



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento studi umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2015 / 2016

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2015 - 2016
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio
in
**ARCHEOLOGIA E STORIA
DELLE ARTI**

Classe delle lauree in
Beni Culturali

L-1

Sommario		Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici		3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici		4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio		5	5
Commissioni e Referenti		6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche		8	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica		9	10
Collegamento WI-FI nella Federico II		11	12
Centro di Ateneo SInAPSi		13	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA		15	15
Guide dello studente (parte Generale e pagamento Tasse)		16	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.		16	16
Manifesto degli Studi	AA 2015 / 2016	17	22
Programmazione – Curriculum ARC	AA 2015 / 2016	23	25
Programmazione – Curriculum STO	AA 2015 / 2016	26	29
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	AA 2015 / 2016	30	31
Programmi Attività / Insegnamenti	AA 2015 / 2016	32	fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Francesco</i>	ACETO	Coordinatore	francesco.aceto@unina.it
<i>Antonella</i>	AMBROSIO		antonella.ambrosio@unina.it
<i>Claudio</i>	BUONGIOVANNI		claudio.buongiovanni@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI		francesco.caglioti@unina.it
<i>Carmela</i>	CAPALDI		carmela.capaldi@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA		luigi.cicala@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO		giovanni.ciriello@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA		compagna@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO		ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO		rosdegen@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE		massares@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE		antonio.milone@unina.it
<i>Elena</i>	MIRANDA		elena.miranda@unina.it
<i>Dario</i>	NAPPO		dario.nappo@unina.it
<i>Alessandro</i>	NASO		alessandro.naso@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI		marco.pacciarelli@unina.it
<i>Federico</i>	RAUSA		federico.rausa@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO		maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI		francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO		adriana.valerio@unina.it
<i>Isabella</i>	VALENTE		isabella.valente@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA		piero.ventura@unina.it
<i>Sergio</i>	RUSSO		sergio.russo2@unina.it
<i>Mario</i>	TOCCI		mario.tocci@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia e Storia delle Arti da altri CdS

<i>Annunziata</i>	BERRINO		annunziata.berrino@unina.it
<i>Filippo</i>	D'ORIA		filippo.doria@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO		antonietta.iacono@unina.it
<i>Giovanni</i>	INDELLI		giovanni.indelli@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI		stefania.palmentieri@unina.it
<i>Teresa</i>	PISCITELLI		teresa.piscitelli@unina.it
<i>Silvia</i>	SBORDONE		silvia.sbordone@unina.it

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

Tutors disponibili per gli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	frcaglioti@gmail.com
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizarro@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Maddalena</i>	SPAGNOLO	maddalena.spagnolo@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Adriana</i>	VALERIO	adriana.valerio@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Francesco</i>	CAGLIOTI	francesco@caglioti.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosdegen@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Responsabile ERASMUS

<i>Vincenza</i>	LUCHERINI	lucherin@unina.it
-----------------	-----------	-------------------

Coordinamento sedute di laurea

<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
----------------	---------	--------------------------

Referente per l'inclusione

Adriana VALERIO

adriana.valerio@unina.it

Referente per i Tirocini

Curriculum Archeologico - ARC

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Curriculum Storico-Artistico - STO

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso)

Antonio MILONE

antonio.milone@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti

Jessica CARRIERO



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



BIBLIOTECA DIGITALE DI ATENEO

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con sottoscrizioni a più di 60 banche dati e ai più principali pacchetti di periodici scientifici presenti sul mercato, con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 78.461 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi **SeReNa** per la pubblicazione di riviste scientifiche liberamente consultabili in rete e **FedOAPress** per la pubblicazione di e-books ad accesso aperto.

La Biblioteca Digitale di Ateneo è liberamente accessibile all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

Biblioteca di Area Umanistica

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca
(Piazza Bellini 56/57, tel. 081.2533948, <http://www.brau.unina.it>).

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un consistente patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 19:00

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici.
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it)

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BL0B%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL/OB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL/OB%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.d59109e3910044e1fef7/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL/OB%3AID%3D1117/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- inviando un fax al numero **081 676768**
- inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

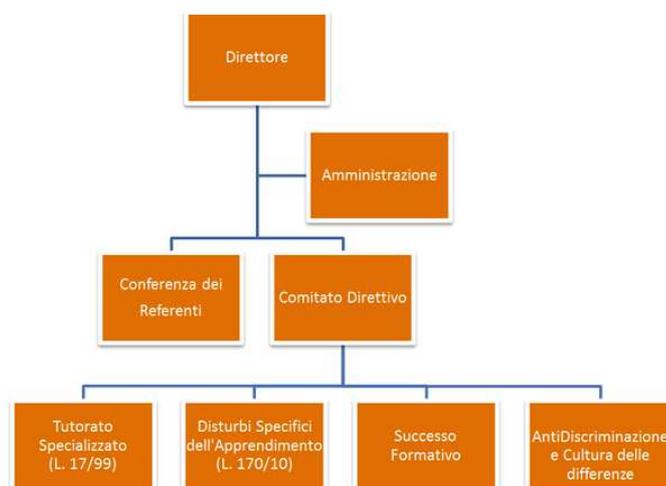
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L\2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
 - i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
 - cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
 - corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L\2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
 - supporto al riconoscimento di CFU;
 - Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L\2L\S giunta alla sesta edizione;
 - pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
 - consulenza per la traduzione di testi;
 - corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.
-

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di	Via Partenope 36	(3° piano)
la Sede di	Via Mezzocannone 16	(2° piano)

telefonare al numero (centralino): 081-2532122

inviare un fax al numero: 081-2534695 (Via Mezzocannone)

inviare una e-mail a cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELO STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

[Parte generale a.a. 2015/2016](#)

[Guida rapida al pagamento delle tasse a.a. 2015/2016](#)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

MANIFESTO DEGLI STUDI
DEL CORSO DI STUDIO IN [ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI](#)

Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Lo studente iscritto al CdS previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo.

Requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

- a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;
- b) le nozioni di base di storia della Letteratura italiana;
- c) le nozioni di base di Geografia
- d) le nozioni di base della Lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della Lingua e letteratura greca;
- e) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il Corso di Studio prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in *Archeologia e Storia delle Arti* dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del Corso di Studio è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.4.4.0	Tecnici del restauro

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

Archeologico	(ARC)
Storico-Artistico	(STO)

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti CFU) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno formalmente inizio il **1° ottobre 2015** e si concluderanno il **21 dicembre 2015**.

I corsi del **secondo semestre** avranno formalmente inizio il **1° marzo 2016** e si concluderanno il **31 maggio 2016**.

Nella pagina del CdS del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di **gennaio e febbraio 2016** quelli del primo semestre, di **giugno e luglio 2016** quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione; di **settembre 2016** (due sedute).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Per gli studenti fuori corso e per quelli del 3° anno è prevista una seduta nel mese di **aprile 2016** e una nel mese di **novembre 2016**.

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **172** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del *curriculum* degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

Gli studenti iscritti al Corso di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti*, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione per il coordinamento didattico del CdS valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione della Commissione.

Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di Studio e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti **12** CFU (delibera del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di Studio magistrale senza debiti formativi.

I **96** CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative ai *curricula* attivati:

Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi
a) di base	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12
	Storia Greca	L-ANT/02	12
	Storia Romana	L-ANT/03	12
	Lingua e Letteratura Greca	L-FIL-LET/02	12
	Lingua e Letteratura Latina	L-FIL-LET/04	12
			60
b) caratterizzanti	Archeologia Classica	L-ANT/07	12
	Museologia e Critica artistica e del restauro	L-ART/04	12
	Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6
	Geografia	M-GGR/01	6
			36
Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96			
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori Scientifico Disciplinari	Crediti minimi
a) di base	Letteratura Italiana	L-FIL-LET/10	12
	Lingua e Letteratura Latina	L-FIL-LET/04	12
	Storia Romana	L-ANT/03	12
			36
b) caratterizzanti	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	L-ANT/07	12
	Museografia	L-ART/04	12
	Geografia	M-GGR/01	6
	Legislazione dei Beni culturali	IUS/10	6
	Storia dell'Arte Medievale	L-ART/01	24
	Storia dell'Arte Moderna	L-ART/02	
Storia dell'Arte Contemporanea	L-ART/03		
			60

Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata al Prof. Francesco ACETO (Dipartimento di Studi Umanistici, Via Nuova Marina 33, VIII piano), consegnandola al personale di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'indirizzo di posta elettronica.

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera del Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Nuova Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

Tirocinio

Le attività di tirocinio (**100** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Nuova Marina 33, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

Attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti anche dagli altri Corsi di Studio (Nuovissimo Ordinamento) attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti o Scuole dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di Studio saranno comunicate tempestivamente nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/archeologia-e-storia-delle-arti/>

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2015 / 2016

N53-15-15 **immatricolati 2015 / 2016**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Sergio RUSSO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
1°	I	12638	Lingua e Letteratura Greca	12	Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	51931	Storia Greca	12	Elena MIRANDA	L-ANT/02	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Claudio BUONGIOVANNI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse del Sistema Universitario
1°	II	51937	Storia Romana	12	Dario NAPPO	L-ANT/03	Base	Risorse del Sistema Universitario

N53-11-14 **immatricolati 2014 / 2015**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	50007	Metodologie e Tecnica dello scavo archeologico	12	Luigi CICALA	L-ANT/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	28129	Etruscologia e Antichità Italiane	12	Alessandro NASO	L-ANT/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	08476	Museografia	12	Maddalena SPAGNOLO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	09118	Preistoria e Protostoria	12	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento

N53-11-13

immatricolati 2013 / 2014

Curriculum Archeologico (ARC)

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	51087	Legislazione dei beni culturali	6	Mario TOCCI	IUS/10	Caratterizzante	Contratto
3°	I	16191	Un insegnamento a scelta dello studente	12			art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	14879	Conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	13059	Ulteriori conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	29804	Stages, tirocini, laboratorio	4			art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	

Curriculum Archeologico (ARC)

Anno	Sen.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	51894	Geografia	6	Stefania PALMENTIERI	M-GGR/01	Base	Mutuazione da CdS CABC AF 54203
3°	II	11986	Prova Finale	8			art. 10, c. 5, lettera C	
			Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra:	6 + 12				
3°	I	29805	Archeologia e Storia dell'Arte Classica II (CFU 6)		Federico RAUSA	L-ANT/07	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	I	07264	Letteratura Cristiana Antica (CFU 12)		Teresa PISCITELLI	L-FIL-LET/06		Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 07264
	II	00247	Paleografia (6 CFU)		Filippo D'ORIA	M-STO/09		Mutuazione da CdS CABC - Paleografia I AF 20315
	I	00248	Papirologia (CFU 6)		Giovanni INDELLI	L-ANT/05		Mutuazione da CdS CABC Papirologia I AF 15145
	I	28621	Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6)		Adriana VALERIO	M-STO/07		Risorse Dipartimento
	II	32003	Storia del Teatro (CFU 12)		Ettore MASSARESE	L-ART/05		Risorse Dipartimento
	I	00317	Storia dell'Arte Medievale (CFU 12)		Francesco ACETO	L-ART/01		Mutua da AF 10712 Curriculum STO
	I	54950	Storia dell'Arte Moderna (CFU 12)		Francesco CAGLIOTI	L-ART/02		Mutua da AF 00318 Curriculum STO
II	00311	Storia della Filosofia (CFU 12)		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06	Risorse Dipartimento		

(STO) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Sergio RUSSO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
1°	I	10712	Storia dell'Arte Medievale	12	Francesco ACETO	L-ART/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
	II	04791	Filologia Bizantina		Tace per l'A.A. 2015 / 2016	L-FIL-LET/07		Tace per l'A.A. 2015 / 2016
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Teresa PISCITELLI	L-FIL-LET/06	Base	Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 07264
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Mutuazione da CdS Lettere Classiche AF 14558
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.		Area formativa
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Claudio BUONGIOVANNI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse del Sistema Universitario
1°	II	51937	Storia Romana	12	Dario NAPPO	L-ANT/03	Base	Risorse del Sistema Universitario

(STO) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	12	Isabella VALENTE	L-ART/03	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	I	00318	Storia dell'Arte Moderna	12	Francesco CAGLIOTI	L-ART/02	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	08476	Museografia	12	Maddalena SPAGNOLO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Un insegnamento a scelta tra:	12				
	I	00151	Storia Contemporanea		Annunziata BERRINO	M-STO/04		Mutuazione da CdS CABC AF 55420
2°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01	Base	Risorse Dipartimento
	II	00154	Storia Moderna		Piero VENTURA	M-STO/02		Risorse Dipartimento

(STO) Curriculum Storico-Artistico

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Mario TOCCI	IUS/10	Caratterizzante	Contratto
3°	I	16191	Un insegnamento a Scelta dello Studente	12			art. 10, c. 5, lettera A	Risorse Ateneo
3°	I	14879	Conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera C	
3°	I	13059	Ulteriori conoscenze linguistiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
3°	I	29804	Stages, tirocini, laboratorio	4			art. 10, c. 5, lettera E	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, c. 5, lettera D	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II		Geografia	6	PALMENTIERI Stefania	M-GGR/01	Base	Mutuazione da CdS CABC AF 54203
3°	II		Prova Finale	8			art. 10, c. 5, lettera C	
segue								

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
		Due insegnamenti a scelta (uno da CFU 6 e l'altro da 12) al 1° o 2° semestre tra:	6 + 12				
3°	I	01612 Archivistica (CFU 6)		Antonella AMBROSIO	M-STO/08	Attività affini e integrative	Risorse Dipartimento
	II	01737 Bibliografia e Biblioteconomia (CFU 6)		SBORDONE Silvia	M-STO/08		Mutuazione da CdS Cultura e Amministrazione Beni Culturali AF 14984
	II	U0068 Filologia Romanza (CFU 12)		Anna Maria COMPAGNA	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
	II	30807 Letteratura Artistica (CFU 6)		Rosanna DE GENNARO	L-ART/02		Risorse Dipartimento
	I	07264 Letteratura Cristiana Antica (CFU 12)		Teresa PISCITELLI	L-FIL-LET/06		Mutuazione da CdS di Lettere Classiche AF 07264
	I	28621 Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CFU 6)		Adriana VALERIO	M-STO/07		Risorse Dipartimento
	II	32003 Storia del Teatro (CFU 12)		Ettore MASSARESE	L-ART/05		Risorse Dipartimento
	I	54669 Storia dell'Architettura (CFU 12)		Antonio MILONE	ICAR/18		Risorse Dipartimento
	II	00311 Storia della Filosofia (CFU 12)		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2015 / 2016

Tabella Riepilogativa								
Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area
GEN	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica	2a1s	12	60	L-ANT/07	Caratterizzante
ARC	NO	29805	Archeologia e Storia dell'Arte Classica II	3a1s	6	30	L-ANT/07	Affine / Integrativo
STO	NO	01612	Archivistica	3a1s	6	30	M-STO/08	Affine / Integrativo
GEN	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	3a1s	12	60	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. A)
STO	NO	01737	Bibliografia e Biblioteconomia	3a2s	6	30	M-STO/08	Affine / Integrativo
GEN	NO	14879	Conoscenza di una lingua straniera	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)
ARC	NO	28129	Etruscologia e Antichità Italiane	2a2s	12	60	L-ANT/06	Caratterizzante
STO	NO	04791	Filologia Bizantina	1a2s	12	60	L-FIL-LET/07	Base
STO	NO	U0068	Filologia Romanza	3a2s	12	60	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo
GEN	NO	51894	Geografia	3a2s	6	30	M-GGR/01	Base
GEN	NO	51087	Legislazione dei Beni Culturali	3a1s	6	30	IUS/10	Caratterizzante
STO	NO	30807	Letteratura Artistica	3a2s	6	30	L-ART/02	Affine / Integrativo
GEN	NO	07264	Letteratura Cristiana Antica	3a1s	12	60	L-FIL-LET/06	Affine / Integrativo
STO	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	Base
GEN	NO	54199	Letteratura Italiana	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	Base
STO	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	Base
ARC	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	Base
STO	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	Base

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area
GEN	NO	00329	Lingua e Letteratura Latina	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	Base
ARC	NO	50007	Metodologie e Tecnica dello scavo archeologico	2a1s	12	60	L-ANT/10	Caratterizzante
GEN	NO	08476	Museografia	2a2s	12	60	L-ART/04	Caratterizzante
ARC	NO	00247	Paleografia	3a2s	6	30	M-STO/09	Affine / Integrativo
ARC	NO	00248	Papirologia	3a1s	6	30	L-ANT/05	Affine / Integrativo
ARC	NO	09118	Preistoria e Protostoria	2a2s	12	60	L-ANT/01	Caratterizzante
GEN	NO	11986	Prova Finale	3a2s	8	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)
GEN	NO	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	3a1s	4	24	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. E)
STO	NO	00151	Storia Contemporanea	2a2s	12	60	M-STO/04	Base
GEN	NO	28621	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	6	30	M-STO/07	Affine / Integrativo
GEN	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12	60	L-ART/05	Affine / Integrativo
GEN	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	Affine / Integrativo
STO	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12	60	ICAR/18	Affine / Integrativo
STO	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	2a1s	12	60	L-ART/03	Caratterizzante
ARC	NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a1s	12	60	L-ART/01	Affine / Integrativo
STO	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	1a1s	12	60	L-ART/01	Caratterizzante
ARC	NO	54950	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	12	60	L-ART/02	Affine / Integrativo
STO	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	2a1s	12	60	L-ART/02	Caratterizzante
ARC	NO	51931	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	Base
STO	NO	10914	Storia Medievale	2a2s	12	60	M-STO/01	Base
STO	NO	00154	Storia Moderna	2a2s	12	60	M-STO/02	Base
GEN	NO	51937	Storia Romana	1a2s	12	60	L-ANT/03	Base
GEN	NO	13059	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	2	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)

Curriculum (ARC) Archeologico

Docente: *Prof.ssa Carmela CAPALDI*

2° anno / I semestre

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA

ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF 26645
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione: Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso intende fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana.

Saranno approfondite le tematiche relative al mondo delle immagini e la comunicazione nell'arte di età imperiale.

Contenuti

Il corso si articolerà nelle seguenti parti

Introduzione.

1. *L'archeologia come scienza storica.*
- 2.

I modulo: Storia dell'arte greca

- *Scultura*
- *Ceramica e pittura*
- *Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale*
- *Urbanistica*

II modulo: Storia dell'arte romana

- *Rilievi storici e rilievi plebei*
- *Ritratti*
- *Architettura*
- *Pittura*
- *Mosaici*

3. *Parte monografica*

Funzione e valore delle immagini nel mondo romano.

Testi

- R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza 1976.
- P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano (Electa) 2002, capitoli I-III, XI.

A scelta (A1/A2 or B)

A1 - A. GIULIANO, *Storia dell'arte greca*, Roma, Carocci, 1998.

A2 - M. TORELLI, M. MENICETTI, G. L. GRASSIGLI, *Arte e Archeologia nel mondo romano*, Longanesi 2008.

oppure

B - T. HÖLSCHER, L'Archeologia classica, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2010

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.
Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Lunedì 14:00 - 16:00

Dipartimento Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, stanza 811 / 816

081 2536566

carmela.capaldi@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi>

Docente: **Prof. Federico RAUSA**

3° anno / I semestre

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
CLASSICA II**

**ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF
CLASSICAL ART II**

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07	CFU 6
Settore Concorsuale:	10/A1	AF 29805
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: di cui Lezione: 30	30 Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo intende approfondire, anche attraverso l'esperienza di visite a musei e siti archeologici, singoli problemi concernenti la tradizione degli studi antiquari e archeologici, la topografia storica, le testimonianze del patrimonio formale e iconografico, la produzione artistica dei principali centri della Campania antica.

Obiettivi formativi:

- A) acquisizione degli strumenti critici individuali utili al riconoscimento e alla valutazione del manufatto antico, nell'ottica dei più aggiornati metodi della ricerca archeologica, nelle sue applicazioni tecnico-scientifiche e nelle sue valenze architettoniche e stratigrafiche.
- B) Approfondimento dei temi riguardanti l'archeologia e la produzione artistica e artigianale del mondo greco e romano attraverso la documentazione offerta dallo scavo archeologico.
- C) Approfondimento sulle tecniche operative di un cantiere antico: lavorazione di pietre e marmi, messa in opera, reimpiego di marmi.

Titolo del Corso

Campania Felix: Teanum Sidicinum

Contenuti

Teanum Sidicinum nelle fonti letterarie antiche.

Topografia del sito. Storia degli studi e della ricerca archeologica. Le evidenze archeologiche di *Teanum Sidicinum*.

Sono previsti una visita di istruzione all'area archeologica di *Teanum Sidicinum* e al Museo Archeologico di Teano (CE) e attività di analisi e catalogazione di materiali archeologici nell'area museale e del teatro (*).

(*) Attività in collaborazione con la dott. Angela PALMENTIERI e la Soprintendenza Archeologica della Campania.

Testi

- W. Johannowsky, *Relazione preliminare sugli scavi di Teano*, Bollettino D'arte 48 (1963) pp. 131-164.
- G. Gasperetti, A. Balasco, *Le mura dell'acropoli di Teanum Sidicinum: nuovi contributi per la conoscenza*, in T. Colletta (ed.), *Le cinte murarie urbane della Campania* (1996) pp. 23-41.
- F. Sirano (ed.), *Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'Antichità alla Madonna delle Grotte* (2011) (#).
- F. Sirano, *Teano. La scoperta del tempio di Iuno Popluna*, in F. Sirano (ed.), *In Itinere. Ricerche di Archeologia in Campania* (2002) pp. 69-96(#).

Per la parte propedeutica al riconoscimento dei materiali marmorei è utile la consultazione di

- P. Pensabene, *I marmi nella Roma antica* (2014).

(#) Testi disponibili nella sezione **materiale didattico** nel sito docente www.docenti.unina.it/federico.rausa, previa iscrizione telematica al corso di Archeologia Classica

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prenotazione agli esami avviene esclusivamente attraverso il sistema SEGREPASS.

Orario di Ricevimento

Giovedì, 16:00 – 18:00 (solo laureandi)

Venerdì, 15:00 – 17:00 (*)

(*) L'orario indicato si intende riferito al trimestre ottobre-dicembre 2015.

Per il restante periodo si rinvia agli avvisi pubblicati nel sito docente.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 7° piano, Studio 705

federico.rausa@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/federico.rausa>

Docente: **Prof. Antonella AMBROSIO**

3° anno / I semestre

ARCHIVISTICA

ARCHIVAL SCIENCE

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU 6
Settore Concorsuale:	11/A4	AF 01612
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	30	
di cui Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo mira a far acquisire agli studenti i principi teorici fondamentali e la metodologia di base della disciplina nonché a far percepire ad essi come i documenti di archivio siano parte integrante di un patrimonio culturale da conoscere, tutelare e promuovere.

Particolare attenzione sarà dedicata ai cambiamenti prodotti dalle tecnologie digitali al trattamento, alla conservazione e alla fruizione dei documenti conservati in archivio e ora sul Web.

In tale prospettiva saranno presentate le più interessanti esperienze europee nel campo, e in particolare il portale internazionale dedicato alla documentazione pergameneica di età medievale e moderna

(Monasterium.Net: <http://icar-us.eu/cooperation/online-portals/monasterium-net/>)

e un innovativo progetto riguardante gli archivi fotografici del XX secolo online

(Topothek: <http://icar-us.eu/cooperation/online-portals/topothek/>).

Il modulo è collegato alle attività didattiche promosse nell'ambito del progetto europeo **co:op** (Community as Opportunity. The Creative Archives' and Users') - EU, Creative Europe 2014-2020 (responsabile scientifico: Antonella Ambrosio), in collaborazione con diverse università europee. <http://coop-project.eu/>

Sono previsti un largo uso delle tecnologie digitali e la collaborazione di un tutor.

Titolo del Corso

Archivistica

Contenuti

Testi

- G. BONFIGLIO-DOSIO, *Primi passi nel mondo degli archivi*. Padova: CLEUP, 2010, quarta edizione
- F. VALACCHI, *La memoria integrata nell'era digitale. Continuità archivistica e innovazione tecnologica*, Corazzano: Titivillus 2006
- SAGGI e/o dispense indicati e distribuiti dal docente durante il corso e, su richiesta, agli studenti non frequentanti.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Napoli, Stanza 917

antonella.ambrosio@unina.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio>Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*

3° anno / II semestre

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA**LIBRARY MANAGEMENT****Curriculum (STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/08

CFU 6**Settore Concorsuale:**

11/A4

AF 01737**Modulo:**

Unico

Copertura

Mutuazione dal CdS
Cultura e Amministrazione
dei Beni Culturali
AF 14984 – Bibliografia
e Biblioteconomia I

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui**Lezione: 30****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.

Titolo del corso*Attività, gestione e servizi delle biblioteche.***Contenuti**

Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.

Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

Testi- Gabriele MAZZITELLI, *Che cos'è una biblioteca*, Roma, Carocci, 2007**Area Formativa**

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Venerdì 10:00 - 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, IX piano, Stanza 917

silvia.sbordone@unina.itConsultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/silvia.sbordone>Docente: *Prof. Alessandro NASO*

2° anno / II semestre

ETRUSCOLOGIA E ANTICITÀ ITALICHE**ETRUSCAN AND ITALIC CIVILISATIONS****Curriculum (ARC) Archeologico**

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/06	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF 28129
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: di cui Lezione: 60	60	Esercitazione: Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'insegnamento è teso a illustrare il mosaico delle culture della penisola italiana prima della conquista da parte di Roma, con particolare riferimento agli Etruschi e ai popoli dell'Italia centrale.

Verrà delineato lo sviluppo storico delle comunità urbane e di villaggio nell'Italia preromana dalla formazione risalente all'età del Bronzo finale e all'età del Ferro sino ai processi di identificazione etnica in atto nella seconda metà del primo millennio a.C.

Particolare attenzione verrà dedicata al tessuto sociale delle comunità, alla formazione delle aristocrazie e alla visibilità archeologica di queste ultime.

È prevista la lettura di testi epigrafici etruschi.

Titolo del corso*Etruscologia e Antichità Italiane***Contenuti**

Etruscologia e antichità italiane come disciplina caratterizzante; cenni alla storia degli studi; aspetti metodologici; comunità urbane e di villaggi o sulla penisola italiana nell'età del Ferro; Fenici e Greci in Italia; le origini delle aristocrazie; la formazione dello stile orientalizzante nel Mediterraneo orientale e la diffusione sulla penisola italiana; i contatti con la zona a nord delle Alpi; l'Italia centrale in periodo arcaico e tardo arcaico; l'Italia centrale dal V al IV secolo a.C.; la diffusione dell'ellenismo; le fasi della conquista romana e della romanizzazione della penisola.

L'esposizione è arricchita da approfondimenti sui principali aspetti della civiltà etrusca e prevede anche una sintetica introduzione all'alfabeto e alla lingua degli Etruschi.

L'insegnamento si avvale di visite al Museo Nazionale di Napoli e al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma

Testi

Un testo a scelta tra:

- M. Pallottino, *Etruscologia*, Milano, Hoepli, 7 ed., 1984, 2006.
- M. Cristofani (ed.), *Etruschi. Una nuova immagine*, Firenze, Giunti 1984, 2000
- Mario Torelli (ed.), *Gli Etruschi*, catalogo mostra, Bompiani, Milano 2000.
- G. Camporeale, *Gli Etruschi. Storia e civiltà*, UTET, 3 ed. Torino, 2011.

Appunti delle lezioni

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 809

alessandro.naso@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso>

Docente:

1° anno / II semestre

FILOLOGIA BIZANTINA

BIZANTINE PHILOLOGY

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/07

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF 04791

Modulo:

Unico

Copertura

Nessuna

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2015 / 2016

Titolo del Corso

Contenuti

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di RicevimentoDocente: *Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA*

3° anno / II semestre

FILOLOGIA ROMANZA**ROMANCE PHILOLOGY****Curriculum (STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/09

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/E1

AF U0068

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui**Lezione: 60****Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Una prima parte del corso sarà dedicata a fornire gli elementi necessari per impostare la ricerca che sarà svolta nella seconda parte, con l'obiettivo di stimolare l'attitudine allo studio sul campo degli studenti: dalla teoria filologica generale si passerà alla sua applicazione su un tema che studierà documenti e monumenti.

Titolo del Corso

*Elementi di Filologia romanza attraverso documenti e monumenti.
Da Barcellona catalana a Napoli spagnola, andata senza ritorno.*

Contenuti

Letterari, linguistici, ecdotici e storico-artistici.

Testi

- Alberto Varvaro, *Prima lezione di filologia*, Bari, Laterza, 2012.
- Alberto Varvaro, *Apparizioni fantastiche*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- Eduard Mira, «*Lexant a part l'estil dels trobadors*», in *La biblioteca reale napoletana al tempo della dinastia aragonese*, Valencia, La Imprenta comunicaci3n Gráfica, 1998, pp. 21-124.
- José V. Quirante, *Napoli Spagnola*, Napoli, Grimaldi & C., 2009.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticit 

Nessuna.

Modalit  di accertamento del profitto

Esame scritto e orale

Orario di Ricevimento

Mercoled  12:00 – 13:00, previa conferma il giorno prima per e-mail.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala C, 3° piano, Stanza 349

annamaria.compagna@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna>

Curriculum (ARC) Archeologico

Docente: *Prof.ssa Stefania PALMENTIERI*

3° anno / II semestre

GEOGRAFIA

GEOGRAPHY

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/B1

AF 51894

Modulo:

Unico

Copertura

Mutuazione dal CdS
Cultura e Amministrazione
dei Beni Culturali
AF 54203

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

CONSULTARE IL MEDAGLIONE DELL'ATTIVITÀ MUTUATA

Titolo del corso

Contenuti

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 11:00

Dipartimento di Scienze Politiche

Istituto di Geografia, Largo San Marcellino, III piano

palmenti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri>

Docente: *Prof. Mario TOCCI*

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI**CULTURAL HERITAGE LAW****Curriculum (ARC) Archeologico****Curriculum (STO) Storico-Artistico**

Settore Scientifico – Disciplinare:	IUS/10	CFU 6
Settore Concorsuale:	12/D1	AF 51087

Modulo:	Unico	Copertura	Contratto
----------------	-------	------------------	-----------

Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si propone di far acquisire consapevolezza della rilevanza dei beni culturali nell'ambito del sistema giuridico italiano.

Lo studio delle norme di tutela e di valorizzazione dovrà contribuire alla comprensione del patrimonio culturale quale testimonianza di civiltà e della irriducibilità della dignità della persona umana.

Il corso si propone altresì di esaminare l'evoluzione del quadro normativo in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali a partire dagli Stati preunitari fino ad arrivare alla legislazione più recente.

Alle tradizionali lezioni frontali, mediante l'utilizzo di slide che saranno inoltrate agli studenti, si affiancheranno seminari monografici di approfondimento.

Titolo del corso

Legislazione dei Beni Culturali.

Contenuti**STUDENTI NON FREQUENTANTI**

(tali verranno considerati gli studenti che saranno risultati assenti per più di cinque ore di corso; la frequenza di ogni seminario, ove svolto all'infuori dell'orario curriculare, varrà come un'ora di corso)

- La storia della tutela dei beni culturali;
- La tutela costituzionale dei beni culturali
- La nozione di bene culturale;
- La tipologia dei beni culturali;
- I vari modi di individuazione dei beni culturali;
- Struttura, natura e caratteri dei beni culturali;
- Condizione giuridica dei beni culturali;
- Le funzioni e gli istituti: protezione e conservazione;
- I limiti alla circolazione dei diritti e dei beni;
- Fruizione collettiva e uso individuale;
- Attività di valorizzazione;
- Sponsorizzazione dei beni culturali;
- Sanzioni amministrative e penali da illeciti aventi ad oggetto i beni culturali;
- I soggetti della macchina amministrativa dei beni culturali: Stato, enti territoriali e privati;
- L'organizzazione del MIBAC, centrale e periferica;
- Le società strumentali;
- Le forme di gestione;
- La dimensione economica del patrimonio culturale;
- Il paesaggio come bene culturale;
- Il patrimonio culturale europeo.

STUDENTI FREQUENTANTI

(tali verranno considerati gli studenti che saranno risultati presenti per almeno venticinque ore di corso; la frequenza di ogni seminario, ove svolto all'infuori dell'orario curriculare, varrà come un'ora di corso)

- La tutela costituzionale dei beni culturali
- La nozione di bene culturale;
- La tipologia dei beni culturali;
- I vari modi di individuazione dei beni culturali;
- Struttura, natura e caratteri dei beni culturali;
- Condizione giuridica dei beni culturali;
- Le funzioni e gli istituti: protezione e conservazione;
- I limiti alla circolazione dei diritti e dei beni;
- Fruizione collettiva e uso individuale;
- Attività di valorizzazione;
- Sponsorizzazione dei beni culturali;
- Sanzioni amministrative e penali da illeciti aventi ad oggetto i beni culturali;
- I soggetti della macchina amministrativa dei beni culturali: Stato, enti territoriali e privati;
- L'organizzazione del MIBAC, centrale e periferica;
- Le società strumentali;
- Le forme di gestione;
- La dimensione economica del patrimonio culturale.

Testi

STUDENTI NON FREQUENTANTI

- Ainis – Fiorillo, *L'ordinamento della cultura. Manuale di legislazione dei beni culturali*. Giuffrè Editore, Milano, 2015 (esclusi i capitoli III, IV, V).
- Tocchi, *Lineamenti sul contratto di sponsorizzazione dei beni culturali*. Filodiritto Editore, Bologna, 2015.

STUDENTI FREQUENTANTI

- Ainis – Fiorillo, *L'ordinamento della cultura. Manuale di legislazione dei beni culturali*. Giuffrè Editore, Milano, 2015 (esclusi i capitoli I, III, IV, V, VIII, XI).
- Tocchi, *Lineamenti sul contratto di sponsorizzazione dei beni culturali*. Filodiritto Editore, Bologna, 2015.

Si consiglia, quantunque, a coloro che seguiranno i seminari di preparare i relativi argomenti. A tutti gli studenti si raccomanda la consultazione della Rivista *AEDON* de "Il Mulino".

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame scritto.

Allo studente sarà richiesta l'elaborazione di un componimento su una specifica traccia elaborata dal docente; studenti frequentanti e non frequentanti avranno, per ciascun appello, una

traccia diversificata.

Saranno valutati i seguenti parametri ai fini del giudizio, che sarà espresso in trentesimi (cosicché ogni parametro avrà una specifica valutazione da 0 a 5):

- coerenza tematica;
- proprietà di linguaggio;
- originalità rielaborativa;
- correttezza nell'individuazione delle fonti normative;
- correttezza nell'individuazione della giurisprudenza;
- correttezza nell'individuazione della dottrina.

Per l'approvazione *cum laude*, ogni studente che avrà conseguito una valutazione di trenta trentesimi dovrà obbligatoriamente rispondere ad una domanda orale.

Salva ogni riserva di legge, saranno annullati – con conseguente bocciatura degli studenti interessate – i componimenti che si saranno rivelati formalmente e sostanzialmente eguali tra loro ovvero formalmente e sostanzialmente conformi ad altri testi.

Durante l'esame sarà vietata la consultazione di qualsivoglia testo, ad eccezione di raccolte normative prive di commenti o annotazioni giurisprudenziali.

Salva ogni riserva di legge, gli studenti colti in possesso di testi di qualsiasi genere, ad eccezione delle specificate raccolte normative, saranno esclusi dall'appello.

Orario di Ricevimento

Al termine della prima lezione di ogni settimana.

Sarà consigliabile contattare il docente via posta elettronica onde comunicare la necessità di recarsi a ricevimento.

mario.tocci@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/mario.tocci>

Docente: **Prof.ssa Rosanna DE GENNARO**

3° anno / II semestre

LETTERATURA ARTISTICA

ARTISTIC LITERATURE

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	6
Settore Concorsuale:	10/B1	AF	30807
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	30		
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Titolo del corso

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo.

Contenuti

Testi

- D. LEVI, *Il discorso sull'arte dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Mondadori 2010, pp. 234-311.
- A. BLUNT, *Le teorie artistiche in Italia: dal Rinascimento al manierismo*, (I edizione italiana,

Torino 1966), ultima edizione Torino, Einaudi 2011.

- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).

N.B.

Presso la sezione storico-artistica (via Nuova Marina, VIII piano) saranno disponibili i testi sopra indicati e il materiale didattico utilizzato durante le lezioni.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 805

rosanna.degennaro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/rosanna.de_gennaro

Docente: **Prof.ssa Teresa PISCITELLI**

3° anno / I semestre

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D4

AF 07264

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione dal CdS
in Lettere Classiche
AF 07264**

**Impegno orario complessivo del docente:
di cui**

60

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso si articola nei seguenti percorsi:

- presentazione del testo Biblico (punto di riferimento fondamentale di tutta la produzione cristiana) nelle sue antiche versioni che ne hanno consentito la diffusione nel modo grecoromano;
- presentazione della complessa produzione letteraria cristiana greca e latina nei secc. I-V, a partire dai testi neotestamentari.

L'obiettivo del Corso è quello di trasmettere metodi di lettura e elaborazione che consentano di:

- acquisire una visione globale della produzione cristiana greca e latina nella quale si opera una difficile sintesi di due mondi culturali: quello giudaico con il suo retroterra orientale e quello grecoromano.

- acquisire la capacità di identificare i riferimenti esegetici biblici, storici, dottrinari che costituiscono il referente specifico della produzione artistica religiosa, sia nelle sue forme architettoniche sia nello specifico iconografico, nelle sue valenze simboliche e nelle sue riproduzioni letterali.

Titolo del Corso

Letteratura cristiana antica: Testi e contesti cristiani dal I al V secolo

Contenuti

Produzione letteraria cristiana, greca e latina, dalle origini del I secolo fino al V secolo.
Analisi della produzione cristiana greca e latina condotta attraverso tutti i generi letterari: epistolografia, apologetica, oratoria e omiletica, agiografia, esegesi, storia, poesia.
Approfondimenti dei contenuti esegetico-dottrinali, ereticali, storico-politico-conciliari.

Testi

- Le antiche versioni bibliche (testo fotocopiato da ritirare in dipartimento: Via Nuova Marina 33; VII piano)
- Manlio Simonetti - Emanuela Prinzivalli, *Storia della Letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010

Gli studenti sono tenuti a leggere in traduzione italiana pagine antologiche dai testi greci e latini dei seguenti autori:

A Diogneto; Atti dei Martiri di Lione; Ireneo; Basilio di Cesarea; Gregorio di Nissa; Diodoro di Tarso; Atti dei martiri di Scili; Tertulliano; Passione di Perpetua e Felicità; Ambrogio; Gerolamo; Prudenzi; Agostino.

I testi scelti sono disponibili in un dossier predisposto in dipartimento per le fotocopie: Via Nuova Marina 33, VII piano.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 703

piscitel@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli>

Docente: **Prof.ssa Teresa PISCITELLI**

1° anno / I semestre

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE

Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/06	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/D4	AF	54785
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione dal CdS in Lettere Classiche AF 07264
Impegno orario complessivo del docente:	60	Esercitazione:	Laboratorio:
di cui	Lezione: 60		
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso si articola nei seguenti percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione del testo Biblico (punto di riferimento fondamentale di tutta la produzione cristiana) nelle sue antiche versioni che ne hanno consentito la diffusione nel modo grecoromano; - presentazione della complessa produzione letteraria cristiana greca e latina nei secc. I-V, a partire dai testi neotestamentari. <p>L'obiettivo del Corso è quello di trasmettere metodi di lettura e elaborazione che consentano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire una visione globale della produzione cristiana greca e latina nella quale si opera una difficile sintesi di due mondi culturali: quello giudaico con il suo retroterra orientale e quello grecoromano. - acquisire la capacità di identificare i riferimenti esegetici biblici, storici, dottrinari che costituiscono il referente specifico della produzione artistica religiosa, sia nelle sue forme architettoniche sia nello specifico iconografico, nelle sue valenze simboliche e nelle sue riproduzioni letterali. 			
Titolo del Corso			
<i>Letteratura cristiana antica: Testi e contesti cristiani dal I al V secolo</i>			
Contenuti			
<p>Produzione letteraria cristiana, greca e latina, dalle origini del I secolo fino al V secolo. Analisi della produzione cristiana greca e latina condotta attraverso tutti i generi letterari: epistolografia, apologetica, oratoria e omiletica, agiografia, esegesi, storia, poesia. Approfondimenti dei contenuti esegetico-dottrinali, ereticali, storico-politico-conciliari.</p>			
Testi			
<ul style="list-style-type: none"> - Le antiche versioni bibliche (testo fotocopiato da ritirare in dipartimento: via Marina 33; VII piano) - Manlio Simonetti - Emanuela Prinzivalli, <i>Storia della Letteratura cristiana antica</i>, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010 			
<p>Gli studenti sono tenuti a leggere in traduzione italiana pagine antologiche dai testi greci e latini dei seguenti autori:</p> <p>A Diogneto; Atti dei Martiri di Lione; Ireneo; Basilio di Cesarea; Gregorio di Nissa; Diodoro di Tarso; Atti dei martiri di Scili; Tertulliano; Passione di Perpetua e Felicità; Ambrogio; Gerolamo; Prudenzi; Agostino.</p>			
<p>I testi scelti sono disponibili in un dossier predisposto in dipartimento per le fotocopie: Via Nuova Marina 33, VII piano.</p>			
Area Formativa di Base.			

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 703

piscitel@unina.itConsultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/teresa.piscitelli>Docente: **Prof. Sergio RUSSO**

1° anno / I semestre

LETTERATURA ITALIANA**ITALIAN LITERATURE****Curriculum (ARC) Archeologico****Curriculum (STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/10

CFU 12**Settore Concorsuale:**

10/F1

AF 54199**Modulo:**

Unico

Copertura

Contratto

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui**Lezione:** 60**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi**

Il modulo si articola in 60 ore di lezione frontale ed è finalizzato a fornire un quadro organico della cultura letteraria italiana dalle origini all'Ottocento, con particolare attenzione alla costante tematica del rapporto Antico/Moderno.

Il percorso propone la lettura e l'analisi di testi scelti in funzione della loro esemplarità.

Titolo del Corso*Antico e Moderno nella Letteratura italiana***Contenuti**

La dialettica antico/moderno nella storia della letteratura italiana dalle origini al Romanticismo. Poesia siciliana e toscana delle origini; Stilnovismo; Dante; Petrarca; Boccaccio; Umanesimo e Rinascimento; La letteratura alla corte medicea; Machiavelli; Guicciardini; Bembo e il classicismo; Ariosto; Manierismo; Tasso; Barocco; Marino; Galilei; La polemica tra Antichi e Moderni; Arcadia e Illuminismo; Alfieri; Parini; Neoclassicismo; Foscolo; Romanticismo; La polemica tra Classicisti e Romantici; Leopardi; Manzoni.

Testi

Lettura dei seguenti classici:

- Dante, *Commedia: Inf.*, I, II, III, V, XXVI; *Purg.*, I, XVI, XXIV, XXVI; *Par.*, I, XI, XII, XV.
- Petrarca, *Secretum*, III (ed. Carrara, pp. 210-214); *Canzoniere*: I, III, V, XXXIV, XC, CXXVI, CXXVIII.
- Boccaccio, *Decameron*: I,1; II,7; IV, 1, 5; V,9; X,10.
- Machiavelli, *Principe*: Dedicatoria *Al Magnifico Lorenzo de Medici*; IV, XVIII, XXV;

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: Proemio.

- Ariosto, *Orlando furioso*: I, 1-3; IX, 27-31; 90-91; XVIII, 165-73; 181-92; XIX, 33-36; XXIII, 124-136.
- Tasso, *Gerusalemme liberata*: I, 1-19.
- Foscolo, *Sonetti*: VIII, IX; *Dei Sepolcri*.
- Leopardi, *Canti: All'Italia; Alla primavera; L'Infinito; La Sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra; Zibaldone*: 143-144; 734-735; 2710-2713.
- Manzoni, «*Lettera sul Romanticismo*»; *I Promessi Sposi*: capp. I, IV, IX-XVII, XXXI, XXXVIII.

Bibliografia di riferimento

- a) C. Bologna, P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Edizione rossa, voll. 1 (*Dalle origini alla Controriforma*) e 2 (*Dal Barocco al Romanticismo*), Torino, Loescher, 2011.
- b) E. Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 2001¹⁵, pp. 91-122 (*La struttura della 'Commedia'*); pp. 167-175 (*Sacrae Scripturae sermo humilis*);
- c) L. Caretti, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 1977³, pp. 28-56; 102-110;
- d) L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino, 1985, pp. 123-163;
- e) E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 2000², pp. 249-307.

Gli studenti **non frequentanti** integreranno la bibliografia sopraindicata con la lettura dei seguenti saggi:

- f) S. Russo, *La dolcezza dello stilnovo. Rileggendo Purgatorio, XXIV, 57*, in «*Rivista di Studi Danteschi*», IX, 2010, pp. 250-274;
- g) M. Palumbo, *I 'Promessi Sposi' o il romanzo etico*, in *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, pp. 37-59.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Giovedì, 14:00 – 15:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala C, 3° piano, Stanza 335

sergio.russo2@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/sergio.russo>

Docente: **Prof.ssa Antonietta IACONO**

1° anno / II semestre

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE
E UMANISTICA**

**HUMANIST AND MEDIEVAL LATIN
LITERATURE**

Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/E1	AF	U0067
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione dal CdS Lettere Classiche AF 14558
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
Il modulo si articola in due parti:			
1) <i>Introduzione</i> alla Letteratura Latina Medievale e Umanistica, che prevede la lettura e il commento di testi significativi allo scopo di fornire una visione d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica;			
2) La lettura, traduzione e commento di un inedito poemetto di Porcelio de' Pandoni intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> .			
Obiettivi formativi			
1) Il modulo si propone come obiettivo di fornire ai discenti un quadro essenziale della Letteratura latina medievale e Umanistica;			
2) mira ad introdurre i discenti all'utilizzo dei principali repertori e strumenti bibliografici (informatici e non) per lo studio della Letteratura Latina Medievale e Umanistica;			
3) intende affinare la conoscenza del latino, con specifica attenzione per le peculiarità della lingua poetica neolatina, attraverso la lettura di un testo inedito, il poema intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> di Porcelio de' Pandoni, significativo rappresentante della produzione epica alla corte di Alfonso il Magnanimo;			
4) si propone, infine, di permettere ai discenti un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi neolatini.			
Titolo del Corso			
<i>La letteratura latina medievale e umanistica, con particolare attenzione per l'Umanesimo in latino di area meridionale</i>			
Contenuti			
Dopo una parte introduttiva mirata a fornire un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, il corso prevede la lettura del poemetto intitolato <i>Gesta Ursinorum</i> di Porcelio de' Pandoni, la traduzione e il commento del testo alla luce della poetica e dei modelli classici utilizzati dal poeta, a confronto con la vasta letteratura encomiastica in prosa e in versi prodotta presso la corte aragonese di Napoli in epoca alfonsina.			
Testi			
Manuali consigliati			
- E. D'Angelo, <i>La letteratura latina medievale. Una storia per generi</i> , Roma, Viella, 2009			
- G. Cappelli, <i>L'umanesimo Italiano da Petrarca a Valla</i> , Roma, Carocci editore, 2010			
Saggi			
- A. Iacono, <i>Epica e strategie celebrative nel De proelio apud Troiam di Porcelio de' Pandoni</i> , in <i>La battaglia meridionale. Atti del Convegno, Napoli-Teggiano</i> , 13-17 aprile 2010, Viella, 2011			
- G. Ferrà, <i>Il tessitore di Antequera. Storiografia umanistica meridionale</i> , Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma 2001			
Durante il corso verranno messe a disposizione degli studenti le riproduzioni del testimone			

manoscritto del poemetto del Pandoni:

- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 1670, e tutti i materiali didattici necessari.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

La prova d'esame, attraverso un colloquio e la proposizione di testi latini medioevali e umanistici, mirerà ad accertare l'acquisizione di un quadro d'insieme della letteratura latina medievale e umanistica, e di una valida competenza della lingua latina nelle sue peculiarità e nei suoi sviluppi medievali, nonché nella sua identità rinnovata alla luce dei classici in epoca Umanistica.

Orario di Ricevimento

Martedì 10:30 - 13:30

Giovedì 10:30 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, scala B, 1° Livello, Stanza106

aniacono@unina.it

antonietta.iacono@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono>

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

1° anno / I semestre

LINGUA E LETTERATURA GRECA

GREEK LANGUAGE AND LITERATURE

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/02	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/D2	AF 12638
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il Corso di lezioni si articola in 2 parti.

La prima parte ha carattere linguistico e comprende la lettura del testo originale, la traduzione ed il commento grammaticale di una scelta di brani.

Per la seconda si richiede allo studente la conoscenza dei principali autori della letteratura greca con un adeguato corredo di letture antologiche, quindi la lettura del testo originale e la traduzione di alcuni brani di autori greci in prosa e poesia.

Ci si propone con questo percorso didattico di fornire agli studenti una buona conoscenza di base della lingua greca, indispensabile per la formazione degli archeologi, ed un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale.

I brani scelti contengono descrizioni di opere d'arte, riflessioni sulla società e la politica nel

mondo greco.

Titolo del Corso

Cultura, arte e politica nella Grecia antica.

Contenuti

Lettura del testo greco, traduzione e commento grammaticale dei seguenti brani:

- Esopo, Favole 14 (La volpe e la scimmia), 216 (La vespa e il serpente).
- Vangelo di Giovanni 1, 1-8 (In principio fu il Verbo).
- Strabone, Geografia V 3, 7 (Roma).
- Strabone, Geografia V 4, 8 (Vesuvio, Ercolano, Pompei).
- Pausania, I 22, 4 (Acropoli di Atene), II 16, 6 (Micene, tomba di Atreo e Agamennone), II 17, 4 (Statua di Era ad Argo).
- Antologia Palatina XVI 159, 161 (L'Afrodite di Prassitele).

Testi

I parte

Manuale di grammatica:

- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Grammatica*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008;
- G. La Magna - A. Nucciotti, *Le parole dei Greci, Esercizi*, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008.

II parte

Percorsi tematici con brani da tradurre e commentare:

- Omero: Odissea VII 78-107 (Descrizione della reggia di Alcino)
- Saffo, fr. 1 Inno ad Afrodite
- Eschilo, Agamennone 160-183 (Inno a Zeus)
- Sofocle, Edipo re 1524-1530 (Non dire felice uomo mortale)
- Sofocle, Antigone 450-470 (Le leggi non scritte)
- Euripide, Troiane 709-779 (Le donne, la guerra e il potere)
- Aristofane, Lisistrata 486-538 (Le donne e la guerra)
- Tucidide, Storie II 37-38 (La democrazia ateniese)
- Demostene, Orazione per la corona 193-196 (Autodifesa di Demostene)
- Platone, Apologia di Socrate 41C-42A (Messaggio conclusivo)
- Aristotele, Politica I 1252a37-1252b17 (La famiglia)
- Callimaco, Epigramma 28 (Poetica callimachea)
- Polibio, Le Storie I 2 (La grandezza di Roma)

Studio dei seguenti autori con letture antologiche:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Antologia Palatina, Polibio, Pausania, Strabone, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

Testi

Per la letteratura si consiglia uno tra i seguenti testi

- D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003 etc.
- Per l'antologia: D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003 etc.
- F. Montanari - F. Montana, *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, Roma Bari, Laterza 2010.
- F. Montanari - F. Montana, *Il telaio di Elena, Storia e antologia della letteratura greca*, I-II-

III, Laterza Roma - Bari 2011.

- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegini, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, volumi I-II-III, Torino, Loescher, 2012 etc.
- L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 1995 etc.

I testi della I e II parte saranno distribuiti **esclusivamente** durante le Lezioni.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio. (ARC)

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala B, piano ammezzato, Stanza 7

ferruccio.contibizzarro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

1° anno / I semestre

LINGUA E LETTERATURA GRECA

GREEK LANGUAGE AND LITERATURE

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D2

AF 12638

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Mutua da

AF 12638

Curriculum ARCHEOLOGICO

Contenuti

Consultare il medaglione corrispondente

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale (STO).

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1 – scala B, piano ammezzato, Stanza 7

ferruccio.contibizzarro@unina.it

Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro

Docente: **Prof. Claudio BUONGIOVANNI**

1° anno / II semestre

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LATIN LANGUAGE AND LITERATURE

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/D3

AF 00329

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse sistema
Universitario

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articola in due parti: la prima, di carattere linguistico, prevede lo studio dei fondamenti della lingua latina e la lettura di testi; la seconda verte su un percorso di tipo storico-letterario che abbraccia l'intero arco della storia della letteratura latina.

Titolo del Corso

Lingua e letteratura latina.

Contenuti

Lingua latina:

Lo studente dovrà conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina, i problemi legati alla pronuncia del latino, la struttura metrica dell'esametro, dando prova di lettura e traduzione dei testi.

Testi

- Cicerone, *Epistola a Lucceio* (fam. V 12)
- Virgilio, *Eneide*, libro XI
- Svetonio, *Le vite dei Cesari. Nerone*

Letteratura latina:

Si richiede un inquadramento storico-culturale di tutti i periodi della letteratura latina, la conoscenza dei generi e degli autori di cui dovranno essere studiati la produzione, i principali temi trattati, le caratteristiche linguistico-stilistiche, i rapporti con la tradizione letteraria.

Testi

Il percorso letterario deve essere studiato su un manuale scolastico di buon livello.

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario di Ricevimento
Dipartimento di Studi Umanistici
Via Porta di Massa 1, scala A/B, 1° piano, Stanza 110
claudio.buongiovanni@unina.it
claudio.buongiovanni@unina2.it
Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/claudio.buongiovanni>

Docente: **Prof. Luigi CICALA**

2° anno / I semestre

**METODOLOGIE E TECNICA DELLO
SCAVO ARCHEOLOGICO**

**METHODOLOGY AND TECHNIQUES
OF ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION**

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare: L-ANT/10 **CFU** 12

Settore Concorsuale: 10/A1 **AF** 50007

Modulo: Unico **Copertura** Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente: 60
di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Argomenti

La “conquista del passato” tra Antichità ed Età moderna.

La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell’Archeologia Teorica.

Principi di stratigrafia archeologica.

Lo scavo e l’interpretazione del *record* archeologico.

L’analisi territoriale e l’Archeologia dei paesaggi.

Contenuti

Testi

- G. CANTINO WATAGHIN, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l’antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell’antico nell’arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.
- E. GIANNICHECKDA, *Archeologia teorica*, Roma 2004² (Carocci Editore).
- D. MANACORDA, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.
- D. MANACORDA, *Per un’indagine sull’archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in

Archeologia Medievale, IX, 1982, pp. 443-470.

- A. CARANDINI, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.
- S. PALLECCHI, *Archeologia delle tracce*, Roma 2008 (Carocci Editore).
- F. PARISE BADONI - M. RUGGERI GIOVE (a cura di), *Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico*, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26.
- F. CAMBI, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, 2004⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5.
- A. MOLINARI, s.v. *Ceramica*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61
- A. BIETTI SESTIERI, s.v. *Classificazione e tipologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche, visite a complessi monumentali e a siti archeologici.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33 - Stanza 807

luigi.cicala@unina.it

Le variazioni al giorno o all'orario di ricevimento saranno segnalate esclusivamente nella bacheca del Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

Docente: **Prof.ssa Maddalena SPAGNOLO**

2° anno / II semestre

MUSEOGRAFIA

MUSEOGRAPHY

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/04

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 08476

Modulo:

Unico

Copertura

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo si articola in 60 ore di lezioni frontali.

Compatibilmente con il numero dei frequentanti, sarà integrato da visite ai musei, esercitazioni,

seminari.

Obiettivi formativi:

introdurre gli studenti alla storia e all'analisi delle vicende più significative del collezionismo europeo e della museografia italiana e internazionale.

Titolo del Corso

Dal collezionismo alla museografia.

Contenuti

Il corso intende offrire una panoramica sulla storia del collezionismo e sulle principali istituzioni museali in Italia e all'estero, con una particolare attenzione al rapporto fra criteri espositivi e ricezione.

Il programma è obbligatorio per gli studenti che nell'anno accademico 2015/2016 risultino iscritti al secondo anno.

Solo gli studenti che nell'anno accademico 2014/1015 risultino iscritti al terzo anno o fuori corso potranno ancora scegliere fra questo programma d'esame e il precedente.

1. Adalgisa Lugli, *Museologia*, Jaca Book (qualsiasi edizione)
2. Francis Haskell, *La nascita delle mostre*, Skira 2008
3. Alessandra Mottola Molfino, *Il Libro dei Musei*, Allemandi 2001
4. Vittorio Falletti, Maurizio Maggi, *I musei*, Bologna, Il Mulino, 2012
5. Claudio Franzoni, *Le collezioni rinascimentali di antichità*, in "Memoria dell'antico nell'arte italiana", tomo primo, "L'uso dei classici", Torino 1984, pp. 304-360
6. Enrico Castelnuovo, *Arte e Rivoluzione. Ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, In "Ricerche di Storia dell'arte", 1981, N. 13-14. Ristampato in *Arte, industria, rivoluzioni*, Einaudi 1985, pp. 125-158

In aggiunta a questi 6 testi:

7. Gli studenti frequentanti dovranno studiare i pdf delle lezioni dati dalla docente a fine corso.
8. Gli studenti **non frequentanti** dovranno leggere, oltre ai cinque testi sopra elencati, anche Karsten Schubert, *Museo. Storia di un'idea*, Il Saggiatore, Milano 2004.

(La presenza dei libri fuori edizione nelle biblioteche di Napoli e della Campania può essere verificata nei cataloghi online di ciascun istituzione.

Per una panoramica si veda: <http://www.aib.it/aib/opac/mai3.htm3>.)

Tutti gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno dimostrare all'esame la conoscenza non superficiale almeno del Museo di Capodimonte e del Museo Archeologico Nazionale.

Le fotografie presenti nei libri rappresentano a tutti gli effetti parte integrante del programma d'esame e in quanto tali dovranno essere anch'esse studiate.

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

L'esame è orale; per gli studenti frequentanti sono previste, a loro discrezione, una o più prove intercorso.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

maddalena.spagnolo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/maddalena.spagnolo>

Docente: *Prof. Filippo D'ORIA*

3° anno / II semestre

PALEOGRAFIA

PALAEOGRAPHY

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU 6

Settore Concorsuale:

11/A4

AF 00247

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione da
CdS in Cultura e
Amministrazione dei
Beni Culturali
AF 20315
PALEOGRAFIA I**

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

CONSULTARE IL MEDAGLIONE DELL'ATTIVITÀ MUTUATA

Titolo del corso

Contenuti

Testi

Area Formativa

Attività Affini e Integrative

Tipo di insegnamento

Opzionale

Propedeuticità

Nessuna

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale

Orario di Ricevimento

Dipartimento Studi Umanistici

Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 6
Indirizzo elettronico: doria@unina.it
Sito docente: <https://www.docenti.unina.it/filippo.d'oria>

Docente: **Prof. Giovanni INDELLI**

3° anno / I semestre

PAPIROLOGIA

PAPIROLOGY

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/05

CFU 6

Settore Concorsuale:

10/D4

AF 00248

Modulo:

Unico

Copertura

**Mutuazione da
CdS in Cultura e
Amministrazione dei
Beni Culturali
AF 15145
PAPIROLOGIA I**

**Impegno orario complessivo del docente:
di cui**

30

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scrittorio, a testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili, alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano.

L'obiettivo è fornire allo studente una panoramica sui tipi di supporto scrittorio più antichi, sui quali sono stati trascritti testi letterari e documenti.

Titolo del corso

Papiri e altri materiali scrittorii.

Contenuti

Definizione e ambiti della papirologia. I supporti scrittorii nel mondo antico. Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice. Strumenti scrittorii e inchiostri. Storia delle scoperte e delle pubblicazioni. Restauro, conservazione, edizione dei papiri. I Papiri Ercolanesi. Panoramica sui testi letterari e documentari conservati nei papiri.

Testi

- M. CAPASSO, *Introduzione alla papirologia* (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225
- E.G. TURNER, *Papiri greci* (Carocci, Roma 2002), pp. 37-72, 93-116
- O. MONTEVECCHI, *La papirologia* (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40
- M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese* (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-198
- F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20.

Altro materiale didattico sarà scaricabile online dagli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.

Area Formativa

Attività Affini e Integrative.

Tipo di insegnamento
Opzionale.
Propedeuticità
Nessuna.
Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.
Orario e luogo di ricevimento
Ottobre-Dicembre 2015: Lunedì e Mercoledì, 08:00 – 09:00 Gennaio-Settembre 2016: l'orario sarà comunicato di mese in mese. Dipartimento Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, Scala B, Piano ammezzato, Stanza 3 giovanniindelli@tiscali.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/giovanni.indelli

Docente: Prof. Marco PACCIARELLI			
2° anno / II semestre			
PREISTORIA E PROTOSTORIA		PREHISTORY AND PROTOHISTORY	
Curriculum (ARC) Archeologico			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/01	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/A1	AF	09118
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	Esercitazione:	Laboratorio:
di cui	Lezione: 60		
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a molteplici fenomeni e processi naturali e culturali concernenti l'evoluzione delle comunità umane dalle più lontane origini fino all'emergere dei processi di urbanizzazione tra il 1000 e il 725 a.C., con particolare riguardo all'ambito dell'Europa e del Mediterraneo e soprattutto dell'Italia, ma anche con aperture ad altri contesti geografici e storici (primi processi evolutivi in Africa ed altri continenti, sviluppo dell'agricoltura nel Vicino Oriente).			
Articolazione tematica: Il concetto di preistoria e protostoria; storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all'Homo sapiens; l'articolazione cronologica e le manufatti litiche del paleolitico; cenni sull'arte del paleolitico superiore in Europa; cognizioni sulla civiltà del paleolitico superiore in Italia; le variazioni climatico-ambientali al passaggio tra l'ultimo periodo glaciale e l'Olocene, e il mesolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia; le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee, il fenomeno del megalitismo e l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'età del bronzo in Italia (suddivisa in: Bronzo antico, Bronzo medio, Bronzo recente, Bronzo finale); l'avvio dell'urbanizzazione e la formazione delle culture dei popoli indigeni in Italia nella prima età del ferro. L'esposizione è arricchita da approfondimenti su alcuni tra i principali dibattiti intellettuali che			

riguardano le fasi più antiche delle civiltà umane, e tocca anche aspetti di storia degli studi e di teoria e metodo della ricerca archeologica.

L'insegnamento si avvale di visite alla sezione preistorica e protostorica del museo nazionale di Napoli, e al museo preistorico-etnografico Luigi Pigorini di Roma.

Titolo del corso

Preistoria e Protostoria

Contenuti

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le modalità della diffusione dell'agricoltura in Europa a partire dal Vicino Oriente, e le civiltà neolitiche d'Italia.
5. Le trasformazioni socio-economiche delle prime comunità agricole europee.
6. I fenomeni culturali pan-europei del III millennio a.C. (Megalitismo e Bicchiere Campaniforme).
7. L'età del rame nell'Italia peninsulare.
8. L'emergere delle società complesse della protostoria e l'età del bronzo in Italia.
9. Le interazioni tra la civiltà minoico-micenea e l'Italia protostorica.
10. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
11. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale.
12. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia.

Testi

Dispense e letture fornite dal docente.

Area Formativa

Caratterizzante

Tipo di insegnamento

Obbligatorio

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Giovedì 13:30 - 14:30 (salvo avvisi diversi)

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 810

marcopacciarelli@libero.it

marco.pacciarelli@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli>

Docente: <i>Prof.ssa Annunziata BERRINO</i>			
2° anno / I semestre			
STORIA CONTEMPORANEA		CONTEMPORARY HISTORY	
Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/04	CFU 12
Settore Concorsuale:		11/A3	AF 00151
Modulo:	Unico	Copertura	Mutuazione da CdS in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali AF 55420
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
CONSULTARE IL MEDAGLIONE DELL'ATTIVITÀ MUTUATA			
Contenuti			
Area Formativa di Base.			
Tipo di insegnamento Opzionale.			
Propedeuticità Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale.			
Orario di Ricevimento Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, stanza 911 annunziata.berrino@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/annunziata.berrino			

Docente: <i>Prof.ssa Adriana VALERIO</i>			
3° anno / I semestre			
STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE		HISTORY OF CHRISTIANITY AND THE CHURCHES	
Curriculum (ARC) Archeologico			
Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/07	CFU 6
Settore Concorsuale:		11/A4	AF 28621
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:	30
di cui	Lezione: 30
	Esercitazione:
	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi	
Il corso si propone di offrire, attraverso una <i>metodologia inclusiva</i> , un panorama di storia della Chiesa, dalle origini ai nostri giorni, articolata in tre momenti:	
a) gli avvenimenti storici che contrassegnano un'epoca per sottolineare le ripercussioni che hanno avuto sulla condizione femminile;	
b) il contributo che le donne, quasi come contrappunto, hanno dato nello stesso periodo alla comunità religiosa;	
c) un'esemplificazione, attraverso la narrazione di un personaggio femminile che emblematicamente rappresenta l'epoca in esame.	
Titolo del Corso	
<i>La rivoluzione mancata: donne e Chiesa nella storia</i>	
Contenuti	
1. La rivoluzione mancata	(secoli I-IV)
2. Le dinamiche del potere. Inculturazioni e assestamenti	(secoli V-XII)
3. La Riforma gregoriana e il rinascimento femminile	(secoli XII-XV)
4. La Chiesa tridentina e la riforma delle donne	(secoli XVI-XVII)
5. Rivoluzioni e movimenti	(secoli XVIII-XIX)
6. Donne, diritti e democrazia	(secoli XX-XXI)
Testo consigliato	
- Adriana Valerio, <i>Donne e Chiesa. Una storia di genere</i> , Carocci, Roma 2016	
Area Formativa	
Attività Affini ed Integrative	
Tipo di insegnamento	
Opzionale.	
Propedeuticità	
Nessuna.	
Modalità di accertamento del profitto	
Esame orale.	
Orario di Ricevimento	
Dipartimento di Studi Umanistici	
Via Nuova Marina 33 - 7° piano, stanza 711	
adriana.valerio@unina.it	
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/adriana.valerio	

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

3° anno / II semestre

STORIA DEL TEATRO

HISTORY OF THEATRE

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/C1	AF 32003
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		

Parte I - Programma d'esame

La storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento.

Parte II - Programma d'esame

Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.

Contenuti

Testi Parte I

- R. ALONGE *Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio*, UTET, Torino 2008.
- W. SHAKESPEARE, *Amleto* (edizione suggerita Marsilio curata da A. Serpieri).
- Una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide (per il classico greco si consiglia la lettura di J. ROMILLY *la tragedia greca*, il Mulino, Bologna 1996. Il testo è disponibile in fotocopia presso il nostro dipartimento, lo studente potrà scegliere di studiare solo la parte del libro relativa al tragediografo scelto).
- L. PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca di autore* (edizione suggerita Einaudi ET Classici).
- C. GOLDONI, *La Locandiera*.
- N. MACHIAVELLI, *La Mandragola* (BUR o Einaudi).

Testi Parte II

- E. MASSARESE, *Teatri/Libro: Ronconi/Bene/Vasilicò*, Aracne, Roma 2009

Saranno inoltre disponibili presso la cattedra materiali video e dispense utili alla preparazione dell'esame.

Area Formativa

Attività Affini ed Integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Martedì 11:00 - 13:30

Mercoledì 11:00 - 13:30

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 803

ettore.massarese@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese>

Docente: Prof. Giovanni CIRIELLO		
3° anno / II semestre		
STORIA DELLA FILOSOFIA	HISTORY OF PHILOSOPHY	
Curriculum (ARC) Archeologico		
Curriculum (STO) Storico-Artistico		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU 12
Settore Concorsuale:	11/C5	AF 00311
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:
		Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
Analisi storica dei rapporti tra teoria della conoscenza e istanze metafisiche e ontologiche, finalizzata all'apprendimento di un aspetto fondamentale del dibattito filosofico tra Sette e Ottocento.		
Titolo del Corso		
<i>Aspetti e problemi della filosofia europea da Kant a John Stuart Mill.</i>		
Contenuti		
Testi		
- N. Abbagnano - G. Fornero, <i>Filosofi e filosofie nella storia</i> , Paravia, Torino, 1992, voll. II e III		
- C. Cesa (a cura di), <i>Le origini dell'idealismo tra Kant e Hegel</i> , Loescher, Torino, 1990		
Area Formativa		
Attività Affini ed Integrative.		
Tipo di insegnamento		
Opzionale.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame orale.		
Orario di Ricevimento		
Mercoledì 09:00 - 12:00		
Dipartimento di Studi Umanistici		
Via Porta di Massa 1 – Scala A/B, 3° piano, Stanza 14		
giovanni.ciriello@unina.it		
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello		

Docente: Prof. Antonio MILONE		
3° anno / I semestre		
STORIA DELL'ARCHITETTURA	HISTORY OF ARCHITECTURE	
Curriculum (STO) Storico-Artistico		

Settore Scientifico – Disciplinare:	ICAR/18	CFU 12
Settore Concorsuale:	08/E2	AF 54669
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
<p>Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.</p>		
Titolo del corso		
<i>Storia dell'architettura medievale nell'Occidente</i>		
Contenuti		
<p>Il modulo prevede un corso con 60 ore di lezioni, che si svolgeranno nel primo semestre, articolandosi in una serie volta ad illustrare i caratteri salienti delle manifestazioni storico-architettoniche nello spazio geografico tra Europa e Mediterraneo nel lasso cronologico tra IV e XIV secolo.</p> <p>Il corso si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli della storiografia al fine di offrire un quadro dell'arte in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo e tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze; s'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi e l'apporto della letteratura artistica.</p>		
Testi		
<p>- R. Bonelli, C. Bozzoni, C. <i>Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo</i>, Laterza, Roma-Bari 2012 (I ed. 1997)</p>		
Area Formativa		
Attività Affini ed Integrative.		
Tipo di insegnamento		
Opzionale.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame orale e/o scritto.		
Orario di Ricevimento		
Per appuntamento inviare e-mail all'indirizzo antonio.milone@unina.it		
Dipartimento di Studi Umanistici		
Via Nuova Marina 33, Stanza 910		
antonio.milone@unina.it		
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/antonio.milone		

Docente: *Prof.ssa Isabella VALENTE*

STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA

HISTORY OF CONTEMPORARY ART

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF 50218
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: di cui	60	
Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo, articolato in 30 lezioni di 2 ore, si suddivide in una parte generale e in una parte monografica.

Si basa su 60 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e presentazioni in power-point e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme con un approfondimento sia storico che linguistico di un tema, in modo da fornire agli studenti gli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.

Titolo della parte generale del corso

L'arte dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri

Titolo della parte monografica

La scultura napoletana del secondo Ottocento

Contenuti

Nella parte generale del corso sarà ripercorsa la storia dei principali movimenti dei secoli XIX e XX attraverso i maggiori protagonisti e le loro opere, stabilendo una stretta connessione con il contesto storico e i mutamenti della società.

In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che **il manuale consigliato**, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, **va portato per intero**.

Nella parte monografica il corso intende affrontare il tema, del tutto assente nei manuali, della scultura napoletana della seconda metà dell'Ottocento, un periodo storico e culturale di eccezionale valore, finito, tuttavia, nella censura della storiografia.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

- *Arte e Storia dell'Arte*, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol.3°, cofanetto con due tomi e quaderni riepilogativi, Milano, Minerva Italica 2002.

Testi consigliati per la parte monografica

- I. Valente (a cura di), *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, catalogo della mostra di Napoli 2014, Nicola Longobardi e Databenc_Art, Castellammare di Stabia-Napoli 2014

Del suddetto volume vanno studiate solo le seguenti parti:

- 1) saggio: I. Valente, *Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, pp. 25-62
- 2) 20 schede scientifiche alle pagine:
 - pp. 188 - 190 (Angelini-Solari, *Monumento a Dante*)
 - pp. 194 - 195 (Gemito, *Il giocatore di carte*)
 - pp. 206 - 207 (Cecioni, *La gravida dormiente*)

pp. 210 - 213 (d'Orsi, *Salvator Rosa*)
 pp. 237 - 241 (Amendola, *Caino*)
 pp. 242 - 244 (d'Orsi, *I parassiti*)
 pp. 245 - 247 (Belliazzi, *L'avvicinarsi della procella*)
 pp. 248 - 252 (Belliazzi, *Il riposo*)
 pp. 257 - 259 (Franceschi, *Opimia*)
 pp. 264 - 267 (d'Orsi, *Proximus tuus*)
 pp. 272 - 274 (Jerace, *Victa*)
 pp. 276 - 277 (Gemito, *Il pescatore*)
 pp. 280 - 281 (Cifariello, *Il fachiro*)
 pp. 282 - 283 (Barbella, *Azzardo*)
 pp. 344 - 345 (de Luca, *Ad muraenas*)
 pp. 362 - 363 (Gemito, *Nettuno*)
 pp. 366 - 367 (Renda, *Clara*)
 pp. 372 - 373 (Renda, *Estasi*)
 pp. 396 - 397 (Marino, *Ritratto di Helene Gortchacov*)
 p. 402 (Cifariello, *Ritratto di Ermete Novelli*).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33 - Stanza 804

isabella.valente@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/isabella.valente>

Docente: **Prof. Francesco ACETO**

3° anno, I semestre

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

HISTORY OF MEDIEVAL ART

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

10/B1

AF 00317

Modulo:

Unico

Copertura:

Risorse Dipartimento

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione: 60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

MUTUAZIONE DAL CORSO

AF 10712

Curriculum Storico-Artistico

Contenuti

Consultare il medaglione dell'attività mutuata

Area Formativa

Attività Affini ed integrative.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 812

francesco.aceto@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Docente: *Prof. Francesco ACETO*

1° anno, I semestre

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

HISTORY OF MEDIEVAL ART

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/01	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF 10712
Modulo: Unico	Copertura:	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente: di cui Lezione: 60	60 Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore.

Il corso si propone di illustrare nelle linee essenziali le vicende e i protagonisti dell'arte medievale in Italia.

Alle lezioni frontali, svolte con l'ausilio di media visivi, saranno affiancati sopralluoghi e visite a monumenti, musei e opere d'arte col precipuo intento di mettere gli studenti a contatto diretto con la materia oggetto di studio e renderli partecipi delle complesse interazioni col contesto.

Titolo del Corso

Lineamenti di Storia dell'arte in Italia dal paleocristiano alla fine del Trecento.

Contenuti

L'arte paleocristiana. L'arte in età longobarda. La rinascenza carolingia. L'arte in età ottoniana. Il romanico: architettura, scultura, pittura. Il gotico in Francia e in Europa: questioni generali. L'architettura gotica italiana e le sue varianti regionali. L'arte svevo-federiciana. Nicola Pisano. Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. La pittura in Italia nella prima metà del Duecento.

Cimabue. Giotto. Pittura a Roma tra Due e Trecento. Cavallini. Duccio di Boninsegna. Simone Martini. Pietro Lorenzetti. Ambrogio Lorenzetti. Tino di Camaino. Andrea Pisano. I giotteschi di prima generazione. I giotteschi 'dissidenti'. I giotteschi di seconda generazione. La pittura a Bologna. Tomaso da Modena. La pittura nella pianura padana nella seconda metà del Trecento. Giusto dei Menabuoi. Altichiero. Jacopo Avanzi. Verso il gotico internazionale.

Testi

Un manuale a scelta tra:

- Pierluigi De Vecchi – Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), volume I, tomo I, la sezione finale; tomo II, per intero, sino alla fine del Trecento.
- Eleonora Bairati - Anna Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, 1984 (varie edizioni), volume II per intero.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 812

francesco.aceto@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto>

Docente: *Prof. Francesco CAGLIOTI*

2° anno / I semestre

STORIA DELL'ARTE MODERNA

HISTORY OF MODERN ART

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/B1	AF 00318
Modulo: Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi

Il corso, suddiviso in trenta lezioni di due ore ciascuna, e **obbligatorio**, si terrà durante il primo semestre dell'anno accademico (ottobre-dicembre 2015)

Titolo del Corso

Architettura, scultura e pittura nell'Italia del Rinascimento, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.

Contenuti

Testi (oltre agli appunti e alle immagini del corso):

Due manuali interi (non meno di due), a scelta fra i tre seguenti:

1. Pierluigi DE VECCHI, Elda CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe):

vol. II/1 *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna* (**tutto**)

vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò* (**tutto**)

vol. III/1, *Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento* (**solo fino a Canova**)

1. Giorgio CRICCO, Francesco Paolo DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Bologna, Zanichelli, in 5 volumi, di cui solo **due** sono utili al corso:

vol. III, *Dal Gotico internazionale al Manierismo* (**tutto**)

vol. IV, *Dal Barocco al Postimpressionismo* (**solo fino a Canova**)

3. Eleonora BAIKATI, Anna FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe):

vol. II, *L'Italia nel Rinascimento* (**tutto**)

vol. III, *Dal 17. al 20. secolo* (**solo fino a Canova**).

Area Formativa

Caratterizzante.

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi: "frcaglioti@virgilio.it".

Si invita a **NON** scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, Stanza 801

francesco.caglioti@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Il docente non risponde per posta elettronica ai quesiti cui la bacheca dà già una spiegazione chiara.

Docente: **Prof. Francesco CAGLIOTI**

3° anno / I semestre

STORIA DELL'ARTE MODERNA

HISTORY OF MODERN ART

Curriculum (ARC) Archeologico

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU 12

Settore Concorsuale:	10/B1	AF 54950
Modulo:	Unico	Copertura Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
MUTUAZIONE DAL CORSO AF 00318 Curriculum Storico-Artistico		
Contenuti		
Consultare il medaglione dell'attività mutuata		
Area Formativa		
Attività Affini ed integrative.		
Tipo di insegnamento		
Opzionale.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame orale e/o scritto.		
Orario di Ricevimento		
È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi: "frcaglioti@virgilio.it" . Si invita a NON scrivere ad entrambi. Dipartimento di Studi Umanistici Via Nuova Marina 33, Stanza 801 francesco.caglioti@unina.it Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/francesco.caglioti entro la sezione "bacheca: avvisi" Il docente non risponde per posta elettronica ai quesiti cui la bacheca dà già una spiegazione chiara.		

Docente: Prof.ssa Elena MIRANDA		
1° anno / I semestre		
STORIA GRECA	GREEK HISTORY	
Curriculum (ARC) Archeologico		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/02	CFU 12
Settore Concorsuale:	10/D1	AF 51931
Modulo:	Unico	Copertura Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione: Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi		
Il corso si propone di offrire agli studenti una visione complessiva dei principali eventi della		

Storia greca e un'appropriate conoscenza delle origini della civiltà occidentale.

Allo scopo di esemplificare i metodi di ricerca specifici della disciplina, le lezioni di carattere generale saranno integrate dall'approfondimento di un tema monografico.

Contenuti

- A) Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana. Durante il corso saranno illustrati gli eventi fondamentali del periodo indicato, insieme alle più importanti tappe della storia culturale.
- B) La nascita dei regni ellenistici.

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

- C. Mossé e A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci Editore, Roma 2001.
- Un atlante storico a scelta dello studente.

Testi generali per la parte monografica

- B. Virgilio, «Basileus». *Il re e la regalità ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, Giulio Einaudi editore, Torino 1998, pp. 107-176.
- M. D. Campanile, *La vita cittadina nell'età ellenistica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte III, pp. 379-403.
- Lettura, in traduzione italiana, di Diodoro Siculo, *Biblioteca Storica*, XVIII, 1-18; 54-57; 74-75; XX, 45-46 (si consiglia l'edizione Sellerio, Palermo 1992).

Il programma è pubblicato anche nel sito web: <https://www.docenti.unina.it/elena.miranda>

Area Formativa
di Base.

Tipo di insegnamento
Obbligatorio.

Propedeuticità
Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto
Esame orale.

Orario di Ricevimento

Venerdì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Studi Umanistici
Via Nuova Marina 33, Stanza 817

elena.miranda@unina.it

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/elena.miranda>

Docente: **Prof. Francesco STORTI**

2° anno / II semestre

STORIA MEDIEVALE

MEDIEVAL HISTORY

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/01

CFU 12

Settore Concorsuale:

11/A1

AF 10914

Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e, a partire da questi, dei particolarissimi sistemi istituzionali, economici, rituali e ideologici dell'Età di Mezzo.</p> <p>L'impianto teorico del corso intende valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito alle strutture della civiltà classica e tardo-antica, evidenziando l'apporto dei popoli barbarici (in genere sconosciuti) per la formazione della complessa realtà culturale e sociale del Medioevo.</p> <p>Il raggiungimento degli intenti didattici consentirà, in tal modo, di cogliere lo sviluppo dell'epoca in una prospettiva rispettosa della sua qualità primaria, consistente nello sperimentalismo che, manifestato in ogni espressione della vita e della civiltà, avvia alla formazione delle strutture di Antico Regime.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Latinitas e Barbaritas. Le radici culturali dell'Europa moderna.</i>			
Contenuti			
<p>Etnogenesi dei barbari; sincretismo culturale tra la civiltà latino-cristiana e le civiltà barbariche; cerimonie rituali di legittimazione (omaggio vassallatico; incoronazione monarchica e imperiale; addobramento cavalleresco); dinamiche sociali e istituzionali dell'area mediterranea ed europea tra V e XV secolo.</p>			
Testi			
<ul style="list-style-type: none"> - G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i>, Firenze, Sansoni, 2003. - F. Cardini, <i>Alle radici della cavalleria medievale</i>, Bologna 2014. 			
Area Formativa			
di Base.			
Tipo di insegnamento			
Opzionale.			
Propedeuticità			
Nessuna.			
Modalità di accertamento del profitto			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento			
Martedì 09:00 - 11:00			
Dipartimento di Studi Umanistici			
Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 915			
francesco.storti@unina.it			
Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/francesco.storti			

Docente: **Prof. Piero VENTURA**

2° anno / II semestre

STORIA MODERNA

MODERN HISTORY

Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	12
Settore Concorsuale:	11/A2	AF	00154
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il corso è suddiviso in una parte generale e in un approfondimento monografico.</p> <p>Nella prima si affronteranno temi e problemi concernenti l'età moderna e si illustreranno le principali dinamiche storiche tra XV e XIX secolo.</p> <p>Nella seconda parte, si proporranno una rassegna e un'analisi di alcuni contesti e modalità della comunicazione e dell'informazione nelle società europee di antico regime.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Contesti e mezzi della comunicazione e dell'informazione nell'Europa della prima età moderna.</i>			
Contenuti			
<p>Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Saranno presi in considerazione le questioni e i nodi problematici relativi alla periodizzazione, alle definizioni concettuali e ai fondamenti metodologici della storiografia modernistica.</p> <p>Sono previste esercitazioni su documenti e testi storiografici.</p> <p>La parte monografica del corso è dedicata ad alcune peculiari forme di comunicazione e ai mezzi di informazione presenti nell'Europa della prima età moderna, con particolare attenzione alla dimensione urbana.</p> <p>Si condurrà una ricognizione delle diverse sfere della comunicazione.</p> <p>Nell'ambito di quella pubblica, si tratterà dei rituali civici e religiosi, dell'uso politico degli spazi cittadini da parte dei sovrani, delle magistrature municipali, delle istituzioni ecclesiastiche. Il riferimento va a cerimonie come i trionfi, le entrate dei sovrani nelle città, i riti di insediamento dei pontefici, le processioni, che contribuivano a creare o a ridefinire, simbolicamente e politicamente, le comunità e le identità civiche.</p> <p>Sarà considerata la funzione comunicativa dell'abbigliamento, specialmente per l'affermazione e l'ostentazione delle gerarchie sociali, che sulla scorta dell'incremento e della rivoluzione dei consumi, tra XVI e XVIII secolo, portò alla nascita e all'estensione del sistema della moda.</p> <p>Si concentrerà quindi il discorso sui canali di raccolta e di circolazione delle notizie, prima e dopo la pubblicazione dei giornali; così come sui circuiti istituzionali o informali della comunicazione politica. In tal senso si valuterà il ruolo giocato da alcuni dei luoghi cruciali della formazione dell'opinione pubblica nelle città europee, tra XVI e XIX secolo, quali le piazze, i mercati, i caffè, le accademie, i circoli.</p> <p>Per l'approfondimento monografico si svolgeranno esercitazioni su una selezione di fonti storiche della comunicazione e dell'informazione dell'età moderna: avvisi, dispacci, gazzette, scritture mercantili, incisioni satiriche, cartelli, pamphlet.</p>			
Testi			
Per la parte generale:			
a) un testo a scelta tra			
- Roberto BIZZOCCHI, <i>Guida allo studio della storia moderna</i> , Roma-Bari, Laterza, 2005;			
- Giuseppe GALASSO, <i>Prima lezione di storia moderna</i> , Roma-Bari, Laterza, 2008;			

b) uno dei seguenti manuali:

- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Renzo SABBATINI, Andrea CARACAUSI, *Storia moderna. Manuale per l'università*, Napoli, EdiSES, 2014;
- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, *Manuale di storia*. Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2012:
 - vol. 1, *Dall'anno Mille alla prima età moderna*, capitoli 5-16;
 - vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, capitoli 1-11.

I **non frequentanti** dovranno integrare la preparazione di questi testi con

- Gian Paolo ROMAGNANI, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, Carocci, 2010.

Per la parte monografica:**un testo a scelta tra**

- Edward MUIR, *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma, Il Veltro Editrice, 1984;
- Maria Antonietta VISCEGLIA, *La città rituale. Roma e le sue cerimonie in età moderna*, Roma, Viella, 2002;
- Carlo Marco BELFANTI, *Civiltà della moda*, Bologna, Il Mulino, 2008;
- Asa BRIGGS, Peter BURKE, *Storia sociale dei media: da Gutenberg a Internet*, Bologna, Il Mulino, 2002;
- Andrew PETTEGREE, *L'invenzione delle notizie. Come il mondo arrivò a conoscersi*, Torino, Einaudi, 2015;
- Mario INFELISE, *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)*, Roma-Bari, Laterza, 2002;
- Filippo DE VIVO, *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia nella prima età moderna*, Milano, Feltrinelli, 2012;
- Elena FASANO GUARINI, Mario ROSA (a cura di), *L'informazione politica in Italia, secoli 16-18*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2001.

Area Formativa

di Base.

Tipo di insegnamento

Opzionale.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Giovedì 11:00 - 13:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 9° piano, Stanza 911

piero.ventura@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/piero.ventura>

Docente: **Prof. Dario NAPPO**

1° anno / II semestre

STORIA ROMANA		ROMAN HISTORY	
Curriculum (ARC) Archeologico			
Curriculum (STO) Storico-Artistico			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/03	CFU	12
Settore Concorsuale:	10/D1	AF	51937
Modulo:	Unico	Copertura	Risorse Dipartimento
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi			
<p>Il modulo, articolato in 30 lezioni di 2 ore, si propone di fornire agli studenti adeguata capacità di analisi e di comprensione delle varie fonti storiografiche e documentali; buona dimestichezza con i principali strumenti per l'informazione e la ricerca; consapevolezza critica dei fondamenti storico-metodologici della disciplina e degli orientamenti di ricerca attualmente prevalenti. Obiettivo finale è l'acquisizione di una conoscenza approfondita dei temi centrali e delle principali problematiche della Storia romana.</p>			
Titolo del Corso			
<i>Roma e il suo impero mediterraneo: un profilo politico e socioeconomico.</i>			
Contenuti			
Parte generale			
<p>Il corso si propone di offrire un quadro sintetico della evoluzione della storia di Roma antica, attraverso tre fasi: arcaico-repubblicana, imperiale, tardoantica.</p> <p>Sarà illustrato il processo sociale e politico attraverso cui la città di Roma giunse a conquistare un vasto impero, che si estendeva su tutto il Mediterraneo, e come esso si dissolse nel corso del V secolo d.C.</p>			
Contenuti			
<p>Le origini di Roma: tradizione letteraria e dati archeologici. La Roma di età regia. L'età dei Tarquini. Roma e il Lazio tra V e IV secolo. Roma nel III secolo: aspetti politici, sociali ed economici. La conquista dell'egemonia in Italia. L'età dell'imperialismo. La crisi della repubblica. L'economia romana tra II e I secolo a.C. La creazione del principato. La dinastia giulio-claudia. Dai Flavi agli Antonini. L'impero nel II secolo: aspetti economici e sociali. La crisi dell'organismo imperiale. Impero e società nel IV secolo. La divisione dell'impero e la dissoluzione dell'organismo imperiale in Occidente.</p>			
Parte monografica			
Aspetti del sistema economico di Roma antica.			
Testi			
<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Cassola, <i>Storia di Roma dalle Origini a Cesare</i>, Jouvence, Milano 1985, 2. E. Gabba, D. Foraboschi, E. Lo Cascio, D. Mantovani, L. Troiani, <i>Introduzione alla storia di Roma</i>, LED, Milano 2002, (capitoli 10-17) 3. F. Carlà, A. Marcone, <i>Economia e finanza di Roma</i>, Il Mulino, Bologna 2011, 4. <i>Storia romana. Antologia delle fonti</i>, a c. di E. Lo Cascio, Monduzzi, Bologna 2011. 			
Area Formativa			
di Base.			
Tipo di insegnamento			
Opzionale.			
Propedeuticità			

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale.

Orario di Ricevimento

Mercoledì, 15:00 - 17:00

Dipartimento di Studi Umanistici

Via Nuova Marina 33, 8° piano, Stanza 814

dario.nappo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/dario.nappo>

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**Art. 10, comma 5****DM 270/2004****3° Anno, I Semestre****ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA
DELLO STUDENTE****ELECTIVE COURSE****Curriculum (ARC) Archeologico****Curriculum (STO) Storico-Artistico****Settore Scientifico – Disciplinare:** non definibile **CFU 12****Settore Concorsuale:** non definibile **AF 16191****Modulo:** Unico **Copertura** Risorse Ateneo**Impegno orario complessivo del docente:** 60
di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:****Contenuti**

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.

Area Formativa

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento

Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto.

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

3° Anno, I Semestre

ABILITÀ INFORMATICHE

**INFORMATION TECHNOLOGY AND
INTERNET-RELATED SKILLS**

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

non previsto

CFU 2

Settore Concorsuale:

non previsto

AF 12276

Contenuti

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), **informatiche e telematiche** (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Area Formativa

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, **lett. D).**

Tipo di attività

Obbligatoria.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Accertamento acquisizione abilità.

Giudizio *Idoneo / Non idoneo.*

3° Anno, I Semestre

**ULTERIORI CONOSCENZE
LINGUISTICHE**

ADVANCED LANGUAGE SKILLS

Curriculum (ARC) Archeologico

Curriculum (STO) Storico-Artistico

Settore Scientifico – Disciplinare:

non previsto

CFU 2

Settore Concorsuale:

non previsto

AF 13059

Contenuti

Area Formativa

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, **lett. D).**

Tipo di attività

Obbligatoria.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Accertamento acquisizione abilità.

Giudizio *Idoneo / Non idoneo.*

3° Anno, I Semestre

STAGES, TIROCINI, LABORATORIO	STAGES, LABORATORY AND TRAINING	
	Curriculum (ARC) Archeologico	
	Curriculum (STO) Storico-Artistico	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 4
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 29804
Contenuti		
Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.		
Area Formativa		
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E).		
Tipo di attività		
Obbligatoria.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Accertamento della frequenza (obbligatoria), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .		

3° Anno, I Semestre

CONOSCENZA DI UNA LINGUA STRANIERA	KNOWLEDGE OF A FOREIGN LANGUAGE	
	Curriculum (ARC) Archeologico	
	Curriculum (STO) Storico-Artistico	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 2
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 14879
Contenuti		
Area Formativa		
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).		
Tipo di attività		
Obbligatoria.		
Propedeuticità		
Nessuna.		
Modalità di accertamento del profitto		
Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .		

Curriculum (ARC) Archeologico

3° Anno, II Semestre		
PROVA FINALE	THESIS AND FINAL TEST	
Curriculum (ARC) Archeologico		
Curriculum (STO) Storico-Artistico		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU 8
Settore Concorsuale:	non previsto	AF 11986
Contenuti		
La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.		
Area Formativa		
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).		
Tipo di attività		
Obbligatoria.		
Propedeuticità		
<i>accessibile dopo:</i>		
aver conseguito tutti i 172 CFU previsti dal percorso di Studio.		
Modalità di accertamento del profitto		
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.		