

**Corso di Laurea in
CULTURA E AMMINISTRAZIONE DEI BENI CULTURALI
(secondo il Decreto Ministeriale 270/2004)**

Classe delle Lauree in Scienze dei Beni Culturali (Classe L-1)

Elenco dei Docenti afferenti al Corso di Laurea

1. **BIFULCO, Francesco**
2. **CARERI, Enrico**
3. **CATENA, Maria Teresa**
4. **CONSIGLIO, Stefano**
5. **D'ALCONZO, Paola**
6. **D'EPISCOPO, Francesco**
7. **D'ORIA, Filippo**
8. **DE NARDIS, Mauro**
9. **ESPOSITO, Rossana**
10. **GILY, Clementina**
11. **GRECO, Giovanna**
12. **INDELLI, Giovanni**
13. **LUCHERINI, Vincenza**
14. **LUISE, Flavia**
15. **PACCIARELLI, Marco**
16. **PESSINA, Anna**
17. **PICONE, Mariantonietta**
18. **RONZA, Maria**
19. **SANTORELLI, Paola**
20. **SBORDONE, Silvia**
21. **SCUOTTO, Elena**

Commissioni e incarichi istituzionali

1) Commissione didattica:

- **Prof. Enrico CARERI**
- **Prof. Mauro DE NARDIS**
- **Prof.ssa Rossana ESPOSITO**
- **Prof.ssa Elena SCUOTTO**
- **Prof.ssa Mariella RONZA**

2) Commissione orientamento (in ingresso) e attività tutoriali:

- **Prof. Francesco BIFULCO**
- **Prof.ssa Flavia LUISE**
- **Prof.ssa Anna PESSINA**

3) Erasmus:

- **Prof. Filippo D'ORIA**

4) Tirocini:

- **Prof. Francesco BIFULCO**

5) Disabili:

- **Prof.ssa Flavia LUISE**

- 6) Autovalutazione:**
- Prof. Stefano CONSIGLIO
 - Prof.ssa Maria Teresa CATENA
- 7) Spazi e orari:**
- Prof.ssa Clementina GILY
 - Prof.ssa Paola D'ALCONZO
- 8) Coordinamento sedute di laurea:**
- Prof.ssa Paola D'ALCONZO
- 9) Orientamento (in uscita) e mercato del lavoro:**
- Prof. Stefano CONSIGLIO
 - Prof. Francesco BIFULCO

Con l'anno accademico 2008-09 il Corso di laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali presenta un nuovo ordinamento, basato sul DM 270/2004. Tuttavia per ora di tale corso si attiverà solo il I anno, mentre chi si è iscritto nell'A. A. 2006-07 oppure 2007-08 potrà proseguire il suo corso di studi iscrivendosi al II o al III anno secondo l'ordinamento del precedente DM 509/1999. Chi vuole ulteriori dettagli sul nuovissimo ordinamento e sul nuovissimo regolamento del Corso di laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali può consultare il sito della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli Federico II (www.lettere.unina.it).

Per chi si immatricola nel 2008-09 il corso di laurea prevede una notevole riduzione degli esami che nei tre anni raggiungeranno in totale il numero di 15/17, più un tirocinio, una prova di lingua, un laboratorio di informatica e un elaborato finale. Cambia anche il numero di crediti assegnati agli esami che sono 6 e 12, corrispondenti a 36 e 72 ore di lezioni frontali.

I PARTE PER GLI STUDENTI DEL I ANNO

Requisiti d'ingresso

Al momento dell'iscrizione è previsto un test di autovalutazione, che tuttavia non condizionerà la possibilità di iscriversi, ma servirà solo di orientamento per lo studente.

Sono richieste:

- la maturità nella comunicazione scritta e orale;
- conoscenze di base utili e raccomandabili;
- una discreta conoscenza di una delle seguenti lingue a scelta: francese, inglese, tedesco, spagnolo;
- una conoscenza degli elementi basilari di informatica;
- una conoscenza di base della storia europea dall'antichità ad oggi;
- una conoscenza di base della storia della cultura letteraria, filosofica ed artistica europea dall'antichità ad oggi.

Obiettivi formativi

La Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali ha come obiettivo formativo:

la preparazione di laureati con una buona formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze in particolare nei settori dei beni culturali (patrimonio archeologico, storico-filosofico-artistico, musicale e dello spettacolo, archivistico e librario, teatrale e cinematografico, demotnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente);

la conoscenza e adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione del settore dei beni culturali;

una formazione di base di tipo gestionale e organizzativo;

la padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano;

l'utilizzazione e la padronanza dei principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;

competenze adeguate di estetica, e di filosofia europea dall'antichità ad oggi, e storia della cultura europea.

I laureati in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali svolgeranno attività professionali presso enti locali e istituzioni specifiche, quali, ad esempio, Soprintendenze, Musei, Biblioteche, Archivi, Cineteche, Parchi naturali e Orti Botanici, etc., nonché presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione dei beni culturali e del recupero ambientale.

L'Ateneo organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stages* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei titoli richiesti per le "altre attività formative.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di Corso.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria. L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali di 72 o di 36 ore. La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

I ANNO PRIMO SEMESTRE			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
LETTERATURA ITALIANA	12	L-FIL-LET/10	Di base
STORIA ROMANA	12	L-ANT/03	Di base
STORIA GRECA*	12	L-ANT/02	Di base
STORIA MODERNA*	12	M-STO/02	Di base
STORIA CONTEMPORANEA*	12	M-STO/03	Di base

I ANNO SECONDO SEMESTRE			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
GEOGRAFIA	6	M-GGR/01	Di base
STORIA MEDIEVALE*	12	M-STO/01	Di base
DIRITTO AMMINISTRATIVO	6	IUS/10	Di base
LINGUA E LETTER.GRECA**	12	L-FIL-LET/02	Di base
LINGUA E LETTER.LATINA**	12	L-FIL-LET/04	Di base
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA **	12	L-FIL-LET/06	Di base
TOTALE CREDITI	60		

*** UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA GLI INSEGNAMENTI DEL I E DEL II SEMESTRE PER UN TOTALE DI 12 CREDITI**

**** UN INSEGNAMENTO A SCELTA PER UN TOTALE DI 12 CREDITI**

Nel manifesto dei prossimi anni si indicheranno dei possibili percorsi:

- 1. Percorso storico-archeologico**
- 2. Percorso storico-artistico (Medievale, Moderno o Contemporaneo)**
- 3. Percorso archivistico-bibliotecario**
- 4. Percorso di musica e spettacolo**

Pertanto si consiglia di scegliere nel primo anno uno degli insegnamenti di Storia che possa essere utilmente propedeutico al percorso che si vorrà intraprendere.

Gli insegnamenti previsti negli anni successivi non ancora attivati sono i seguenti:

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE

ARCHEOLOGIA CLASSICA

MUSEOLOGIA, CRITICA E RESTAURO

FILOSOFIA TEORETICA

SCIENZA DELLE FINANZE

Da 2 a 4 insegnamenti a scelta (per un totale di 24 crediti) fra:

ESTETICA

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

PALEOGRAFIA E CONSERVAZIONE DEI BENI LIBRARI E ARCHIVISTICI

PAPIROLOGIA

PALEONTOLOGIA

PREISTORIA E PROTOSTORIA

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

STORIA DELL'ARTE MODERNA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

STORIA DEL CINEMA

MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

Il percorso si conclude con:

1 INSEGNAMENTO A SCELTA LIBERA DELLO STUDENTE

TIROCINIO

PROVA DI LINGUA

ABILITÀ INFORMATICHE

PROVA FINALE

Per informazioni ulteriori si può consultare il sito della Facoltà.

Passaggi dall'ordinamento 509/99 all'ordinamento 270/04

Gli studenti che si sono iscritti, negli anni accademici passati, al corso che vogliono passare all'ordinamento 270/04 possono fare domanda - presentando il loro piano di studi con gli esami sostenuti - alla Commissione didattica perché valuti il loro percorso e proponga gli esami da convalidare al Consiglio di Corso di laurea.

PROGRAMMI

I Semestre

LETTERATURA ITALIANA(A-L)

Prof. Francesco D'Episcopo

Obiettivi formativi: Lineamenti di letteratura italiana dalle origini all'età contemporanea e approfondimento critico della letteratura del Novecento nel Mezzogiorno e a Napoli.

PROGRAMMA

La poesia religiosa e laica delle origini

Dante Alighieri - Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio

La novella dalle origini al '500 - Il poema cavalleresco - La storiografia politica nel '500

Giovan Battista Marino e la poesia barocca

Arcadia e Illuminismo - La riforma del teatro di Carlo Goldoni

Il Romanticismo in Europa e in Italia - Ugo Foscolo: analisi di sonetti

Alessandro Manzoni e il romanzo storico - Giacomo Leopardi: analisi degli idilli

Verismo e Naturalismo

La poetica del Decadentismo

Genesi e tipologia del romanzo del Novecento - Luigi Pirandello - Italo Svevo

L'Ermetismo

Il Neorealismo

TESTI DI RIFERIMENTO

Giulio Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 2004.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Milano, Feltrinelli, 2008.

Giorgio Masi, *Come leggere "Il Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Milano, Mursia, 1996.

Salvatore Battaglia, Luigi Compagnone, Luigi Incoronato, Mario Pomilio, Michele Prisco, Domenico Rea ed Altri, in "Le Ragioni Narrative". Antologia di una rivista, a cura di F. D'Episcopo, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2008.

Testi consigliati per specifici approfondimenti tematici:

Autori Vari, *La giustizia della letteratura*, Avellino, Sabatia Editrice, 2008.

Lorenzo Giusso, *Figure di Capri*, Capri, Edizioni La Conchiglia, 2008.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Rossana Esposito

PROGRAMMA

I MODULO:

La nascita della lingua italiana, Forme e strutture della lirica medievale, La letteratura religiosa, La Scuola Siciliana e Federico II, I poeti toscani. Lo Stilnovismo, Dante: ritratto d'Autore. Incontro con le opere, Dante: analisi del testo. Dalla "Vita nuova" ; dalle "Rime", Petrarca: ritratto d'Autore. Incontro con le opere, Petrarca: analisi del testo. Dal "Canzoniere", Boccaccio: ritratto d'Autore. Incontro con le opere, Boccaccio: analisi del testo. Dal "Decameron", La letteratura umanistica, Il poema epico cavalleresco dalle origini al '500, La storiografia politica : N. Machiavelli e F. Guicciardini, La letteratura barocca e la poesia di Giambattista Marino, L'Accademia dell'Arcadia. Metastasio e il melodramma, Giambattista Vico e la cultura napoletana, Caratteri dell'Illuminismo, Parini e la cultura lombarda, Alfieri : il teatro tragico, Goldoni e la riforma del teatro, Il

Neoclassicismo : arte e letteratura, Il Romanticismo in Europa e in Italia, Foscolo : ritratto d'Autore. Incontro con le opere.

II MODULO:

La polemica classico romantica, Manzoni e il romanzo storico . *I promessi sposi* e la questione della lingua, Manzoni :analisi del testo. Da “Il conte di Carmagnola”, da “Adelchi”, Leopardi: ritratto d'Autore. Incontro con le opere, Leopardi: analisi del testo. Dai “Canti”; dalle “Operette morali”, Positivismo e Realismo, Francesco De Sanctis, Naturalismo e Verismo, G.Verga : ritratto d'autore. Incontro con le opere, G.Verga: analisi del testo. Da “Vita dei campi”, La Scapigliatura, Il Decadentismo in Europa e in Italia, Pascoli e il simbolismo. Analisi del testo : da “Myricae”, D'Annunzio e l'estetismo. Analisi del testo : da “Alcyone”, Genesi e tipologia del romanzo del Novecento, Italo Svevo :ritratto d'autore. Invito alla lettura de “La coscienza di Zeno”, Luigi Pirandello: ritratto d'autore. Invito alla lettura de “Il fu Mattia Pascal”, Pirandello: dalle novelle al teatro, L'Ermetismo

Quasimodo: analisi del testo, Ungaretti :analisi del testo, Montale: analisi del testo, Il Neorealismo: C.Pavese e E.Vittorini, La letteratura della Resistenza :Italo Calvino e Primo Levi, La letteratura meridionale del secondo dopoguerra

Attività' seminariale: Letteratura e Viaggio

La letteratura di viaggio, I libri di viaggio nel Medio Evo, Marco Polo: *Il Milione*, Il viaggiatore umanista, Le relazioni di viaggio e le scoperte geografiche, Diari di viaggio e autobiografie nel settecento, Il viaggio in Italia: il Grand Tour, Gli scrittori di viaggio nell'ottocento, Dal *reportage* al racconto di viaggio ,Tipologia del viaggiatore moderno.

TESTI DI RIFERIMENTO

G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi,1992, voll.2:

R. Esposito,*Tipologia del libro di viaggio nel Medioevo*,in “Critica letteraria”, Napoli,2000,n.106; Ead., *Tipologia del libro di viaggio moderno*, ivi, 2004, n.124.

STORIA ROMANA

Prof. Mauro De Nardis

PROGRAMMA:

1. L'espansione di Roma in Italia e nel Mediterraneo, la fondazione dell'impero, la sua affermazione e crisi, l'evoluzione delle strutture caratteristiche (economiche, sociali, amministrative e religiose) dell'Italia e del mondo mediterraneo antico tra l'età arcaica ed il periodo delle invasioni barbariche.

2. Approfondimento di singoli temi e problematiche attraverso la lettura in traduzione e l'analisi di passi di autori antichi e di alcuni tra i più importanti documenti trasmessi attraverso epigrafi o papiri, nonché mediante la discussione di bibliografia supplementare specifica (saggi e studi dei più importanti esperti internazionali di storia romana, **da non considerarsi come ulteriore testo d'esame**) a cura del docente.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, LED, 2002³, 42.00 euro. ISBN 88-7916-113-X, pp. 475 totali (va escluso il capitolo 18).

2. *Storia romana. Antologia delle fonti* (a cura di E Lo Cascio), Bologna, Monduzzi, 2008, 29 euro. ISBN 978-88-323-6113-1.

STORIA GRECA

Prof. Edoardo Federico

PROGRAMMA

- a) Lineamenti di storia degli studi di Storia greca nell'Europa moderna e contemporanea
- b) Lineamenti di Storia greca dalla formazione dei palazzi minoici alla fine della terza guerra macedonica (168 a.C.)
- c) Lineamenti di storia religiosa greca
- d) Sacralità e imperialismo marittimo: l'isola di Delo

TESTI DI RIFERIMENTO.

- a) C. Ampolo, *Per una storia delle storie greche*, in *I Greci. I. Noi e i Greci*, a cura di S. Settis, Einaudi, Torino 1996, pp. 1015-1088.
- b) Un manuale a scelta tra D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma-Bari 2007 (euro 35,00); M. Bettalli, A.L. D'Agata, A. Magnetto, *Storia greca*, Carocci editore, Roma 2006 (euro 29,00); C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2005 (euro 21,50); L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio, Monduzzi Editore, Bologna 2006 (euro 35,00).
Per un personale approfondimento è utile il ricorso a M. Cultraro, *I Micenei*, Carocci Editore, Roma 2006 (euro 23,20); O. Murray, *La Grecia delle origini*, Il Mulino, Bologna 1996 (euro 23,00); J.K. Davies, *La Grecia classica*, Il Mulino, Bologna 1996 (euro 18,00); F.W. Walbank, *Il mondo ellenistico*, Il Mulino, Bologna 1996 (euro 18,00).
Si consiglia altresì l'utilizzo di un buon atlante storico.
- c) E. Federico, *Culti, miti, feste. Una religione nella società*, in *Storia dell'Europa e del Mediterraneo. III. Grecia e Mediterraneo dall'VIII sec. a.C. all'età delle guerre persiane*, Salerno Editrice, Roma 2007, pp. 637-662.
- d) Bibliografia specifica segnalata durante il corso. Lettura, traduzione e commento dell'inno omerico *Ad Apollo*.

AVVERTENZE

- Non è fatto obbligo agli studenti in sede d'esame di leggere, tradurre e commentare dal Greco le fonti indicate alla fine del corso; al riguardo essi potranno concordare con il docente un programma alternativo per la parte d).

STORIA MEDIEVALE

Prof. Roberto Delle Donne

ARGOMENTI:

Metodo storico e storiografia medievistica. Lineamenti di storia del Medioevo. Il significato storico delle immagini.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Gli studenti sceglieranno uno dei seguenti gruppi di testi:
 - a) G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Sansoni, Milano 2000, € 32,02; P. Corrao - P. Viola, *Introduzione agli studi di storia*, Roma, Donzelli, 2005, € 10,90.
 - b) C. Azzara, *Le civiltà del Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2004, € 16,00; P. Cammarosano, *Guida allo studio della storia medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2004, € 16,00.

Studieranno poi:

2. *Storia medievale*, Roma, Donzelli, 1998, € 35,00, lezioni: I. *L'idea di medioevo*, di G. Sergi; II. *Il mondo tardoantico*, di A. Schiavone; III. *L'universo barbarico*, di W. Pohl; VIII.

- Economia altomedievale*, di C. Wickham; IX. *La formazione del Mediterraneo medievale*, di M. Gallina; XII. *Crescita ed espansione*, di G. Petralia; XIII. *Regni e principati feudali*, di P. Corrao; XIV. *Città e comuni*, di E. Artifoni; XVIII. *La religiosità eterodossa*, di A. Benvenuti; XX. *Epidemie, crisi, rivolte*, di R.C. Mueller;
3. P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Roma, Carocci, 2002, € 20,00.

Per una prima informazione su concetti e termini storiografici lo studente può consultare:

1. *Dizionario di storia*, Bruno Mondadori, Milano, 1993;
2. *Dizionario di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano, 1996;
3. A. Barbero - C. Frugoni, *Dizionario del medioevo*, Laterza, Bari 1994;
4. F. Senatore, *Medioevo: istruzioni per l'uso*, Milano, Bruno Mondadori, 2008

STORIA MODERNA

prof. Flavia Luise

PROGRAMMA:

Il corso prevede trenta ore di lezione frontale relative alla storia generale e trenta ore di lezione frontale circa la sezione monografica. Saranno svolte due verifiche intercorso per accertare la comprensione dei testi da parte degli studenti e offrire ulteriori chiarimenti circa gli argomenti non sufficientemente recepiti. Nelle restanti dodici ore si svolgeranno attività laboratoriali con la lettura integrativa di testi sugli allestimenti museali insieme a visite organizzate presso i musei napoletani, che possono contribuire all'elaborazione di un percorso storico in età moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO

RENATA AGO – VITTORIO VIDOTTO, *Storia moderna*, Roma, Laterza, 2004.

F. LUISE, *I d'Avalos Una grande famiglia aristocratica napoletana nel Settecento*, Napoli, Liguori.

STORIA CONTEMPORANEA

Prof. Anna Pessina

PROGRAMMA:

Lineamenti di storia contemporanea dal 1815 ad oggi. Storia della storiografia

TESTI DI RIFERIMENTO

Parte generale:

F. Barbagallo, *Storia contemporanea dal 1815 ad oggi*", Carocci editore - nuova edizione aggiornata

Parte monografica:

Angelo d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Mondadori editore, pp 1-159 (tutto il libro)

II Semestre

GEOGRAFIA

Prof. Maria Ronza

PROGRAMMA:

Il corso si propone di fornire le conoscenze di base nell'ambito della geografia umana e della geografia fisica; l'analisi delle componenti naturali e culturali è finalizzata alla comprensione degli assetti territoriali in cui si inserisce il patrimonio. Il ruolo della diversità paesaggistica sarà considerato nella prospettiva dello sviluppo sostenibile.

TESTI DI RIFERIMENTO

- Sestini A., *Introduzione allo studio dell'ambiente. Fondamenti di geografia fisica*, Franco Angeli editore, Milano, 2003
- Dagradi P., Cencini C., *Compendio di geografia umana*, Patron editore, Bologna, 2003, pp.13-22, 93-96, 163-322

Al termine delle lezioni sarà messo a disposizione degli studenti un CD-Rom con le immagini proiettate durante il corso presso l'Istituto di Geografia della Facoltà di Lettere e Filosofia

DIRITTO AMMINISTRATIVO

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

LETTERATURA GRECA

Prof. Giovanni Indelli

PROGRAMMA

La letteratura greca dall'età arcaica all'età imperiale.

TESTI DI RIFERIMENTO

F. MONTANARI, *Storia della letteratura greca* (Laterza, Bari 2006, € 30,00)

Brani degli autori oggetto del corso, in traduzione italiana, saranno distribuiti agli studenti durante le lezioni

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Elena Scutto

PROGRAMMA:

Parte I: Approccio alla Lingua latina (struttura morfologica e sintattica) e alla storia della Lingua Latina. L'indoeuropeo e le lingua italiche. La nascita del latino e sua evoluzione e cambiamenti in senso diacronico fino alla trasformazione nelle lingue romanze: La lingua latina osservata in senso sincronico: i livelli del latino: il latino d'uso, il latino settoriale, il latino letterario, il latino volgare. Fonti per la conoscenza della lingua latina. Elementi e aspetti preletterari della civiltà latina: prime testimonianze di lingua latina (testimonianze epigrafiche e primi documenti di prosa-poesia ritmica i carmina, le leges) Prime rappresentazioni non letterarie. Prime forme di storiografia.

Parte II: La produzione letteraria a Roma dalla metà del III sec a.C. fino alla metà del V sec. d. C. presentata per generi letterari: la poesia epica, la poesia drammatica, la storiografia, la satira e la letteratura serio-comica, la poesia elegiaca ed epigrammatica, la poesia lirica, la filosofia, la retorica e l'oratoria, l'epistolografia, la letteratura didascalica scientifica e tecnica.

Parte III: Lettura e interpretazione di testi: sarà proposto agli alunni la lettura e il commento di alcuni frammenti delle satire di Lucilio, di tre satire di Orazio (la I,9; la II,4 e la II, 8) e alcuni capp. del Satyricon di Petronio.

Parte IV: Seminario. I classici latini e la loro riproposizione nel teatro e nel cinema moderno. Oggetto specifico degli incontri seminariali sarà il teatro plautino e la sua riscrittura nel teatro, ad es. Pasolini e Tato Russo, nonché nella trasposizione cinematografica di Richard Lester; il Satyricon di Petronio nella versione cinematografica di Polidoro e di Fellini; L'ars amandi di Ovidio realizzata da Walerian Borowczek; le Metamorfosi di Apuleio nella versione cinematografica di Sergio Spina.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per la storia della Letteratura un qualsiasi manuale di buon livello.

Per la storia della lingua saranno distribuiti appunti in fotocopia.

Per Le satire di Orazio si consiglia la lettura di due saggi che saranno distribuiti in fotocopia intitolati: E. Scuotto, *Nasidieno e Cazio (Lettura della sat. II 8 di Orazio)* in Mnemosynon, Napoli 2001; E. Scuotto, *Il poemetto gastronomico di Cazio, Lettura della Sat. 2,4*, in *Lecture Oraziane*, Napoli, 1995.

Per la lettura di Petronio saranno distribuiti in fotocopia alcuni capp del saggio di D. Gagliardi, *Petronio e il romanzo moderno*, Firenze 1993

Per il seminario è prevista distribuzione di appunti in fotocopia.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Prof. Paola Santorelli

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale.

PROGRAMMA

La letteratura cristiana antica dalle origini al VI secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

TESTI DI RIFERIMENTO

M. Simonetti – E. Prinziavalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999, euro 34,90, pp. 573 (comprensive di letture, bibliografia, indici).

La passione di Perpetua e Felicita, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008, euro 9,20.

Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Ch. Mohrmann, BUR 2006, euro 12.00.

**Corso di Laurea in
CULTURA E AMMINISTRAZIONE DEI BENI CULTURALI
SECONDA PARTE PER GLI STUDENTI DEL II E III ANNO
(DM.509/1999)**

Classe delle Lauree in Scienze dei Beni Culturali (Classe n. 13)

Il Corso di laurea il cui ordinamento si fonda sul DM 509/1999 è ad esaurimento. Pertanto non sarà attivato il primo anno, ma solo il secondo e il terzo per gli iscritti del 2006-07 e del 2007-08.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno degli anni di Corso.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuale necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria. L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza dei corsi dei singoli insegnamenti, che sono articolati in moduli didattici semestrali per lo più di 32 ore ciascuno. La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle relative prove di verifica consentono l'acquisizione dei crediti secondo la seguente tabella:

<u>II ANNO</u>			
<u>PRIMO SEMESTRE</u>			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
ARCHEOLOGIA CLASSICA	4	L-ANT/07	B
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	4	L-ART/01	B
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE I	4	SECS-P/08	AMBITO DI SEDE
ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE II	4	SECS-P/08	AMBITO DI SEDE
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	4	L-ART/03	B
STORIA DELL'ARTE MODERNA	4	L-ART/02	B
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO	4	L-ART/05	B
MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	4	L-ART/07	B

<u>II ANNO</u>			
<u>SECONDO SEMESTRE</u>			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
STORIA DEL CINEMA	4	L-ART/06	B
ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO	4	IUS/09	B
DIRITTO AMMINISTRATIVO	4	IUS/10	B
TOPOGRAFIA E RILIEVO DEI MONUMENTI	4	ICAR/17	B
LETTERATURA GRECA	4	L-FIL-LET/02	C
LETTERATURA LATINA	4	L-FIL-LET/04	C
MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA	4	L-ART/04	B
TOTALE CREDITI	60		

III ANNO PRIMO SEMESTRE			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
ORGANIZZAZIONE AZIENDALE I	4	SECS-P/10	AMBITO DI SEDE
ORGANIZZAZIONE AZIENDALE II	4	SECS-P/10	AMBITO DI SEDE
SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI POLIMERICI	2	CHIM//05	C
PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA	4	GEO/01	C
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	4	L-FIL-LET/08	C

III ANNO SECONDO SEMESTRE			
<u>INSEGNAMENTO</u>	<u>CFU</u>	<u>S.S.D.</u>	<u>AREA</u>
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA	4	SECS-P/10	AMBITO DI SEDE
RESTAURO	4	L-ART/04	B
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	2	ICAR/15	A
ATTIVITÀ A SCELTA	12		D
ALTRE ATTIVITÀ (ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, INFORMATICA, TIROCINIO, ETC.)	10		F
LINGUA STRANIERA	2		E
PROVA FINALE	8		E
TOTALE CREDITI	60		

Attività a Scelta (d)

Il Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, sulla base delle deliberazioni del Consiglio di Facoltà relative alle attività a scelta (lettera d), riconoscerà i relativi CFU a studenti ai quali, previa frequenza di moduli didattici dell'intera Università Federico II, venga rilasciato un attestato; il numero di ore frequentate dovrà essere congruo con il numero di crediti da maturare, mentre la sola verifica finale non potrà assolutamente bastare al conseguimento di crediti.

Altre Attività (f)

Il Corso di Laurea in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali riconosce, su domanda, le seguenti Altre Attività formative:

- Attività informatiche, sia come formazione e acquisizione di competenze, sia come servizio prestato, documentate da idonea certificazione:
 - ECDL o laboratorio di informatica frequentato presso il CdL in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali : 4 CFU
 - Altro: da 1 a 3 CFU
- Attività di scavo archeologico, catalogazione, schedatura, didattica, presso Musei, Soprintendenze, Scavi, documentate da idonea certificazione: da 1 a 3 CFU;
- Diploma di Scuole di Specializzazione in Archivistica, Paleografia, Diplomatica: 4 CFU;
- Diploma di Scuole di Specializzazione in Biblioteconomia: 4 CFU
- Diploma di I e di II livello del Conservatorio Musicale: 2/4 CFU
- Diploma dell'Accademia di Belle Arti: sono eventualmente riconosciuti singoli esami;
- Diploma o attestazione di attività formativa presso Accademie, Scuole di teatro e cinematografia di rilevanza nazionale: da 1 a 3 CFU;
- Conoscenza di lingue straniere: possono essere riconosciute (da 1 a 3 CFU), purché le abilità linguistiche siano state conseguite nell'ultimo biennio, soltanto le seguenti certificazioni:

- Francese (DHEF, DS, DELF)
- Inglese (UCLES, Pitman, IELTS, Trinity College of London [se con ISE], TOEFL)
- Spagnolo (Istituto Cervantes e Universidad de Salamanca)
- Tedesco (ZOP – KDS – GDS – ZMP – PWD del Goethe Institut, Unicert IV –Unicert III dell'Università)

Attività di tirocinio nell'ambito dei SSD relativi alla Classe 13 (Classe delle Lauree in Scienze dei Beni Culturali): 5 CFU

Attività a Scelta (d) e Altre Attività (f)

1. Gli studenti dovranno consegnare a uno dei componenti della Commissione Didattica (Proff. Enrico CARERI, Mauro DE NARDIS, Rossana ESPOSITO, Elena SCUOTTO, Mariella RONZA), **esclusivamente nel corso della prima settimana di ogni mese durante i rispettivi orari di ricevimento**, gli attestati di Attività a scelta (d), Altre attività (f) e Prova finale di lingua straniera (e) per le quali richiedono l'attribuzione di Crediti **insieme con i relativi Moduli scaricabili dal sito www.archeo.unina.it**, integralmente compilati (indicare con particolare attenzione l'anno nel quale ci si è immatricolati e il numero di matricola) e firmati. La Commissione Didattica non accetterà pratiche che non siano complete o che vengano consegnate in periodi diversi da quelli stabiliti. La Commissione Didattica non prenderà in esame e, dunque, non sottoporrà all'approvazione del Consiglio del Corso di Laurea attestati che vengano lasciati nelle cassette postali dei docenti.

2. I Crediti relativi alla lettera d) (Attività a scelta) si possono conseguire **esclusivamente** con la frequenza di Moduli accademici (corsi di lezioni, non seminari) attivati nell'Università degli Studi di Napoli Federico II, al termine dei quali il Docente titolare del Modulo rilascerà un attestato. Nel caso di Moduli della Facoltà di Lettere e Filosofia, lo studente chiederà al Docente di firmare l'apposito Modulo scaricabile dal sito www.archeo.unina.it debitamente compilato; nel caso di Moduli di altre Facoltà, la firma del Docente in calce all'attestato redatto su carta intestata dovrà essere accompagnata dal timbro del Dipartimento di appartenenza del Docente, e lo studente consegnerà alla Commissione Didattica tale attestato accompagnato dall'apposito Modulo scaricabile dal sito www.archeo.unina.it debitamente compilato. Al fine di allargare le competenze maturate e arricchire il percorso formativo la commissione didattica consiglia vivamente la diversificazione delle attività, evitando il più possibile di sostenere più di un modulo con uno stesso docente o in una stessa disciplina.

3. Sarà cura dei laureandi concordare con i rispettivi *tutors* la data della Prova finale di lingua straniera, da sostenere **con congruo anticipo** rispetto alle scadenze previste per la consegna dell'attestato alla Commissione Didattica.

Prova finale per il conseguimento della Laurea

La verifica linguistica per l'accertamento della conoscenza di una lingua straniera relativa alla Prova finale sarà sostenuta dallo studente con il proprio tutor, con congruo anticipo rispetto al termine ultimo fissato per il superamento di tutti gli esami e la consegna dell'elaborato finale.

La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in una relazione scritta (elaborata sotto la guida di un relatore) sulle attività di ricerca in ambito sperimentale e/o bibliografico ovvero su esperienze didattiche e formative riferite alle attività formative maturate nel percorso degli studi e coerenti con gli obiettivi generali della Classe delle Lauree in Scienze dei Beni Culturali (Classe n. 13) relative a tutti i Moduli di insegnamento

La valutazione conclusiva sarà determinata dalla Commissione sommando il voto conseguito nella discussione della Tesi (fino a 11 punti) alla media conseguita negli Esami di profitto, tradotta in centodecimali. Sono escluse dal computo della media per gli Esami di profitto le attività didattiche la cui prova di esame consista nell'accertamento del requisito della sufficienza o della non sufficienza per il conseguimento dei relativi crediti.

La Laurea può essere conseguita con lode su richiesta del relatore e con l'unanimità della Commissione.

PROGRAMMI **II Anno I Semestre**

ARCHEOLOGIA

Prof.ssa Giovanna Greco

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il modulo è dedicato alla definizione metodologica dell'archeologia greca e romana attraverso le diverse espressioni figurative e culturali.

PROGRAMMA

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:

L'Archeologia: definizione, ambiti e metodologia;

Il mondo greco dall'età arcaica all'Ellenismo attraverso i diversi aspetti della cultura figurativa;

Linee generali per una definizione della cultura figurativa di età romana.

TESTI DI RIFERIMENTO:

Bianchi Bandinelli, R., *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976 e successive edizioni;

Un manuale a scelta tra :

Bianchi Bandinelli R.-Torelli M., *L'arte dell'antichità classica , Grecia* ; Torino 1986 (Utet)

Boardman, J., *Storia dell'arte classica*, Roma-Bari, 1995.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti a lezioni concluse presso la sede di Dipartimento di Discipline storiche (Napoli, Via Marina, 33 – VIII piano)

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Prof. Ettore MASSARESE

OBIETTIVI FORMATIVI:

Far conoscere i fondamenti dell'istituzione teatrale della tradizione scenica dell'Occidente nei suoi principali svolgimenti storici.

PROGRAMMA

La Storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento

TESTI DI RIFERIMENTO

-R.Alonge R.Tessari *Manuale di storia del teatro. Fantasmi della scena d'Occidente* UTET, Torino 2005.

-E.Massarese *Il fantasma sonoro* ARACNE Editrice, Roma 2007.

-L.Pirandello *Sei personaggi in cerca d'autore* (edizione suggerita: Einaudi ET Classici).

-W.Shakespeare *Amleto* (edizione suggerita: Marsilio a cura di Alessandro Serpieri).

-una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Euripide e Sofocle.

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE I

Prof. Francesco Bifulco

PROGRAMMA

L'impresa nel contesto globale. Le attività d'impresa. Le risorse nelle attività d'impresa. Il valore generato, diffuso e trattenuto dalle attività d'impresa. Criteri e fattori di scelta delle attività d'impresa. La localizzazione internazionale delle attività d'impresa. La configurazione delle imprese per il vantaggio "globale". Misurazioni di efficienza ed efficacia aziendale. Casi ed applicazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

Stampacchia P., *L'impresa nel contesto globale. Attività, risorse, configurazione*, Giappichelli, Torino, 2001.

Dispense integrative, casi, esercitazioni disponibili sul sito del docente nell'area web www.docenti.unina.it

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE II

Prof. Francesco Bifulco

PROGRAMMA

Il sistema delle attività culturali. Le tipologie di imprese culturali. I processi di decisione e le opzioni strategiche. Il ciclo di direzione aziendale: programmazione, organizzazione, conduzione, controllo. Le scelte di marketing. Le scelte di produzione-erogazione. Le scelte economico-finanziarie. Casi ed applicazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO

Solima L., *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*, Carocci, 2004.

Dispense integrative, casi, esercitazioni disponibili sul sito del docente nell'area web www.docenti.unina.it.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Prof. Mariantonietta PICONE

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.

PRIMO MODULO

La Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi

In relazione al periodo coperto dalla disciplina che va dalla Rivoluzione industriale ad oggi, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero. Ad ogni modo, si segnalano in modo particolare le seguenti tematiche, come essenziali per una formazione di base:

Il Neoclassicismo: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- *David*
- *Canova e Thorwaldsen*

Il Romanticismo: Introduzione

- *Gericault*
- *Ingres*
- *Delacroix*
- *Le novità del Paesaggio: La Scuola di Barbizon, Corot, la Scuola di Posillipo*

L'età del Realismo e le trasformazioni della città sotto il Secondo Impero: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- *Daumier*
- *Millet*
- *Courbet*
- *La situazione italiana (gli Induno; I fratelli Palizzi; i Macchiaioli)*

L'Impressionismo: Introduzione

- *Degas e Manet*
- *Renoir e Monet*

- *Cézanne*
- Il Simbolismo: Introduzione*
- *I Preraffaelliti*
- *Moreau e Odilon Redon*
- *I tedeschi-romani (Boecklin, Von Marées, Hildbrandt)*
- *Munch*
- *Klimt e le Secessioni*
- Il Postimpressionismo: Introduzione*
- *Seurat e Signac*
- *Gauguin e Van Gogh*
- *I Nabis.*
- L'Espressionismo: Introduzione*
- *I Fauves (Matisse, Derain, Vlaminck) e Die Bruecke (Kirchner, Nolde, Schmidt-Rottluff)*
- *Kandinsky e Klee*
- *La Nuova oggettività: Grosz e Dix*
- Il Cubismo*
- *Picasso, Braque, Léger e Delaunay*
- Il progetto moderno: il dibattito su arti applicate e architettura da Morris a Gropius:*
- *L'architettura Art Nouveau e Gaudì*
- *Adolf Loos*
- *Le Corbusier e il Razionalismo*
- *Il Bauhaus*
- Il Futurismo*
- *Boccioni e Balla*
- Il Dadaismo*
- *Duchamp e Man Ray*
- La Metafisica*
- *De Chirico e Carrà*
- Il Surrealismo*
- *Magritte e Ernst*
- L'astrattismo*
- *Mondrian e De Stijl*
- *Malevic e il Costruttivismo russo*
- Il secondo dopoguerra*
- *Realismo e astrattismo*
- *Informale e pop art*
- *Arte povera, Land art, Minimal Art, Arte Concettuale, Body Art e Performance*
- *videoarte*
- *Il Postmoderno: Transavanguardia, Graffitismo, Post Human*

TESTI DI RIFERIMENTO

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol.3°, Tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi Euro 31,05)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Prof.ssa Vinni Lucherini

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere le caratteristiche peculiari delle principali tendenze figurative del Medioevo occidentale, sia nel campo delle cosiddette arti

maggiori (architettura, pittura e scultura), sia in quello delle arti minori (oreficeria, miniatura etc.). Il corso sarà basato su lezioni frontali, esercitazioni, sopralluoghi e visite.

PROGRAMMA

La storia della produzione artistica occidentale dal tardo-antico al tardo-gotico.

Programma analitico:

- 1- La terminologia specialistica della storia dell'arte medievale: i concetti in uso e le convenzioni storiografiche.
- 2- Il concetto di tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano.
- 3- Il paleocristiano.
- 4- I grandi centri di produzione artistica tra IV e VI secolo: Roma, Milano, Ravenna (con cenni a Costantinopoli).
- 5- La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud.
- 6- La rinascenza carolingia.
- 7- La rinascenza ottoniana.
- 8- La questione delle immagini tra Bisanzio e l'Europa: l'iconoclastia.
- 9- Il "romanico": la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale.
- 10- Il romanico in Europa.
- 11- Il romanico in Italia.
- 10- Il "gotico": limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi.
- 11- La nascita dell'architettura gotica nell'Europa settentrionale.
- 12- L'architettura gotica in Italia.
- 13- L'arte "federiciana".
- 14- Protagonisti della pittura tra '200 e '300: Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio, Giotto e i pittori giotteschi, Filippo Rusuti, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti, Buffalmacco, Roberto d'Oderisio, Andrea Buonaiuti, Giovanni da Milano, Tommaso da Modena, Guariento, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzo, Altichiero.
- 15- Protagonisti della scultura tra '200 e '300: Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino, Andrea Pisano; gli scultori della seconda metà del Trecento.
- 16- Il concetto di tardo-gotico e le principali manifestazioni architettoniche ed artistiche comprese convenzionalmente in questa definizione.
- 17- Elementi fondamentali delle tecniche artistiche medievali: la pittura a tempera, l'affresco, il mosaico murale e pavimentale, la scultura in pietra e in legno, l'oreficeria, i tessuti, le vetrate.
- 18- Elementi fondamentali della letteratura artistica medievale, con particolare riferimento alla trattatistica tecnica.
- 19- La conoscenza 'de visu' dell'architettura gotica napoletana, oltre che dei principali musei di Napoli (in particolare, il Museo Archeologico, il Museo di Capodimonte e il Museo di San Martino) è da ritenersi parte integrante e propedeutica del programma d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

- 1- P. De Vecchi- E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani Editore, vol. I (tomi 1 e 2), vol. II (le pagine relative agli argomenti trattati, con speciale attenzione per le schede monografiche sugli artisti e sui complessi monumentali di maggior rilievo).
- 2- Materiali distribuiti durante il corso.

Gli studenti che avessero necessità di chiarimenti possono rivolgersi alla docente, scrivendo al seguente indirizzo di posta elettronica: lucherin@unina.it

II ANNO II SEMESTRE

ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO

Prof. Enrico Bonelli

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA

Prof.ssa Paola D'Alconzo

OBIETTIVI FORMATIVI:

Dopo aver affrontato alcune questioni metodologiche essenziali, quali la differenza tra discipline come la museologia e la museografia, durante il corso si cercherà di offrire agli studenti una solida benché sintetica conoscenza storica del fenomeno del collezionismo, dal quale hanno avuto origine i musei moderni; genesi ed evoluzione dei musei italiani ed europei costituiscono infatti premessa essenziale per la comprensione delle realtà museali del presente. Dal *Museion* di Alessandria e dal collezionismo ellenistico e romano, ai sistemi espositivi delle chiese cristiane in epoca medievale; dagli studioli degli umanisti, alle *wunderkammern*, alle prime gallerie; infine dalle case-museo, al museo illuminista, romantico e quindi contemporaneo. La seconda parte del corso affronterà invece temi di stringente attualità, legati al museo inteso come struttura e ai servizi da esso offerti: allestimento e fruizione; comunicazione e didattica; promozione e valorizzazione.

PROGRAMMA

Questioni di metodo: museografia e museologia. Dalle collezioni al museo moderno: storia di un'istituzione culturale. Museo, città e territorio. Le ragioni e le forme del museo. Problemi del museo contemporaneo. Analisi delle realtà museali. Il museo come spazio di comunicazione. Musei e pubblico nell'epoca della cultura di massa.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *Il libro dei musei*, Torino, Allemandi, 1998 (ristampa 2003), € 25.00.
2. Karsten SCHUBERT, *Museo. Storia di un'idea. Dalla Rivoluzione francese ad oggi*, Milano, Il Saggiatore, 2004, € 19.00.
3. Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *L'etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Torino, Allemandi, 2004, € 18.00 (limitatamente alle pagine 95-120, 159-175).
4. Indipendentemente dalle attività svolte durante il corso, la visita personale ad almeno quattro musei napoletani è da considerarsi parte integrante del programma d'esame.
5. Al termine delle lezioni, ad integrazione dei testi d'esame, sarà messo a disposizione degli studenti un CD-Rom con le immagini proiettate durante il corso, la cui conoscenza è essenziale per gli studenti non frequentanti.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Alla fine del corso verranno organizzate, in base al numero dei partecipanti, una o più visite ai principali musei napoletani.

LETTERATURA GRECA

Prof. Giovanni Indelli

PROGRAMMA:

Cenni di storia della lingua greca e linee essenziali della nascita e dell'evoluzione dei generi letterari attraverso la testimonianza di alcuni dei loro esponenti più significativi.

TESTI DI RIFERIMENTO

F. MONTANARI, *Storia della letteratura greca* (Laterza, Bari 2006, € 30,00):

- La letteratura greca antica e la sua trasmissione (pp. 3-20)
- Omero (pp. 31-79) Apollonio Rodio (603-612)
- Esiodo e l'epica «didascalica» (pp. 93-104)
- La lirica (pp. 105-191)
- Le origini della storiografia greca (pp. 208-218)
- Il teatro delle origini e Eschilo (pp. 244-279)
- Sofocle (pp. 299-314)
- Euripide (pp. 315-335)
- Aristofane (pp. 346-361)
- Erodoto (pp. 373-402)
- Lisia (pp. 411-415)
- Senofonte (pp. 417-429)
- Isocrate (pp. 443-452)
- Demostene (pp. 453-459)
- La commedia «nuova» e Menandro (pp. 539-550)
- Callimaco (pp. 584-597)
- Apollonio Rodio (pp. 604-612)
- Teocrito e la poesia bucolica (pp. 613-619)
- Polibio (pp. 673-682)
- Plutarco (pp. 746-756)

Brani degli autori oggetto del corso, in traduzione italiana, saranno distribuiti agli studenti durante le lezioni

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Elena Scuotto

Parte I: Approccio alla Lingua latina (struttura morfologica e sintattica) e alla storia della Lingua Latina. L'indoeuropeo e le lingua italiche. La nascita del latino e sua evoluzione e cambiamenti in senso diacronico fino alla trasformazione nelle lingue romanze: La lingua latina osservata in senso sincronico: i livelli del latino: il latino d'uso, il latino settoriale, il latino letterario, il latino volgare. Fonti per la conoscenza della lingua latina. Elementi e aspetti preletterari della civiltà latina: prime testimonianze di lingua latina (testimonianze epigrafiche e primi documenti di prosa-poesia ritmica i carmina, le leges) Prime rappresentazioni non letterarie. Prime forme di storiografia.

Parte II: La produzione letteraria a Roma dalla metà del III sec a.C. fino alla metà del V sec. d. C. presentata per generi letterari: la poesia epica, la poesia drammatica, la storiografia, la satira e la letteratura serio-comica, la poesia elegiaca ed epigrammatica, la poesia lirica, la filosofia, la retorica e l'oratoria, l'epistolografia, la letteratura didascalica scientifica e tecnica.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per la storia della Letteratura un qualsiasi manuale di buon livello.

Per la storia della lingua saranno distribuiti appunti in fotocopia.

STORIA DEL CINEMA

Prof. Pasquale Iaccio

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

DIRITTO AMMINISTRATIVO

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

STORIA DELL'ARTE MODERNA

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

III ANNO I SEMESTRE

ORGANIZZAZIONE AZIENDALE I E II

Prof. Stefano Consiglio (stefano.consiglio@unina.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente due: il primo consiste nel fornire allo studente le conoscenze di base per comprendere l'organizzazione e le principali forme organizzative (Primo modulo). Il secondo obiettivo consiste nel fornire allo studente i principi di fondo del comportamento organizzativo individuale e di gruppo (personalità, lavoro di gruppo, motivazione, analisi dei processi decisionali, gestione dei conflitti, negoziazione) (Secondo modulo).

TESTI DI RIFERIMENTO

I modulo:

H. Minzberg, *La progettazione dell'organizzazione aziendale*, Il Mulino, (capitolo 1, capitolo 2 ad esclusione dei paragrafi 1.4, 2.4 e 3.3; capitolo 3 ad esclusione dei paragrafi 1.5 e 2.2; capitolo 4 ad esclusione dei paragrafi 1.4 e 2.7; capitolo 5 ad esclusione dei paragrafi 4.1, 4.2, 4.3, 5, 5.1 e 5.3 e capitoli 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

II modulo:

Tosi Henry L., Pilati M. "Comportamento organizzativo" Egea, 2008 (capitoli 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12)

Orari di ricevimento: giovedì ore 14.30 presso la Facoltà di Sociologia (I piano)

Modalità di prenotazione esame: Prenotazione "virtuale" (richiesta a consigli@unina.it)

Modalità di effettuazione esame: Esame orale ed eventuale test scritto

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA

Dr. Antonietta Iacono

aniacono@unina.it

I MODULO

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il modulo si propone di fornire le linee essenziali della Storia della Letteratura latina Medioevale e Umanistica dal VI al XIV secolo.

Contenuti: La letteratura latina Medioevale e Umanistica dal VI al XIV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

Modalità di accertamento: test intercorso ed esame orale finale.

PROGRAMMA:

1. I Generi della letteratura mediolatina.

2. La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII)

con particolare attenzione per i seguenti autori e opere:

Anthologia Latina; Draconzio, Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro;

Benedetto da Norcia; Gregorio Magno; *Hisperica famina*; *Navigatio Sancti Brendani*; Aldelmo di Malmesbury; Beda il Venerabile; Bonifacio.

3. La letteratura dell'età carolingia (sec. VIII-IX)

con particolare attenzione per i seguenti autori e opere:

Paolo Diacono; Eginardo; *Karolus et Leo Papa*; Ermoldo Nigello; Teodulfo d'Orléans; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Sedulio Scoto; Gotescalco d'Orbais; Notchero Balbulo; Alcuino di York; Lupo di Ferrières; Giovanni Scoto Eriugena; Giovanni Immonide.

4. La letteratura dell'età feudale (sec. X)

con particolare attenzione per i seguenti autori e opere:

Waltharius; Letaldo di Micy; Oddone di Cluny; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona; Gerberto d'Aurillac; Attone di Vercelli.

5. La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)

con particolare attenzione per i seguenti autori e opere:

Caffaro; Falcone di Benevento; Storiografia Normanna; Storiografia delle crociate; *Ruodlieb*; Gualtiero di Chatillon; Ademaro di Chabannes; *Carmina Cantabrigiensia*; *Carmina Burana*; Ugo di Orléans; l'Archipoeta; Vitale di Blois; Letteratura d'evasione: Goffredo di Monmouth, Gualtiero Map; Pier Damiani; Giovanni di Salisbury; Anselmo d'Aosta; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; la Scuola di San Vittore; Bernardo Silvestre; Diritto, canonistica, medicina, arti liberali.

6. La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)

con particolare attenzione per i seguenti autori e opere:

STORIOGRAFIA: Boncompagno da Signa; Saba Malaspina; Bartolomeo da Neocastro; Salimbene de

Adam. **EPICA:** Giovanni di Garlandia. **AGIOGRAFIA:** Iacopo da Varazze. **DRAMMA:** Albertino

Mussato e Preumaneismo Padovano. **LETTERATURA POLITICA:** Guglielmo d'Ochkam.

LETTERATURA SCIENTIFICO-ERUDITA:

Michele Scoto; Guglielmo di Moerbeke. **LETTERATURA FILOSOFICA:** Sigieri di Brabante, Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais.

RETORICA: Pier della Vigna

TESTI DI RIFERIMENTO

- **E. D'ANGELO**, *Storia della letteratura mediolatina*, Montella 2004 (**euro 20.00**)

- *Lo spirito, la storia, la tradizione. Antologia della Letteratura Latina Medievale. 1. L'Alto Medioevo*, scelta di passi con introduzioni critiche, traduzioni e commenti a cura di **G. GERMANO**,

Napoli 2007 (**18.00 euro**)

PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI POLIMERICI

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

III ANNO II SEMESTRE

RESTAURO

Prof.ssa Paola D'Alconzo

PROGRAMMA:

Il corso si propone di offrire conoscenze di base sulla teoria e la storia del restauro, prendendo in considerazione - con particolare riferimento ai dipinti murali, su tela e su tavola - fattori di degrado e relative modalità di intervento.

Affronta quindi i problemi legati al rapporto tra scienza e restauro, nonché le questioni relative ai sistemi di indagine, al restauro preventivo, agli orientamenti metodologici e normativi.

TESTI DI RIFERIMENTO:

1. Giuseppina PERUSINI, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche*, Udine, Del Bianco Editore, 1989 (ristampa 2004), €27.00 (esclusi i seguenti capitoli: 3, pp. 99-125; 8, pp. 259-290).
2. Alessandro CONTI, *Manuale di restauro*, a cura di M. Romiti Conti, Torino, Einaudi, 1996 (ristampa 2001), € 24.00 (limitatamente alle pagine 1-114).
3. Paul PHILIPPOT, *Saggi sul restauro e dintorni. Antologia*, a cura di P. Fancelli, Roma, Bonsignori Editore, 1998, € 25.00 (limitatamente ai seguenti saggi: III, pp. 35-36; V, pp. 43-50; VI, pp. 51-60; X, pp. 101-108; XII, pp. 113-120).
4. Cesare BRANDI, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 2005, € 20.00 (limitatamente alle pagine. VII-XXXVII, 5-34, 348-351).
5. Al termine delle lezioni, ad integrazione dei testi d'esame, sarà messo a disposizione degli studenti un CD-Rom con le immagini proiettate durante il corso.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Sono previsti incontri con docenti e professionisti del settore, invitati ad illustrare temi e problemi del restauro di differenti classi di materiali.

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

Il programma sarà comunicato all'inizio del corso

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Prof. Paola Santarelli

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale.

PROGRAMMA:

La letteratura cristiana antica dalle origini al IV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

TESTI DI RIFERIMENTO:

- M. Simonetti – E. Prinzi Valli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999, euro 34,90 (capitoli I, VI, VII, VIII, IX, X, XVI, XVII, XVIII, XIX corrispondenti a circa 250 pagine).
- La passione di Perpetua e Felicità*, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008, euro 9,20.