



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Guida dello Studente
2011 / 2012

**CORSO DI LAUREA
IN
CULTURA E AMMINISTRAZIONE
DEI BENI CULTURALI**

Classe delle Lauree in Beni Culturali
(L-1)

MANIFESTO DEGLI STUDI 2011 / 2012
(ex D.M. 270/2004)

Docenti afferenti al Corso di Laurea

<i>Francesco</i>	BIFULCO	
<i>Paola Provvidenza</i>	D'ALCONZO	
<i>Francesco</i>	D'EPISCOPO	
<i>Filippo</i>	D'ORIA	
<i>Mauro</i>	DE NARDIS	
<i>Giovanna</i>	GRECO	
<i>Giovanni</i>	INDELLI	Presidente
<i>Flavia</i>	LUISE	
<i>Anna</i>	PESSINA	
<i>Mariantonietta</i>	PICONE	
<i>Paola</i>	SANTORELLI	
<i>Silvia</i>	SBORDONE	
<i>Elena</i>	SCUOTTO	

Docenti non afferenti al Corso di Laurea che ricoprono Moduli di insegnamento

<i>Filippo</i>	BARATTOLO
<i>Enrico</i>	CARERI
<i>Maria Teresa</i>	CATENA
<i>Stefano</i>	CONSIGLIO
<i>Rossana</i>	ESPOSITO
<i>Eduardo</i>	FEDERICO
<i>Fortunato</i>	GAMBARDELLA
<i>Clementina</i>	GILY
<i>Antonio</i>	LOPES
<i>Vincenza</i>	LUCHERINI
<i>Ettore</i>	MASSARESE
<i>Marco</i>	PACCIARELLI
<i>Maria</i>	RONZA
<i>Francesco</i>	STORTI

Commissione Didattica:

<i>Mauro</i>	DE NARDIS
<i>Mariantonietta</i>	PICONE
<i>Paola</i>	SANTORELLI
<i>Silvia</i>	SBORDONE
<i>Elena</i>	SCUOTTO

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali:

Francesco BIFULCO

Flavia LUISE

Anna PESSINA

Coordinamento sedute di laurea:

Paola Provvidenza D'ALCONZO

Referenti per ERASMUS:

Filippo D'ORIA

Clementina GILY

Referente per i Tirocini:

Francesco BIFULCO

Referente per gli studenti diversamente abili:

Flavia LUISE

Referenti per l'autovalutazione:

Maria Teresa CATENA

Stefano CONSIGLIO

Referente per gli spazi e orari:

Paola Provvidenza D'ALCONZO
(collabora con *Isabella* VALENTE)

Referente per gli appelli degli esami:

Silvia SBORDONE

Rappresentante degli Studenti:

Matteo COZZOLINO

Il sito web del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali è in allestimento. Gli studenti possono leggere avvisi e comunicazioni varie sul sito docenti del prof. Giovanni INDELLI.

Sul sito della Facoltà (www.lettere.unina.it) è possibile prendere visione dell'Ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 e del corrispondente Regolamento.

L'ordinamento del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali prevede un numero di esami oscillante tra 17 e 18 (9 o 10 esami da 12 CFU - 60 ore di didattica; 9 o 7 esami da 6 CFU - 30 ore di didattica), più un tirocinio, una prova di lingua, un laboratorio di informatica e un elaborato finale.

I corsi si svolgono in due semestri, ottobre - dicembre 2011 e marzo- maggio 2012.

Requisiti d'ingresso

Al momento dell'iscrizione è previsto un test di autovalutazione, che tuttavia non condizionerà la possibilità di iscriversi, ma servirà solo di orientamento per lo studente.

I requisiti di ammissione al Corso di Laurea sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Sono richieste:

- la conseguita maturità nella comunicazione scritta e orale;
- conoscenze di base utili e raccomandabili;
- una discreta conoscenza di una delle seguenti lingue a scelta: francese, inglese, tedesco, spagnolo;
- una conoscenza degli elementi basilari di informatica;
- una conoscenza di base della storia europea dall'antichità ad oggi;
- una conoscenza di base della storia della cultura letteraria, filosofica ed artistica europea dall'antichità ad oggi.

Obiettivi formativi

La Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali ha come obiettivi formativi:

- la preparazione di laureati con una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori dei Beni culturali (patrimonio archeologico, storico-filosofico-artistico, musicale e dello spettacolo, archivistico e librario, teatrale e cinematografico, demotnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente);
- l'acquisizione di conoscenze e adeguate competenze relativamente a legislazione e amministrazione dei Beni culturali;
- una formazione di base di tipo gestionale e organizzativo;
- la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano;
- l'utilizzazione e la padronanza dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- competenze adeguate di estetica e filosofia europea dall'antichità ad oggi e di storia della cultura europea.

I laureati in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali svolgeranno attività professionali presso enti locali e istituzioni specifiche (Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Archivi, Cineteche, Parchi naturali, Orti Botanici, etc.), nonché presso aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei Beni culturali e del recupero ambientale.

L'Ateneo organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stages* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei titoli richiesti per le 'Altre attività formative'.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di Corso. Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 60 o di 30 ore.

La frequenza di ciascun modulo ed il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°	I	Letteratura italiana	12	A-L Francesco D'EPISCOPO	L-FIL-LET/10	di Base
				M-Z Rossana ESPOSITO		
1°	I	Storia romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	di Base
1°	I	Storia greca (*)	12	Eduardo FEDERICO	L-ANT/02	di Base
1°	I	Storia moderna (*)	12	Flavia LUISE	M-STO/02	di Base
1°	I	Storia contemporanea (*)	12	Anna PESSINA	M-STO/04	di Base
1°	I	Letteratura cristiana antica (**)	12	Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	di Base

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
1°	II	Diritto amministrativo	6	Fortunato GAMBARDELLA	IUS/10	Caratterizzanti
1°	II	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	di Base
1°	II	Storia medievale (*)	12	Francesco STORTI	M-STO/01	di Base
1°	II	Lingua e letteratura greca (**)	12	Giovanni INDELLI	L-FIL-LET/02	di Base
1°	II	Lingua e letteratura latina (**)	12	Elena SCUOTTO	L-FIL-LET/04	di Base
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
		(*) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				
		(**) Un insegnamento a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	I	Economia e gestione delle imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affini
2°	I	Musicologia e storia della musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Musicologia e storia della musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e paleoecologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Paleontologia e paleoecologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'arte contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
2°	I	Storia dell'arte contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	II	Archeologia classica	12	Giovanna GRECO	L-ANT/07	Caratterizzanti
2°	II	Bibliografia e biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
2°	II	Bibliografia e biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
2°	II	Discipline dello spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
2°	II	Economia dei Beni Culturali	12	Antonio LOPES	SECS-P/03	Caratterizzanti
2°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Preistoria e protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia del cinema I (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia del cinema II (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/06	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte moderna I (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	Storia dell'arte moderna II (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/02	Caratterizzanti
2°	II	1 esame da 12 CFU <i>oppure</i> 2 esami da 6 CFU a scelta dello studente	12			A scelta dello studente
		(***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	I	Filosofia Teoretica	6	Maria Teresa CATENA	M-FIL/01	Affini
3°	I	Organizzazione aziendale	12	Stefano CONSIGLIO	SECS-P/10	Affini
3°	I	Museologia	12	Paola Provvidenza D'ALCONZO	L-ART/04	Caratterizzanti
3°	I	Musicologia e storia della musica I (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Musicologia e storia della musica II (***)	6	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia I (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleografia II (***)	6	Filippo D'ORIA	M-STO/09	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e paleoecologia I (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Paleontologia e paleoecologia II (***)	6	Filippo BARATTOLO	GEO/01	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia I (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Papirologia II (***)	6	Giovanni INDELLI	L-ANT/05	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'arte contemporanea I (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti
3°	I	Storia dell'arte contemporanea II (***)	6	Mariantonietta PICONE	L-ART/03	Caratterizzanti

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	II	Bibliografia e biblioteconomia I (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Bibliografia e biblioteconomia II (***)	6	Silvia SBORDONE	M-STO/08	Caratterizzanti
3°	II	Discipline dello spettacolo I (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	SSD	Attività
3°	II	Discipline dello spettacolo II (***)	6	Ettore MASSARESE	L-ART/05	Caratterizzanti
3°	II	Estetica I (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Estetica II (***)	6	Clementina GILY	M-FIL/04	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e protostoria I (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
3°	II	Preistoria e protostoria II (***)	6	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia del cinema I (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia del cinema II (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/06	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte medievale I (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte medievale II (***)	6	Vincenza LUCHERINI	L-ART/01	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte moderna I (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/02	Caratterizzanti
3°	II	Storia dell'arte moderna II (***)	6	Tace per l'A.A: 2011/2012	L-ART/02	Caratterizzanti
		(***) Due insegnamenti a scelta tra quelli del I e del II semestre per un totale di 12 CFU				
3°		Abilità informatiche	2			Altre
3°		Tirocini	4			Altre
3°		Lingua straniera	4			Altre
3°		Prova finale	8			Altre

Ciascuno studente, a partire dal II anno, può individuare un proprio percorso, scegliendo quattro insegnamenti da 6 CFU fra gli insegnamenti appartenenti all'ambito dei Beni culturali, che vanno ad aggiungersi a due insegnamenti obbligatori da 12 CFU ciascuno, Archeologia classica (II anno) e Museologia (III anno).

Dei quattro insegnamenti scelti, due saranno seguiti nel II anno e due nel III anno.

A puro titolo esemplificativo, sono di seguito indicati quattro percorsi possibili, con l'avvertenza che lo studente è libero di creare anche altre combinazioni ed eventualmente percorsi misti (i primi Moduli sono propedeutici ai secondi):

A. Percorso storico-archeologico:

- 1) Paleontologia e paleoecologia I
- 2) Paleontologia e paleoecologia II
- 3) Preistoria e Protostoria I
- 4) Preistoria e protostoria II

B. Percorso storico-artistico:

- 1) Storia dell'arte medievale I
- 2) Storia dell'arte moderna I
- 3) Storia dell'arte contemporanea I
- 4) Storia dell'arte medievale II

oppure

Storia dell'arte moderna II

oppure

Storia dell'arte contemporanea II

oppure

Estetica I

(se invece di Storia dell'arte medievale I *oppure* Storia dell'arte moderna I *oppure* Storia dell'arte contemporanea I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II)

C. Percorso archivistico-bibliotecario:

- 1) Papirologia I
- 2) Bibliografia e Biblioteconomia I
- 3) Paleografia I
- 4) Papirologia II

oppure

Bibliografia e Biblioteconomia II

oppure

Paleografia II

D. Percorso di musica e spettacolo:

- 1) Discipline dello spettacolo I
- 2) Storia del cinema I
- 3) Musicologia e storia della musica I
- 4) Discipline dello spettacolo II

oppure

Storia del cinema II

oppure

Musicologia e storia della musica II

oppure

Estetica I

(se invece di Discipline dello spettacolo I *oppure* Storia del cinema I *oppure* Musicologia e storia della musica I viene scelto Estetica I, può essere poi scelto Estetica II).

Pertanto si consiglia di scegliere nel primo anno uno degli insegnamenti di Storia che possa essere utilmente propedeutico al percorso che si vorrà intraprendere.

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due esami (da 6 CFU ciascuno), a scelta libera, possono arricchire i percorsi individuati.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va in ogni caso sottoposta alla Commissione didattica e quindi all'approvazione del Consiglio di Corso di Laurea, che valuterà la coerenza della scelta con gli obiettivi formativi del corso di studio.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolati dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo.

Le prove di valutazione potranno essere scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio (tre sedute), giugno e luglio (tre sedute) e settembre (due sedute); tra un appello e l'altro dovranno trascorrere almeno 15 giorni.

Prova finale per il conseguimento della Laurea

Sono ammessi a sostenere la Prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di Laurea.

Lo studente preferibilmente all'inizio del terzo anno richiede l'argomento della Prova finale per il conseguimento della laurea al Presidente del Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, che provvede all'assegnazione dell'argomento d'accordo con il docente che svolge le funzioni di *tutor*, garantendo il diritto dello studente all'assegnazione di tale argomento e l'equa ripartizione dei carichi didattici tra tutti i docenti del Corso di Laurea.

La Prova finale consiste in un elaborato scritto che descriva, ricostituisca, discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o, anche, illustri le attività di tirocinio e formative coerenti con gli obiettivi generali del Corso di Laurea.

Il voto conseguito nella discussione di laurea sarà espresso in centodecimi e sarà determinato dalla media conseguita negli esami di profitto e dalla valutazione dell'elaborato e della discussione sostenuta dal candidato.

Per l'assegnazione della lode, nel caso che lo studente abbia conseguito in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione.

Passaggi dall'ordinamento ex D.M. 509/1999 all'ordinamento ex D.M. 270/2004

Gli studenti immatricolati entro l'anno accademico 2007/2008 che vogliano passare all'ordinamento ex D.M. 270/2004 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione didattica perché valuti il loro percorso e proponga gli esami da convalidare ed eventualmente da integrare al Consiglio di Corso di Laurea.

PROGRAMMI

Docente: *Prof.ssa Giovanna GRECO*

ARCHEOLOGIA CLASSICA

II anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare: L-ANT/07 **CFU:** 12

Modulo: Unico **Copertura:**

Impegno orario complessivo del docente: 60

di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche archeologiche con un particolare approfondimento alla conoscenza delle manifestazioni artistiche del mondo greco e romano.

Il corso si articola in tematiche generali:

- Introduzione all'archeologia: problematiche e metodi.
- Lineamenti di storia dell'arte antica: La Grecia e l'Occidente greco
- Lineamenti di storia dell'arte antica: L'Italia preromana e Roma

Contenuti:

Testi consigliati:

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Roma 2004, Carocci editore
- J. Boardman, *L'arte classica*, Bari 2005, Laterza
- Catalogo *I Greci in Occidente*, Venezia 1996:
 - D. Mertens, *L'architettura del mondo greco d'Occidente* (pp. 315-346);
 - C. Rolley, *La scultura della Magna Grecia* (pp. 369-398);
 - G. Rizza - E. De Miro - Bonacasa, *La scultura siceliota dall'età arcaica all'età ellenistico-romana* (pp. 399-436).

Testi alternativi possono essere concordati con il docente.

Del materiale figurativo commentato durante il corso verrà fornita una copia a disposizione dello studente.

Le lezioni saranno integrate da sopralluoghi in Musei, aree archeologiche e scavi dell'area campana.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

giogreco@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Affidamento a titolo retribuito
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
Laboratorio:			
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia.</p> <p>Sono presentate le tematiche relative al concetto di bibliografia e alla sua evoluzione storica, all'uso dei repertori tradizionali a stampa, alla ricerca bibliografica e alle risorse bibliografiche elettroniche, ai metodi di organizzazione per la compilazione di bibliografie e cataloghi.</p>			
Contenuti:			
<p>Gli argomenti principali sono: definizione di biblioteconomia. I lineamenti fondamentali della bibliografia dalle origini fino ad oggi. L'informazione e la circolazione libraria dal XV al XXI sec. Il repertorio bibliografico e la bibliografia di riferimento. La gestione, l'organizzazione e l'articolazione dei repertori e dei cataloghi.</p>			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Venerdì ore 11:00 silvia.sbordone@unina.it			

Docente: <i>Prof.ssa Silvia SBORDONE</i>			
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/08	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	Affidamento a titolo retribuito
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
Laboratorio:			
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso intende introdurre gli studenti all'uso della biblioteca nella società attuale e del suo materiale, all'incremento, all'ordinamento, alla tutela, alla conservazione e alla catalogazione delle raccolte.</p>			
Contenuti:			
<p>Sono proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.</p>			

Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Venerdì ore 11:00

silvia.sbordone@unina.it

Docente: *Prof. Fortunato GAMBARDELLA*

DIRITTO AMMINISTRATIVO

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

IUS/10

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Affidamento gratuito

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Amministrazione pubblica e poteri amministrativi.

L'attività amministrativa tra ordinamento italiano e ordinamento comunitario europeo.

Legalità e discrezionalità del potere amministrativo.

Le situazioni giuridiche soggettive.

Il procedimento amministrativo.

Il provvedimento amministrativo e la sua invalidità.

I provvedimenti di secondo grado.

Il servizio pubblico.

L'attività contrattuale della pubblica amministrazione.

La responsabilità civile della pubblica amministrazione.

Contenuti:

Testi di riferimento:

- G. FALCON, Lezioni di diritto amministrativo - L'attività, Cedam, Padova, 2009

- M. CAMMELLI, La pubblica amministrazione, Il Mulino, Bologna, 2004

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

fortunato.gambardella@unina2.it

Docente: Prof. Ettore MASSARESE			
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Contenuti:			
Programma: Elementi di storia del teatro e dello spettacolo.			
Testi di riferimento:			
- R. Alonge, <i>Manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio</i> , UTET, Torino.			
- E. Massarese, <i>Il fantasma sonoro. La voce e il teatro. Appunti per un laboratorio del dire</i> , Aracne Roma;			
Tre classici (lettura e interpretazione):			
- Una tragedia greca a scelta;			
- <i>Amleto</i> di W. Shakespeare;			
- <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> di L. Pirandello.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00 ettore.massarese@unina.it			

Docente: Prof. Ettore MASSARESE			
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Contenuti:			
Programma: Dalla percezione del libro alla percezione del teatro.			

Testi di riferimento:

- E. Massarese, *Teatri/libro. Ronconi, Vasilicò, Bene. Esperienze di percezione tra corpi in pagina e corpi in scena*, Aracne, Roma

Materiali video saranno forniti dalla cattedra.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì e Mercoledì, 10:00 – 13:00

ettore.massarese@unina.it

Docente: **Prof. Antonio LOPES**

ECONOMIA DEI BENI CULTURALI

II anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

SECS-P/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Programma del corso**

Il corso ha l'obiettivo di introdurre lo studente all'analisi economica delle arti, con particolare riferimento al comparto dei beni culturali.

La prima parte del corso prevede: principi fondamentali di economia, elementi di teoria del consumatore e di teoria dell'impresa, introduzione ai concetti di forma di mercato, equilibrio di mercato, efficienza allocativa e fallimenti del mercato (con particolare riferimento ai casi di esternalità e ai beni pubblici).

Nella seconda parte vengono illustrate sia le caratteristiche economiche comuni ai vari comparti del mercato delle arti (beni culturali, arti dal vivo, arti riproducibili e arte visiva), sia gli aspetti peculiari di ciascuno di essi.

Contenuti:**Testi di riferimento**

- Lieberman M. e Hall R. (LH), [Principi di economia](#), Apogeo, terza edizione
- Candela G. e Scorcu A. (CS), [Economia delle Arti](#), Zanichelli.

Programma**Capitoli**

Principi di Economia

LH 1

Costo opportunità

LH 2

Mercati: domanda e offerta

LH 3

Le scelte del consumatore

LH 4

La produzione e i costi

LH 5

Impresa e massimizzazione del profitto

LH 6

Mercati: concorrenza perfetta	LH 7
Mercati: monopolio e oligopolio	LH 8
Efficienza economica e ruolo dello Stato I	LH 10
Fallimenti mercato, beni pubblici, esternalità	LH 10
Arte e Economia, il mercato dell'arte	CS 1-2
Domanda e offerta d'arte	CS 3-4
Intervento pubblico e privato per l'arte	CS 6
I beni culturali	CS 7
Musei e biblioteche	CS 8
Il mercato dell'arte dal vivo	CS 9
Il mercato dell'arte riproducibile	CS 10
Il mercato dell'arte visiva	CS 11

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Per facilitare lo studio e l'apprendimento delle materie oggetto d'esame è fortemente consigliato sostenere le due prove intercorso previste: una a metà corso ed una alla fine.

Tutti i frequentanti del Corso potranno sostenere la Prova intercorso.

In alternativa è possibile sostenere l'esame in un'unica prova finale.

Coloro che non svolgeranno o che svolgeranno con esito negativo la I Prova intercorso, dovranno sostenere la Prova scritta finale che verterà sull'intero programma studiato durante il Corso.

La prova orale, facoltativa, potrà essere sostenuta solo da coloro che abbiano superato, con esito positivo, la o le prove scritte previste.

Orario di Ricevimento:

lopes.antonio@iol.it;

antonio.lopes@unina2.it

Docente: *Prof. Francesco BIFULCO*

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE

II anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare: SECS-P/08 **CFU:** 12

Modulo: Unico **Copertura:**

Impegno orario complessivo del docente: 60

di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Sviluppare conoscenze e capacità di base inerenti le attività/risorse d'impresa e le modalità di scelta delle stesse per creare valore, approfondendone le opzioni strategiche e le scelte gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali.

Contenuti:

Programma:

Attività umane ed attività d'impresa.

Risorse impiegate e generazione di valore.

Finalità di gestione, localizzazione e configurazione strutturale.

Condizioni per il vantaggio globale.

Sistema delle attività culturali e tipologie di imprese culturali.
 Processi di decisione ed opzioni strategiche.
 Scelte di marketing, di erogazione ed economico-finanziarie.
 Casi ed applicazioni.

Testi di riferimento:

- Stampacchia P., *L'impresa nel contesto globale*, Giappichelli, Torino, u.e.
- Solima L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*, Carocci, u.e.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, sono a disposizione degli studenti nello spazio web del docente sul sito www.docenti.unina.it.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Lunedì, 14:00 – 17:00
 Via Marina 33, ottavo piano, Stanza n. 803
fbifulco@unina.it

Docente: **Prof. Clementina GILY**

ESTETICA I

II anno, II semestre
 III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/04	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	30	Esercitazione:	Laboratorio:
di cui	Lezione: 30		

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Estetica della percezione

Qualificare la peculiarità della conoscenza estetica attraverso il confronto con la filosofia e la poetica del Rinascimento, nell'esempio di Giordano Bruno, filosofo, poeta, teorico del valore cognitivo della mano.

Elementi di creatività, complessità, pensare analogico nell'ermetismo platonico rinascimentale e nelle attuali estetiche della percezione.

Contenuti:

Programma:

- Giordano Bruno interprete del Rinascimento.
- La mnemotecnica e la memoria viva.
- Magia ed arte come conoscenza analogica ed esercizio del nesso.
- Le analogie del conoscere e la storia del platonismo.
- Antiaristotelismo e teoria della *phantasia*.
- Estetica della percezione e scrittura di immagini.
- La collaborazione della mente e la mano.
- I dialoghi italiani: Bruno pensatore europeo.

Lo Spaccio della Bestia Trionfante e le figure degli dei.
 Nuovo pensare e tradizione delle immagini, ragione e rivoluzione.
 Eliocentrismo ed onnicentrismo – l'arte collettiva-seriale e il gusto.
 La letteratura dialogica e il dialogo interiore.
 Esercitare i colori della conoscenza nell'autobiografia.
 Affettività e sapere analogico.
 I sogni del giorno – la mente e le figure in parole ed immagini.
 La morte e la rivoluzione del cosmo come pensare della trasformazione/creatività.
 L'estetica come sapere del mondo della complessità.

Testi di riferimento:

- Giordano Bruno, *Lo spaccio della Bestia trionfante*
- C. Gily, e-learning Federic@ lezioni 1-13
- C. Gily Reda, *L'estetica di Ugo Spirito*, www.ilmiolibro.it

Parte Istituzionale:

- M. Ferraris, *Estetica Razionale*, Cortina 1997. Notizie di storia dell'estetica.

Si svolgeranno prove e discussioni anche in rete, esercitazioni di storia e laboratori di efrastica, corsi seminariati, stages e tirocini connessi all'esame, che contribuiscono alla formazione dei CFU esterni all'esame ma connessi tematicamente.

Sul sito docenti sono aggiornate regolarmente le novità e pubblicate le lezioni e le prove.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 10:30 – 12:30

Dipartimento di Filosofia, Via Porta di Massa 1, Stanza 14
 gily@unina.it

Docente: **Prof. Clementina GILY**

ESTETICA II		II anno, II semestre	
		III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplina:		M-FIL/04	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Ut Pictura poesis

Analizzare nella storia delle opere d'arte e di letteratura oggetto del corso di laurea, la qualità di una diversità cognitiva rispetto allo studio scientifico, che educa la mente creativa.
 Mostrare che l'educazione del gusto della storia dell'arte è anche educazione della mente complessa, della capacità di argomentare la costruzione di nessi originali in ogni sapere.

Contenuti:**Programma:**

Le immagini nella mnemotecnica di Giordano Bruno.
 Le immagini metaforiche della poesia e della letteratura.
 Indici icone, simboli, miti e metafore.
 Le immagini del mondo ed il collezionismo.
 Gli iconologi e le immagini: Aby Warburg e la teoria del montaggio delle immagini.
 Panofsky e la costruzione ideale del nesso.
 Gombrich e la discussione storico critica delle immagini.
 La Biblioteca Warburg e le istituzioni di cultura.
 L'ecfrastica e la sua metodologia. *Ut pictura poesis*.
 Arte e critica d'arte nel pensiero idealistico del 900.
 Leggere e scrivere testi pluricodificati connettendo codici e nessi.
 La lettura delle immagini e le categorie dell'immaginazione e della figura.
 Narrazione e silenzi in parole e in figura.
 Estetica della percezione.
 Il tramonto dell'esperienza come *erfahrung*.
Iconic Turn, la svolta iconica

Testi di riferimento:

- W. Benjamin, *Angelus Novus*, Einaudi
- C. Gily, e-learning Federic@
- A. Pinotti, A. Somaini, *Teorie dell'immagine*, Cortina 2009
- Parte Istituzionale: M. Ferraris, *Estetica Razionale*, Cortina 1997. Notizie di storia dell'estetica
- Per chi fa solo il secondo modulo di estetica - C. Gily, Migrazioni, www.ilmiolibro.it

Si svolgeranno prove e discussioni anche in rete, esercitazioni e tirocini connessi all'esame, che contribuiscono alla formazione dei CFU di accredito, perché esterni all'esame ma connessi tematicamente.

Sul sito docenti sono aggiornate regolarmente le novità e pubblicate le lezioni e le prove.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 10:30 – 12:30

Dipartimento di Filosofia, Via Porta di Massa 1, Stanza 14
 gily@unina.it

Docente: **Prof.ssa Maria Teresa CATENA**

FILOSOFIA TEORETICA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Programma:**

Il corso si propone in prima battuta di ripercorrere il tema della percezione come è stato presentato da alcuni filosofi della Modernità, per giungere ad individuare, in seconda battuta, nella riflessione di Merleau-Ponty quello snodo concettuale di imprescindibile rilievo da cui partire per un'interpretazione delle problematiche che tale tematica pone attualmente.

Contenuti:**Testi di riferimento:**

- M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Milano, Bompiani, 1968: Premessa, Introduzione (capitoli I, II, III, IV), Parte prima (capitoli, I, II, III, IV), Parte seconda (capitoli, I, II, III).

Durante il corso verranno inoltre fornite agli studenti dispense miranti a fornire un quadro il più possibile esaustivo delle diverse interpretazioni filosofiche moderne e contemporanee sulla tematica della percezione.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Lunedì, 12:00 – 14:00,

Via Porta di Massa, Terzo piano, Stanza 23

Docente: *Prof.ssa Maria RONZA*

GEOGRAFIA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso intende fornire le conoscenze di base della geografia umana e della geografia storica per comprendere gli assetti territoriali; questi costituiscono, infatti, la matrice ed il contesto dei beni culturali e ambientali. Particolare attenzione sarà rivolta ai concetti di paesaggio, regione e sostenibilità.

Il corso si propone di sviluppare competenze per considerare i beni culturali come parte integrante del paesaggio, per chiarirne i fattori di localizzazione, per valutare quanto le dinamiche dell'urbanizzazione e dell'industrializzazione hanno modificato sistemi territoriali dalle forti valenze identitarie.

Contenuti:**Testi consigliati:**

- Dagradi P., Cencini C., *Compendio di geografia umana*, Pàtron editore, Bologna, 2003

- Rombai L., *Geografia storica dell'Italia: ambiente, territori, paesaggi*, Le Monnier, Firenze, 2002

Al termine del corso, presso la sezione di Geografia del DADAT (Complesso di San Marcellino, Facoltà di Scienze Politiche, via Rodinò 22, VII piano; per ulteriori informazioni consulta il sito www.nbg.unina.it) e nell'orario di ricevimento del docente, sarà possibile acquisire su supporto digitale i materiali didattici visionati e commentati durante le lezioni.

Gli argomenti trattati durante le lezioni costituiscono parte integrante del programma.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2011 → 11:00 – 13:30

Sezione di Geografia, DADAT, Facoltà di Scienze Politiche, Via Rodinò 22, VIII piano
mronza@unina.it

Consultare anche il sito docenti

Docente: **Prof.ssa Paola SANTORELLI**

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica latina e greca attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale e orientale.

Contenuti:

Programma:

La letteratura cristiana antica latina e greca dalle origini al IV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

Testi consigliati:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646 (comprehensive di letture, bibliografia, indici).
- *La passione di Perpetua e Felicita*, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008.
- Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Ch. Mohrmann, BUR 2006.

Agli studenti che non frequentano, si consiglia di incontrare il docente nel suo orario di ricevimento per chiarimenti bibliografici e metodologici in vista dell'esame e per ottenere materiale distribuito

durante le lezioni.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2011:

Lunedì, 11:00 – 12:00; Martedì, 10:00 – 12:00

Da Gennaio 2012:

Martedì, 09:00 – 12:00

paolasan@unina.it

Docente: *Prof. Francesco D'EPISCOPO*

LETTERATURA ITALIANA

I anno, I semestre

lettere (A-L)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Lineamenti di letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea e approfondimento critico della letteratura del Novecento nel Mezzogiorno e a Napoli.

Contenuti:

Programma:

La poesia religiosa e laica delle origini

Dante Alighieri - Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio

La novella dalle origini al '500 - Il poema cavalleresco - La storiografia politica nel '500

Giovan Battista Marino e la poesia barocca

Arcadia e Illuminismo - La riforma del teatro di Carlo Goldoni

Il Romanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo: analisi di sonetti

Alessandro Manzoni e il romanzo storico - Giacomo Leopardi: analisi degli idilli

Verismo e Naturalismo

La poetica del Decadentismo

Genesi e tipologia del romanzo del Novecento - Luigi Pirandello - Italo Svevo

L'Ermetismo

Il Neorealismo

Testi consigliati:

- Giulio Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 2004.

- Francesco Jovine, *Signora Ava*, Roma, Donzelli, 2010.

- Elio Bruno, *Letteratura a Napoli dal Rinascimento al Novecento*, Napoli, Guida, 2011.

- Luigi Incoronato, *Gli Apaches del Molise e altri racconti di emigrazione*, Mercato San Severino, Edizioni Il Grappolo, 2008.

Lettura consigliata:

- Lorenzo Giusso, *Figure di Capri*, Capri, Libreria editrice La Conchiglia, 2009.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2011:

Lunedì 10:00 – 11:00

Gennaio - Settembre 2012:

Lunedì 10:00 – 12:00

francesco.depiscopo@unina.it

Docente: **Prof.ssa Rossana ESPOSITO DI MAMBRO**

LETTERATURA ITALIANA

I anno, I semestre

lettere (M-Z)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Conoscenza della letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea, attraverso il ritratto dei classici, l'incontro con le opere letterarie e il giudizio della critica.

Capacità di lettura, analisi e interpretazione dei testi, con particolare riferimento ai modelli culturali e linguistici.

Contenuti:

Programma:

I Modulo

Nascita e diffusione della lingua italiana. La letteratura religiosa. La lirica medievale. Dante: ritratto d'autore e incontro con le opere. Petrarca: ritratto d'autore e incontro con le opere. Boccaccio: ritratto d'autore e incontro con le opere. Il poema epico-cavalleresco. La storiografia politica nel cinquecento. La letteratura barocca e l'Arcadia. L'Illuminismo. Goldoni e il teatro comico. Alfieri e il teatro tragico. Il Neoclassicismo: arte e letteratura.

II Modulo

Il Romanticismo in Europa e in Italia. Foscolo: ritratto d'autore e analisi del testo. Manzoni: ritratto d'autore. Leopardi: ritratto d'autore e analisi del testo. Naturalismo e Verismo: l'opera di G. Verga. Il Decadentismo. Pascoli e il simbolismo. D'Annunzio e l'estetismo. Genesi e tipologia del romanzo del novecento. L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*: lettura e interpretazione. I. Svevo. *La coscienza di Zeno*: lettura e interpretazione. L'Ermetismo. Ungaretti, Montale : analisi dei testi. Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza.

Attività seminariale

La scrittura di viaggio dal Medioevo al Novecento

Testi di riferimento:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1992.
- R. Esposito, *Tipologia del libro di viaggio nel Medioevo*, in "Critica letteraria", 2000, n. 106.
- R. Esposito, *Tipologia del libro di viaggio moderno*, in "Critica letteraria", 2004, n. 124.
- R. Esposito, *Il racconto di viaggio nel primo novecento*, in "Il banco di lettura", 2007, n. 33.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Filologia Moderna, Via Porta di Massa 1, Stanza 330

rossespo@unina.it

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo si propone di promuovere la conoscenza degli aspetti fondamentali della letteratura greca, da Omero all'età imperiale, attraverso percorsi illustrati mediante la lettura (in traduzione italiana) di una serie di testi.

Contenuti:

Programma:

La letteratura greca dall'età arcaica all'età imperiale.

Testi di riferimento:

Un manuale di Storia della letteratura greca a scelta, per esempio:

- F. Montanari, *Storia della letteratura greca* (Laterza, Bari 2006)
- L. E. Rossi, *Letteratura greca* (Le Monnier, Firenze 1995)
- D. Del Corno, *Letteratura greca* (Principato, Milano 2003)

Brani degli autori oggetto del corso, in traduzione italiana, saranno resi disponibili on-line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Letteratura greca.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 11:00 – 12:00 (Ottobre - Dicembre 2010, Marzo - Maggio 2011)

Martedì 08:00 – 09:00 (Gennaio - Febbraio, Giugno - Luglio, Settembre 2011)

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi,

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3
giovanniindelli@tiscali.it

Docente: *Prof.ssa Elena SCUOTTO*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU:

12

Modulo: Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Contenuti:

Programma

Parte I:

Approccio alla Lingua latina (struttura morfologica e sintattica) e alla storia della Lingua Latina. L'indoeuropeo e le lingua italiche. La nascita del latino e sua evoluzione e cambiamenti in senso diacronico fino alla trasformazione nelle lingue romanze: La lingua latina osservata in senso sincronico: i livelli del latino: il latino d'uso, il latino settoriale, il latino letterario, il latino volgare. Fonti per la conoscenza della lingua latina. Elementi e aspetti pre-letterari della civiltà latina: prime testimonianze di lingua latina (testimonianze epigrafiche e primi documenti di prosa-poesia ritmica i *carmina*, le *leges*) Prime rappresentazioni non letterarie. Prime forme di storiografia.

Parte II:

La produzione letteraria a Roma dalla metà del III sec a.C. fino alla metà del V sec. d. C. presentata per generi letterari: la poesia epica, la poesia drammatica, la storiografia, la satira e la letteratura serio-comica, la poesia elegiaca ed epigrammatica, la poesia lirica, la filosofia, la retorica e l'oratoria, l'epistolografia, la letteratura didascalica scientifica e tecnica. Sarà approfondito in maniera particolare il genere comico, nello specifico il teatro di Plauto e la sua riscrittura nel teatro moderno italiano, nonché nella trasposizione cinematografica.

Parte III:

Letture e interpretazione di testi: l'economia agricola nella Roma antica attraverso la lettura e il commento di testi tratti dagli *Scriptores rei rusticae* (Catone, Varrone, Columella Palladio). Particolare attenzione alla coltivazione del vino e al suo utilizzo nella società romana.

Testi di riferimento:

Per la storia della Letteratura un qualsiasi manuale di buon livello.

Per la storia della lingua saranno distribuiti appunti in fotocopia.

Per la Parte III E. Scuotto, *Vinosus – Ebriosus, L'ubriachezza nella Roma Antica*, in corso di stampa.

Gli studenti dovranno procurarsi inoltre in fotocopia i capp. delle opere degli *Scriptores rei rusticae* che saranno oggetto di lettura e di commento durante il corso.

Per lo studio del teatro plautino è prevista distribuzione di appunti in fotocopia.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

scuotto@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO**

MUSEOLOGIA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/04

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di offrire agli studenti una solida benché sintetica conoscenza del fenomeno del collezionismo e della storia dei musei, illustrandone le ragioni e le forme assunte nel corso dei secoli.

Mira inoltre a evidenziare complessità e contraddizioni del museo contemporaneo, così come è andato configurandosi nel passaggio tra XX e XXI secolo.

Contenuti:

Programma:

Dopo aver affrontato alcune questioni metodologiche essenziali, quali gli ambiti disciplinari della museologia e della museografia, le lezioni si concentreranno sulla storia del collezionismo pubblico e privato, dal quale hanno avuto origine i musei moderni; genesi ed evoluzione dei musei italiani ed europei costituiscono infatti premessa essenziale per la comprensione delle realtà museali del presente.

Dal collezionismo ellenistico e romano ai sistemi espositivi delle chiese cristiane in epoca medievale; dagli studioli degli umanisti alle *Wunderkammern*, fino alle prime gallerie; dalle case-museo al museo illuminista, e poi romantico, fino alle realizzazioni più recenti.

Verranno inoltre affrontati temi di stringente attualità, legati alle attività del museo contemporaneo (allestimento e fruizione; comunicazione e didattica; conservazione e promozione), e alla sua progressiva risignificazione.

Il corso prevede inoltre un approfondimento seminariale sul sistema museale napoletano, con lezioni-sopralluogo e incontri con professionisti del settore.

Testi di riferimento:

- Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino, 1998 (ristampa 2003).
- Karsten SCHUBERT, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Il Saggiatore, Milano, 2004.
- Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Allemandi, Torino, 2004.
- Francesco ANTINUCCI, *Musei virtuali. Come non fare innovazione tecnologica*, Laterza, Bari, 2007.
- Jean CLAIR, *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura*, Skira, Milano, 2008.

Sono previsti incontri con professionisti e operatori del settore, e visite dimostrative ad alcuni

musei locali.

Indipendentemente dalle attività svolte durante il corso, per sostenere l'esame è indispensabile aver visitato almeno quattro musei napoletani.

Agli studenti non frequentanti, ad integrazione dei testi d'esame, è richiesta la lettura di:

- Lucia CATALDO, Marta PARAVENTI, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano, 2007.

Al termine del corso, sul sito web www.campus.unina.it saranno rese disponibili le slides proiettate durante le lezioni, la cui conoscenza è essenziale per gli studenti non frequentanti.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Ottobre - Dicembre 2011:

10:00 – 12:00

dalconzo@unina.it

Gli studenti possono verificare eventuali spostamenti consultando la pagina web della docente sulla piattaforma www.campus.unina.it.

Docente: **Prof. Enrico CARERI**

**MUSICOLOGIA E STORIA DELLA
MUSICA I**

II anno, I semestre
III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/07

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso intende fornire le basi essenziali della musicologia e della storia della musica occidentale di tradizione colta. Attraverso l'analisi di alcune composizioni particolarmente significative lo studente avrà modo di conoscere i principali generi musicali (sonata, concerto, sinfonia, opera etc) e le principali forme musicali (forma sonata, fuga, aria con da capo etc), ma anche i tratti storico-stilistici più rilevanti dei maggiori compositori del passato.

Contenuti:

Programma:

Lineamenti di storia della musica, musicologia, metodologie della ricerca, tutela del bene musicale, professioni musicali.

Testi consigliati:

- Enrico Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, LIM, 2006.

- M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1988.

(diversamente dagli anni passati questo libro va studiato tutto)

Per sostenere l'esame è necessario aver ascoltato le composizioni musicali disponibili presso il laboratorio fotografico dell'edificio di Porta di Massa (Sig. Lucio TERRACCIANO) 1° piano

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, ore 14:00

careri@unina.it

Docente: **Prof. Enrico CARERI**

**MUSICOLOGIA E STORIA DELLA
MUSICA II**

II anno, I semestre

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/07

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Con il II modulo il corso mira ad affinare le capacità di ascolto e d'interpretazione critica degli studenti attraverso l'approfondimento di temi già trattati nelle linee generali nel primo modulo.

Contenuti:

Programma:

Il corso approfondisce in modo particolare i generi e le forme musicali del periodo classico-romantico.

Testi consigliati:

- Renato Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EdT, 1979.

- Giorgio Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EdT, 1979

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, ore 14:00

careri@unina.it

Docente: **Prof. Stefano CONSIGLIO**

ORGANIZZAZIONE AZIENDALE

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:		SECS-P/10	CFU:	12
Modulo:	Unico	Copertura:		
Impegno orario complessivo del docente:		60		
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:				
<p>Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private.</p> <p>Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente tre:</p> <p>il primo consiste nel fornire allo studente le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative, con particolare riferimento al mondo dei beni culturali;</p> <p>il secondo obiettivo consiste nel fornire allo studente i principi di fondo del comportamento organizzativo individuale al fine di migliorare la conoscenza dei meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni;</p> <p>il terzo obiettivo consiste nel fornire allo studenti alcuni rudimenti di gestione delle risorse umane.</p>				
Contenuti:				
Programma				
<p>Il corso è strutturato in tre parti:</p> <p>la progettazione organizzativa, principi di comportamento organizzativo, principi di gestione delle risorse umane.</p> <p>La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata, a sua volta, in quattro fasi: nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento;</p> <p>nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti;</p> <p>nella terza parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.</p> <p>La parte relativa ai principi di comportamento organizzativo è finalizzata ad approfondire: la personalità, la motivazione, l'analisi dei processi decisionali, la gestione dei gruppi di lavoro, la gestione dei conflitti e dei processi negoziali, la leadership, i processi di cambiamento e la comunicazione.</p> <p>La parte relativa alla gestione del personale è finalizzata ad approfondire: il ruolo delle risorse umane nelle organizzazioni, la gestione dei processi di reclutamento e selezione, la formazione, la valutazione e la retribuzione.</p>				
Testi di riferimento				
<ul style="list-style-type: none"> - H. Mintzberg, <i>La progettazione dell'organizzazione aziendale</i>, Il Mulino - Tosi Henry L. - Pilati M., <i>Comportamento organizzativo</i>, Egea, Edizione 2008 (capitoli 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14) 				
Tipo di insegnamento:				
Attività Affini ed integrative.				
Modalità di accertamento del profitto:				
Esame orale e/o scritto.				
Orario di Ricevimento:				
Giovedì 12:30 – 14:30				

Dipartimento di Sociologia, Vico Monte della Pietà 1, Terzo Piano stanza 13
stefano.consiglio@unina.it

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

PALEOGRAFIA I

II anno, I semestre
III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU:

6

Modulo: Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento sull'evoluzione delle tipologie grafiche latine dalla minuscola carolina all'invenzione della stampa.

Contenuti:

Programma:

L'origine della carolina. La gotica; il libro universitario. Petrarca e la reazione antigotica. La stampa.

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.

Testi di riferimento:

- Cherubini P. - Pratesi A. *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010
- Cencetti G., *Postilla nuova ad un problema paleografico vecchio: l'origine della minuscola carolina*, in «Nova Historia», 7 (1955), pp. 1-24; ripubblicato in Cencetti G., *Scritti di paleografia*, a cura di G. Nicolaj, Zürich 1993, pp.111-134

Repertorio di facsimili:

- F. Mottola, *Esempi di scrittura latina*, Pietro Laveglia editore, Salerno 1991.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede del Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi" (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Filologia classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1

filippo.doria@unina.it

Docente: **Prof. Filippo D'ORIA**

PALEOGRAFIA II

II anno, I semestre
III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU:

6

Modulo: Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'Alto Medioevo.

Contenuti:

Programma:

La capitale romana dagli inizi al VI secolo d. C. Corsiva nuova; onciale; semionciale.

Il Particolarismo grafico e la beneventana.

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti.

Testi di riferimento:

- Petrucci A., *Breve storia della scrittura latina*, Il Bagatto, Roma 1992

- Petrucci A., *Scrivere e leggere nell'Italia medievale*, S. Bonnard, Milano 2007

Repertorio di facsimili:

- F. Mottola, *Esempi di scrittura latina*, Pietro Laveglia editore, Salerno 1991.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede di Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi" (Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 11.00-13.00

Dipartimento di Filologia classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1

filippo.doria@unina.it

Docente: **Prof. Filippo BARATTOLO**

**PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA
I**

II anno, I semestre
III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:		GEO/01	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:		
Impegno orario complessivo del docente:		30		
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:				
Il corso intende illustrare i processi di formazione di un resto fossile, l'uso dei fossili nella ricostruzione degli ambienti del passato e nella definizione dell'età delle rocce.				
Contenuti:				
Trattazione di aspetti di Paleontologia generale (rocce e loro genesi, biostratigrafia e fossilizzazione, paleoicnologia, basi di tassonomia, paleoecologia, distribuzione verticale dei fossili e la stratigrafia. La carta geologica). Parte pratica: osservazione diretta e riconoscimento di rocce. Riconoscimento dei processi di fossilizzazione attraverso l'osservazione dei fossili.				
Programma:				
La Paleontologia come scienza. Concetto di fossile. Le rocce e loro genesi. Rocce ignee. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Biostratigrafia: Cause della morte, decomposizione, Guasti, Deposizione. Fossilizzazione/Diagenesi dei fossili: Conservazione di parti molli, Conservazione di solo parti resistenti. Senza conservazione di parti dell'organismo. Tracce dell'attività vitale (Paleoicnologia). Crescita di parti resistenti e sue tipologie. La popolazione, statistica descrittiva. Tassonomia. Categorie sistematiche, nomenclatura linneana. Specie biologica e paleontologica. Paleoecologia: L'ambiente marino, Tipi di alimentazione, Modi di vita (plancton, necton, bentos). Fattori fisico-chimici ambientali. Suddivisione dell'ambiente marino. Piattaforme □ carbonati che. Analisi paleoecologica e suoi scopi, Differenze tra biocenosi, tafocenosi, tanatocenosi ed oritocenosi. Paleocomunità residuale, associazioni miste, associazioni trasportate. Distribuzione verticale dei fossili, i fossili e la stratigrafia. La correlazione stratigrafica. La colonna cronostratigrafica. Età relativa ed età assoluta. La carta geologica. Geologia dell'Appennino. Paleobiogeografia e paleogeografia				
Testi consigliati:				
- Allasinaz: Paleontologia generale e sistematica degli Invertebrati (E.C.I.G.); - appunti del corso				
Tipo di insegnamento:				
Caratterizzante.				
Modalità di accertamento del profitto:				
Esame orale e/o scritto.				
Orario di Ricevimento:				
Giovedì 10:00 – 12:00 I semestre Giovedì 11:00 – 13:00 II semestre per orari differenti da quelli indicati concordare un appuntamento per posta elettronica Dipartimento di Scienze della Terra, II piano - ex Paleontologia, studio del docente filippo.barattolo@unina.it				

Docente: **Prof. Filippo BARATTOLO**

PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA II	II anno, I semestre		
	III anno, I semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	GEO/01	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il fossile sarà inquadrato non solo come bene da salvaguardare, ma anche come strumento di valorizzazione e per ricostruire la storia di un territorio (percorsi ed itinerari paleontologici, geositi).</p> <p>Possibili escursioni sul terreno per verificare quanto svolto “indoor”.</p>			
Contenuti:			
<p>Evoluzione ed origine della vita sulla terra. Storia della Paleontologia. Paleontologia sistematica: rassegna dei fossili più caratteristici e i loro ambienti nelle varie ere geologiche. Fossili e territorio: geositi, musei paleontologici, parchi paleontologici. Orientamento e cartografia. I fossili e la legislazione italiana. Parte pratica: Osservazione e riconoscimento dei principali fossili del territorio. La carta geologica come strumento di analisi del territorio. Eventuale escursione sul terreno.</p>			
Programma:			
<p>Evoluzione, Teorie evolutive. Deriva genica e Selezione Naturale. Speciazione. Microevoluzione e macroevoluzione. Comparsa ed estinzioni di massa. Radiazione adattativa e convergenza. Origine ed Evoluzione della vita nel Precambriano. I fossili di Burgess e la "esplosione" cambriana. Storia della paleontologia. I fossili nel mondo antico e medioevale. I fossili nel Rinascimento: Ferrante Imperato, Francesco Imperato, Fabio Colonna e la diatriba sulla natura dei fossili. I fossili dall'illuminismo all'età contemporanea. Breve storia della paleontologia a Napoli. I fossili e la legislazione italiana. Geositi. Valorizzazione dei beni paleontologici: parchi paleontologici, sentieri e percorsi paleontologici. Rassegna dei fossili più caratteristici e i loro ambienti nelle varie ere geologiche. Protista (Foraminiferi), Porifera Cnidaria, Brachiopoda, Mollusca (caratteri generali), Mollusca (Lamellibranchi, Gasteropodi, Cefalopodi), Echinodermi e Artropodi (Trilobiti, Cirripedi ed Ostracodi). Cartografia ed orientamento, Museo ed esposizione.</p>			
Testi consigliati:			
<ul style="list-style-type: none"> - Allasinaz: Paleontologia generale e sistematica degli Invertebrati (E.C.I.G.); - appunti del corso 			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Giovedì 10:00 – 12:00 I semestre			
Giovedì 11:00 – 13:00 II semestre			
per orari differenti da quelli indicati concordare un appuntamento per posta elettronica			
Dipartimento di Scienze della Terra, II piano - ex Paleontologia, studio del docente			
flippo.barattolo@unina.it			

Docente: <i>Prof. Giovanni INDELLI</i>			
PAPIROLOGIA I		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scritto e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili e alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.			
Contenuti:			
Programma:			
Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittori nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittori e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I papiri ercolanesi.			
Testi di riferimento:			
<ul style="list-style-type: none"> - M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225; - E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Carocci, 2^a ristampa, Roma 2008), pp. 37-72, 93-116; - O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40; - M. Capasso, <i>Manuale di papirologia ercolanese</i> (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148; - F. Longo Auricchio, <i>La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli</i>, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20 			
Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on-line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Martedì 11:00 – 12:00 (ottobre-dicembre 2010, marzo-maggio 2011)			
Martedì 08:00 – 09:00 (gennaio-febbraio, giugno-luglio, settembre 2011)			
Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3			
giovanniindelli@tiscali.it			

Docente: <i>Prof. Giovanni INDELLI</i>			
PAPIROLOGIA II		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/05	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	

Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Nel modulo è mostrato il contributo della papirologia alla conoscenza della letteratura greca e latina e della vita politica e socioeconomica dell'Egitto grecoromano, mediante la lettura (in traduzione italiana) di brani letterari e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili scoperti in Egitto, e alla conoscenza della filosofia epicurea, mediante la lettura (in traduzione italiana) di testi conservati nei papiri ercolanesi.			
Contenuti:			
Programma:			
I papiri e la letteratura greca e latina. I papiri documentari e la storia dell'Egitto ellenistico. I papiri e la religione. I papiri e la scuola. La biblioteca ercolanese.			
Testi di riferimento:			
- M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 157-212;			
- E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Carocci, 2 ^a ristampa, Roma 2008), pp. 117-169;			
- O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 177-401;			
- M. Gigante, <i>Filodemo in Italia</i> (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62.			
Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on-line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia II.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Martedì 11:00 – 12:00 (ottobre-dicembre 2010, marzo-maggio 2011)			
Martedì 08:00 – 09:00 (gennaio-febbraio, giugno-luglio, settembre 2011)			
Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Scala B, piano ammezzato, Stanza 3 giovanniindelli@tiscali.it			

Docente: Prof. Marco PACCIARELLI			
PREISTORIA E PROTOSTORIA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/01	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Scopo del corso è l'acquisizione delle principali cognizioni e dei fondamenti metodologici inerenti all'archeologia preistorica e protostorica, con particolare riferimento all'Italia, ma con aperture al contesto europeo e mediterraneo.			
Contenuti:			

Programma:

Il concetto di preistoria e protostoria; elementi di storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'Homo sapiens; cognizioni sulle fasi del paleolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia.

Testi di riferimento:

Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni
(per informazioni: marcopacciarelli@libero.it).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, 13:30 – 15:30
marcopacciarelli@libero.it

Docente: *Prof. Marco PACCIARELLI*

PREISTORIA E PROTOSTORIA II

II anno, II semestre
III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Contenuti:****Programma:**

Le trasformazioni delle prime comunità agricole europee e il fenomeno del megalitismo; l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'emergere delle società complesse della protostoria; l'età del bronzo in Italia; la crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea; la svolta protourbana in Italia e le civiltà della prima età del ferro; l'avvio della formazione delle città e dei popoli indigeni in Italia.

Testi di riferimento:

Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni
(per informazioni: marcopacciarelli@libero.it).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì, 13:30 – 15:30
marcopacciarelli@libero.it

Docente: <i>Prof.ssa Anna PESSINA</i>			
STORIA CONTEMPORANEA		I anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/04	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Contenuti:			
Programma:			
Lineamenti di storia contemporanea dal 1815 ad oggi. Storia della storiografia.			
Testi consigliati:			
<u>Parte generale:</u>			
- F. Barbagallo, <i>Storia contemporanea dal 1815 ad oggi</i> , Carocci Editore, - nuova edizione aggiornata (da studiare integralmente)			
<u>Parte monografica:</u>			
- A. D'Orsi, <i>Piccolo manuale di storiografia</i> , Mondadori Editore (da studiare integralmente)			
Tipo di insegnamento:			
Di Base.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
anna.pessina@unina.it			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente:			
STORIA DEL CINEMA I		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/06	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
L'insegnamento TACE per l'A.A. 2011/2012			
Contenuti:			

Tipo di insegnamento: Caratterizzante.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento:

Docente:			
STORIA DEL CINEMA II		II anno, II semestre III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/06	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
L'insegnamento TACE per l'A.A. 2011/2012			
Contenuti:			
Tipo di insegnamento: Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			

Docente: <i>Prof.ssa Mariantonietta PICONE</i>			
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I		II anno, I semestre III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU:	6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.			
Contenuti:			

Programma:

Nel Corso verrà delineata a grandi linee la Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi, puntando sui movimenti e sui grandi protagonisti.

In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.

Testi di riferimento:

- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, Tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 14:00 – 16:00

mpicone@unina.it

Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PICONE*

**STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA II**

II anno, I semestre

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/03

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il secondo modulo si pone come obiettivo quello di approfondire da un punto di vista sia storico che critico un tema in modo da porre gli studenti nella condizione di acquistare una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti di lettura e di esegesi.

Contenuti:**Programma:**

Temi del Risorgimento nel quadro dell'arte del secondo Ottocento italiano.

Testi di riferimento:

- *1861. I pittori del Risorgimento*, catalogo a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Skira, Ginevra-Milano 2010.

- S. Bietoletti, M. Dantini, *L'Ottocento italiano. La storia, gli artisti, le opere*, Giunti, Firenze 2002. Di questo libro vanno studiate le seguenti parti: pp. 9-22; 50-53; 66-71; 94-97; da 117 fino alla fine.

- M. Picone, *La pittura dell'Ottocento nell'Italia meridionale dal 1848 alla fine del secolo*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, Electa, Milano 1991, pp.494-520 (il testo è disponibile in tutte le Biblioteche pubbliche).

- M. Picone, *I dipinti di battaglia di Filippo Palizzi*, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna*, Donzelli, Roma 1995, pp. 295-299 e ill. da 223 a 229

NOTA

Se si incontrano difficoltà nell'acquisto del testo di Bietoletti e Dantini, rivolgersi al docente.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 14:00 – 16:00

mpicone@unina.it

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I

II anno, II semestre

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU:

6

Modulo: Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere e distinguere le principali tendenze del Medioevo occidentale, sia nel campo dell'architettura, scultura e pittura, sia nell'ambito delle cosiddette arti minori, nel periodo che va dal IV al XIV secolo.

Contenuti:

Programma:

Il corso sarà incentrato sulla storia della produzione artistica occidentale dal Paleocristiano al Gotico.

Programma analitico:

1. La storia dell'arte medievale: la storia della disciplina, i concetti in uso e le convenzioni storiografiche.
2. Il tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano.
3. Il paleocristiano: la nascita di una nuova iconografia.
4. La basilica costantiniana: la nascita di una nuova tipologia architettonica.
5. Il IV, il V e il VI secolo a Roma.
6. Il IV, il V e il VI secolo a Costantinopoli.
7. Il V e il VI secolo a Ravenna.
8. La produzione artistica cosiddetta barbarica.
9. La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud.
10. La cultura carolingia come rinascita programmata dell'antico.
11. Architettura carolingia: nuove piante, nuove funzioni liturgiche.
12. Pittura e miniatura in area carolingia.
13. La questione delle immagini tra Bisanzio, Roma e l'Europa carolingia: l'iconoclastia.
14. La rinascenza ottoniana.
15. L'anno Mille.
16. Il romanico: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale.
17. Il romanico in Europa.

18. Il romanico in Italia: i principali cantieri.
19. Il “gotico”: limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi.
20. La nascita dell’architettura gotica nell’Europa settentrionale.
21. L’architettura gotica in Italia e la sua decorazione scultorea.
22. L’arte “federiciana”.
23. La scultura del Duecento: dalla scultura antelamica a Nicola Pisano
24. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.
25. La pittura del Duecento: temi e forme. Da Giunta Pisano a Coppo di Marcovaldo.
26. Cimabue e Duccio di Buoninsegna.
27. Giotto e i giotteschi.
28. Filippo Rusuti, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini
29. Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti
30. Pittori e scultori del Trecento: Buffalmacco, Roberto d’Oderisio, Andrea Buonaiuti, Giovanni da Milano, Tommaso da Modena, Guariento, Giusto de’ Menabuoi, Jacopo Avanzo, Altichiero; Andrea Pisano, Tino di Camaino.

Testi di riferimento:

- De Vecchi P., Cerchiarì E., *Arte nel tempo. Il Medioevo*, Bompiani, Milano, ultima ristampa, volume I, tomo I (pp. 249-299), tomo II (per intero), tutte le schede incluse.
- Krautheimer R., *Architettura sacra paleocristiana e medievale*, edizione italiana, Universale Bollati Boringhieri, Torino, 2008 (alcuni capitoli per i frequentanti, che saranno indicati durante il corso; il volume per intero per i non frequentanti).

Alle lezioni frontali in aula si alterneranno lezioni da tenersi in alcuni dei complessi monumentali che fanno parte del programma d’esame.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Gli studenti che hanno necessità di parlare con la docente possono scrivere al suo indirizzo mail: **lucherin@unina.it** e prendere un appuntamento.

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE II

II anno, II semestre
III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone l’approfondimento di un aspetto monografico della Storia dell’arte medievale, con particolare attenzione alle questioni storiografiche e metodologiche.

Contenuti:

Programma:

Il corso sarà incentrato sull'architettura, la pittura e la scultura a Napoli nella prima metà del Trecento.

Programma analitico:**Testi di riferimento:**

I testi saranno segnalati all'inizio del corso. Qualora necessario, saranno forniti dalla docente materiali in fotocopia o in pdf.

La conoscenza "de visu" dell'architettura, della pittura, della scultura gotica napoletana e dei principali monumenti medievali campani è da ritenersi parte integrante del programma d'esame. La conoscenza delle principali istituzioni museali napoletane (in particolare, il Museo archeologico, il Museo di Capodimonte e il Museo di San Martino) è da considerarsi propedeutica all'esame.

Alle lezioni frontali in aula si alterneranno lezioni da tenersi in alcuni dei complessi monumentali che fanno parte del programma d'esame.

Gli studenti non frequentanti devono concordare con la docente integrazioni al programma d'esame.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Gli studenti che hanno necessità di parlare con la docente possono scrivere al suo indirizzo mail: lucherin@unina.it e prendere un appuntamento.

Docente:

STORIA DELL'ARTE MODERNA I

II anno, II semestre
III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

L'insegnamento TACE per l'A.A. 2011/2012

Contenuti:

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Docente:

STORIA DELL'ARTE MODERNA IIII anno, II semestre
III anno, II semestre**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/02

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****L'insegnamento TACE per l'A.A. 2011/2012****Contenuti:****Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Docente: *Prof. Eduardo FEDERICO***STORIA GRECA**

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:Mutuazione
da CdL Lettere Classiche**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo ha come obiettivo la presentazione dei lineamenti di storia greca antica e dei suoi principali problemi dalla formazione dei palazzi a Creta (2100-1900 a.C. ca.) fino alla Pace di Naupatto, ultimo atto politico della Grecia senza la presenza romana (217 a.C.).

Il modulo si propone di raggiungere l'obiettivo evitando una prospettiva evenemenziale e sottraendosi agli stereotipi umanistici ed eurocentrici che insistono nel rimarcare gli aspetti "miracolosi" della cultura greca e il suo carattere iniziale e propedeutico allo sviluppo della "cultura" occidentale.

Per l'occasione si daranno i lineamenti della storia degli studi di Storia greca dall'età moderna alle ultime prospettive di ricerca.

Si daranno anche gli essenziali lineamenti della storia di una 'periferia' greca, quale la Magna Grecia.

Infine una sezione del modulo sarà dedicata a un problema specifico, fissato nella programmazione annuale, che sarà affrontato in forma seminariale con l'obiettivo di un avviamento alla conoscenza e all'utilizzo dei principali repertori e strumenti per lo studio della storia greca: quest'anno si analizzeranno 'voci' contrastanti rispetto alla tradizione mitico-rituale sancita, a proposito di Apollo, dal santuario di Delfi.

Contenuti:

Programma:

- a) Lineamenti di storia degli studi di Storia greca nell'Europa moderna e contemporanea
- b) Lineamenti di Storia greca dalla formazione dei palazzi minoici alla fine della terza guerra macedonica (168 a.C.)
- c) Lineamenti di storia della Magna Grecia
- d) Eterodossie delfiche: tradizioni e motivi di interferenza rispetto alla culturalità apollineo-delfica

Testi di riferimento:

- C. Ampolo, *Per una storia delle storie greche*, in *I Greci. I. Noi e i Greci*, a cura di S. Settis, Einaudi, Torino 1996, pp. 1015-1088.

Un manuale a scelta tra:

- D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma-Bari 2007;
- M. Bettalli, A.L. D'Agata, A. Magnetto, *Storia greca*, Carocci editore, Roma 2006;
- C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2005;
- L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio, Monduzzi Editore, Bologna 2006.

Si consiglia altresì l'utilizzo di un buon atlante storico.

- L. Braccesi, F. Raviola, *La Magna Grecia*, Il Mulino, Bologna 2008.
- *Epimenide cretese*, a cura di E. Federico e A. Visconti, Luciano editore, Napoli 2001. Lettura di [Omero], *Inno ad Apollo*.

N.B.

Agli studenti di Cultura e amministrazione dei Beni Culturali non è fatto obbligo di leggere e tradurre i testi presentati a lezione nella lingua originale.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 09:30 – 11:30

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, VIII piano, Stanza 811
e.federico@unina.it

Docente: Prof. Francesco STORTI			
STORIA MEDIEVALE		I anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/01	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	Mutuazione da CdL Archeologia e Storia delle Arti
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso si pone come obiettivo fondamentale la ricostruzione delle strutture socio-istituzionali che costituiscono il fondamento della civiltà medievale occidentale (rapporti personali di dipendenza, regalità, aristocrazie, ideologie, enti di culto, forme associative urbane e rurali, economia agricola e di scambio), attuata attraverso l'analisi della dialettica tra componenti sociali e forme di potere variamente espresse e sperimentate.</p> <p>In tale quadro, uno specifico spazio verrà riservato allo studio della mentalità medievale, con il supporto di un testo classico della storiografia europea, nonché a quello delle fonti, con particolare attenzione alle testimonianze materiali, letterarie e iconografiche riconducibili alla fase più matura dell'epoca medievale.</p>			
Contenuti:			
Programma:			
Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:			
<ul style="list-style-type: none"> • storia della società e delle istituzioni medievali; • storia della mentalità medievale; • metodologia e analisi delle fonti. 			
Testi di riferimento:			
<p>- G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i>, Firenze, Sansoni, 2003.</p> <p>- J. Huizinga, <i>L'autunno del Medioevo</i> (qualsiasi edizione).</p>			
Tipo di insegnamento:			
Di Base.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Martedì 09:00 – 11:00			
Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, IX piano, Stanza 915			
francesco.storti@unina.it			

Docente: Prof.ssa Flavia LUISE			
STORIA MODERNA		I anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/02	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Contenuti:****Programma**

Il modulo di Storia moderna è articolato in due parti:

1. Un manuale di storia moderna che comprende l'arco cronologico dal 1492 (scoperte geografiche e nuovo mondo) al 1815 (congresso di Vienna), a scelta dello studente;
2. Parte monografica che comprende due testi:
 - *Antiquaria, politica e società in Italia nell'età moderna. Atti in onore di Antonio Coco*, Roma, Franco Angeli, 2011 in corso di stampa
 - *L'Idea dell'Antico nel Decennio francese. Atti del terzo Seminario di Studi Decennio Francese (1806-1815)*, a cura di Rosanna Cioffi e Anna Grimaldi, Napoli, Giannini, 2010

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì, 09:30 – 12:00

luise@unina.it

Docente: **Prof. Mauro DE NARDIS**

STORIA ROMANA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Far acquisire la conoscenza consapevole, nelle linee essenziali, dei fenomeni politici, sociali, religiosi, economici e giuridici propri del mondo romano, con particolare attenzione alle trasformazioni istituzionali, agli scontri bellici e all'impatto territoriale tra stati, al fine di procedere ad una pur generale contestualizzazione dei documenti e dei beni artistici della civiltà romana.

Contenuti:**Programma:**

I tratti fondamentali della storia e della civiltà romana nel bacino del Mediterraneo dall'età arcaica al periodo tardoantico, analizzati attraverso la lettura ed il commento, in italiano, delle fonti antiche di supporto. Analisi, nelle linee generali, dell'economia, della finanza e della fiscalità dello stato romano (dalla Repubblica all'Impero), all'interno della discussione moderna riguardo alle caratteristiche del sistema economico-produttivo-fiscale dell'antica Roma.

Testi consigliati:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di*

Roma, LED, Milano 2002³

- *Storia romana. Antologia delle fonti* (a c. di E. Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2008
- F. Carlà - A. Marcone, *Economia e finanza di Roma*, Il Mulino, Bologna 2011.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, se necessarie, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Tipo di insegnamento:

Di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Discipline storiche 'E. Lepore', Via Marina 33, Studio 814.

Da Ottobre a Dicembre 2011:

Lunedì, 12:00 – 14:00.

Da Gennaio a Giugno 2012:

secondo le indicazioni fornite nella pagina del sito web docente – sezione avvisi

<https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

mauro.denardis@unina.it