La geografia delle città: dai concetti di base alla analisi e definizione delle reti urbane. Teorie sull'uso del suolo urbano. Cenni di cartografia: il concetto di carta geografica, la scala e le proiezioni. Il concetto di sostenibilità e le politiche per la tutela ambientale. Cenni di geografia del turismo.			
Testi			
- P. Dagradi, C. Cencini, <i>Compendio di geografia umana</i> (Patron, Bologna, ultima edizione)			
Tipo di insegnamento:			
Di Base.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Mercoledì, 09:00 - 11:00			
c/o Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano			
Dipartimento di Analisi delle Dinamiche Territoriali e Ambientali - Via Leopoldo Rodinò 22			
palmenti@unina.it			
Consultare anche il sito docenti https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: Prof.ssa Paola SANTORELLI			
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA		I anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/06	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica greca e latina attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale e orientale.

Contenuti:**Programma:**

La letteratura cristiana antica greca e latina dalle origini al IV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

Testi:

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646 (comprehensive di letture, bibliografia, indici).
- *La passione di Perpetua e Felicita*, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR Milano 2008.
- Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Ch. Mohrmann, BUR Milano 2006.

Agli studenti che non frequentano, si consiglia di incontrare il docente nel suo orario di ricevimento per chiarimenti bibliografici e metodologici in vista dell'esame e per ottenere materiale distribuito durante le lezioni.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2012:

dopo le lezioni

Da Gennaio a Settembre 2013:

Martedì, 09:00 – 12:00

paolasan@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Francesco D'EPISCOPO**

LETTERATURA ITALIANA

I anno, I semestre

lettere (A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:
di cui **Lezione:** 60

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Lineamenti di letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea e approfondimento critico della letteratura del Novecento nel Mezzogiorno e a Napoli.

Contenuti:**Programma:**

La poesia religiosa e laica delle origini
 Dante Alighieri - Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio
 La novella dalle origini al '500 - Il poema cavalleresco - La storiografia politica nel '500
 Giovan Battista Marino e la poesia barocca
 Arcadia e Illuminismo - La riforma del teatro di Carlo Goldoni
 Il Romanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo: analisi di sonetti
 Alessandro Manzoni e il romanzo storico - Giacomo Leopardi: analisi degli idilli
 Verismo e Naturalismo
 La poetica del Decadentismo
 Genesi e tipologia del romanzo del Novecento - Luigi Pirandello - Italo Svevo
 L'Ermetismo
 Il Neorealismo

Testi:

- Giulio Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana* (Einaudi Scuola, Milano 2004).
- Salvatore Battaglia, Luigi Compagnone, Luigi Incoronato, Mario Pomilio, Michele Prisco, Domenico Rea ed altri, *“Le Ragioni narrative”*. *Antologia di una rivista* (Tullio Pironti editore, Napoli 2012).
- Lorenzo Giusso, *Figure di Capri* (Libreria editrice La Conchiglia, 2012).
- Francesco Jovine, *Le terre del Sacramento* (Donzelli, Roma 2012).

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2012:

Lunedì 10:00 – 11:00

Gennaio - Settembre 2013:

Lunedì 10:00 – 12:00

francesco.depiscopo@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Rossana ESPOSITO DI MAMBRO**

LETTERATURA ITALIANA

I anno, I semestre

lettere (M-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo si articola in due parti:

la I comprende gli argomenti e i generi letterari dal 1200 al 1700, indicati nel programma. La II parte è dedicata alla letteratura dell'Ottocento e del Novecento e ai rapporti con le letterature europee.

Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al novecento, attraverso il ritratto dei classici, l'incontro con le opere letterarie e il giudizio della critica.

Capacità di lettura, analisi e interpretazione dei testi, con particolare riferimento ai modelli culturali e linguistici.

Contenuti:

Programma:

Prima parte

Nascita e diffusione della lingua italiana. La letteratura religiosa. La lirica medievale. Dante: ritratto d'autore e incontro con le opere. Petrarca: ritratto d'autore e incontro con le opere. Boccaccio: ritratto d'autore e incontro con le opere. Il poema epico-cavalleresco. La storiografia politica nel cinquecento. La letteratura barocca e l'Arcadia. L'Illuminismo. Goldoni e il teatro comico. Alfieri e il teatro tragico. Il Neoclassicismo: arte e letteratura.

Seconda parte

Il Romanticismo in Europa e in Italia. Foscolo: ritratto d'autore e analisi del testo. Manzoni: ritratto d'autore. Leopardi: ritratto d'autore e analisi del testo. Naturalismo e Verismo: l'opera di G. Verga. Il Decadentismo. Pascoli e il simbolismo. D'Annunzio e l'estetismo. Genesi e tipologia del romanzo del novecento. L. Pirandello. *Il Fu Mattia Pascal*: lettura e interpretazione. I. Svevo. *La coscienza di Zeno*: lettura e interpretazione. L'Ermetismo. Ungaretti, Montale : analisi dei testi. Il Neorealismo e la Letteratura della Resistenza.

Il corso sarà accompagnato da una Attività Seminariale che avrà per tema:

La scrittura di viaggio : dal Medio Evo al Novecento.

Testi:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana* (Einaudi, Torino 1992, voll. 2).
- R. Esposito, *Tipologia del libro di viaggio nel Medioevo*, in "Critica letteraria", 2000, n. 106.
- R. Esposito, *Tipologia del libro di viaggio moderno*, in "Critica letteraria", 2004, n.124.
- R. Esposito, *Il topos della città d'origine nella scrittura di viaggio del Novecento*, in *La città e l'esperienza del moderno* (Edizioni ETS, Pisa 2012, tomo III).

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Filologia Moderna Francesco Araldi, Via Porta di Massa 1, Stanza 330

rossespo@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Daniela MILO*

LINGUA E LETTERATURA GRECA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU: 12

Modulo: Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

**Impegno orario complessivo del docente:
di cui**

60

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo propone di promuovere la conoscenza degli aspetti fondamentali della letteratura greca, dall'età arcaica all'età imperiale, fornendo una conoscenza adeguata dei principali fenomeni storico-letterari, attraverso percorsi tematici illustrati mediante la lettura (in traduzione italiana) di una serie di testi, che saranno forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

Contenuti:

Programma:

La letteratura greca dall'età arcaica all'età imperiale.

Testi:

Un manuale di storia della letteratura greca a scelta, per esempio:

- D. Del Corno, *Letteratura greca* (Principato, Milano 2003)
- G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco* (Einaudi scuola, Milano 2009)
- A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, C. Laffi, F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi* (Loescher, Torino 2012)
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca* (Laterza, Bari 2006)
- G. A. Privitera-R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca* (Einaudi scuola, Milano 1997)
- L. E. Rossi, *Letteratura greca* (Le Monnier, Firenze 1995)

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Araldi, Via Porta di Massa, 1, Scala B, 1° piano

da marzo a maggio 2013:

Lunedì 11:00 – 12:00;

Martedì 11:00 – 12:00

da giugno a luglio 2013:

Mercoledì 09:30 – 11:30

da settembre 2013 a febbraio 2014:

Mercoledì 09:30 – 11:30

Eventuali variazioni dell'orario saranno comunicate sul sito web docenti unina (<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>).

milo@unina.it

Docente: **Prof. Claudio BUONGIOVANNI**

LINGUA E LETTERATURA LATINA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare: L-FIL-LET/04 **CFU:** 12

Modulo: Unico **Copertura:** Risorse della Facoltà – Non Afferente

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Le lezioni seguiranno un percorso unitario articolato in tre parti tra loro complementari e accomunate dal costante riferimento al dettato originale dei testi antichi, con l'obiettivo di fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti necessari ad un'adeguata comprensione della lingua e della letteratura latina.

Contenuti:

Programma:

I parte

Introduzione alla lingua latina (morfologia e sintassi); introduzione alla storia della lingua latina, dalle origini fino alla nascita delle lingue romanze, con particolare attenzione alle caratteristiche e agli intrecci dei diversi livelli della lingua (lingua letteraria, lingua d'uso, lingue tecniche).

II parte

La storia della letteratura latina per generi letterari dalle sue origini fino alla tarda antichità; le regole e i confini dei singoli generi; dipendenza e autonomia dai modelli greci e latini; elementi di continuità e innovazione nell'ambito delle varie tipologie letterarie; i canoni degli *auctores* dall'antichità all'età moderna.

III parte

Lettura, analisi e interpretazione di un'antologia di testi latini in originale, a partire dai quali sarà approfondito il tema *Letteratura, mecenatismo e propaganda nella prima età imperiale*. I passi presi in esame offriranno un esempio delle forme esplicite ed implicite, delle sottili sfumature e dei significati che caratterizzano e influenzano il rapporto tra produzione letteraria, committenza e condizioni storico-politiche, con uno sguardo sinottico rivolto anche ai fenomeni che si verificano in ambito artistico.

Bibliografia di riferimento:

Per la I parte:

- P. POCETTI – D. POLI – C. SANTINI, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999 e ristampe successive, pp. 173-376.

Per la II parte:

- Un manuale di buon livello da scegliere tra quelli in uso nei licei.

Per la III parte:

- M. CITRONI, *Produzione letteraria e forme del potere. Gli scrittori latini nel primo secolo dell'impero*, in *Storia di Roma*, direzione di A. Schiavone, vol. II, tom. 3, a cura di E. Gabba – A. Schiavone, Torino 1989, pp. 383-490.

- P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, trad. it., Torino 1989 e ristampe successive, pp. 46-108; 159-206; 285-324.

Nel corso delle lezioni sarà indicata ulteriore bibliografia di approfondimento sulle specifiche tematiche trattate.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 10.00 - 12.00,

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Stanza 111

claudio.buongiovanni@unina.it

Per aggiornamenti, notizie, avvisi relativi al corso gli studenti sono invitati a

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO*

MUSEOLOGIA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/04

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di offrire agli studenti una solida benché sintetica conoscenza del fenomeno del collezionismo e della storia dei musei, illustrandone le ragioni e le forme assunte nel corso dei secoli.

Mira inoltre a evidenziare complessità e contraddizioni del museo contemporaneo, così come è andato configurandosi nel passaggio tra XX e XXI secolo.

Il corso prevede inoltre un approfondimento seminariale sul sistema museale napoletano.

Sono previsti incontri con professionisti e operatori del settore, e visite dimostrative ad alcuni musei locali.

Contenuti:

Programma:

Dopo aver affrontato alcune questioni metodologiche essenziali, quali gli ambiti disciplinari della museologia e della museografia, le lezioni si concentreranno sulla storia del collezionismo pubblico e privato, dal quale hanno avuto origine i musei moderni; genesi ed evoluzione dei musei italiani ed europei costituiscono infatti premessa essenziale per la comprensione delle realtà museali del presente.

Dal collezionismo ellenistico e romano ai sistemi espositivi delle chiese cristiane in epoca medievale; dagli studioli degli umanisti alle *wunderkammern*, fino alle prime gallerie; dalle case-museo al museo illuminista, e poi romantico, fino alle realizzazioni più recenti.

Verranno infine affrontati temi di stringente attualità, legati alle attività del museo contemporaneo

(allestimento e fruizione; comunicazione e didattica; conservazione e promozione), e alla sua progressiva risignificazione.

Testi:

1. Alessandra Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino, 1998 (ristampa 2003).
Qualora il testo dovesse rivelarsi di difficile reperibilità, potrà essere sostituito con
1. Lucia Cataldo, Marta Paraventi, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano, 2007.
2. Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Il Saggiatore, Milano, 2004.
3. Alessandra Mottola Molfino, *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Allemandi, Torino, 2004.
4. Francesco Antinucci, *Musei virtuali. Come non fare innovazione tecnologica*, Laterza, Bari, 2007.
5. Jean Clair, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Skira, Milano, 2008.

Al termine del corso, ai soli iscritti al gruppo di "Museologia" attivato dalla docente sulla sua pagina web del portale www.campus.unina.it, saranno rese disponibili le slides proiettate durante le lezioni, la cui conoscenza è essenziale in sede di esame.

Indipendentemente dalle attività svolte durante il corso, per sostenere l'esame è indispensabile aver visitato almeno quattro musei napoletani.

Agli studenti che, per motivate ragioni, non potranno frequentare le lezioni, ad integrazione dei testi d'esame è richiesta anche la lettura di:

- Vittorio Falletti, Maurizio Maggi, *I musei*, il Mulino, Bologna, 2012.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Scienze Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33,
L'orario di ricevimento verrà pubblicato e costantemente aggiornato sulla pagina web della docente all'interno del portale www.campus.unina.it
(link diretto: http://www.campus.unina.it/ServletInfoDocente?id_user=1785)

Per richieste di informazioni non presenti sulla pagina web della docente, inviare una mail a: dalconzo@unina.it

Docente: **Prof. Enrico CARERI**

**MUSICOLOGIA E STORIA DELLA
MUSICA I**

**II anno, I semestre
III anno, I semestre**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/07

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:	30
di cui	Lezione: 30
	Esercitazione:
	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:	
Il corso intende fornire le basi essenziali della musicologia e della storia della musica occidentale di tradizione colta.	
Attraverso l'analisi di alcune composizioni particolarmente significative lo studente avrà modo di conoscere i principali generi musicali (sonata, concerto, sinfonia, opera etc) e le principali forme musicali (forma sonata, fuga, aria con da capo etc), ma anche i tratti storico-stilistici più rilevanti dei maggiori compositori del passato.	
Contenuti:	
Programma:	
Lineamenti di storia della musica, musicologia, metodologie della ricerca, tutela del bene musicale, professioni musicali.	
Testi:	
- Enrico Careri, <i>Beni musicali, musica, musicologia</i> , (LIM, Lucca 2006).	
- M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, <i>Storia della musica</i> , (Einaudi, Torino 1988).	
Per sostenere l'esame è necessario aver ascoltato le composizioni musicali disponibili presso il laboratorio fotografico dell'edificio di Porta di Massa (Sig. Lucio TERRACCIANO) 1° piano	
Tipo di insegnamento:	
Caratterizzante.	
Modalità di accertamento del profitto:	
Esame orale e/o scritto.	
Orario di Ricevimento:	
Mercoledì, 14:00 – 16:00	
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 806.	
(si prega di controllare anche eventuali avvisi sulla porta dello Studio)	
careri@unina.it	
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do	

Docente: Prof. Enrico CARERI			
MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA II		II anno, I semestre	
		III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/07	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso mira ad affinare le capacità di ascolto e d'interpretazione critica degli studenti attraverso l'approfondimento di temi già trattati nelle linee generali nel primo modulo.			

Contenuti:**Programma:**

Generi e forme musicali del periodo classico-romantico.

Testi:

- Renato Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, (EdT, Torino 1979).
- Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, (EdT, Torino 1979).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, ore 14:00 – 16:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 806.
(si prega di controllare anche eventuali avvisi sulla porta dello Studio)

careri@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Stefano CONSIGLIO*

ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

SECS-P/10

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:
di cui **Lezione:** 60

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private.

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente tre:

il primo consiste nel fornire allo studente le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative, con particolare riferimento al mondo dei beni culturali;

il secondo obiettivo consiste nel fornire allo studente i principi di fondo del comportamento organizzativo individuale al fine di migliorare la conoscenza dei meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni;

il terzo obiettivo consiste nel fornire allo studenti alcuni rudimenti di gestione delle risorse umane.

Contenuti:**Programma**

Il corso è strutturato in tre parti:

la progettazione organizzativa, principi di comportamento organizzativo, principi di gestione delle risorse umane.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata, a sua volta, in quattro fasi: nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento;

nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti;

nella terza parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.

La parte relativa ai principi di comportamento organizzativo è finalizzata ad approfondire: la personalità, la motivazione, l'analisi dei processi decisionali, la gestione dei gruppi di lavoro, la gestione dei conflitti e dei processi negoziali, la leadership, i processi di cambiamento e la comunicazione.

La parte relativa alla gestione del personale è finalizzata ad approfondire: il ruolo delle risorse umane nelle organizzazioni, la gestione dei processi di reclutamento e selezione, la formazione, la valutazione e la retribuzione.

Testi:

- H. Mintzberg, *La progettazione dell'organizzazione aziendale*, (Il Mulino, Bologna 1996).
- Henry L. Tosi – M. Pilati, *Comportamento organizzativo*, (Egea, Milano 2008) - capitoli 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 12:30 – 14:30

Dipartimento di Sociologia, Vico Monte della Pietà 1, 3° Piano, Stanza 13

consiglio@unina.it

stefano.consiglio@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

PALEOGRAFIA I

II anno, I semestre

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'Alto Medioevo.

Contenuti:**Programma:**

La capitale romana dagli inizi al VI secolo d. C. Corsiva nuova; onciale; semionciale.
 Il Particolarismo grafico e la beneventana.
 Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti

Testi:

- P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale* (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010)

Repertorio di facsimili:

- F. Mottola, *Esempi di scrittura latina* (Pietro Laveglia editore, Salerno 1991)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede di Dipartimento di Filologia Classica 'Francesco Arnaldi'

(Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì 10:00 – 11:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza 6

filippo.doria@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

PALEOGRAFIA II

II anno, I semestre

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento sull'evoluzione delle tipologie grafiche latine dalla minuscola carolina all'invenzione della stampa.

Contenuti:

Programma:

L'origine della carolina. La gotica; il libro universitario. Petrarca e la reazione antigotica. La stampa.

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti

Testi:

- A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina* (Il Bagatto, Roma 1992)
- A. Petrucci, *Prima lezione di Paleografia* (Laterza, Roma-Bari 2002)

Repertorio di facsimili:

- F. Mottola, *Esempi di scrittura latina* (Pietro Laveglia editore, Salerno 1991).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede del Dipartimento di Filologia Classica 'Francesco Arnaldi' (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì 10:00 – 11:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza 6

filippo.doria@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Filippo BARATTOLO**

**PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA
I**

**II anno, I semestre
III anno, I semestre**

Settore Scientifico – Disciplinare:

GEO/01

CFU: 6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse dell'Ateneo -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso intende illustrare i processi di formazione di un resto fossile, l'uso dei fossili nella ricostruzione degli ambienti del passato.

Trattazione di aspetti di Paleontologia generale (rocce e loro genesi, biostratigrafia e fossilizzazione, paleoecologia, basi di tassonomia, paleoecologia).

Paleontologia sistematica: i fossili più caratteristici nelle varie ere geologiche e i loro ambienti di vita.

Parte pratica: osservazione diretta e riconoscimento di rocce.

Riconoscimento dei processi di fossilizzazione.

Riconoscimento dei fossili dal punto di vista sistematico.

Contenuti:

Programma:

Paleontologia e concetto di fossile. Le rocce e loro geni. Rocce ignee. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Biostratinomia: cause della morte, decomposizione, guasti, deposizione. Fossilizzazione/Diagenesi dei fossili: Conservazione di parti molli, Conservazione di solo parti resistenti. Senza conservazione di parti dell'organismo. Tracce dell'attività vitale (Paleoicnologia). Crescita di parti resistenti e sue tipologie. La popolazione. Tassonomia. Categorie sistematiche, nomenclatura linneana. Specie biologica e paleontologica. Paleoecologia: L'ambiente marino, Tipi di alimentazione, Modi di vita (plancton, necton, benthos). Fattori fisico-chimici ambientali. Suddivisione dell'ambiente marino. Piattaforme carbonatiche. Analisi paleoecologica e suoi scopi, Differenze tra biocenosi, tafocenosi, tanatocenosi ed oritocenosi. Paleocomunità residuale, associazioni miste, associazioni trasportate. Rassegna dei fossili più caratteristici, ambienti di vita nelle varie ere geologiche. Protista (Foraminiferi), Porifera Cnidaria, Brachiopoda, Mollusca (Lamellibranchi, Gasteropodi, Cefalopodi), Echinodermi e Artropodi (Trilobiti, Cirripedi ed Ostracodi).

Testi:

- Allasinaz: *Paleontologia generale e sistematica degli Invertebrati* (E.C.I.G.);
- Appunti del corso

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Prova intercorso a scelta, in caso di esito positivo la prova orale verterà su un programma ridotto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 10:00 – 12:00 I semestre

Giovedì 10:00 – 12:00 II semestre

Giovedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Scienze della Terra, II piano - ex Paleontologia, studio del docente per orari differenti da quelli indicati concordare un appuntamento per posta elettronica

lippolo@unina.it

flippo.barattolo@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Filippo BARATTOLO**

**PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA
II**

**II anno, I semestre
III anno, I semestre**

Settore Scientifico – Disciplinare:

GEO/01

CFU: 6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse dell'Ateneo -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:	30
di cui	
Lezione:	30
Esercitazione:	
Laboratorio:	
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:	
<p>Il fossile sarà inquadrato non solo come bene da salvaguardare, ma anche come strumento di valorizzazione, nella definizione dell'età delle rocce e per ricostruire la storia di un territorio (percorsi ed itinerari paleontologici, geositi). Possibili escursioni sul terreno per verificare quanto svolto "indoor". Distribuzione verticale dei fossili e la stratigrafia. La carta geologica). Evoluzione ed origine della vita sulla terra. Storia della Paleontologia. Fossili e territorio: geositi, musei paleontologici, parchi paleontologici. Orientamento e cartografia. I fossili e la legislazione italiana. Parte pratica: Osservazione e riconoscimento dei principali fossili del territorio. La carta geologica come strumento di analisi del territorio. Eventuale escursione sul terreno.</p>	
Contenuti:	
Programma:	
<p>Distribuzione verticale dei fossili, i fossili e la stratigrafia. La correlazione stratigrafica. La colonna cronostatigrafica. Età relativa ed età assoluta. La carta geologica. Geologia dell'Appennino. Paleobiogeografia e paleogeografia. Evoluzione, Teorie evolutive. Deriva genica e Selezione Naturale. Speciazione. Microevoluzione e macroevoluzione. Comparsa ed estinzioni di massa. Radiazione adattativa e convergenza. Origine ed Evoluzione della vita nel Precambriano. I fossili di Burgess e la "esplosione" cambriana. Storia della paleontologia. I fossili nel mondo antico e medioevale. I fossili nel Rinascimento: Ferrante Imperato, Francesco Imperato, Fabio Colonna e la diatriba sulla natura dei fossili. I fossili dall'illuminismo all'età contemporanea. Breve storia della paleontologia a Napoli. I fossili e la legislazione italiana. Geositi. Valorizzazione dei beni paleontologici: parchi paleontologici, sentieri e percorsi paleontologici. Cartografia ed orientamento, Museo ed esposizione</p>	
Testi:	
<p>- Allasinaz: <i>Paleontologia generale e sistematica degli Invertebrati</i> (E.C.I.G.); - Appunti del corso</p>	
Tipo di insegnamento:	
Caratterizzante.	
Modalità di accertamento del profitto:	
<p>Esame orale. Prova intercorso a scelta, in caso di esito positivo la prova orale verterà su un programma ridotto.</p>	
Orario di Ricevimento:	
<p>Giovedì 10:00 – 12:00 I semestre Giovedì 10:00 – 12:00 II semestre Giovedì 11:00 – 13:00</p>	
<p>Dipartimento di Scienze della Terra, II piano - ex Paleontologia, studio del docente per orari differenti da quelli indicati concordare un appuntamento per posta elettronica</p>	
<p>lippolo@unina.it flippo.barattolo@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</p>	

Docente: Prof. Giovanni INDELLI			
PAPIROLOGIA I		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scrittorio e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili e alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.			
Contenuti:			
Programma:			
Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittorii nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittorii e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I papiri ercolanesi.			
Testi:			
<ul style="list-style-type: none"> - M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225; - E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Carocci, , Roma 2002), pp. 37-72, 93-116; - O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40; - M. Capasso, <i>Manuale di papirologia ercolanese</i> (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148; - F. Longo Auricchio, <i>La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli</i>, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20 - M. Gigante, <i>Filodemo in Italia</i> (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62. 			
Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on-line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto..			
Orario di Ricevimento:			
Ottobre-Dicembre 2012:			
Lunedì e Mercoledì, 08:00 - 09:00			
Gennaio-Settembre 2013:			
Martedì, 08:00 - 10:00			
Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3 giovanniindelli@tiscali.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

PAPIROLOGIA II		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Nel modulo è mostrato il contributo della papirologia alla conoscenza della letteratura greca e latina e della vita politica e socioeconomica dell’Egitto grecoromano, mediante la lettura (in traduzione italiana) testi conservati su papiro e altri materiali mobili scoperti in Egitto.			
Contenuti:			
Programma: I papiri e la letteratura greca e latina. I papiri documentari e la storia dell’Egitto ellenistico. I papiri e la religione. I papiri e la scuola. I Papiri Ercolanesi.			
Testi: - M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 157-212 - H. Blanck, <i>Il libro nel mondo antico</i> , trad. it. (Dedalo, Bari 2008), pp. 89-180 - E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Carocci, Roma 2002), pp. 117-169 - O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 177-401 - M. Gigante, <i>Filodemo in Italia</i> (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62			
Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on-line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia II.			
Tipo di insegnamento: Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.			
Orario di Ricevimento: Ottobre-Dicembre 2012: Lunedì e Mercoledì, 08:00 - 09:00 Gennaio-Settembre 2013: Martedì, 08:00 - 10:00 Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3 giovanniindelli@tiscali.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: Prof. Marco PACCIARELLI			
PREISTORIA E PROTOSTORIA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/01	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Scopo del corso è l'acquisizione delle principali cognizioni e dei fondamenti metodologici inerenti l'archeologia preistorica e protostorica, con particolare riferimento all'Italia, ma con aperture al più vasto tema dell'evoluzione umana a partire dalle sue origini africane, e al contesto vicino orientale, mediterraneo ed europeo in cui si sviluppa la civiltà neolitica basata sull'agricoltura e l'allevamento.			
Contenuti:			
Programma:			
Introduzione al concetto di preistoria e protostoria; cognizioni inerenti la storia degli studi e i metodi di indagine della preistoria; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'Homo sapiens; le forme economiche e l'articolazione cronologica delle culture nel corso del paleolitico; l'origine dell'agricoltura e della civiltà neolitica nel vicino oriente e la sua diffusione in Europa; l'articolazione del neolitico in Italia.			
Testi:			
- Dispense fornite dal docente (per informazioni marcopacciarelli@libero.it ; 328-5610358).			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Mercoledì, 13:30 – 15:30			
Dipartimento di Scienze Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, Stanza 810			
marcopacciarelli@libero.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: Prof. Marco PACCIARELLI			
PREISTORIA E PROTOSTORIA II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/01	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Non afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione: Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il primo obiettivo del corso è quello di fornire una visione complessiva dei processi storici che hanno trasformato l'assetto delle prime comunità agricole in Europa e particolarmente in Italia, determinando la formazione delle tribù in via di differenziazione delle età del Rame e del Bronzo antico, delle società stratificate dell'età del Bronzo media e tarda, e infine degli sviluppi verso l'urbanizzazione della prima età del ferro.

In secondo luogo ci si prefigge di illustrare l'articolazione delle fasi cronologiche e degli aspetti culturali concernente l'Italia nel periodo considerato.

Contenuti:**Programma:**

La trasformazione delle comunità agricole europee e la rivoluzione dei prodotti secondari dell'allevamento; il megalitismo in Europa e in Italia; l'articolazione dell'età del rame in Italia; la piena affermazione della metallurgia e delle società complesse nel corso dell'età del bronzo; l'articolazione dell'età del bronzo in Italia; la catastrofe del XII sec. a.C. nel Mediterraneo; la svolta protourbana in Italia e le civiltà della prima età del ferro; la formazione delle città e dei popoli indigeni in Italia.

Testi:

- Dispense fornite dal docente (per informazioni marcopacciarelli@libero.it; 328-5610358).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, 13:30 – 15:30

Dipartimento di Scienze Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, Stanza 810

marcopacciarelli@libero.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Luigi MUSELLA**

STORIA CONTEMPORANEA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/04

CFU: 12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo si propone l'approfondimento della storia contemporanea attraverso l'esame di un caso specifico.

Il caso è costituito dalla storia della città di Napoli dall'Unità ad oggi.

In particolare, si tenterà di articolare il corso partendo anche dalla storia individuale degli studenti, espressione delle varie realtà e dei diversi quartieri della città di Napoli.

Al corso di affiancherà un seminario, condotto dal dr. Enzo Cioffi, sulla storia dei giovani. Un ulteriore momento formativo, quindi, per avvicinare gli studenti alla propria storia ed alla memoria del loro contesto.

Contenuti:

Programma:

Gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza della storia contemporanea secondo i programmi seguiti alla scuola media superiore. Ci saranno, quindi, approfondimenti in direzione della storia di Napoli o della storia del mondo giovanile.

Testi:

- L. Musella, *Napoli dall'Unità a oggi* (Carocci, Napoli 2010)
- P. Sorcinelli - A. Varni (a c. di), *Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento* (Donzelli, Roma 2004), capitoli I, II, III, VII
- E. Cioffi, *Cambia la musica nell'Italia che decolla. Società, giovani e sound dagli anni '50 al '68* (Tullio Pironti, Napoli 2010), capitoli I, II, III, IV, V

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì, 09:00 – 13:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Marina 33 -

musella@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Vincenzo ESPOSITO**

STORIA DEL CINEMA I

II anno, II semestre
III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/06

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Storia del cinema ed evoluzione del linguaggio cinematografico.

Il primo modulo propone una trattazione storica del cinema mondiale, dalle origini a oggi: con particolare attenzione agli autori che hanno segnato, con le loro opere, i tasselli fondamentali dell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Il corso si articola in 15 lezioni frontali di 2 ore, durante le quali l'interazione con gli studenti sarà favorita dall'impiego di materiale audiovisivo.

L'obiettivo principale è quello di fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici di base per l'esegesi critica delle più importanti opere cinematografiche.

Contenuti:

Programma:

Introduzione

Il “sistema cinema” e la filiera cinematografica. Dal fotogramma al film. La pellicola e i formati. Dall’idea alla sceneggiatura.

Il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico

Lumière, Méliès, Porter e il concetto d’inquadratura. “Modo di Rappresentazione Primitivo” e “Modo di Rappresentazione Istituzionale”. I Kolossal storici italiani. Griffith e il linguaggio del cinema. Chaplin e Keaton. Il cinema europeo verso l’avanguardia: l’epoca d’oro delle cinematografie scandinave. La composizione dell’immagine. La scala dei campi e dei piani. Suoni e colori nel cinema muto.

Le avanguardie storiche

Espressionismo tedesco, la scuola sovietica, le avanguardie francesi. I concetti di spazio e tempo nel cinema delle avanguardie europee. L’arte della messa in scena: Murnau e Lang. Ejzenštejn e le teorie del montaggio. Tipologie di montaggio. I rapporti tra le inquadrature. Il punto di vista.

Il cinema classico

L’avvento del sonoro in USA. Hollywood, lo Studio System e la canonizzazione dei generi cinematografici. John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Billy Wilder. Suspense e sorpresa nel cinema classico americano. I raccordi. Regola dei 180° (campo-controcampo). Il sonoro in Europa. Il realismo poetico francese. Jean Renoir e il piano sequenza. L’organizzazione dello spazio e del tempo. Il punto di ascolto. Orson Welles: verso il cinema della modernità. Profondità di campo. Flashback e Flashforward.

Il cinema moderno

Il Neorealismo italiano. Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Robert Bresson, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini. Regola dei 360° (scavalco di campo). Qualità, colore e direzione della luce cinematografica. Il metalinguaggio. Cornice cinematografica e fuori campo. La Nouvelle Vague francese e le nuove onde europee. Il cinema di genere nell’Italia degli anni Sessanta/Settanta.

Rinnovamento e Nuova Hollywood

La Factory di Roger Corman. Marlon Brando e gli anteroi cinematografici. Il “Direct Cinema” e il cinema underground. Il New American Cinema e la Nuova Hollywood. *Guerre Stellari* e la nascita del “blockbuster” moderno. Gli effetti speciali.

Modernismo, postmodernismo e cinema digitale

Nuove narrazioni: David Lynch e Abel Ferrara. Metalinguaggio e citazionismo: Tim Burton e Quentin Tarantino. Digitale d’autore: Lars von Trier e Aleksandr Sokurov.

Testi:

- Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet Università, Torino 2012.
- Gianni Rondolino e Dario Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Utet Università, Torino 2011. (Solo per i non frequentanti).

Oltre alle opere prese in esame durante il corso, gli studenti (frequentanti e non) dovranno vedere almeno il **50%** dei film inclusi nella seguente lista:

1. *Filmati Lumière 1895-1896*, August e Luis Lumière (Francia, 1895-’96).
2. *Il viaggio nella luna*, Georges Méliès (Francia, 1902).
3. *Cabiria*, Giovanni Pastrone (Italia, 1914).
4. *Nascita di una nazione*, David W. Griffith (USA, 1915).

5. *Il monello*, Charlie Chaplin (USA 1921).
6. *Nosferatu*, Friedrich Wilhelm Murnau (Germania, 1922).
7. *Greed-Rapacità*, Erich von Stroheim (USA, 1924).
8. *La corazzata Potëmkin*, Sergej M. Ejzenštejn (URSS, 1926).
9. *Un chien andalou*, Luis Buñuel (Francia, 1928).
10. *The Cameraman*, Buster Keaton (USA 1928).
11. *Scarface*, Howard Hawks (USA, 1932).
12. *La grande illusione*, Jean Renoir (Francia, 1937).
13. *Biancaneve e i sette nani*, David Hand – Walt Disney (USA, 1938).
14. *Il porto delle nebbie*, Marcel Carné (Francia, 1938).
15. *Ombre rosse*, John Ford (USA, 1939).
16. *Quarto potere*, Orson Welles (USA, 1941).
17. *Roma città aperta*, Roberto Rossellini (Italia, 1945).
18. *Notorius*, Alfred Hitchcock (USA, 1946).
19. *Ladri di biciclette*, Vittorio De Sica (Italia, 1948).
20. *Viale del tramonto*, Billy Wilder (USA, 1950).
21. *Rashōmon*, Akira Kurosawa (Giappone, 1950).
22. *Cantando sotto la pioggia*, Stanley Donen & Gene Kelly (USA, 1952).
23. *Il posto delle fragole*, Ingmar Bergman (Svezia, 1958).
24. *I quattrocento colpi*, François Truffaut (Francia, 1959).
25. *Pickpocket*, Robert Bresson (Francia, 1959).
26. *Shadows*, John Cassavetes (USA, 1959).
27. *Fino all'ultimo respiro*, Jean-Luc Godard (Francia, 1960).
28. *L'avventura*, Michelangelo Antonioni (Italia, 1960).
29. *Il sorpasso*, Dino Risi (Italia, 1962).
30. *Otto e mezzo*, Federico Fellini (Italia, 1963).
31. *Gangster Story*, Arthur Penn (USA, 1967).
32. *C'era una volta il West*, Sergio Leone (Italia, 1968).
33. *Il mucchio selvaggio*, Sam Peckinpah (USA, 1969).
34. *La classe operaia va in paradiso*, Elio Petri (Italia, 1971).
35. *Il padrino*, Francis Ford Coppola (USA, 1972).
36. *Lo squalo*, Steven Spielberg (USA, 1975).
37. *Nel corso del tempo*, Wim Wenders (Germania, 1975).
38. *Taxi Driver*, Martin Scorsese (USA, 1976).
39. *Guerre stellari*, George Lucas (USA, 1977).
40. *The Shining*, Stanley Kubrick (USA, 1980).
41. *Bladerunner*, Ridley Scott (USA, 1982).
42. *Bianca*, Nanni Moretti (Italia, 1983).
43. *Brazil*, Terry Gilliam (GB, 1985).
44. *Nuovo cinema paradiso*, Giuseppe Tornatore (Italia, 1989).
45. *Close-Up*, Abbas Kiarostami (Iran, 1990).
46. *Lanterne rosse*, Zhang Yimou (Cina, 1991).
47. *Gli spietati*, Clint Eastwood (USA, 1992).
48. *Ladro di bambini*, Gianni Amelio (Italia, 1992).
49. *Toy Story*, John Lasseter (USA, 1995).
50. *Hana-Bi*, Takeshi Kitano (Giappone, 1997).
51. *Lost Highway*, David Lynch (USA, 1997).
52. *Arca russa*, Aleksandr Sokurov (Russia, 2001).
53. *Dogville*, Lars von Trier (Danimarca, 2003).
54. *Bastardi senza gloria*, Quentin Tarantino (USA, 2009).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

da stabilire.

winespo@gmail.com

Docente: *Prof. Vincenzo ESPOSITO*

STORIA DEL CINEMA II

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/06

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:***Audiovisione: suoni e immagini nel cinema***

Il tema principale del secondo modulo è l'audiovisione: il rapporto tra suoni e immagini nel cinema.

Lo scopo di questo modulo è mostrare come, nella combinazione audiovisiva, le percezioni sonore e visive si influenzino a vicenda, secondo il meccanismo che Michel Chion definisce della «reciprocità del valore aggiunto».

Questo modulo intende offrire agli studenti anche gli strumenti basilari per analizzare i rapporti tra cinema e popular music.

Contenuti:**Programma:****Gli argomenti fondamentali del modulo sono:*****Introduzione***

Il contratto audiovisivo. Reciprocità del valore aggiunto. Le funzioni del suono. La scena audiovisiva. Sincronizzazione. Voci, rumori, musica.

Suono e Spazio/Tempo

Suono diegetico e non diegetico. Suono in campo e fuori campo. Suoni *over*, *in* e *off*. Suono simultaneo e non simultaneo. Sound bridge. Suono acusmatico e visualizzato. Il ritmo.

Suono e racconto. Parole e voci

Nozione di "acusma". Vococentrismo e verbocentrismo. Parola-teatro, parola-testo, parola-emanazione. Il punto di ascolto. Suono e localizzazione spaziale. Monofonia, stereofonia, Dolby, THX. Le disposizioni di ascolto.

Cinema e linguaggi musicali

Breve storia della musica da film: dalle origini all'era del videoclip. Cinema e popular music. Alcuni esempi caratterizzanti: il cinema dei Beatles; Bob Dylan e la canzone-film; l'immaginario cinematografico di Bruce Springsteen.

Testi:

- Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito (a cura di), *Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop*, Liguori, Napoli 2010.
- Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito (a cura di), *Il cinema secondo Springsteen*, Mephite, Avellino 2012.
- *Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino 2009 (obbligatorio solo per i non frequentanti).

Oltre alle opere prese in esame durante il corso, gli studenti (frequentanti e non) dovranno vedere almeno il **50%** dei film inclusi nella seguente lista:

1. Michael Curtiz, *Casablanca* (USA, 1942).
2. Otto Preminger, *L'uomo dal braccio d'oro* (USA, 1955).
3. Alfred Hitchcock, *L'uomo che sapeva troppo* (USA, 1956).
4. Richard Thorpe, *Il delinquente del rock'n'roll* (USA, 1957).
5. Orson Welles, *L'infernale Quinlan* (USA, 1958).
6. Louis Malle, *Ascensore per il patibolo* (Francia, 1958).
7. Richard Lester, *A Hard Day's Night – Tutti per uno* (GB, 1964).
8. Ingmar Bergman, *Persona* (Svezia, 1966).
9. Stanley Kubrick, *2001: Odissea nello spazio* (USA, 1968).
10. Michael Wadleigh, *Woodstock* (USA, 1970).
11. Albert & David Maysles, *Gimme Shelter* (USA, 1970).
12. Andrej Tarkovskij, *Solaris* (URSS, 1972).
13. Sam Peckinpah, *Pat Garret & Billy the Kid* (USA, 1973).
14. Francis Ford Coppola, *La conversazione* (USA, 1974).
15. Ken Russel, *Tommy* (GB, 1975).
16. Nicolas Roeg, *L'uomo che cadde sulla terra* (GB, 1976).
17. John Badham, *La febbre del sabato sera* (USA, 1977).
18. Steven Spielberg, *E.T. – L'extra-terrestre* (USA, 1982).
19. Alan Parker, *Pink Floyd the Wall* (GB, 1982).
20. Rob Reiner, *This Is Spinal Tap* (USA, 1984).
21. Jonathan Demme, *Stop Making Sense* (USA, 1984).
22. Lars von Trier, *Dancer in the Dark* (Danimarca, 2000).
23. Baz Lurhmann, *Moulin Rouge* (USA, 2001).
24. Martin Scorsese, *Shine a Light* (USA, 2007).
25. Julien Temple, *Il futuro non è scritto – Joe Strummer* (GB-USA, 2007).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

da definire.

winespo@gmail.com

Docente: **Prof.ssa Mariantonietta PICONE**

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/03	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Il modulo si basa su lezioni frontali con proiezioni di immagini e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.			
Contenuti:			
Programma: Nel Corso verrà delineata a grandi linee la Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi, puntando sui movimenti e sui grandi protagonisti. In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.			
Testi - R. Scrimieri (a c. di), <i>Arte e Storia dell'Arte</i> , vol. III, Tomi A e B (Minerva Italica, Milano 2002)			
Tipo di insegnamento: Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.			
Orario di Ricevimento: Fino a dicembre: Martedì, ore 14:00-16:00 Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 804 mpicone@unina.it Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PICONE*

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/03	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Risorse della Facoltà - Afferente
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Il secondo modulo si pone come obiettivo quello di approfondire da un punto di vista sia storico che critico un tema in modo da porre gli studenti nella condizione di acquistare una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti di lettura e di esegesi.			

Contenuti:**Programma:**

Il programma intende affrontare il tema dei mutamenti e delle nuove problematiche presenti nella scultura europea del Novecento con un approfondimento sulla scultura italiana della prima metà del secolo.

Testi

- R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art* (Bruno Mondadori, Milano 1998)
- M. De Micheli, *La Scultura del Novecento*, nella collana *Storia dell'arte italiana* (UTET, Torino 1981, ripubblicato da Garzanti, Milano 1992), pp. 1-244
(poiché il volume è esaurito, la docente darà delle indicazioni per avere delle copie).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Fino a dicembre:

Martedì, 14:00 - 16:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 804
mpicone@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere e distinguere le principali tendenze del Medioevo occidentale, sia nel campo dell'architettura, scultura e pittura, sia nell'ambito delle cosiddette arti minori, nel periodo che va dal IV al XIV secolo.

Contenuti:**Programma:**

Il corso sarà incentrato sulla storia della produzione artistica occidentale dal Paleocristiano al Gotico.

Programma analitico:

1. La storia dell'arte medievale: la storia della disciplina, i concetti in uso e le convenzioni

storiografiche.

2. Il tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano.
3. Il paleocristiano: la nascita di una nuova iconografia.
4. La basilica costantiniana: la nascita di una nuova tipologia architettonica.
5. Il IV, il V e il VI secolo a Roma.
6. Il IV, il V e il VI secolo a Costantinopoli.
7. Il V e il VI secolo a Ravenna.
8. La produzione artistica cosiddetta barbarica.
9. La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud.
10. La cultura carolingia come rinascita programmatica dell'antico.
11. Architettura carolingia: nuove piante, nuove funzioni liturgiche.
12. Pittura e miniatura in area carolingia.
13. La questione delle immagini tra Bisanzio, Roma e l'Europa carolingia: l'iconoclastia.
14. La rinascenza ottoniana.
15. L'anno Mille.
16. Il romanico: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale.
17. Il romanico in Europa.
18. Il romanico in Italia: i principali cantieri.
19. Il "gotico": limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi.
20. La nascita dell'architettura gotica nell'Europa settentrionale.
21. L'architettura gotica in Italia e la sua decorazione scultorea.
22. L'arte "federiciana".
23. La scultura del Duecento: dalla scultura antelamica a Nicola Pisano
24. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.
25. La pittura del Duecento: temi e forme. Da Giunta Pisano a Coppo di Marcovaldo.
26. Cimabue e Duccio di Buoninsegna.
27. Giotto e i giotteschi.
28. Filippo Rusuti, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini
29. Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti
30. Pittori e scultori del Trecento: Buffalmacco, Roberto d'Oderisio, Andrea Buonaiuti, Giovanni da Milano, Tommaso da Modena, Guariento, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzo, Altichiero; Andrea Pisano, Tino di Camaino.

Testi:

1. P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo. Il Medioevo* (Bompiani, Milano, ultima ristampa), volume I, tomo I (pp. 249-299), tomo II (per intero), tutte le schede incluse.
2. R. Krautheimer, *Architettura sacra paleocristiana e medievale*, edizione italiana (Universale Bollati Boringhieri, Torino 2008) - alcuni capitoli per i frequentanti, che saranno indicati durante il corso; il volume per intero per i non frequentanti

oppure

2. X. Barral i Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato* (Jaca Book, Milano 2009) - alcuni capitoli per i frequentanti, che saranno indicati durante il corso; il volume per intero per i non frequentanti).

Alle lezioni frontali in aula si alterneranno lezioni da tenersi in alcuni dei complessi monumentali che fanno parte del programma d'esame.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Gli studenti che hanno necessità di parlare con la docente possono scrivere al suo indirizzo mail: **lucherin@unina.it** e prendere un appuntamento.

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 802

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II

II anno, **II** semestre

III anno, **II** semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone l'approfondimento di un aspetto monografico della Storia dell'arte medievale, con particolare attenzione alle questioni storiografiche e metodologiche.

Contenuti:

Il corso sarà incentrato sull'architettura romanica e i suoi committenti, in special modo sull'abbazia di Montecassino e sulla sua ricostruzione alla fine dell'XI secolo.

Testi

- Leone Marsicano, Cronaca di Montecassino, III 26-33 (Jaca Book, Milano 2001).
- ulteriori testi saranno distribuiti all'inizio del corso in fotocopia o in formato pdf

Gli studenti non frequentanti devono concordare con la docente integrazioni al programma d'esame.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Gli studenti che hanno necessità di parlare con la docente possono scrivere al suo indirizzo mail: **lucherin@unina.it** e prendere un appuntamento.

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 802

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Stefano DE MIERI*

STORIA DELL'ARTE MODERNA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/02	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Contratto
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	Esercitazione:	Laboratorio:
	30		
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso intende fornire una conoscenza di base sui maggiori aspetti della produzione artistica della prima età moderna.</p> <p>Alle 15 lezioni in aula (di due ore ciascuna) saranno affiancate alcune visite di studio presso il Museo di Capodimonte e in contesti monumentali partenopei particolarmente rilevanti.</p>			
Contenuti:			
<p>Il corso si propone di illustrare gli svolgimenti fondamentali della storia dell'arte in Italia e in Europa dagli inizi del Quattrocento alla seconda metà del Cinquecento (fino alla morte di Michelangelo Buonarroti), attraverso l'esame delle opere dei principali architetti, scultori e pittori.</p>			
Testi:			
<ul style="list-style-type: none"> - Appunti delle lezioni; - Un manuale da scegliere fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> > Pierluigi De Vecchi - Elda Cerchiari, <i>Arte nel Tempo</i>, Milano, Bompiani, 1991 (o ristampe successive) vol. II/1: <i>Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna</i>; vol. II/2: <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i> (fino a p. 504) (tutte le schede incluse). > Eleonora Bairati - Anna Finocchi, <i>Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio</i>, Torino, Loescher editore, 1984 (o ristampe successive) vol. II: <i>L'Italia nel Rinascimento</i> (tutte le schede incluse). Non sono ammesse le edizioni sintetiche dei manuali sopra indicati. - Un testo a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> > L. Castelfranchi Vegas, <i>L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa</i>, Milano, Jaca Book, 1996; > F. Sricchia Santoro, <i>Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento</i>, Milano, Jaca Book, 1998 (2^a ed. Milano 2007). 			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Lunedì 14:00 - 16:00,			
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano.			
È possibile scrivere al seguente indirizzo: stefanodemieri@gmail.com			

Docente: **Prof. Stefano DE MIERI**

STORIA DELL'ARTE MODERNA II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/02	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Contratto
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	Esercitazione:	Laboratorio:
	30		
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso si propone di fornire le conoscenze di base sull'arte moderna compresa tra il secondo Cinquecento e la metà del Settecento.</p> <p>Alle 15 lezioni frontali (di due ore ciascuna) si affiancheranno alcune visite di studio presso i Musei di Capodimonte e di San Martino, e in chiese napoletane particolarmente significative.</p>			
Contenuti:			
<p>Il corso intende illustrare gli svolgimenti fondamentali della storia dell'arte in Italia e in Europa dal tardo Manierismo a Giambattista Tiepolo, attraverso l'esame della produzione artistica maggiormente significativa degli artisti dell'epoca.</p>			
Testi:			
<ul style="list-style-type: none"> - Appunti delle lezioni; - un manuale da scegliere fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> > Pierluigi De Vecchi - Elda Cerchiari, <i>Arte nel Tempo</i>, Milano, Bompiani, 1991 (o ristampe successive) vol. II/2: <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i> (tutte le schede incluse). > Eleonora Bairati - Anna Finocchi, <i>Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio</i>, Torino, Loescher editore, 1984 (o ristampe successive) vol. II: <i>L'Italia nel Rinascimento</i> (da pag. 394); vol. III: <i>Dal XVIII al XX secolo</i> (fino a pag. 251). <p>Non sono ammesse le edizioni sintetiche dei manuali sopra indicati.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Un testo a scelta tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> > C. Occhipinti, <i>L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento</i>, Torino, Einaudi, 2012; > T. Montanari, <i>Il Barocco</i>, Torino, Einaudi, 2012; > R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia. 1600-1750</i>, (1^a ed. 1958), Torino, Einaudi, 1972 (ed. 1993, 2005), esclusivamente prima e seconda parte. 			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Lunedì 14:00 - 16:00,			
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano.			
È possibile scrivere al seguente indirizzo: stefanodemieri@gmail.com			

Docente: *Prof. Eduardo FEDERICO*

STORIA GRECA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

**Mutuazione da
CdL Lettere Classiche**

Risorse della Facoltà
- Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo ha come obiettivo la presentazione dei lineamenti di storia greca antica e dei suoi principali problemi dalla formazione dei palazzi a Creta (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto, ultimo atto politico della Grecia senza la presenza romana (217 a.C.).

Il modulo si propone di raggiungere gli obiettivi evitando ogni prospettiva evenemenziale e sottraendosi agli stereotipi umanistici ed eurocentrici che insistono nel rimarcare gli aspetti “miracolosi” della cultura greca e il suo carattere iniziale e propedeutico allo sviluppo della “cultura” occidentale.

Per l'occasione si daranno i lineamenti della storia degli studi di Storia greca dall'età moderna alle ultime prospettive di ricerca. Si daranno anche gli essenziali lineamenti della storia di una 'periferia' greca, quale la Magna Grecia.

Infine una sezione del modulo sarà dedicata a un problema specifico, fissato nella programmazione annuale, che sarà affrontato in forma seminariale con l'obiettivo di un avviamento alla conoscenza e all'utilizzo dei principali repertori e strumenti per lo studio della storia greca.

Contenuti:

Programma:

- a) Lineamenti di storia della storiografia greca dall'Umanesimo agli ultimi indirizzi metodologici.
- b) Lineamenti di storia greca dalla formazione dei palazzi minoici (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto (217 a.C.).
- c) Lineamenti di storia della Magna Grecia.
- d) Problemi di storia eolica.

Testi:

- a) C. Ampolo, *Per una storia delle storie greche*, in *I Greci. I. Noi e i Greci*, a cura di S. Settis, Einaudi, Torino 1996, pp. 1015-1088.
- b) Un manuale a scelta tra
 - D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma-Bari 2007;
 - M. Bettalli, A.L. D'Agata, A. Magnetto, *Storia greca*, Carocci editore, Roma 2006;
 - C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2005;
 - L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio, Monduzzi Editore, Bologna 2006.
 - Si consiglia altresì l'utilizzo di un buon atlante storico.
- c) L. Braccesi, F. Raviola, *La Magna Grecia*, Il Mulino, Bologna 2008.

d) Specifico materiale bibliografico sarà indicato o messo a disposizione dalla cattedra durante il corso.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Agli studenti di Cultura e amministrazione dei Beni Culturali non è fatto obbligo in sede d'esame di leggere, tradurre e commentare dal Greco e dal Latino le fonti indicate alla fine del corso.

Gli studenti che si dichiareranno non frequentanti sono tenuti a presentarsi al docente con il quale concorderanno un programma alternativo.

Orario di Ricevimento:

Martedì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 809
e.federico@tin.it

e.federico@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Francesco STORTI*

STORIA MEDIEVALE

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

**Mutuazione da CdL
Archeologia e Storia delle Arti**

Risorse della Facoltà –
Non afferente

Impegno orario complessivo del docente:
di cui

60

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si pone come obiettivo la ricostruzione delle strutture fondanti della civiltà medievale occidentale (vincoli personali di dipendenza, enti di culto, organismi associativi urbani e rurali, regalità, aristocrazie, ideologie, economia agricola e di scambio), attuata attraverso l'analisi, tra V e XV secolo, della dialettica tra gruppi sociali e forme di potere variamente espresse e sperimentate.

Uno spazio verrà inoltre riservato allo studio dell'idea di Medioevo maturata nei secoli XVIII e XIX, nel quadro della realizzazione di perspicue espressioni artistiche, letterarie e ideologiche utili alla costruzione delle nuove identità nazionali.

Contenuti:

Programma:

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:

- società e istituzioni medievali;
- metodologia e analisi delle fonti;
- "utilizzo" dell'immaginario storico medievale in epoca moderna e contemporanea.

Testi:

- G. Vitolo, Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione, Firenze, Sansoni, 2003.
- R. Bordone, Lo specchio di Shalot. L'invenzione del Medioevo nella cultura dell'Ottocento, Napoli, Liguori, 1993.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, IX piano, Stanza 915

francesco.storti@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Flavia LUISE*

STORIA MODERNA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse della Facoltà -
Afferente

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo di Storia moderna prevede lezioni frontali e visite concordate con gli studenti e con altri docenti di Storia dell'arte presso biblioteche e musei cittadini per arricchire il tema trattato nell'anno accademico.

Obiettivo del corso è, infatti, approfondire l'idea dell'antico nell'età moderna sia durante il XVIII secolo durante il Regno di Carlo e di Ferdinando IV di Borbone che nel Decennio francese, per mettere in evidenza attraverso approcci diversi e molteplici percorsi disciplinari la vitalità culturale dell'antiquaria.

Contenuti:**Programma**

Il programma è articolato in due parti: quello di storia generale e la parte monografica.

Testi**Parte generale**

- Manuale di storia moderna (1450 circa-1815) a scelta dello studente

Parte monografica

- F. Luise (a cura di), *Cultura storica antiquaria, politica e società in Italia nell'età moderna*, Milano-Roma, Franco Angeli, 2012
- A.M. Rao (a cura di), *L'idea dell'antico nel decennio francese (1806-1815)*, Napoli, Giannini

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì, 09:00 – 12:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, Stanza 911

luise@unina.itConsultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: **Prof. Mauro DE NARDIS****STORIA ROMANA**

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:Risorse della Facoltà -
Afferente**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Far acquisire la conoscenza consapevole, nelle linee essenziali, dei fenomeni politici, sociali, religiosi, economici e giuridici propri del mondo romano, con particolare attenzione alle trasformazioni istituzionali, agli scontri bellici e all'impatto territoriale tra stati, al fine di procedere ad una pur generale contestualizzazione dei documenti e dei beni artistici della civiltà romana.

Contenuti:**Programma:**

I tratti fondamentali della storia e della civiltà romana nel bacino del Mediterraneo dall'età arcaica al periodo tardoantico, analizzati attraverso la lettura ed il commento, in italiano, delle fonti antiche di supporto. Analisi, nelle linee generali, dell'economia, della finanza e della fiscalità dello stato romano (dalla Repubblica all'Impero), all'interno della discussione moderna riguardo alle caratteristiche del sistema economico-produttivo-fiscale dell'antica Roma.

Testi:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, LED, Milano 2002³
- *Storia romana. Antologia delle fonti* (a c. di E. Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2008
- F. Carlà - A. Marcone, *Economia e finanza di Roma*, Il Mulino, Bologna 2011.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, se necessarie, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, Stanza 814.

Da Ottobre a Dicembre 2012:

Lunedì, 12:00 – 14:00.

Da Gennaio a Giugno 2013:

secondo le indicazioni fornite nella pagina del sito web docente – sezione avvisi

<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

maur.denard@libero.it

mauro.denardis@unina.it