



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento studi umanistici

**GUIDA DELLO STUDENTE  
A.A. 2017 / 2018**

**MANIFESTO DEGLI STUDI  
A.A. 2017 - 2018  
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio  
in  
ARCHEOLOGIA E STORIA  
DELLE ARTI**

Classe delle lauree in  
***Beni Culturali***

**L-1**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	5
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>9</b>	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>11</b>	12
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>13</b>	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>15</b>	15
Guide dello studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>16</b>	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>16</b>	16
Manifesto degli Studi AA 2017 / 2018	<b>17</b>	22
Valutazione della Didattica online	<b>23</b>	24
Programmazione – Curriculum <b>ARC</b> AA 2017 / 2018	<b>25</b>	27
Programmazione – Curriculum <b>STO</b> AA 2017 / 2018	<b>28</b>	30
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	<b>31</b>	32
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	<b>33</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**

**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

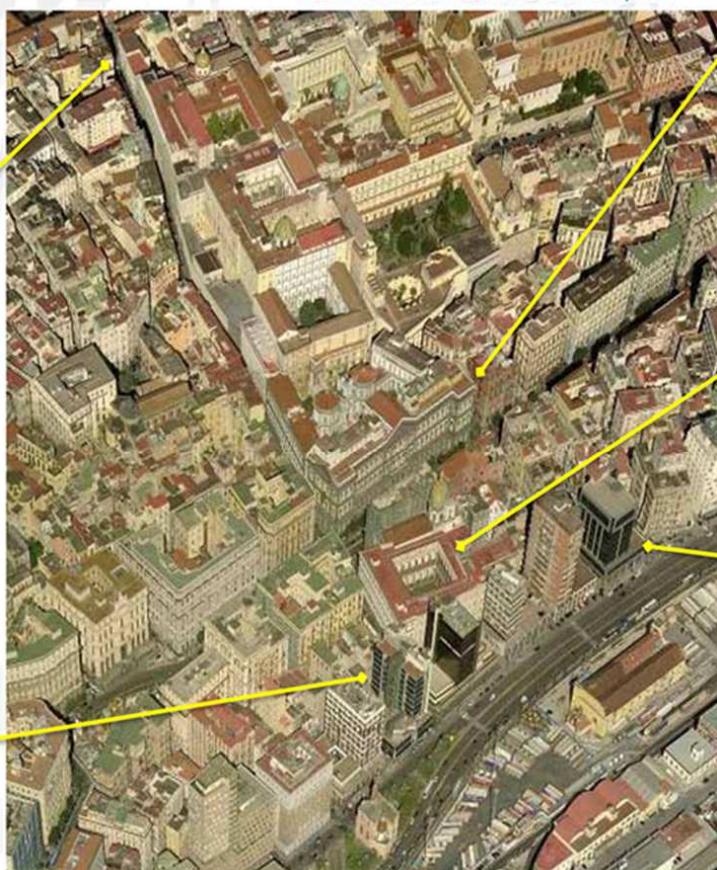
**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Complesso  
San Pietro martire  
Via Porta di Massa, 1



Palazzo degli Uffici  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29



Palazzo  
Iniziativa Marina,  
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

## Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Antonella</i>	AMBROSIO	antonella.ambrosio@unina.it

<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	compagna@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI	Coordinatore dal 01nov2016 giovanni.indelli@unina.it

<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
----------------	--------	-------------------------

<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Federico</i>	RAUSA	federico.rausa@unina.it

<i>Federico</i>	RAUSA	federico.rausa@unina.it
-----------------	-------	-------------------------

<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO	maddalena.spagnolo@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

## Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia e Storia delle Arti da altri CdS

<i>Filippo</i>	D'ORIA	filippo.doria@unina.it
----------------	--------	------------------------

<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	francesco.caglioti@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

<i>Giovanni</i>	INDELLI	giovanni.indelli@unina.it
-----------------	---------	---------------------------

<i>Ettore</i>	MASSARESE	massares@unina.it
---------------	-----------	-------------------

<i>Teresa</i>	PISCITELLI	teresa.piscitelli@unina.it
---------------	------------	----------------------------

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

## Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

### Tutors disponibili per gli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO	maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

### Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	francesco@caglioti.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

### Responsabile ERASMUS


### Coordinamento sedute di laurea

<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
----------------	---------	--------------------------

### Referente per l'inclusione

<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
----------------	---------	--------------------------

## Referente per i Tirocini

### Curriculum Archeologico - ARC

*Luigi* CICALA

luigi.cicala@unina.it

### Curriculum Storico-Artistico - STO

*Luigi* CICALA

luigi.cicala@unina.it

## Commissione Orientamento (in ingresso)

*Antonio* MILONE

antonio.milone@unina.it

## Referente per gli spazi e orari

*Francesco* STORTI

francesco.storti@unina.it

## Rappresentante degli Studenti

*Giovanni* SANNINO



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



### Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico-amministrativo della Federico II possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei della Campania e della Basilicata aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

### Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>





BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948

☎ 081.2538110

🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N

Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

### Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

## **Orario di apertura:**

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

## **Servizi offerti**

### ***Consultazione***

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici. Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### ***Prestito***

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **WI-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**  
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLob%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLLOB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLLOB%3AID%3D51/E/cer>

*\* Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

---

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/9%252Fa%252F9%252FD.b05962ea41f3257da8cd/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 8** (1,74 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/7%252Fb%252F8%252FD.923feaf9dd88e6ab8ad0/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 10** (3,68 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/d%252F0%252F8%252FD.c55774ffbb7a47c8f3ff/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per MAC OS X** (1,31 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252Ff%252F9%252FD.6b2553311cb21559e774/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

## Centro di Ateneo SInAPSi



**SInAPSi** è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ☒ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ☒ inviando un fax al numero **081 676768**
- ☒ inviando una e-mail all'indirizzo **[accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

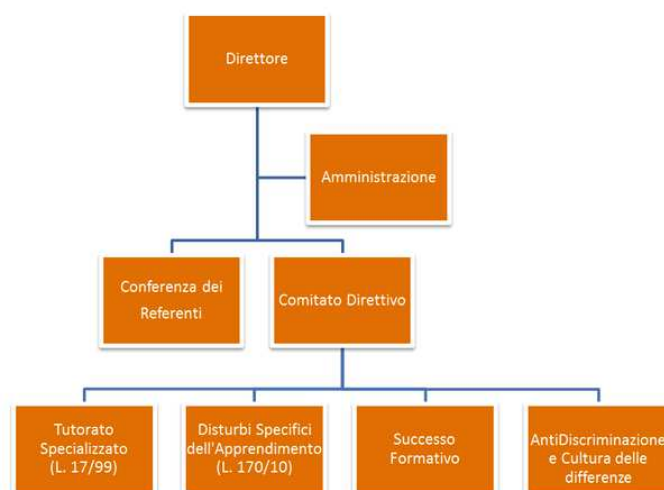
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L\2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L\2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L\2L\S giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### **Per contattare il CLA è possibile:**

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36 (3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16 (2° piano)

telefonare al numero (centralino): **081-2532122**

inviare un fax al numero:

**081-2534695**

(Via Mezzocannone 16)

inviare una e-mail a

[cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)



## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELO STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Introduzione al nuovo sistema di tassazione universitaria](#) (pubbl. il 03.08.2017)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse](#) (pubbl. il 01.09.2017)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

### il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

---

---

---

---

---

---

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>



**ANNO ACCADEMICO 2017-2018**

**Dall'Anno Accademico 2016/2017 non è più possibile immatricolarsi a codesto Corso di Studio Triennale, pertanto saranno portate a completamento le attività previste per il**

**3° anno degli immatricolati all'A.A. 2015/2016**

**Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004**

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.  
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Lo studente iscritto al CdS previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo.

**Obiettivi formativi e sbocchi professionali**

Il Corso di Studio in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.

- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il Corso di Studio prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in *Archeologia e Storia delle Arti* dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del Corso di Studio è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

### **Il corso prepara alla professione di:**

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.4.4.0	Tecnici del restauro

### **Articolazione del Corso di Studio in *curricula***

Il Corso di Studio in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

**Archeologico** (ARC)  
**Storico-Artistico** (STO)

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

### **Articolazione degli insegnamenti**

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti **CFU**) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

**5** ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

**20** ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

### **I corsi del primo semestre**

avranno formalmente inizio il **1° ottobre 2017** e si concluderanno il **22 dicembre 2017**.

### **I corsi del secondo semestre**

avranno formalmente inizio il **1° marzo 2018** e si concluderanno il **31 maggio 2018**.

Nella pagina del CdS del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

### **Le prove di verifica**

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di **gennaio e febbraio 2017** quelli del primo semestre, di **giugno e luglio 2017** quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione; di **settembre 2017** (due sedute).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Per gli studenti fuori corso e per quelli del 3° anno è prevista una seduta nel mese di **aprile 2017** e una nel mese di **novembre 2017**.

### **Studenti a contratto**

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

### **Prova finale per il conseguimento del titolo**

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **172** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida di un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02LUG2014).

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del *curriculum* degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

### **Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004**

Gli studenti iscritti al Corso di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti*, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione per il coordinamento didattico del CdS valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione della Commissione.

Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

### **Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento**

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di Studio e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti **12 CFU** (delibera del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di Studio magistrale senza debiti formativi.

I **96 CFU** obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative *ai curricula* attivati:

<b>Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96</b>			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi
<b>a) di base</b>	<b>Letteratura italiana</b>	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>12</b>
	<b>Storia Greca</b>	<b>L-ANT/02</b>	<b>12</b>
	<b>Storia Romana</b>	<b>L-ANT/03</b>	<b>12</b>
	<b>Lingua e Letteratura Greca</b>	<b>L-FIL-LET/02</b>	<b>12</b>
	<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	<b>L-FIL-LET/04</b>	<b>12</b>

**60**

<b>b) caratterizzanti</b>	<b>Archeologia Classica</b>	<b>L-ANT/07</b>	<b>12</b>
	<b>Museologia e Critica artistica e del restauro</b>	<b>L-ART/04</b>	<b>12</b>
	<b>Legislazione dei Beni culturali</b>	<b>IUS/10</b>	<b>6</b>
	<b>Geografia</b>	<b>M-GGR/01</b>	<b>6</b>

**36**

<b>Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96</b>			
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>Settori Scientifico Disciplinari</b>	<b>Crediti minimi</b>

<b>a) di base</b>	<b>Letteratura Italiana</b>	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>12</b>
	<b>Lingua e Letteratura Latina</b>	<b>L-FIL-LET/04</b>	<b>12</b>
	<b>Storia Romana</b>	<b>L-ANT/03</b>	<b>12</b>

**36**

<b>b) caratterizzanti</b>	<b>Archeologia e Storia dell'Arte Classica</b>	<b>L-ANT/07</b>	<b>12</b>
	<b>Museografia</b>	<b>L-ART/04</b>	<b>12</b>
	<b>Geografia</b>	<b>M-GGR/01</b>	<b>6</b>
	<b>Legislazione dei Beni culturali</b>	<b>IUS/10</b>	<b>6</b>
	<b>Storia dell'Arte Medievale</b>	<b>L-ART/01</b>	<b>24</b>
	<b>Storia dell'Arte Moderna</b>	<b>L-ART/02</b>	
<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	<b>L-ART/03</b>		

**60**

### **Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche**

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata al Prof. Francesco ACETO (Dipartimento di Studi Umanistici, Via Nuova Marina 33, VIII piano), consegnandola al personale di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'indirizzo di posta elettronica.

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Nuova Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

### **Tirocinio**

Le attività di tirocinio (**100** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Nuova Marina 33, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

### **Attività formative a scelta dello studente**

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti anche dagli altri Corsi di Studio (Nuovissimo Ordinamento) attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti o Scuole dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di Studio saranno comunicate tempestivamente nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI  
**FEDERICO II**



Dipartimento di Studi Umanistici

[Dipartimento](#)
[Avvisi e Albo](#)
[Ricerca](#)
[Didattica](#)
[Servizi](#)
[Persone](#)
[Orientamento](#)
[Links](#)

Dipartimento di Studi Umanistici » Valutazione Didattica



## Valutazione della Didattica on line

### Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

### Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2015/06/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2017-2018.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

**Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.**

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

**I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:**

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.  
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

### NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle

risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;

- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;

- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

### **Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo**

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

<p style="text-align: center;"><b>Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL</b></p>
---

- Collegarsi alla pagina web "**esol.unina.it**".

- Per accedere ai questionari, cliccare sul link "**sondaggi.unina.it**".

- Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".

- Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.

A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su "**Avvia Questionario**".

- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.

**NB** Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.

- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".

- **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.



# PROGRAMMAZIONE

## Anno Accademico 2017 / 2018

**N53-15-15**      **immatricolati 2015 / 2016**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	51087	Legislazione dei beni culturali	6	Giovanni MARTINI	IUS/10	Caratterizzante	Risorse interne al sistema universitario
3°	I	16191	Un insegnamento a scelta dello studente	12	Non Definibile	Non Definibile	art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	14879	Conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	29804	Stages, laboratorio tirocini,	4			art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	13059	Ulteriori conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	

### Curriculum Archeologico (ARC)

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	51894	Geografia	6	Stefania PALMENTIERI	M-GGR/01	Base	Risorse Ateneo
3°	II	11986	Prova Finale	8			art. 10, c. 5, lettera C	
			Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra:	6 + 12				
3°	I	29805	Archeologia e Storia dell'Arte Classica II (CFU 6)		Federico RAUSA	L-ANT/07	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	I	07264	Letteratura Antica Cristiana (CFU 12)		Teresa PISCITELLI	L-FIL-LET/06		Mutuazione da N59 CdS Lettere Classiche AF 07264
	I	00247	Paleografia (6 CFU)		Filippo D'ORIA	M-STO/09		Mutuazione da N54 CdS CABC - Paleografia I AF 20315
	I	00248	Papirologia (CFU 6)		Giovanni INDELLI	L-ANT/05		Mutuazione da N54 CdS CABC Papirologia I AF 15145
	I	28621	Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6)		Adriana VALERIO	M-STO/07		Risorse Dipartimento
	II	32003	Storia del Teatro (CFU 12)		Ettore MASSARESE	L-ART/05		Mutuazione da P14 CdS Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale AF 32003
	I	00317	Storia Medievale dell'Arte (CFU 12)		TACE per l'A.A. 2017/2018	L-ART/01		TACE per l'A.A. 2017/2018
	I	54950	Storia dell'Arte Moderna (CFU 12)		Francesco CAGLIOTI	L-ART/02		Mutua da AF 00318 Curriculum STO
	II	00311	Storia della Filosofia (CFU 12)		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
	I	49138	Storia della Musica (CFU 6)		Tace per l'A.A. 2017/2018	L-ART/07		Tace per l'A.A. 2017/2018

**(STO) Curriculum Storico-Artistico**

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giovanni MARTINI	IUS/10	Caratterizzante	Risorse interne al sistema universitario
3°	I	16191	Un insegnamento a Scelta dello Studente	12	Non Definibile	Non Definibile	art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	14879	Conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	29804	Stages, laboratorio tirocini,	4			art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	13059	Ulteriori conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	51894	Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Base	Risorse Ateneo
3°	II	11986	Prova Finale	8			art. 10, c. 5, lettera C	
segue								


Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
		<b>Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra:</b>	<b>6 + 12</b>				
	II	01612 Archivistica (CFU 6)		Antonella AMBROSIO	M-STO/08		Risorse Dipartimento
	II	01737 Bibliografia e Biblioteconomia (CFU 6)		Tace per l'A.A. 2017/2018	M-STO/08		Tace per l'A.A. 2017/2018
	II	U0068 Filologia Romanza (CFU 12)		Anna Maria COMPAGNA	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
	I	30807 Letteratura Artistica (CFU 6)		Rosanna DE GENNARO	L-ART/02		Risorse Dipartimento
3°	I	07264 Letteratura Cristiana Antica (CFU 12)		Teresa PISCITELLI	L-FIL-LET/06	Attività affini e integrative	<b>Mutuazione da N59 CdS di Lettere Classiche AF 07264</b>
	I	28621 Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6)		Adriana VALERIO	M-STO/07		Risorse Dipartimento
	II	32003 Storia del Teatro (CFU 12)		Ettore MASSARESE	L-ART/05		<b>Mutuazione da P14 CdS Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale AF 32003</b>
	I	54669 Storia dell'Architettura (CFU 12)		Antonio MILONE	ICAR/18		Risorse Dipartimento
	II	00311 Storia della Filosofia (CFU 12)		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI  
AA 2017 / 2018**

Tabella Riepilogativa								
Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area
GEN	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)
ARC	NO	29805	Archeologia e Storia dell'Arte Classica II	3a1s	6	30	L-ANT/07	Affine / Integrativo
STO	NO	01612	Archivistica	3a2s	6	30	M-STO/08	Affine / Integrativo
GEN	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	3a1s	12	60	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. A)
STO	NO	01737	Bibliografia e Biblioteconomia	3a2s	6	30	M-STO/08	Affine / Integrativo
GEN	NO	14879	Conoscenza di una lingua straniera	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)
ARC	NO	28129	Etruscologia e Antichità Italiane	2a2s	12	60	L-ANT/06	Caratterizzante
STO	NO	U0068	Filologia Romanza	3a2s	12	60	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo
GEN	NO	51894	Geografia	3a2s	6	30	M-GGR/01	Base
GEN	NO	51087	Legislazione dei Beni Culturali	3a1s	6	30	IUS/10	Caratterizzante
STO	NO	30807	Letteratura Artistica	3a1s	6	30	L-ART/02	Affine / Integrativo
GEN	NO	07264	Letteratura Cristiana Antica	3a1s	12	60	L-FIL-LET/06	Affine / Integrativo
ARC	NO	00247	Paleografia	3a1s	6	30	M-STO/09	Affine / Integrativo
ARC	NO	00248	Papirologia	3a1s	6	30	L-ANT/05	Affine / Integrativo
GEN	NO	11986	Prova Finale	3a2s	8	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)
GEN	NO	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	3a1s	4	24	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. E)
GEN	NO	28621	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	6	30	M-STO/07	Affine / Integrativo

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area
GEN	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12	60	L-ART/05	Affine / Integrativo
GEN	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	Affine / Integrativo
GEN	NO	49138	Storia della Musica	3a1s	6	30	M-FIL/06	Affine / Integrativo
STO	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12	60	ICAR/18	Affine / Integrativo
STO	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	2a1s	12	60	L-ART/03	Caratterizzante
ARC	NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a1s	12	60	L-ART/01	Affine / Integrativo
ARC	NO	54950	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	12	60	L-ART/02	Affine / Integrativo
GEN	NO	13059	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)

**Gli insegnamenti con il fondo della descrizione colorato non sono erogati.**

AF 29805			
<b>Curriculum</b>	<b>Archeologico (ARC)</b>		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Federico RAUSA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 (+39) 081.2536570 (+39) 348.0302792 Mail: <a href="mailto:federico.rausa@unina.it">federico.rausa@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/federico.rausa">https://www.docenti.unina.it/federico.rausa</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA II</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART II</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>In relazione all'argomento proposto, alla fine del corso di Archeologia e Storia dell'arte classica II lo studente dovrà acquisire:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) piena conoscenza delle fonti documentarie (testi letterari, epigrafici, numismatici) e del loro uso, dei momenti significativi della storia degli studi antiquari e archeologici (dal Medioevo all'età contemporanea), della topografia storica, delle testimonianze del patrimonio formale e iconografico e la produzione artistica del centro della Campania antica proposto come tema del corso;</li> <li>2) capacità di valorizzare, con particolare riferimento alle attività di indagine sul terreno e di conservazione museale, il rapporto tra la ricerca archeologica e le dinamiche di tutela dei beni culturali, ambientali e paesaggistici;</li> <li>3) capacità, attraverso l'esperienza didattica, di un utilizzo consapevole ed efficace delle risorse elettroniche e digitali applicate allo studio dell'Archeologia (repertori, banche dati, siti web specializzati);</li> <li>4) capacità di approfondire i rapporti interdisciplinari tra gli studi archeologici e quelli di altre discipline di area sia umanistica sia tecnico-scientifica.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il corso intende fornire agli studenti gli adeguati strumenti critici individuali utili al riconoscimento e alla valutazione del manufatto antico, nell'ottica dei più aggiornati metodi della ricerca archeologica, nelle sue applicazioni tecnico-scientifiche e nelle sue valenze architettoniche e stratigrafiche.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il corso è orientato a fornire agli studenti il pieno utilizzo di strumenti metodologici e di capacità operative nella comprensione dei processi della produzione artistica e artigianale del mondo greco e romano attraverso la lettura della documentazione offerta dallo scavo archeologico nonché mediante l'approfondimento delle tecniche operative di un cantiere antico, concernenti la lavorazione di pietre e marmi, la loro messa in opera e il reimpiego.</p>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio**

– Il corso intende fornire gli strumenti necessari al raggiungimento di un'autonoma capacità di valutazione critica dei processi di sviluppo e di applicazione, nell'antichità greca e romana, delle tecniche, del linguaggio artistico e delle dinamiche produttive relativi al tema proposto dal corso.

**Abilità comunicative**

– Attraverso l'esposizione di un proprio elaborato scritto, durante le lezioni del corso, lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito adeguate capacità espositive, grazie all'uso di linguaggio tecnico della disciplina, appropriato e rigoroso ma al contempo semplice e comprensibile anche ad un interlocutore non specialista, e di un razionale e logico uso di un repertorio di immagini.

**Capacità di apprendimento**

– Le esperienze didattiche e applicative delle conoscenze, dovranno stimolare lo studente verso forme di autonomo aggiornamento sui temi del settore scientifico e di quelli affini, accrescendone le capacità di valutazione critica e offrendogli gli strumenti adeguati per confrontarsi con una dimensione specialistica dello studio della ricerca.

**PROGRAMMA****Campania Felix: Neapolis greca e romana**

*Neapolis* nelle fonti letterarie antiche. La topografia del sito. La storia degli studi e della ricerca archeologica. Le evidenze archeologiche. Sono previsti una visita di istruzione presso alcune aree archeologiche di *Neapolis* (complessi monumentali del teatro e del *macellum*, acquedotto del Serino e tombe ellenistiche nel quartiere Sanità) e attività di analisi e catalogazione di materiali archeologici\*.

\*Attività in collaborazione con la dott. Angela Palmentieri e la Soprintendenza Archeologia Campania.

**CONTENTS****Campania Felix: Greek and Roman Neapolis.**

*Neapolis* in ancient literary sources. The topography of the site. The story of the studies and of archaeological research. The archaeological evidence. There will be a visit of education at several archaeological sites of *Neapolis* (monumental complexes of theater and macellum, Serino aqueduct and Hellenistic tombs in the Quartiere della Sanità) and activities such as analysis and cataloguing of archaeological materials\*.

\* Activities in collaboration with Dr. Angela Palmentieri and Soprintendenza Archeologia Campania.

**MATERIALE DIDATTICO**

K.J. Beloch, *Campania. Storia e topografia della Napoli antica e dei suoi dintorni*, Napoli 1989, pp. 39-105. *Napoli antica*, Napoli 1985; *Neapolis*, Taranto 1986; F. Zevi (ed.), *Neapolis*, Napoli 1994.

AA.VV., *Il teatro di Neapolis. Scavo e recupero urbano*, Napoli 2010\*;

I. Bragantini et alii, *Lo scavo di Piazza Nicola Amore a Napoli. Le fasi edilizie e decorative del complesso monumentale* (Atti X Congr. Intern. AIPMA), II, Napoli 2010, pp. 607-621\*.

(\*) Testi disponibili nella sezione **materiale didattico** nel sito docente [www.docenti.unina.it/federico.rausa](http://www.docenti.unina.it/federico.rausa), previa iscrizione telematica al corso di Archeologia Classica

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**


Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 01612

Curriculum

Storico-Artistico  
(STO)



<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Antonella AMBROSIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:antonella.ambrosio@unina.it">antonella.ambrosio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio">https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ARCHIVISTICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ARCHIVAL SCIENCE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/08	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo mira a far acquisire agli studenti i principi teorici fondamentali e la metodologia di base della disciplina nonché a far percepire ad essi come i documenti di archivio siano parte integrante di un patrimonio culturale da conoscere, tutelare e promuovere.</p> <p>Essi, inoltre, saranno in grado di porre particolare attenzione ai cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali al trattamento, alla conservazione e alla fruizione dei documenti conservati in archivio e ora sul Web.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze adeguate ai principali argomenti dell'Archivistica Generale e saranno in grado di riconoscere le problematiche della conservazione, della tutela e della gestione dei documenti, anche sul Web.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Gli studenti riusciranno ad interpretare in modo critico la documentazione archivistica su qualsiasi supporto conservata, a leggere correttamente un inventario archivistico, a districarsi nel complesso panorama delle risorse documentarie online.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di applicare un approccio autonomo allo studio della documentazione archivistica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Gli studenti saranno invitati durante il corso a presentare le tematiche della disciplina utilizzando una corretta terminologia e alla fine delle ore di lezione dovranno essere in grado di comunicare i principali contenuti anche ai non addetti al settore.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Gli studenti, sulla scorta della metodologia e degli strumenti forniti a lezione, dovranno essere capaci di approfondire gli argomenti del programma, utilizzando autonomamente testi e risorse online dell'Archivistica.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il corso prevedrà 30 ore di lezione.</p> <p>Si partirà dal concetto fondamentale dell'Archivio e della sua evoluzione nel corso del tempo, per approdare alle fondamentali fasi del suo ciclo vitale (storico, di deposito, corrente). Si forniranno elementi di Organizzazione archivistica e di Legislazione Archivistica.</p> <p>Una seconda parte del corso sarà dedicata alla metodologia della descrizione archivistica, ai mezzi di corredo e all'Inventario. Infine, particolare attenzione sarà dedicata ai cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali al trattamento, alla conservazione e alla fruizione dei documenti conservati in archivio e ora sul Web. In tale</p>			

prospettiva saranno presentate alcune interessanti esperienze europee nel settore. Il modulo è collegato alle attività didattiche promosse nell'ambito del progetto europeo co:op (Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users') - EU, Creative Europe 2014-2020 (responsabile scientifico: Antonella Ambrosio), in collaborazione con diverse università europee.  
Sono previsti un largo uso delle tecnologie digitali e la collaborazione di un tutor.

#### CONTENTS

The course consists of 15 two-hour lessons. Lectures will start with the fundamental concept of “archive” and its history over time, and will then discuss the fundamental phases of its life cycle. Features of Archival Organization and Archival Legislation will be provided. The second part of the course will be devoted to the methodology of archival description, finding aids and inventories. Finally, particular attention will be paid to the changes induced by digital technologies, in particular with regard to processing, preservation and accessibility of documents stored in the archive and now on the Web. The course will present some interesting European experiences in this field. The course is linked to the educational activities promoted within the framework of the European project co:op (Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users' Network), Creative Europe 2014-2020 (scientific responsible: Antonella Ambrosio), in co-operation with several European universities. There will be wide use of digital technologies and the collaboration of a tutor.

#### MATERIALE DIDATTICO


A. Romiti, *Archivistica generale. Primi elementi*, Civita Editoriale, Lucca 2011  
A. Romiti, *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Civita Editoriale, Lucca 2008  
F. Valacchi, *La memoria integrata nell'era digitale. Continuità archivistica e innovazione tecnologica*, Corazzano: Titivillus 2006

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								<b>X</b>
<b>Altro, specificare</b>	Prove intercorso in ambienti digitali collaborativi online	<b>X</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 01737</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>Storico-Artistico (STO)</b>		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Nessuno		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		

Insegnamento / Attività	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA						
Teaching / Activity	LIBRARY MANAGEMENT						
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU	6				
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017/2018</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF U0068</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>Storico-Artistico (STO)</b>	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Anna Maria COMPAGNA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: <a href="mailto:compagna@unina.it">compagna@unina.it</a>		

	Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna">https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA ROMANZA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>La Filologia romanza illustra le linee generali della produzione, letteraria e non, nelle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso la lettura commentata di testi.</p> <p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• storia problemi e metodi della linguistica romanza;</li> <li>• struttura e forme della letteratura romanza;</li> <li>• che cosa è una edizione critica.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso lo studio dei testi all'interno della loro tradizione culturale, in un quadro storico dei sistemi che instaurano.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di approntare l'edizione critica di un testo letterario e non, attraverso l'esame della tradizione, della varietà linguistica in cui è scritto e della letteratura nella quale si inserisce.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare, in maniera autonoma, quanto già è stato fatto relativamente a un qualche oggetto di indagine individuato, e di utilizzare le proprie conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati critici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base e saper presentare un elaborato in sede di esame o durante il corso, in maniera esauriente e concisa.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori indagati, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, grazie alle indicazioni e ai suggerimenti offerti durante il corso, per consentire allo studente di affrontare altri argomenti affini a quelli svolti.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Che cos'è la filologia romanza.</li> <li>2. Prima della filologia romanza. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica.</li> <li>3. François Raynouard e Friedrich Diez. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica.</li> <li>4. Filologia e storia. La linguistica generale.</li> <li>5. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza.</li> <li>6. Dal latino alle lingue romanze. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). Il latino. Le origini delle lingue romanze.</li> <li>7. Il lessico delle lingue romanze (esempi). Alcuni punti di grammatica storica. Le lingue romanze oggi.</li> <li>8. La letteratura del Medioevo romanzo: dalle origini a Wace; dai primi trovatori ai romanzi in prosa; dal Cid ad Alfonso X; verso Dante e oltre.</li> <li>9. Oralità e scrittura. Questioni di cultura.</li> <li>10. Letterature romanze e letteratura romanza.</li> </ol>			

CONTENTS							
1. What is romance philology? 2. Before romance philology. The Indo-European and the renewal of linguistics. 3. François Raynouard and Friedrich Diez. Language change and variation: from Schleicher to linguistic geography. 4. Philology and history. General Linguistics. 5. Today and today: the tools of romance philology. 6. From Latin to Romance Languages. The novel domain (languages, dialects, language varieties). Latin. The origins of Romance languages. 7. Romance language lexicon (examples). Some historical grammar points. Romance languages today. 8. The literature of the Middle Ages novel: from its origins to Wace; from the early troubadours to novels in prose; from Cid to Alfonso X; towards Dante and beyond. 9. Orality and writing. Cultural issues. 10. Romance Literature and Romance Literature.							
MATERIALE DIDATTICO							
Pietro G. Beltrami, <i>La Filologia romanza</i> , Bologna, il Mulino, 2017. ---, <i>A che serve un'edizione critica</i> , Bologna, il Mulino, 2010.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51894			
Curriculum	Archeologico (ARC)	Storico-Artistico (STO)	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Stefania PALMENTIERI		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:palmenti@unina.it">palmenti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri">https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri</a>		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>L'insegnamento ha lo scopo di accrescere nello studente la capacità di interpretare le dinamiche territoriali. Attraverso lo studio dell'evoluzione dei concetti di "territorio" e "regione" nel pensiero geografico e attraverso l'analisi delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, lo studente sarà in grado di comprendere le relazioni di causa-effetto dei fenomeni legati alla antropizzazione del territorio e al loro impatto sull'ambiente e a leggerne i "segni" nel paesaggio.</p> <p>L'insegnamento si propone dunque di fornire una adeguata capacità di lettura ed interpretazione delle rappresentazioni grafiche e cartografiche e di stimolare nel discente la lettura critica dei fenomeni fisici ed antropici anche per individuare percorsi innovativi per la pianificazione.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente saprà comprendere il "dove", il "come", il "quando" e il "perché" di dinamica demografica, evoluzione delle forme di insediamento e urbanizzazione, sviluppo delle strutture agrarie, evoluzione del fenomeno industriale, e leggerà e interpreterà correttamente elaborazioni e rappresentazioni grafiche e cartografiche, necessarie per capire cause ed effetti delle dinamiche territoriali legate alla antropizzazione del territorio.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Lo studente saprà applicare le conoscenze acquisite, contestualizzare i fenomeni antropici, economici e culturali ed elaborare percorsi di pianificazione per tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale. La capacità di elaborare rappresentazioni cartografiche renderà la sua competenza utile al lavoro dei linguisti nel localizzare la distribuzione dei dialetti, come quelli derivanti dal greco antico, di archivisti e organizzatori di eventi culturali.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le relazioni tra i fenomeni territoriali e di proporre le più adeguate soluzioni alle problematiche relative alla pianificazione. Saranno dunque forniti gli strumenti più adeguati per analizzare in autonomia tali fenomeni, elaborare strategie e giudicarne i risultati.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della Geografia. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) in cui dimostri di saper leggere ed interpretare una carta geografica, anche utilizzando correttamente il linguaggio tecnico acquisito. Lo studente è dunque stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore i contenuti trasmessi durante il corso, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmetterne a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze relative alla disciplina geografica, attraverso lo studio della letteratura scientifica sia classica che moderna, attingendo in maniera autonoma a testi e articoli in riviste del settore. Deve altresì poter accrescere la propria capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore scientifico-disciplinare.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analisi dell'evoluzione del pensiero geografico e del concetto di "regione", dalla scuola del Determinismo ambientalista, a quelle del Possibilismo, del Funzionalismo e della Teoria del Sistema Generale.</li> <li>2. Saranno poi affrontati, anche in chiave storico-geografica, i temi relativi alla dinamica demografica, con particolare riferimento ai fattori naturali e culturali, alle migrazioni, ai fenomeni di diffusione delle lingue, alla distribuzione spaziale delle etnie e delle religioni.</li> <li>3. Verranno inoltre analizzati i temi relativi all'evoluzione delle forme di insediamento, all'urbanizzazione, all'industrializzazione, alla nascita e sviluppo delle strutture agrarie, alla globalizzazione, alla formazione di flussi, reti e nodi, alla tutela dell'ambiente, alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale, al paesaggio.</li> <li>4. La seconda parte del corso prevede lezioni sulla evoluzione della produzione cartografica dall'età classica a quella contemporanea, sulla sviluppo delle modalità di rappresentazione dei fenomeni fisici ed antropici e della loro corretta lettura ed interpretazione attraverso l'utilizzo delle Carte dell'Istituto Geografico Militare.</li> </ol>	
<b>CONTENTS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analysis of the evolution of geographical schools: from environmental determinism, those of Possibilism, Functionalism to General System Theory.</li> <li>2. The themes related to the demographic dynamics, with particular reference to natural and cultural factors, to migrations, to the spread of languages, to the spatial distribution of ethnicities and religions, will also be addressed</li> </ol>	

in a historical-geographic key.

3. The themes related to the evolution of forms of settlement, urbanization, industrialization, the birth and development of agricultural structures, globalization, the formation of flows, networks and nodes, the protection of the environment, the Valorization of the historical-cultural heritage, the landscape.

4. The second part of the course provides lessons on the evolution of cartographic production from the classical to the contemporary age, the development of the modes of representation of physical and man-made phenomena and their correct reading and interpretation through the use of the Maps of the Military Geographic Institute.

#### MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico sarà rappresentato da slides proiettate in aula e messe a disposizione degli studenti sulla piattaforma web docenti, nella sezione “materiale didattico” del sito del docente, e dalle Carte IGM in scala 1:25.000.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

#### AF 51087

Curriculum	Archeologico (ARC)	Storico-Artistico (STO)	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Giovanni MARTINI		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:giovanni.martini@unina2.it">giovanni.martini@unina2.it</a> <a href="mailto:giovanni.martini@unina.it">giovanni.martini@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.martini">https://www.docenti.unina.it/giovanni.martini</a>		
Insegnamento / Attività	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI		
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE LAW		
Settore Scientifico – Disciplinare:	IUS/10	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso Legislazione dei Beni culturali presenta tre coordinate fondamentali:

1) L'analisi del fondamento e dei limiti dell'intervento pubblico nel settore artistico mediante lo studio delle

'coordinate costituzionali' in materia di arte e cultura (artt. 9, 21 e 33 Cost.). L'approfondimento di questa problematica appare, con ogni evidenza, prodromico all'approfondimento degli altri due obiettivi;

2) Partendo dall'esame del riparto costituzionale della potestà legislativa in materia di arte e cultura, l'indagine, nella sua evoluzione, della disciplina normativa, statale e regionale in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;

3) L'approfondimento delle tematiche di cui al punto precedente attraverso la lettura delle più significative pronunce del Giudice costituzionale e delle giurisdizioni superiori.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà dimostrare una piena conoscenza relativa alla disciplina nazionale (costituzionale e legislativa) riguardante la tutela, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Dovrà dimostrare, inoltre, di aver acquisito piena dimestichezza con i relativi testi normativi (e con il dato giurisprudenziale maggiormente rilevante), essendo obiettivo del corso fornire agli studenti gli strumenti metodologici necessari a tale scopo.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà dimostrare di saper intendere i necessari istituti del diritto dei beni culturali, evidenziandone i caratteri comuni ed il loro fondamento all'interno del sistema costituzionale disciplinante i principi dell'azione delle amministrazioni pubbliche. Dovranno, inoltre, palesare una iniziale capacità analitica nell'esame del dato normativo come elaborato nelle decisioni della giurisprudenza.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà saper valutare, in maniera autonoma, i processi evolutivi della disciplina legale in materia di arte e cultura, collocando i relativi istituti nell'ambito del più ampio quadro della disciplina dell'azione amministrativa caratterizzante l'assetto democratico-sociale dell'ordinamento.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà essere in grado di illustrare sistematicamente le coordinate fondamentali caratterizzanti l'intervento dei pubblici poteri nel settore artistico. A tal fine dovrà essere in grado di elaborare, in maniera compiuta, il dato normativo evidenziandone, utilizzando il linguaggio proprio della scienza giuridica, la *ratio* e le finalità perseguite.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornare le proprie conoscenze consultando, in maniera autonoma, i testi normativi via via pubblicati nonché le pronunce giurisprudenziali maggiormente significative che ne fanno applicazione. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari, incontri di studio e conferenze nel settore dei beni culturali.

#### PROGRAMMA

##### **A) Fondamenti costituzionali del diritto dei beni culturali.**

1. Stato di diritto democratico, libertà negativa e libertà positiva; metodo democratico e libertà fondamentali. 2. Gli artt. 9, 21 e 33 Cost. 3. Il Titolo V della Parte Seconda della Costituzione.

##### **B) Elementi di diritto amministrativo generale.**

1. Il procedimento amministrativo. 2. Accertamento tecnico, discrezionalità tecnica e discrezionalità amministrativa a contenuto tecnico. 3. L'art. 97 Cost. e i principi di imparzialità e buon andamento dell'azione della P.A.

##### **C) La disciplina giuridica dei beni culturali nel «Codice dei beni culturali e del paesaggio».**

1. La sistematica del «Codice dei beni culturali e del paesaggio». 2. Il sistema della identificazione: la nozione giuridica e procedimento di individuazione dei beni culturali. 3. Il sistema della conservazione: conservazione in senso stretto e conservazione in senso lato. 4. La tutela diretta: il divieto di usi non compatibili o pregiudizievoli, gli interventi soggetti ad autorizzazione ed i doveri di conservazione. 5. La tutela indiretta: il vincolo indiretto, l'espropriazione per fini strumentali, il divieto di affissione in zona di rispetto, i limiti all'esercizio del commercio ambulante nelle aree monumentali. 6. Il sistema del godimento: accessibilità e fruizione effettiva dei beni culturali: l'accesso ai beni culturali in appartenenza pubblica e in appartenenza privata. Gli strumenti ablatori: l'espropriazione di beni culturali, la prelazione artistica, l'acquisto coattivo all'esportazione. 7. La fruizione effettiva dei beni culturali. 8. Il sistema della valorizzazione: i «principi fondamentali» della valorizzazione: gli accordi di valorizzazione, la gestione dei servizi e delle attività di valorizzazione.

#### CONTENTS

##### **A) Constitutional Fundamental Rights of Cultural Heritage Law.**

1. Democratic State, negative and positive freedom; Democratic method and fundamental freedoms. 2. Par. 9, 21 and 33 Cost. 3. Title V of Part Two of the Constitution.

##### **B) Elements of general administrative law.**



1. The administrative procedure. 2. Technical assessment, technical discretion and administrative discretion with technical content. 3. Art. 97 Cost and principles of impartiality and good performance of P.A.

**C) The legal regulation of cultural heritage in the “Code of Cultural Heritage and Landscape”.**

1. The systematic of “Code of Cultural Heritage and Landscape”. 2. The identification system: legal notion and procedure for the identification of cultural heritage. 3. Conservation System: Conservation in the strict sense and conservation in the broad sense. 4. Direct protection: the prohibition of incompatible or prejudicial uses, authorizations and conservation duties. 5. Indirect protection: Indirect limits, expropriation for instrumental purposes, prohibition of display in the area of respect, limits on the practice of walking trade in monumental areas. 6. The enjoyment system: accessibility and effective use of cultural heritage: access to cultural heritage in public and private property. The ablative instruments: the expropriation of cultural heritage, artistic prelate, and the export-buying. 7. The actual fruition of cultural heritage. 8. The Valorisation System: the “Fundamental Principles” about Valuation: Valuation Agreements, Services Management, and Valuation Activities.

**MATERIALE DIDATTICO**

**Testo consigliato:**

- G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, *Elementi di Diritto dei beni culturali*, Editoriale scientifica, Napoli, 2016, con esclusione dei paragrafi 4, 5, 6 e 7 della Sezione Seconda del Capitolo III (il testo è in formato elettronico ed è acquistabile on line sul sito [www.editorialescientifica.com](http://www.editorialescientifica.com)).

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	


**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 30807</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>Storico-Artistico (STO)</b>	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Rosanna DE GENNARO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536577 Mail: <a href="mailto:rosdegen@unina.it">rosdegen@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docentiunina.it/rosanna.degennaro">https://www.docentiunina.it/rosanna.degennaro</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ARTISTICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ARTISTIC LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
L'obiettivo è quello di fornire agli studenti le linee guida dello sviluppo della Letteratura Artistica italiana e no dal Medioevo fino al XVII secolo; e di fornire elementi di metodologia per una corretta lettura critica delle fonti.						
<b>Risultati attesi:</b> Lo studente dovrà dimostrare di:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) aver acquisito la conoscenza delle principali fonti storico-artistiche;</li> <li>b) saper inserire nel giusto contesto storico i dibattiti esaminati;</li> <li>c) saper confrontare e valutare testimonianze scritte in ambito e tempi diversi.</li> </ul>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le principali linee di sviluppo della storiografia artistica dal Medioevo al XVII secolo.						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
Lo studente dovrà dimostrare di saper analizzare criticamente una fonte sottolineandone i dati caratterizzanti un'epoca o l'attività di un autore.						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà essere in grado di esporre autonomamente l'interpretazione di una fonte.						
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di presentare in forma chiara le conoscenze da lui acquisite relativamente a una o più testimonianze scritte.						
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente potrà essere chiamato a dimostrare in ambito seminariale quanto appreso sia attraverso le lezioni istituzionali sia attraverso lo studio autonomo mirato agli argomenti trattati durante il corso.						
<b>PROGRAMMA</b>						
Riflessioni storico-artistiche nelle testimonianze scritte del XII- XIV secolo: dai taccuini di Villard d'Honnecourt ai <i>Mirabilia</i> , dalla <i>Schedula</i> di Teofilo al libro di Cennino Cennini. Nascita e sviluppo delle teorie artistiche: dai trattati di L.B. Alberti fino agli scritti dei tardi manieristi. La storia dell'arte ricostruita attraverso le biografie d'artisti: dai <i>Commentari</i> di Lorenzo Ghiberti alle <i>Vite</i> di Giorgio Vasari fino alle <i>Vite de' pittori scultori e architetti moderni</i> di Giovan Pietro Bellori.						
<b>CONTENTS</b>						
Historical-artistic reflections in the written testimonies of the 12 <sup>th</sup> - 14 <sup>th</sup> centuries: from the notebooks of Villard d'Honnecourt to <i>Mirabilia</i> , from Theophilus's <i>Schedula</i> to Cennino Cennini's <i>Libro</i> . The birth and development of artistic theories: from L.B. Alberti's theories to the writings of late Mannerists. The history of art reconstructed through the biographies of artists: from Lorenzo Ghiberti's <i>Commentari</i> to Vasari's 'Lives' to Giovan Pietro Bellori's <i>Vite de' pittori scultori e architetti moderni</i> .						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
A. Blunt, <i>Le teorie artistiche in Italia: dal Rinascimento al Manierismo</i> (I edizione italiana, Einaudi 1966; ultima edizione Einaudi 2011). D. Levi, <i>Il discorso sull'arte dalla tarda antichità a Ghiberti</i> (Mondadori 2010, pp. 178-311); M. Spagnolo, <i>La biografia d'artista: racconto, storia e leggenda</i> (UTET 2010, pp. 375-392); <b>Lecture:</b> E. G. Holt, <i>Storia documentaria dell'arte</i> (Feltrinelli 1977).						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						

<b>Altro, specificare</b> La verifica si basa su una prova orale, volta a saggiare la conoscenza da parte dello studente dei passaggi più significativi della letteratura artistica, nonché le capacità nella presentazione dei diversi episodi storico-artistici.						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						

<b>AF 07264</b>			
<b>Mutuazione da CdS N59 Lettere Classiche Mutua da AF 07264</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>Archeologico (ARC)</b>	<b>Storico-Artistico (STO)</b>	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Teresa PISCITELLI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:teresa.piscitelli@unina.it">teresa.piscitelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli">https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/06	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>La Letteratura cristiana antica illustra le linee del grande fenomeno dell'esplosione del cristianesimo nell'età tardoantica, che comporta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- per un verso, nel mondo greco-romano, l'evoluzione della lingua e dei generi letterari, che va letto alla luce della funzione essenziale della retorica per gli antichi;</li> <li>- per altro verso, il rinnovamento dei contenuti dottrinali che comportano rimandi alla Sacra Scrittura, fonte primaria di ispirazione, non disgiunta comunque da continui rimandi agli autori classici.</li> </ul> <p>Lo studente dovrà quindi conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le linee fondamentali della storia della produzione cristiana tra I e V secolo</li> <li>- generi letterari ricorrenti nella patristica</li> <li>- nesso tra forme classiche e contenuti cristiani.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base per			

analizzare il complesso fenomeno della produzione letteraria cristiana greca e latina nei secoli I-V: sintesi del mondo giudaico con il suo retroterra orientale e del mondo greco-romano, ponte culturale nel quale affondano le radici molti processi delle età successive.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente saprà identificare, con la lettura dei testi, i riferimenti di esegesi biblica, storici, dottrinari, simbolici che sono il referente specifico della produzione cristiana nelle sue forme letterarie e nelle sue espressioni di manufatto artistico.

Con la lettura dei testi e approfondendo gli aspetti retorico-formali e i contenuti esegetico-dottrinali lo studente si fa garante della conservazione di testi portatori di dibattiti che hanno permeato il pensiero occidentale.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Gli studenti dovranno essere in grado di leggere e interpretare le fonti patristiche e dottrinarie attraverso l'uso dei sussidi bibliografici così da essere in grado di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza e indagare lo sviluppo del pensiero cristiano in relazione alle conflittualità interne al dibattito socio-religioso.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve sapere trasmettere a non esperti le nozioni di base così da potere esercitare funzioni di assistenza nelle biblioteche di antichistica e in biblioteche teologiche, organizzare eventi culturali che riguardino il mondo antico o il dibattito religioso, collaborare nei settori di archivistica per l'interpretazione dei testi, collaborare come tecnici nei musei per interpretare materiali e opere religiose e le connesse simbologie, impegnarsi nel mondo del cinema come consulenti di tematiche religiose.

##### **Capacità di apprendimento:**

Il corso ai fini di un costante ampliamento delle capacità di analisi e interpretazione del percorso fornisce allo studente indicazioni per attingere in maniera autonoma a testi e pubblicazioni specifiche del settore così da acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari o conferenze.

#### **PROGRAMMA**

La *Bibbia* e le sue traduzioni.

Letteratura del II-III secolo: letteratura eretica (Marcione, Gnostici, Montanismo, Monarchianesimo, Testi di Nag Hammadi); letteratura apologetica (Giustino, Taziano, Teofilo di Antiochia, a Diogneto); letteratura omiletica, antieretica, esegetica (cultura asiatica, Ireneo di Lione, Ippolito). Letteratura Alessandrina (Giudeoellenismo, Panteno, Clemente, Origene, Ario, Concilio di Nicea, Atanasio di Alessandria, Teofilo e Cirillo di Alessandria, I primi Concili). Storiografia (Lattanzio, Eusebio). I Cappadoci (Basilio. Gregorio di Nazianzo, Gregorio Nisseno). Letteratura Antiochena (La Scuola di Antiochia; Giovanni Crisostomo). Letteratura agiografica. Letteratura monastica. Letteratura cristiana in Occidente tra IV e V secolo (Giovenco; Ilario di Poitiers; Ambrogio di Milano; Gerolamo e il suo ambiente; Rufino; Agostino; Manicheismo; Donatismo; Pelagianesimo). La poesia cristiana in Occidente (Prudenzio, Paolino di Nola).

#### **CONTENTS**

The *Bible* and its Translations. Literature from the II-III century: Heretical Literature (Marcion, Gnosticism, Montanism, Monarchianism, Nag Hammadi Texts); Apologetic Literature (Justin Martyr, Tatianus, Theophilus of Antioch, Epistle to Diognetus); Omiletic, Anti-heretical, Exegetical Literature (Asian Culture, Ireneo of Lyon, Hyppolytus). Alexandrine Literature (Hellenistic Judaism, Panteno, Clement, Origen, Arius of Alexandria, Council of Nicaea, Athanasius of Alexandria, Theophilus and Cyrillus of Alexandria). Historiography (Lactantius, Eusebius of Caesarea). Cappadocian Fathers (Basil of Caesarea, Gregorius Nazianzenus, Gregorius Nyssenus). Antiochian Literature (The School of Antioch, John Chrysostom). Hagiographic Literature. Monastic Literature. Christian Literature in the West between the 4th and 5th centuries (Juvencus, Hilary of Poitiers, Ambrosius, Hieronymus and his environment, Ruphinus of Aquileia, Augustine, Manicheism, Donatism, Pelagianism). Christian Poetry in the West (Prudentius, Paulinus of Nola).

#### **MATERIALE DIDATTICO**


Antiche versioni bibliche.

M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della Letteratura cristiana antica* (Bologna 2010), pagine scelte (indicate sul sito web docenti).

Lettura di *A Diogneto*; *Atti dei Martiri di Lione*; Ireneo; Basilio di Cesarea; Gregorio di Nissa; Diodoro di Tarso; *Atti dei Martiri di Scili*; Tertulliano; *Passione di Perpetua e Felicità*; Ambrogio; Gerolamo; Prudenzio; Agostino.

#### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 08476			
Curriculum	Archeologico (ARC)	Storico-Artistico (STO)	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Maddalena SPAGNOLO		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:maddalena.spagnolo@unina.it">maddalena.spagnolo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/maddalena.spagnolo">https://www.docenti.unina.it/maddalena.spagnolo</a>		
Insegnamento / Attività	MUSEOGRAFIA		
Teaching / Activity	MUSEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
L'insegnamento di Museografia mira a offrire una panoramica dei principali fenomeni di collezionismo in Italia nella prima età moderna e a stimolare una riflessione sugli allestimenti museali e sulle tematiche della fruizione e ricezione delle opere d'arte.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari affinché gli studenti conoscano e sappiano comprendere le problematiche relative alla storia del collezionismo nell'età moderna e della Museologia otto e novecentesca.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di un approccio critico relativamente alle scelte museologiche e museografiche dei principali musei italiani e stranieri.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di sapere valutare in maniera autonoma le scelte museografiche sottese all'organizzazione di mostre temporanee e spazi espositivi.			

**Abilità comunicative:**

Lo studente otterrà le conoscenze sufficienti a saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sui criteri e le implicazioni delle principali correnti museologiche e museografiche.

**Capacità di apprendimento:**

Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, relativamente alla storia del collezionismo e della ricezione di opere d'arte nell'età moderna.

**PROGRAMMA**

Primi aspetti del collezionismo nell'antichità.  
I tesori delle chiese, l'abate Suger.  
Pietro Barbo.  
Il collezionismo dei Medici nella Firenze del '400.  
Il collezionismo di antichità nella Roma del primo Cinquecento.  
Gli studioli.  
Collezionismo dei Medici nella Firenze del '500.  
Le gallerie e il collezionismo a Roma nel Seicento. Villa Albani.  
La fondazione dei primi musei.  
Musei ottocenteschi.  
Museografia italiana del dopoguerra.  
Capodimonte.

**CONTENTS**

Early collectors in the Antiquity.  
Church Thesaurus, Abbot Suger.  
Pietro Barbo.  
The Medici as collectors in 15th century-Florence.  
Collections of antiquities in early 16th century-Rome.  
The Medici as collectors in 16th century-Florence.  
The "studioli".  
Collections in 17th century-Rome. Villa Albani.  
The birth of the first Museums.  
18th century Museums.  
Italian Museography after the second world war.  
Museum of Capodimonte.

**MATERIALE DIDATTICO**

A. Lugli, *Museologia*, Milano 1992;  
F. Haskell, *La nascita delle mostre*, Milano 2008;  
A. Mottola Molino, *Il Libro dei Musei*, Torino 2001;  
V. Falletti, M. Maggi, *I musei*, Bologna 2012;  
C. Franzoni, *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana I*, Torino 1984, 304-360;  
E. Castelnuovo, *Arte e Rivoluzione*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 1981, N. 13-14.  
K. Schubert, *Museo. Storia di un'idea*, Milano, 2004.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00247			
Mutuazione da N54 CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 20315 PALEOGRAFIA I			
<b>Curriculum</b>	Archeologico (ARC)		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Filippo D'ORIA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 253 54 29 Mail: <a href="mailto:doria@unina.it">doria@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria">http://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	PALEOGRAFIA		
<b>Teaching / Activity</b>	PALAEOGRAPHY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/09	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il modulo intende fornire un adeguato orientamento dell'evoluzione delle forme grafiche latine nell'ottica di un'interazione tra scrittura e storia della civiltà anche attraverso visite e seminari in archivio e biblioteche, mettendo in rilievo rapporti e interferenze tra la disciplina paleografica e le scienze affini, non solo quelle di orientamento filologico ma anche quelle di carattere giuridico, diplomatico e archivistico. Fornendo agli studenti le basi per un proficuo proseguimento in un corso di studi multiforme e versatile.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il corso intende fornire allo studente le conoscenze organizzative e gli strumenti metodologici necessari per lo studio del messaggio scritto, affidato al codice pergameneo o cartaceo, con la capacità di discernere le diverse e varie tipologie grafiche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Le conoscenze acquisite nel corso dell'insegnamento di Paleografia I consentiranno allo studente un corretto orientamento sul messaggio scritto (sia esso di carattere letterario o documentario) e la trasmissione del medesimo in un'ottica di interazione tra scrittura e storia della civiltà.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente potrà fruire non solo di un approccio metodologico autonomo allo studio del prodotto grafico, ma anche di un orientamento sufficiente rispetto alla varietà delle tipologie delle scritture.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere stimolato e manifestare con linguaggio appropriato, chiaro e rigoroso, le conoscenze acquisite durante il corso utilizzando correttamente lessico e terminologie paleografica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente potrà proficuamente far frutto degli strumenti metodologici a lui forniti per poter continuare a svolgere in maniera autonoma studi e ricerche di carattere paleografico, diplomatico, senza escludere l'ambito archivistico.</p>			


<b>PROGRAMMA</b>							
1. Definizione e ambiti della Paleografia 2. La Paleografia e le scienze affini 3. Paleografia – Diplomatica – Archivistica 4. Strumenti e materiale scrittoria 5. Il codice pergameneo 6. Terminologia e principi generali 7. Le più antiche manifestazioni grafiche in ambito latino 8. Le abbreviazioni nel mondo latino 9. Sviluppo ed evoluzione della corsiva 10. Corsiva – capitale – minuscola							
<b>CONTENTS</b>							
1. Definition and scopes of Paleography 2. Paleography and sciences alike 3. Paleography – Diplomatic – Archivistic 4. Tools and graphic materials 5. Parchment codex 6. Terminology and general principles 7. Most ancient graphic manifestation in the Latinity 8. Abbreviations in Latin world 9. Progression and evolution of cursive 10. Cursive – capital – minuscule							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
G. CENCETTI-G. GUERRINI FERRI (a cura di), <i>Lineamenti di storia della scrittura latina</i> , Patron Editore, Bologna 1997, pp.7-77; G. BATTELLI, <i>Lezioni di Paleografia</i> , Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2002, pp. 101-112; A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i> , Bagatto Libri, Roma 1992, pp. 52-93.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 00248</b>			
<b>Mutuazione da CdS N54 Cultura e Amministrazione del Beni Culturali</b> <b>Mutua da AF 15145</b> <b>Papirologia I</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>Archeologico (ARC)</b>		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Giovanni INDELLI</b>		



<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535428 / 081 2535430 Mail: <a href="mailto:giovanniindelli@tiscali.it">giovanniindelli@tiscali.it</a> <a href="mailto:giovanni.indelli@unina.it">giovanni.indelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli">https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>PAPIROLOGIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PAPYROLOGY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/05	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Coerentemente con gli obiettivi del CdS in Archeologia e Storia e delle Arti, che si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.), l'insegnamento di Papirologia mira a illustrare il valore dei papiri come fonti dirette e primarie per la storia e la letteratura, con particolare riferimento al materiale scritto e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili trovati in Egitto e a Ercolano e alla storia delle scoperte.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per lo studio di un papiro, in modo che lo studente sappia comprendere i vari problemi che tale studio comporta e sappia discuterne con una buona padronanza.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Le conoscenze acquisite da chi scelga l'insegnamento di Papirologia consentiranno allo studente di avere una panoramica sui tipi di supporto scritto più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Allo studente saranno forniti gli strumenti che possano consentirgli un approccio autonomo nello studio di un papiro.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente, già durante il corso, è stimolato a presentare, in maniera chiara e rigorosa, le conoscenze acquisite, utilizzando la terminologia propria della disciplina.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente, partendo dalle indicazioni e dagli strumenti necessari che gli saranno forniti, dovrà essere in grado di approfondire gli argomenti del programma, muovendosi autonomamente tra testi e bibliografia propri della Papirologia.			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione e ambiti della Papirologia; lineamenti di storia degli studi di Papirologia.</li> <li>2. I più antichi tipi di materiale scritto.</li> <li>3. La pianta di papiro; il foglio e il rotolo di papiro.</li> <li>4. La pergamena.</li> <li>5. Il codice.</li> <li>6. Strumenti scrittori e inchiostri.</li> <li>7. Le campagne di scavo alla ricerca dei papiri; restauro e conservazione dei papiri; collezioni italiane e straniere di papiri; pubblicazioni.</li> <li>8 Testi letterari e documenti conservati su papiro e altri materiali, trovati in Egitto.</li> <li>9. La scoperta dei Papiri ercolanesi.</li> <li>10. Contenuti dei Papiri trovati a Ercolano.</li> </ol>			

CONTENTS							
1. Definition of Papyrology; outlines of the history of papyrological studies. 2 The most ancient writing materials. 3. The papyrus plant; a sheet and a roll of papyrus. 4. The parchment. 5. The codex. 6. The writing instruments and the different types of ink. 7. Excavating for papyri; restoration and preservation of papyri; Italian and foreign collections of papyri; the principal editions of papyri. 8 Literary texts and documents preserved on papyri and other writing materials, which were found in Egypt. 9 The discovery of the Herculaneum Papyri. 10. Contents of the Herculaneum Papyri.							
MATERIALE DIDATTICO							
M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225, e <i>Manuale di papirologia ercolanese</i> (Galatina 1991), pp. 27-198; E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Roma 2002), pp. 37-72, 93-116; O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Milano 1989), pp. 30-40; F. Longo Auricchio, <i>La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina ...</i> , «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20349			
Curriculum	Archeologico (ARC)	Storico-Artistico (STO)	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Adriana VALERIO		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:avalerio@unina.it">avalerio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio">https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE CHRISTIANITY AND OF CHURCHES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/07	CFU	12

Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Storia del Cristianesimo e delle Chiese ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza almeno elementare della Bibbia sia nel contesto della religiosità ebraica, sia nella formazione del canone cristiano. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;</li> <li>2. la conoscenza approfondita di almeno un dei 4 Vangeli, sia nella modalità della lettura esegetica sia nella storia della sua ricezione;</li> <li>3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura cristiana, mostrando una conoscenza accettabile della loro collocazione in un determinato periodo storico, e delle caratteristiche del genere letterario utilizzato.</li> </ol> <p>I tre obiettivi vanno declinati nei passaggi storici che segnano la storia del cristianesimo presenti nel programma illustrato.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari alla conoscenza del patrimonio cristiano della nostra cultura occidentale con particolare attenzione alle influenze esercitate nel settore artistico e letterario. Basilari strumenti di analisi consentiranno agli studenti di comprendere le dinamiche che hanno portato alla nascita e all'affermarsi del cristianesimo.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici per la comprensione dei fenomeni che hanno portato al formarsi della tradizione biblica e delle dinamiche legate all'esperienza religiosa relativamente ai differenziati contesti storici.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti messe a disposizione e di sapere valutare in maniera critica i risultati della ricerca.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper presentare un elaborato (in sede di esame o durante il corso) oppure riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma in modo che possa essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e a articoli scientifici, propri del settore.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I grandi temi del messaggio biblico</li> <li>2. Il formarsi del canone neotestamentario</li> <li>3. Egesesi e storia della ricezione</li> <li>4. Da Gesù di Nazaret al formarsi del cristianesimo</li> <li>5. Religione dell'impero (secoli I-IV)</li> <li>6. Le dinamiche del potere. Inculturazioni e assestamenti (secoli V-XII)</li> <li>7. La Riforma gregoriana e il rinascimento femminile (secoli XII-XV)</li> <li>8. La Chiesa tridentina e la riforma delle donne (secoli XVI-XVII)</li> <li>9. Rivoluzioni e movimenti (secoli XVIII-XIX)</li> <li>10. Chiesa, Diritti e Democrazia (secoli XX-XXI)</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The great themes of the biblical message</li> <li>2. The formation of the New Testament</li> <li>3. Exegesis and history of reception</li> <li>4. From Jesus of Nazareth to the formation of Christian religion</li> <li>5. Religion of Empire (I-IV cent.)</li> <li>6. The dynamics of power (V-XII)</li> <li>7. The Gregorian Reformation and the Women renaissance (XII-XV)</li> </ol>			

8. The Counter-reformation and the Reformation of Women (XVI-XVII)
9. Revolutions and movements (XVIII-XIX)
10. Church, Rights and Democracy (XX-XXI)

#### MATERIALE DIDATTICO

Gli studenti dovranno studiare su qualunque edizione critica della Bibbia; si consiglia quella di Gerusalemme. Come testi di base si consigliano: Piero Stefani, *La Bibbia*, Il Mulino, Bologna 2004; Adriana Destro e Mauro Pesce, *L'uomo Gesù*, Mondadori, Milano 2008; uno dei testi della Collana "La Bibbia e le Donne", a cura di A. Valerio, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2009-2017; A. Valerio. *Donne e Chiesa*, Carocci, Roma 2016.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

#### AF 32003

Mutuazione da CdS P14 Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale  
Mutua da AF 32003

Curriculum	Archeologico (ARC)	Storico-Artistico (STO)	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Ettore MASSARESE		
Riferimenti del Docente	Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803  Mail: <a href="mailto:ettore.massarese@unina.it">ettore.massarese@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese">https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DEL TEATRO		
Teaching / Activity	HISTORY OF THEATRE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONSULTARE IL MEDAGLIONE DELL'ATTIVITÀ MUTUATA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 00311</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>Archeologico (ARC)</b>	<b>Storico-Artistico (STO)</b>	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Giovanni CIRIELLO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535507 Mail: <a href="mailto:ciriello@unina.it">ciriello@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello">www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF PHILOSOPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Il corso, articolato in un unico modulo, ha come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel settore della storia della filosofia, in un percorso finalizzato a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici atti			

alla comprensione dello sviluppo storico dei principali movimenti filosofici tra Sette-Ottocento e primo Novecento. Come filo conduttore di tale percorso, una particolare attenzione sarà rivolta alla relazione che intercorre tra ontologia e gnoseologia a partire da Kant, quindi, al diversificarsi del concetto di metafisica dal suo uso critico a quello speculativo, e alla crisi del concetto speculativo-idealistico di metafisica.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà conoscere la storia del pensiero filosofico moderno nell'area europea tra Sette-Ottocento e primo Novecento e saper elaborare discussioni anche complesse concernenti alcuni snodi concettuali e tematici del pensiero moderno kantiano e post-kantiano. Si intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare criticamente e nel contesto storico alcune principali figure della letteratura filosofica moderna.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di sapere interpretare un testo filosofico moderno. Il percorso formativo è orientato a promuovere le capacità di utilizzare gli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere la specificità lessicale e concettuale del testo filosofico all'interno della storia della filosofia moderna.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura del testo. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia il testo filosofico.

##### Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre oralmente, con correttezza e con lessico appropriato, le conoscenze acquisite.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia della filosofia, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

Titolo del corso: *Temi, concetti e declinazioni fondamentali della filosofia europea da Kant a Husserl*

- 1) Lineamenti del complesso quadro della filosofia tedesca nell'ultimo trentennio del Settecento
- 2) Lo sviluppo del paradigma ontologico e metafisico tra Kant e Hegel
- 3) La polemica anti-idealistica e la sua connessione con nuove istanze antropologiche: da Kierkegaard a Nietzsche
- 4) Le diverse articolazioni del positivismo, con particolare riguardo a Comte e Mill
- 5) Lineamenti dello sviluppo dello storicismo da Humboldt a Dilthey
- 6) Critica dello storicismo e fenomenologia in Husserl

#### CONTENTS

Program: *Themes, fundamental concepts and forms of European philosophy from Kant to Husserl*

- 1) Outlines of the complex picture of German philosophy in the last three decades of the eighteenth century
- 2) The development of the ontological and metaphysical paradigm between Kant and Hegel
- 3) The anti-idealist controversy and its connection with new instances anthropological: from Kierkegaard to Nietzsche
- 4) The different joints of positivism, particularly with regard to Comte and Mill
- 5) Outlines of the development of Historicism from Humboldt to Dilthey
- 6) Critique of historicism and phenomenology in Husserl


#### MATERIALE DIDATTICO

U. Eco, R. Fedriga, *Storia della filosofia*, Laterza, voll. 2 e 3  
G. Fichte, *La destinazione dell'uomo*, a cura di C. Cesa, Laterza

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 49138						
Curriculum	Archeologico (ARC)		Storico-Artistico (STO)			
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI					
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017/2018</b>					
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:					
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA MUSICA					
Teaching / Activity	HISTORY OF MUSIC					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07		CFU	6		
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 54669</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>Storico-Artistico (STO)</b>	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Antonio MILONE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536560 Mail: <a href="mailto:antonio.milone@unina.it">antonio.milone@unina.it</a> Pagina web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.milone">https://www.docenti.unina.it/antonio.milone</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF ARCHITECTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	ICAR/18	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di storia dell'architettura indaga vicende e protagonisti dell'architettura italiana dal medioevo all'età moderna, nel contesto della più generale produzione artistica.</p> <p>Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.</p> <p>Il corso di 60 ore, che si svolgerà nel primo semestre per gli studenti del II e III anno che lo sceglieranno, si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura europea e mediterranea dalla tarda antichità al Rinascimento, tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo, mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze. S'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi della letteratura artistica e con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli al fine di offrire un quadro dell'arte e dell'architettura in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i monumenti e i loro elementi costitutivi. Tali strumenti, corredati dagli adeguati supporti di studio, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche storico-architettoniche, e di cogliere le implicazioni culturali delle forme artistiche.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisiti nel campo della storia dell'architettura e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative allo sviluppo delle forme			



architettoniche nel tempo alla luce del confronto con gli altri media artistici; di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti la storia dell'architettura a partire dalle nozioni apprese riguardanti le tecniche costruttive, le tipologie e le morfologie architettoniche, la lettura e la rappresentazione degli edifici.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare un suo percorso di conoscenza attraverso le forme architettoniche nel tempo, risolvere problemi concernenti la lettura e la comprensione dello spazio architettonico, realizzare un'analisi delle strutture architettoniche, estendendo la metodologia ai seguenti ambiti: storia dei fenomeni e dei linguaggi artistici e lettura e analisi delle opere d'arte e storico-culturali.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di lettura e analisi di un monumento architettonico e di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme architettoniche, e di proporre nuove soluzioni per la conoscenza della storia degli edifici. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le forme e le tipologie architettoniche e di esaminare i risultati conseguiti.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base acquisite di storia dell'architettura. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore l'analisi dei monumenti, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati nel campo della storia dell'architettura, a familiarizzare con i termini propri della storia dell'architettura, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici propri del settore di storia dell'architettura, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel settore della storia dell'architettura. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma nel più ampio settore degli studi storico-artistici.

#### **PROGRAMMA**

1. Architettura, arte e territorio. Definizione di una disciplina storica.
2. Medioevo: storia e definizione del concetto dal punto di vista dell'arte e dell'architettura; fonti e letteratura artistica: la fortuna dell'architettura medievale.
3. Le origini dell'architettura medievale: le soluzioni elaborate in età paleocristiana.
4. Cultura e arte bizantina: apporto all'elaborazione del linguaggio architettonico medievale.
5. L'arte e la cultura araba: relazioni e intrecci con l'architettura medievale.
6. Arte e architettura in età longobarda e carolingia: monumenti e opere in Italia e in Europa
7. Arte e architettura nel secolo dell'anno Mille.
8. La geografia europea dell'architettura romanica.
9. Gotico e opus francigenum: definizione e idea di un concetto architettonico.
10. Origini, sviluppo e caratteri del gotico in Italia e in Europa.

#### **CONTENTS**

1. Architecture, art and territory. Definition of a historical discipline.
2. Middle Ages: history and definition of the concept from the point of view of art and architecture; sources and artistic literature for the medieval architecture.
3. The origins of medieval architecture: solutions elaborated in early Christian times.
4. Byzantine culture and art: contributing to the development of medieval architectural language.
5. Arab art and culture: relationships and crossroads with medieval architecture.
6. Art and architecture in Lombard and carolingian age: monuments and works in Italy and Europe.
7. Art and Architecture in the 11<sup>th</sup> century.
8. The European geography of Romanesque architecture.
9. Gothic and opus francigenum: definition and idea of an architectural concept.
10. Origins, development and characters of the Gothic in Italy and Europe.


#### **MATERIALE DIDATTICO**

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari 2012;

R. KRAUTHEIMER, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in IDEM, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino 1993, pp. 98-141;  
M. SHAPIRO, *Sull'atteggiamento estetico nell'arte romanica*, in IDEM, *Arte romanica*, Torino 1982, pp. 3-32.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

<b>AF 00317</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>Archeologico (ARC)</b>		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017/2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF MEDIEVAL ART</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			

MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54950			
Mutuazione da CdS P14 Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale Mutua da AF 00318 - Curricula STA			
Curriculum	Archeologico (ARC)		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI		
Codice e Tipologia del CdS	N53	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Francesco CAGLIOTI		
Riferimenti del Docente	☎ +39 081 2536557 Mail: <a href="mailto:francesco.caglioti@unina.it">francesco.caglioti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti">https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA		
Lecturing / Activity	HISTORY OF EARLY MODERN ART (RENAISSANCE, BAROQUE AND NEOCLASSICAL)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre:	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età napoleonica. In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici;</li> <li>2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati;</li> <li>3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia);</li> <li>4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici;</li> <li>5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna.</li> </ol>			

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Settecento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Al termine del corso lo studente, in un tutt'uno con le nozioni e con la strumentazione critica acquisite, dovrà mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.

### **Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVIII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.

### **Capacità di apprendimento:**

Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.

## PROGRAMMA

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.

Dopo alcune lezioni introduttive sulla Storia dell'arte in generale, e sui suoi possibili, differenti metodi di studio, e dopo ulteriori lezioni introduttive ai materiali e alle tecniche principali dell'architettura, della scultura e della pittura, il corso passerà alla narrazione diacronica delle maggiori vicende artistiche italiane in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.

Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.

## CONTENTS

Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the late works by Antonio Canova.

After some introductory lectures on the History of Art in general and on its many possible study methods, and after further introductory lessons on the main materials and techniques of architecture, sculpture and painting, the course will focus on the diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.

Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

## MATERIALE DIDATTICO

Due manuali interi (e **non uno solo**) a scelta fra i tre seguenti:

1. P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano 1991 ss.: voll. II/1 (**tutto**), II/2 (**tutto**) e III/1 (**fino a Canova**);
2. E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, 1984 ss.: voll. II (**tutto**) e III (**fino a Canova**);
3. G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Bologna, voll. III (**tutto**) e IV (**fino a Canova**)

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>	--			--				
<b>Altro, specificare</b>	--			--			<b>Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande</b>	X
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>	--			--			--	
-------------------------------------	----	--	--	----	--	--	----	--

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**

**Art. 10, comma 5**

**DM 270/2004**

3° Anno, I Semestre			
<b>ABILITÀ INFORMATICHE</b>	<b>INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS</b>		
<b>Curriculum</b>	<b>(ARC) Archeologico</b>		
<b>Curriculum</b>	<b>(STO) Storico-Artistico</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	12276
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), <b>informatiche e telematiche</b> (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .			

3° Anno, I Semestre			
<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE</b>	<b>ADVANCED LANGUAGE SKILLS</b>		
<b>Curriculum</b>	<b>(ARC) Archeologico</b>		
<b>Curriculum</b>	<b>(STO) Storico-Artistico</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	13059
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.			

<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Contenuti</b>
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno, I Semestre			
STAGES, TIROCINI, LABORATORIO	STAGES, LABORATORY AND TRAINING		
<b>Curriculum</b>	(ARC) Archeologico		
<b>Curriculum</b>	(STO) Storico-Artistico		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	4
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	29804
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E).			
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento della frequenza ( <b>obbligatoria</b> ), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .			

3° Anno, I Semestre			
CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA	KNOWLEDGE OF A FOREIGN LANGUAGE		
<b>Curriculum</b>	(ARC) Archeologico		
<b>Curriculum</b>	(STO) Storico-Artistico		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	2
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	14879
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.			

<b>Propedeuticità</b> Nessuna.
<b>Contenuti</b>
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno, II Semestre			
PROVA FINALE		THESIS AND FINAL TEST	
<b>Curriculum</b>	<b>(ARC) Archeologico</b>		
<b>Curriculum</b>	<b>(STO) Storico-Artistico</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	8
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> <i>accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i <b>172</b> CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Contenuti</b> La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			