



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2013 / 2014**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2013-2014
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
ARCHEOLOGIA E STORIA
DELLE ARTI**

Classe delle lauree in
Beni Culturali

L-1

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

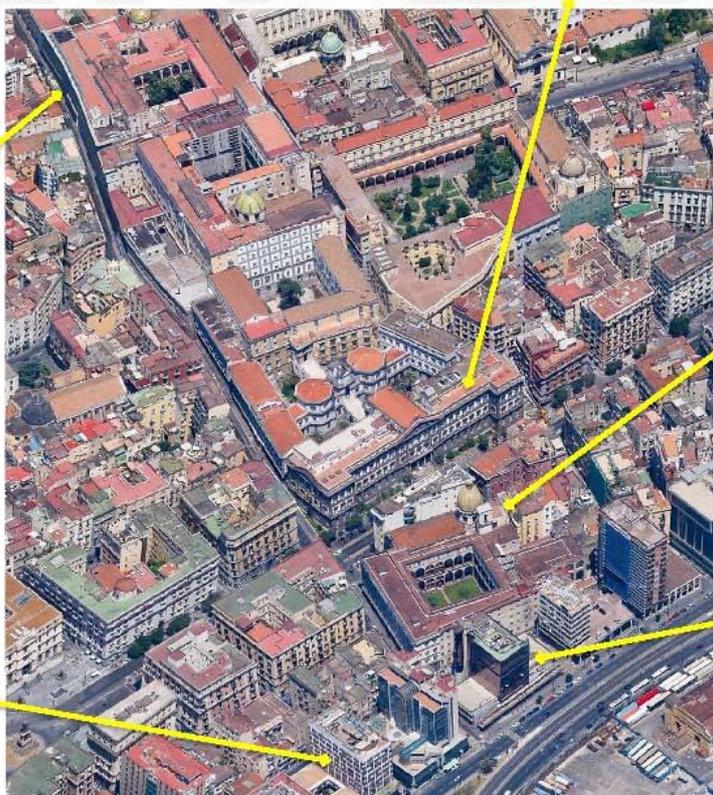


(immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)



I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29

Complesso
San Pietro Martire
Via Porta di Massa, 1

Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33

1

(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Francesco</i>	ACETO	Coordinatore	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI		francesco.caglioti@unina.it
<i>Carmela</i>	CAPALDI		carmela.capaldi@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA		luigi.cicala@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO		giovanni.ciriello@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI		silvia.condorelli@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO		ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS		bianca.dedivitiis2@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO		rosdegen@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA		bianca.ferrara@unina.it
<i>Gennaro</i>	LUONGO		geluongo@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE		massares@unina.it
<i>Elena</i>	MIRANDA		elena.miranda@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI		marco.pacciarelli@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PICONE		picone@unina.it
<i>Rosaria</i>	PILONE		rosaria.pilone@unina.it
<i>Eliodoro</i>	SAVINO		eliodoro.savino@unina.it
<i>Giuseppina</i>	SCOGNAMIGLIO		giscogna@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO		maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI		francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO		adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA		piero.ventura@unina.it
<i>Laura</i>	AMBROSINI		laura.ambrosini@isma.cnr.it
<i>Giovanni</i>	MARTINI		giovanni.martini@unina2.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia e Storia delle Arti da altri CdS

<i>Giovanna</i>	CIGLIANO	giovanna.cigliano@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI	giovanni.indelli@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Silvia</i>	SBORDONE	silvia.sbordone@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

Tutors disponibili per gli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Gennaro</i>	LUONGO	geluongo@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Giuseppina</i>	SCOGNAMIGLIO	giscogna@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO	maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti:

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Gennaro</i>	LUONGO	geluongo@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Responsabile ERASMUS

<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it
-----------------	-----------	-------------------

Coordinamento sedute di laurea

<i>Raffaella</i>	PIEROBON	pierobon@unina.it
------------------	----------	-------------------

Referente per l'inclusione

Gennaro LUONGO

geluongo@unina.it

Adriana VALERIO

adriana.valerio@unina.it

Referente per i Tirocini

Curriculum archeologico

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Curriculum storico-artistico

Rosanna DE GENNARO

rosdegen@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti

BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino".

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più importanti pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 46.000 riviste consultabili per via elettronica e di 25.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 945.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e circa 20.000 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**) sia tramite il servizio SeReNa per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca (Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Responsabile della Biblioteca:

dott.ssa Gigliola GOLIA (gigolia@unina.it)

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>

C.S.I. Centro di Ateneo per i Servizi Informativi



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna).**



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL/OB%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/0B%3AID%3D51>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL/0B%3AID%3D51>

** Per i PC equipaggiati con Windows, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per WinXP (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.a4877273ae1a6dd3e7cc/P/BL/0B%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Vista (931 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d556331542e4ab09a91b/P/BL/0B%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Windows 7 (766.6 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5d1b609509588c8e705e/P/BL/0B%3AID%3D51>

Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di studio è accessibile sul sito dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia: www.lettere.unina.it e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

Lo studente iscritto al CdS previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche che verranno poi sottoposte all'approvazione del Consiglio di Corso.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di studio dell'ateneo Federico II o di altro ateneo.

Requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

- a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;
- b) le nozioni di base di storia della letteratura italiana;
- c) le nozioni di base della lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della lingua e letteratura greca;
- d) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il Corso di Studio prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in *Archeologia e Storia delle Arti* dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del Corso di Studio è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.4.4.0	Tecnici del restauro

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

1. archeologico
2. storico-artistico

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti CFU) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno inizio il **1° ottobre 2013** e si concluderanno il **20 dicembre 2013**.

I corsi del **secondo semestre** avranno inizio il **1° marzo 2014** e si concluderanno il **31 maggio 2014**.

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di **gennaio e febbraio 2014** quelli del primo semestre, di **giugno e luglio 2014** quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione; di settembre (due sedute).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Per gli studenti fuori corso e per quelli del 3° anno c'è una seduta nel mese di aprile e una nel mese di novembre.

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 25 del Regolamento Didattico di Ateneo.

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 29 del Regolamento didattico di Ateneo.

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del *curriculum* degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

Gli studenti iscritti al Corso di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti*, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione per il coordinamento didattico del CdS valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione della Commissione. Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di Studio e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti 12 CFU (delibera del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di Studio magistrale senza debiti formativi.

I 96 CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative *ai curricula* attivati:

Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi

a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12
	Storia greca	L-ANT/02	12
	Storia romana	L-ANT/03	12
	Lingua e letteratura greca	L-FIL-LET/02	12
	Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	12

60

b) caratterizzanti	Archeologia classica	L-ANT/07	12
	Museologia e critica artistica e del restauro	L-ART/04	12
	Legislazione dei beni culturali	IUS/10	6
	Geografia	M-GGR/01	6

36

Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi

a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12
	Lingua e letteratura latina	L-FIL-LET/04	12
	Storia romana	L-ANT/03	12

36

b) caratterizzanti	Archeologia e storia dell'arte classica	L-ANT/07	12
	Museografia	L-ART/04	12
	Geografia	M-GGR/01	6
	Legislazione dei beni culturali	IUS/10	6
	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	
	Letteratura artistica	L-ART/02	24
	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	

60

Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata ai Proff. Francesco ACETO *oppure* Gennaro LUONGO (ex Dipartimento di Discipline Storiche, Via Marina 33, rispettivamente VIII e VII piano), consegnandola al personale di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'indirizzo di posta elettronica.

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

Tirocinio

Le attività di tirocinio (**100** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Nuova Marina 33, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

Attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti anche dagli altri Corsi di Studio (Nuovissimo Ordinamento) attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti o Scuole dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di Studio saranno comunicate tempestivamente nel sito del Corso stesso (www.asa.unina.it) oltre a quello del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/>.

**PROGRAMMAZIONE
2013 - 2014**

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)								
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura italiana	12	SCOGNAMIGLIO Giuseppina	L-FIL- LET/10	Lingua e letteratura italiana	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e letteratura greca	12	CONTI BIZZARRO Ferruccio	L-FIL- LET/02	Civiltà antiche e medioevali	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	Storia greca	12	MIRANDA Elena	L-ANT/02	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	Lingua e letteratura latina	12	CONDORELLI Silvia	L-FIL- LET/04	Civiltà antiche e medioevali	Base	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia romana	12	SAVINO Eliodoro	L-ANT/03	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento
Curriculum Archeologico (DM 270/2004)								
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	Archeologia e storia dell'arte classica	12	CAPALDI Carmela	L-ANT/07	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Etruscologia e antichità italiche	12	AMBROSINI Laura	L-ANT/06	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Affidamento soggetti esterni al sistema universitario
2°	I	Metodologie e tecnica dello scavo archeologico	12	CICALA Luigi	L-ANT/10	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	Museografia	12	SPAGNOLO Maddalena	L-ART/04	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	Preistoria e protostoria	12	PACCIARELLI Marco	L-ANT/01	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Segue								

Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Discipline geografiche e antropologiche	Base	Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 00251
3°	I	Legislazione dei beni culturali	6	MARTINI Giovanni	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	Caratterizzante	Affidamento soggetti interni al sistema universitario
3°	I	Un insegnamento a scelta dello studente	12				art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	Conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	Abilità informatiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
		Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12)	6 + 12					
3°	I	Archeologia e storia dell'arte classica II (CFU 6)		FERRARA Bianca	L-ANT/07	Discipline affini e integrative	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	I	Letteratura cristiana antica (CFU 12)		LUONGO Gennaro	L-FIL-LET/06			Risorse Dipartimento
	I	Papirologia (CFU 6)		INDELLI Giovanni	L-ANT/05			Mutuazione da CdS CABC - Papirologia I AF 15145
	II	Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)		VALERIO Adriana	M-STO/07			Risorse Dipartimento
	II	Storia del teatro (CFU 12)		MASSARESE Ettore	L-ART/05			Risorse Dipartimento
	I	Storia dell'arte medievale (CFU 12)		ACETO Francesco	L-ART/01			Risorse Dipartimento
	I	Storia dell'arte moderna (CFU 12)		CAGLIOTI Francesco	L-ART/02			Risorse Dipartimento
	II	Storia della filosofia (CFU 12)		CIRIELLO Giovanni	M-FIL/06			Risorse Dipartimento
3°	II	Ulteriori conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
3°	II	Stage, tirocinio, laboratori	4				art. 10, c. 5, lettera E	
3°	II	Prova finale	8				art. 10, c. 5, lettera C	

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura italiana	12	SCOGNAMIGLIO Giuseppina	L-FIL- LET/10	Lingua e letteratura italiana	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	Storia dell'arte medievale	12	ACETO Francesco	L-ART/01	Beni storico- archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
		Un insegnamento a scelta tra:	12					
	II	Filologia bizantina		Tace per l'A.A. 2013 / 2014	L-FIL- LET/07			Tace per l'A.A. 2013 / 2014
1°	I	Letteratura cristiana antica		LUONGO Gennaro	L-FIL- LET/06	Civiltà antiche e medievali	Base	Risorse Dipartimento
	II	Letteratura latina medievale e umanistica		IACONO Antonietta	L-FIL- LET/08			Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 14558
	I	Lingua e Letteratura greca		CONTI BIZZARRO Ferruccio	L-FIL- LET/02			Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	Lingua e letteratura latina	12	CONDORELLI Silvia	L-FIL- LET/04	Civiltà antiche e medievali	Base	Risorse Dipartimento
1°	II	Storia romana	12	SAVINO Eliodoro	L-ANT/03	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	Archeologia e storia dell'arte classica	12	CAPALDI Carmela	L-ANT/07	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia dell'arte contemporanea	12	PICONE Mariantonietta	L-ART/03	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia dell'arte moderna	12	CAGLIOTI Francesco	L-ART/02	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	Museografia	12	SPAGNOLO Maddalena	L-ART/04	Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	Un insegnamento a scelta tra:	12					
		Storia contemporanea		CIGLIANO Giovanna	M-STO/04			Mutuazione da CdS Filosofia AF 53676
		Storia medievale		STORTI Francesco	M-STO/01	Discipline storiche	Base	Risorse Dipartimento
		Storia moderna		VENTURA Piero	M-STO/02			Risorse Dipartimento

Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Discipline geografiche e antropologiche	Base	Mutuazione da CdS di Lettere Classiche AF 00251
3°	I	Legislazione dei beni culturali	6	MARTINI Giovanni	IUS/10	Legislazione dei beni culturali	Caratterizzante	Affidamento soggetti esterni al sistema universitario
3°	I	Un insegnamento a scelta dello studente	12				art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	Conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	Abilità informatiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
		Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12)	6 + 12					
3°	I	Archivistica (CFU 6)		PILONE Rosaria	M-STO/08	Discipline affini e integrative	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	II	Bibliografia biblioteconomia (CFU 6)		SBORDONE Silvia	M-STO/08			Mutuazione da CdS Cultura e Amministrazione Beni Culturali AF 14984
	II	Filologia romanza (CFU 12)		SCARPATI Oriana	L-FIL-LET/09			Mutuazione da CdS Lettere Moderne AF 04840
	II	Letteratura artistica (CFU 6)		DE GENNARO Rosanna	L-ART/02			Risorse Dipartimento
	I	Letteratura cristiana antica (CFU 12)		LUONGO Gennaro	L-FIL-LET/06			Risorse Dipartimento
	II	Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)		VALERIO Adriana	M-STO/07			Risorse Dipartimento
	II	Storia del teatro (CFU 6)		MASSARESE Ettore	L-ART/05			Risorse Dipartimento
	II	Storia dell'architettura (CFU 12)		Bianca DE DIVITIIS	ICAR/18			Risorse Dipartimento
	II	Storia della filosofia (CFU 12)		CIRIELLO Giovanni	M-FIL/06	Risorse Dipartimento		
3°	II	Ulteriori conoscenze linguistiche	2				art. 10, c. 5, lettera D	
segue								

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Ambito Disciplinare	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	Stage, tirocinio, laboratori	4				art. 10, c. 5, lettera E	
3°	II	Prova finale	8				art. 10, c. 5, lettera C	

PROGRAMMI D'ESAME

Docente: <i>Prof.ssa Carmela CAPALDI</i>			
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA		2° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF	26645
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso intende fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana.			
Saranno approfondite le tematiche relative al mondo delle immagini e la comunicazione nell'arte di età imperiale.			
Contenuti:			
Il corso si articolerà nelle seguenti parti: Introduzione.			
1. <i>L'archeologia come scienza storica.</i>			
2.			
I modulo: Storia dell'arte greca			
• <i>Scultura</i>			
• <i>Ceramica e pittura</i>			
• <i>Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale</i>			
• <i>Urbanistica</i>			
II modulo: Storia dell'arte romana			
• <i>Rilievi storici e rilievi plebei</i>			
• <i>Ritratti</i>			
• <i>Architettura</i>			
• <i>Pittura</i>			
• <i>Mosaici</i>			
3. Parte monografica:			
<i>Funzione e valore delle immagini nel mondo romano.</i>			
Testi:			
- R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia</i> , Bari, Laterza 1976.			
A scelta:			
- A. GIULIANO, <i>Storia dell'arte greca</i> , Roma, Carocci, 1998.			
- M. TORELLI, M. MENICETTI, G. L. GRASSIGLI, <i>Arte e Archeologia nel mondo romano</i> ,			

Longanesi 2008.

oppure

- T. HÖLSCHER, *L'Archeologia classica*, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2010

- P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano (Electa) 2002, capitoli I-III, XI.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 14:00 - 16:00

Via Nuova Marina 33, stanza 811 / 816

081 2536566

carmela.capaldi@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi>

Docente: *Prof.ssa Bianca FERRARA*

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
CLASSICA II**

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/07

CFU:

6

Settore Concorsuale:

10/A1

AF

29805

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso intende fornire elementi di approfondimento e di interpretazione delle diverse manifestazioni figurative e culturali dell'archeologia greca e romana attraverso una lettura critica delle modalità di espressione della civiltà greca e di quella romana.

Titolo del Corso:

La ceramica: problemi di analisi e di interpretazione

Contenuti:

Il corso intende affrontare la problematica della produzione ceramica: modalità di realizzazione, cronologia, funzione, interpretazione.

Si prevedono, inoltre, una serie di approfondimenti su alcune classi ceramiche considerate esemplificative.

Testi

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

1. M. Vidale, *Ceramica e archeologia*, Carocci 2007.

2. S. Levi, *Dal coccio al vasaio*, Zanichelli 2010.
 3. N. Cuomo di Caprio, *Ceramica in Archeologia 2*, “L’Erma” di Bretschneider 2007.

Testi generali per la parte monografica:

La bibliografia specifica verrà fornita durante le lezioni.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Napoli - Stanza 807

bianca.ferrara@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara>

Docente: **Prof.ssa Rosaria PILONE**

ARCHIVISTICA

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/08

CFU:

6

Settore Concorsuale:

11/A4

AF

01612

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Durante il Corso verranno illustrati i criteri di impostazione della tenuta delle carte, della loro conservazione, della inventariazione funzionale per le ricerche e dell'utilizzazione per ogni accertamento amministrativo e burocratico, ovvero per le indagini storico-culturali e per la loro valorizzazione.

Argomento del corso:

Il corso si propone di far conoscere l'evoluzione dell'archivio come istituto, e dell'archivistica intesa come sistema di principi teorici ma anche di organizzazione e conservazione della documentazione.

È pertanto articolato in due parti:

- 1) La gestione documentaria
- 2) Il trattamento degli archivi storici

Testi:

- A. ROMITI, *Archivistica generale. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2002

- A. ROMITI, *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2004

oppure, in alternativa ai due testi di A. Romiti,

- P. CARUCCI - M. GUERCIO, *Manuale di Archivistica*, Roma, Carocci editore, 2008

- I. ZANNI ROSIELLO, *Andare in archivio*, Bologna, Società editrice il Mulino, 1996

Lecture di approfondimento saranno indicate nel corso delle lezioni.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza 916

rosaria.pilone@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/rosaria.pilone>

Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	3° anno / II semestre Mutuazione dal CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 14984 - Bibliografia e Biblioteconomia I		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU:	6
Settore Concorsuale:	11/A4	AF	01737
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:	
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Obiettivi formativi Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.			
Programma Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale. Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.			
Contenuti:			
Testo di riferimento - <i>Guida alla biblioteconomia</i> , a cura di Mauro Guerrini, Milano, Bibliografica, 2008			

Tipo di insegnamento: Attività Affini ed Integrative.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento: Venerdì 10:00 - 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 917 silvia.sbordone@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone

Docente: Prof. Laura AMBROSINI			
ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE	2° anno / I semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/06	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF	28129
Curriculum		Archeologico	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso intende offrire un quadro generale sulla storia e la civiltà degli Etruschi a partire dall'età villanoviana (IX sec. a.C.) fino all'età della romanizzazione e sulle culture dell'Italia preromana. Inoltre si approfondiranno la storia e le testimonianze archeologiche dei siti dell'Etruria campana.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione alla civiltà etrusca 2. Storia della disciplina etruscologica 3. Le istituzioni 4. La religione 5. l'architettura sacra 6. La facies villanoviana 7. La lingua e la scrittura etrusche 8. La fase orientalizzante con l'affermarsi delle aristocrazie e la cultura dei principi 9. La fase arcaica: la fine delle aristocrazie e l'avvento del <i>demos</i>, la fase di monumentalizzazione delle metropoli etrusche 10. La fase classica: il primato dell'Etruria interna e la crisi dell'Etruria costiera; 11. La fase ellenistica: i rapporti con la Macedonia e la Magna Grecia; 12. La lotta con Roma. 13. Culture dell'Italia preromana 14. Etruria Campana 15. Esercitazioni di epigrafia etrusca 			
Titolo del corso:			
<i>Etruscologia e Antichità Italiche</i>			
Contenuti:			
Storia e civiltà degli Etruschi a partire dall'età villanoviana (IX sec. a.C.) fino all'età della			

romanizzazione e sulle culture dell'Italia preromana.
Inoltre si approfondiranno la storia e le testimonianze archeologiche dei siti dell'Etruria campana.

Testi:

- M. Cristofani (a cura di), *Gli Etruschi. Una nuova immagine*, Firenze: Giunti 1984 (2000)
- R. Bianchi Bandinelli – M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica*. Etruria-Roma, Etruria, Torino: UTET Università 1976, schede nn. 1-200
- M. Pallottino, *Genti e culture dell'Italia preromana*, Roma: Jouvence, 1981

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì 13:00 – 14:00

valido fino all'11 dicembre 2013; in seguito, attraverso l'indirizzo di posta elettronica.

c/o

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – VIII piano - Stanza 815

081 2536319

laura.ambrosini@isma.cnr.it

laura.ambrosini@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/laura.ambrosini>

Docente:

FILOLOGIA BIZANTINA

1° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/07

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF

04791

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui **Lezione:** 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2013 / 2014

Contenuti:

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Docente: *Prof.ssa Oriana SCARPATI***FILOLOGIA ROMANZA**3° anno / II semestre
Mutuazione dal
CdS di Lettere Moderne
AF 04840**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/E1

AF

U0068

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**
di cui **Lezione:** 60

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo è articolato come segue:

introduzione alla linguistica romanza e ai principali fenomeni fonetici e morfologici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; lettura, commento linguistico, metrico e storico-letterario di una selezione di testi in lingua d'oc.

Lo studente dovrà essere in grado di maturare una competenza filologica e linguistica sufficiente a tradurre, commentare e analizzare i componimenti in programma.

Titolo del Corso:*Le lingue romanze e la letteratura occitana.**Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).***Contenuti:**

Il corso è incentrato principalmente sulla produzione poetica dei trovatori, dei quali si propone una selezione di testi che verranno analizzati dal punto di vista linguistico, retorico, metrico e storico-letterario.

Il corso prevede altresì uno studio introduttivo volto ad evidenziare le caratteristiche fonetiche e morfologiche delle lingue romanze.

Testi:

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996 (solo «Premessa», «Introduzione linguistica» e «Appendice metrica», in totale da p. 11 a p. 94)
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989
- C. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005
- Materiali complementari scaricabili dal sito della docente <http://www.filmod.unina.it/scarpati/>

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame scritto propedeutico all'esame orale.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Studi Umanistici
 ex Dipartimento di Filologia Moderna Salvatore Battaglia
 Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 351
oriana.scarpati@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati>

Docente: **Prof.ssa Stefania PALMENTIERI**

GEOGRAFIA

3° anno / I semestre

**Mutuazione dal
 CdS in Lettere Classiche
 AF 00251**

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU:

6

Settore Concorsuale:

11/B1

AF

51894

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione. e all'industrializzazione.

La seconda parte del corso è dedicata allo studio della cartografia: la storia delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, le tecniche di rappresentazione del rilievo, le nozioni propedeutiche per la lettura e l'interpretazione delle carte geografiche, con particolare riferimento alla scala, alle proiezioni, ai diagrammi e alle modalità di analisi.

Il corso termina con il laboratorio di lettura delle carte topografiche.

Titolo del Corso:

Itinerari di geografia umana

Cartografia storica e tecnica

Contenuti:

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente

Popolazione, squilibri demografici e mobilità

La geografia rurale e i paesaggi agrari

L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse

Le forme di insediamento

La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane

Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni

La funzione delle carte nell'analisi geografica

L'evoluzione della cartografia dalle prime rappresentazioni spaziali dell'era paleolitica a quelle elaborate dagli attuali sistemi informativi geografici

Le proiezioni e le nozioni propedeutiche sul reticolato geografico

Le mappe mentali, il segno e il simbolo

Letture e interpretazione delle carte topografiche

Testi:

- A. L. Greymer, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*. UTET, Torino, 2012
- A. Lodovisi, M. Torresani, *Cartografia e informazione geografica, Storia e tecniche*, Patron Editore, Bologna 2005 pp 1-173; 307-338: 393-421

Lettura di una tavoletta della Carta topografica d'Italia IGM in scala 1:25.000 a scelta dello studente.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Ex Dipartimento di Analisi delle dinamiche territoriali e ambientali

Via Leopoldo Rodinò 22, 3° piano

palmenti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: **Prof. Giovanni MARTINI**

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

IUS/10

CFU:

6

Settore Concorsuale:

12/D1

AF

51087

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso mira ad analizzare il fondamento ed i limiti dell'intervento pubblico nel settore artistico partendo dalle 'coordinate costituzionali' ed andando ad esaminare, nella sua evoluzione, la disciplina normativa, statale e regionale, in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Le tematiche studiate saranno approfondite mediante la lettura delle più significative pronunce del Giudice costituzionale e delle giurisdizioni superiori.

Titolo del corso:

Legislazione dei beni culturali.

Contenuti:

Arte e cultura nella Costituzione; La titolarità dell'intervento pubblico in campo culturale; L'attività amministrativa nel campo dei beni culturali; Il «Codice dei beni culturali e del paesaggio»; Il sistema della identificazione; Il sistema della conservazione; Il sistema del godimento; Il sistema della valorizzazione.

Testi:

- G. Clemente di San Luca e R. Savoia, *Manuale di Diritto dei beni culturali*, Jovene, Napoli, 2008 (ISBN 88-243-1772-3).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento

c/o

Dipartimento di Studi Umanistici

Da concordarsi con il docente via e-mail all'indirizzo giovanni.martini@unina2.it

Docente: **Prof.ssa Rosanna DE GENNARO**

LETTERATURA ARTISTICA

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU:

6

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

30807

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Titolo del corso:**

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo

Contenuti:**Testi:**

- J. SCHLOSSER MAGNINO, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, (ed. orig. tedesca, Wien 1924; I ed. italiana, Firenze 1935), ultima edizione Firenze, La Nuova Italia, 2001 (dal I al IX libro, esclusi gli apparati bibliografici).
- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).

N.B.

Presso la sezione storico-artistica (Via Nuova Marina, VIII piano) saranno disponibili i testi sopra indicati e il materiale didattico utilizzato durante le lezioni.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, VIII piano, Stanza 805

rosanna.degennaro@unina.itConsultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/rosanna.de_gennaroDocente: **Prof. Gennaro LUONGO****LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/D4

AF

54785

Curriculum Storico-Artistico**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Parte istituzionale***Principali personalità, temi e problemi della Letteratura cristiana antica.***Parte monografica***Il pellegrinaggio cristiano nei carmi natalizi di Paolino di Nola.***Contenuti:****Testi****Parte istituzionale**

- M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica*, II edizione, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010: durante il corso saranno precisati i capitoli da studiare.

Le lezioni approfondiranno alcuni autori e tematiche principali. Durante il corso saranno indicati i capitoli e i brani di autori che saranno oggetto di particolare studio.

Parte monografica

- A.V. NAZZARO, *Paolino di Nola e il pellegrinaggio al santuario di san Felice*, "Koinonia" 35 (2011), pp. 197-225;
- G. LUONGO, *Paolino testimone del culto dei santi*, in *Anchora vitae* a cura di G. Luongo, LER Napoli-Roma 1998, pp. 295-347;
- G. LUONGO, *Martyr stella loci (Paul. Nol., Carm. XIX 15)*, in "Auctores Nostri" 4 (2006), pp. 373-396;
- *Paolino di Nola* (G. LUONGO), in *Letteratura Patristica*, a cura di A. Di Bernardino, G. Fedalto, M. Simonetti, Cinisello Balsamo 2007, pp. 950-957;
- *Felice di Nola* (G. LUONGO), in *Il grande libro dei santi*, a cura di C. Leonardi, A. Riccardi, G. Zarri, Cinisello Balsamo 1997, pp. 667-670;

N.B.

Presso la Cattedra (Via Nuova Marina, VII piano) sarà disponibile il *dossier* dei testi.

Tipo di insegnamento: Di Base.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento: Venerdì 11:00 - 13:00 (periodo Ottobre 2013) Martedì 14:00 - 16:00 (da Novembre a Dicembre 2013) Martedì 11:00 - 13:00 (da Gennaio 2014) Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, VII piano, Stanza 704 gennaro.luongo@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/gennaro.luongo

Docente: <i>Prof. Gennaro LUONGO</i>			
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA		3° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/06	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/D4	AF	07264
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
MUTUAZIONE DAL CORSO AF 54785 Curriculum Storico Artistico			
Contenuti:			
Consultare il medaglione dell'attività mutuata			
Tipo di insegnamento: Attività Affini ed Integrative. (A) (SA)			
Propedeuticità: Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento: Venerdì 11:00 - 13:00 (periodo Ottobre 2013) Martedì 14:00 - 16:00 (da Novembre a Dicembre 2013) Martedì 11:00 - 13:00 (da Gennaio 2014) Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, VII piano, Stanza 704			

Docente: **Prof.ssa Giuseppina SCOGNAMIGLIO**

LETTERATURA ITALIANA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/F1

AF

54199

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Le sessanta ore di lezioni frontali avranno il compito di avviare gli studenti alla conoscenza ed alla comprensione di basilari tematiche letterarie.

Si prevedono, pertanto, osservazioni sulle diverse forme della produzione scritta, senza trascurare la cura della lettura e dell'esegesi di vari testi letterari.

Titolo del Corso:

Letteratura Italiana

Contenuti:

Lineamenti di Storia della Letteratura Italiana dalle origini al Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti: l'italiano e le lingue romanze, Dante, Petrarca, Boccaccio, l'Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco e Marino, Goldoni, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo.

Testi:

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

• **Manuale di riferimento:**

☞ Qualsiasi manuale di buon livello a scelta dello studente.

• **Classici:**

☞ F. Petrarca, *Canzoniere* (15 componimenti);

☞ L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (qualsiasi edizione).

• **Lectures Consigliate:**

☞ G. Scognamiglio, *Per il capolavoro ripassi domani – Studi sull'ultima narrativa pirandelliana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004.

• **Testi di Riferimento:**

☞ G. Scognamiglio, *Le donne di Carlo Goldoni tra Venezia e Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011;

☞ G. Scognamiglio, *Il lato oscuro del teatro*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012;

☞ P. Sabbatino e G. Scognamiglio (a cura di), *Giuseppe Patroni Griffi. Il pathos della bellezza*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013 (in corso di stampa).

Nota:

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Tipo di insegnamento: Di Base.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.
Orario di Ricevimento: Mercoledì 09:00 - 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Filologia Moderna Salvatore Battaglia Via Porta di Massa 1 – Scala B/C, Stanza 330 giscogna@unina.it giuseppina.scognamiglio@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/giuseppina.scognamiglio

Docente: Prof.ssa Antonietta IACONO			
LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	1° anno / II semestre Mutuazione dal CdS Lettere Classiche AF 14558		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/E1	AF	U0067
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso si articola in due parti: la prima parte è una <i>Introduzione</i> alla Letteratura Latina Medievale e Umanistica, che prevede la lettura e il commento di testi significativi dal punto di vista del pensiero, della poetica, della ideologia politica umanistica allo scopo di fornire una visione d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica; la seconda parte è dedicata alla lettura, traduzione e commento di un inedito poemetto di Lorenzo Valla intitolato <i>Novencarmen</i>			
Titolo del Corso:			
<i>La letteratura latina medievale e umanistica, con particolare attenzione per l'Umanesimo in latino di area meridionale.</i>			
Contenuti:			
Dopo una parte introduttiva mirata a fornire un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, il corso prevede la lettura del poemetto <i>Novencarmen</i> di Lorenzo Valla, la traduzione e il commento del testo alla luce della poetica valliana e a confronto con la vasta letteratura encomiastica in prosa e in versi prodotta presso la corte aragonese di Napoli in epoca alfonsina.			
Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:			
- E. D'Angelo, <i>La letteratura latina medievale. Una storia per generi</i> , Roma, Viella, 2009 - G. Cappelli, <i>L'umanesimo Italiano da Petrarca a Valla</i> , Roma, Carocci editore, 2010			
Testi generali per la parte monografica:			
- M. Regoliosi, <i>Lorenzo Valla e la concezione della storia</i> , in A. di Stefano (et alii), <i>La</i>			

storiografia umanistica. Atti del Convegno internazionale (Messina, 22-25 ottobre 1987), Messina, Sicania, 1992, pp. 554-560

- M. Regoliosi, *Le virtutes loquentes di Lorenzo Valla, ovvero intorno all'idea valliana di poesia*, in G. Venturi-M. Farnetti, *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, Roma, Bulzoni, 2004, I, pp. 101-121

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì 10:30 - 13:30

Giovedì 10:30 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi

Via Porta di Massa 1, I Livello, scala B, Stanza106

aniacono@unina.it

antonietta.iacono@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono>

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF

12638

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il Corso di lezioni si articola in 2 parti.

La prima parte ha carattere linguistico e comprende la lettura del testo originale, la traduzione ed il commento grammaticale di una scelta di brani.

Per la seconda si richiede allo studente la conoscenza dei principali autori della letteratura greca con un adeguato corredo di letture antologiche, quindi la lettura del testo originale e la traduzione di alcuni brani di autori greci in prosa e poesia.

Ci si propone con questo percorso didattico di fornire agli studenti una buona conoscenza di base della lingua greca, indispensabile per la formazione degli archeologi, ed un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale.

I brani scelti contengono descrizioni di opere d'arte, riflessioni sulla società e la politica nel mondo greco.

Titolo del Corso:

Cultura, arte e politica nella Grecia antica.

Contenuti:

Testi

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:

I parte

Lettura del testo greco, traduzione e commento grammaticale dei seguenti brani:

- Esopo, *Favole* 14 (La volpe e la scimmia), 216 (La vespa e il serpente);
- Vangelo di Giovanni 1, 1-8 (In principio fu il Verbo);
- Luciano, *Philopseudes* 18 (Il discobolo di Mirone);
- Strabone, *Geografia* V 4, 8 (Vesuvio, Ercolano, Pompei);
- Pausania,
 - I 22, 4 (Acropoli di Atene),
 - II 16, 6 (Micene, tomba di Atreo e Agamennone),
 - II 17, 4 (Statua di Era ad Argo);
- Antologia Palatina XVI 159, 161 (L'Afrodite di Prassitele).

Manuale di grammatica:

- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Grammatica*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008;
- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Esercizi*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008.

Testi generali per la parte monografica:

II parte

Percorsi tematici con brani da tradurre e commentare:

- Omero: *Odissea* VII 78-107 (Descrizione della reggia di Alcino)
- Saffo, fr. 1 Inno ad Afrodite
- Eschilo, *Agamennone* 160-183 (Inno a Zeus)
- Sofocle, *Edipo re* 1524-1530 (Non dire felice uomo mortale)
- Sofocle, *Antigone* 450-470 (Le leggi non scritte)
- Euripide, *Ifigenia in Aulide* 335-375 (Patologia del potere)
- Aristofane, *Cavalieri* 40-72 (Ritratto di Cleone)
- Tucidide, *Storie* II 37-38 (La democrazia ateniese)
- Demostene, *Orazione per la corona* 193-196 (Autodifesa di Demostene)
- Platone, *Apologia di Socrate* 41C-42A (Messaggio conclusivo)
- Aristotele, *Politica* I 1252a24-1252b9 (Dalla famiglia allo Stato)
- Callimaco, Epigramma 28 (Poetica callimachea)
- Polibio, *Le Storie* I 2 (La grandezza di Roma)

Studio dei seguenti autori con letture antologiche:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Antologia Palatina, Polibio, Pausania, Strabone, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

Per la letteratura si consiglia uno tra i seguenti testi

- D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003 etc.
- Per l'antologia: D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003 etc.
- F. Montanari - F. Montana, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Roma Bari, Laterza 2010.
- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Beveggi, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*,

volumi I-II-III, Torino, Loescher, 2012 etc.
 - L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1995 etc.

Tipo di insegnamento:
 di Base.

Propedeuticità:
 Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:
 Esame orale.

Orario di Ricevimento:
 Mercoledì 12:00
 Ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi
 Via Porta di Massa 1 – scala B, piano ammezzato, Stanza 7
ferruccio.contibizzarro@unina.it
 Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: *Prof.ssa Silvia CONDORELLI*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

1° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/D3	AF	00329

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:	60	Esercitazione:	Laboratorio:
di cui	Lezione: 60		

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Lingua latina:

Lo studente dovrà conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina, i problemi legati alla pronuncia del latino, la struttura metrica dell'esametro, dando prova di lettura e traduzione dei seguenti testi:

- Catullo, *Carm.* 1, 2, 3, 5, 8, 13, 36, 43, 49, 51, 68, 70, 72, 75, 76, 83, 84, 85, 86, 87, 93, 95, 96, 101, 109.
- Virgilio, *Aeneis* l. II
- Seneca, *De brevitate vitae*

Letteratura latina:

Si richiede un inquadramento storico-culturale di tutti i periodi della letteratura latina, la conoscenza dei generi e degli autori di cui dovranno essere studiati la produzione, i principali temi trattati, le caratteristiche linguistico-stilistiche, i rapporti con la tradizione letteraria. Il percorso letterario deve essere studiato su un manuale scolastico di buon livello.

Contenuti:

Testi:

Tipo di insegnamento:
 di Base.

Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.
Orario di Ricevimento: Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 110 silvia.condorelli@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli

Docente: Prof. Luigi CICALA			
METODOLOGIE E TECNICA DELLO SCAVO ARCHEOLOGICO	2° anno / I semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/10	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF	50007
Curriculum Archeologico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Argomenti			
La “conquista del passato” tra Antichità ed Età moderna.			
La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell’Archeologia Teorica.			
Principi di stratigrafia archeologica.			
Lo scavo e l’interpretazione del <i>record</i> archeologico.			
L’analisi territoriale e l’Archeologia dei paesaggi.			
Contenuti:			
Testi:			
- G. CANTINO WATAGHIN, <i>Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l’antico, fra mito, arte e scienza</i> , in <i>Memoria dell’antico nell’arte italiana</i> , I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217			
- E. GIANNICHECKDA, <i>Archeologia teorica</i> , Roma 2004 ² (Carocci Editore)			
- D. MANACORDA, <i>Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo</i> , in <i>Quaderni di Storia</i> , 6, 16, 1982, pp. 85-119			
- D. MANACORDA, <i>Per un’indagine sull’archeologia italiana durante il ventennio fascista</i> , in <i>Archeologia Medievale</i> , IX, 1982, pp. 443-470			
- A. CARANDINI, <i>Storie dalla terra</i> , Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV			
- S. PALLECCHI, <i>Archeologia delle tracce</i> , Roma 2008 (Carocci Editore)			
- F. PARISE BADONI - M. RUGGERI GIOVE (a cura di), <i>Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico</i> , Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26			
- F. CAMBI, <i>Introduzione all’archeologia dei paesaggi</i> , 2004 ⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5			
- A. MOLINARI, s.v. <i>Ceramica</i> , in <i>Dizionario di Archeologia</i> , a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61			
- A. BIETTI SESTIERI, s.v. <i>Classificazione e tipologia</i> , in <i>Dizionario di Archeologia</i> , a cura di R.			

Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65

Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche, visite a complessi monumentali e a siti archeologici.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 09:00 - 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 - Stanza 807

luigi.cicala@unina.it

Le variazioni al giorno o all'orario di ricevimento saranno segnalate esclusivamente nella Bacheca del Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

Docente: *Prof.ssa Maddalena SPAGNOLO*

MUSEOGRAFIA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/04

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

08476

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il modulo prevede 60 ore di lezioni frontali che si propongono di offrire una analisi storica e critica della genesi e sviluppo dei musei.

Il corso si articola in lezioni storiche, dedicate sia ai principali fenomeni del collezionismo (dall'antichità al XVIII sec.) sia alla formazione di importanti musei pubblici europei (XVIII-XIX sec.), e in lezioni tematiche che affronteranno problemi e concetti chiave della disciplina.

Una serie di lezioni saranno invece di tipo monografico, concentrate su singoli musei italiani e stranieri.

Obiettivi formativi:

Offrire una panoramica storica dei principali fenomeni del collezionismo con particolare enfasi su questioni di esposizione e ricezione delle opere d'arte; favorire un approccio critico e consapevole alle problematiche dell'istituzione museale e al suo posto nella società moderna.

Titolo del Corso:

Museografia

Contenuti:**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

1. Adalgisa Lugli, *Museologia*, Jaca Book, 1992
2. Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi 2011
3. Francis Haskell, *La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, SKIRA, Milano, 2008
4. Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea*, Il Saggiatore, Milano 2004

Durante le lezioni saranno indicati ulteriori testi (brevi articoli, voci enciclopediche, ecc.) che costituiranno parte integrante del programma d'esame.

Chi, per comprovate motivazioni, fosse impossibilitato a frequentare dovrà aggiungere a scelta uno dei seguenti testi:

- a. Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti*. Seconda (o successive) edizione con aggiornamento bibliografico, Ponte alle Grazie, Firenze, 1998
- b. Alessandra Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1991 (ried. 2003)
- c. Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir Firenze, 3°ed. 2010

Testi generali per la parte monografica:

Durante le lezioni indicati ulteriori testi (brevi articoli, voci enciclopediche, ecc.) che costituiranno parte integrante del programma d'esame.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

maddalena.spagnolo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/maddalena.spagnolo>

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

PAPIROLOGIA	3° anno / I semestre		
	Mutuazione da CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 15145 PAPIROLOGIA I		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/05	CFU:	6
Settore Concorsuale:	10/D4	AF	00248
Curriculum Archeologico			
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scritto e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili e alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è di fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scritto più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

Titolo del Corso:

Papiri e altri materiali scrittori.

Contenuti:

Definizione e ambiti della papirologia.

I supporti scrittori nel mondo antico.

Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice.

Strumenti scrittori e inchiostri.

Storia delle scoperte e delle pubblicazioni.

Restauro, conservazione, edizione dei papiri.

I papiri ercolanesi.

Testi:

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20
- M. GIGANTE, *Filodemo in Italia* (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62.

Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile on line agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Ottobre-Dicembre 2013: Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2014: l'orario sarà comunicato di mese in mese

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Araldi

Via Porta di Massa 1, Scala B, piano ammezzato, Stanza 3

giovanniindelli@tiscali.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

PREISTORIA E PROTOSTORIA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/01

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/A1

AF

09118

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle più lontane origini fino all'emergere dei processi di urbanizzazione tra il 1000 e il 725 a.C., con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino ed Estremo Oriente e nel Mesoamerica).

Articolazione tematica:

Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'*Homo sapiens*; l'articolazione cronologica e le manufatti litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia; le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

Titolo del corso:

Preistoria e Protostoria

Contenuti:

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.
5. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee.
6. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme).

7. L'età del rame nell'Italia peninsulare.
8. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia;
9. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica.
10. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
11. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale.
12. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia.

Testi:

Dispense e letture fornite dal docente.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì 14:00 - 15:30 (salvo avvisi diversi)

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 - Stanza 810

marcopacciarelli@libero.it

marco.pacciarelli@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: *Prof.ssa Giovanna CIGLIANO*

STORIA CONTEMPORANEA

2° anno / II semestre

Mutuazione da
CdS in Filosofia
AF 53676

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/04

CFU:

12

Settore Concorsuale:

11/A3

AF

00151

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomento del corso:

Parte generale: *Storia della Russia contemporanea*

Parte monografica: *La prima guerra mondiale*

Contenuti:

Testi:

Parte generale

- G. Cigliano, *La Russia contemporanea. Un profilo storico*. Nuova edizione (in corso di stampa), Carocci, 2013.

Parte monografica:

- G. Cigliano, *Nazione e impero alla prova della guerra: Russia, 1914-1917* (in corso di stampa), Le Monnier, 2014.
- S. Audoin-Rouzeau, A. Becker, *La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento*, Einaudi, 2002.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza 902

giovanna.cigliano@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanna.cigliano>

Docente: *Prof.ssa Adriana VALERIO*

STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/07

CFU:

6

Settore Concorsuale:

11/A4

AF

28621

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Titolo del Corso:

Gesù e le donne

Contenuti:

Partendo dall'analisi dei Vangeli canonici (formazione, composizione, contenuti), il corso intende offrire i risultati degli studi più recenti, sia nel campo dell'esegesi biblica sia in quello della storia dell'interpretazione, relativamente al ruolo svolto dalle donne nel Cristianesimo delle origini.

Il corso avrà per oggetto i seguenti temi:

1. Donne e Bibbia: esegesi e storia della ricezione
2. Scienze bibliche ausiliari e prospettiva di genere
3. Formazione del canone del Nuovo Testamento e marginalizzazione delle donne
4. Riletture della Bibbia ebraica nei vangeli
5. Il vangelo di Matteo: tra rottura e continuità
6. Discepoli in Marco? Problematizzazione di un concetto
7. Discepoli, ma non apostoli. L'opera di Luca
8. La tradizione giovannea: un esempio di ricezione molteplice

9. Mutamenti del ruolo delle donne dal movimento di Gesù alle prime chiese

Testo consigliato:

- Mercedes Navarro Puerto e Marinella Perroni (a cura di), *I Vangeli. Narrazioni e Storia*, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011.

Durante il corso saranno date schede di approfondimento

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Lunedì 11:00 - 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 - 7° piano, stanza 711

adriana.valerio@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

STORIA DEL TEATRO

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/C1

AF

32003

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Parte I - Programma d'esame

La storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento.

Parte II - Programma d'esame

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

Contenuti:

Testi Parte I

- R. ALONGE *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, UTET, Torino 2008.

- W. SHAKESPEARE, *Amleto* (edizione suggerita Marsilio curata da A. Serpieri).

- Una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide

(per il classico greco si consiglia la lettura di J. ROMILLY *la tragedia greca*, il Mulino, Bologna 1996. Il testo è disponibile in fotocopia presso il nostro dipartimento, lo studente potrà scegliere

- di studiare solo la parte del libro relativa al tragediografo scelto).
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca di autore* (edizione suggerita Einaudi ET Classici).
 - C. GOLDONI, *La Locandiera*.
 - N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (Bur o Einaudi).

Testi Parte II

- E. MASSARESE, *Teatri/Libro: Ronconi/Bene/Vasilicò*, Aracne, Roma 2009

Saranno inoltre disponibili presso la cattedra materiali video e dispense utili alla preparazione dell'esame.

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Martedì 11:00 - 13:30

Mercoledì 11:00 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: *Prof. Ettore MASSARESE*

STORIA DEL TEATRO

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU:

6

Settore Concorsuale:

10/C1

AF

10464

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 32003

Curriculum Archeologico

Contenuti:

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.
Orario di Ricevimento: Martedì 11:00 - 13:30 Mercoledì 11:00 - 13:30 Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803 ettore.massarese@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese

Docente: Prof. Giovanni CIRIELLO			
STORIA DELLA FILOSOFIA		3° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU:	12
Settore Concorsuale:	11/C5	AF	00311
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Analisi storica e sistematica del rapporto tra teoria della conoscenza e istanze metafisiche e ontologiche, finalizzata all'apprendimento di un aspetto fondamentale e rilevante del dibattito filosofico avviato da Kant.			
Titolo del Corso: <i>Aspetti e problemi della filosofia europea da Kant a Nietzsche</i>			
Contenuti:			
Testi: <i>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</i> - N. Abbagnano - G. Fornero, <i>Filosofi e filosofie nella storia</i> , Paravia, Torino, 1992, voll. II e III - C. Cesa (a cura di), <i>Le origini dell'idealismo tra Kant e Hegel</i> , Loescher, Torino, 1990 <i>Testi generali per la parte monografica:</i>			
Tipo di insegnamento: Attività Affini ed Integrative.			
Propedeuticità: Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.			
Orario di Ricevimento: Martedì 09:00 - 12:00			

Dipartimento di Studi Umanistici
 Ex Dipartimento di Filosofia Antonio Aliotta
 Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza 14
giovanni.ciriello@unina.it
 Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello>

Docente: *Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS*

STORIA DELL'ARCHITETTURA

3° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	ICAR/18	CFU:	12
Settore Concorsuale:	08/E2	AF	54669

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Dopo una lezione introduttiva, il corso sarà articolato in quattro parti corrispondenti ai quattro secoli coperti dal programma:

1. Il Quattrocento
2. Il Cinquecento
3. Il Seicento
4. Il Settecento

All'interno di ciascuna parte è prevista un'ulteriore suddivisione secondo il percorso tematico che verrà seguito durante le lezioni.

Il programma dettagliato delle lezioni potrà essere consultato sulla bacheca del docente.

Attraverso questo corso lo studente dovrà acquisire un lessico storico-architettonico appropriato e una competenza specifica nella campo della storia dell'architettura moderna.

Titolo del corso:

Storia dell'architettura moderna

Contenuti:

Il programma tratta della storia dell'architettura italiana dall'inizio del Quattrocento alla metà del Settecento.

Il corso riguarderà prevalentemente l'architettura italiana, ma saranno affrontati anche alcuni aspetti della storia dell'architettura di altri paesi europei.

Per ciascuno dei quattro secoli previsti dal programma, saranno trattati sia questioni generali che le figure dei principali architetti.

Oltre agli appunti del corso, l'esame prevedrà lo studio dei testi di base indicati di seguito.

Lo studente ha la possibilità di approfondire un testo a scelta tra quello riportati nella bibliografia di approfondimento.

Testi:

1. Peter Murray, *L'architettura del Rinascimento*, Roma-Bari 1998.
 2. Wolfgang Lotz, *Architettura in Italia 1500-1600*, a cura di Deborah Howard, trad. it. Elisabetta Molteni, Milano 2002.
 3. Rudolf Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993 (capitoli I, VI-X).
- La bibliografia di approfondimento verrà indicata sulla bacheca del docente.

Tipo di insegnamento: Attività Affini ed Integrative.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.
Orario di Ricevimento: Venerdì, ore 11:00 Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, piano 9, studio 910 bianca.dedivitiis2@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/bianca.de_divitiis

Docente: <i>Prof.ssa Mariantonietta PICONE</i>			
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		2° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	50218
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il modulo si articola in una parte generale e in una parte monografica. Si basa su 60 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme con un approfondimento sia storico che linguistico di un tema in modo da fornire agli studenti gli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.</p>			
Titolo della parte generale del corso:			
<i>L'arte dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri</i>			
Titolo della parte monografica:			
<i>La situazione dell'arte a Napoli nella prima metà del Novecento</i>			
Contenuti:			
<p>Nella parte generale del Corso verrà delineata a grandi linee la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società. In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero. Nella parte monografica il corso intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, dell'arte napoletana della prima metà del Novecento. Si tratta di un'arte certamente periferica, ma tuttavia in grado di dialogare con i principali movimenti dell'epoca: dall'<i>Art nouveau</i> alle Secessioni, dal Futurismo al Ritorno all'ordine.</p>			
Testi:			
Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:			
- <i>Arte e Storia dell'Arte</i> , manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con i Tomi A e B più i			

quaderni, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi).

Testi consigliati per la parte monografica:

- M. Picone Petrusa, *La pittura del Novecento a Napoli. I primi cinquant'anni*, Franco Di Mauro editore, Sorrento - Napoli 2013 (in uscita per settembre).

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Da Ottobre a Dicembre 2013

Martedì 14:00 – 16:00

A Marzo e ad Aprile 2014:

Martedì 16:00 - 18:00

Per i mesi di

Gennaio, Febbraio, Maggio, Giugno, Luglio e Settembre (2014)

sarà stabilito un calendario pubblicato sul sito della docente.

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 804

mariantonietta.picone@unina.it

mpicone@unina.it

Per eventuali variazioni ed altre informazioni su programmi e date di esame consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.picone>

Gli studenti sono pregati di non richiedere via e-mail le informazioni che si trovano sul sito web della docente.

Docente: **Prof. Francesco ACETO**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

10712

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di illustrare nelle linee essenziali le vicende e i protagonisti dell'arte medievale in Italia.

Titolo del Corso:

Lineamenti di Storia dell'arte in Italia dal paleocristiano alla fine del Trecento.

Contenuti:

L'arte paleocristiana. L'arte in età longobarda. La rinascenza carolingia. L'arte in età ottoniana. Il romanico: architettura, scultura, pittura. Il gotico in Francia e in Europa: questioni generali.

L'architettura gotica italiana e le sue varianti regionali. L'arte svevo-federiciana. Nicola Pisano. Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. La pittura in Italia nella prima metà del Duecento. Cimabue. Giotto. Pittura a Roma tra Due e Trecento. Cavallini. Duccio di Boninsegna. Simone Martini. Pietro Lorenzetti. Ambrogio Lorenzetti. Tino di Camaino. Andrea Pisano. I giotteschi di prima generazione. I giotteschi 'dissidenti'. I giotteschi di seconda generazione. La pittura a Bologna. Tomaso da Modena. La pittura nella pianura padana nella seconda metà del Trecento. Giusto dei Menabuoi. Altichiero. Jacopo Avanzi. Verso il gotico internazionale.

Testi

Un manuale a scelta tra:

- Pierluigi De Vecchi – Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), volume I, tomo I, la sezione finale; tomo II, per intero, sino alla fine del Trecento.
- Eleonora Bairati - Anna Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, 1984 (varie edizioni), volume II per intero.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante. (SA)

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza 812

francesco.aceto@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Docente: <i>Prof. Francesco ACETO</i>			
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		3° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/01	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	00317
Curriculum Archeologico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
MUTUAZIONE DAL CORSO AF 10712 Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti:			
Consultare il medaglione dell'attività mutuata			

Tipo di insegnamento: Attività Affini ed Integrative. (A)
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.
Orario di Ricevimento: Mercoledì 09:00 – 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, Stanza 812 francesco.aceto@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto

Docente: <i>Prof. Francesco CAGLIOTI</i>			
STORIA DELL'ARTE MODERNA		2° anno / I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU:	12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	00318
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Il corso, suddiviso in trenta lezioni di due ore ciascuna, e obbligatorio , si terrà durante il primo semestre dell'anno accademico (ottobre-dicembre 2013)			
Titolo del Corso:			
<i>Architettura, scultura e pittura nell'Italia del Rinascimento, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.</i>			
Contenuti:			
Testi (oltre agli appunti e alle immagini del corso):			
<u>Due manuali interi a scelta fra i tre seguenti:</u>			
1. Pierluigi DE VECCHI, Elda CERCHIARI, <i>Arte nel tempo</i> , Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe): vol. II/1 <i>Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna</i> (tutto) vol. II/2, <i>Dalla crisi della Maniera al Rococò</i> (tutto) vol. III/1, <i>Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento</i> (solo fino a Canova)			
1. Giorgio CRICCO, Francesco Paolo DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte. <u>Versione gialla</u></i> , Bologna, Zanichelli, in 5 volumi, di cui solo due sono utili al corso: vol. III, <i>Dal Gotico internazionale al Manierismo</i> (tutto) vol. IV, <i>Dal Barocco al Postimpressionismo</i> (solo fino a Canova)			

3. Eleonora BAIKATI, Anna FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe):
 vol. II, *L'Italia nel Rinascimento (tutto)*
 vol. III, *Dal 17. al 20. secolo (solo fino a Canova)*.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante (SA)

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi:

"frcaglioti@virgilio.it" oppure "frcaglioti@yahoo.it".

Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

STORIA DELL'ARTE MODERNA

3° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

54950

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 00318

Curriculum Storico-Artistico

Contenuti:

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed integrative. (A)

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi:

"fcaglioti@virgilio.it" oppure "fcaglioti@yahoo.it".

Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Docente: *Prof.ssa Elena MIRANDA*

STORIA GRECA

1° anno / I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/02

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/D1

AF

51931

Curriculum Archeologico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso si propone di offrire agli studenti una visione complessiva dei principali eventi della Storia greca e un'appropriate conoscenza delle origini della civiltà occidentale.

Allo scopo di esemplificare i metodi di ricerca specifici della disciplina, le lezioni di carattere generale saranno integrate dall'approfondimento di un tema monografico.

Contenuti:

A) Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana. Durante il corso saranno illustrati gli eventi fondamentali del periodo indicato, insieme alle più importanti tappe della storia culturale.

B) La nascita dei regni ellenistici.

Testi:**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

- C. Mossé e A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci Editore, Roma 2001.

- Un atlante storico a scelta dello studente.

Testi generali per la parte monografica:

- B. Virgilio, «Basileus». *Il re e la regalità ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, Giulio Einaudi editore, Torino 1998, pp. 107-176.

- M. D. Campanile, *La vita cittadina nell'età ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, pp. 379-403.

- Lettura, in traduzione italiana, di Diodoro Siculo, *Biblioteca Storica*, XVIII, 1-18; 54-57; 74-75; XX, 45-46.

Il programma è pubblicato nei seguenti siti web:

www.docenti.unina.it

www.asa.unina.it

Tipo di insegnamento: di Base.
Propedeuticità: Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale.
Orario di Ricevimento: Venerdì 10:00 – 12:00 Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, Stanza 817 elena.miranda@unina.it Consultare il sito web docenti https://www.docenti.unina.it/elena.miranda

Docente: <i>Prof. Francesco STORTI</i>			
STORIA MEDIEVALE		2° anno / II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU:	12
Settore Concorsuale:	11/A1	AF	10914
Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici indispensabili per comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, delle perspicue forme economiche, politico-istituzionali, rituali e ideologiche dell'Età di Mezzo.			
L'impianto teorico del corso intende dunque sfruttare le conoscenze degli studenti in merito alle strutture della civiltà tardo-antica, evidenziando l'apporto dei popoli barbarici per la formazione della complessa realtà culturale e sociale del Medioevo.			
Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà, così, di cogliere lo sviluppo storico dell'epoca in una prospettiva sincretica e "fisiologica", rispettosa della sua qualità primaria, coincidente con il marcato sperimentalismo che, espresso in ogni ambito della civiltà, dalle relazioni tra i ceti alle forme dell'economia, dalle istituzioni religiose ai riti legittimanti del potere, avvia alla formazione delle strutture di Antico Regime.			
Titolo del Corso:			
<i>Strutture socio-istituzionali dell'Europa medievale</i>			
Contenuti:			
Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti: sincretismo culturale nell'incontro tra la civiltà latino-cristiana e le etnie barbariche; dinamiche socio-istituzionali dell'area euro-mediterranea tra V e XV secolo; individuazione e analisi delle fonti; genesi e sviluppo della cavalleria, considerata come fenomeno trasversale e di lunga durata utile ad evidenziare, da una prospettiva specifica, i diversi aspetti (politici, istituzionali, militari, sociali, religiosi e culturali) dell'epoca in oggetto.			
Testi:			
<i>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</i>			

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003.

Testi generali per la parte monografica:

- J. Flori, *Cavalieri e cavalleria nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 1998.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

Orario di Ricevimento:

Martedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 915

francesco.storti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.storti>

Docente: **Prof. Piero VENTURA**

STORIA MODERNA

2° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU:

12

Settore Concorsuale:

11/A2

AF

00154

Curriculum Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui **Lezione:** 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Obiettivi formativi:

Si forniranno alcuni strumenti per acquisire un'adeguata conoscenza generale dei temi e dei problemi dell'età moderna. Si proporrà, inoltre, un quadro dei caratteri peculiari delle identità urbane in Italia tra il XVI e il XIX secolo.

Programma:

Il corso è suddiviso in una parte generale e in una monografica.

La prima riguarda i passaggi salienti e le questioni cruciali, specialmente per l'Europa della prima età moderna, a partire dalle definizioni concettuali e dai fondamenti metodologici della storiografia modernistica.

Contenuti:

Parte Generale:

Testi di riferimento:

a) **un testo a scelta tra**

- Roberto BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2008 (ottava edizione);

- Giuseppe GALASSO, *Prima lezione di storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2008;

b) uno dei seguenti manuali:

- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Enrico STUMPO, *Il Mondo Moderno. Manuale di storia per l'università*, Bologna, Monduzzi, 2011;
- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, *Manuale di Storia*, Bologna, Zanichelli, 2009:
 - vol. 1, *Il tardo Medioevo e la prima età moderna*, capitoli 3-15;
 - vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, capitoli 1-9.

Parte monografica

Al centro di questa parte del corso si porrà un'analisi dei caratteri distintivi della dimensione urbana nell'Italia di antico regime. Si concentrerà l'attenzione, in modo più specifico, sulle componenti sociali, politiche e culturali alla base delle identità delle principali città italiane, tra XVI e XVIII secolo.

Testi di riferimento:

Un testo a scelta tra

- Marino BERENGO, *Città italiana e città europea. Ricerche storiche*, a cura di Marco Folin, Diabasis, 2010 (i primi tre capitoli);
- Massimo CATTANEO, *La sponda sbagliata del Tevere. Mito e realtà di un'identità popolare tra antico regime e rivoluzione*, Napoli, Vivarium, 2004;
- Filippo DE VIVO, *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna*, Milano, Feltrinelli, 2012;
- Aurora SAVELLI, *Siena: il popolo e le contrade (XVI-XX secolo)*, Firenze, Olschki, 2008;
- Maria Antonietta VISCEGLIA, *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Roma, Viella, 2002.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Propedeuticità:

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 11:00 - 13:00

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, piano 9°, Stanza 911

piero.ventura@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/piero.ventura>

Docente: **Prof. Eliodoro SAVINO**

STORIA ROMANA

1° anno / II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/03

CFU:

12

Settore Concorsuale:

10/D1

AF

51937

Curriculum Archeologico

Curriculum Storico-Artistico			
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<p>Il corso è finalizzato a fornire le informazioni e i concetti indispensabili alla comprensione dei principali problemi della storia romana dalla fondazione della città alla fase tardoimperiale, con particolare riferimento all'evoluzione politica e istituzionale dello stato romano in rapporto con la sua espansione nel Lazio, in Italia e in tutto il Mediterraneo, fino alla crisi del sistema imperiale unitario.</p>			
Titolo del Corso:			
<i>Politica e società a Roma nel II sec. a.C.</i>			
Contenuti:			
<p>A) La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente. B) Politica e società a Roma nel II sec. a.C.</p>			
Testi:			
Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:			
<ul style="list-style-type: none"> - E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, <i>Introduzione alla storia di Roma</i>, casa editrice LED, Milano 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19 (solo lettura). - Si consiglia l'utilizzo di un buon atlante storico. 			
Testi generali per la parte monografica:			
<ul style="list-style-type: none"> - E. Gabba, <i>L'imperialismo romano</i>, in G. Clemente, F. Coarelli, E. Gabba (a cura di), <i>Storia di Roma</i>, vol. 2,1, Torino 1990, 189-233. - G. Clemente, <i>La politica romana nell'età dell'imperialismo</i>, in G. Clemente, F. Coarelli, E. Gabba (a cura di), <i>Storia di Roma</i>, vol. 2,1, Torino 1990, 235-266. - E. Gabba, <i>Il processo d'integrazione dell'Italia nel II secolo</i>, in G. Clemente, F. Coarelli, E. Gabba (a cura di), <i>Storia di Roma</i>, vol. 2,1, Torino 1990, 267-283. - E. Laffi, <i>Il sistema di alleanze italico</i>, in G. Clemente, F. Coarelli, E. Gabba (a cura di), <i>Storia di Roma</i>, vol. 2,1, Torino 1990, 285-304. - E. Gabba, <i>Il tentativo dei Gracchi</i>, in G. Clemente, F. Coarelli, E. Gabba (a cura di), <i>Storia di Roma</i>, vol. 2,1, Torino 1990, 671-689. 			
<p>** Le fonti antiche lette e commentate durante il corso costituiranno parte integrante del programma di esame.</p> <p>Ulteriore bibliografia verrà indicata durante il corso.</p>			
Tipo di insegnamento:			
di Base.			
Propedeuticità:			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale.			
Orario di Ricevimento:			
Lunedì 10:00 – 13:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33, Stanza 814			

eliodoro.savino@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/eliodoro.savino>

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
Art. 10, comma 5

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	3° Anno, Semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non specificato	CFU:	12
Settore Concorsuale:	non specificato	AF	16191
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti:			
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
Tipo di insegnamento:			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).			
Propedeuticità:			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			

ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	2° Anno, Semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU:	2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	13059
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti:			
Tipo di insegnamento:			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
Propedeuticità:			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Giudizio <i>credito acquisito</i> / <i>credito non acquisito</i> .			

STAGE, TIROCINIO, LABORATORI	3° Anno, Semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU:	4
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	29804
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti: Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.			
Tipo di insegnamento: Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E).			
Propedeuticità: Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto: Giudizio <i>credito acquisito / credito non acquisito</i> .			

CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA	3° Anno, Semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU:	2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	14879
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti:			
Tipo di insegnamento: Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
Propedeuticità: Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto: Giudizio <i>credito acquisito / credito non acquisito</i> .			

PROVA FINALE	3° Anno, II Semestre		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU:	8
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Curriculum Archeologico			
Curriculum Storico-Artistico			
Contenuti:			
La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.			
Tipo di insegnamento:			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
Propedeuticità:			
<u>accessibile dopo:</u>			
aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			