



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2016 / 2017**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2016 - 2017
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
ARCHEOLOGIA E STORIA
DELLE ARTI**

Classe delle lauree in
Beni Culturali

L-1

| Sommario | Da Pag. | A Pag. |
|--|----------------|---------------|
| Sede del Dipartimento di Studi Umanistici | 3 | 3 |
| I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici | 4 | 4 |
| Elenco dei docenti del Corso di Studio | 5 | 5 |
| Commissioni e Referenti | 6 | 7 |
| CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche | 8 | 8 |
| BAU – Biblioteca di Area Umanistica | 9 | 10 |
| Collegamento WI-FI nella Federico II | 11 | 12 |
| Centro di Ateneo SInAPSi | 13 | 14 |
| Centro Linguistico di Ateneo CLA | 15 | 15 |
| Guide dello studente (<i>parte Generale e pagamento Tasse</i>) | 16 | 16 |
| UNINA Modulistica e F.A.Q. | 16 | 16 |
| Manifesto degli Studi AA 2016 / 2017 | 17 | 22 |
| Programmazione – Curriculum ARC AA 2016 / 2017 | 23 | 25 |
| Programmazione – Curriculum STO AA 2016 / 2017 | 26 | 28 |
| Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017 | 29 | 30 |
| Programmi Attività / Insegnamenti AA 2016 / 2017 | 31 | fine |

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(immagini rielaborate tratte da Google Street View)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40

Via Mezzocannone, 16

Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29

Complesso
San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1

Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33

(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

| | | | |
|-------------------|-------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <i>Francesco</i> | ACETO | Coordinatore | francesco.aceto@unina.it |
| <i>Antonella</i> | AMBROSIO | | antonella.ambrosio@unina.it |
| <i>Francesco</i> | CAGLIOTI | | francesco.caglioti@unina.it |
| <i>Carmela</i> | CAPALDI | | carmela.capaldi@unina.it |
| <i>Luigi</i> | CICALA | | luigi.cicala@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | CIRIELLO | | giovanni.ciriello@unina.it |
| <i>Anna Maria</i> | COMPAGNA | | compagna@unina.it |
| <i>Rosanna</i> | DE GENNARO | | rosdegen@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | Coordinatore dal 01nov2016 | giovanni.indelli@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | MARTINI | | giovanni.martini@unina.it |
| <i>Ettore</i> | MASSARESE | | massares@unina.it |
| <i>Antonio</i> | MILONE | | antonio.milone@unina.it |
| <i>Alessandro</i> | NASO | | alessandro.naso@unina.it |
| <i>Marco</i> | PACCIARELLI | | marco.pacciarelli@unina.it |
| <i>Federico</i> | RAUSA | | federico.rausa@unina.it |
| <i>Francesco</i> | STORTI | | francesco.storti@unina.it |
| <i>Isabella</i> | VALENTE | | isabella.valente@unina.it |
| <i>Adriana</i> | VALERIO | | adriana.valerio@unina.it |
| <i>Piero</i> | VENTURA | | piero.ventura@unina.it |

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia e Storia delle Arti da altri CdS

| | | | |
|-----------------|-------------|--|-------------------------------|
| <i>Filippo</i> | D'ORIA | | filippo.doria@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | INDELLI | | giovanni.indelli@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | MONTRONI | | giovanni.montroni@unina.it |
| <i>Stefania</i> | PALMENTIERI | | stefania.palmentieri@unina.it |
| <i>Teresa</i> | PISCITELLI | | teresa.piscitelli@unina.it |
| <i>Silvia</i> | SBORDONE | | silvia.sbordone@unina.it |

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

Tutors disponibili per gli studenti

| | | |
|------------------|----------------|---------------------------------|
| <i>Francesco</i> | ACETO | francesco.aceto@unina.it |
| <i>Francesco</i> | CAGLIOTI | frcaglioti@gmail.com |
| <i>Carmela</i> | CAPALDI | carmela.capaldi@unina.it |
| <i>Giovanni</i> | CIRIELLO | giovanni.ciriello@unina.it |
| <i>Ferruccio</i> | CONTI BIZZARRO | ferruccio.contibizarro@unina.it |
| <i>Rosanna</i> | DE GENNARO | rosdegen@unina.it |
| <i>Ettore</i> | MASSARESE | ettore.massarese@unina.it |
| <i>Antonio</i> | MILONE | antonio.milone@unina.it |
| <i>Maddalena</i> | SPAGNOLO | maddalena.spagnolo@unina.it |
| <i>Francesco</i> | STORTI | francesco.storti@unina.it |
| <i>Adriana</i> | VALERIO | adriana.valerio@unina.it |
| <i>Piero</i> | VENTURA | piero.ventura@unina.it |

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

| | | |
|------------------|------------|--------------------------|
| <i>Francesco</i> | ACETO | francesco.aceto@unina.it |
| <i>Francesco</i> | CAGLIOTI | francesco@caglioti.it |
| <i>Rosanna</i> | DE GENNARO | rosdegen@unina.it |
| <i>Piero</i> | VENTURA | piero.ventura@unina.it |

Responsabile ERASMUS

| | | |
|-----------------|-----------|-------------------|
| <i>Vincenza</i> | LUCHERINI | lucherin@unina.it |
|-----------------|-----------|-------------------|

Coordinamento sedute di laurea

| | | |
|----------------|---------|--------------------------|
| <i>Carmela</i> | CAPALDI | carmela.capaldi@unina.it |
|----------------|---------|--------------------------|

Referente per l'inclusione

| | | |
|----------------|---------|--------------------------|
| <i>Adriana</i> | VALERIO | adriana.valerio@unina.it |
|----------------|---------|--------------------------|

Referente per i Tirocini

Curriculum Archeologico - ARC

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Curriculum Storico-Artistico - STO

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso)

Antonio MILONE

antonio.milone@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti

Giovanni SANNINO



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca
(Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it)

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)**



[Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni \(771.38 KB\)](http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 [Certificato UTN-USERFirst-Hardware \(1.12 KB\).](http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/0B%3AID%3D51/E/cer)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/0B%3AID%3D51/E/cer>

 [Certificato Terena \(1.15 KB\).](http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL/0B%3AID%3D51/E/cer)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL/0B%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL/0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL/0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7 (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL/0B%3AID%3D1117/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo accoglienza.sinapsi@unina.it

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

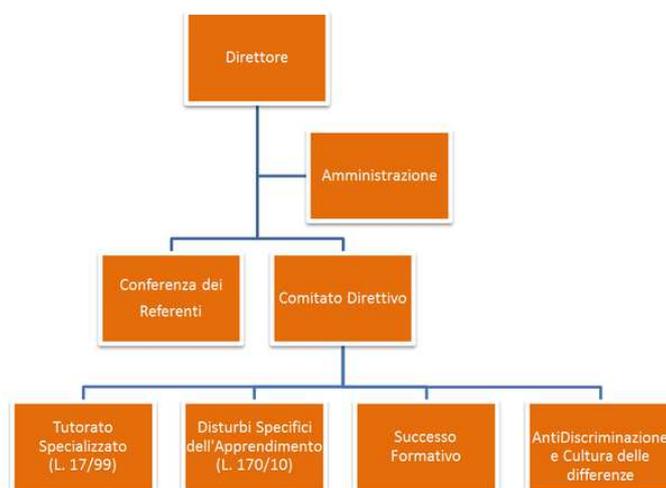
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L\2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
 - i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
 - cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
 - corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L\2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
 - supporto al riconoscimento di CFU;
 - Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L\2L\S giunta alla sesta edizione;
 - pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
 - consulenza per la traduzione di testi;
 - corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.
-

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

| | | |
|------------|---------------------|------------|
| la Sede di | Via Partenope 36 | (3° piano) |
| la Sede di | Via Mezzocannone 16 | (2° piano) |

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero: 081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Parte generale a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2016/2017](#) (pubbl. il 09.08.2016)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

ANNO ACCADEMICO 2016-2017

Dal corrente Anno Accademico non è più possibile immatricolarsi a codesto Corso di Studio Triennale, pertanto saranno portate a completamento le attività previste per il

3° anno degli immatricolati all'A.A. 2014/2015

2° anno degli immatricolati all'A.A. 2015/2016

Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link <http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Lo studente iscritto al CdS previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.

- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il Corso di Studio prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in *Archeologia e Storia delle Arti* dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del Corso di Studio è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

| Classificazione ISTAT CP2011 | Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali |
|-------------------------------------|---|
| 3.4.1.3.0 | Animatori turistici e professioni assimilate |
| 3.4.1.5.2 | Guide turistiche |
| 3.4.4.2.1 | Tecnici dei musei |
| 3.4.4.4.0 | Tecnici del restauro |

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

Archeologico (ARC)

Storico-Artistico (STO)

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti **CFU**) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del primo semestre

avranno formalmente inizio il **1° ottobre 2016** e si concluderanno il **23 dicembre 2016**.

I corsi del secondo semestre

avranno formalmente inizio il **1° marzo 2017** e si concluderanno il **31 maggio 2017**.

Nella pagina del CdS del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di **gennaio e febbraio 2017** quelli del primo semestre, di **giugno e luglio 2017** quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione; di **settembre 2017** (due sedute).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Per gli studenti fuori corso e per quelli del 3° anno è prevista una seduta nel mese di **aprile 2017** e una nel mese di **novembre 2017**.

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **172** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida di un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del *curriculum* degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

Gli studenti iscritti al Corso di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti*, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione per il coordinamento didattico del CdS valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione della Commissione.

Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di Studio e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti **12** CFU (delibera del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di Studio magistrale senza debiti formativi.

I **96** CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative *ai curricula* attivati:

| Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96 | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| Attività formative | Ambiti disciplinari | Settori Scientifico Disciplinari | Crediti minimi |
| a) di base | Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 | 12 |
| | Storia Greca | L-ANT/02 | 12 |
| | Storia Romana | L-ANT/03 | 12 |
| | Lingua e Letteratura Greca | L-FIL-LET/02 | 12 |
| | Lingua e Letteratura Latina | L-FIL-LET/04 | 12 |

60

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|-----------|
| b) caratterizzanti | Archeologia Classica | L-ANT/07 | 12 |
| | Museologia e Critica artistica e del restauro | L-ART/04 | 12 |
| | Legislazione dei Beni culturali | IUS/10 | 6 |
| | Geografia | M-GGR/01 | 6 |

36

| Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96 | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| Attività formative | Ambiti disciplinari | Settori Scientifico Disciplinari | Crediti minimi |
| a) di base | Letteratura Italiana | L-FIL-LET/10 | 12 |
| | Lingua e Letteratura Latina | L-FIL-LET/04 | 12 |
| | Storia Romana | L-ANT/03 | 12 |

36

| | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|-----------|
| b) caratterizzanti | Archeologia e Storia dell'Arte Classica | L-ANT/07 | 12 |
| | Museografia | L-ART/04 | 12 |
| | Geografia | M-GGR/01 | 6 |
| | Legislazione dei Beni culturali | IUS/10 | 6 |
| | Storia dell'Arte Medievale | L-ART/01 | 24 |
| | Storia dell'Arte Moderna | L-ART/02 | |
| Storia dell'Arte Contemporanea | L-ART/03 | | |

60

Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata al Prof. Francesco ACETO (Dipartimento di Studi Umanistici, Via Nuova Marina 33, VIII piano), consegnandola al personale di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'indirizzo di posta elettronica.

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Nuova Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

Tirocinio

Le attività di tirocinio (**100** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Nuova Marina 33, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

Attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti anche dagli altri Corsi di Studio (Nuovissimo Ordinamento) attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti o Scuole dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di Studio saranno comunicate tempestivamente nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2016 / 2017

N53-15-15 **immatricolati 2015 / 2016**

| Curriculum Archeologico (ARC) | | | | | | | | |
|-------------------------------|------|-------|--|-----|-------------------|----------------|--------------------------|-----------------------|
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 2° | I | 16191 | Un insegnamento a scelta dello studente | 12 | Non Definibile | Non Definibile | art. 10, c. 5, lettera A | Risorse Ateneo |
| 2° | I | 26645 | Archeologia e Storia dell'Arte Classica | 12 | Carmela CAPALDI | L-ANT/07 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| 2° | I | 50007 | Metodologie e Tecnica dello scavo archeologico | 12 | Luigi CICALA | L-ANT/10 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 2° | II | 28129 | Etruscologia e Antichità Italiane | 12 | Alessandro NASO | L-ANT/06 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| 2° | II | 09118 | Preistoria e Protostoria | 12 | Marco PACCIARELLI | L-ANT/01 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |

| Curriculum Archeologico (ARC) | | | | | | | | |
|-------------------------------|------|-------|---|-----|------------------|----------------|--------------------------|--|
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 3° | I | 51087 | Legislazione dei beni culturali | 6 | Giovanni MARTINI | IUS/10 | Caratterizzante | Risorse interne al sistema universitario |
| 3° | I | 16191 | Un insegnamento a scelta dello studente | 12 | Non Definibile | Non Definibile | art. 10, c. 5, lettera A | Risorse Ateneo |
| 3° | I | 12276 | Abilità Informatiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera D | |
| 3° | I | 14879 | Conoscenze linguistiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera C | |
| 3° | I | 29804 | Stages, tirocini, laboratorio | 4 | | | art. 10, c. 5, lettera E | |
| 3° | I | 13059 | Ulteriori conoscenze linguistiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera D | |

Curriculum Archeologico (ARC)

| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
|------|------|---|--|--------|---------------------------|--------------|-------------------------------|---|
| 3° | II | 51894 | Geografia | 6 | Stefania PALMENTIERI | M-GGR/01 | Base | Risorse Ateneo |
| 3° | II | 11986 | Prova Finale | 8 | | | art. 10, c. 5, lettera C | |
| | | Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra: | | 6 + 12 | | | | |
| 3° | I | 29805 | Archeologia e Storia dell'Arte Classica II (CFU 6) | | Federico RAUSA | L-ANT/07 | Attività affini e integrative | Risorse Dipartimento |
| | I | 07264 | Letteratura Cristiana Antica (CFU 12) | | Teresa PISCITELLI | L-FIL-LET/06 | | Mutuazione da N59 CdS Lettere Classiche AF 07264 |
| | II | 00247 | Paleografia (6 CFU) | | Filippo D'ORIA | M-STO/09 | | Mutuazione da N54 CdS CABC - Paleografia I AF 20315 |
| | I | 00248 | Papirologia (CFU 6) | | Giovanni INDELLI | L-ANT/05 | | Mutuazione da N54 CdS CABC Papirologia I AF 15145 |
| | I | 28621 | Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6) | | Adriana VALERIO | M-STO/07 | | Risorse Dipartimento |
| | II | 32003 | Storia del Teatro (CFU 12) | | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | | Risorse Dipartimento |
| | I | 00317 | Storia dell'Arte Medievale (CFU 12) | | TACE per l'A.A. 2016/2017 | L-ART/01 | | TACE per l'A.A. 2016/2017 |
| | I | 54950 | Storia dell'Arte Moderna (CFU 12) | | Francesco CAGLIOTI | L-ART/02 | | Mutua da AF 00318 Curriculum STO |
| | II | 00311 | Storia della Filosofia (CFU 12) | | Giovanni CIRIELLO | M-FIL/06 | | Risorse Dipartimento |

| (STO) Curriculum Storico-Artistico | | | | | | | | |
|---|------|-------|---|-----|--------------------|----------------|--------------------------|---|
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 2° | I | 16191 | Un insegnamento a Scelta dello Studente | 12 | Non Definibile | Non Definibile | art. 10, c. 5, lettera A | Risorse Ateneo |
| 2° | I | 26645 | Archeologia e Storia dell'Arte Classica | 12 | Carmela CAPALDI | L-ANT/07 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| 2° | I | 50218 | Storia dell'Arte Contemporanea | 12 | Isabella VALENTE | L-ART/03 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| 2° | I | 00318 | Storia dell'Arte Moderna | 12 | Francesco CAGLIOTI | L-ART/02 | Caratterizzante | Risorse Dipartimento |
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 2° | | | Un insegnamento a scelta tra: | 12 | | | | |
| | II | 00151 | Storia Contemporanea | | Giovanni MONTRONI | M-STO/04 | Base | Mutuazione da N69 CdS Storia AF 10333 Storia Contemporanea I |
| | II | 10914 | Storia Medievale | | Francesco STORTI | M-STO/01 | | Risorse Dipartimento |
| | II | 00154 | Storia Moderna | | Piero VENTURA | M-STO/02 | | Risorse Dipartimento |

| (STO) Curriculum Storico-Artistico | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------|---|------------|----------------------|----------------|--------------------------|--|
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 3° | I | 51087 | Legislazione dei Beni Culturali | 6 | Giovanni MARTINI | IUS/10 | Caratterizzante | Risorse interne al sistema universitario |
| 3° | I | 16191 | Un insegnamento a Scelta dello Studente | 12 | Non Definibile | Non Definibile | art. 10, c. 5, lettera A | Risorse Ateneo |
| 3° | I | 12276 | Abilità Informatiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera D | |
| 3° | I | 14879 | Conoscenze linguistiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera C | |
| 3° | I | 29804 | Stages, tirocini, laboratorio | 4 | | | art. 10, c. 5, lettera E | |
| 3° | I | 13059 | Ulteriori conoscenze linguistiche | 2 | | | art. 10, c. 5, lettera D | |
| Anno | Sem. | AF | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
| 3° | II | 51894 | Geografia | 6 | PALMENTIERI Stefania | M-GGR/01 | Base | Risorse Ateneo |
| 3° | II | 11986 | Prova Finale | 8 | | | art. 10, c. 5, lettera C | |
| segue | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività | CFU | Docente | S.S.D. | Area formativa | Modalità di copertura |
|------|------|--|---------------|---------------------|--------------|-------------------------------|--|
| 3° | | Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra: | 6 + 12 | | | | |
| | II | 01612 Archivistica (CFU 6) | | Antonella AMBROSIO | M-STO/08 | Attività affini e integrative | Risorse Dipartimento |
| | II | 01737 Bibliografia e Biblioteconomia (CFU 6) | | Silvia SBORDONE | M-STO/08 | | Mutuazione da N54 CdS Cultura e Amministrazione Beni Culturali AF 14984 |
| | II | U0068 Filologia Romanza (CFU 12) | | Anna Maria COMPAGNA | L-FIL-LET/09 | | Risorse Dipartimento |
| | I | 30807 Letteratura Artistica (CFU 6) | | Rosanna DE GENNARO | L-ART/02 | | Risorse Dipartimento |
| | I | 07264 Letteratura Cristiana Antica (CFU 12) | | Teresa PISCITELLI | L-FIL-LET/06 | | Mutuazione da N59 CdS di Lettere Classiche AF 07264 |
| | I | 28621 Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6) | | Adriana VALERIO | M-STO/07 | | Risorse Dipartimento |
| | II | 32003 Storia del Teatro (CFU 12) | | Ettore MASSARESE | L-ART/05 | | Risorse Dipartimento |
| | I | 54669 Storia dell'Architettura (CFU 12) | | Antonio MILONE | ICAR/18 | | Risorse Dipartimento |
| | II | 00311 Storia della Filosofia (CFU 12) | | Giovanni CIRIELLO | M-FIL/06 | | Risorse Dipartimento |

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2016 / 2017

| Tabella Riepilogativa | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-------|--|------------|-----|-----|--------------|----------------------------|
| Curric | Integrato | AF | Insegnamento / Attività | Anno / Sem | CFU | Ore | S.S.D. | Area |
| GEN | NO | 12276 | Abilità Informatiche | 3a1s | 2 | 0 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. D) |
| GEN | NO | 26645 | Archeologia e Storia dell'Arte Classica | 2a1s | 12 | 60 | L-ANT/07 | Caratterizzante |
| ARC | NO | 29805 | Archeologia e Storia dell'Arte Classica II | 3a1s | 6 | 30 | L-ANT/07 | Affine / Integrativo |
| STO | NO | 01612 | Archivistica | 3a2s | 6 | 30 | M-STO/08 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 16191 | Attività formative a scelta dello studente | 2a1s | 12 | 60 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. A) |
| GEN | NO | 16191 | Attività formative a scelta dello studente | 3a1s | 12 | 60 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. A) |
| STO | NO | 01737 | Bibliografia e Biblioteconomia | 3a2s | 6 | 30 | M-STO/08 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 14879 | Conoscenza di una lingua straniera | 3a1s | 2 | 0 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. C) |
| ARC | NO | 28129 | Etruscologia e Antichità Italiche | 2a2s | 12 | 60 | L-ANT/06 | Caratterizzante |
| STO | NO | U0068 | Filologia Romanza | 3a2s | 12 | 60 | L-FIL-LET/09 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 51894 | Geografia | 3a2s | 6 | 30 | M-GGR/01 | Base |
| GEN | NO | 51087 | Legislazione dei Beni Culturali | 3a1s | 6 | 30 | IUS/10 | Caratterizzante |
| STO | NO | 30807 | Letteratura Artistica | 3a1s | 6 | 30 | L-ART/02 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 07264 | Letteratura Cristiana Antica | 3a1s | 12 | 60 | L-FIL-LET/06 | Affine / Integrativo |
| ARC | NO | 50007 | Metodologie e Tecnica dello scavo archeologico | 2a1s | 12 | 60 | L-ANT/10 | Caratterizzante |
| ARC | NO | 00247 | Paleografia | 3a2s | 6 | 30 | M-STO/09 | Affine / Integrativo |

| Curric | Integrato | AF | Insegnamento / Attività | Anno / Sem | CFU | Ore | S.S.D. | Area |
|--------|-----------|-------|---|------------|-----|-----|----------|----------------------------|
| ARC | NO | 00248 | Papirologia | 3a1s | 6 | 30 | L-ANT/05 | Affine / Integrativo |
| ARC | NO | 09118 | Preistoria e Protostoria | 2a2s | 12 | 60 | L-ANT/01 | Caratterizzante |
| GEN | NO | 11986 | Prova Finale | 3a2s | 8 | 0 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. C) |
| GEN | NO | 29804 | Stages, Tirocini, Laboratorio | 3a1s | 4 | 24 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. E) |
| STO | NO | 00151 | Storia Contemporanea | 2a2s | 12 | 60 | M-STO/04 | Base |
| GEN | NO | 28621 | Storia del Cristianesimo e delle Chiese | 3a1s | 6 | 30 | M-STO/07 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 32003 | Storia del Teatro | 3a2s | 12 | 60 | L-ART/05 | Affine / Integrativo |
| GEN | NO | 00311 | Storia della Filosofia | 3a2s | 12 | 60 | M-FIL/06 | Affine / Integrativo |
| STO | NO | 54669 | Storia dell'Architettura | 3a1s | 12 | 60 | ICAR/18 | Affine / Integrativo |
| STO | NO | 50218 | Storia dell'Arte Contemporanea | 2a1s | 12 | 60 | L-ART/03 | Caratterizzante |
| ARC | NO | 00317 | Storia dell'Arte Medievale | 3a1s | 12 | 60 | L-ART/01 | Affine / Integrativo |
| STO | NO | 00318 | Storia dell'Arte Moderna | 2a1s | 12 | 60 | L-ART/02 | Caratterizzante |
| ARC | NO | 54950 | Storia dell'Arte Moderna | 3a1s | 12 | 60 | L-ART/02 | Affine / Integrativo |
| STO | NO | 10914 | Storia Medievale | 2a2s | 12 | 60 | M-STO/01 | Base |
| STO | NO | 00154 | Storia Moderna | 2a2s | 12 | 60 | M-STO/02 | Base |
| GEN | NO | 13059 | Ulteriori Conoscenze Linguistiche | 3a1s | 2 | 0 | XXXXXX | Art. 10, comma 5, lett. D) |

Gli insegnamenti con il fondo della descrizione colorato non sono erogati.

| | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|
| Docente: <i>Prof.ssa Carmela CAPALDI</i> | | | |
| 2° anno / I semestre | | | |
| ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA | | ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | L-ANT/07 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale: | | 10/A1 | AF 26645 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa Caratterizzante. | | | |
| Tipo di insegnamento Obbligatorio. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| <p>Il corso intende fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana. Saranno approfondite le tematiche relative al mondo delle immagini e la comunicazione nell'arte di età imperiale.</p> | | | |
| Contenuti | | | |
| <p>Il corso si articolerà nelle seguenti parti Introduzione.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'archeologia come scienza storica.</i> 2. <ul style="list-style-type: none"> I modulo: Storia dell'arte greca <ul style="list-style-type: none"> • <i>Scultura</i> • <i>Ceramica e pittura</i> • <i>Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale</i> • <i>Urbanistica</i> II modulo: Storia dell'arte romana <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rilievi storici e rilievi plebei</i> • <i>Ritratti</i> • <i>Architettura</i> • <i>Pittura</i> • <i>Mosaici</i> 3. <i>Parte monografica</i> <i>Funzione e valore delle immagini nel mondo romano.</i> | | | |
| Testi | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia</i>, Bari, Laterza 1976. - P. ZANKER, <i>Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano</i>, Milano (Electa) 2002, capitoli I-III, XI. | | | |

A scelta (A1/A2 or B)A1 - A. GIULIANO, *Storia dell'arte greca*, Roma, Carocci, 1998.A2 - M. TORELLI, M. MENICHETTI, G. L. GRASSIGLI, *Arte e Archeologia nel mondo romano*, Longanesi 2008.*oppure*B - T. HÖLSCHER, *L'Archeologia classica*, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2010

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Lunedì 14:00 - 16:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 811 / 816

081 2536566

carmela.capaldi@unina.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi>Docente: *Prof. Federico RAUSA*

3° anno / I semestre

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
CLASSICA II****ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF
CLASSICAL ART II****Curriculum****(ARC) Archeologico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/07

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/A1

AF

29805

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui**Lezione:** 30**Esercitazione:****Laboratorio:****Area Formativa**

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo intende approfondire, anche attraverso l'esperienza di visite a musei e siti archeologici, singoli problemi concernenti la tradizione degli studi antiquari e archeologici, la topografia storica, le testimonianze del patrimonio formale e iconografico, la produzione artistica dei principali centri della Campania antica.

Obiettivi formativi:

A) acquisizione degli strumenti critici individuali utili al riconoscimento e alla valutazione del manufatto antico, nell'ottica dei più aggiornati metodi della ricerca archeologica, nelle sue

applicazioni tecnico-scientifiche e nelle sue valenze architettoniche e stratigrafiche.

B) Approfondimento dei temi riguardanti l'archeologia e la produzione artistica e artigianale del mondo greco e romano attraverso la documentazione offerta dallo scavo archeologico.

C) LAB Archeologia classica II - Privilegiare lo sviluppo delle competenze professionali mediante la redazione di schede RA (Reperto Archeologico) secondo le norme del protocollo ICCD-MiBACT.

Approfondimento sulle tecniche operative di un cantiere antico: lavorazione di pietre e marmi, messa in opera, reimpiego di marmi nelle diverse fasi storiche. Il recupero dell'antico a Capua e Napoli tra il IV e il XV secolo.

Titolo del Corso

Campania Felix: Teanum Sidicinum

Contenuti

Campania Felix: Capua e l'ager capuanus.

Contenuti

Capua nelle fonti letterarie antiche. Topografia del sito. Storia degli studi e della ricerca archeologica. Le evidenze archeologiche di Capua vetere e Capua nova.

Sono previsti una visita di istruzione all'area archeologica di Capua e al Museo Archeologico e al Mitreo di Santa Maria Capua Vetere (CE) e attività di analisi e catalogazione di materiali archeologici nell'area dell'anfiteatro (*).

(*) Attività in collaborazione con la dott. Angela PALMENTIERI e la Soprintendenza Archeologica della Campania.

Testi

- L. BURELLI - M. BONGHI JOVINO, s.v. Capua, in G. NENCI – G. VALLET (edd.), *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, IV, 1985, pp. 455-460.
- V. SAMPAOLO, *Organizzazione dello spazio urbano e di quello extraurbano a Capua*, in S. QUILICI GIGLI (edd.), *La forma della città e del territorio. Esperienze metodologiche e risultati a confronto* (Atti dell'incontro di studio - Santa Maria Capua Vetere, 27-28 novembre 1998), Roma 1999, pp. 139- 146 (*).
- V. SAMPAOLO, *Il quartiere degli anfiteatri. L'espansione di Capua fuori le mura occidentali*, in L. CHIOFFI (ed.), *Il Mediterraneo e la storia. Epigrafia e archeologia in Campania. Letture storiche*. (Napoli 4-5 dicembre 2008), Napoli 2010, pp. 73-94 (*).
- S. DE CARO, *La terra nera degli antichi campani. Guida archeologica della provincia di Caserta*, Napoli 2012, pp. 25-32; 33-80 (*).
- F. SIRANO, *Culti dell'antica Capua in età imperiale attraverso due casi di studio: il Mitreo e il tempio di via de Gasperi a Santa Maria Capua Vetere*, in F. FONTANA, E. MURGIA (edd.) *Sacrum facere* (Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro. Lo spazio, ambienti e gesti del rito) (Polymnia – Studi di Archeologia 7), Ed. Univ. Trieste 2016, pp. 273-311 (*).
- F. SIRANO, C. RESCIGNO (edd.), *Immaginando città. Racconti, fondazioni mitiche, forme e funzioni delle città campane. Santa Maria Capua Vetere - Paestum*, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta 2014, pp. 93-98, 112-116, 172-176 (*).

Per la parte propedeutica al riconoscimento dei materiali marmorei è utile la consultazione di

- P. PENSABENE, *I marmi nella Roma antica* (2014).

(*) Testi disponibili nella sezione **materiale didattico** nel sito docente www.docenti.unina.it/federico.rausa, previa iscrizione telematica al corso di Archeologia Classica

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale, con prove scritte di verifica.

La prova di esame dovrà porre in evidenza le seguenti capacità dello studente nell'affrontare i problemi concernenti i diversi aspetti della disciplina:

- 1) di inquadramento dell'argomento nel contesto storico/culturale;
- 2) di descrizione analitica e di esposizione;
- 3) di analisi critica di problemi ed eventi.

La prenotazione agli esami avviene esclusivamente attraverso il sistema SEGREPASS.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì, 16:00 – 18:00 (solo laureandi)

Venerdì, 15:00 – 17:00 (*)

(*) L'orario indicato si intende riferito al trimestre ottobre-dicembre 2016.

Per il restante periodo si rinvia agli avvisi pubblicati nel sito docente.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 7° piano, Stanza 705

federico.rausa@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/federico.rausa>

Docente: *Prof.ssa Antonella AMBROSIO*

3° anno / II semestre

ARCHIVISTICA

ARCHIVAL SCIENCE

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/08

CFU 6

Settore Concorsuale:

11A4

AF 01612

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Curriculum

(STO) Storico-Artistico

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo mira a far acquisire agli studenti i principi teorici fondamentali e la metodologia di base della disciplina nonché a far percepire ad essi come i documenti di archivio siano parte integrante di un patrimonio culturale da conoscere, tutelare e promuovere.

Particolare attenzione sarà dedicata ai cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali al trattamento, alla conservazione e alla fruizione dei documenti conservati in archivio e ora sul Web.

In tale prospettiva saranno presentate le più interessanti esperienze europee nel campo, e in particolare il portale internazionale Monasterium.Net: <http://icar-us.eu/cooperation/online-portals/monasterium-net/>).

Quale esempio delle sfide culturali che l'approccio digitale propone, su tale portale saranno analizzati soprattutto gli archivi digitali contenenti documenti recentemente definiti 'Illuminated charters', oggetti d'arte e al contempo documenti a carattere giuridico, che necessitano di un approccio di studio e di descrizione a carattere interdisciplinare.

Il modulo è collegato alle attività didattiche promosse nell'ambito del progetto europeo co:op (Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users') - EU, Creative Europe 2014-2020 (responsabile scientifico: Antonella AMBROSIO), in collaborazione con diverse università europee.

Sono previsti un largo uso delle tecnologie digitali e la collaborazione di un tutor.

Titolo del Corso

Archivistica

Contenuti

Testi

- G. BONFIGLIO-DOSIO, *Primi passi nel mondo degli archivi*. Padova: CLEUP, 2010, quarta edizione
- F. VALACCHI, *La memoria integrata nell'era digitale. Continuità archivistica e innovazione tecnologica*, Corazzano: Titivillus 2006 (Capitolo 1: Archivi e Informatica: un rapporto articolato)

Altri saggi verranno definiti durante il corso, per essi contattare la docente.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Napoli, Stanza 917

antonella.ambrosio@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio>

Docente: **Prof.ssa Silvia SBORDONE**

3° anno / II semestre

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

LIBRARY MANAGEMENT

Curriculum

(STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/08

CFU

6

Settore Concorsuale:

11/A4

AF

01737

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Mutuazione da
N54 CdS Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali
AF 14984 – Bibliografia e Biblioteconomia I

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.

Titolo del corso

Attività, gestione e servizi delle biblioteche.

Contenuti

Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.

Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

Testi

- Gabriele MAZZITELLI, *Che cos'è una biblioteca*, Roma, Carocci, 2007

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Venerdì 10:00 - 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 917

silvia.sbordone@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone>

Docente: **Prof. Alessandro NASO**

2° anno / II semestre

**ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ
ITALICHE**

**ETRUSCAN AND ITALIC
CIVILISATIONS**

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/06

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/A1

AF

28129

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa Caratterizzante. | | | |
| Tipo di insegnamento Obbligatorio. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| <p>L'insegnamento è teso a illustrare il mosaico delle culture della penisola italiana prima della conquista da parte di Roma, con particolare riferimento agli Etruschi e ai popoli dell'Italia centrale.</p> <p>Verrà delineato lo sviluppo storico delle comunità urbane e di villaggio nell'Italia preromana dalla formazione risalente all'età del Bronzo finale e all'età del Ferro sino ai processi di identificazione etnica in atto nella seconda metà del primo millennio a.C.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata al tessuto sociale delle comunità, alla formazione delle aristocrazie e alla visibilità archeologica di queste ultime.</p> <p>È prevista la lettura di testi epigrafici etruschi.</p> <p>Articolazione tematica: Etruscologia e antichità italiane come disciplina caratterizzante; cenni alla storia degli studi; aspetti metodologici; comunità urbane e di villaggio sulla penisola italiana nell'età del Ferro; Fenici e Greci in Italia; le origini delle aristocrazie; la formazione dello stile orientalizzante nel Mediterraneo orientale e la diffusione sulla penisola italiana; i contatti con la zona a nord delle Alpi; l'Italia centrale in periodo arcaico e tardo arcaico; l'Italia centrale dal V al IV secolo a.C; la diffusione dell'ellenismo; le fasi della conquista romana e della romanizzazione della penisola.</p> <p>L'esposizione è arricchita da approfondimenti sui principali aspetti della civiltà etrusca e prevede anche una sintetica introduzione all'alfabeto e alla lingua degli Etruschi.</p> <p>L'insegnamento si avvale di visite al Museo Nazionale di Napoli e al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma.</p> | | | |
| Titolo del corso: <i>Etruscologia e Antichità Italiane.</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'età del Bronzo finale in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale 2. L'età del Ferro in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale 3. Popoli e comunità nell'Italia preromana 4. Dal Mediterraneo orientale all'Italia: origine e diffusione della cultura orientalizzante 5. Fenici e cultura fenicia in Italia e nelle isole 6. Greci e cultura greca nell'Italia meridionale e centrale 7. L'Etruria 8. L'Etruria campana e l'Italia meridionale 9. L'Etruria padana e l'Europa centrale 10. Il Mediterraneo: rotte, relitti, merci 11. La diffusione dell'ellenismo in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale. 12. La romanizzazione dell'Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale 13. Lineamenti di lingua etrusca 14. La religione degli Etruschi 15. L'eredità degli Etruschi | | | |

Testi

Dispense e letture indicate dal docente.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 809

alessandro.naso@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso>

Docente: *Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA*

3° anno / II semestre

FILOLOGIA ROMANZA**ROMANCE PHILOLOGY****Curriculum****(STO) Storico-Artistico**

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/09

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/E1

AF

U0068

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Una prima parte del corso sarà dedicata a fornire gli elementi necessari per impostare la ricerca che sarà svolta nella seconda parte, con l'obiettivo di stimolare l'attitudine allo studio sul campo degli studenti: dalla teoria filologica generale si passerà alla sua applicazione su un tema che studierà documenti e monumenti.

Titolo del Corso

Elementi di Filologia romanza attraverso documenti e monumenti.

Contenuti

Letterari, linguistici, ecdotici e storico-artistici.

Testi

- Pietro G. Beltrami, *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, il Mulino, 2010.
- Charmaine Lee, Sabrina Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005.

- Maria Luisa Meneghetti, *Parole al muro*, Torino, Einaudi, 2015.
- Alberto Varvaro, *Apparizioni fantastiche*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- *Idem*, *Letterature romanze del medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- *Idem*, *Prima lezione di filologia*, Bari, Laterza, 2012.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto e orale

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì 12:00 – 13:00, previa conferma il giorno prima per e-mail.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza C310 ex 349

annamaria.compagna@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna>

Docente: *Prof.ssa Stefania PALMENTIERI*

3° anno / II semestre

GEOGRAFIA

GEOGRAPHY

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | M-GGR/01 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale: | 11/B1 | AF | 51894 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Ateneo |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti teorici e le basi teoriche (cartografia) utili alla conoscenza ed alla comprensione dei fenomeni territoriali, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione e all'industrializzazione.

Titolo del corso

Itinerari di geografia Umana.

Contenuti

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente.

Popolazione, squilibri demografici e mobilità.

La geografia rurale e i paesaggi agrari.

L'industrializzazione e le trasformazioni territoriali ad essa connesse.

Le forme di insediamento.

La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane.
 Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni.
 La funzione delle carte nell'analisi geografica.

Testi

- A. L. Greymer, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*. UTET, Torino, 2012

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano

palmenti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: *Prof. Giovanni MARTINI*

3° anno / I semestre

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

CULTURAL HERITAGE LAW

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | IUS/10 | CFU | 6 |
| Settore Concorsuale: | 12/D1 | AF | 51087 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse interne al sistema universitario |
| Impegno orario complessivo del docente: | 30 | | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso mira ad analizzare il fondamento ed i limiti dell'intervento pubblico nel settore artistico partendo dalle 'coordinate costituzionali' ed andando ad esaminare, nella sua evoluzione, la disciplina normativa, statale e regionale, in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali. Le tematiche studiate saranno approfondite mediante la lettura delle più significative pronunce del Giudice costituzionale e delle giurisdizioni superiori.

Titolo del corso

Legislazione dei Beni Culturali.

Contenuti

Arte e cultura nella Costituzione; La titolarità dell'intervento pubblico in campo culturale; L'attività amministrativa nel campo dei beni culturali; Il «Codice dei beni culturali e del paesaggio»; Il sistema della identificazione; Il sistema della conservazione; Il sistema del godimento; Il sistema della valorizzazione.

Testi

- G. CLEMENTE DI SAN LUCA e R. SAVOIA, *Manuale di Diritto dei beni culturali*, Jovene, Napoli, e-book acquistabile all'indirizzo internet www.editorialescientifica.it

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Sarà consigliabile contattare il docente via posta elettronica onde comunicare la necessità di recarsi a ricevimento.

giovanni.martini@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.martini>

Docente: *Prof.ssa Rosanna DE GENNARO*

3° anno / I semestre

LETTERATURA ARTISTICA

ARTISTIC LITERATURE

Curriculum

(STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

30807

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del corso

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo.

Contenuti

Testi

- D. LEVI, *Il discorso sull'arte dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Mondadori 2010, pp. 234-311.

- A. BLUNT, *Le teorie artistiche in Italia: dal Rinascimento al manierismo*, (I edizione italiana, Torino 1966), ultima edizione Torino, Einaudi 2011.
- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).

N.B.

Presso la sezione storico-artistica (via Nuova Marina, VIII piano) saranno disponibili i testi sopra indicati e il materiale didattico utilizzato durante le lezioni.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 805
rosanna.degennaro@unina.it
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/rosanna.de_gennaro

Docente: *Prof.ssa Teresa PISCITELLI*

3° anno / I semestre

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-FIL-LET/06 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/D4 | AF | 07264 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Mutuazione da
N59 CdS in Lettere Classiche
AF 07264

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articola nei seguenti percorsi:

- presentazione del testo Biblico (punto di riferimento fondamentale di tutta la produzione cristiana) nelle sue antiche versioni che ne hanno consentito la diffusione nel modo grecoromano;
- presentazione della complessa produzione letteraria cristiana greca e latina nei secc. I-V, a partire dai testi neotestamentari.

L'obiettivo del Corso è quello di trasmettere metodi di lettura e elaborazione che consentano di:

- acquisire una visione globale della produzione cristiana greca e latina nella quale si opera una difficile sintesi di due mondi culturali: quello giudaico con il suo retroterra orientale e quello grecoromano.
- acquisire la capacità di identificare i riferimenti esegetici biblici, storici, dottrinari che costituiscono il referente specifico della produzione artistica religiosa, sia nelle sue forme architettoniche sia nello specifico iconografico, nelle sue valenze simboliche e nelle sue riproduzioni letterali.

Titolo del Corso

Letteratura cristiana antica: Testi e contesti cristiani dal I al V secolo

Contenuti

Produzione letteraria cristiana, greca e latina, dalle origini del I secolo fino al V secolo.
 Analisi della produzione cristiana greca e latina condotta attraverso tutti i generi letterari: epistolografia, apologetica, oratoria e omiletica, agiografia, esegesi, storia, poesia.
 Approfondimenti dei contenuti esegetico-dottrinali, ereticali, storico-politico-conciliari.

Testi

Le antiche versioni bibliche (testo fotocopiato da ritirare in dipartimento: via Marina 33; VII piano). Testo predisposto in dipartimento per le fotocopie: via Marina 33; VII piano

- Manlio Simonetti - Emanuela Prinzivalli, *Storia della Letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010:
 pp. 11-44; 59-68; 79-91; 103-114; 127-131; 140-161; 181-211; 227-247; 259-271; 273-285; 307; 309-339; 343-344; 358-363; 368-381; 395-416; 431-432; 451-460; 479-488; 497- 498; 502-519; 520-527; 531-555; 560-570.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
 Via Nuova Marina 33, Stanza 703

piscitel@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli>

Docente: **Prof. Luigi CICALA**

2° anno / I semestre

**METODOLOGIE E TECNICA DELLO
 SCAVO ARCHEOLOGICO**

**METHODOLOGY AND TECHNIQUES
 OF ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION**

Curriculum (ARC) Archeologico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ANT/10 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/A1 | AF | 50007 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

| |
|--|
| Area Formativa Caratterizzante. |
| Tipo di insegnamento Obbligatorio. |
| Propedeuticità Nessuna. |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi |
| Contenuti |
| Argomenti La “conquista del passato” tra Antichità ed Età moderna. La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell’Archeologia Teorica. Principi di stratigrafia archeologica. Lo scavo e l’interpretazione del <i>record</i> archeologico. L’analisi territoriale e l’Archeologia dei paesaggi. |
| Testi - G. CANTINO WATAGHIN, <i>Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l’antico, fra mito, arte e scienza</i> , in <i>Memoria dell’antico nell’arte italiana</i> , I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217. - E. GIANNICCHEDDA, <i>Archeologia teorica</i> , Nuova edizione, Roma 2016 (Collana Studi Superiori). - D. MANACORDA, <i>Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo</i> , in <i>Quaderni di Storia</i> , 6, 16, 1982, pp. 85-119. - D. MANACORDA, <i>Per un’indagine sull’archeologia italiana durante il ventennio fascista</i> , in <i>Archeologia Medievale</i> , IX, 1982, pp. 443-470. - A. CARANDINI, <i>Storie dalla terra</i> , Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV. - S. PALLECCHI, <i>Archeologia delle tracce</i> , Roma 2008 (Carocci Editore). - F. PARISE BADONI - M. RUGGERI GIOVE (a cura di), <i>Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico</i> , Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26. - F. CAMBI, <i>Introduzione all’archeologia dei paesaggi</i> , 2004 ⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5. - A. MOLINARI, s.v. <i>Ceramica</i> , in <i>Dizionario di Archeologia</i> , a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61 - A. BIETTI SESTIERI, s.v. <i>Classificazione e tipologia</i> , in <i>Dizionario di Archeologia</i> , a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso. |
| Altre attività didattiche Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche, visite a complessi monumentali e a siti archeologici. |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto. |
| Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33 - Stanza 807 luigi.cicala@unina.it |

Le variazioni al giorno o all'orario di ricevimento saranno segnalate esclusivamente nella Bachecca del Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

| | | | |
|--|--------------------|---------------------------|---------------------|
| Docente: <i>Prof. Filippo D'ORIA</i> | | | |
| 3° anno / II semestre | | | |
| PALEOGRAFIA | | PALAEOGRAPHY | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | M-STO/09 | CFU 6 |
| Settore Concorsuale: | | 11/A4 | AF 00247 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Contratto |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 30 | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa Attività Affini e Integrative | | | |
| Tipo di insegnamento Opzionale | | | |
| Propedeuticità Nessuna | | | |
| Mutuazione da N54 CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 20315 PALEOGRAFIA I | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| Il modulo intende fornire un adeguato orientamento dell'evoluzione delle forme grafiche latine nell'ottica di un'interazione tra scrittura e storia della civiltà. | | | |
| Titolo del corso | | | |
| Contenuti | | | |
| Evoluzione della scrittura latina dal tardo-antico all'Umanesimo. | | | |
| Testi di riferimento: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di Paleografia</i>, Laterza, Roma-Bari 2002; - P. CHERUBINI – A. PRATESI, <i>Paleografia Latina. L'avventura grafica nel mondo occidentale</i>, Città del Vaticano 2010, pp. 113-298. | | | |
| Repertorio di facsimili: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - F. MOTTOLA, <i>Esempi di scrittura latina</i>, Pietro Laveglia Editore, Salerno 1991. | | | |
| Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni. Materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede della Sezione di Scienze dell'Antichità del Dipartimento (Napoli, Via | | | |

Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 10:00 – 11:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza B005 ex 006

Indirizzo elettronico: filippo.doria@unina.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria>

Docente: *Prof. Giovanni INDELLI*

3° anno, I semestre

PAPIROLOGIA

PAPYROLOGY

Curriculum

(ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/05

CFU

6

Settore Concorsuale:

10/D4

AF

00248

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività affini e integrative

Tipo di insegnamento

Opzionale

Propedeuticità

Nessuna

Mutuazione da

N54 CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali

AF 15145

PAPIROLOGIA I

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scrittoriale, a testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili, alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scrittoriale più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

Titolo del corso

Papiri e altri materiali scrittori.

Contenuti

Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittorii nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittorii e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I Papiri Ercolanesi. Panoramica sui testi letterari e documentari conservati nei papiri.

Testi

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E. G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-198
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20.

Altro materiale didattico sarà scaricabile on-line dagli studenti che si iscriveranno alle lezioni del Gruppo di Papirologia I.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario e luogo di ricevimento

Ottobre-Dicembre 2016:

Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00

Gennaio-Settembre 2017:

l'orario sarà comunicato di mese in mese

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza B002 ex 3

Indirizzo elettronico: giovanniindelli@tiscali.it

Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli>

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

2° anno / II semestre

PREISTORIA E PROTOSTORIA

PREHISTORY AND PROTOHISTORY

Curriculum (ARC) Archeologico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ANT/01 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/A1 | AF | 09118 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle più lontane origini fino all'emergere dei processi di urbanizzazione tra il 1000 e il 725 a.C., con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino Oriente).

Articolazione tematica:

Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'*Homo sapiens*; l'articolazione cronologica e le manufatti litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia; le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

Titolo del corso

Preistoria e Protostoria.

Contenuti

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.
5. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee.
6. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme).
7. L'età del rame nell'Italia peninsulare.
8. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia.
9. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica.
10. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
11. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale.
12. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia.

Testi

| |
|---|
| Dispense e letture fornite dal docente. |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale. |
| Orario e Luogo di Ricevimento Giovedì 13:30 - 14:30 (salvo avvisi diversi) Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, Stanza 810 marcopacciarelli@libero.it marco.pacciarelli@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli |

| | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|----------------------|
| Docente: <i>Prof. Giovanni MONTRONI</i> | | | |
| 2° anno / II semestre | | | |
| STORIA CONTEMPORANEA | | CONTEMPORARY HISTORY | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | M-STO/04 | CFU 12 |
| Settore Concorsuale: | | 11/A3 | AF 00151 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa di Base. | | | |
| Tipo di insegnamento Opzionale. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Mutuazione da N69 CdS in Storia AF 10333 Storia Contemporanea I | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| CONSULTARE IL MEDAGLIONE DELL'ATTIVITÀ MUTUATA | | | |
| Contenuti | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale. | | | |
| Orario e Luogo di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, Stanza 805 giovanni.montroni@unina.it | | | |

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.montroni>

| | | | |
|--|--------------------|---|----------------------|
| Docente: Prof.ssa Adriana VALERIO | | | |
| 3° anno / I semestre | | | |
| STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE | | HISTORY OF CHRISTIANITY AND THE CHURCHES | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | M-STO/07 | CFU 6 |
| Settore Concorsuale: | | 11/A4 | AF 28621 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 30 | |
| di cui | Lezione: 30 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa Attività Affini ed Integrative | | | |
| Tipo di insegnamento Opzionale. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |
| Il corso si propone di offrire, attraverso una <i>metodologia inclusiva</i> , un panorama di storia della Chiesa, dalle origini ai nostri giorni, articolata in tre momenti: | | | |
| a) gli avvenimenti storici che contrassegnano un'epoca per sottolineare le ripercussioni che hanno avuto sulla condizione femminile; | | | |
| b) il contributo che le donne, quasi come contrappunto, hanno dato nello stesso periodo alla comunità religiosa; | | | |
| c) un'esemplificazione, attraverso la narrazione di un personaggio femminile che emblematicamente rappresenta l'epoca in esame. | | | |
| Titolo del Corso | | | |
| <i>La rivoluzione mancata: donne e Chiesa nella storia</i> | | | |
| Contenuti | | | |
| 1. La rivoluzione mancata | | (secoli I-IV) | |
| 2. Le dinamiche del potere. Inculturazioni e assestamenti | | (secoli V-XII) | |
| 3. La Riforma gregoriana e il rinascimento femminile | | (secoli XII-XV) | |
| 4. La Chiesa tridentina e la riforma delle donne | | (secoli XVI-XVII) | |
| 5. Rivoluzioni e movimenti | | (secoli XVIII-XIX) | |
| 6. Donne, diritti e democrazia | | (secoli XX-XXI) | |
| Testo consigliato | | | |
| - Adriana VALERIO, <i>Donne e Chiesa. Una storia di genere</i> , Carocci, Roma 2016 | | | |
| Modalità di accertamento del profitto | | | |
| Esame orale. | | | |
| Orario e Luogo di Ricevimento | | | |
| Dipartimento di Studi Umanistici | | | |

Via Nuova Marina 33, 7° piano, Stanza 711

adriana.valerio@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

3° anno / II semestre

STORIA DEL TEATRO

HISTORY OF THEATRE

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/05

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/C1

AF

32003

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Parte I - Programma d'esame

La storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento.

Parte II - Programma d'esame

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

Contenuti

Testi Parte I

- R. ALONGE *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, UTET, Torino 2008.
- W. SHAKESPEARE, *Amleto* (edizione suggerita Marsilio curata da A. Serpieri).
- Una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide (per il classico greco si consiglia la lettura di J. ROMILLY *la tragedia greca*, il Mulino, Bologna 1996. Il testo è disponibile in fotocopia presso il nostro dipartimento, lo studente potrà scegliere di studiare solo la parte del libro relativa al tragediografo scelto).
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca di autore* (edizione suggerita Einaudi ET Classici).
- C. GOLDONI, *La Locandiera*.
- N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (BUR o Einaudi).

Testi Parte II

- E. MASSARESE, *Teatri/Libro: Ronconi/Bene/Vasilicò*, Aracne, Roma 2009

Saranno inoltre disponibili presso la cattedra materiali video e dispense utili alla preparazione

dell'esame.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 11:00 - 13:30

Mercoledì 11:00 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: **Prof. Giovanni CIRIELLO**

3° anno / II semestre

STORIA DELLA FILOSOFIA

HISTORY OF PHILOSOPHY

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/06

CFU

12

Settore Concorsuale:

11/C5

AF

00311

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si sofferma a delineare lo sviluppo storico dei principali movimenti filosofici tra Sette e Ottocento.

Titolo del Corso

Temi, concetti e declinazioni fondamentali della filosofia europea da Kant a Nietzsche.

Contenuti

I molteplici e diversi rapporti che si istituiscono tra istanze gnoseologiche e istanze metafisiche.

Testi

- U. Eco, R. Fedriga, *Storia della filosofia*, Laterza, voll. 2 e 3;

- I. Kant, *Prolegomeni ad ogni futura metafisica che potrà presentarsi come scienza*, Laterza 2009.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 - 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza A321 ex 14

giovanni.ciriello@unina.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello>Docente: *Prof. Antonio MILONE*

3° anno / I semestre

STORIA DELL'ARCHITETTURA**HISTORY OF ARCHITECTURE****Curriculum****(STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

ICAR/18

CFU

12

Settore Concorsuale:

08/E2

AF

54669

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui**Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Area Formativa**

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.

Titolo del corso*Storia dell'architettura medievale nell'Occidente.***Contenuti**

Il modulo prevede un corso con 60 ore di lezioni, che si svolgeranno nel primo semestre, articolandosi in una serie volta ad illustrare i caratteri salienti delle manifestazioni storico-architettoniche nello spazio geografico tra Europa e Mediterraneo nel lasso cronologico tra IV e XIV secolo.

Il corso si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli della storiografia al fine di offrire un quadro dell'arte in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo e tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze; s'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi e l'apporto della letteratura artistica.

Testi

- R. Bonelli, C. Bozzoni, C. *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 2012 (I ed. 1997)

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 708
antonio.milone@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonio.milone>

Per appuntamento inviare e-mail all'indirizzo antonio.milone@unina.it

Docente: *Prof.ssa Isabella VALENTE*

2° anno / I semestre

**STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA**

HISTORY OF CONTEMPORARY ART

Curriculum (STO) Storico-Artistico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/03 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/B1 | AF | 50218 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo, articolato in 60 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e presentazioni in power-point, mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo a oggi. Ai maggiori movimenti nazionali e internazionali, si unisce, inoltre, l'approfondimento di un argomento di storia dell'arte dell'Ottocento locale, che vuole indirizzare gli studenti alla conoscenza della propria storia, sicuramente meno nota, e di uno di storia dell'arte più strettamente contemporanea connaturata con la città di Napoli. Per questo motivo il corso si suddivide in una parte generale e una monografica.

Titolo della parte generale del corso

Le arti figurative dall'età neoclassica ai giorni nostri.

Contenuti

Nella parte generale del corso sarà ripercorsa la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società.

Nella parte monografica il corso intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, della

scultura napoletana della seconda metà dell'Ottocento, un periodo storico e culturale di eccezionale valore, finito, tuttavia, nella censura della storiografia, mentre, in relazione agli anni a noi più vicini, il tema prescelto è quello degli *station museum*, con particolare riferimento alle opere presenti nella metropolitana di Napoli.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con due tomi (*Ottocento e Novecento*) e quaderni riepilogativi, Milano, Minerva Italica 2002.

Si precisa che in relazione al periodo coperto dalla disciplina, **il manuale consigliato**, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, **va portato per intero**.

Testi consigliati per la parte monografica

- I. Valente, *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento. 1861-1929*, saggio presente nell'omonimo **catalogo della mostra di Napoli 2014, Nicola Longobardi, Castellammare di Stabia 2014**, pp. 25-62.

Nel caso dell'approfondimento sull'*Arte contemporanea nella Metropolitana di Napoli*, saranno prodotte dispense durante il corso.

Su tale argomento gli studenti saranno coinvolti anche in un'attività seminariale.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 802

isabella.valente@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/isabella.valente>

| | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| Docente: | | | |
| 3° anno, I semestre | | | |
| STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE | | HISTORY OF MEDIEVAL ART | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/01 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/B1 | AF | 00317 |
| Modulo: | Unico | Copertura: | Nessuna |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa | | | |
| Attività Affini ed integrative. | | | |
| Tipo di insegnamento | | | |
| Opzionale. | | | |
| Propedeuticità | | | |
| Nessuna. | | | |
| Articolazione del modulo e obiettivi formativi | | | |

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2016/2017**Contenuti****Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di RicevimentoDocente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

2° anno / I semestre

STORIA DELL'ARTE MODERNA**HISTORY OF MODERN ART****Curriculum****(STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/02

CFU

12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF

00318

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui**Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Area Formativa**

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, suddiviso in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, ed **obbligatorio**, si terrà durante il primo semestre dell'anno accademico (ottobre-dicembre 2016).

Esso mira a fornire agli studenti una solida formazione storica di base sulle vicende della grande Arte italiana durante tutta la prima Età moderna.

Titolo del Corso

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.

Contenuti

Dopo cinque lezioni introduttive sulla Storia dell'arte in generale, e sui suoi metodi di studio, il corso passerà alla narrazione diacronica delle vicende principali della storia artistica italiana, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Testi

(oltre agli appunti e alle immagini del corso):

Due manuali interi (e non uno solo) a scelta fra i tre seguenti:

1. Pierluigi DE VECCHI, Elda CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe):
 vol. II/1 *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna (tutto)*
 vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò (tutto)*
 vol. III/1, *Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento (solo fino a Canova)*
2. Giorgio CRICCO, Francesco Paolo DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Bologna, Zanichelli, in 5 volumi, di cui solo **due** sono utili al corso:
 vol. III, *Dal Gotico internazionale al Manierismo (tutto)*
 vol. IV, *Dal Barocco al Postimpressionismo (solo fino a Canova)*
3. Eleonora BAIRATI, Anna FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe):
 vol. II, *L'Italia nel Rinascimento (tutto)*
 vol. III, *Dal 17° al 20° secolo (solo fino a Canova)*.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, piano ottavo, Stanza 801

francesco.caglioti@unina.it

Per l'orario consultare sempre il sito web del docente, alla sezione "avvisi":

<https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

3° anno / I semestre

STORIA DELL'ARTE MODERNA

HISTORY OF MODERN ART

Curriculum (ARC) Archeologico

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| Settore Scientifico – Disciplinare: | L-ART/02 | CFU | 12 |
| Settore Concorsuale: | 10/B1 | AF | 54950 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Dipartimento |
| Impegno orario complessivo del docente: | 60 | | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |

Area Formativa

Attività Affini ed integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 00318

Curriculum Storico-Artistico

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi: "frcaglioti@virgilio.it".

Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

francesco.caglioti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Il docente non risponde per posta elettronica ai quesiti cui la bacheca dà già una spiegazione chiara.

Docente: *Prof. Francesco STORTI*

2° anno / II semestre

STORIA MEDIEVALE

MEDIEVAL HISTORY

Curriculum

(STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU

12

Settore Concorsuale:

11/A1

AF

10914

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, dei sistemi istituzionali ed economici, nonché degli impianti ideologici dell'Età di Mezzo.

Particolare attenzione sarà prestata, in tale prospettiva, all'analisi delle cerimonie di legittimazione, sia quelle relative alla sfera laica (incoronazione, vassallaggio, addobramento) sia quelle afferenti all'ambito religioso, allo scopo di individuare, nella costruzione del simbolismo rituale, gli elementi fondamentali del patrimonio culturale occidentale.

L'impianto teorico del corso intende valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito ai caratteri della civiltà tardo-antica, latinizzata e cristianizzata, evidenziando l'apporto massiccio della *barbaritas* (in genere, assai poco noto nei suoi profondi risvolti culturali) per la formazione della realtà sociale medievale e per lo sviluppo di quell'immaginario collettivo che tanta parte ha avuto nella produzione artistica e letteraria dell'epoca.

Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà di cogliere lo sviluppo dell'epoca in una prospettiva rispettosa dello spiccato sperimentalismo che, sorto da tali perspicue contaminazioni e sincretismi (e manifestatosi in ogni aspetto della vita e del pensiero), avvia all'assetto delle strutture di Antico Regime.

Titolo del Corso

Istituzioni, ritualità e immaginario nell'Occidente medievale.

Contenuti

Etnogenesi dei barbari; sincretismo culturale latino(-cristiano)/barbarico; percezione del tempo e dello spazio; civiltà materiale; forme della spiritualità; ritualità; produzione e sviluppo degli impianti ideologici; arte e letteratura come fonte storica; dinamiche sociali; sperimentalismo istituzionale dell'area mediterranea ed europea tra V e XV secolo.

Testi

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003,

nonché, a scelta, uno dei testi indicati di seguito:

- M. Bloch, *I re taumaturghi*, Torino, Einaudi, 2005;
- J. Le Goff, *Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occidente medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2007;
- J. Le Goff, *Tempo della Chiesa e tempo del mercante e altri saggi sul lavoro e la cultura nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 2000.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Martedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 915

francesco.storti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.storti>

Docente: **Prof. Piero VENTURA**

2° anno / II semestre

STORIA MODERNA

MODERN HISTORY

Curriculum

(STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/A2

AF 00154

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso è suddiviso in una parte generale e in un approfondimento monografico.

Nella prima si affronteranno temi e problemi concernenti l'età moderna e si illustreranno le principali dinamiche storiche tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte, si proporranno una rassegna e un'analisi di alcuni contesti e modalità della comunicazione e dell'informazione nelle società europee di antico regime.

Titolo del Corso

Contesti e mezzi della comunicazione e dell'informazione nell'Europa della prima età moderna.

Contenuti

Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna.

Saranno presi in considerazione le questioni e i nodi problematici relativi alla periodizzazione, alle definizioni concettuali e ai fondamenti metodologici della storiografia modernistica.

Sono previste esercitazioni su documenti e testi storiografici.

La parte monografica del corso è dedicata ad alcune peculiari forme di comunicazione e ai mezzi di informazione presenti nell'Europa della prima età moderna, con particolare attenzione alla dimensione urbana.

Si condurrà una ricognizione delle diverse sfere della comunicazione.

Nell'ambito di quella pubblica, si tratterà dei rituali civici e religiosi, dell'uso politico degli spazi cittadini da parte dei sovrani, delle magistrature municipali, delle istituzioni ecclesiastiche. Il riferimento va a cerimonie come i trionfi, le entrate dei sovrani nelle città, i riti di insediamento dei pontefici, le processioni, che contribuivano a creare o a ridefinire, simbolicamente e politicamente, le comunità e le identità civiche.

Sarà considerata la funzione comunicativa dell'abbigliamento, specialmente per l'affermazione e l'ostentazione delle gerarchie sociali, che sulla scorta dell'incremento e della rivoluzione dei consumi, tra XVI e XVIII secolo, portò alla nascita e all'estensione del sistema della moda.

Si concentrerà quindi il discorso sui canali di raccolta e di circolazione delle notizie, prima e dopo la pubblicazione dei giornali; così come sui circuiti istituzionali o informali della comunicazione politica.

In tal senso si valuterà il ruolo giocato da alcuni dei luoghi cruciali della formazione dell'opinione pubblica nelle città europee, tra XVI e XIX secolo, quali le piazze, i mercati, i caffè, le accademie, i circoli.

Per l'approfondimento monografico si svolgeranno esercitazioni su una selezione di fonti storiche della comunicazione e dell'informazione dell'età moderna: avvisi, dispacci, gazzette, scritture mercantili, incisioni satiriche, cartelli, pamphlet.

Testi**Per la parte generale:****a) un testo a scelta tra**

- Roberto BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2005;
- Giuseppe GALASSO, *Prima lezione di storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2008;

b) uno dei seguenti manuali:

- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Renzo SABBATINI, Andrea CARACAUSI, *Storia*

moderna. Manuale per l'università, Napoli, EdiSES, 2014;

- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, *Manuale di storia*. Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2012:
 - vol. 1, *Dall'anno Mille alla prima età moderna*, capitoli 5-16;
 - vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, capitoli 1-11.

I non frequentanti dovranno integrare la preparazione di questi testi con

- Gian Paolo ROMAGNANI, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, Carocci, 2010.

Per la parte monografica:

Un testo a scelta tra

- Edward MUIR, *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma, Il Veltro Editrice, 1984;
- Maria Antonietta VISCEGLIA, *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Roma, Viella, 2002;
- Carlo Marco BELFANTI, *Civiltà della moda*, Bologna, Il Mulino, 2008;
- Asa BRIGGS, Peter BURKE, *Storia sociale dei media: da Gutenberg a Internet*, Bologna, Il Mulino, 2002;
- Andrew PETTEGREE, *L'invenzione delle notizie. Come il mondo arrivò a conoscersi*, Torino, Einaudi, 2015;
- Mario INFELISE, *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)*, Roma-Bari, Laterza, 2002;
- Filippo DE VIVO, *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna*, Milano, Feltrinelli, 2012;
- Elena FASANO GUARINI, Mario ROSA (a cura di), *L'informazione politica in Italia, secoli 16-18*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2001.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Giovedì 11:00 - 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 911

piero.ventura@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/piero.ventura>

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**Art. 10, comma 5****DM 270/2004**

| | | | |
|---|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| 2° Anno, I Semestre 3° Anno, I Semestre | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | ELECTIVE COURSE | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | | non definibile | CFU 12 |
| Settore Concorsuale: | | non definibile | AF 16191 |
| Modulo: | Unico | Copertura | Risorse Ateneo |
| Impegno orario complessivo del docente: | | 60 | |
| di cui | Lezione: 60 | Esercitazione: | Laboratorio: |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A). | | | |
| Tipo di insegnamento Obbligatorio. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Contenuti | | | |
| I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio. | | | |
| Al 2° anno per gli immatricolati 2015 / 2016 Al 3° anno per gli immatricolati 2014 / 2015 | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto. | | | |
| Orario e Luogo di Ricevimento Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do | | | |

| 3° Anno, I Semestre | | | |
|---|--|------------|-------|
| ABILITÀ INFORMATICHE | INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS | | |
| Curriculum | (ARC) Archeologico | | |
| Curriculum | (STO) Storico-Artistico | | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 2 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 12276 |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D). | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Contenuti Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> . | | | |

| 3° Anno, I Semestre | | | |
|---|--------------------------|------------|-------|
| ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE | ADVANCED LANGUAGE SKILLS | | |
| Curriculum | (ARC) Archeologico | | |
| Curriculum | (STO) Storico-Artistico | | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 2 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 13059 |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D). | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Contenuti | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> . | | | |

| 3° Anno, I Semestre | | | |
|--|--------------|---------------------------------|-------|
| STAGES, TIROCINI, LABORATORIO | | STAGES, LABORATORY AND TRAINING | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 4 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 29804 |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E). | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Contenuti Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Accertamento della frequenza (obbligatoria), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> . | | | |

| 3° Anno, I Semestre | | | |
|---|--------------|---------------------------------|-------|
| CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA | | KNOWLEDGE OF A FOREIGN LANGUAGE | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 2 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 14879 |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C). | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria. | | | |
| Propedeuticità Nessuna. | | | |
| Contenuti | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> . | | | |

| 3° Anno, II Semestre | | | |
|---|--------------|--------------------------------|-------|
| PROVA FINALE | | THESIS AND FINAL TEST | |
| Curriculum | | (ARC) Archeologico | |
| Curriculum | | (STO) Storico-Artistico | |
| Settore Scientifico – Disciplinare: | non previsto | CFU | 8 |
| Settore Concorsuale: | non previsto | AF | 11986 |
| Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C). | | | |
| Tipo di attività Obbligatoria. | | | |
| Propedeuticità <i>accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio. | | | |
| Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio. | | | |
| Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea. | | | |