



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



**GUIDA DELLO STUDENTE**

**A.A. 2013 / 2014**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2013-2014**

(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studi Magistrale**

**interclasse**

**in**

**ARCHEOLOGIA  
e STORIA DELL'ARTE**

Classe delle Lauree Magistrali in

*Archeologia* **LM-2**

e

*Storia dell'Arte* **LM-89**

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici  
DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



## Elenco dei docenti del corso di laurea

<i>Prof.</i>	<i>Francesco</i>	ACETO	Coordinatore	francesco.aceto@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Francesco</i>	CAGLIOTI		francesco.caglioti@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Carmela</i>	CAPALDI		carmela.capaldi@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Massimo</i>	CATTANEO		massimo.cattaneo@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Luigi</i>	CICALA		luigi.cicala@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO		provvidenzapaola.dalconzo@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Rosanna</i>	DE GENNARO		rosanna.degennaro@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Bianca</i>	FERRARA		bianca.ferrara@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Adele</i>	FRANCESCHETTI		adele.franceschetti@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Carlo</i>	GASPARRI		carlo.gasparri@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Giovanna</i>	GRECO		giovanna.greco@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Laura</i>	GUIDI		laura.guidi@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Giuliana</i>	LEONE		giuliana.leone@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Vincenza</i>	LUCHERINI		vincenza.lucherini@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Marina</i>	MAGLIANO TALIERCIO		marina.taliercio@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Ettore</i>	MASSARESE		ettore.massarese@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Elena</i>	MIRANDA		elena.miranda@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Tomaso</i>	MONTANARI		tomaso.montanari@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Marco</i>	PACCIARELLI		marco.pacciarelli@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Mariantonietta</i>	PICONE		mariantonietta.picone@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Raffaella</i>	PIEROBON		raffaella.pierobon@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Chiara</i>	RENDA		chiara.renda@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Alfredina</i>	STORCHI MARINO		alfredina.storchi@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Isabella</i>	VALENTE		isabella.valente@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Giovanni</i>	VITOLO		giovanni.vitolo@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Ruggero</i>	MORICHI		ruggero.morichi@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Matilde</i>	CIVITILLO		matilde.civitillo@unina.it

## Commissione didattica

La Commissione Didattica è composta da tutti i docenti del CdS.

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti:

### Curriculum archeologico

<i>Prof.</i>	<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Elena</i>	MIRANDA	elena.miranda@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it

### Curriculum storico-artistico

<i>Prof.</i>	<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Prof.</i>	<i>Tomaso</i>	MONTANARI	tomaso.montanari@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it

### Tutors disponibili per gli studenti

<i>Prof.</i>	<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Prof.ssa</i>	<i>Provvidenza Paola</i>	D'ALCONZO	paola.dalconzo@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Carlo</i>	GASPARRI	carlo.gasparri@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Giovanna</i>	GRECO	giovanna.greco@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Marina</i>	MAGLIANO TALIERCIO	marina.taliercio@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Tomaso</i>	MONTANARI	tomaso.montanari@unina.it
<i>Prof.</i>	<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Raffaella</i>	PIEROBON	raffaella.pierobon@unina.it
<i>Prof.ssa</i>	<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it

### Responsabile ERASMUS

<i>Prof.ssa</i>	<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it
-----------------	-----------------	-----------	-------------------

### Coordinamento sedute di laurea

*Prof.ssa*      *Raffaella*    PIEROBON      raffaella.pierobon@unina.it

### Referente per l'inclusione

*Prof.*      *Gennaro*    LUONGO      geluongo@unina.it

*Prof.ssa*      *Adriana*    VALERIO      adriana.valerio@unina.it

### Referente per i Tirocini

#### Curriculum archeologico

*Prof.*      *Luigi*    CICALA      luigi.cicala@unina.it

#### Curriculum storico-artistico

*Prof.ssa*      *Rosanna*    DE GENNARO      rosdegen@unina.it

### Referente per gli spazi e orari

*Prof.ssa*      *Giuliana*    LEONE      giuliana.leone@unina.it

### Rappresentante degli Studenti

.....

.....

Il Corso di Studi Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* soddisfa i requisiti delle due classi LM-2 e LM-89. Il corso è di nuova istituzione.

Ai sensi dell'art. 1, comma 3, DM 16 marzo 2007 e come precisato nell'art. 5 del Regolamento del CdLM, lo studente indica al momento dell'immatricolazione la classe di laurea entro cui intende conseguire il titolo di studio.

Lo studente può comunque modificare la sua scelta, purché questa diventi definitiva al momento dell'iscrizione al secondo anno.

La Laurea Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* ha come obiettivo la formazione, a livello interdisciplinare, di specialisti nel settore dei beni archeologici e storico-artistici che, muovendo da una già acquisita conoscenza delle diverse problematiche dei beni culturali, maturino avanzate competenze di carattere teorico, storico e critico-metodologico nelle diverse aree e negli ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti, nonché abilità in ordine alle strategie di conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico e delle sue istituzioni.

## **1. Obiettivi formativi specifici del curriculum Archeologico.**

I laureati nel corso di laurea in Archeologia devono:

- Aver acquisito avanzate conoscenze scientifiche, metodologiche, teoriche e pratiche in relazione al settore dell'archeologia e della storia dell'arte dalla Preistoria al Medioevo.
- Aver acquisito avanzate competenze nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio artistico, monumentale e documentario.
- Essere in grado di organizzare ricerche sul terreno che prevedano l'impiego di tecniche d'indagine preventiva, di prospezione archeologica, di scavo stratigrafico e di rilevamento.
- Essere in grado di utilizzare pienamente principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- Essere in grado di comunicare le conoscenze acquisite ad interlocutori specialisti e non.
- Essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.
- Essere in grado di operare con funzione di elevata responsabilità presso istituzioni di gestione e tutela dei beni culturali e presso istituzioni di studio e ricerca.
- Aver maturato capacità di apprendimento e sviluppato attitudini alla ricerca e alla esegesi critica che consentano di proseguire l'iter formativo in modo autonomo con consapevolezza critica ed autonomia di giudizio.

## **2. Obiettivi formativi specifici del curriculum Storico-Artistico.**

I laureati nel corso di laurea in Storia dell'Arte devono:

- Aver acquisito avanzate conoscenze scientifiche, metodologiche, teoriche e pratiche in relazione al settore della storia dell'arte dal Medioevo all'Età contemporanea.
- Aver acquisito avanzate competenze nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio artistico, monumentale e documentario.
- Essere in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
- Essere in grado di comunicare le conoscenze acquisite ad interlocutori specialisti e non.

- Essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.
- Essere in grado di operare con funzione di elevata responsabilità presso istituzioni di gestione e tutela dei beni culturali e presso istituzioni di studio e ricerca.
- Aver maturato capacità di apprendimento e sviluppato attitudini alla ricerca e alla esegesi critica che consentano di proseguire l'iter formativo in modo autonomo con consapevolezza critica ed autonomia di giudizio.

I laureati saranno in grado di svolgere con responsabilità avanzate, attività di collaborazione con Enti locali e Uffici territoriali nel settore dei beni culturali dell'Amministrazione dello Stato come Soprintendenze e musei; di operare presso centri di restauro, di ricerca, di documentazione, nonché presso aziende private ed organizzazioni professionali dello stesso settore operanti nel campo dell'indagine sul terreno, della editoria scientifica, della organizzazione di iniziative culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici e didattici.

In accordo con Enti pubblici e privati, saranno organizzati *stages* e tirocini di formazione con riferimento a specifici profili professionali.

### **Il corso prepara alla professione di:**

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
(2.5.3.2.4)	Archeologi
(2.5.3.4.2)	Esperti d'arte
(2.5.4.1.4)	Redattori di testi tecnici
(2.5.4.5.1)	Archivisti
(2.5.4.5.2)	Bibliotecari
(2.5.4.5.3)	Curatori e conservatori di musei
(2.6.2.4.0)	Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

**Di seguito si riportano i punti fondamentali del Regolamento di maggiore interesse per gli studenti.**

## **1 Crediti formativi universitari, curricula, tipologia e articolazione degli insegnamenti**

Il CdS interclasse in Archeologia e storia dell'Arte è articolato in due *curricula*:

- 1) **curriculum Archeologico** (classe LM-2, Archeologia);
- 2) **curriculum Storico-Artistico** (classe LM-89, Storia dell'Arte)

I due *curricula* sono a loro volta articolati in due **indirizzi** che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettono una specifica preparazione in relazione ai diversi sbocchi professionali:

- **Archeologia**
- **Storia dell'Arte**

Il Corso di Studi, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula*, con le modalità previste dalle norme vigenti.

La scelta della classe di laurea, ovvero di uno dei due *curricula*, viene effettuata dallo studente all'atto dell'immatricolazione, ma può essere modificata durante il corso di studi, previo parere favorevole della Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studi interclasse in Archeologia e storia dell'Arte.

Per conseguire la Laurea Magistrale lo studente dovrà acquisire complessivamente **120 CFU**.

## **2 Requisiti di ammissione**

Come stabilito dall'art. 4 del presente Regolamento, per essere immatricolati al Corso di Studi Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte occorre possedere il titolo di studio conseguito presso un corso di Laurea triennale afferente ad una delle seguenti classi definite ai sensi del D.M. 270/2004:

- L-1 Beni culturali;
- L-5 Filosofia;
- L-6 Geografia;
- L-10 Lettere;
- L-11 Lingue e culture moderne;
- L-42 Storia;
- L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;

nonché ad una delle seguenti classi definite ai sensi del D.M. 509/1999:

- 5 Lettere;
- 11 Lingue e culture moderne;
- 13 Scienze dei beni culturali;
- 29 Filosofia;
- 30 Scienze geografiche;
- 38 Scienze storiche;
- 41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali.

Il possesso della Laurea Triennale in Archeologia e Storia delle Arti (classe L-1 Beni Culturali; 13 Scienze dei Beni Culturali) conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II consente automaticamente l'immatricolazione nell'ambito del curriculum corrispondente.

Gli studenti in possesso di altra Laurea Triennale conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II o altro Ateneo possono immatricolarsi al Corso di Studi Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* a condizione che sottopongano al Consiglio di Corso di Laurea Magistrale la documentazione adeguata per definire l'equiparazione dei CFU ottenuti nel Corso di Laurea frequentato con quelli previsti dalla Laurea in *Archeologia e Storia delle Arti* (classe L-1 Beni Culturali) attivata presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del CdS Magistrale interclasse esamina il *curriculum* individuale del singolo candidato che chiede l'ammissione al corso, in termini di conoscenze e competenze.

Per poter accedere ad uno dei due *curricula* del Corso di Studi Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* occorre:

#### per il curriculum archeologico

*aver conseguito*

almeno 6 CFU

(per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 270/2004)

oppure 4 CFU

(per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 509/1999)

in ciascuno degli insegnamenti di seguito elencati o in altri equipollenti degli stessi settori scientifico-disciplinari:

- L-ANT/01 Preistoria e protostoria
- L-ANT/02 Storia greca
- L-ANT/03 Storia romana
- L-ANT/07 Archeologia classica
- L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica
- L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca
- L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

#### per il curriculum storico-artistico

*aver conseguito*

almeno 6 CFU

(per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 270/2004)

oppure 4 CFU

(per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 509/1999)

in ciascuno degli insegnamenti di seguito elencati o in altri equipollenti degli stessi settori scientifico-disciplinari:

- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
- L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

aver conseguito  
almeno 6 CFU (per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 270/2004)  
oppure 4 CFU (per il titolo di studio conseguito ai sensi del D.M. 509/1999)  
in due degli insegnamenti di seguito elencati o in altri equipollenti dei corrispettivi settori scientifico-disciplinari:

- M-STO/01 Storia medievale
- M-STO/02 Storia moderna
- M-STO/04 Storia contemporanea

Come stabilito dall'art. 4 del presente Regolamento, possono accedere al Corso di Studi Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* i laureati in uno dei seguenti corsi di Laurea di Vecchio Ordinamento:

- Conservazione dei beni culturali
- Lettere
- Filosofia
- Lingue e Letterature Straniere
- Storia

**A.** Per poter accedere ad uno dei due curricula del Corso di Studi Magistrale Interclasse in *Archeologia e Storia dell'Arte* occorre aver sostenuto i seguenti esami:

#### per il curriculum archeologico

- Archeologia classica
- Letteratura italiana
- Lingua e letteratura greca
- Lingua e letteratura latina
- Preistoria e protostoria
- Metodologie della ricerca archeologica
- Storia greca
- Storia romana

#### per il curriculum storico-artistico

- Letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Storia dell'arte medievale
- Storia dell'arte moderna
- Storia dell'arte contemporanea
- Un esame a scelta tra:  
Storia medievale; Storia moderna; Storia contemporanea.

**B.** Ai fini dell'abbreviazione di corso e della dispensa saranno riconosciuti gli esami superati nella precedente carriera fino ad un corrispettivo massimo di n. 60 CFU, ovvero la metà dei n. 120 CFU assegnati al corso di studio.

Gli studenti ai quali verranno riconosciuti almeno n. 48 CFU potranno immatricolarsi al secondo anno di corso.

### **3 Orientamento e Tutorato**

1. Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, per mezzo della Commissione Didattica di cui all'art. 3, secondo quanto stabilito dal RDA Regolamento Didattico di Ateneo (art. 2, comma 8 e art. 12), anche tramite iniziative messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite.

### **4 Durata del corso.**

- Il Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte ha durata biennale (art. 15, comma 5 del RDA). La Laurea Magistrale si consegue al termine del Corso di Laurea Magistrale e comporta l'acquisizione di **120** Crediti Formativi Universitari (CFU).
- I corsi, per l'a. a. 2013 / 2014 si svolgeranno in due semestri così distribuiti:

I semestre	(01 Ottobre 2013 ÷ 20 Dicembre 2013)
II semestre	(03 Marzo 2014 ÷ 31 Maggio 2014)

### **5 Passaggi dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004**

Lo studente che voglia effettuare il passaggio dall'ordinamento DM 509/1999 all'ordinamento DM 270/2004 può presentare domanda alla Commissione Didattica, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche sulla base della normativa stabilita dal Dipartimento di Studi Umanistici e le presenterà alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studi Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte per l'approvazione.

### **6 Esami di profitto**

Per il conseguimento del titolo di laurea è richiesto il superamento di n. **10** esami di profitto, che possono consistere in prove scritte e/o orali: la valutazione viene espressa in trentesimi con eventuale lode.

Può essere previsto lo svolgimento di prove intermedie, che potranno essere considerate ai fini della valutazione finale.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi e sono regolamentati dalle deliberazioni assunte dal Senato Accademico o dal Consiglio di Dipartimento.

### **7 Studenti a contratto**

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studi Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che richiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli normali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 25 del RDA.

## **8 Prova finale e conseguimento del titolo di studio**

- a) La prova finale consiste nella discussione pubblica, dinanzi a un'apposita commissione, composta sulla base dei criteri previsti dall'art. 28, comma 5 del RDA, di un elaborato scritto su tematiche attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Studio Magistrale e coerenti con gli obiettivi generali della classe.
- b) La tesi sarà elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore del Corso di Studi Magistrale tra i docenti e i ricercatori afferenti al Corso di Studi Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte e tra i docenti e i ricercatori che coprono moduli di insegnamento per gli studenti iscritti al Corso di Studi Magistrale.
- c) Il Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale nomina un correlatore scelto tra: docenti o ricercatori afferenti al Corso di Studio; docenti o ricercatori che coprono moduli di insegnamento per gli studenti iscritti al Corso di Studio; docenti o ricercatori dell'ateneo; docenti o ricercatori di altro ateneo; esperti qualificati di altri enti o strutture di ricerca.
- d) Lo studente indicherà al Coordinatore del Corso di Studi Magistrale, cui chiede di poter accedere alla prova finale, la propria preferenza alla designazione del relatore.
- e) La consegna della tesi di laurea presso la Segreteria Studenti Area didattica Studi Umanistici deve essere effettuata entro il termine di trenta giorni dalla data di inizio delle sedute di laurea.
- f) Per accedere alla prova finale, ai sensi dell'art. 28, comma 2, del RDA, lo studente deve aver superato gli esami ed acquisito 100 Crediti Formativi Universitari.
- g) È propedeutica all'espletamento della prova finale la verifica della conoscenza di una lingua straniera funzionale alla stesura della tesi. La verifica, in forma scritta e/o orale, viene effettuata dallo stesso docente assegnatario della tesi.
- h) Al superamento della prova finale e alla verifica della conoscenza di una lingua straniera vengono riconosciuti 20 Crediti Formativi Universitari utili per l'acquisizione dei 120 crediti necessari per il conseguimento del titolo di studio.

## BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino".

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più importanti pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 46.000 riviste consultabili per via elettronica e di 25.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 945.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e circa 20.000 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**) sia tramite il servizio SeReNa per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca (Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

### **Orario di apertura:**

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

### **Responsabile della Biblioteca:**

dott.ssa Gigliola GOLIA ([gigolia@unina.it](mailto:gigolia@unina.it))

## Servizi offerti

### ***Consultazione***

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### ***Prestito***

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>

## C.S.I. Centro di Ateneo per i Servizi Informativi



# Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna).**

**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51>

*\* Per i PC equipaggiati con Windows, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

---

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per WinXP (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.a4877273ae1a6dd3e7cc/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Vista (931 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d556331542e4ab09a91b/P/BLOB%3AID%3D51>

 **Istruzioni per la connessione Wi-Fi per Windows 7 (766.6 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5d1b609509588c8e705e/P/BLOB%3AID%3D51>

## OFFERTA FORMATIVA

Anno Accademico 2013 / 2014

Curriculum Archeologico (classe LM –2 Archeologia) Indirizzo di Archeologia						
N°	Anno	INSEGNAMENTO	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	1°	Epigrafia greca	6	L-ANT/02	Storia antica e medievale	Caratterizzante
2	1°	Numismatica	12	L-ANT/04	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
3	1°	Filologia micenea	12	L-FIL-LET/01	Lingue e letterature antiche e medievali	Caratterizzante
4	1°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12			
		Archeologia della Magna Grecia		L-ANT/07	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
		Archeologia delle Province romane		L-ANT/07		
		Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana		L-ANT/07		
		Storia dell'arte medievale		L-ART/01		
		Teoria e Storia del Restauro		L-ART/04		
5	1°	<b>Due insegnamenti (6 + 6 CFU) a scelta tra:</b>	6 + 6			
		Preistoria e protostoria		L-ANT/01	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
		Metodologie della ricerca archeologica		L-ANT/10		
		Topografia antica		L-ANT/09		
6						
7	1°	<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>	6			
		Disegno		ICAR/17	Formazione tecnica, scientifica e giuridica	Caratterizzante
		Geoarcheologia		GEO/04		
<b>Totale CFU 1° Anno</b>		<b>60</b>				
<b>Totale Esami 1° Anno</b>		<b>7</b>				

**Curriculum Archeologico**  
(classe LM –2 Archeologia)

**Indirizzo di Archeologia**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	#	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	2°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12				
		Archeologia della Magna Grecia		(#)	L-ANT/07		Attività formative affini e integrative
		Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana		(#)	L-ANT/07		
		Archeologia delle Province Romane		(#)	L-ANT/07		
<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>							
2	2°	Epigrafia Latina	6		L-ANT/03	Storia antica e medievale	Caratterizzante
		Storia medievale		(#)	M-STO/01		
3	2°	S.S.D. a scelta dello studente	12	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera A)
	2°	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)
	2°	Abilità informatiche e telematiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)
	2°	Tirocini formativi e di orientamento	6	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera E)
4	2°	Prova finale	20	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera C)
<b>Totale CFU 2° Anno</b>			<b>60</b>				
<b>Totale Esami 2° Anno</b>			<b>4</b>				
(#) Attività comuni ai due indirizzi							

**Curriculum Archeologico**  
(classe LM –2 Archeologia)

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	1°	Storia dell'arte medievale	12	L-ART/01	Discipline storico – artistiche	Caratterizzante
2	1°	Storia dell'arte moderna	12	L-ART/02	Discipline storico – artistiche	Caratterizzante
3	1°	Storia della critica d'arte I	6	L-ART/04	Discipline storico – artistiche	Caratterizzante
4	1°	Storia del Restauro	6	L-ART/04	Discipline metodologiche	Caratterizzante
5	1°	Teoria del Restauro	6	L-ART/04	Discipline metodologiche	Caratterizzante
6	1°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12			Caratterizzante
		Archeologia classica		L-ANT/07	Discipline archeologiche e architettoniche	
		Archeologia cristiana e medievale		L-ANT/08		
7	1°	<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>	6			Caratterizzante
		Storia medievale		M-STO/01	Discipline storico-letterarie	
		Lingua e Letteratura Latina		L-FIL-LET/04		
		<b>Totale CFU 1° Anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale Esami 1° Anno</b>	<b>7</b>			

**Curriculum Archeologico**  
(classe LM –2 Archeologia)

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	#	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	
1	2°	Storia della Critica d'arte II	6		L-ART/04	Discipline storico – artistiche	Caratterizzante	
2	2°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12				Attività formative affini e integrative	
		Archeologia della Magna Grecia		(#)	L-ANT/07			
		Archeologia delle Province Romane		(#)	L-ANT/07			
		Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana		(#)	L-ANT/07			
		Religioni del mondo classico			M-STO/06			
3	2°	S.S.D. a scelta dello studente	12	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera A)	
	2°	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)	
	2°	Abilità informatiche e telematiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)	
	2°	Tirocini formativi e di orientamento	6	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera E)	
4	2°	Prova finale	20	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera C)	
		<b>Totale CFU 2° Anno</b>	<b>60</b>					
		<b>Totale Esami 2° Anno</b>	<b>4</b>					
(#) Attività comuni ai due indirizzi								

**Curriculum Storico-Artistico**  
(classe LM –89 Storia dell'Arte)

**Indirizzo di Archeologia**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	1°	Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana	12	L-ANT/07	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
2	1°	Storia dell'arte medievale	12	L-ART/01	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
3	1°	<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>	6			
		Storia medievale		M-STO/01	Storia antica e medievale	Caratterizzante
		Religioni del mondo classico		M-STO/06		
4	1°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12			
		Lingua e letteratura latina		L-FIL-LET/04	Lingue e letterature antiche e medievali	Caratterizzante
		Papirologia		L-ANT/05		
5 6	1°	<b>Due insegnamenti (6 + 6 CFU) a scelta tra:</b>	6 + 6			
		Archeologia cristiana e medievale		L-ANT/08	Archeologia e antichità classiche e medievali	Caratterizzante
		Archeologia delle Province romane		L-ANT/07		
		Storia del Restauro		L-ART/04		
		Teoria del Restauro		L-ART/04		
7	1°	<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>	6			
		Disegno		ICAR/17	Formazione tecnica, scientifica e giuridica	Caratterizzante
		Geoarcheologia		GEO/04		
		<b>Totale CFU 1° Anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale Esami 1° Anno</b>	<b>7</b>			

**Curriculum Storico-Artistico**  
(classe LM-89 Storia dell'Arte)

**Indirizzo di Archeologia**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	#	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	2°	Epigrafia Latina	6		L-ANT/03	Storia antica e medievale	Caratterizzante
2	2°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12				
		Storia dell'arte classica		(#)	L-ANT/07		Attività formative affini e integrative
		Discipline dello spettacolo		(#)	L-ART/05		
3	2°	S.S.D. a scelta dello studente	12	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera A)
	2°	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)
	2°	Abilità informatiche e telematiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)
	2°	Tirocini formativi e di orientamento	6	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera E)
4	2°	Prova finale	20	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera C)
		<b>Totale CFU 2° Anno</b>	<b>60</b>				
		<b>Totale Esami 2° Anno</b>	<b>4</b>				
(#) Attività comuni ai due indirizzi							

**Curriculum Storico-Artistico**  
(classe LM -89 Storia dell'Arte)

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	1°	Archeologia classica	12	L-ANT/07	Discipline archeologiche e architettoniche	Caratterizzante
2	1°	Teoria e Storia del Restauro	12	L-ART/04	Discipline metodologiche	Caratterizzante
3 4 5 6	1°	<b>Quattro insegnamenti (da 6 CFU) a scelta tra:</b>	6 + 6 + 6 + 6			
		Storia dell'arte medievale I		L-ART/01	Discipline storico – artistiche	Caratterizzante
		Storia dell'arte medievale II		L-ART/01		
		Storia dell'arte moderna I		L-ART/02		
		Storia dell'arte moderna II		L-ART/02		
		Storia dell'arte contemporanea I		L-ART/03		
		Storia dell'arte contemporanea II		L-ART/03		
		Storia della Critica d'arte in età moderna		L-ART/04		
7	1°	<b>Un insegnamento (6 CFU) a scelta tra:</b>				
		Storia medievale	M-STO/01	Discipline storico-letterarie	Caratterizzante	
		Storia moderna	M-STO/02			
		Storia contemporanea	M-STO/04			
		Lingua e Letteratura Latina	L-FIL-LET/04			
<b>Totale CFU 1° Anno</b>		<b>54</b>				
<b>Totale Esami 1° Anno</b>		<b>7</b>				

**Curriculum Storico-Artistico**  
(classe LM -89 Storia dell'Arte)

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	#	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	
1	2°	Letteratura artistica	12		L-ART/02	Discipline storico - artistiche	Caratterizzante	
2	2°	<b>Un insegnamento (12 CFU) a scelta tra:</b>	12					Attività formative affini e integrative
		Storia dell'arte classica		(#)	L-ANT/07			
		Storia dell'arte medievale		(#)	L-ART/01			
		Storia dell'arte moderna			L-ART/02			
		Discipline dello spettacolo		(#)	L-ART/05			
		Religioni del Mondo classico		(#)	M-STO/06			
3	2°	S.S.D. a scelta dello studente	12	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera A)	
	2°	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)	
	2°	Abilità informatiche e telematiche	2	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera D)	
	2°	Tirocini formativi e di orientamento	6	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera E)	
4	2°	Prova Finale e verifica della conoscenza di una lingua straniera	20	(#)			Altre attività formative D.M. 270 art. 10 comma 5 – lettera C)	
		<b>Totale CFU 2° Anno</b>	<b>66</b>					
		<b>Totale Esami 2° Anno</b>	<b>4</b>					
(#) Attività comuni ai due indirizzi								

## MANIFESTO DEGLI STUDI

A.A. 2013 / 2014

In base al curriculum ed al piano di studio prescelto  
lo studente frequenterà i corsi secondo il seguente calendario didattico

### I ANNO

(studenti immatricolati nell'a.a. 2013 / 2014)

### II ANNO

(studenti immatricolati nell'a.a. 2012 / 2013)

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
1°	I	Archeologia classica	12	GASPARRI Carlo	L-ANT/07	Caratterizzante
1°	I	Archeologia delle Province Romane	12	PIEROBON Raffaella	L-ANT/07	Caratterizzante
1°	I	Archeologia delle Province Romane	6	PIEROBON Raffaella	L-ANT/07	Caratterizzante
1°	I	Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana	12	GASPARRI Carlo	L-ANT/07	Caratterizzante
1°	I	Filologia Micenea	12	CIVITILLO Matilde	L-FIL-LET/01	Caratterizzante
1°	I	Lingua e Letteratura Latina	12	RENDA Chiara	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
1°	I	Lingua e Letteratura Latina	6	RENDA Chiara	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
1°	I	Metodologie della ricerca archeologica	6	CICALA Luigi	L-ANT/10	Caratterizzante
1°	I	Numismatica	12	MAGLIANO TALIERCIO Marina	L-ANT/04	Caratterizzante
1°	I	Papirologia	12	LEONE Giuliana	L-ANT/05	Caratterizzante
1°	I	Preistoria e Protostoria	6	PACCIARELLI Marco	L-ANT/01	Caratterizzante
1°	I	Storia Contemporanea	6	GUIDI Laura	M-STO/04	Caratterizzante
1°	I	Storia dell'Arte Medievale	12	LUCHERINI Vincenza	L-ART/01	Caratterizzante
<b>segue</b>						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
1°	I	Storia dell'Arte Medievale I	6	LUCHERINI Vincenza	L-ART/01	Caratterizzante
1°	I	Storia dell'Arte Moderna II	6	Tace per l'A.A. 2013 / 2014	L-ART/02	Caratterizzante
1°	I	Storia Medievale	6	VITOLO Giovanni	M-STO /01	Caratterizzante
1°	I	Topografia antica	6	FERRARA Bianca	L-ANT/09	Caratterizzante
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
1°	II	Archeologia Cristiana e medievale	6	EBANISTA Carlo	L-ANT/08	Caratterizzante
1°	II	Archeologia Cristiana e Medievale	12	EBANISTA Carlo	L-ANT/08	Caratterizzante
1°	II	Archeologia della Magna Grecia	12	GRECO Giovanna	L-ANT/07	Caratterizzante
1°	II	Disegno	6	MORICHI Ruggero	ICAR/17	Caratterizzante
1°	II	Epigrafia Greca	6	MIRANDA Elena	L-ANT/02	Caratterizzante
1°	II	Geoarcheologia	6	RUSSO ERMOLLI Elda	GEO/04	Caratterizzante
1°	II	Religioni del mondo classico	6	Tace per l'A.A. 2013 / 2014	M-STO/06	Caratterizzante
1°	II	Storia del Restauro	6	D'ALCONZO Provvidenza Paola	L-ART/04	Caratterizzante
1°	II	Storia della Critica d'Arte I	6	DE GENNARO Rosanna	L-ART/04	Caratterizzante
1°	II	Storia della Critica d'Arte in età moderna	6	Tace per l'A.A. 2013 / 2014	L-ART/04	Caratterizzante
1°	II	Storia dell'Arte Contemporanea I	6	PICONE Mariantonietta	L-ART/03	Caratterizzante
1°	II	Storia dell'Arte Contemporanea II	6	VALENTE Isabella	L-ART/03	Caratterizzante
1°	II	Storia dell'Arte Medievale II	6	ACETO Francesco	L-ART/01	Caratterizzante
1°	II	Storia dell'Arte Moderna	12	MONTANARI Tomaso	L-ART/02	Caratterizzante
1°	II	Storia dell'Arte Moderna I	6	CAGLIOTI Francesco	L-ART/02	Caratterizzante
<b>segue</b>						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
1°	II	Storia Moderna	6	CATTANEO Massimo	M- STO/02	Caratterizzante
1°	II	Teoria del restauro	6	D'ALCONZO Provvidenza Paola	L-ART/04	Caratterizzante
1°	II	Teoria e Storia del restauro	12	D'ALCONZO Provvidenza Paola	L-ART/04	Caratterizzante
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
2°	I	Archeologia delle Province romane	12	PIEROBON Raffaella	L-ANT/07	Affine/Integrativa
2°	I	Archeologia e Storia dell'arte greca e romana	12	GASPARRI Carlo	L-ANT/07	Affine/Integrativa
2°	I	Discipline dello spettacolo	12	MASSARESE Ettore	L-ART/05	Affine/Integrativa
2°	I	Storia dell'arte classica	12	CAPALDI Carmela	L-ANT/07	Affine/Integrativa
2°	I	Storia dell'arte medievale	12	LUCHERINI Vincenza	L-ART/01	Affine/Integrativa
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	area
2°	II	Archeologia della Magna Grecia	12	GRECO Giovanna	L-ANT/07	Affine/Integrativa
2°	II	Epigrafia Latina	6	STORCHI MARINO Alfredina	L-ANT/03	Caratterizzante
2°	II	Letteratura Artistica	12	DE GENNARO Rosanna	L-ART/02	Caratterizzante
2°	II	Religioni del Mondo Classico	12	Tace per l'A.A. 2013 / 2014	M-STO/06	Affine/Integrativa
2°	II	Storia della Critica d'Arte II	6	DE GENNARO Rosanna	L-ART/04	Caratterizzante
2°	II	Storia dell'Arte Moderna	12	MONTANARI Tomaso	L-ART/02	Affine/Integrativa
2°		Abilità informatiche e telematiche	2			Art. 10, c. 5, lettera D)
2°		Ulteriori conoscenze di una lingua straniera	2			Art. 10, c. 5, lettera D)
2°		Prova Finale e verifica della conoscenza di una lingua straniera	20			Art. 10, c. 5, lettera C)
2°		S.S.D. a scelta dello studente	12			Art. 10, c. 5, lettera A)
2°		Tirocinio Formativo e di Orientamento	6			Art. 10, c. 5, lettera E)

## PROGRAMMI D'ESAME

a.a. 2013 / 2014

Docente: <i>Prof. Carlo GASPARRI</i>			
<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/A1	<b>AF</b>	12270 U0179
<b>Curriculum Archeologico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Lezioni frontali, con utilizzo di materiale illustrativo su power-point, e con sopralluoghi guidati in musei e siti archeologici.			
Il corso si articolerà in sottomoduli, relativi a singole unità tematiche.			
Obiettivo del corso è offrire una riflessione, all'interno del più vasto fenomeno del <i>Nachleben der Antike</i> , sul collezionismo di antichità, e in particolare di sculture, in Italia e con prevalente attenzione a Roma e Napoli, dall'età rinascimentale all'epoca del Grand Tour, soffermandosi sulle modalità del recupero del materiale antico, della sua interpretazione e reinterpretazione, sulla sua organizzazione in arredi strutturati, sulla maturazione del concetto di copia, e infine sul declino del fenomeno dopo la Restaurazione e la "scoperta" della Grecia.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Sognare l'Antico, possedere l'Antico. Raccolte e collezioni di antichità dal XV al XVIII secolo.</i>			
<b>Sottomoduli previsti:</b>			
1. Introduzione. Significato e carattere della scultura antica. La percezione della scultura antica.			
2. Prime forme di appropriazione dell'Antico: collezionismo di antichità in età romana; riuso e spolia.			
3. Le prime collezioni. Artisti collezionisti.			
4. Le prime collezioni. Firenze, Venezia, Padova.			
5. Le grandi collezioni 1. Napoli e la collezione Carafa.			
6. Le grandi collezioni 2. Roma. del Bufalo, della Valle, Farnese, Medici.			
7. Le grandi collezioni 3. Roma. Ludovisi, Doria Pamphilj, Colonna, Borghese.			
8. Le grandi collezioni 4. Roma, Palazzo Albani, Villa Albani, Villa Borghese.			
9. I Musei Vaticani (sopralluogo).			
10. La fine del grande collezionismo di antichità.			

## **Contenuti:**

### **Testi:**

#### **Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

A seconda delle proprie esigenze si suggeriscono le seguenti opzioni:

**1.** G. Becatti, *L'arte nell'età classica*, Sansoni, Firenze, 1980<sup>4</sup> (solo per la parte greca e romana).

*oppure:*

**2.a.** A. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, NIS, Roma 1989

**2.b.** R. Bianchi Bandinelli, *L'arte romana nel centro del potere*, BURArte, Milano 1981

**2.c.** R. Bianchi Bandinelli, *Roma e la fine dell'arte antica*, BURArte, Milano 1981

*oppure:*

**3.a.** R. Bianchi Bandinelli, E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica I. Grecia*, Torino, UTET 1976.

**3.b.** R. Bianchi Bandinelli, M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica II. Roma*, Torino, UTET 1976.

Possono essere utilmente consultati in biblioteca per il ricco apparato illustrativo i seguenti volumi generali (alcuni esistenti anche in trad. francese o inglese):

- J. Boardman, J. Dörig, W. Fuchs, *Die griechische Kunst*, München 1966
- G. Lullies, *Griechische Plastik*, München 1979
- H. Berve, G. Gruben, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, München 1961
- P. E. Arias, *Mille anni di ceramica greca*, Firenze 1960.
- W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*, München 1993<sup>4</sup> (trad. ital.: *La scultura dei Greci*, Milano 1982)
- J. Boardman, *Greek Sculpture. The Classical Period. A Handbook*, London 1985
- J. Boardman, *Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculptures in Colonies and Overseas. A Handbook*, London 1995

#### **Testi generali per la parte monografica:**

Per una informazione preliminare e generale sul tema si offrono alcuni testi di orientamento, di più facile accesso:

- R. Calza, *Roma. III. Gallerie e raccolte varie*, in: *Enciclopedia dell'Arte Antica*, VI (1965), pp. 943-939.
- C. Gasparri, *Collezioni archeologiche*, in: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Supplemento II*, 1971-94, vol. II (1994), p. 192 ss.
- N. Haskell, N. Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven-London, 1981.
- Ph. Pray Bober, R. Rubinstein, *Renaissance Artist and Antique Sculpture*, London 1986
- I. Favaretto, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*, Roma 1990.
- I. Iasiello, *Il collezionismo di antichità nella Napoli dei Viceré*, Napoli 2003.

Possono essere utilmente consultati i volumi:

- *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, S. Settis ed., I-III, Torino 1984-1986 (1992-1993<sup>2</sup>).

La bibliografia relativa alle opere che saranno presentate nelle lezioni verrà fornita di volta in volta e comunicata sul sito del docente.

#### **Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.
<b>Orario di Ricevimento:</b> Dipartimento di Studi Umanistici ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 816 <a href="mailto:carlo.gasparri@unina.it">carlo.gasparri@unina.it</a> <a href="mailto:carlo.gasparri@fastwebnet.it">carlo.gasparri@fastwebnet.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>

Docente: <b>Prof. Carlo EBANISTA</b>				
<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE</b>		1° anno, II semestre <b>Mutuato dal Corso da 12 CFU</b> <b>AF 20361</b> Curriculum Archeologico Indirizzo Storia dell'Arte		
		<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/08	<b>CFU:</b>
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b>	U0065
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Affidamento a soggetto interno al sistema universitario	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>			
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Il corso sarà articolato in due moduli. Il primo, oltre a ripercorrere la storia dell'archeologia medievale in Italia, sarà dedicato alla presentazione delle principali linee di ricerca che contraddistinguono la disciplina (insediamenti urbani e rurali, siti fortificati, edifici di culto, necropoli, archeologia delle produzioni e dei manufatti). Il secondo modulo sarà, invece, incentrato sulle aree funerarie della Campania tra tarda antichità e alto medioevo con particolare attenzione alle catacombe di Napoli. Il corso si propone di introdurre gli studenti ai grandi temi dell'archeologia medievale italiana, evidenziando il contributo fornito dalla disciplina alla ricostruzione della storia del nostro medioevo.				
<b>Contenuti:</b>				
<b>Testi:</b>				
<b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b>				
- S. Gelichi, <i>Introduzione all'archeologia medievale. Storia e ricerca in Italia</i> , Roma, Carocci, 1998.				
<b>Testi generali per la parte monografica:</b>				
- C. Ebanista, <i>Il piccone del fossore: un secolo di scavi nella catacomba di S. Gennaro a Napoli</i>				

(1830-1930), in «Rivista di Archeologia Cristiana», LXXXVI (2010), pp. 127-174.

- C. Ebanista, *Napoli tardoantica: vecchi scavi e nuovi approcci per lo studio delle catacombe*, in *La trasformazione del mondo romano e le grandi migrazioni: nuovi popoli dall'Europa settentrionale e centro-orientale alle coste del Mediterraneo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Cimitile, Santa Maria Capua Vetere 16-17 giugno 2011, a cura di C. Ebanista-M. Rotili, Cimitile 2012, pp. 303-338.
- C. Ebanista, *Nuove acquisizioni sui vecchi scavi nella catacomba di S. Gennaro a Napoli*, in Redi F.- Forgione A. (a cura di) 2012, *Atti VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, L'Aquila, 12-15 settembre 2012*, Firenze, pp. 516-523.
- C. Ebanista, *Rilievo grafico e topografia cimiteriale: il caso della catacomba di S. Gennaro a Napoli*, in Fiorillo R.-Lambert C. (a cura di) 2012, *Medioevo letto, scavato, rivalutato. Studi in onore di Paolo Peduto*, Firenze, pp. 281-314.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

c/o

Dipartimento di Studi Umanistici

contattare il docente all'indirizzo mail:

[carlo.ebanista@unimol.it](mailto:carlo.ebanista@unimol.it)

Docente: **Prof. Carlo EBANISTA**

**ARCHEOLOGIA CRISTIANA E  
MEDIEVALE**

1° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/08

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/A1

**AF**

20361

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Affidamento a soggetto  
interno al sistema  
universitario

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso sarà articolato in due moduli.

Il primo, oltre a ripercorrere la storia dell'archeologia medievale in Italia, sarà dedicato alla presentazione delle principali linee di ricerca che contraddistinguono la disciplina (insediamenti urbani e rurali, siti fortificati, edifici di culto, necropoli, archeologia delle produzioni e dei manufatti).

Il secondo modulo sarà, invece, incentrato sulle aree funerarie della Campania tra tarda antichità e alto medioevo con particolare attenzione alle catacombe di Napoli.

Il corso si propone di introdurre gli studenti ai grandi temi dell'archeologia medievale italiana, evidenziando il contributo fornito dalla disciplina alla ricostruzione della storia del nostro medioevo.

**Contenuti:****Testi:****Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale. Storia e ricerca in Italia*, Roma, Carocci, 1998.

**Testi generali per la parte monografica:**

- C. Ebanista, *Il piccone del fossore: un secolo di scavi nella catacomba di S. Gennaro a Napoli (1830-1930)*, in «Rivista di Archeologia Cristiana», LXXXVI (2010), pp. 127-174.
- C. Ebanista, *Napoli tardoantica: vecchi scavi e nuovi approcci per lo studio delle catacombe*, in *La trasformazione del mondo romano e le grandi migrazioni: nuovi popoli dall'Europa settentrionale e centro-orientale alle coste del Mediterraneo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Cimitile, Santa Maria Capua Vetere 16-17 giugno 2011, a cura di C. Ebanista-M. Rotili, Cimitile 2012, pp. 303-338.
- C. Ebanista, *Nuove acquisizioni sui vecchi scavi nella catacomba di S. Gennaro a Napoli*, in Redi F.- Forgione A. (a cura di) 2012, *Atti VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, L'Aquila, 12-15 settembre 2012*, Firenze, pp. 516-523.
- C. Ebanista, *Rilievo grafico e topografia cimiteriale: il caso della catacomba di S. Gennaro a Napoli*, in Fiorillo R.-Lambert C. (a cura di) 2012, *Medioevo letto, scavato, rivalutato. Studi in onore di Paolo Peduto*, Firenze, pp. 281-314.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

c/o

Dipartimento di Studi Umanistici

contattare il docente all'indirizzo mail:

[carlo.ebanista@unimol.it](mailto:carlo.ebanista@unimol.it)Docente: **Prof.ssa Giovanna GRECO**

<b>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</b>	<b>1° anno, II semestre</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/A1	<b>AF</b>	28623
<b>Curriculum Archeologico</b>	<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il corso si articola nelle seguenti tematiche:			

1. La presenza greca in Occidente: problematiche storiche ed evidenze archeologiche.
2. Città coloniali: impianti urbani e cultura materiale. La produzione artistica ed artigianale.
3. Il corso monografico verterà su Elea/Velia

Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche relative alla colonizzazione in Occidente, con un approfondimento sulla realtà storica e archeologica della città di Elea-Velia.

**Titolo del corso:**

*Elea / Velia: problematiche urbanistiche e cultura materiale*

**Contenuti:**

Le problematiche relative alla colonizzazione greca in Occidente saranno approfondite attraverso la conoscenza delle più importanti realtà storico-archeologiche dell'Italia meridionale. La città greca e romana di Elea/Velia, attraverso le progressive trasformazioni, rappresenterà un caso studio emblematico.

**Testi:**

- M. Gras, *Il Mediterraneo in età arcaica*, Paestum 1997.
- G. Pugliese Carratelli, *Profilo della storia politica dei Greci in Occidente*, in *I Greci in Occidente*, Catalogo della mostra, Milano 1996, pp. 141- 176.
- B. d'Agostino, *Osservazioni a proposito della guerra lelantina*, in *Dialoghi di Archeologia* 1, 1967, pp. 20-37.
- D. Asheri, *Colonizzazione e decolonizzazione*, in S. Settis (a cura di) *I Greci. Storia. Cultura. Arte. Società*, I, Torino 1996, pp. 72-115.
- Erodoto, *Storie*, I. IV, 144-160.
- P. Orlandini, *Le arti figurative*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, Milano 1983, 331-553.

I testi sul corso monografico saranno distribuiti nel corso delle lezioni.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 807

[giogreco@unina.it](mailto:giogreco@unina.it)

[giovanna.greco@unina.it](mailto:giovanna.greco@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <b>Prof.ssa Giovanna GRECO</b>			
<b>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/07	CFU: 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	AF 19243
Curriculum Archeologico		Indirizzo di Archeologia	
Curriculum Archeologico		Indirizzo di Storia dell'Arte	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il corso si articola nelle seguenti tematiche:			
1. La presenza greca in Occidente: problematiche storiche ed evidenze archeologiche.			
2. Città coloniali: impianti urbani e cultura materiale. La produzione artistica ed artigianale.			
3. Il corso monografico verterà su Elea/Velia			
Il corso intende fornire una conoscenza di base delle problematiche relative alla colonizzazione in Occidente, con un approfondimento sulla realtà storica e archeologica della città di Elea-Velia.			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Elea/Velia: problematiche urbanistiche e cultura materiale</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Le problematiche relative alla colonizzazione greca in Occidente saranno approfondite attraverso la conoscenza delle più importanti realtà storico-archeologiche dell'Italia meridionale. La città greca e romana di Elea/Velia, attraverso le progressive trasformazioni, rappresenterà un caso studio emblematico.			
<b>Testi:</b>			
- M. Gras, <i>Il Mediterraneo in età arcaica</i> , Paestum 1997.			
- G. Pugliese Carratelli, <i>Profilo della storia politica dei Greci in Occidente</i> , in <i>I Greci in Occidente</i> , Catalogo della mostra, Milano 1996, pp. 141- 176.			
- B. d'Agostino, <i>Osservazioni a proposito della guerra lelantina</i> , in <i>Dialoghi di Archeologia</i> 1, 1967, pp. 20-37.			
- D. Asheri, <i>Colonizzazione e decolonizzazione</i> , in S. Settis (a cura di) <i>I Greci. Storia. Cultura. Arte. Società</i> , I, Torino 1996, pp. 72-115.			
- Erodoto, <i>Storie</i> , I. IV, 144-160.			
- P. Orlandini, <i>Le arti figurative</i> , in G. Pugliese Carratelli (a cura di), <i>Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia</i> , Milano 1983, 331-553.			
I testi sul corso monografico saranno distribuiti nel corso delle lezioni.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività Affini ed integrative.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale e/o scritto.			

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 807

[giogreco@unina.it](mailto:giogreco@unina.it)[giovanna.greco@unina.it](mailto:giovanna.greco@unina.it)Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: *Prof.ssa Raffaella PIEROBON***ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/07

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/A1

**AF**

51587

**Curriculum Archeologico****Indirizzo di Archeologia****Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui****Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

I moduli affiancheranno a lezioni frontali visite a siti e musei archeologici rilevanti per i temi del corso.

Saranno inoltre affidate al singolo studente a o gruppetti di due/tre persone max. piccole ricerche sui temi del corso

Si consiglia vivamente la frequenza.

Il primo modulo del corso sarà destinato prevalentemente alla presentazione dei temi specifici dell'archeologia provinciale; il secondo prevalentemente all'approfondimento monografico.

Il corso si propone di fornire, attraverso strumenti metodologici adeguati una conoscenza generale delle problematiche relative al mondo romano, in particolare per gli aspetti monumentali, dell'arte figurativa e del quotidiano, l'organizzazione degli spazi.

L'approfondimento monografico riguarderà l'analisi dei principali ambiti di produzione del mondo antico, con particolare riferimento alla suppellettile ceramica e vitrea.

**Titolo del Corso:**

*Artigianato e circolazione di beni nel Mediterraneo in età imperiale.*

**Contenuti:**

Introduzione generale sull'arte provinciale all'interno della definizione dell'arte romana. Storia degli studi. Quadro storico e geografico. Approfondimenti monografici sulle tecniche di produzione, l'organizzazione economica e sociale della produzione, la circolazione e il commercio, nel Mediterraneo nella prima età imperiale.

**Testi:**

**A**, Per una informazione generale sulla materia si consiglia la lettura di:

**A1.**

- G. Bejor, M. T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, *Arte e Archeologia delle province romane*,

Milano 2011

*o, in alternativa,*

- S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Roma 2000

È inoltre indispensabile la consultazione di un buon atlante storico. Si consiglia:

- R.J.A. Talbert, *Barrington Atlas of the Greek and Roman world*, Princeton 2000, consultabile anche online.

**B.** Per la parte monografica si consiglia la lettura di:

**B1.**

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, E. Panero, *Botteghe e Artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*. Milano, A. Mondadori Università, 2012.

- J. P. Brun (dir.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuti*, Naples 2009.

**B2.** Si consiglia inoltre la lettura di:

- A. Giardina, A. Schiavone, *Società romana e produzione schiavistica: Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Laterza 1981.

- F. Jacques, J. Scheid, *Roma e il suo impero: istituzione, economia, religione*, Bari, Laterza 2008.

- A. Tchernia, *Les Romains et le commerce*, Naples 2011.

- D. Gandolfi (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana, classi, produzioni, commerci e consumi*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 2005.

- J. Theodore Peña, *Roman Pottery in the archaeological record*, Cambridge University Press, 2007

- G. Olcese, *Ricerche archeologiche e archeometriche sulla ceramica romana: alcune considerazioni e proposte di ricerca*, in D. Malfitana-J. Poblome-J. Lund (edd.), *Old Pottery in a New Century. innovating Perspectives on Roman Pottery Studies*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Catania 22-24 aprile 2004, Catania 2006, pp.523-535.

- N. Cuomo di Caprio, *Ceramica in Archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e metodi di indagine*, Roma 2007.

- M. Sternini, *La fenice di sabbia*, Bari 1995.

- AA.VV., T. Carreras Rossell, *La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat*, Barcelona 2005.

- F. Ceselin, *Il vetro in epoca romana: un bene suntuario? Risultato di un'analisi delle fonti iconografiche*, in 'Atti 2e Giornate Nazionali di Studio AIHV - Comitato Nazionale Italiano' (Milano, 14-15 dicembre 1996), Milano 1998, pp. 131-138.7).

- R. Mollo, P. Framarin, *Vetri e aree di produzione nel mondo antico*, in Glassway, *Le stanze del vetro. Dall'archeologia ai giorni nostri*, Milano 2002, pp. 15-23.

Bibliografia specifica sui monumenti analizzati verrà fornita durante il corso e sarà inserita sul sito docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

Si prevedono: un test di ingresso, per la valutazione delle conoscenze generali; una esercitazione scritta, di metà corso sui documenti illustrati durante il corso; un test finale di verifica.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
 Via Nuova Marina 33 – Stanza 815  
[pierobon@unina.it](mailto:pierobon@unina.it)  
[raffaella.pierobon@unina.it](mailto:raffaella.pierobon@unina.it)  
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Raffaella PIEROBON*

**ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/07	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b>	U0063
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****MUTUAZIONE DAL CORSO**

**AF 51587**

**Curriculum Archeologico Indirizzo di Archeologia**

I moduli affiancheranno a lezioni frontali visite a siti e musei archeologici rilevanti per i temi del corso.

Saranno inoltre affidate al singolo studente a o gruppetti di due/tre persone max. piccole ricerche sui temi del corso

Si consiglia vivamente la frequenza.

Il primo modulo del corso sarà destinato prevalentemente alla presentazione dei temi specifici dell'archeologia provinciale; il secondo prevalentemente all'approfondimento monografico.

Il corso si propone di fornire, attraverso strumenti metodologici adeguati una conoscenza generale delle problematiche relative al mondo romano, in particolare per gli aspetti monumentali, dell'arte figurativa e del quotidiano, l'organizzazione degli spazi.

L'approfondimento monografico riguarderà l'analisi dei principali ambiti di produzione del mondo antico, con particolare riferimento alla suppellettile ceramica e vitrea.

**Titolo del Corso:**

*Artigianato e circolazione di beni nel Mediterraneo in età imperiale.*

**Contenuti:**

Introduzione generale sull'arte provinciale all'interno della definizione dell'arte romana. Storia degli studi. Quadro storico e geografico. Approfondimenti monografici sulle tecniche di produzione, l'organizzazione economica e sociale della produzione, la circolazione e il commercio, nel Mediterraneo nella prima età imperiale.

**Testi:**

A, Per una informazione generale sulla materia si consiglia la lettura di:

**A1.**

- G. Bejor, M. T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, *Arte e Archeologia delle province romane*, Milano 2011  
*o, in alternativa,*
- S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Roma 2000

È inoltre indispensabile la consultazione di un buon atlante storico. Si consiglia:

- R.J.A. Talbert, *Barrington Atlas of the Greek and Roman world*, Princeton 2000, consultabile anche online.

B. Per la parte monografica si consiglia la lettura di:

**B1.**

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, E. Panero, *Botteghe e Artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*. Milano, A. Mondadori Università, 2012.
- J.P. Brun (dir.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuti*, Naples 2009.

**B2.** Si consiglia inoltre la lettura di:

- A. Giardina, A. Schiavone, *Società romana e produzione schiavistica: Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Laterza 1981.
- F. Jacques, J. Scheid, *Roma e il suo impero: istituzione, economia, religione*, Bari, Laterza 2008.
- A. Tchernia, *Les Romains et le commerce*, Naples 2011.
- D. Gandolfi (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana, classi, produzioni, commerci e consumi*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 2005.
- J. Theodore Peña, *Roman Pottery in the archaeological record*, Cambridge University Press, 2007

Bibliografia specifica sui monumenti analizzati verrà fornita durante il corso e sarà inserita sul sito docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

Si prevede una esercitazione scritta, a partire dai documenti illustrati durante il corso.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33 – Stanza 815

[pierobon@unina.it](mailto:pierobon@unina.it)

[raffaella.pierobon@unina.it](mailto:raffaella.pierobon@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Raffaella PIEROBON**

<b>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</b>		2° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/07	CFU: 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	AF U0077
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
I moduli affiancheranno a lezioni frontali visite a siti e musei archeologici rilevanti per i temi del corso. Saranno inoltre affidate al singolo studente a o gruppetti di due/tre persone max. piccole ricerche sui temi del corso Si consiglia vivamente la frequenza.			
Il primo modulo del corso sarà destinato prevalentemente alla presentazione dei temi specifici dell'archeologia provinciale; il secondo prevalentemente all'approfondimento monografico. Il corso si propone di fornire, attraverso strumenti metodologici adeguati una conoscenza generale delle problematiche relative al mondo romano, in particolare per gli aspetti monumentali, dell'arte figurativa e del quotidiano, l'organizzazione degli spazi. L'approfondimento monografico riguarderà l'analisi dei principali ambiti di produzione del mondo antico, con particolare riferimento alla suppellettile ceramica e vitrea.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Artigianato e circolazione di beni nel Mediterraneo in età imperiale.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Introduzione generale sull'arte provinciale all'interno della definizione dell'arte romana. Storia degli studi. Quadro storico e geografico. Approfondimenti monografici sulle tecniche di produzione, l'organizzazione economica e sociale della produzione, la circolazione e il commercio, nel Mediterraneo nella prima età imperiale.			
<b>Testi:</b>			
<b>A.</b> Per una informazione generale sulla materia si consiglia la lettura di:			
<b>A1.</b>			
- G. Bejor, M. T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, <i>Arte e Archeologia delle province romane</i> , Milano 2011			
o, in alternativa,			
- S. Rinaldi Tufi, <i>Archeologia delle province romane</i> , Roma 2000			
È inoltre indispensabile la consultazione di un buon atlante storico. Si consiglia:			
- R.J.A. Talbert, <i>Barrington Atlas of the Greek and Roman world</i> , Princeton 2000, consultabile anche online.			
<b>B.</b> Per la parte monografica si consiglia la lettura di:			
<b>B1.</b>			

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, E. Panero, *Botteghe e Artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*. Milano, A. Mondadori Università, 2012.
- J.P. Brun (dir.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuti*, Naples 2009.

**B2.** Si consiglia inoltre la lettura di:

- A. Giardina, A. Schiavone, *Società romana e produzione schiavistica: Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Laterza 1981.
- F. Jacques, J. Scheid, *Roma e il suo impero: istituzione, economia, religione*, Bari, Laterza 2008.
- A. Tchernia, *Les Romains et le commerce*, Naples 2011.
- D. Gandolfi (a cura di), *La ceramica e i materiali di età romana, classi, produzioni, commerci e consumi*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera 2005.
- J. Theodore Peña, *Roman Pottery in the archaeological record*, Cambridge University Press, 2007
- G. Olcese, *Ricerche archeologiche e archeometriche sulla ceramica romana: alcune considerazioni e proposte di ricerca*, in D. Malfitana-J. Poblome-J. Lund (edd.), *Old Pottery in a New Century. innovating Perspectives on Roman Pottery Studies*. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Catania 22-24 aprile 2004, Catania 2006, pp.523-535.
- N. Cuomo di Caprio, *Ceramica in Archeologia 2. Antiche tecniche di lavorazione e metodi di indagine*, Roma 2007.
- M. Sternini, *La fenice di sabbia*, Bari 1995.
- AA.VV., T. Carreras Rossell, *La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat*, Barcelona 2005.
- F. Ceselin, *Il vetro in epoca romana: un bene sontuario? Risultato di un'analisi delle fonti iconografiche*, in 'Atti 2e Giornate Nazionali di Studio AIHV - Comitato Nazionale Italiano' (Milano, 14-15 dicembre 1996), Milano 1998, pp. 131-138.7).
- R. Mollo, P. Framarin, *Vetri e aree di produzione nel mondo antico*, in Glassway, *Le stanze del vetro. Dall'archeologia ai giorni nostri*, Milano 2002, pp. 15-23.

Bibliografia specifica sui monumenti analizzati verrà fornita durante il corso e sarà inserita sul sito docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed integrative.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

Si prevedono: un test di ingresso, per la valutazione delle conoscenze generali; una esercitazione scritta, di metà corso sui documenti illustrati durante il corso; un test finale di verifica.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 815

[pierobon@unina.it](mailto:pierobon@unina.it)

[raffaella.pierobon@unina.it](mailto:raffaella.pierobon@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <i>Prof. Carlo GASPARRI</i>			
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/07	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b> U0074
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Lezioni frontali, con utilizzo di materiale illustrativo su power-point, e con sopralluoghi guidati in musei e siti archeologici.			
Obiettivo del corso è offrire una riflessione complessiva sull'articolato quadro dell'attività delle botteghe di scultori di età romana, in particolare quelle impegnate nella produzione e commercio di riproduzioni da capolavori dell'arte greca, che rappresentano un settore economicamente e qualitativamente rilevante nel fenomeno dell'industria artistica di età tardo-repubblicana e protoimperiale.			
Il corso si articolerà in sottomoduli, relativi a singole unità tematiche.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>L'industria copistica di età romana. Maestri, scuole e botteghe dal I sec. a. C. al III sec. d. C.</i>			
<b>Sottomoduli previsti:</b>			
1. Introduzione. Significato e tecnica delle copie. Il commercio artistico. Il collezionismo di antichità.			
2. Athenaioi e neo-attici.			
3. La bottega di Baia			
4. La scuola Rodia.			
5. La scuola di Afrodizia.			
6. La scuola di Thasos.			
7. Sculture in basalto e marmi colorati.			
8. Scuole e botteghe diverse.			
9. La fine della copistica.			
10. Programmi e contesti.			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Testi:</b>			
<b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b>			
A seconda delle proprie esigenze si suggeriscono le seguenti opzioni:			
1. G. Becatti, <i>L'arte nell'età classica</i> , Sansoni, Firenze, 19804 (solo per la parte greca e romana).			
<b>oppure:</b>			
2.a. A. Giuliano, <i>Storia dell'arte greca</i> , NIS, Roma 1989			
2.b. R. Bianchi Bandinelli, <i>L'arte romana nel centro del potere</i> , BURArte, Milano 1981			
2.c. R. Bianchi Bandinelli, <i>Roma e la fine dell'arte antica</i> , BURArte, Milano 1981			

**oppure:**

- 3.a.** R. Bianchi Bandinelli, E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica I. Grecia*, Torino, UTET 1976.
- 3.b.** R. Bianchi Bandinelli, M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica II. Roma*, Torino, UTET 1976.

Possono essere utilmente consultati in biblioteca per il ricco apparato illustrativo i seguenti volumi generali (alcuni esistenti anche in trad. francese o inglese):

- J. Boardman, J. Dörig, W. Fuchs, *Die griechische Kunst*, München 1966
- G. Lullies, *Griechische Plastik*, München 1979
- H. Berve, G. Gruben, *Griechische Tempel und Heiligtümer*, München 1961
- P. E. Arias, *Mille anni di ceramica greca*, Firenze 1960.
  
- W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*, München 19934 (trad. ital.: *La scultura dei Greci*, Milano 1982)
- J. Boardman, *Greek Sculpture. The Classical Period. A Handbook*, London 1985
- J. Boardman, *Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculptures in Colonies and Overseas. A Handbook*, London 1995

**Testi generali per la parte monografica:**

1. Per una informazione generale e preliminare sul tema:

- G. Lippold, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, II, 1959, pp. 804-810, s. v. Copie e copisti
- G. Gasparri, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Suppl. II.2 1971-94, pp. 267 ss., s. v. Copie e copisti.
- Chr. Landwehr, *Griechische Meisterwerke in römischen Abgüssen*, Frankfurt a. M. 1982.
- Chr. Landwehr, *Capolavori greci in calchi romani*, Napoli 1984

Per gli argomenti trattati nei singoli moduli si fornisce una selezione della bibliografia di riferimento, di più facile accesso; bibliografia più specifica sarà ricordata nel corso delle lezioni:

- 2. W. Fuchs, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, V, pp. 413-417, s. v. Neoatticismo; H.-U. Cain, *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Suppl. II.3, 1995, pp. 893 ss., s.v. Neoatticismo.
- 3. C. Gasparri, *L'officina dei calchi di Baia. Sulla produzione copistica di età romana in area flegrea*, RM 102, 1995, p. 173-187.
- 4. B. Andreae, *Laocoonte e la fondazione di Roma*, Milano 1988; S. Settis, *Laocoonte, fama e stile*, Firenze 1999; *Ulisse. Il mito e la memoria*, cat. mostra Roma, Roma 1996
- 5. M. Floriani Squarciapino, *La Scuola di Afrodizia*, Roma 1943; C. Gasparri, *Il Palestrita di Koblanòs. Uno scultore di Afrodizia a Sorrento*, in Synergia, Festschrift F. Krinzinger, II, Wien 2005, p. 207-219
- 6. C. Gasparri, *Il Sofocle Lateranense: nuove considerazioni su un'officina di scultori di età medioimperiale*, in Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, 78, 2005-2006, pp. 139-181.
- 7. R. Belli Pasqua, *Sculture di età romana in "basalto"*, Xenia Ant. Monografie 2, Roma 1995.

La bibliografia relativa alle opere che saranno presentate nelle lezioni verrà fornita di volta in volta e comunicata sul sito del docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante. (SA-A) (A-A)

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
 Via Nuova Marina 33 – Stanza 816  
[carlo.gasparri@unina.it](mailto:carlo.gasparri@unina.it)  
[carlo.gasparri@fastwebnet.it](mailto:carlo.gasparri@fastwebnet.it)  
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Carlo GASPARRI****ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
GRECA E ROMANA**

2° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/A1	<b>AF</b>	51597
<b>Curriculum Archeologico</b>	<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Curriculum Archeologico</b>	<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****MUTUAZIONE DAL CORSO****AF U0074****Curriculum Storico Artistico      Indirizzo di Archeologia****Contenuti:****Consultare il medaglione dell'attività mutuata****Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed integrative. (A-SA) (A-A)

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
 Via Nuova Marina 33 – Stanza 816  
[carlo.gasparri@unina.it](mailto:carlo.gasparri@unina.it)  
[carlo.gasparri@fastwebnet.it](mailto:carlo.gasparri@fastwebnet.it)  
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <b>Prof. Ettore MASSARESE</b>			
<b>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO</b>		2° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/05	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/C1	<b>AF</b> 03785
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		Indirizzo di <b>Archeologia</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il senso e la ricezione del mondo classico tra cinema e teatro: Analisi ed approfondimento di alcuni esempi.			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Testi:</b>			
- D. Tomasello (a cura di), <i>La scena dell'isola. Turismo, cultura e spettacolo in Sicilia</i> , Roma, Aracne Editrice, 2012.			
- M. Menichetti, P. Iaccio (a cura di), <i>L'antico al cinema</i> . Napoli, Liguori, 2009.			
Sarà opportuno approfondire i seguenti classici			
- Eschilo, <i>Oresteia</i>			
- W. Shakespeare, <i>Giulio Cesare</i>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività Affini ed integrative.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Dipartimento di Studi Umanistici ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 803 <a href="mailto:ettore.massarese@unina.it">ettore.massarese@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

Docente: <b>Prof. Ruggero MORICHI</b>			
<b>DISEGNO</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		ICAR/17	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		08/E1	<b>AF</b> 00200

Curriculum Archeologico		Indirizzo di Archeologia	
Curriculum Storico-Artistico		Indirizzo di Archeologia	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Contratto
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il Corso si propone il compito di fornire tutti gli elementi indispensabili per la conoscenza e documentazione dei monumenti antichi sia dal punto di vista tipologico che dell'evoluzione costruttiva.</p> <p>Oltre alle lezioni teoriche il Corso si avvarrà di una fase applicativa svolta dagli studenti che prevede la rappresentazione a diverse scale e con tecniche diverse di un manufatto architettonico e di parti di esso, con sopralluoghi mirati al confronto fra la realtà e la sua rappresentazione.</p>			
<b>Titolo del corso:</b>			
<i>Disegno</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Si porrà innanzitutto l'attenzione sul RILIEVO quale strumento indispensabile per una conoscenza-presenza di coscienza di un manufatto antico sia in fase preventiva di documentazione e interpretazione di un sito o di un edificio, sia nelle fasi successive per e durante un intervento di conservazione.</p> <p>Si farà riferimento alla storia del Rilievo, trattando del concetto di misura e delle sue unità utilizzate in epoche e paesi diversi.</p> <p>Verranno sistematicamente trattate le varie categorie del Rilievo e delle diverse tecniche si evidenzieranno pregi e difetti con la conseguente necessità di integrazione fra di esse.</p> <p>Contestualmente saranno fornite nozioni relative ai sistemi costruttivi (dal monolito alle strutture voltate), alle tecniche murarie, alle tipologie edilizie (pubbliche e private), inquadrati nelle loro epoche e luoghi di appartenenza</p> <p>A necessario completamento di quanto sopra verranno ricapitolate ed analizzate le diverse tecniche di DISEGNO e rappresentazione (dallo schizzo preliminare all'uso delle diverse simbologie).</p>			
<b>Testi:</b>			
- M. MEDRI	<i>Manuale del Rilievo Archeologico, Laterza</i>		
- M. DOCCI	<i>Manuale di Rilievo dell'Architettura, Laterza</i>		
- L. CREMA	<i>Manuale di storia dell'Architettura antica, Bignami</i>		
- F. C. GIULIANI	<i>Archeologia, Documentazione grafica, De Luca</i>		
- J. P. ADAM	<i>L'arte di costruire presso i romani, Longanesi</i>		
- F. C. GIULIANI	<i>L'edilizia nell'antichità, Carocci</i>		
- AA.VV.	<i>Pompei e gli Architetti francesi dell'800, Macchiaroli</i>		
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame scritto e orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Lunedì dalle 09:30			
Ex Dipartimento di Progettazione Architettonica ed Ambientale			

Via Forno Vecchio 36, scala E, 6° piano.  
[rumorichi@tin.it](mailto:rumorichi@tin.it)  
[ruggero.morichi@unina.it](mailto:ruggero.morichi@unina.it)

Docente: *Prof.ssa Elena MIRANDA*

<b>EPIGRAFIA GRECA</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/02	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/D1	<b>AF</b> 54743
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza delle iscrizioni greche e alle modalità di studio di questi specifici reperti archeologici. Partendo dalle prime espressioni di scrittura si arriverà alla lettura commentata di varie categorie di documenti. L'esame prevede la lettura commentata e la traduzione delle iscrizioni, attività per la quale è richiesta una sufficiente conoscenza del greco antico.			
<b>Titolo del Corso:</b> <i>La collezione epigrafica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.</i>			
<b>Contenuti:</b> Lineamenti di epigrafia greca: natura e scopi della disciplina; origine ed evoluzione dell'alfabeto greco; lettura e schedatura delle iscrizioni; caratteristiche delle principali categorie di documenti; analisi di alcuni testi epigrafici da Roma e dalla Magna Grecia.			
<b>Testi:</b> - M. Guarducci, <i>L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero</i> , Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1987 (e successive ristampe). Per la parte relativa alle iscrizioni arcaiche, si richiede la lettura dalle foto e dai disegni presenti nel manuale e non dalla loro trascrizione a stampa.			
<b>Testi generali per la parte monografica:</b> - AA.VV., <i>La collezione epigrafica</i> , Electa, Napoli 2000, pp. 9-18. - AA.VV., <i>La Magna Grecia nelle Collezioni del Museo Archeologico di Napoli</i> , Electa, Napoli 1996, pp. 13 s., 171-180, 215-218, 233-235.			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			

**Orario di Ricevimento:**

Venerdì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 817

[elemiran@unina.it](mailto:elemiran@unina.it)[elena.miranda@unina.it](mailto:elena.miranda@unina.it)Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: **Prof.ssa Alfredina STORCHI MARINO**

<b>EPIGRAFIA LATINA</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/03	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/D1	<b>AF</b> 04512
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso si articolerà in lezioni frontali e in esercitazioni per approfondire alcune tematiche specifiche dell'argomento del corso.

Se possibile saranno effettuate esercitazioni al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Collezione epigrafica ed altro).

Il corso si propone di fornire elementi di conoscenza su una materia specifica, che presenta aspetti tecnici accanto a problemi generali di interesse storico (l'epigrafia è una tra le altre scienze storiche della antichità), e ai problemi della comunicazione in quelle società, appunto con felice espressione definite "*civiltà dell'epigrafe*".

**Contenuti:**

Una prima parte del corso verterà sulla nascita e l'evoluzione della scienza dell'epigrafia, sul suo significato di comunicazione sociale, su materiali e tipologie delle iscrizioni; sulla trasmissione, conservazione e utilizzazione delle epigrafi.

Saranno oggetto di studio i seguenti aspetti:

Alfabeto, scrittura e stile, Formula onomastica, Le carriere (nell'evoluzione temporale), La titolatura imperiale, L'esercito, I collegia, I calendari.

Particolare attenzione sarà data alla lettura e commento di epigrafi di varia tipologia, nonché alla trascrizione delle epigrafi e alla redazione di una scheda epigrafica

Sarà dato uno spazio opportuno alla cd. *Epigrafia giuridica*, ed al ruolo dell'informatica in rapporto all'epigrafia latina.

**Testi:**

- I. Calabi Limentani, *Epigrafia Latina*, Milano.

- G. Susini, *La scrittura e le pietre*, in *Storia di Roma*, Einaudi, vol. III 2, Torino 1993, pp. 865-896.

- G. Di Stefano Manzella, *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale*

*epigrafico lapideo*, Roma 1987 (capitoli scelti).

- M. Cébeillac-Gervasoni, M. L. Caldelli, F. Zevi, *Épigraphie latine*, Paris, Colin, 2006.
- Lettura e commento di una ventina di epigrafi a scelta dal testo di Dessau, *Inscriptiiones Latinae selectae*.
- Ulteriore materiale di studio sarà distribuito durante il corso.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33 – Stanza 817

[storchi@unina.it](mailto:storchi@unina.it)

[alfredina.storchi@unina.it](mailto:alfredina.storchi@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Alfredina STORCHI MARINO**

**EPIGRAFIA LATINA**

2° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/03

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale:**

10/D1

**AF**

U0072

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**MUTUAZIONE DAL CORSO**

**AF 04512**

**Curriculum Storico Artistico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Contenuti:**

**Consultare il medaglione dell'attività mutuata**

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 817

[storchi@unina.it](mailto:storchi@unina.it)[alfredina.storchi@unina.it](mailto:alfredina.storchi@unina.it)Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: *Prof.ssa Matilde CIVITILLO***FILOLOGIA MICENEA**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/01	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b>	55015
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Affidamento a soggetto interno al sistema universitario	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Scopo del corso è assicurare agli studenti precise competenze sulla storia e l'archeologia delle civiltà egee dal III alla fine del II millennio a.C., e sull'organizzazione sociale, economica e politica delle stesse; fornire loro le nozioni di base circa le caratteristiche, le funzioni e l'uso dei sistemi scrittori sillabici egei (Geroglifico, Lineare A e Lineare B) nell'ambito dell'amministrazione palaziale; introdurli all'ortografia della Lineare B nonché alla fonetica e morfologia del miceneo.

**Titolo del Corso:***Filologia Micenea.***Contenuti:**

Il corso prevede di offrire agli studenti gli strumenti essenziali per l'inquadramento delle civiltà sviluppatesi a Creta e sul Continente greco nell'arco cronologico compreso fra la fine del Neolitico e gli ultimi secoli del Bronzo Tardo (III millennio - XI secolo a.C.).

La ricostruzione del panorama storico-politico ed economico in cui tali civiltà si inseriscono sarà condotta attraverso l'analisi dell'evidenza fornita dalle testimonianze archeologiche ed epigrafiche. Particolare attenzione sarà dedicata alle scritture egee (*Geroglifico minoico, Lineare A e Lineare B*) dalla nascita dell'amministrazione a Creta in epoca minoica (2500-1450 a.C.) al tramonto della civiltà micenea (1200 a.C. ca.); alla loro genesi dai più antichi sistemi burocratici pre-scrittori; all'analisi dei loro elementi costitutivi (sillabogrammi, ideogrammi, aritmogrammi etc.) e alla decifrazione della Lineare B.

Elementi essenziali di fonetica, morfologia e sintassi del miceneo, unitamente all'illustrazione della sua posizione rispetto ai dialetti greci del I millennio a.C., saranno osservati attraverso la lettura, l'analisi e il commento di testi scelti in lineare B inquadrati nel loro contesto amministrativo e burocratico. Le informazioni tratte dalla lettura di tali documenti permetteranno poi l'approfondimento di diversi aspetti della civiltà micenea, quali la struttura

sociale, l'economia, la tecnologia e la religione.

Un approfondimento particolare sarà dedicato alla composizione delle iscrizioni su sigilli e al rapporto tra iconografia e scrittura su questo particolare supporto.

**Testi:**

**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

- L. GODART, *L'invenzione della scrittura, Dal Nilo alla Grecia*, Torino, Einaudi 2000.
- M. CULTRARO, *I Micenei. Archeologia, storia, società dei Greci prima di Omero*, Carocci 2006 (capp. 1-8).
- M. CULTRARO, *L'anello di Minosse*, Longanesi 2001, capitolo III, pp. 88-131.

**Testi generali per la parte monografica:**

- AA.VV., *Origini della scrittura, Genealogie di un'invenzione*, Bruno Mondadori editore, Collana Sintesi, Milano 2002, capitoli III e VII.
- M. DEL FREO, "Le scritture egee del II millennio: rassegna dei materiali epigrafici e considerazioni storiche", *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei ser. 9, vol XVI, fasc. 4* (2005), pp. 633-668.
- L. GODART, *Il disco di Festo. L'enigma di una scrittura*, Einaudi 1994.

**Testi di approfondimento (NON obbligatori)**

*Testi di carattere generale:*

- R. TREUIL ET ALII, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*, (Puf – Nouvelle Cléo), Paris 2008.
- C.W. SHELMERDINE (ed.), *The Cambridge Companion to the Aegean Bronze Age*, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2008.
- ERIC H. CLINE (ed.), *The Oxford handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

*Come ausilio alla lettura dei testi in Lineare B si segnalano:*

- F. AURA JORRO, *Diccionario micénico*, 2 voll., Madrid 1985 e 1993.
- DUHOUX Y., MORPURGO DAVIES A., *A Companion to Linear B, Mycenaean Greek Texts and their World*, Volume 1, Bibliothèque des Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain (BCILL), 120, 2008; volume 2, 2012.

*Ulteriori approfondimenti e materiali iconografici sono reperibili sul web ai seguenti indirizzi:*

- [http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze\\_age/](http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/)  
[J. RUTTER, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*]
- <http://www.uk.digiserve.com/mentor/minoan/>
- <http://www.greek-thesaurus.gr/>  
["Minoan Civilization" e "Mycenaean Civilization"]

Durante le lezioni saranno letti e commentati alcuni testi in miceneo che saranno forniti in fotocopia dal docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

c/o  
Dipartimento di Studi Umanistici  
[matilde.civitillo@unina.it](mailto:matilde.civitillo@unina.it)

Docente: **Prof.ssa Elda RUSSO ERMOLLI**

**GEOARCHEOLOGIA**

1° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	GEO/04	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	04/A3	<b>AF</b>	17395

Curriculum Archeologico	Indirizzo di Archeologia
-------------------------	--------------------------

Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Archeologia
------------------------------	--------------------------

<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse dell'Ateneo DSTAR
----------------	-------	-------------------	------------------------------

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>		

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Dall'analisi e interpretazione dei sedimenti e delle forme alla ricostruzione dei cambiamenti ambientali in contesti archeologici.

**Titolo del Corso:**

*Geoarcheologia.*

**Contenuti:**

**Programma sintetico:**

***Le forme del paesaggio:***

Lettura delle forme del rilievo dalle carte topografiche. Interpretazione e genesi delle forme del rilievo: geomorfologia dell'ambiente fluviale, costiero, pedemontano, glaciale.

***Ambienti e sedimenti:***

I sedimenti di ambiente continentale e transizionale: facies, litologia, strutture. I suoli. Principi di stratigrafia e morfostratigrafia.

***Il clima:***

Le variazioni climatiche quaternarie: teoria astronomica, stratigrafia isotopica. L'Olocene: cronozona, variazioni climatiche rapide. Le variazioni del livello del mare: cause, conseguenze, indicatori. Facies culturali dell'Olocene.

***Metodi di ricostruzione paleoambientale:***

Metodi di datazione: C14, racemizzazione, Th/U, Ar/Ar, tefrostratigrafia, dendrocronologia; tipo di materiali e range temporale di applicazione. Ricostruzioni paleoambientali in contesti naturali e antropizzati: metodi. La componente vegetale di un paesaggio: metodi di ricostruzione, indicatori di impatto antropico.

***Applicazioni:***

Esempi di applicazione della geoarcheologia in contesti regionali: dall'analisi del contesto alla ricostruzione degli eventi.

**Testi:***Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:*

Materiale didattico fornito dal docente e presente sul sito web docenti

*Testi generali per la parte monografica:***Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

Lettura delle carte topografiche e verifica degli argomenti trattati nel corso.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse

<http://www.distar.unina.it/it/>

ex Dipartimento di Arboricoltura, Botanica e Patologia Vegetale

Via Università 100, Portici

[elda.russoermolli@unina.it](mailto:elda.russoermolli@unina.it)

Ex Dipartimento di Scienze della Terra Largo San Marcellino 10

tel. 081 2538172

mob. 349 2119499

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: **Prof.ssa Rosanna DE GENNARO****LETTERATURA ARTISTICA**

2° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/02

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/B1

**AF**

07261

**Curriculum Storico-Artistico****Indirizzo di Storia dell'Arte****Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui****Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso si propone di fornire una preparazione di livello superiore sulla letteratura artistica italiana ed europea e si articola in due parti:

I – La letteratura artistica dal Medioevo al XVIII secolo;

II – Il discorso dell'arte a Napoli tra Cinque e Settecento (dalla lettera di Pietro Summonte alle Vite del de Dominici).

**Titolo del Corso:***Dal Medioevo al Settecento: le fonti per lo studio della storia dell'arte*

**Contenuti:****Testi:****Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

Parte prima

- J. SCHLOSSER MAGNINO, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, (ed. orig. tedesca, Wien 1924; I ed. italiana, Firenze 1935), ultima edizione Firenze, La Nuova Italia, 2001: dal I al IX libro, esclusi gli apparati bibliografici.
- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).
- T. MONTANARI, *L'età barocca. Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma 2013

**Testi generali per la parte monografica:**

- G. PREVITALI, *La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici*, Torino 1964.
- F. NICOLINI, *L'arte napoletana del Rinascimento e la lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel*, Napoli 1925.
- R. DE GENNARO, *Per Cesare d'Engenio Caracciolo «gentilhuomo napoletano»*, (in corso di stampa).
- F. ACETO, *Introduzione*, in *Aggiunta alla «Napoli sacra» del d'Engenio*, tomo I, edizione a cura di F. Aceto, Napoli 1977.
- F. ACETO, *L'«Aggiunta alla Napoli Sacra» di Carlo De Lellis*, in *Libri per vedere. Le guide storico artistiche della città di Napoli: fonti, testimonianze del gusto, immagini di una città*, a cura di F. Amirante et alii, Napoli 1995, pp. 195-206.
- F. SRICCHIA SANTORO, *Introduzione* in B. De Dominicis, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli 1742, ed. a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, I, Napoli 2003, tomo I, pp. IX- XL.

Eventuali modifiche o aggiunte bibliografiche saranno indicati all'inizio del corso.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 11:00 – 15:00

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 805

[rosdegen@unina.it](mailto:rosdegen@unina.it)[rosanna.degennaro@unina.it](mailto:rosanna.degennaro@unina.it)Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Chiara RENDA**

<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET04	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/D3	<b>AF</b> 00329
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<p><b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  Il corso, per rispondere all’obiettivo primario di coniugare nel discente l’apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell’evoluzione della civiltà letteraria di Roma dalle origini all’età imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica, finalizzata ad un’indagine specificamente rivolta al genere della favola e della novella.  Attraverso la lettura diretta di alcuni testi che rappresentano queste tradizioni e la ricostruzione del loro sviluppo diacronico, si comprenderanno le costanti del genere e la loro importanza nello sviluppo della storia della letteratura latina.</p> <p><b>Titolo del Corso:</b>  <i>Favole e novelle nella letteratura latina.</i></p>			
<p><b>Contenuti:</b>  a. Storia della letteratura dalle origini al V sec. d. C.  b. Fedro e Orazio tra favola e satira</p> <p><b>Testi:</b>  - I frammenti delle <i>fabulae Milesiae</i>;  - Fedro, <i>Fabulae</i>, libri I-5 e <i>appendix perottina</i>;  - Le favole di Petronio (50,1-52,7; 60,8-64,1; 83,1-88,1; 110,6-113,3)  - Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i> (<i>Met.</i> 4,28-6,24)  - Apuleio, <i>Le novelle dell’adulterio</i> (<i>Met.</i> libro 9)</p> <p><b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b>  Un manuale di storia della letteratura latina (dalle origini al V sec.) di buon livello.</p> <p><b>Testi generali per la parte monografica:</b>  - A. Aragosti, <i>I frammenti dai Milesiarum libri di L. C. Sisenna</i>, Bologna 2000.  - C. Renda, <i>Fedro. Illitteratum plausum nec desidero. Fedro, la favola, la poesia</i>. Napoli 2012.</p> <p>(Altri testi in fotocopia saranno disponibili in dipartimento)</p>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b> Martedì 11:00 – 13:00			

Dipartimento di Studi Umanistici  
 Ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi  
 Via Porta di Massa 1 – Stanza 109  
[c.renda@unina.it](mailto:c.renda@unina.it)  
[chiara.renda@unina.it](mailto:chiara.renda@unina.it)  
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <b>Prof.ssa Chiara RENDA</b>			
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/D3	<b>AF</b> 31999
<b>Curriculum Archeologico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>MUTUAZIONE DAL CORSO</b> <b>AF 00329</b> <b>Curriculum Storico Artistico      Indirizzo di Archeologia</b>			
<p>Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una prima parte teorica che introduce lo studente alla nozione di genere letterario e allo sviluppo di diverse forme della letteratura attraverso le tappe fondamentali della storia della favola antica e si sofferma poi sulla lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica, finalizzata ad un'indagine specificamente rivolta al genere della favola e della novella.</p> <p>Attraverso la lettura diretta di alcuni testi che rappresentano queste tradizioni e la ricostruzione del loro sviluppo diacronico, si comprenderanno le costanti del genere e la loro importanza nello sviluppo della storia della letteratura latina.</p>			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Favole e novelle nella letteratura latina</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Contenuti:</b>			
Letture, traduzione e analisi grammaticale, linguistica e stilistica di testi in lingua latina.			
<b>Testi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I frammenti delle <i>fabulae Milesiae</i>;</li> <li>- Fedro, <i>Fabulae</i>, libri I-5 e <i>appendix perottina</i>;</li> <li>- Le favole di Petronio (50,1-52,7; 60,8-64,1; 83,1-88,1; 110,6-113,3)</li> <li>- Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i> (<i>Met.</i> 4,28-6,24)</li> </ul>			

- Apuleio, *Le novelle dell'adulterio* (Met. libro 9)

**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

Un manuale di storia della letteratura latina (dalle origini al V sec.) di buon livello.

**Testi generali per la parte monografica:**

- A. Aragosti, *I frammenti dai Milesiarum libri di L. C. Sisenna*, Bologna 2000.

- C. Renda, *Fedro. Illitteratum plausum nec desidero. Fedro, la favola, la poesia*. Napoli 2012.

(Altri testi in fotocopia saranno disponibili in dipartimento)

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi

Via Porta di Massa 1 – Stanza 109

[c.renda@unina.it](mailto:c.renda@unina.it)

[chiara.renda@unina.it](mailto:chiara.renda@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Luigi CICALA**

**METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/10

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale:**

10/A1

**AF**

13596

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo intende offrire un quadro delle problematiche relative allo studio dell'edilizia storica, individuando le metodologie di analisi e le strategie operative maturate negli ultimi decenni.

**Titolo del Corso:**

*Problemi di analisi e lettura del costruito storico: l'Archeologia dell'Architettura tra stratigrafie degli elevati, cicli produttivi dell'edilizia, organizzazione dei cantieri.*

**Contenuti:**

**Testi:****Caratteri generali**

- G. P. BROGIOLO, *Dall'analisi stratigrafica degli elevati all'Archeologia dell'Architettura*, in *Archeologia dell'Architettura*, II, 1997, pp. 181-184.
- I. FERRANDO, *Guida critica all'archeologia dell'architettura*, con *Premessa* di T. Mannoni, in *Archeologia dell'Architettura*, VII, 2002, pp. 9-42.
- A. CAGNANA, *Archeologia della produzione fra Tardoantico e Altomedioevo: le tecniche murarie e l'organizzazione dei cantieri*, in *Edilizia residenziale tra V e VIII secolo*, 4° Seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia centrosettentrionale, Monte Barro - Galbiate (Lecco), 2-4 settembre 1993, a cura di G. P. Brogiolo, Mantova 1994, 39-52.

**Metodologie di analisi e lettura**

- G. P. BROGIOLO, *Campionatura e obiettivi nell'analisi stratigrafica degli elevati*, in *Archeologia e restauro dei monumenti. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia* (Siena, Certosa di Pontignano, 28 settembre-10 ottobre 1987), a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988, pp. 335-346.
- R. PARENTI, *Le tecniche di documentazione per una lettura stratigrafica dell'elevato*, in *Archeologia e restauro dei monumenti. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia* (Siena, Certosa di Pontignano, 28 settembre-10 ottobre 1987), a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988, pp. 249-279.
- T. MANNONI, *Analisi archeologiche degli edifici con strutture portanti non visibili*, in *Archeologia dell'Architettura*, III, 1998, pp. 81-84.
- C. TOSCO, *Una proposta di metodo per la stratigrafia dell'architettura*, in *Archeologia dell'Architettura*, VIII, 2003, pp. 17-27.
- R. PARENTI, *Sulle possibilità di datazione e di classificazione delle murature*, in *Archeologia e restauro dei monumenti. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia* (Siena, Certosa di Pontignano, 28 settembre-10 ottobre 1987), a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988, pp. 280-304.
- I. FERRANDO CABONA, *Problemi di datazione in archeologia dell'architettura*, in *Archeologia dell'Architettura*, III, 1998, pp. 75-80.
- D. RICCOBONO, *Come si data un teatro romano*, in *Archeologia dell'Architettura*, V, 2000, pp. 119-130.
- J. P. ADAM, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano 1984, capitoli 3, 4, 5.
- C. F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 2006, capitoli 4, 5, 6, 7.
- T. MANNONI, *Archeologia della produzione*, in *Archeologia e restauro dei monumenti. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia* (Siena, Certosa di Pontignano, 28 settembre-10 ottobre 1987), a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988, pp. 403-417.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33 – Stanza 807  
[luigi.cicala@unina.it](mailto:luigi.cicala@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Marina MAGLIANO TALIERCIO**

<b>NUMISMATICA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/04	<b>CFU:</b> 12
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b> 54816
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Il corso si articola in due moduli con i quali s'intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e problemi della disciplina. I moduli affiancheranno a lezioni frontali con utilizzo di materiale illustrativo su power-point visite a musei e siti archeologici rilevanti per i temi del corso.			
<b>Titolo del Corso:</b> <i>Numismatica antica : aspetti e problemi della produzione monetale; orientamenti metodologici. Tappe della produzione monetale in ambito greco e romano</i>			
<b>Contenuti:</b> <i>Parte Istituzionale:</i> Indirizzi tradizionali ed attuali orientamenti degli studi numismatici. Nozioni fondamentali di tecnica monetaria, di metrologia e di tipologia. Rinvenimenti e circolazione monetale. Criteri cronologici. <i>Parte storica</i> Le monetazioni dell'Italia meridionale in età arcaica e classica. Aspetti e problemi della monetazione romana di età repubblicana ed imperiale.			
<b>Testi:</b> <b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b> - L. Breglia, <i>Numismatica antica</i> , Milano 1967 - F. Barello, <i>Archeologia della moneta</i> , Roma 2006  <b>Testi generali per la parte monografica:</b> - C.M. Kraay, <i>Archaic and Classical Greek Coins</i> , London 1976, pp.41-94 e pp.162-203 (disponibile trad. in italiano) - K. Rutter, <i>Historia Numorum. Italy</i> , London 2001 - A. Savio, <i>Monete romane</i> , Guidonia 2001, pp.77-123; 151-195			
Il repertorio delle immagini è distribuito in fotocopie nel corso delle lezioni			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.			

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33, Stanza

[talierci@unina.it](mailto:talierci@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Giuliana LEONE*

**PAPIROLOGIA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/05

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/D4

**AF**

54927

**Curriculum Storico-Artistico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si articolerà in una prima parte, dedicata agli aspetti generali della disciplina, con l'obiettivo di trasmettere agli studenti le principali nozioni sull'oggetto, sulla storia e sulle metodologie della ricerca papirologica; nella seconda parte, saranno approfonditi, anche attraverso esercitazioni nell'Officina dei Papiri Ercolanesi presso la Biblioteca Nazionale di Napoli, aspetti e problemi della papirologia ercolanese nel suo contesto archeologico.

**Titolo del Corso:**

*Archeologia e papiri*

**Contenuti:**

La papirologia: definizione, oggetto, ambito cronologico e metodologie della disciplina.

Supporti scrittori e forme del libro antico.

Lineamenti di storia della papirologia.

Aspetti della vita politica, socioeconomica e culturale dell'Egitto dall'età tolemaica all'età bizantina attraverso le testimonianze nei papiri documentari e letterari nel loro contesto archeologico.

La papirologia ercolanese nell'ambito degli studi di papirologia.

La Villa ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte fino agli scavi recenti e contenuti della Biblioteca.

**Testi:**

**a)**

- E. G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 61-72, 93-169;

- M. CAPASSO, *Che cos'è la papirologia* (Carocci, Roma 2009);

- A. K. BOWMAN, *L'Egitto dopo i Faraoni* (Giunti, Firenze 1988), pp. 65-101, 139-185;

- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148;
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20;
- M.P. GUIDOBALDI - D. ESPOSITO, *Le nuove ricerche archeologiche nella Villa dei Papiri di Ercolano*, «Cronache Ercolanesi» 39/2009, pp. 331-370; M. Gigante, *Filodemo in Italia*, Firenze, Le Monnier, 1990, pp. 19-79.

I testi sono disponibili presso lo studio della docente.

**b)**

- Papiri letterari e documentari che illustrino gli argomenti oggetto del corso (i testi saranno distribuiti agli studenti durante le lezioni e discussi in aula).

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Ottobre/Dicembre 2013:

Martedì 11:00 – 12:00

Gennaio/Settembre 2014:

l'orario sarà comunicato di mese in mese

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi

Via Porta di Massa 1 – Stanza 1

[giuleone@unina.it](mailto:giuleone@unina.it)

[giuliana.leone@unina.it](mailto:giuliana.leone@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

**PREISTORIA E PROTOSTORIA**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/A1	<b>AF</b>	09118
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza delle dinamiche storiche che hanno determinato la trasformazione e infine la crisi dell'assetto delle società di villaggio protostoriche nella penisola italiana durante l'età del bronzo, e l'emergere dei processi di formazione delle comunità urbane indigene, con particolare riferimento all'Italia tirrenica.

Articolazione tematica: Seriazione crono tipologica, modelli di insediamento delle età del bronzo e del ferro, studio degli assetti sociali mediante l'analisi dei contesti funerari.

Il corso comprende una esperienza di ricerca seminariale (raccolta bibliografica, schedatura, elaborazione e interpretazione dei dati) relativa a contesti archeologici dell'ambito esaminato, che consentirà di sviluppare la padronanza di alcuni metodi di indagine e strumenti di analisi critica.

**Titolo del Corso:**

*Sviluppi verso l'urbanizzazione nell'Italia tirrenica*

**Contenuti:**

L'articolazione delle culture e delle fasi cronologiche, e le trasformazioni delle forme di insediamento e di organizzazione territoriale e degli assetti sociali durante le età del bronzo e del primo ferro (secoli XXII-VIII a.C.) nell'Italia tirrenica.

**Testi:**

**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

- dispense del corso triennale di Preistoria e Protostoria

**Testi generali per la parte monografica:**

- M. Pacciarelli, *Dal villaggio alla città. La svolta protourbana del 1000 a.C. nell'Italia tirrenica*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2001

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale; verifica finale della ricerca seminariale.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 14:00 – 15:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 810

[marco.pacciarelli@unina.it](mailto:marco.pacciarelli@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

**Docente:**

**RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO**

2° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/06

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

11/A4

**AF**

55082

**Curriculum Archeologico**

Indirizzo di **Storia dell'Arte**

**Curriculum Storico-Artistico**

Indirizzo di **Storia dell'Arte**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60
di cui <b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b> <b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>	
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2013 / 2014</b>	
<b>Contenuti:</b>	
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività Affini ed integrative.	
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.	
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.	
<b>Orario di Ricevimento:</b>	

<b>Docente:</b>			
<b>RELIGIONI DEL MONDO CLASSICO</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/06	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	11/A4	<b>AF</b>	51326
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
di cui <b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2013 / 2014</b>			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			

Docente: <i>Prof.ssa Laura GUIDI</i>			
<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A3	<b>AF</b> 55770
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>Titolo del Corso:</b> <i>La Grande Guerra e la storia del Novecento</i>			
<b>Contenuti:</b> Il corso indagherà sulle profonde trasformazioni indotte dalla prima guerra mondiale nella società, nella cultura e nell'immaginario collettivo europei del Novecento. Saranno analizzati, oltre alle interpretazioni storiografiche più attente agli aspetti sociali e culturali della guerra, fonti biografiche, periodici dell'epoca (compresi quelli femminili e per l'infanzia), documenti iconografici e audiovisivi. Una riflessione approfondita sarà rivolta alle dissonanti rappresentazioni della guerra da parte degli artisti (da quelli che prestarono la propria opera alla propaganda nazionalista a quelli che sfidarono ideologie all'epoca dominanti per denunciare l'orrore e il dolore prodotti dal conflitto. Sono previsti inoltre percorsi in internet alla scoperta di siti web sulla Grande Guerra. Il corso presuppone la conoscenza a livello manualistico delle principali vicende politiche, diplomatiche e militari della guerra.			
<b>Testi:</b> L'esame si svolgerà sui seguenti testi: - A. Audoin-Rouzeau e A. Becker, <i>La violenza, la crociata, il lutto. La Grande Guerra e la storia del Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2002. - A. Gibelli, <i>L'officina della guerra. La grande guerra e le trasformazioni del mondo mentale</i> , Ed. Bollati Boringhieri, Torino, 2007.			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b> Mercoledì 09:00 – 13:00 Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 902			

[guidi@unina.it](mailto:guidi@unina.it)

[laura.guidi@unina.it](mailto:laura.guidi@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <i>Prof. Provvidenza Paola D'ALCONZO</i>			
<b>STORIA DEL RESTAURO</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 10455
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>L'attività mutua da <b>TEORIA e STORIA DEL RESTAURO</b> AF 00380 <b>Curriculum Storico-Artistico – Indirizzo Storia dell'Arte</b></p>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Consultare il medaglione dell'attività mutuata</p>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
L'orario di ricevimento verrà pubblicato e costantemente aggiornato sulla pagina web della docente all'interno del portale <a href="http://www.docenti.unina.it">www.docenti.unina.it</a>			
Per richieste di informazioni <u>non presenti</u> sulla pagina web della docente, inviare una mail a: <a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a>			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33 – Stanza 804			
<a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a>			
<a href="mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it">provvidenzapaola.dalconzo@unina.it</a>			

<b>Docente: Prof. Provvidenza Paola D'ALCONZO</b>			
<b>STORIA DEL RESTAURO</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/04	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 28622
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>L'attività mutua da  <b>TEORIA e STORIA DEL RESTAURO</b>  AF 00380  <b>Curriculum Storico-Artistico – Indirizzo Storia dell'Arte</b></p>			
<b>Contenuti:</b>			
Consultare il medaglione dell'attività mutuata			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33 – Stanza 804			
<a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a>			
<a href="mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it">provvidenzapaola.dalconzo@unina.it</a>			

<b>Docente: Prof.ssa Rosanna DE GENNARO</b>			
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/04	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 32000
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Momenti fondamentali della critica d'arte dal Medioevo al Settecento</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Il corso si propone di fornire una preparazione di livello superiore sulla critica d'arte italiana ed europea.			
<b>Testi:</b>			
- J. SCHLOSSER MAGNINO, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i> , (ed. orig. tedesca, Wien 1924; I ed. italiana, Firenze 1935), ultima edizione Firenze, La Nuova Italia, 2001; dal I al IX libro, esclusi gli apparati bibliografici.			
- P. BAROCCHI, <i>Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi</i> , in "Storia dell'arte italiana", Torino, Einaudi, II, 1979, pp. 5-81].			
- E. G. HOLT, <i>Storia documentaria dell'arte</i> , Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Dipartimento di Studi Umanistici			
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33 – Stanza 805			
<a href="mailto:rosdegen@unina.it">rosdegen@unina.it</a>			
<a href="mailto:rosanna.degennaro@unina.it">rosanna.degennaro@unina.it</a>			
Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

<b>Docente: Prof.ssa Rosanna DE GENNARO</b>			
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE II</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/04	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	10514
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			

<p><b>Titolo del Corso:</b>  <i>Testimonianze scritte sulla storia dell'arte partenopea tra Cinque e Settecento.</i></p>
<p><b>Contenuti:</b>          Il corso si propone di analizzare attraverso significative testimonianze scritte la fortuna goduta, tra Cinque e Settecento, dall'arte napoletana.</p> <p>N.B.          Il corso è rivolto a coloro che hanno già sostenuto l'esame di Letteratura Artistica al triennio, oppure quello di Critica d'Arte I al biennio.</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O. MORISANI, <i>La Letteratura artistica a Napoli</i>, Napoli 1958.</li> <li>- G. PREVITALI, <i>La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici</i>, Torino 1964.</li> <li>- <i>Libri per vedere. Le guide storico artistiche della città di Napoli: fonti, testimonianze del gusto, immagini di una città</i>, a cura di F. Amirante et alii, Napoli 1995, pp. 195-206.</li> <li>- Altri testi e letture saranno indicati all'inizio del corso.</li> </ul>
<p><b>Tipo di insegnamento:</b>          Attività caratterizzante.</p>
<p><b>Propedeuticità:</b>          Nessuna.</p>
<p><b>Modalità di accertamento del profitto:</b>          Esame orale.</p>
<p><b>Orario di Ricevimento:</b>          Dipartimento di Studi Umanistici          ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore          Via Nuova Marina 33 – Stanza 805  <a href="mailto:rosdegen@unina.it">rosdegen@unina.it</a>  <a href="mailto:rosanna.degennaro@unina.it">rosanna.degennaro@unina.it</a>          Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a></p>

<b>Docente:</b>			
<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE IN ETÀ MODERNA</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/04	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	32005
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2013 / 2014</b>			

<b>Contenuti:</b>
<b>Testi:</b>
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.
<b>Orario di Ricevimento:</b>

Docente: <i>Prof.ssa Carmela CAPALDI</i>			
<b>STORIA DELL'ARTE CLASSICA</b>		2° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/A1	<b>AF</b>	30168
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Lezioni frontali, con utilizzo di materiale illustrativo su power-point e con sopralluoghi guidati in musei e siti archeologici.			
Il corso ha lo scopo di approfondire le conoscenze generali di base acquisite nel triennio e di sviluppare tematiche storico-artistiche di rilevante significato per l'esperienza artistica di età moderna attraverso la definizione di percorsi bibliografici e la verifiche sui materiali.			
<b>Moduli previsti:</b>			
Il corso sarà articolato in unità tematiche.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Comunicare per immagini.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Spazi figurativi e valore delle immagini nel mondo greco e nel mondo romano.			
<b>Testi:</b>			
<i>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali</i>			
- T. Hölscher, <i>L'Archeologia Classica. Un'introduzione</i> , Roma 2010.			

**Testi generali per la parte monografica:**

- T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, Torino 2008.
- T. Hölscher, *Il linguaggio figurativo dell'arte romana. Un sistema semantico* (trad. it.) Torino 1993.
- P. Zanker, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002.

La bibliografia relativa alle opere che saranno presentate nelle lezioni verrà fornita di volta in volta e comunicata sul sito del docente.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed integrative.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

È previsto un accertamento finale del livello di assimilazione della problematica trattata ed una verifica del livello generale di conoscenze nel settore della storia dell'arte greca e romana.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 811

[carmelacapaldi@fastwebnet.it](mailto:carmelacapaldi@fastwebnet.it)

[carmela.capaldi@unina.it](mailto:carmela.capaldi@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Mariantonietta PICONE**

**STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA I**

**1° anno, II semestre**

**Mutuazione dal CdLM**

**Organizzazione e Gestione del  
patrimonio culturale e ambientale**

**AF 54885**

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/03	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b>	12649
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si articola in due parti costituite da lezioni frontali: una parte storica in cui si esaminano gli sviluppi delle seconde avanguardie dal secondo dopoguerra ad oggi; una seconda parte dedicata all'esame dei principali meccanismi che riguardano tanto il funzionamento delle istituzioni pubbliche, quanto quello del mercato dell'arte contemporanea.

A queste lezioni frontali si accompagnano delle esercitazioni costituite da una piccola ricerca seminariale concordata con il docente, che sarà oggetto di una prova intermedia prima

dell'esame.

Chi non potrà seguire il seminario porterà all'esame un testo in più.

**Titolo del Corso:**

*Le seconde avanguardie e il sistema dell'arte contemporanea.*

**Contenuti:**

Il corso illustrerà le principali caratteristiche dei più importanti movimenti delle seconde avanguardie dall'informale fino alla computer art e all'arte relazionale.

Inoltre si esamineranno le caratteristiche delle principali istituzioni museali nel settore contemporaneo, il sistema delle gallerie, delle aste, delle fiere, il ruolo delle collezioni private, quello della critica e degli apparati comunicativi.

**I Testi di riferimento sono i seguenti:**

- F. Poli, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa, Milano, 2005;
- M. Picone Petrusa, *L'Informale in Europa*, in F. Poli (a cura di), *L'Arte del Novecento: le nuove tendenze. Ricerche internazionali dal 1945 ad oggi*, Rosenberg & Sellier, Torino 1995, pp.29-46 (per quest'ultimo testo rivolgersi al docente)
- F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino 2001
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino;
- F. Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Bari, Laterza 1999;

**PER CHI NON PUÒ FREQUENTARE**, il seminario è sostituito dal seguente testo:

- A. Dal Lago – S. Giordano, *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2006

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale + una relazione scritta per chi segue il seminario.

**Orario di Ricevimento:**

dal 1° Ottobre fino a Dicembre 2013

Martedì 14:30 – 16:30

A marzo e ad aprile 2014

Martedì dalle 16:00 alle 18:00

Per i mesi di gennaio, febbraio, maggio, giugno, luglio e settembre sarà stabilito un calendario pubblicato sul sito del docente.

Dipartimento di Studi Umanistici

Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Marina 33 - Stanza 804

[mariantonietta.picone@unina.it](mailto:mariantonietta.picone@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Isabella VALENTE**

**STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA II**

1° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/03

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale:**

10/B1

**AF**

12656

**Curriculum Storico-Artistico**

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione: 30**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

L'insegnamento vuole ripercorrere le maggiori tappe della scultura italiana dell'Ottocento, con un particolare approfondimento della scuola napoletana e dei suoi rapporti con la coeva situazione internazionale.

Per i soli frequentanti il corso prevede lo svolgimento di un'attività seminariale che andrà a sostituire una piccola parte del programma.

**Titolo del Corso:**

*Studi di scultura italiana del secolo XIX*

**Contenuti:**

- Le origini comuni delle diverse scuole di scultura ottocentesca.
- L'età dei capolavori neoclassici e dei mausolei. Il rapporto con i nuovi cantieri di scavo.
- Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen e la loro eredità a Napoli e in Italia.
- La stagione romantica. I temi storici e letterari.
- La nascita del realismo e il passaggio delle nuove idee nel mondo della scultura.
- Le grandi esposizioni e la fortuna critica e stilistica dei capolavori.
- La crisi del realismo e i multiformi orientamenti di fine secolo.
- Il passaggio al Novecento. Tradizione e mutamenti e del gusto e del collezionismo.

**Testi:**

- M. De Micheli, *La scultura dell'Ottocento*, UTET, Torino 1992\*

\* del seguente volume eliminare le seguenti parti:

pp. 35-38; 49-62; 98-101; 106-119; 135-137; 143-172; 182-201; 220-227; 244-246.

- S. Grandesso, *Bertel Thorvaldsen*, Silvana Editoriale, Milano 2010\*\*

\*\* di questo volume si suggerisce il capitolo alle pp. 35-59,

intitolato *Il nuovo Olimpo di Thorvaldsen: la grazia austera e contemplativa*.

- I. Valente, *Scultori a Napoli al tempo di Renda. Un viaggio fra le tendenze artistiche di fine Otto e inizio Novecento*, in *Giuseppe Renda 1859-1939, tra tradizione e rinnovamento*, a cura di D. Esposito, catalogo della mostra di Napoli 2007-08, Electa Napoli, Napoli 2007, pp. 11-47

- I. Valente, *La scultura di piccolo formato e la sua diffusione a Napoli tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento*, in *Gaetano Stella e la scultura 'da camera' pugliese nella prima metà del Novecento*, a cura di C. Gelao, catalogo della mostra di Bari 2008-09, Marsilio, Venezia 2008, pp. 10-21

- I. Valente, *Orientamenti della scultura a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Gemito*, a cura di D. M. Pagano, catalogo della mostra di Napoli 2009, Mondadori Electa, Milano 2009, pp. 26-37

- Monografia di uno scultore a scelta.
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.
<b>Orario di Ricevimento:</b> Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 802 <a href="mailto:isabella.valente@unina.it">isabella.valente@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>

Docente: <i>Prof.ssa Vincenza LUCHERINI</i>			
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/01	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	00317
Curriculum Archeologico		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
Curriculum Storico-Artistico		Indirizzo di <b>Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il corso sarà incentrato, nella prima parte, sulla storia dell'architettura gotica religiosa napoletana di età angioina, con particolare attenzione alle questioni storiografiche e alla storia della Cattedrale di Napoli, e nella seconda parte, sulle funzioni sepolcrali reali che molti degli edifici sacri napoletani svolsero tra fine Duecento e primo Trecento.</p> <p>Una parte delle lezioni si svolgerà direttamente nei monumenti.</p>			
<b>Moduli previsti:</b>			
uno diviso in due parti.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>L'architettura monumentale sacra a Napoli nel periodo gotico e le sue funzioni sepolcrali: strutture, forme, committenza, storiografia.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
<i>I parte del modulo:</i>			
Il concetto di Gotico nei testi cinquecenteschi, nell'Ottocento e nella storia dell'arte attuale; il Gotico a Napoli: il contesto storico, i committenti, le forme, le strutture; analisi delle chiese di Sant'Eligio, San Lorenzo, San Domenico, Santa Chiara, e della Cattedrale di Napoli.			
<i>II parte del modulo:</i>			
La funzione sepolcrale delle chiese gotiche napoletane; analisi delle sepolture reali: forme e			

iconografie; il ruolo dei committenti e degli artisti.

## Testi

### *I parte del corso.*

1. Propedeutico, come ausilio di base per l'analisi e la descrizione delle strutture architettoniche, ma non per la storia degli edifici: A. Venditti, *Urbanistica e architettura angioina*, in *Storia di Napoli*, Napoli 1969, II/2; tutto il saggio dal regno di Carlo I al regno di Roberto d'Angiò, ed in particolare i capitoli relativi alle chiese delle quali si è trattato durante le lezioni (tranne per la Cattedrale, per la quale si deve fare riferimento soltanto al volume monografico n. 2.).
2. Sulla Cattedrale:  
> V. Lucherini, *La Cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale*, Roma 2009 (Collection de École française de Rome 417).
3. Su Sant'Eligio:  
> V. Lucherini, *Un papa francese a Napoli: un'immagine trecentesca di Urbano V identificata e le effigi dei fondatori di Sant'Eligio*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art*, Paris 2012, pp. 181-192.
4. Su San Lorenzo:
  - a) J. Krüger, *San Lorenzo Maggiore, gli Angiò e Bartolomeo da Capua. Appunti per una storia della costruzione*, in *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*, a cura di S. Romano e N. Bock, Napoli 2005; pp. 51-66;
  - b) X. Barral i Altet, *Napoli fine Duecento: l'identità francescana e l'ambizioso progetto unitario della chiesa di San Lorenzo Maggiore*, in *Immagini e ideologia. Scritti in onore di C. A. Quintavalle*, Milano 2007, pp. 351-367;
  - c) M. Gaglione, *Note su di un legame accertato tra la dinastia angioina ed il convento di S. Lorenzo maggiore in Napoli*, in "Rassegna storica salernitana", 25, 2008, pp. 125-141.
5. Su San Domenico:  
> V. Lucherini, *Architettura medievale a Napoli. Un dibattito sui controversi casi delle chiese di San Lorenzo e San Domenico*, in "Journal für Kunstgeschichte", 11, 2007, pp. 14-24; R. Picone, *Federico Travaglini*, Napoli 1996, pp. 65-87.
6. Su Santa Chiara:  
> M. Gaglione, *La basilica ed il monastero doppio di S. Chiara a Napoli in studi recenti*, in "Archivio per la Storia delle Donne", 4, 2007, pp. 127-198.

**I non frequentanti** o coloro che non hanno frequentato il corso per intero devono portare anche la voce *Angioini* dell'*Enciclopedia dell'arte medievale*.

### *II parte del corso.*

1. V. Lucherini, *La Cattedrale di Napoli*, cit., pp. 237-257 (le sepolture reali e la Cappella di San Ludovico).
2. V. Lucherini, *Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò*, in *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2010), Milano 2011, pp. 477-504.
3. F. Aceto, *Status e immagine nella scultura funeraria del Trecento a Napoli: le sepolture dei nobili*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, Milano 2005, pp. 597-607.
4. T. Michalsky, *Mater serenissimi principi. The tomb of Maria of Hungary*, in J. Elliot - C. Warr (ed.), *The Church of Santa Maria Donna Regina. Art, Iconography and Patronage in Fourteenth Century Naples*, Aldershot 2004, pp. 45-60.
5. J. Gardner, *L'introduzione della tomba figurata in Italia centrale*, in *Il Gotico europeo in Italia*, Milano 1994, pp. 207-219.
6. S. Frascchetti, *I sarcofagi dei reali angioini in Santa Chiara di Napoli*, in "L'Arte", 1898,

pp. 385-438.

**Nota bene:**

Tutti i materiali, alcuni dei quali di difficile reperimento in quanto pubblicati all'estero, sono forniti dalla docente agli studenti in fotocopia, tranne la voce dell'*Enciclopedia dell'arte medievale* e il capitolo di Arnaldo Venditti nella *Storia di Napoli*, che si trovano in qualsiasi biblioteca napoletana.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Caratterizzante. (A-SA) (SA-A)

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

In considerazione del fatto che la docente insegna in quattro distinti corsi di laurea, gli studenti che intendono parlare con la docente sono pregati di prendere un appuntamento scrivendo una mail al seguente indirizzo: [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it).

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33, Stanza 802

[lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Vincenza LUCHERINI*

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/01

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/B1

**AF**

10712

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:** 60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**MUTUAZIONE DAL CORSO**

**AF 00317**

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Storia dell'Arte**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Contenuti:**

**Consultare il medaglione dell'attività mutuata**

<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività Caratterizzante. (A-A)
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.
<b>Orario di Ricevimento:</b> In considerazione del fatto che la docente insegna in quattro distinti corsi di laurea, gli studenti che intendono parlare con la docente sono pregati di prendere un appuntamento scrivendo una mail al seguente indirizzo: <a href="mailto:lucherin@unina.it">lucherin@unina.it</a> .  Dipartimento di Studi Umanistici ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, Stanza 802 <a href="mailto:lucherin@unina.it">lucherin@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>

Docente: <i>Prof.ssa Vincenza LUCHERINI</i>			
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>		2° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/01	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	U0071
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>MUTUAZIONE DAL CORSO</b> <b>AF 00317</b> <b>Curriculum Archeologico      Indirizzo di Storia dell'Arte</b> <b>Curriculum Storico-Artistico      Indirizzo di Archeologia</b>			
<b>Contenuti:</b>			
Consultare il medaglione dell'attività mutuata			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività Affini ed integrative. (SA-SA)			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.			

**Orario di Ricevimento:**

In considerazione del fatto che la docente insegna in quattro distinti corsi di laurea, gli studenti che intendono parlare con la docente sono pregati di prendere un appuntamento scrivendo una mail al seguente indirizzo: [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it).

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33, Stanza 802  
[lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <i>Prof.ssa Vincenza LUCHERINI</i>			
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I</b>		1° anno, I semestre	
		Mutuazione dal corso 12 CFU CdLM Archeologia e Storia dell'arte AF 00317	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/01	CFU: 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	AF 12647
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il corso sarà incentrato sulla storia dell'architettura gotica religiosa napoletana di età angioina, con particolare attenzione alle questioni storiografiche e alla storia della Cattedrale di Napoli.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>L'architettura monumentale sacra a Napoli nel periodo gotico: strutture, forme, committenza, storiografia.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Il concetto di Gotico nei testi cinquecenteschi, nell'Ottocento e nella storia dell'arte attuale; il Gotico a Napoli: il contesto storico, i committenti, le forme, le strutture; analisi delle chiese di Sant'Eligio, San Lorenzo, San Domenico, Santa Chiara, e della Cattedrale di Napoli.			
<b>Testi:</b>			
1. Propedeutico, come ausilio di base per l'analisi e la descrizione delle strutture architettoniche, ma non per la storia degli edifici: A. Venditti, <i>Urbanistica e architettura angioina</i> , in <i>Storia di Napoli</i> , Napoli 1969, II/2; tutto il saggio dal regno di Carlo I al regno di Roberto d'Angiò, ed in particolare i capitoli relativi alle chiese delle quali si è trattato durante le lezioni (tranne per la Cattedrale, per la quale si deve fare riferimento soltanto al volume monografico n. 2.).			
2. Sulla Cattedrale: V. Lucherini, <i>La Cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale</i> , Roma 2009 (Collection de École française de Rome 417).			

3. Su Sant'Eligio:  
V. Lucherini, *Un papa francese a Napoli: un'immagine trecentesca di Urbano V identificata e le effigi dei fondatori di Sant'Eligio*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art*, Paris 2012, pp. 181-192.
4. Su San Lorenzo:
  - a) J. Krüger, *San Lorenzo Maggiore, gli Angiò e Bartolomeo da Capua. Appunti per una storia della costruzione*, in *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*, a cura di S. Romano e N. Bock, Napoli 2005; pp. 51-66;
  - b) X. Barral i Altet, *Napoli fine Duecento: l'identità francescana e l'ambizioso progetto unitario della chiesa di San Lorenzo Maggiore*, in *Immagini e ideologia. Scritti in onore di C. A. Quintavalle*, Milano 2007, pp. 351-367;
  - c) M. Gaglione, *Note su di un legame accertato tra la dinastia angioina ed il convento di S. Lorenzo maggiore in Napoli*, in "Rassegna storica salernitana", 25, 2008, pp. 125-141.
5. Su San Domenico:  
V. Lucherini, *Architettura medievale a Napoli. Un dibattito sui controversi casi delle chiese di San Lorenzo e San Domenico*, in "Journal für Kunstgeschichte", 11, 2007, pp. 14-24; R. Picone, *Federico Travaglini*, Napoli 1996, pp. 65-87.
6. Su Santa Chiara:  
M. Gaglione, *La basilica ed il monastero doppio di S. Chiara a Napoli in studi recenti*, in "Archivio per la Storia delle Donne", 4, 2007, pp. 127-198.

**I non frequentanti o coloro che non hanno frequentato il corso per intero** devono portare anche la voce *Angioini* dell'*Enciclopedia dell'arte medievale*.

Nota bene:

Tutti i materiali, alcuni dei quali di difficile reperimento in quanto pubblicati all'estero, sono forniti dalla docente agli studenti in fotocopia, tranne la voce dell'*Enciclopedia dell'arte medievale* e il capitolo di Arnaldo Venditti nella *Storia di Napoli*, che si trovano in qualsiasi biblioteca napoletana.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante. (SA-SA)

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

In considerazione del fatto che la docente insegna in quattro distinti corsi di laurea, gli studenti che intendono parlare con la docente sono pregati di prendere un appuntamento scrivendo una mail al seguente indirizzo: [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it).

Dipartimento di Studi Umanistici  
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33, Stanza 802

[lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <b>Prof. Francesco ACETO</b>			
<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/01	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	10710
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 30</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
Il corso si propone di ricostruire i momenti salienti dell'attività di Nicola Pisano e della sua collaborazione col figlio Giovanni.			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Nicola Pisano.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Fortuna critica.			
Origini e formazione di Nicola Pisano.			
Nicola Pisano tra mondo classico e moderno linguaggio gotico.			
Le opere toscane (Piombino, Pisa, Lucca, Siena, Pistoia).			
L'arca di San Domenico a Bologna e lo sviluppo del sepolcro figurato.			
La Fontana di Piazza a Perugia.			
Il problema della bottega e della collaborazione col figlio Giovanni.			
Questioni iconografiche.			
<b>Testi:</b>			
- Giusta Nicco Fasola, <i>La Fontana di Perugia</i> , Tipografia dello Stato, Roma 1951;			
- Alessandro Bagnoli, <i>Novità su Nicola Pisano scultore nel Duomo di Siena</i> , in 'Prospettiva' 27, 1981, pp. 27-46;			
- Max Seidel, <i>Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento</i> , Marsilio, Venezia 2003, pp. 133-288;			
- Roberto Bartalini, <i>Nicola Pisano: un rilievo pistoiese e le origini del sarcofago parietale</i> , in 'Prospettiva', nn. 115-116, 2004, pp. 12-41;			
- Max Seidel, <i>Padre e figlio. Nicola e Giovanni Pisano</i> , Marsilio, Venezia 2012, pp. 13-118, 347-453;			
- Francesco Aceto, <i>Nicola Pisano</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 78, Roma 2013, <i>ad vocem</i> .			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Mercoledì 09:00 – 12:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			

Via Nuova Marina 33 – Stanza 805

[aceto@unina.it](mailto:aceto@unina.it)

[francesco.aceto@unina.it](mailto:francesco.aceto@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Tomaso MONTANARI**

<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	51810
<b>Curriculum Archeologico</b>		Indirizzo di <b>Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione: 60</b>	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b> Conoscenza della storia dell'arte moderna attraverso la presentazione di una ricerca originale del docente.			
<b>Titolo del Corso:</b> <i>La libertà di Bernini.</i>			
<b>Contenuti:</b> Il corso presenterà un'interpretazione originale e innovativa dell'intero percorso artistico del maggiore artista italiano del XVII secolo.			
<b>Testi:</b> <b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b> - T. Montanari, <i>Il Barocco</i> , Einaudi, 2012 - T. Montanari, <i>L'età barocca</i> , Carocci, 2013			
<b>Testi generali per la parte monografica:</b> - R. Wittkower, <i>Bernini, lo scultore del Barocco Romano</i> , Electa 1990 - G. Briganti, <i>Pietro da Cortona, o della pittura barocca</i> , Sansoni, 1963 - F. Haskell, <i>Mecenati e pittori</i> , Allemandi, 2000			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante. (A-SA)			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b> Dipartimento di Studi Umanistici ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, Stanza 802			

[tomaso.montanari@unina.it](mailto:tomaso.montanari@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Tomaso MONTANARI*

<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>		2° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	54950
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>L'attività mutua da</b> <b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <b>AF 51810</b> <b>Curriculum Archeologico – Indirizzo Storia dell'Arte</b>			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Consultare il medaglione dell'attività mutuata</b>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività Affini ed integrative. (SA-SA)			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario di Ricevimento:</b> Dipartimento di Studi Umanistici ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33, Stanza 802 <a href="mailto:tomaso.montanari@unina.it">tomaso.montanari@unina.it</a> Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

**STORIA DELL'ARTE MODERNA I**

1° anno, I semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/02	<b>CFU</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b>	12648
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>				
<p>Il corso offre agli studenti del corso di laurea magistrale un ampliamento delle conoscenze storiche sull'arte italiana nel campo assolutamente ineludibile dell'architettura, di solito marginalizzato o trascurato nei manuali per i corsi di laurea triennali.</p>				
<b>Titolo del Corso:</b>				
<p><i>L'architettura sacra e civile italiana tra stile e funzione: questioni di lungo periodo, e approfondimenti sul passaggio dal Medioevo all'Età Moderna.</i></p>				
<b>Contenuti:</b>				
<p>Introduzione all'architettura sacra italiana, nel più largo ambito dell'Europa mediterranea e occidentale, dal Paleocristiano fino al Concilio Ecumenico Vaticano II: architettura sacra pubblica e privata, secolare e regolare; orientamento topografico e liturgico degli edifici dal Paleocristiano fino al tardo Medioevo; divisioni interne degli spazi liturgici dal Paleocristiano fino al Concilio di Trento; il passaggio dal Gotico al Rinascimento in Toscana e in Italia; approfondimenti sull'opera di Filippo Brunelleschi, di Leon Battista Alberti e dei loro principali seguaci, fino a Bramante e a Michelangelo.</p> <p>L'edilizia civile italiana – pubblica e privata – dal Trecento al primo Cinquecento, con particolare riferimento alla Toscana, a Roma, a Napoli, a Milano e a Venezia.</p>				
<b>Testi:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Murray, <i>L'architettura del Rinascimento italiano</i> (1969), Bari, Laterza, 1977 (con varie ristampe successive);</li> <li>- Maria Beltramini, <i>Brunelleschi e la rinascita dell'architettura</i> (nella collana <i>I grandi maestri dell'arte: l'artista e il suo tempo</i>), Il Sole 24 Ore - E-ducation.it, Milano-Firenze 2008;</li> <li>- Sible de Blaauw, <i>Innovazioni nello spazio di culto fra basso Medioevo e Cinquecento: la perdita dell'orientamento liturgico e la liberazione della navata, ne Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003</i>, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 25-51 e 390-396;</li> <li>- Francesco Caglioti, <i>Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore, ne Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003</i>, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 53-89 e 397-407.</li> </ul>				
<p>A complemento degli apparati illustrativi offerti dalla bibliografia citata, gli studenti riceveranno a lezione alcuni pdf con ulteriori immagini.</p>				
<b>Tipo di insegnamento:</b>				
Attività caratterizzante.				
<b>Propedeuticità:</b>				
Nessuna.				
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>				
Esame orale.				

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
 Via Nuova Marina 33, Stanza 801  
[frcaglioti@yahoo.it](mailto:frcaglioti@yahoo.it)  
[francesco.caglioti@unina.it](mailto:francesco.caglioti@unina.it)  
 Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

<b>Docente:</b>			
<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/02	<b>CFU</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b> 10725
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30	
di cui	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2013 / 2014</b>			
<b>Contenuti:</b>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			

Docente: <i>Prof. Giovanni VITOLO</i>			
<b>STORIA MEDIEVALE</b>		1° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/01	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A1	<b>AF</b> 22591
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	

Curriculum Storico-Artistico		Indirizzo di Storia dell'Arte	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>Il modulo si articola in lezioni introduttive di carattere storico e metodologico, cui seguiranno approfondimenti attraverso la lettura di fonti.</p> <p>Gli studenti che intendono frequentare sono invitati a prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento entro martedì 5 novembre, al fine di consentirgli di mettere a punto l'organizzazione del corso sulla base della loro preparazione.</p>			
<b>Titolo del Corso:</b>			
<i>Spazi urbani e vita religiosa.</i>			
<b>Contenuti:</b>			
Caratteri dell'urbanesimo medievale, distretti ecclesiastici di base, associazionismo religioso, ritualità religiosa e cerimoniali civici, gli spazi del pellegrinaggio.			
<b>Testi</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. VITOLO, <i>Vescovi e diocesi</i>, in <i>Storia del Mezzogiorno</i>, dir. da G. Galasso e R. Romeo, vol. III, Napoli-Roma 1990, pp. 73-151 (disponibile in rete all'indirizzo <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo">www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo</a> Cartella "Materiale didattico").</li> <li>- G. VITOLO, <i>Spazi e tempi del pellegrinaggio nel Mezzogiorno medievale</i>, in «<i>Ubi neque aerugo neque tinea demolitur</i>». <i>Studi in onore di Luigi Pellegrini per i suoi settanta anni</i>, a cura di M. G. Del Fuoco, Napoli 2006, pp. 821-847 (disponibile in rete all'indirizzo <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo">www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo</a> Cartella "Materiale didattico").</li> <li>- G. VITOLO, <i>Città e Chiesa nel Mezzogiorno medievale: la processione del santo patrono a Salerno (secolo XII)</i>, in «<i>Studi storici</i>», 41(2000), pp. 973-987 (disponibile in rete all'indirizzo <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo">www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo</a> Cartella "Materiale didattico").</li> <li>- R. DI MEGLIO, <i>Ordini mendicanti e associazionismo religioso dei laici a Napoli nel tardo Medioevo</i>, in <i>Mittelalterliche Bruderschaften in europäischen Städten. Funktionen, Formen, Akteure</i>, hrsg. von M. Escher-Apsner, Frankfurt am Main 2009, pp. 349-382 (disponibile in rete all'indirizzo <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo">www.docenti.unina.it/giovanni.vitolo</a> Cartella "Materiale didattico").</li> </ul>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Martedì 10:00 – 12:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33 – Stanza 914			
<a href="mailto:vitolo@unina.it">vitolo@unina.it</a>			
<a href="mailto:giovanni.vitolo@unina.it">giovanni.vitolo@unina.it</a>			
Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

Docente: <i>Prof. Giovanni VITOLO</i>			
<b>STORIA MEDIEVALE</b>		2° anno, I semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/01	<b>CFU:</b> 6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A1	<b>AF</b> 00246
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		40	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b> 10	<b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<p>L'attività mutua da</p> <p><b>STORIA MEDIEVALE</b></p> <p><b>AF 22591</b></p> <p><b>Curriculum Archeologico</b>      <b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b></p> <p><b>Curriculum Storico-Artistico</b>      <b>Indirizzo di Archeologia</b></p> <p><b>Curriculum Storico-Artistico</b>      <b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b></p>			
<b>Contenuti:</b>			
<p>Consultare il medaglione dell'attività mutuata</p>			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività caratterizzante.			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale.			
<b>Orario di Ricevimento:</b>			
Martedì 10:00 – 12:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore			
Via Nuova Marina 33 – Stanza 914			
<a href="mailto:vitolo@unina.it">vitolo@unina.it</a>			
<a href="mailto:giovanni.vitolo@unina.it">giovanni.vitolo@unina.it</a>			
Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

Docente: <i>Prof. Massimo CATTANEO</i>	
<b>STORIA MODERNA</b>	1° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/02	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		11/A2	<b>AF</b>	55425
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>				
Scopo del corso è fornire agli studenti, anche attraverso l'esame critico di alcuni testi, le nozioni fondamentali del dibattito storiografico sull'età moderna, con particolare riferimento alla "nuova storia", alla microstoria e alla storia di genere.				
<b>Titolo del Corso:</b>				
<i>La Storia moderna nel dibattito storiografico</i>				
<b>Contenuti:</b>				
<b>Testi:</b>				
<b>Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:</b>				
- Angelo D'Orsi, <i>Piccolo manuale di storiografia</i> , Milano, B. Mondadori, 2002.				
- Peter Burke, <i>Una rivoluzione storiografica. La scuola delle «Annales» 1929-1989</i> , Roma-Bari, Laterza, 2007 (ottava edizione; vanno bene anche altre).				
<b>Testi generali per la parte monografica:</b>				
- Francesco Pitocco, <i>Crisi della storia, crisi della civiltà europea. Saggio su Marc Bloch e dintorni</i> , Milano, A. Mondadori, 2012.				
- Jacques Revel, a cura di, <i>Giochi di scala. La microstoria alla prova dell'esperienza</i> , Roma, Viella, 2006, limitatamente all' <i>Introduzione</i> di Revel e ai saggi di: Revel, Lepetit, Loriga, Grendi, Ago e Torre.				
<b>Tipo di insegnamento:</b>				
Attività caratterizzante.				
<b>Propedeuticità:</b>				
Nessuna.				
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>				
Esame orale.				
<b>Orario di Ricevimento:</b>				
Dipartimento di Studi Umanistici				
ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore				
Via Nuova Marina 33 – Stanza 911				
<a href="mailto:massimo.cattaneo@unina.it">massimo.cattaneo@unina.it</a>				
Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>				

Docente: **Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO**

**TEORIA DEL RESTAURO**

1° anno, II semestre

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/04	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b>	28592
<b>Curriculum Archeologico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		30		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>				
<p>L'attività mutua da  <b>TEORIA e STORIA DEL RESTAURO</b>  <b>AF 00380</b>  <b>Curriculum Storico-Artistico – Indirizzo Storia dell'Arte</b></p>				
<b>Contenuti:</b>				
<p>Consultare il medaglione dell'attività mutuata</p>				
<b>Tipo di insegnamento:</b>				
Attività caratterizzante.				
<b>Propedeuticità:</b>				
Nessuna.				
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>				
Esame orale.				
<b>Orario di Ricevimento:</b>				
L'orario di ricevimento verrà pubblicato e costantemente aggiornato sulla pagina web della docente all'interno del portale <a href="http://www.docenti.unina.it">www.docenti.unina.it</a>				
Per richieste di informazioni non presenti sulla pagina web della docente, inviare una mail a: <a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a>				
Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 804 <a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a> <a href="mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it">provvidenzapaola.dalconzo@unina.it</a>				

Docente: <i>Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO</i>				
<b>TEORIA DEL RESTAURO</b>		1° anno, II semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/04	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>		10/B1	<b>AF</b>	U0191
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Archeologia</b>		
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento	

<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	30
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 30 <b>Esercitazione:</b> <b>Laboratorio:</b>
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>	
L'attività mutua da <b>TEORIA e STORIA DEL RESTAURO</b> <b>AF 00380</b> <b>Curriculum Storico-Artistico – Indirizzo Storia dell'Arte</b>	
<b>Contenuti:</b>	
Consultare il medaglione dell'attività mutuata	
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività caratterizzante.	
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.	
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale.	
<b>Orario di Ricevimento:</b> L'orario di ricevimento verrà pubblicato e costantemente aggiornato sulla pagina web della docente all'interno del portale <a href="http://www.docenti.unina.it">www.docenti.unina.it</a> Per richieste di informazioni non presenti sulla pagina web della docente, inviare una mail a: <a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a>	
Dipartimento di Studi Umanistici Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore Via Nuova Marina 33 – Stanza 804 <a href="mailto:dalconzo@unina.it">dalconzo@unina.it</a> <a href="mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it">provvidenzapaola.dalconzo@unina.it</a>	

Docente: <i>Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO</i>			
<b>TEORIA E STORIA DEL RESTAURO</b>		1° anno, II semestre	
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/04	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1	<b>AF</b>	00380
<b>Curriculum Storico-Artistico</b>		<b>Indirizzo di Storia dell'Arte</b>	
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura:</b>	Risorse Dipartimento
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>	60	<b>Laboratorio:</b>	
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60 <b>Esercitazione:</b>		
<b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>			
<b>Obiettivi formativi</b>			
Il modulo 1 (Teoria del restauro) si propone di offrire conoscenze di base e approfondimenti mirati sul restauro dei beni mobili, da un punto di vista sia teorico che tecnico.			

Il modulo 2 (Storia del restauro) si propone di offrire agli studenti una buona conoscenza della storia del restauro, con particolare riferimento alle opere d'arte mobili, e gli strumenti idonei ad affrontare un tema monografico.

**Articolazione dei moduli:**

Il **modulo 1 (Teoria del restauro)** si articola in lezioni frontali; prevede inoltre incontri con professionisti e operatori del settore, nonché visite ad alcuni laboratori di restauro (pubblici e/o privati).

Il **modulo 2 (Storia del restauro)** si articola in lezioni frontali; prevede inoltre un approfondimento seminariale con lezioni-sopralluogo e incontri con professionisti del settore.

**Moduli previsti:**

- 1 (Teoria del restauro)
- 2 (Storia del restauro)

**Titolo del Corso:**

*Dalle tecniche, alla teoria, alla storia: un percorso conoscitivo per un approccio critico al restauro.*

**Contenuti:**

Il **modulo 1 (Teoria del restauro)** affronta i problemi tecnici e teorici legati al rapporto tra scienza e restauro, nonché le questioni relative ai sistemi di indagine, al restauro preventivo, agli orientamenti metodologici e normativi; illustra anche – con particolare riferimento ai dipinti murali, su tela e su tavola – tecniche esecutive, fattori di degrado e relative modalità di intervento.

Il **modulo 2 (Storia del restauro)** ripercorre in sintesi la storia del restauro in Italia, dal XV al XIX secolo. Approfondisce poi le attività di restauro e di tutela del patrimonio storico-artistico e archeologico promosse nel Regno di Napoli tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX, riferite ad opere differenti per cronologia e materiali (dipinti murali e quadri da galleria, sculture e vasi di scavo), con il naturale corollario dei dibattiti teorici e delle affermazioni di metodo che le accompagnarono.

**Testi:**

**Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

**Modulo 1:**

- G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche*, Udine, Del Bianco Editore, 1989 [ristampa 2004], esclusi i seguenti capitoli: 3, pp. 99-125; 8, pp. 259-290.
- A. Conti, *Manuale di restauro*, a cura di M. Romiti Conti, Torino, Einaudi, 1996 (ristampa 2001), limitatamente alle pagine 1-114.

**Modulo 2:**

- A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, Milano, 2002.

**Testi generali per la parte monografica:**

**Modulo 1:**

1. P. Philippot, *Saggi sul restauro e dintorni. Antologia*, a cura di P. Fancelli, Roma, Bonsignori Editore, 1998, limitatamente ai seguenti saggi: III, pp. 35-36; V, pp. 43-50; VI, pp. 51-60; X, pp. 101-108; XII, pp. 113-120.
2. C. Brandi, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 2005,

limitatamente alle pagine VII-XXXVIII, 5-34, 348-351.

**Modulo 2:**

- M.I. Catalano, G. Prisco (a cura di), *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo*, Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 14-16 ottobre 1999), «Bollettino d'arte», volume speciale 2003, limitatamente ai saggi di P. Fardella, M.I. Catalano, P. D'Alconzo, S. Bordini, L. Giusti).
- M.I. Catalano (a cura di), *Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo*, dossier del «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», nuova serie, n. 10-11, gennaio-dicembre 2005, limitatamente ai saggi di M.I. Catalano, A. Cerasuolo, P. D'Alconzo-G. Prisco).
- S. Rinaldi, *Restauro dei dipinti a Roma tra Settecento e Ottocento*, in Eadem (a cura di), *Restauri pittorici e allestimenti museali a Roma tra Settecento e Ottocento*, Firenze, Edifir, 2007, pp. 5-27.
- P. D'Alconzo (a cura di), *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo*, Napoli, Cliopress, 2007, limitatamente ai saggi di A. Irollo, A. Milanese, M.I. Catalano, P. D'Alconzo, M. Santucci-M. Tamajo Contarini.

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

L'orario di ricevimento verrà pubblicato e costantemente aggiornato sulla pagina web della docente all'interno del portale [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)

Per richieste di informazioni non presenti sulla pagina web della docente, inviare una mail a: [dalconzo@unina.it](mailto:dalconzo@unina.it)

Dipartimento di Studi Umanistici  
Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
Via Nuova Marina 33 – Stanza 804  
[dalconzo@unina.it](mailto:dalconzo@unina.it)  
[provvidenzapaola.dalconzo@unina.it](mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it)

Docente: **Prof.ssa Provvidenza Paola D'ALCONZO**

**TEORIA E STORIA DEL RESTAURO**

1° anno, II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/04

**CFU:**

12

**Settore Concorsuale:**

10/B1

**AF**

U0194

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione: 60**

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

L'attività mutua da  
**TEORIA E STORIA DEL RESTAURO**  
**AF 00380**  
**Curriculum Storico Artistico – Indirizzo Storia dell'Arte**

**Contenuti:**

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

**Tipo di insegnamento:**

Attività caratterizzante.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Studi Umanistici  
 Ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore  
 Via Nuova Marina 33 – Stanza 804  
[dalconzo@unina.it](mailto:dalconzo@unina.it)  
[provvidenzapaola.dalconzo@unina.it](mailto:provvidenzapaola.dalconzo@unina.it)

Docente: *Prof.ssa Bianca FERRARA*

**TOPOGRAFIA ANTICA**

1° anno, I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/09

**CFU:**

6

**Settore Concorsuale:**

10/A1

**AF**

11712

**Curriculum Archeologico**

**Indirizzo di Archeologia**

**Modulo:**

Unico

**Copertura:**

Risorse Dipartimento

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:** 30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire un quadro conoscitivo del territorio e della città orientata storicamente, offrendo agli studenti gli strumenti atti a riconoscere e a contestualizzare nello spazio e nel tempo i fenomeni dell'insediamento antropico.

Si intende porre le basi, anche pratiche, per avviare corrette procedure di valutazione ed interpretazione dei paesaggi attuali, segnalando opportuni e corretti sistemi di esegesi, connessi in particolare all'utilizzazione delle fonti letterarie, iconografiche e archeologiche; degli strumenti bibliografici e archivistici; della toponomastica; della lettura comparata della cartografia storica.

**Titolo del Corso:**

*Forme di occupazione del territorio nella Sicilia di età arcaica e classica.*

**Contenuti:**

*La Topografia Antica: finalità e strumenti*

Strumenti metodologici della Topografia Antica (fonti letterarie, iconografiche e archeologiche; strumenti bibliografici e archivistici; toponomastica); le metodologie di indagine sul campo: la ricognizione territoriale e la ricognizione in ambito urbano; la Carta Archeologica; cenni di storia della cartografia; l'uso della cartografia storica (e di quella attuale) per le indagini storiche.

Verranno inoltre proposti uno o più casi-studio esemplificativi per l'applicazione dei principali strumenti di analisi e dei vari criteri interpretativi finalizzati alla lettura in chiave storica del fenomeno urbano.

**Testi****Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali:**

- 1) G. Bonora, P. L. Dall'Aglio, S. Patitucci Uggeri, *La topografia antica*, Bologna (Clueb ed.), 2000.
- 2) P. A. Gianfrotta, *Note di topografia marina e marittima*, in *Rivista di topografia antica*, XV, 2005, pp. 7-36.
- 3) A. Benini, *Approdi e impianti portuali minori in Campania. Alcuni esempi*, in *Rivista di Topografia antica*, XVI, 2006, pp. 85-100.

**Testi generali per la parte monografica:**

- 1) A. Di Vita, *L'urbanistica*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Sikanie*, Milano 1985, pp. 319-454.
- 2) E. De Miro, *L'urbanistica e i monumenti pubblici*, in L. Braccesi, E. De Miro (a cura di), *Agrigento e la Sicilia greca* (Atti della Settimana di Studio, Agrigento, 2-8 maggio 1988), Roma 1992, pp. 151-156.
- 3) A. Di Vita, *Urbanistica della Sicilia greca*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Catalogo della Mostra, Milano 1996, pp. 263-308.
- 4) M. Gras, H. Tréziny, *Megara Iblea*, in E. Greco (a cura di), *La città greca antica. Istituzioni, società, forme urbane*, Roma 1999, pp. 251-267.
- 5) R. Panvini, *Gelaj. Storia e archeologia dell'antica Gela*, Torino 1996.
- 6) N. Allegro, *Imera*, in E. Greco (a cura di), *La città greca antica. Istituzioni, società, forme urbane*, Roma 1999, pp. 269-301.
- 7) G. M. Bacci, *Topografia archeologica di Zancle-Messina*, in M. Gras et alii (a cura di), *Nel cuore del Mediterraneo. Reggio, Messina e le colonie calcidesi dello stretto*, Corigliano Calabro 2000, pp. 237-249.
- 8) D. Mertens, *Città e Monumenti dei Greci in Occidente. Dalla colonizzazione alla crisi di fine V sec. a.C.*, Roma 2006, pp. 39-46, 63-89, 173-201, 208-215, 310-332, 343-354, 371-380, 420-433.
- 9) F. Veronese, *Lo spazio e la dimensione del sacro. Santuari greci e territorio nella Sicilia arcaica*, Padova 2006, cap. IV, pp. 105-118; cap. V, 131-148, 151-160; cap. VI, pp. 175-185, 220-221; cap. VII, pp. 229-242; cap. VIII, pp. 280-302; cap. IX, pp. 357-373; cap. X, pp. 435-451; cap. XI, pp. 497-507.
- 10) R. Panvini, L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. Contributi dalle recenti indagini archeologiche*, Palermo 2009.
- 11) C. Ampolo (a cura di), *Siracusa. Immagine e storia di una città*, Pisa 2011, pp. 149-209.

**Altra bibliografia integrativa, utile ai fini dell'esame, sarà fornita durante il corso.**

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed integrative.

**Propedeuticità:**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

ex Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore

Via Nuova Marina 33 – Stanza 807

[bianca.ferrara@unina.it](mailto:bianca.ferrara@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
**Art. 10, comma 5**

<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	2° Anno, Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non specificato	<b>CFU:</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	non specificato	<b>AF</b>	16191
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
<b>Contenuti:</b>			
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Esame orale e/o scritto.			

<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE</b>	2° Anno, Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU:</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	25921
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
<b>Contenuti:</b>			
Le attività forniscono l'occasione per acquisire conoscenze linguistiche in una o più lingue straniere e competenze tecnico-informatiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.			
<b>Tipo di insegnamento:</b>			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
<b>Propedeuticità:</b>			
Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b>			
Giudizio <i>credito acquisito / credito non acquisito</i> .			

<b>TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO</b>	2° Anno, Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU:</b>	6
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	25790
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
<b>Contenuti:</b> Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. D).			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Giudizio <i>credito acquisito / credito non acquisito</i> .			

<b>PROVA FINALE E VERIFICA DELLA CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA</b>	2° Anno, II Semestre		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU:</b>	20
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	28591
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Archeologico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Archeologia		
Curriculum Storico-Artistico	Indirizzo di Storia dell'Arte		
<b>Contenuti:</b>			
<b>Tipo di insegnamento:</b> Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Propedeuticità:</b> Nessuna.			
<b>Modalità di accertamento del profitto:</b> Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			