



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

**Guida dello Studente  
2012 / 2013**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2012-2013**

**Corso di Laurea**

**in**

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE ARTI**

**Classe delle lauree  
L-1  
in Beni Culturali**

## **Elenco dei docenti afferenti al corso di laurea**

|                   |                |              |
|-------------------|----------------|--------------|
| <i>Gennaro</i>    | LUONGO         | (Presidente) |
| <i>Francesco</i>  | ACETO          |              |
| <i>Gabriella</i>  | BOTTI          |              |
| <i>Francesco</i>  | CAGLIOTI       |              |
| <i>Carmela</i>    | CAPALDI        |              |
| <i>Giovanni</i>   | CIRIELLO       |              |
| <i>Silvia</i>     | CONDORELLI     |              |
| <i>Ferruccio</i>  | CONTI BIZZARRO |              |
| <i>Bianca</i>     | FERRARA        |              |
| <i>Louis</i>      | GODART         |              |
| <i>Ettore</i>     | MASSARESE      |              |
| <i>Cobaltina</i>  | MORRONE        |              |
| <i>Giuseppina</i> | SCOGNAMIGLIO   |              |
| <i>Francesco</i>  | STORTI         |              |
| <i>Adriana</i>    | VALERIO        |              |
| <i>Piero</i>      | VENTURA        |              |

## **Tutors disponibili per gli studenti**

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| <i>Carmela</i>    | CAPALDI        |
| <i>Ferruccio</i>  | CONTI BIZZARRO |
| <i>Gennaro</i>    | LUONGO         |
| <i>Ettore</i>     | MASSARESE      |
| <i>Giuseppina</i> | SCOGNAMIGLIO   |
| <i>Adriana</i>    | VALERIO        |
| <i>Piero</i>      | VENTURA        |

## **Commissione didattica**

|                  |         |
|------------------|---------|
| <i>Francesco</i> | ACETO   |
| <i>Gennaro</i>   | LUONGO  |
| <i>Carmela</i>   | CAPALDI |

## **Responsabile ERASMUS**

|                  |       |
|------------------|-------|
| <i>Francesco</i> | ACETO |
|------------------|-------|

## **Trasformazione del Corso dall'ordinamento D.M. 509/1999 all'ordinamento D.M. 270/2004**

Il corso è trasformazione della classe 13 ai sensi del D.M. 16.03.2007, art. 1.

In conformità al D.M. 270/2004, si sono apportate le seguenti variazioni all'ordinamento didattico:

1. È stata adottata la base di crediti **6**.
2. Il numero degli esami è stato ridotto a **15** (quindici), cinque per ogni anno di corso.  
Nei quindici esami sono compresi un esame a scelta libera dello studente di 12 crediti e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 18 crediti.
3. La gran parte degli esami ha una dote di 12 crediti.
4. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei crediti si è puntato ad assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di laurea.

Per l'ordinamento completo DM 270/2004 si può fare riferimento al sito della Facoltà ([www.lettere.unina.it](http://www.lettere.unina.it)) o alla voce 'Regolamento' nel sito web del Corso di laurea ([www.asa.unina.it](http://www.asa.unina.it)).

Lo studente iscritto al CdL previsto dall'ordinamento DM 509/1999, che voglia optare per l'ordinamento DM 270/2004, può presentare domanda alla Commissione didattica del Corso di laurea, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche che verranno poi sottoposte all'approvazione del Consiglio di Corso.

La stessa procedura di convalida si applica per gli studenti provenienti da altri Corsi di laurea dell'ateneo Federico II o di altro ateneo.

### **Requisiti di ammissione**

I requisiti di ammissione al Corso di laurea sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

- a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;
- b) le nozioni di base di storia della letteratura italiana;
- c) le nozioni di base della lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della lingua e letteratura greca;
- d) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di laurea valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

### **Obiettivi formativi e sbocchi professionali**

Il Corso di laurea in *Archeologia e Storia e delle Arti* si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio dei beni culturali, considerato nel suo percorso diacronico, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche ecc.).

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori del patrimonio archeologico e storico-artistico.

- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Il corso di laurea prevede un congruo numero di crediti per tirocini e stages, con finalità professionalizzanti, presso Enti locali, istituzioni pubbliche, organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

I laureati in Archeologia e Storia delle Arti dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivo del corso di laurea è quello di formare laureati che, mettendo a frutto le competenze acquisite nei diversi settori disciplinari, siano in grado di svolgere la propria attività sia presso Enti locali e istituzioni pubbliche specifiche (quali, ad esempio, soprintendenze, musei, enti teatrali, cineteche, biblioteche, archivi, ecc.), sia presso aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della fruizione e della valorizzazione dei beni culturali, anche proponendosi come interlocutori, consulenti e curatori di progetti scientifici.

Inoltre essi dovranno essere in grado di svolgere attività pubblicistica a diversi livelli e in varie direzioni (su quotidiani, su riviste specializzate, periodici), proponendosi anche come recensori di iniziative culturali.

### **Articolazione del Corso di laurea in *curricula***

Il Corso di laurea in vigore è articolato in due *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di laurea sono i seguenti:

1. archeologico
2. storico-artistico.

Il Consiglio di Corso di laurea, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

### **Articolazione degli insegnamenti**

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60** crediti formativi universitari (d'ora in avanti CFU) per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

**5** ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

**20** ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del primo semestre avranno inizio il 1° ottobre del 2012 e si concluderanno il 21 dicembre del 2012.

I corsi del secondo semestre avranno inizio il 1° marzo del 2013 e si concluderanno il 31 maggio del 2013.

### **Le prove di verifica**

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del Regolamento Didattico di Ateneo (d'ora in avanti R.D.A. ).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio 2013 quelli del primo semestre, di giugno e luglio 2013 quelli del secondo semestre, per complessive tre sedute a sessione.

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

### **Studenti a contratto**

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 25 del Regolamento Didattico di Ateneo.

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Laurea. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

### **Prova finale per il conseguimento del titolo**

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i 172 crediti previsti dall'Ordinamento didattico del Corso di laurea.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di laurea.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Presidente del CdL, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Presidente, in base alla normativa assunta dal CdL, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita sulla base dei criteri previsti dall'art. 29 del Regolamento didattico di Ateneo.

La valutazione della prova finale, espressa in voti 110/110, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del curriculum degli studi.

L'attribuzione della lode richiede l'unanimità della commissione giudicatrice.

### **Opzioni dall'ordinamento 509/1999 all'ordinamento 270/2004**

Gli studenti iscritti al Corso di laurea in Archeologia e Storia delle Arti, ordinamento 509/1999, che optano per l'ordinamento 270/2004, verranno iscritti con il riconoscimento pieno degli esami superati e dei crediti conseguiti.

La Commissione didattica del CdL valuterà caso per caso le situazioni; le pratiche istruite verranno sottoposte all'approvazione del Consiglio. Sarà compito dei singoli docenti indicare le integrazioni di programma nei casi di mancata corrispondenza numerica dei crediti attribuiti ai singoli esami dai relativi ordinamenti.

### **Trasferimenti, passaggi, opzioni dal vecchio ordinamento al nuovo ordinamento**

I trasferimenti dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro ateneo, i passaggi dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O. da altro Corso di laurea e le opzioni dal V.O. (laurea quadriennale) al N.O., sono regolati dalla seguente normativa:

- a ciascun esame superato dagli studenti iscritti al V.O., a prescindere dalla sua natura o dalla sua data, sono attribuiti 12 CFU (delibera del Consiglio di Facoltà del 09.02.2002);
- tuttavia per conseguire la laurea triennale lo studente deve raggiungere 96 CFU previsti come obbligatori dalla normativa ministeriale per la Classe 13, indispensabili ad assicurare la spendibilità del titolo a livello nazionale e ottenere l'accesso al Corso di laurea magistrale senza debiti formativi.

I 96 CFU obbligatori e la conversione degli esami dal V.O. al N.O. devono essere conformi alle tabelle sotto riportate, relative ai curricula attivati:

| <b>Curriculum Archeologico - Crediti obbligatori: 96</b> |                     |                                  |                |
|--|---------------------|----------------------------------|----------------|
| Attività formative                                       | Ambiti disciplinari | Settori Scientifico Disciplinari | Crediti minimi |

|                   |                                    |                     |           |
|-------------------|------------------------------------|---------------------|-----------|
| <b>a) di base</b> | <b>Letteratura italiana</b>        | <b>L-FIL-LET/10</b> | <b>12</b> |
|                   | <b>Storia greca</b>                | <b>L-ANT/02</b>     | <b>12</b> |
|                   | <b>Storia romana</b>               | <b>L-ANT/03</b>     | <b>12</b> |
|                   | <b>Lingua e letteratura greca</b>  | <b>L-FIL-LET/02</b> | <b>12</b> |
|                   | <b>Lingua e letteratura latina</b> | <b>L-FIL-LET/04</b> | <b>12</b> |

**60**

|                           |  |                 |           |
|---------------------------|--|-----------------|-----------|
| <b>b) caratterizzanti</b> | <b>Archeologia classica</b>                          | <b>L-ANT/07</b> | <b>12</b> |
|                           | <b>Museologia e critica artistica e del restauro</b> | <b>L-ART/04</b> | <b>12</b> |
|                           | <b>Legislazione dei beni culturali</b>               | <b>IUS/10</b>   | <b>6</b>  |
|                           | <b>Geografia</b>                                     | <b>M-GGR/01</b> | <b>6</b>  |

**36**

| <b>Curriculum Storico-Artistico - Crediti obbligatori: 96</b> |                     |                                  |                |
|---|---------------------|----------------------------------|----------------|
| Attività formative  | Ambiti disciplinari | Settori Scientifico Disciplinari | Crediti minimi |

|                   |                                    |                     |           |
|-------------------|------------------------------------|---------------------|-----------|
| <b>a) di base</b> | <b>Letteratura italiana</b>        | <b>L-FIL-LET/10</b> | <b>12</b> |
|                   | <b>Lingua e letteratura latina</b> | <b>L-FIL-LET/04</b> | <b>12</b> |
|                   | <b>Storia romana</b>               | <b>L-ANT/03</b>     | <b>12</b> |

**36**

|                           |  |                 |           |
|---------------------------|--|-----------------|-----------|
| <b>b) caratterizzanti</b> | <b>Archeologia e storia dell'arte classica</b> | <b>L-ANT/07</b> | <b>12</b> |
|                           | <b>Museografia</b>                             | <b>L-ART/04</b> | <b>12</b> |
|                           | <b>Geografia</b>                               | <b>M-GGR/01</b> | <b>6</b>  |
|                           | <b>Legislazione dei beni culturali</b>         | <b>IUS/10</b>   | <b>6</b>  |
|                           | <b>Storia dell'arte medievale</b>              | <b>L-ART/01</b> | <b>24</b> |
|                           | <b>Letteratura artistica</b>                   | <b>L-ART/02</b> |           |
|                           | <b>Storia dell'arte contemporanea</b>          | <b>L-ART/03</b> |           |

**60**

### **Ulteriori conoscenze linguistiche e abilità informatiche**

Il Corso di laurea riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.

Gli studenti provvisti di tale valida certificazione sono invitati a farla pervenire in fotocopia, in busta chiusa indirizzata ai Proff. Francesco ACETO oppure Gennaro LUONGO (Dipartimento di Discipline Storiche, Via Marina 33, rispettivamente VIII e VII piano), consegnandola al custode di piano.

Lo studente è invitato a scrivere su ogni fotocopia il proprio nome e cognome, il numero di matricola e l'eventuale indirizzo di posta elettronica.

Il Consiglio di Corso di laurea delibererà sulla assegnazione dei crediti.

Gli studenti potranno prendere visione della delibera del Consiglio, che sarà affissa all'albo, all'8° piano di via Marina 33.

Per gli studenti che non disponessero di alcuna documentazione il Consiglio individuerà ad inizio di ogni anno accademico le modalità di certificazione, con avviso affisso nella medesima bacheca.

### **Tirocinio**

Le attività di tirocinio (**150** ore) di regola si svolgono presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, scavi archeologici, laboratori dell'Università Federico II o di altri atenei), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università.

Lo studente dovrà preliminarmente redigere un programma delle attività e presentarlo al responsabile del tirocinio, prof. Luigi CICALA (via Marina, VIII piano), che curerà le relazioni con l'ente prescelto.

### **Attività formative a scelta dello studente**

Per attività formative a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) si intendono insegnamenti a scelta tra quelli impartiti dagli altri Corsi di laurea (Nuovissimo Ordinamento) attivati dalla Facoltà di Lettere o dalle altre Facoltà dell'Università di Napoli Federico II.

Le attività formative organizzate dal Corso di laurea saranno comunicate tempestivamente nel sito del Corso di laurea ([www.asa.unina.it](http://www.asa.unina.it)).

## PROGRAMMAZIONE 2012-2013

### Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività     | CFU | Docente                     | S.S.D.           | Ambito Disciplinare           | Area formativa | Modalità di copertura             |
|------|------|-----------------------------|-----|-----------------------------|------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| 1°   | I    | Letteratura italiana        | 12  | SCOGNAMIGLIO<br>Giuseppina  | L-FIL-<br>LET/10 | Lingua e letteratura italiana | Base           | Risorse Facoltà:<br>afferente     |
| 1°   | I    | Lingua e letteratura greca  | 12  | CONTI BIZZARRO<br>Ferruccio | L-FIL-<br>LET/02 | Civiltà antiche e medioevali  | Base           | Risorse Facoltà:<br>afferente     |
| 1°   | II   | Lingua e letteratura latina | 12  | COZZOLINO<br>Andrea         | L-FIL-<br>LET/04 | Civiltà antiche e medioevali  | Base           | Risorse Facoltà:<br>non afferente |
| 1°   | II   | Storia greca                | 12  | MIRANDA<br>Elena            | L-ANT/02         | Discipline storiche           | Base           | Risorse Facoltà:<br>non afferente |
| 1°   | II   | Storia romana               | 12  | SAVINO<br>Eliodoro          | L-ANT/03         | Discipline storiche           | Base           | Risorse Facoltà:<br>non afferente |

### Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                        | CFU | Docente               | S.S.D.   | Ambito Disciplinare   | Area formativa  | Modalità di copertura                                 |
|------|------|--|-----|-----------------------|----------|---|-----------------|---|
| 2°   | I    | Archeologia e storia dell'arte classica        | 12  | CAPALDI<br>Carmela    | L-ANT/07 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà:<br>afferente                         |
| 2°   | I    | Etruscologia e antichità italiche              | 12  | SCALA<br>Nicoletta    | L-ANT/06 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Affidamento soggetti esterni al sistema universitario |
| 2°   | II   | Metodologie e tecnica dello scavo archeologico | 12  | CICALA<br>Luigi       | L-ANT/10 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà:<br>non afferente                     |
| 2°   | II   | Museografia                                    | 12  | SPAGNOLO<br>Maddalena | L-ART/04 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà:<br>non afferente                     |
| 2°   | II   | Preistoria e protostoria                       | 12  | PACCIARELLI<br>Marco  | L-ANT/01 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà:<br>non afferente                     |

segue

## Curriculum Archeologico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività  | CFU           | Docente              | S.S.D.       | Ambito Disciplinare                     | Area formativa                | Modalità di copertura                                 |
|------|------|--|---------------|----------------------|--------------|---|-------------------------------|---|
| 3°   | I    | Geografia  | 6             | PALMENTIERI Stefania | M-GGR/01     | Discipline geografiche e antropologiche | Base                          | Mutuazione da CdL Lettere Classiche                   |
| 3°   | I    | Legislazione dei beni culturali                                      | 6             | MARTINI Giovanni     | IUS/10       | Legislazione dei beni culturali         | Caratterizzante               | Affidamento soggetti interni al sistema universitario |
| 3°   | I    | Un insegnamento a scelta dello studente                              | 12            |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera A      |   |
| 3°   | I    | Conoscenze linguistiche  | 2             |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |   |
| 3°   | I    | Abilità informatiche   | 2             |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |   |
| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività  | CFU           | Docente              | S.S.D.       | Ambito Disciplinare                     | Area formativa                | Modalità di copertura                                 |
|      |      | <b>Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12)</b> | <b>6 + 12</b> |                      |              |   |                               |   |
| 3°   | I    | Archeologia e storia dell'arte classica II (CFU 6)                   |               | FERRARA Bianca       | L-ANT/07     | Discipline affini e integrative         | Attività affini e integrative | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | I    | Letteratura cristiana antica (CFU 12)                                |               | LUONGO Gennaro       | L-FIL-LET/06 |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | I    | Paleografia (6 CFU)  |               | D'ORIA Filippo       | M-STO/09     |   |                               | Mutuazione da CdL CABC                                |
|      | II   | Papirologia (CFU 6)  |               | INDELLI Giovanni     | L-ANT/05     |   |                               | Mutuazione da CdL CABC - PAPIROLOGIA I                |
|      | II   | Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)                      |               | VALERIO Adriana      | M-STO/07     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | II   | Storia del teatro (CFU 12)   |               | MASSARESE Ettore     | L-ART/05     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | I    | Storia dell'arte medievale (CFU 12)                                  |               | ACETO Francesco      | L-ART/01     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | II   | Storia dell'arte moderna (CFU 12)                                    |               | CAGLIOTI Francesco   | L-ART/02     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                            |
|      | II   | Storia della filosofia (CFU 12)                                      |               | CIRIELLO Giovanni    | M-FIL/06     | Risorse Facoltà: afferente              |                               |   |
| 3°   | II   | Ulteriori conoscenze linguistiche                                    | 2             |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |   |
| 3°   | II   | Stage, tirocinio, laboratori   | 4             |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |   |
| 3°   | II   | Prova finale   | 8             |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera C      |   |

### Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                      | CFU | Docente                     | S.S.D.           | Ambito Disciplinare   | Area formativa  | Modalità di copertura                              |
|------|------|--|-----|-----------------------------|------------------|---|-----------------|--|
| 1°   | I    | Letteratura italiana                         | 12  | SCOGNAMIGLIO<br>Giuseppina  | L-FIL-<br>LET/10 | Lingua e letteratura<br>italiana  | Base            | Risorse Facoltà:<br>afferente                      |
| 1°   | I    | Storia dell'arte medievale                   | 12  | ACETO<br>Francesco          | L-ART/01         | Beni storico-<br>archeologici e<br>artistici,<br>archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà:<br>non afferente                  |
|      |      | <b>Un insegnamento<br/>a scelta tra:</b>     | 12  |                             |                  |   |                 |  |
|      | II   | Filologia bizantina                          |     | PIGNANI<br>Adriana          | L-FIL-<br>LET/07 |   |                 | Risorse Facoltà:<br>non afferente                  |
| 1°   | I    | Letteratura cristiana antica                 |     | LUONGO<br>Gennaro           | L-FIL-<br>LET/06 | Civiltà antiche e<br>medievali  | Base            | Risorse Facoltà:<br>afferente                      |
|      | II   | Letteratura latina<br>medievale e umanistica |     | IACONO<br>Antonietta        | L-FIL-<br>LET/08 |   |                 | <b>Mutuazione da<br/>CdL Lettere<br/>Classiche</b> |
|      | I    | Lingua e Letteratura greca                   |     | CONTI BIZZARRO<br>Ferruccio | L-FIL-<br>LET/02 |   |                 | Risorse Facoltà:<br>afferente                      |
| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                      | CFU | Docente                     | S.S.D.           | Ambito Disciplinare   | Area formativa  | Modalità di copertura                              |
| 1°   | II   | Lingua e letteratura latina                  | 12  | COZZOLINO<br>Andrea         | L-FIL-<br>LET/04 | Civiltà antiche e<br>medievali  | Base            | Risorse Facoltà:<br>non afferente                  |
| 1°   | II   | Storia romana                                | 12  | SAVINO<br>Eliodoro          | L-ANT/03         | Discipline storiche   | Base            | Risorse Facoltà:<br>non afferente                  |

### Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                 | CFU | Docente               | S.S.D.   | Ambito Disciplinare   | Area formativa  | Modalità di copertura          |
|------|------|---|-----|-----------------------|----------|---|-----------------|--------------------------------|
| 2°   | I    | Archeologia e storia dell'arte classica | 12  | CAPALDI Carmela       | L-ANT/07 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà: afferente     |
| 2°   | I    | Storia dell'arte contemporanea          | 12  | PICONE Mariantonietta | L-ART/03 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Mutuazione da CdL CABE         |
| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                 | CFU | Docente               | S.S.D.   | Ambito Disciplinare   | Area formativa  | Modalità di copertura          |
| 2°   | II   | Museografia                             | 12  | SPAGNOLO Maddalena    | L-ART/04 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà: Non afferente |
| 2°   | II   | Storia dell'arte moderna                | 12  | CAGLIOTI Francesco    | L-ART/02 | Beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari | Caratterizzante | Risorse Facoltà: afferente     |
| 2°   | II   | <b>Un insegnamento a scelta tra:</b>    | 12  |                       |          |   |                 |                                |
|      |      | Storia contemporanea                    |     | BOTTI Gabriella       | M-STO/04 |   |                 | Risorse Facoltà: afferente     |
|      |      | Storia medievale                        |     | STORTI Francesco      | M-STO/01 | Discipline storiche   | Base            | Risorse Facoltà: afferente     |
|      |      | Storia moderna                          |     | VENTURA Piero         | M-STO/02 |   |                 | Risorse Facoltà: afferente     |

## Curriculum Storico-Artistico (DM 270/2004)

| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                                       | CFU    | Docente              | S.S.D.       | Ambito Disciplinare                     | Area formativa                | Modalità di copertura                                      |
|------|------|---|--------|----------------------|--------------|---|-------------------------------|--|
| 3°   | I    | Geografia   | 6      | PALMENTIERI Stefania | M-GGR/01     | Discipline geografiche e antropologiche | Base                          | Mutuazione da CDL di Lettere Classiche                     |
| 3°   | I    | Legislazione dei beni culturali                               | 6      | MARTINI Giovanni     | IUS/10       | Legislazione dei beni culturali         | Caratterizzante               | Affidamento soggetti esterni al sistema universitario      |
| 3°   | I    | Un insegnamento a scelta dello studente                       | 12     |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera A      |  |
| 3°   | I    | Conoscenze linguistiche                                       | 2      |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |  |
| 3°   | I    | Abilità informatiche  | 2      |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |  |
| Anno | Sem. | Insegnamento / Attività                                       | CFU    | Docente              | S.S.D.       | Ambito Disciplinare                     | Area formativa                | Modalità di copertura                                      |
|      |      | Due insegnamenti a scelta tra: (uno da CFU 6 e l'altro da 12) | 6 + 12 |                      |              |   |                               |  |
| 3°   | I    | Archivistica (CFU 6)  |        | PILONE Rosaria       | M-STO/08     |   |                               | Risorse Facoltà: non afferente                             |
|      | II   | Bibliografia e biblioteconomia (CFU 6)                        |        | SBORDONE Silvia      | M-STO/08     |   |                               | Mutuazione da CdL Cultura e Amministrazione Beni Culturali |
|      | II   | Filologia romanza (CFU 12)                                    |        | SCARPATI Oriana      | L-FIL-LET/09 |   |                               | Mutuazione da CdL Lettere Moderne                          |
| 3°   | I    | Letteratura artistica (CFU 6)                                 |        | DE GENNARO Rosanna   | L-ART/02     |   |                               | Risorse Facoltà: non afferente                             |
|      | I    | Letteratura cristiana antica (CFU 12)                         |        | LUONGO Gennaro       | L-FIL-LET/06 | Discipline affini e integrative         | Attività affini e integrative | Risorse Facoltà: afferente                                 |
|      | II   | Storia del cristianesimo e delle chiese (CFU 6)               |        | VALERIO Adriana      | M-STO/07     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                                 |
|      | II   | Storia del teatro (CFU 6)                                     |        | MASSARESE Ettore     | L-ART/05     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                                 |
|      | II   | Storia dell'architettura (CFU 12)                             |        | Tace per l'A.A.      | ICAR/18      |   |                               | Tace per l'A.A. 2012/2013                                  |
|      | II   | Storia della filosofia (CFU 12)                               |        | CIRIELLO Giovanni    | M-FIL/06     |   |                               | Risorse Facoltà: afferente                                 |
| 3°   | II   | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 2      |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |  |
| 3°   | II   | Stage, tirocinio, laboratori                                  | 4      |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera D      |  |
| 3°   | II   | Prova finale  | 8      |                      |              |   | art. 10, c. 5, lettera C      |  |

## PROGRAMMI D'ESAME

|   |                    |                       |                     |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Docente: <i>Prof.ssa Carmela CAPALDI</i>  |                    |                       |                     |
| <b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA</b>  |                    | 2° anno / I semestre  |                     |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>  |                    | L-ANT/07              | <b>CFU:</b> 12      |
| <b>Curriculum Archeologico</b>  |                    |                       |                     |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>  |                    | 60                    |                     |
| <b>di cui</b>   | <b>Lezione:</b> 60 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  |                    |                       |                     |
| <p>Il corso intende fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana.</p> <p>Saranno approfondite le tematiche relative al mondo delle immagini e la comunicazione nell'arte di età imperiale. ' </p>   |                    |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>   |                    |                       |                     |
| <p>Il corso si articolerà nelle seguenti parti:<br/>         Introduzione.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>L'archeologia come scienza storica.</i></li> <li>2.             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>I modulo: Storia dell'arte greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Scultura</i></li> <li>• <i>Ceramica e pittura</i></li> <li>• <i>Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale</i></li> <li>• <i>Urbanistica</i></li> </ul> </li> <li><b>II modulo: Storia dell'arte romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rilievi storici e rilievi plebei</i></li> <li>• <i>Ritratti</i></li> <li>• <i>Architettura</i></li> <li>• <i>Pittura</i></li> <li>• <i>Mosaici</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. <b>Parte monografica:</b><br/> <i>Funzione e valore delle immagini nel mondo romano.</i></li> </ol> |                    |                       |                     |
| <b>Testi:</b>   |                    |                       |                     |
| - R. BIANCHI BANDINELLI, <i>Introduzione all'archeologia</i> , Bari, Laterza 1976.  |                    |                       |                     |
| <b>A scelta:</b>  |                    |                       |                     |
| - A. GIULIANO, <i>Storia dell'arte greca</i> , Roma, Carocci, 1998.   |                    |                       |                     |
| - M. TORELLI, M. MENICETTI, G. L. GRASSIGLI, <i>Arte e Archeologia nel mondo romano</i> ,   |                    |                       |                     |

Longanesi 2008.

*oppure*

- T. HÖLSCHER, *L'Archeologia classica*, Roma (L'Erma di Bretschneider), 2010
- P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano (Electa) 2002, capitoli I-III, XI.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 14:00 - 16:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, stanza 811 / 816

081 2536566

carmela.capaldi@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Bianca FERRARA**

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
CLASSICA II**

3° anno / I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/07

**CFU:**

6

**Curriculum Archeologico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire elementi di approfondimento e di interpretazione delle diverse manifestazioni figurative e culturali dell'archeologia greca e romana attraverso una lettura critica delle modalità di espressione della civiltà greca e di quella romana.

**Corso monografico:**

Modalità di lettura del sacro in Grecia, Magna Grecia, Sicilia. Analisi territoriale e storico-artistica.

**Contenuti:**

**Parte generale**

1. M. Torelli, *Dei e artigiani. Archeologie delle colonie greche d'Occidente*, Roma-Bari 2011, 31-136.

**Per il Corso monografico si consiglia la lettura dei seguenti articoli:**

2. F. Graft, *Gli dei greci e i loro santuari*, in *I Greci. Storia, cultura e società*, vol. 2.1, 343-380.

3. G. Greco, *Santuari extraurbani tra periferia cittadina e periferia indigena*, in *Colonisation grecque*, 1999, 231-247.

4. F. Veronese, *Lo spazio e la dimensione del sacro. Santuari greci e territorio nella Sicilia*

*arcaica*, Padova 2006, 23-29.

5. F. Lai, *Antropologia del paesaggio*, Roma 2000, 9-43.

**Programma per non frequentanti:**

Per gli studenti impossibilitati a frequentare oltre allo studio dei testi relativi alla parte generale si consiglia la lettura degli articoli relativi al corso monografico sopra indicati e si consiglia, inoltre, la lettura degli articoli di seguito indicati:

1. R. Leone, *Luoghi di culto extraurbani di età arcaica in Magna Grecia*, I-II, Firenze 1998, 7-35.
2. F. de Polignac, *La nascita della città greca. Culti, spazio e società nei secoli VIII e VII a.C.*, Milano 1991.

Durante le lezioni saranno fornite indicazioni bibliografiche e articoli di approfondimento alle varie tematiche.

Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche campane.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 10:00 - 12:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - via Nuova Marina 33 – Napoli - Stanza 807

[bianca.ferrara@unina.it](mailto:bianca.ferrara@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Rosaria PILONE*

**ARCHIVISTICA**

3° anno / I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/08

**CFU:**

6

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Argomento del corso:**

Il corso si propone di far conoscere l'evoluzione dell'archivio come istituto, e dell'archivistica intesa come sistema di principi teorici ma anche di organizzazione e conservazione della documentazione.

È pertanto articolato in due parti:

- 1) La gestione documentaria;
- 2) Il trattamento degli archivi storici.

**Contenuti:**

**Testi:**

- A. ROMITI, *Archivistica generale. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2002.

- A. ROMITI, *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2004.

*oppure, in alternativa ai due testi di A. Romiti,*

- P. CARUCCI - M. GUERCIO, *Manuale di Archivistica*, Roma, Carocci editore, 2008.
- I. ZANNI ROSIELLO, *Andare in archivio*, Bologna, Società editrice il Mulino, 1996.

Letture di approfondimento saranno indicate nel corso delle lezioni.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33, Stanza 916

[rosaria.pilone@unina.it](mailto:rosaria.pilone@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Silvia SBORDONE*

**BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA**

3° anno / II semestre

Mutuazione dal CdL

in Cultura e Amministrazione  
dei Beni Culturali

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/08

**CFU:**

6

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della bibliografia e della biblioteconomia per acquisire le competenze necessarie al reperimento, alla valutazione, all'uso e alla citazione delle risorse documentarie e dei principi che regolano l'orientamento, la consultazione e la ricerca nelle biblioteche.

**Programma**

Saranno proposte riflessioni sulla pratica della lettura volte a focalizzare l'attenzione sulla teoria e la tecnica del leggere, sulle abitudini e i comportamenti di lettura in un ambiente sempre più multimediale.

Verranno poi analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

**Contenuti:**

**Testo di riferimento**

- *Guida alla biblioteconomia*, a cura di Mauro Guerrini, Milano, Bibliografica, 2008.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Venerdì 10:00 - 12:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 9° piano, Stanza 917

[silvia.sbordone@unina.it](mailto:silvia.sbordone@unina.it)Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: *Prof.ssa Nicoletta SCALA***ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ  
ITALICHE**

2° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/06

**CFU:**

12

**Curriculum****Archeologico****Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui****Lezione:**

60

**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire una conoscenza generale del mondo etrusco e alcuni elementi fondamentali per la conoscenza delle fasi più antiche delle popolazioni italiche.

Particolare spazio verrà dato alla lettura delle fonti iconografiche e scritte come mezzo insostituibile per un approccio reale ad una civiltà del passato.

**Contenuti:****I Modulo:***Gli Etruschi nella Storia d'Italia e del Mediterraneo.*

L'Italia agli albori della storia - La questione delle origini - Lineamenti di storia, dal villanoviano all'incontro con Roma.

**II Modulo:***Aspetti della civiltà etrusca.*

Città e necropoli d'Etruria - Società ed istituzioni - La religione - La vita e i costumi.

**III Modulo***L'arte etrusca:*

Età protostorica - Età arcaica – Età “di mezzo” - Età ellenistica.

**IV Modulo:***La lingua*

La scrittura – La lingua - Il sistema onomastico.

**Testi:**

- M. Pallottino, *Etruscologia*, 7° ed., Milano, 1984, pp. 1-401;

- R. Bianchi Bandinelli, M. Torelli, *L'Arte dell'antichità classica*, Torino, 1986, pp. 23-50 e schede 1-200;

- M. Cristofani, *Introduzione allo studio dell'etrusco*, Firenze, 1991.

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 12:00 – 13:00

c/o Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore , Via Marina 33 – VIII piano

nicoletta.scala@unina.it

Docente: *Prof.ssa Adriana PIGNANI***FILOLOGIA BIZANTINA**

1° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/07

**CFU:**

12

**Curriculum Storico-Artistico****Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

**Lezione:**

60

**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****Programma**

Elementi di letteratura e storia bizantina.

**Contenuti:****Testi**

1. S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina da Costantino a Fozio*, Milano, BUR, 1993.
2. W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, il Mulino, 2005.

**Avvertenze:**

I testi indicati saranno a disposizione degli studenti nel Dipartimento di Filologia classica.

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Araldi -- Via Porta di Massa 1, Stanza 9

adriana.pignani@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: *Prof.ssa Oriana SCARPATI***FILOLOGIA ROMANZA**

3° anno / II semestre

**Mutuazione dal  
CDL di Lettere Moderne**

|  |                    |                       |                     |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>   | L-FIL-LET/09       | <b>CFU:</b>           | 12                  |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>  |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>   | 60                 |                       |                     |
| <b>di cui</b>  | <b>Lezione:</b> 60 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>   |                    |                       |                     |
| <p>Il modulo è articolato come segue: introduzione alla linguistica romanza e ai principali fenomeni fonetici e morfologici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; lettura, commento linguistico, metrico e storico-letterario di una selezione di testi in lingua d'oc.</p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di maturare una competenza filologica e linguistica sufficiente a tradurre, commentare e analizzare i componimenti in programma.</p>  |                    |                       |                     |
| <b>Titolo del Corso:</b>   |                    |                       |                     |
| <p><i>Le lingue romanze e la letteratura occitana.</i><br/> <i>Introduzione generale, profilo storico e lettura commentata di una selezione di testi (secc. XII-XIII).</i></p>   |                    |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>  |                    |                       |                     |
| <p>Il corso è incentrato principalmente sulla produzione poetica dei trovatori, dei quali si propone una selezione di testi che verranno analizzati dal punto di vista linguistico, retorico, metrico e storico-letterario.</p> <p>Il corso prevede altresì uno studio introduttivo volto ad evidenziare le caratteristiche fonetiche e morfologiche delle lingue romanze.</p>   |                    |                       |                     |
| <b>Testi:</b>  |                    |                       |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Di Girolamo - C. Lee, <i>Avviamento alla filologia provenzale</i>, Roma, Carocci, 1996 (solo «Premessa», «Introduzione linguistica» e «Appendice metrica», in totale da p. 11 a p. 94).</li> <li>- C. Di Girolamo, <i>I trovatori</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.</li> <li>- C. Lee - S. Galano, <i>Introduzione alla linguistica romanza</i>, Roma, Carocci, 2005.</li> <li>- Materiali complementari scaricabili dal sito della docente <a href="http://www.filmod.unina.it/scarpati/">http://www.filmod.unina.it/scarpati/</a></li> </ul> |                    |                       |                     |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>   |                    |                       |                     |
| Attività Affini ed Integrative.  |                    |                       |                     |
| <b>Modalità di accertamento del profitto:</b>  |                    |                       |                     |
| Esame scritto propedeutico all'esame orale.  |                    |                       |                     |
| <b>Orario di Ricevimento:</b>  |                    |                       |                     |
| Dipartimento di Filologia Moderna Salvatore Battaglia - Via Porta di Massa 1 – stanza 351  |                    |                       |                     |
| <a href="mailto:oriana.scarpati@unina.it">oriana.scarpati@unina.it</a>   |                    |                       |                     |
| Consultare il sito web del docente <a href="http://www.docenti.unina.it/Welcome.do">http://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>   |                    |                       |                     |

Docente: **Prof.ssa Stefania PALMENTIERI**

|  |  |             |   |
|--|--|-------------|---|
| <b>GEOGRAFIA</b>                               | 3° anno / I semestre<br><b>Mutuazione dal<br/>CDL in Lettere Classiche</b> |             |   |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>     | M-GGR/01   | <b>CFU:</b> | 6 |
| <b>Curriculum Archeologico</b>                 |  |             |   |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>            |  |             |   |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b> | 30   |             |   |

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Itinerari di geografia umana  
Cartografia storica e tecnica

Lezioni frontali volte a fornire gli strumenti e le basi teoriche per l'insegnamento della Geografia, con particolare riferimento all'analisi dell'evoluzione della disciplina geografica, degli elementi di geografia della popolazione, delle politiche demografiche, della mobilità, delle forme di insediamento, delle strutture, dei sistemi urbani e dei fenomeni legati all'urbanizzazione.

L'ultima parte è dedicata allo studio della cartografia: la storia delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, le tecniche di rappresentazione del rilievo, le nozioni propedeutiche per la lettura e l'interpretazione delle carte geografiche, con particolare riferimento alla scala, alle proiezioni e alle modalità di analisi.

Il corso termina con il laboratorio di lettura delle carte topografiche.

**Contenuti:**

Gli strumenti di indagine geografica: i grafici, le carte e le proiezioni.

L'evoluzione del pensiero geografico nell'analisi del rapporto uomo-ambiente.

Nozioni fondamentali di Geografia fisica.

Popolazione, squilibri demografici e mobilità.

La città nel tempo e nello spazio: l'urbanizzazione, l'analisi spaziale e le strutture urbane.

La funzione delle carte nell'analisi geografica.

L'evoluzione della cartografia dalle prime rappresentazioni spaziali dell'era paleolitica a quelle elaborate dagli attuali sistemi informativi geografici.

Le proiezioni e le nozioni propedeutiche sul reticolato geografico.

Le mappe mentali, il segno e il simbolo.

Letture e interpretazione delle carte topografiche.

**Testi:**

- C. Cencini, P. Dagradi, *Compendio di Geografia Umana*. Patron Editore, Bologna 2003

- A. Lodovisi, M. Torresani, *Cartografia e informazione geografica, Storia e tecniche*, Patron Editore, Bologna 2005, pp 1-173; 307-338; 393-421

Letture di una tavoletta della Carta topografica d'Italia IGM in scala 1:25.000 a scelta dello studente.

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Analisi delle dinamiche territoriali e ambientali - Via Luigi Rodinò 22

[palmenti@unina.it](mailto:palmenti@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Giovanni MARTINI*

**LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI**

3° anno / I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

IUS/10

**CFU:**

6

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Programma:**

*Profili costituzionali*

– La titolarità dell'intervento pubblico in materia di beni culturali secondo gli artt. 117 e 118 Cost.

*Brevi cenni sull'attività amministrativa*

– Le nozioni di interesse pubblico, potere e funzione amministrativi. Le fasi del procedimento amministrativo. I caratteri del provvedimento. – I principi dell'azione della P.A. nell'art. 97 Cost.: imparzialità e buon andamento. – Accertamento tecnico, discrezionalità tecnica, discrezionalità amministrativa a contenuto tecnico. – Lo 'scivolamento' della discrezionalità tecnica nella discrezionalità amministrativa. –

*La disciplina giuridica dei beni culturali*

– La sistematica del «Codice dei beni culturali e del paesaggio» emanato con D.Lgs. 42/2004. – Il sistema della identificazione: la nozione e la qualificazione giuridiche di bene culturale; il procedimento di verifica dell'interesse culturali per i beni in appartenenza pubblica (i ccdd. 'elenchi descrittivi; le novità introdotte dal D.P.R. 283/2000, l'art. 12 del «Codice dei beni culturali e del paesaggio»); il procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale per i beni in appartenenza privata. – Il sistema della conservazione. La conservazione 'in senso stretto'; gli strumenti di 'tutela diretta' (divieti e obblighi) e gli strumenti di 'tutela indiretta'. Le sanzioni. I poteri di vigilanza ed ispezione – Il sistema del godimento: l'accesso pubblico ai beni culturali in appartenenza pubblica e privata; i poteri ablatori della espropriazione, della prelazione artistica e dell'acquisto coattivo all'esportazione. – La conservazione in senso lato: le discipline della alienazione e della esportazione. – Il sistema della valorizzazione: la nozione giuridica di valorizzazione; i principi fondamentali della valorizzazione; la gestione delle attività di valorizzazione.

**Contenuti:**

**Libro di testo consigliato**

- G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, *Manuale di diritto dei beni culturali*, Jovene, Napoli, 2008.

Sono esclusi dal programma: la Introduzione; il Capitolo I della Parte Prima e l'intera Parte Seconda.

Per gli studenti del CdL in Archeologia e Storia delle Arti che abbiano già sostenuto l'esame di *Legislazione dei beni culturali* (da 4 CFU), e che siano passati al Nuovissimo ordinamento, ai fini della acquisizione dei due ulteriori crediti,

l'integrazione del programma prevede lo studio del Capitolo II della Parte Seconda da

- G. CLEMENTE DI SAN LUCA, R. SAVOIA, *Manuale di diritto dei beni culturali*, Jovene, Napoli, 2008.

Per gli studenti del CdL in Archeologia e Storia delle Arti, Nuovo ordinamento, oltre a quelle su indicate, dal programma è esclusa anche la parte concernente la conservazione in senso lato (parr. 4 e 5 del Capitolo IV della Parte Terza del libro di testo consigliato).

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 18:00 – 19:00

al termine delle lezioni Aula A11 Via Marina 33

[giovanni.martini@unina2.it](mailto:giovanni.martini@unina2.it)

Docente: **Prof.ssa Rosanna DE GENNARO**

**LETTERATURA ARTISTICA**

3° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/02

**CFU:**

6

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

di cui

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

La storiografia artistica dal Medioevo al XVIII secolo

**Contenuti:**

**Testi:**

- J. SCHLOSSER MAGNINO, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, (ed. orig. tedesca, Wien 1924; I ed. italiana, Firenze 1935), ultima edizione Firenze, La Nuova Italia, 2001 (dal I al IX libro, esclusi gli apparati bibliografici).
- E. G. HOLT, *Storia documentaria dell'arte*, Milano, Feltrinelli, 1977 (le fonti da analizzare saranno indicate durante il corso).

**N.B.**

Presso la sezione storico-artistica (via Marina, VIII piano) saranno disponibili i testi sopra indicati e il materiale didattico utilizzato durante le lezioni.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 11:00 – 13:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33, Stanza 805

[rosanna.degennaro@unina.it](mailto:rosanna.degennaro@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Gennaro LUONGO*

**LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

1° anno / I semestre (SA)

3° anno / I semestre (A) (SA)

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/06

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Parte istituzionale**

*Principali personalità, temi e problemi della Letteratura cristiana antica.*

**Parte monografica**

*I carmi natalizi XIX e XXVI di Paolino di Nola.*

**Contenuti:**

**Testi**

**Parte istituzionale**

- M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica*, II edizione, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010: durante il corso saranno precisati i capitoli da studiare.

Le lezioni approfondiranno alcuni autori e tematiche principali. Durante il corso saranno indicati i brani di autori che saranno oggetto di particolare studio.

**Parte monografica**

- Paolino, *Carmi XV e XVI*, in A. Ruggiero, *Paolino di Nola. I Carmi* (Strenae Nolanae 6), Napoli-Roma 1996;
- G. Luongo, *Lo specchio dell'agiografo*, Napoli 1992;
- G. Luongo, *Paolino testimone del culto dei santi*, in *Anchora vitae* a cura di G. Luongo, LER Napoli-Roma 1998, pp. 295-347;
- G. Luongo, *Martyr stella loci (Paul. Nol., Carm. XIX 15)*, in "Auctores Nostri" 4 (2006), pp. 373-396;
- *Paolino di Nola* (G. Luongo), in *Letteratura Patristica*, a cura di A. Di Berardino, G. Fedalto, M. Simonetti, Cinisello Balsamo 2007, pp. 950-957;
- *Felice di Nola* (G. Luongo), in *Il grande libro dei santi*, a cura di C. Leopardi, A. Riccardi, G. Zarri, Cinisello Balsamo 1997, pp. 667-670.

**N.B.**

Presso la Cattedra (Via Marina, VII piano) sarà disponibile il *dossier* dei testi.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative. (A) (SA)

Di Base. (SA)

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Venerdì 11:00 - 13:00 (periodo Ottobre - Dicembre 2012)

Martedì 11:00 - 13:00 (da Gennaio 2013)

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, VII piano, Stanza 704

[gennaro.luongo@unina.it](mailto:gennaro.luongo@unina.it)

Ricevimento per laureandi nella disciplina e degli studenti del corso di laurea

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Giuseppina SCOGNAMIGLIO*

**LETTERATURA ITALIANA**

1° anno / I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/10

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Programma:**

Lineamenti di Storia della Letteratura Italiana dalle origini al Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

l'italiano e le lingue romanze, Dante, Petrarca, Boccaccio, l'Umanesimo, il Rinascimento, il Barocco e Marino, Goldoni, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo.

**Manuale:**

Qualsiasi manuale di buon livello a scelta dello studente.

**Classici:**

- F. Petrarca, *Canzoniere* (15 componimenti)

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (qualsiasi edizione)

**Lecture consigliate:**

- G. Scognamiglio, *Per il capolavoro ripassi domani. Studi sull'ultima narrativa pirandelliana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004.

**Contenuti:**

**Testi di riferimento:**

- G. Scognamiglio, *L'arte della scrittura. La scrittura dell'arte*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008.

- G. Scognamiglio, *Il lato oscuro del teatro*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012 (in corso di stampa).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

**Tipo di insegnamento:**

Di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 09:00 - 12:00

Dipartimento di Filologia Moderna Salvatore Battaglia, Via Porta di Massa 1 - Stanza 330  
[giscogna@unina.it](mailto:giscogna@unina.it)  
[giuseppina.scognamiglio@unina.it](mailto:giuseppina.scognamiglio@unina.it)  
Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcomedo>

Docente: **Prof.ssa Antonietta IACONO**

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA**

1° anno / II semestre

**Mutuazione dal  
CdL Lettere Classiche**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/08

**CFU:**

12

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo, che sarà supportato da esercitazioni su manoscritti apografi ed autografi di opere di Lorenzo Valla, intende affinare la conoscenza del latino, con specifica attenzione per le peculiarità della lingua poetica neolatina, e della letteratura umanistica nel suo complesso rapporto con la letteratura latina classica

**Titolo del Corso:**

Lorenzo Valla poeta: l'inedito poema *Novencarmen* per Alfonso d'Aragona

**Contenuti:**

Lettura, traduzione e commento dell'inedito poema *Novencarmen di Lorenzo Valla*  
Confronto con i modelli classici

**Esercitazioni sui due testimoni manoscritti:**

- Napoli, Biblioteca Nazionale, V E 58
- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Fondo Rossi-Cassigoli 372

**Testi:**

- G. Cappelli, *L'Umanesimo da Petrarca a Valla*, Carocci editore, Roma 2010
- G. FERRAÙ, *Il tessitore di Antequera. Storiografia umanistica meridionale*, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma 2001

N.B.

Tutto il materiale didattico necessario sarà messo a disposizione degli studenti durante le lezioni

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 10:00 - 13:00

Giovedì 10:00 - 13:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi – Via Porta di Massa 1 - stanza 106

[antonietta.iacono@unina.it](mailto:antonietta.iacono@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO**

**LINGUA E LETTERATURA GRECA**

1° anno / I semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/02

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Parte I**

Elementi di grammatica greca.

Avviamento alla traduzione.

Elementi di sintassi e stilistica greca.

**Parte II**

Grandezza e miseria dell'uomo

**Contenuti:**

**Parte I**

Lettura del testo greco, traduzione e commento grammaticale dei seguenti brani:

- Esopo, *Favole* 211 Perry (Il fanciullo che si bagna), 63 Chambry (L'orso e la volpe);
- Vangelo di Matteo 5, 43-48 (Amate i vostri nemici);
- Senofonte, *Elleniche* I 1, 1-5;
- Strabone, *Geografia* IX 3, 1-3 (Delfi);
- Pausania, V 11, 1s. (Tempio di Zeus a Olimpia).

*Brani di poesia:*

- Archiloco, fr. 133 West (La morte);
- Eupoli, fr. 102 K.-A. (Pericle oratore);
- Leonida, dall'Antologia Palatina 7, 173 (La morte di Terimaco).

*Manuale di grammatica:*

- G. La Magna – A. Nucciotti, *Le parole dei Greci*, Grammatica, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008; *Le parole dei Greci*, Esercizi, Editore Carlo Signorelli, Milano 2008.

**Letteratura.**

Studio dei seguenti autori con letture antologiche:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Eupoli, Erodoto, Tucide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Leonida, Polibio, Pausania, Strabone, Luciano, Marco Aurelio.

## Parte II

Percorsi tematici con brani da tradurre e commentare:

|   |  |
|---|--|
| Omero: <i>Iliade</i> IX 307-378         | (Per il valoroso ed il vile uguale è l'onore). |
| Solone, fr. 1                           | (Elegia alle Muse).                            |
| Eschilo, <i>Prometeo</i> 436-471        | (Prometeo benefattore).                        |
| Sofocle, <i>Antigone</i> 332-375        | (Inno al progresso).                           |
| Euripide, <i>Supplici</i> 195-249       | (Progresso umano).                             |
| Aristofane, <i>Pluto</i> 535-573        | (La Povertà).                                  |
| Tucidide, <i>Storie</i> II 37-38        | (La democrazia ateniese).                      |
| Platone, <i>Protagora</i> 320d-321e     | (Il mito di Prometeo).                         |
| Aristotele, <i>Etica ad Eudemo</i> 1222 | (La virtù nella misura).                       |
| Marco Aurelio, 4, 48                    | (Vanità dell'uomo).                            |
| Luciano, <i>Icaromenippo</i> 29s.       | (Dispute filosofiche).                         |

Per la letteratura si consiglia:

- D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano, Principato, 2003 etc. o altro manuale di recente pubblicazione.

Per l'antologia:

- D. Del Corno, *Antologia della letteratura greca*, volumi I-II-III, Milano, Principato, 2003 etc.

I testi da tradurre saranno distribuiti durante le lezioni.

Ulteriori informazioni saranno comunicate agli studenti nel sito del docente:

<https://www.docenti.unina.it>

### Tipo di insegnamento:

di Base.

### Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

### Orario di Ricevimento:

Giovedì 11:00 – 12:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi - Via Porta di Massa 1 - Stanza 7

[ferruccio.contibizzarro@unina.it](mailto:ferruccio.contibizzarro@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Andrea COZZOLINO**

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

1° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-FIL-LET/04

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in una parte teorico-istituzionale (nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria

di Roma in epoca imperiale) e nella lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica.

All'interno di tale sezione viene proposta anche, in vista dell'accertamento finale, la lettura metrica dell'esametro virgiliano.

Il programma prevede lo studio degli autori dalle Origini fino al V secolo d.C., con particolare approfondimento di quelli che maggiormente hanno inciso nella storia della cultura occidentale. Non mancherà la giusta attenzione a poeti e prosatori della letteratura latina cristiana che – per la loro collocazione cronologica – rientrano a pieno titolo nel più vasto panorama della letteratura latina interagendo con la produzione pagana.

**Titolo del Corso:**

Lingua e letteratura latina

**Contenuti:**

**Testi**

**Parte istituzionale:**

Storia della Letteratura latina, dalle Origini al V sec. d. C., con particolare riguardo all'inquadramento storico-letterario, alla partizione in generi letterari (e alla loro evoluzione) ed ai seguenti autori:

Ennio - Plauto - Terenzio - Lucrezio - Catullo - Sallustio - Cesare - Cicerone - Cornelio Nepote - Virgilio - Orazio - Tibullo (e il *Corpus Tibullianum*) - Propertio - Ovidio - Livio - Fedro - Seneca - Lucano - Petronio - Stazio - Silio Italico - Valerio Flacco - Marziale - Giovenale - Tacito - Apuleio - Tertulliano - Lattanzio - Ambrogio - Gerolamo - Agostino - Prudenzio.

**Testi da leggere, tradurre e commentare:**

- Cicerone, *de signis* (*In Verrem* II 4);
- Virgilio, *Eneide*, libro II;
- Seneca, *de brevitae vitae*

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 08:30 – 10:30

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi - Via Porta di Massa 1, Stanza 105  
andcozzo@unina.it

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Luigi CICALA**

**METODOLOGIE E TECNICA DELLO  
SCAVO ARCHEOLOGICO**

2° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/10

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

## Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

### Argomenti

La "conquista del passato" tra Antichità ed Età moderna. La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca. L'archeologia italiana ed europea tra Settecento e Novecento. L'Archeologia teorica e le tendenze degli ultimi decenni.

Principi di stratigrafia archeologica. Tecnica e documentazione dello scavo archeologico. Interpretazione dei records archeologici. L'analisi territoriale e l'Archeologia dei paesaggi.

I materiali archeologici: classificazione, quantificazione, interpretazione.

### Contenuti:

#### Testi consigliati

- G. CANTINO WATAGHIN, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.
- E. GIANNICCHEDDA, *Archeologia teorica*, Roma 2004<sup>2</sup> (Carocci Editore).
- D. MANACORDA, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.
- D. MANACORDA, *Per un'indagine sull'archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in *Archeologia Medievale*, IX, 1982, pp. 443-470.
- A. CARANDINI, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.
- S. PALLECCHI, *Archeologia delle tracce*, Roma 2008 (Carocci Editore).
- F. PARISE BADONI - M. RUGGERI GIOVE (a cura di), *Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico*, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26.
- F. CAMBI, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, 2004<sup>6</sup> (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5.
- A. MOLINARI, s.v. *Ceramica*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61
- A. BIETTI SESTIERI, s.v. *Classificazione e tipologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65.

#### Altre attività didattiche

Seminari di approfondimento, esercitazioni pratiche, visite a complessi monumentali e a siti archeologici.

#### Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

#### Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

#### Orario di Ricevimento:

Lunedì 11:00 - 12:30

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33 - Stanza 807

[luigi.cicala@unina.it](mailto:luigi.cicala@unina.it)

Le variazioni al giorno o all'orario di ricevimento saranno segnalate esclusivamente nella Bacheca del Sito docente. <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Maddalena SPAGNOLO**

|   |                 |                                     |                       |
|---|-----------------|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>MUSEOGRAFIA</b>  |                 | 2° anno / II semestre               |                       |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>  |                 | L-ART/04                            | <b>CFU:</b> 12        |
|   |                 | <b>Curriculum Archeologico</b>      |                       |
|   |                 | <b>Curriculum Storico-Artistico</b> |                       |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>  |                 | 60                                  |                       |
| <b>di cui</b>   | <b>Lezione:</b> | 60                                  | <b>Esercitazione:</b> |
|   |                 |                                     | <b>Laboratorio:</b>   |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  |                 |                                     |                       |
| <p>Il modulo prevede 60 ore di lezioni frontali che si propongono di offrire una analisi storica e critica della genesi e sviluppo dei musei.</p> <p>Il corso si articola in lezioni storiche, dedicate sia ai principali fenomeni del collezionismo (dall'antichità al XVIII sec.) sia alla formazione di importanti musei pubblici europei (XVIII-XIX sec.), e in lezioni tematiche che affronteranno problemi e concetti chiave della disciplina.</p> <p>Una serie di lezioni saranno invece di tipo monografico, concentrate su singoli musei italiani e stranieri.</p> |                 |                                     |                       |
| <b>Titolo del Corso:</b>  |                 |                                     |                       |
| MUSEOGRAFIA   |                 |                                     |                       |
| <b>Contenuti:</b>   |                 |                                     |                       |
| <b>Testi:</b>   |                 |                                     |                       |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adalgisa Lugli, <i>Museologia</i>, Jaca Book, 1992</li> <li>2. Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, Torino, Einaudi 2011</li> <li>3. Francis Haskell, <i>La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte</i>, SKIRA, Milano, 2008</li> <li>4. Karsten Schubert, <i>Museo. Storia di un'idea</i>, Il Saggiatore, Milano 2004</li> </ol>  |                 |                                     |                       |
| <p>Durante le lezioni saranno indicati ulteriori testi (brevi articoli, voci enciclopediche, ecc.) che costituiranno <u>parte integrante del programma d'esame</u>.</p>   |                 |                                     |                       |
| <p>Chi, per <u>comprovate motivazioni</u>, fosse impossibilitato a frequentare dovrà aggiungere a scelta uno dei seguenti testi:</p>  |                 |                                     |                       |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Cristina De Benedictis, <i>Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti</i>. Seconda (o successive) edizione con aggiornamento bibliografico, Ponte alle Grazie, Firenze, 1998</li> <li>b. Alessandra Mottola Molino, <i>Il libro dei musei</i>, Allemandi, Torino 1991 (ried. 2003)</li> <li>c. Maria Cecilia Mazzi, <i>In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo</i>, Edifir Firenze, 3°ed. 2010</li> </ol>  |                 |                                     |                       |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>  |                 |                                     |                       |
| Caratterizzante.  |                 |                                     |                       |
| <b>Modalità di accertamento del profitto:</b>   |                 |                                     |                       |
| Esame orale e/o scritto.  |                 |                                     |                       |
| <b>Orario di Ricevimento:</b>   |                 |                                     |                       |
| ex Dipartimento di Discipline Storiche Via Marina 33, 8° piano  |                 |                                     |                       |
| maddalena.spagnolo@unina.it   |                 |                                     |                       |
| Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>  |                 |                                     |                       |

Docente: *Prof. Filippo D'ORIA*

**PALEOGRAFIA**

3° anno / I semestre

Mutuazione da Paleografia I

CdL in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/09

CFU:

6

**Curriculum Archeologico**

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione: 30

Esercitazione:

Laboratorio:

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo intende fornire un adeguato orientamento alla storia della scrittura latina dalle prime testimonianze epigrafiche all'Alto Medioevo.

**Contenuti:**

**Programma:**

La capitale romana dagli inizi al VI secolo d. C. Corsiva nuova; onciale; semionciale.

Il Particolarismo grafico e la beneventana.

Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di lettura e commento di facsimili di manoscritti

**Testi:**

- P. Cherubini - A. Pratesi, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale* (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Città del Vaticano 2010)

Repertorio di facsimili:

- F. Mottola, *Esempi di scrittura latina* (Pietro Laveglia editore, Salerno 1991)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni; materiali didattici, utili alla preparazione dell'esame, saranno depositati a disposizione degli studenti presso la sede di Dipartimento di Filologia Classica 'Francesco Araldi'

(Napoli, via Porta di Massa, 1, scala B, piano ammezzato).

Sono previsti seminari presso la Biblioteca Nazionale di Napoli o altre Istituzioni archivistiche del territorio.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 10:00 – 11:00

Dipartimento di Filologia Classica Francesco Araldi, Via Porta di Massa 1, scala B, piano ammezzato, Stanza 6

[filippo.doria@unina.it](mailto:filippo.doria@unina.it)

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Giovanni INDELLI*

|   |  |                       |                     |
|---|--|-----------------------|---------------------|
| <b>PAPIROLOGIA</b>  | <b>3° anno / II semestre</b>                               |                       |                     |
|   | <b>Mutuazione da PAPIROLOGIA I</b>                         |                       |                     |
|   | <b>CdL in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali</b> |                       |                     |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>  | L-ANT/05   | <b>CFU:</b>           | 6                   |
| <b>Curriculum Archeologico</b>  |  |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>  | 30   |                       |                     |
| <b>di cui</b>   | <b>Lezione:</b> 30   | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  |  |                       |                     |
| <i><b>Obiettivi formativi</b></i>   |  |                       |                     |
| Nel modulo sono tracciati i lineamenti della papirologia, con particolare riferimento al materiale scritto e ai testi e documenti conservati su papiro e altri materiali mobili e alla storia delle scoperte dei papiri in Egitto e a Ercolano. |  |                       |                     |
| <i><b>Programma</b></i>   |  |                       |                     |
| Definizione e ambiti della papirologia.   |  |                       |                     |
| I supporti scrittori nel mondo antico.  |  |                       |                     |
| Il papiro: la pianta, la carta di papiro, il rotolo, il codice.   |  |                       |                     |
| Strumenti scrittori e inchiostri.   |  |                       |                     |
| Storia delle scoperte e delle pubblicazioni.  |  |                       |                     |
| Restauro, conservazione, edizione dei papiri.   |  |                       |                     |
| I papiri ercolanesi.  |  |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>   |  |                       |                     |
| <i><b>Testi di riferimento</b></i>  |  |                       |                     |
| - M. Capasso, <i>Introduzione alla papirologia</i> (Il Mulino, Bologna 2005), pp. 13-156, 213-225;  |  |                       |                     |
| - E.G. Turner, <i>Papiri greci</i> (Carocci, 2 <sup>a</sup> ristampa, Roma 2008), pp. 37-72, 93-116;  |  |                       |                     |
| - O. Montevecchi, <i>La papirologia</i> (Vita e Pensiero, Milano 1989), pp. 30-40;  |  |                       |                     |
| - M. Capasso, <i>Manuale di papirologia ercolanese</i> (Congedo, Galatina 1991), pp. 27-148;  |  |                       |                     |
| - F. Longo Auricchio, <i>La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli</i> , «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20  |  |                       |                     |
| - M. Gigante, <i>Filodemo in Italia</i> (Le Monnier, Firenze 1990), pp. 22-62.  |  |                       |                     |
| Ulteriore materiale didattico sarà reso disponibile online agli studenti che si iscriveranno al Gruppo di Papirologia I.  |  |                       |                     |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>  |  |                       |                     |
| Attività Affini ed Integrative.   |  |                       |                     |
| <b>Modalità di accertamento del profitto:</b>   |  |                       |                     |
| Esame orale e/o scritto.  |  |                       |                     |
| <b>Orario di Ricevimento:</b>   |  |                       |                     |
| Dipartimento di Filologia Classica Francesco Arnaldi, Via Porta di Massa 1, Scala B, piano ammezzato, Stanza 3  |  |                       |                     |
| <a href="mailto:giovanniindelli@tiscali.it">giovanniindelli@tiscali.it</a>  |  |                       |                     |
| Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>  |  |                       |                     |

Docente: **Prof. Marco PACCIARELLI**

|  |                    |                       |                     |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>PREISTORIA E PROTOSTORIA</b>  |                    | 2° anno / II semestre |                     |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>   |                    | L-ANT/01              | <b>CFU:</b> 12      |
| <b>Curriculum Archeologico</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>   |                    | 60                    |                     |
| <b>di cui</b>  | <b>Lezione:</b> 60 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Obiettivi formativi</b>   |                    |                       |                     |
| Scopo del corso è l'acquisizione delle principali cognizioni e dei fondamenti metodologici inerenti l'archeologia preistorica e protostorica, con particolare riferimento all'Italia, ma con aperture al più vasto tema dell'evoluzione umana e al contesto europeo e mediterraneo dal neolitico alle origini della civiltà urbana.  |                    |                       |                     |
| <b>Programma</b>   |                    |                       |                     |
| Il concetto di preistoria e protostoria; elementi di storia degli studi di preistoria; fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica; il processo di evoluzione biologica dalle prime specie di ominidi all' <i>Homo sapiens</i> ; cognizioni sulle fasi del paleolitico in Italia; l'affermazione dell'agricoltura nel Vicino Oriente e la sua diffusione in Europa; il neolitico in Italia; le trasformazioni delle prime comunità agricole europee e il fenomeno del megalitismo; l'età del rame nell'Italia peninsulare; l'emergere delle società complesse della protostoria; l'età del bronzo in Italia; la crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea; la svolta protourbana in Italia e le civiltà della prima età del ferro; l'avvio della formazione delle città e dei popoli indigeni in Italia. |                    |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>  |                    |                       |                     |
| <b>Testi di riferimento</b>  |                    |                       |                     |
| Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni<br>(per informazioni: <a href="mailto:marcopacciarelli@libero.it">marcopacciarelli@libero.it</a> ).   |                    |                       |                     |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>   |                    |                       |                     |
| Caratterizzante.   |                    |                       |                     |
| <b>Modalità di accertamento del profitto:</b>  |                    |                       |                     |
| Esame orale e/o scritto.   |                    |                       |                     |
| <b>Orario di Ricevimento:</b>  |                    |                       |                     |
| Mercoledì 13:30 - 15:30<br>Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Marina 33 - Stanza 810<br><a href="mailto:marcopacciarelli@libero.it">marcopacciarelli@libero.it</a><br><a href="mailto:marco.pacciarelli@unina.it">marco.pacciarelli@unina.it</a><br>Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>  |                    |                       |                     |

Docente: *Prof.ssa Gabriella BOTTI*

|  |                    |                       |                     |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>STORIA CONTEMPORANEA</b>                    |                    | 2° anno / II semestre |                     |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>     |                    | M-STO/04              | <b>CFU:</b> 12      |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>            |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b> |                    | 60                    |                     |
| <b>di cui</b>                                  | <b>Lezione:</b> 60 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |

### Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso riguarda la parte istituzionale della storia contemporanea.

Questa parte sarà dedicata, in particolare, all'intreccio di alcune problematiche di storia urbana, storia sociale, storia della scienza, storia di genere, storia delle professioni e al lento consolidarsi dei ceti medi attraverso il passaggio dal mestiere alla professione nel corso dell'Ottocento.

La parte monografica affronta, invece, la trasformazione nella città di Napoli dello speciale di medicina in farmacista borghese e poi in farmacista imprenditore.

Questa trasformazione permette di calarsi nella realtà socio-economica della città attraverso la ricostruzione delle vicende biografiche, delle scelte matrimoniali, degli spostamenti nello spazio urbano di alcune famiglie di farmacisti differenti fra loro per reddito, status e comportamenti nell'ambito delle strategie familiari, dei consumi, dei rapporti col potere.

La parte istituzionale e la parte monografica sono integrate dal volume *Pensare il Novecento*.

Si tratta di un percorso di analisi e approfondimenti di alcuni importanti crocevia che hanno segnato il ventesimo secolo.

### Contenuti:

#### Testi:

- F. BARBAGALLO, *Storia contemporanea. L'Ottocento e il Novecento*, Roma, Carocci, 2008.
- AA.VV., *Pensare il Novecento. Fatti, problemi e idee di un secolo denso di suggestioni storiche*, Roma-Bari, Laterza, 2012.
- G. BOTTI, *Sulle vie della salute. Da speciale a farmacista-imprenditore nel lungo Ottocento a Napoli*, Bologna, il Mulino, 2008.

#### N.B.

Il corso presuppone la conoscenza degli avvenimenti storici dalla rivoluzione industriale ai nostri giorni (a livello di un buon manuale di scuola secondaria superiore).

#### Tipo di insegnamento:

di Base.

#### Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale.

#### Orario di Ricevimento:

Mercoledì 11:00 - 13:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, Stanza 903

[gabriella.botti@unina.it](mailto:gabriella.botti@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Adriana VALERIO**

**STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE  
CHIESE**

3° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/07

**CFU:**

6

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

30

**di cui**

**Lezione:**

30

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

## Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

### Argomento:

*Le donne al seguito di Gesù*

Partendo dall'analisi dei Vangeli canonici (formazione, composizione, contenuti), il corso intende offrire i risultati degli studi più recenti, sia nel campo dell'esegesi biblica sia in quello della storia dell'interpretazione, relativamente al ruolo svolto dalle donne nel Cristianesimo delle origini.

Il corso avrà per oggetto i seguenti temi:

1. Donne e Bibbia : esegesi e storia della ricezione.
2. Scienze bibliche ausiliari e prospettiva di genere
3. Formazione del canone del Nuovo Testamento e marginalizzazione delle donne
4. Riletture della Bibbia ebraica nei vangeli
5. Il vangelo di Matteo: tra rottura e continuità
6. Discepoli in Marco? Problematizzazione di un concetto
7. Discepoli, ma non apostole. L'opera di Luca
8. La tradizione giovannea: un esempio di ricezione molteplice
9. Mutamenti del ruolo delle donne dal movimento di Gesù alle prime chiese

### Contenuti:

#### Testi consigliati:

##### Parte generale

- John Riches, *La Bibbia*, Laterza, Roma-Bari 2002.

##### Parte monografica

- Mercedes Navarro Puerto e Marinella Perroni (a cura di), *I Vangeli. Narrazioni e Storia*, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011.

Durante il corso saranno date schede di approfondimento.

### Tipo di insegnamento:

Attività Affini ed Integrative.

### Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

### Orario di Ricevimento:

Lunedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33 - 7° piano, stanza 711

[adriana.valerio@unina.it](mailto:adriana.valerio@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Ettore MASSARESE**

**STORIA DEL TEATRO**

**3° anno / II semestre**

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

**L-ART/05**

**CFU:**

**12**

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

|   |                    |                       |                     |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>  | 60                 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>di cui</b>   | <b>Lezione:</b> 60 |                       |                     |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  |                    |                       |                     |
| <b>Parte I - Programma d'esame</b>  |                    |                       |                     |
| La storia del teatro dalle Origini al secondo Novecento.  |                    |                       |                     |
| <b>Parte II - Programma d'esame</b>   |                    |                       |                     |
| Il teatro e lo spazio-tempo del libro: nuove esperienze di percezione tra corpi di pagina e corpi di scena.   |                    |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Testi Parte I</b>  |                    |                       |                     |
| - R. Alonge <i>Nuovo manuale di storia del teatro. Quell'oscuro oggetto del desiderio</i> , UTET, Torino 2008.  |                    |                       |                     |
| - W. Shakespeare, <i>Amleto</i> (edizione suggerita Marsilio curata da A. Serpieri).  |                    |                       |                     |
| - Una tragedia a scelta tra quelle di Eschilo, Sofocle e Euripide<br>(per il classico greco si consiglia la lettura di J. ROMILLY <i>la tragedia greca</i> , il Mulino, Bologna 1996. Il testo è disponibile in fotocopia presso il nostro dipartimento, lo studente potrà scegliere di studiare solo la parte del libro relativa al tragediografo scelto). |                    |                       |                     |
| - L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (edizione suggerita Einaudi ET Classici).   |                    |                       |                     |
| - C. Goldoni, <i>La Locandiera</i> .  |                    |                       |                     |
| - N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> (Bur o Einaudi).   |                    |                       |                     |
| <b>Testi Parte II</b>   |                    |                       |                     |
| - E. Massarese, <i>Teatri/Libro: Ronconi/Bene/Vasilicò</i> , Aracne, Roma 2009  |                    |                       |                     |
| Saranno inoltre disponibili presso la cattedra materiali video e dispense utili alla preparazione dell'esame.   |                    |                       |                     |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>  |                    |                       |                     |
| Attività Affini ed Integrative.   |                    |                       |                     |
| <b>Modalità di accertamento del profitto:</b>   |                    |                       |                     |
| Esame orale e/o scritto.  |                    |                       |                     |
| <b>Orario di Ricevimento:</b>   |                    |                       |                     |
| Martedì 11:00 - 13:30   |                    |                       |                     |
| Mercoledì 11:00 - 13:30   |                    |                       |                     |
| Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33, VIII piano, stanza 803   |                    |                       |                     |
| <a href="mailto:ettore.massarese@unina.it">ettore.massarese@unina.it</a>  |                    |                       |                     |
| Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>  |                    |                       |                     |

|  |                    |                       |                     |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|
| Docente:                                       |                    |                       |                     |
| <b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b>                |                    | 3° anno / II semestre |                     |
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>     | ICAR/18            | <b>CFU:</b>           | 12                  |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>            |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b> | 60                 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>di cui</b>                                  | <b>Lezione:</b> 60 |                       |                     |

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2012 / 2013****Contenuti:****Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**Docente: *Prof.ssa Mariantonietta PICONE***STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA**

2° anno / I semestre

**Mutuazione dal CdL Cultura e  
Amministrazione dei Beni Culturali****Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/03

**CFU:**

12

**Curriculum Storico-Artistico****Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

**Lezione:**

60

**Esercitazione:****Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il modulo si articola in una parte generale e in una parte monografica.

Si basa su 60 ore di lezioni frontali con proiezioni di immagini e mira a fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme con un approfondimento sia storico che linguistico di un tema in modo da fornire agli studenti gli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte.

**Programma:**

Nella parte generale del Corso verrà delineata a grandi linee la Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi, puntando sui movimenti e sui grandi protagonisti.

In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.

Nella parte monografica il programma intende affrontare il tema dei mutamenti e delle nuove problematiche presenti nella scultura europea del Novecento con un approfondimento sulla scultura italiana della prima metà del secolo.

**Contenuti:****Testi consigliati:**

- Rita Scrimieri, (manuale a cura di), *Arte e Storia dell'Arte*, vol. 3°, Tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi)
- Rosalind Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, Bruno Mondadori, Milano 1998.
- Mario De Micheli, *La Scultura del Novecento*, nella collana *Storia dell'arte italiana*, UTET,

Torino 1981, ripubblicato con Garzanti, Milano 1992, da p. 1 a p. 244. (Poiché il volume è esaurito, la docente darà delle indicazioni per avere delle fotocopie).

**Tipo di insegnamento:**

Caratterizzante.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Fino a Dicembre 2012

Martedì 12:00 – 14:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Marina 33, 8° piano, Stanza 804

mariantonietta.picone@unina.it

[mpicone@unina.it](mailto:mpicone@unina.it)

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Francesco ACETO**

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

3° anno / I semestre (A)

1° anno / I semestre (SA)

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/01

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Obiettivi formativi:**

Il corso si propone di illustrare nelle linee essenziali le vicende e i protagonisti dell'arte medievale in Italia

**Titolo del Corso:**

*Lineamenti di Storia dell'arte in Italia dal paleocristiano alla fine del Trecento*

**Contenuti:**

L'arte paleocristiana. L'arte in età longobarda. La rinascenza carolingia. L'arte in età ottoniana. Il romanico: architettura, scultura, pittura. Il gotico in Francia e in Europa: questioni generali. L'architettura gotica italiana e le sue varianti regionali. L'arte svevo-federiciana. Nicola Pisano. Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio. La pittura in Italia nella prima metà del Duecento. Cimabue. Giotto. Pittura a Roma tra Due e Trecento. Cavallini. Duccio di Boninsegna. Simone Martini. Pietro Lorenzetti. Ambrogio Lorenzetti. Tino di Camaino. Andrea Pisano. I giotteschi di prima generazione. I giotteschi 'dissidenti'. I giotteschi di seconda generazione. La pittura a Bologna. Tomaso da Modena. La pittura nella pianura padana nella seconda metà del Trecento. Giusto dei Menabuoi. Altichiero. Jacopo Avanzi. Verso il gotico internazionale.

**Testi:**

**Un manuale a scelta tra:**

- Pierluigi DE VECCHI – Elda CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), volume I, tomo I, la sezione finale; tomo II, per intero, sino alla fine del Trecento.

- Eleonora BAIKATI- Anna FINOCCHI, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, 1984 (varie edizioni), vol. II per intero.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative. (A)

Caratterizzante. (SA)

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Mercoledì 09:00 – 12:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Porta di Massa 1, Stanza 812

[francesco.aceto@unina.it](mailto:francesco.aceto@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Francesco CAGLIOTI**

**STORIA DELL'ARTE MODERNA**

2° anno / II semestre (SA)

3° anno / II semestre (A)

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ART/02

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

Il corso, suddiviso in trenta lezioni di due ore ciascuna, si terrà durante il primo semestre dell'anno accademico (ottobre-dicembre 2012).

L'esame, obbligatorio (per il curriculum Storico-Artistico), permette di acquisire 12 CFU.

**Programma d'esame:**

Architettura, scultura e pittura nell'Italia del Rinascimento, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino alla maturità di Antonio Canova.

**Contenuti:**

**Testi consigliati** (oltre agli appunti e alle immagini del corso):

Due manuali interi a scelta fra i tre seguenti:

1. GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione gialla*, Bologna, Zanichelli, in 5 volumi, di cui solo **due** sono utili al corso:  
vol. III, *Dal Gotico internazionale al Manierismo* (tutto)  
vol. IV, *Dal Barocco al Postimpressionismo* (solo fino a Canova)
2. PIERLUIGI DE VECCHI, ELDA CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe):  
vol. II/1 *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna* (tutto)  
vol. II/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò* (tutto)  
vol. III/1, *Dall'età dell'Illuminismo al tardo Ottocento* (solo fino a Canova)

3. ELEONORA BAIKATI, ANNA FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe):  
 vol. II, *L'Italia nel Rinascimento* (tutto)  
 vol. III, *Dal 17. al 20. secolo* (solo fino a Canova).

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed integrative. (A)

Caratterizzante (SA)

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

È possibile scrivere, solo per comunicazioni importanti, ai seguenti indirizzi:

"frcaglioti@virgilio.it" oppure "frcaglioti@yahoo.it".

Si invita a NON scrivere ad entrambi.

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Via Porta di Massa 1, Stanza 801

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcomedo>

entro la sezione "bacheca: avvisi"

Docente: **Prof. Giovanni CIRIELLO**

**STORIA DELLA FILOSOFIA**

3° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-FIL/06

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Argomento del corso**

Lineamenti della filosofia occidentale da Kant a Nietzsche

**Contenuti:**

**Testi consigliati**

- N. Abbagnano, G. Fornero, *Filosofi e filosofie nella storia*, Paravia, voll. II-III

(si consiglia di adottare una delle ultime edizioni, corredate, alla fine di ogni capitolo, di un dizionario e un glossario dei termini filosofici).

All'inizio delle lezioni saranno fornite più precise indicazioni sui capitoli del manuale necessari per la preparazione dell'esame.

**Tipo di insegnamento:**

Attività Affini ed Integrative.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 09:00 - 12:00

Dipartimento di Filosofia Antonio Aliotta – Via Porta di Massa 1 - Stanza 14  
giovanni.ciriello@unina.it

[http://www.filosofia.unina.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=196&Itemid=103](http://www.filosofia.unina.it/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=103)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Elena MIRANDA**

**STORIA GRECA**

1° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/02

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

- Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana. Durante il corso saranno illustrati gli eventi fondamentali del periodo indicato, insieme alle più importanti tappe della storia culturale.
- Il cittadino ateniese.

**Contenuti:**

**Testi**

- C. Mossé e A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci Editore, Roma 2001;
- Un atlante storico a scelta dello studente;
- L. Canfora, “Il cittadino”, in *L'uomo greco*, a cura di J.-P. Vernant, Editori Laterza, Bari 1991, pp. 121-152.
- Aristotele, *Costituzione degli Ateniesi*, capp. 21 e 42 in traduzione italiana.
- N. Loraux, Clistene e i nuovi caratteri della politica, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte I, Einaudi, Torino 1996, pp. 1083-1110.
- C. Ampolo, “Il sistema della «polis». Elementi costitutivi e origini della città greca”, in *I Greci*, vol. 2, parte I, Giulio Einaudi editore, Torino 1996, pp. 297-342.
- F. Gschnitzer, “Abitanti senza diritto di cittadinanza: non liberi e stranieri”, in S. Settis (a cura di), *I Greci*, vol. 2, parte II, Einaudi, Torino 1997, pp. 403-421.

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Venerdì 10:00 – 12:00

Dipartimento di Discipline storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33, Stanza 817

elena.miranda@unina.it

Consultare il sito web docenti <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Francesco STORTI*

**STORIA MEDIEVALE**

2° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

M-STO/01

**CFU:**

12

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Obiettivi formativi:**

Il corso si pone come obiettivo la ricostruzione delle strutture fondanti della civiltà medievale occidentale (vincoli personali di dipendenza, enti di culto, organismi associativi urbani e rurali, regalità, aristocrazie, ideologie, economia agricola e di scambio), attuata attraverso l'analisi, tra V e XV secolo, della dialettica tra gruppi sociali e forme di potere variamente espresse e sperimentate.

Uno spazio verrà inoltre riservato allo studio dell'idea di Medioevo maturata nei secoli XVIII e XIX, nel quadro della realizzazione di perspicue espressioni artistiche, letterarie e ideologiche utili alla costruzione delle nuove identità nazionali.

**Programma:**

Nel corso verranno trattati i seguenti argomenti:

- società e istituzioni medievali;
- metodologia e analisi delle fonti;
- "utilizzo" dell'immaginario storico medievale in epoca moderna e contemporanea.

**Contenuti:**

**Testi di riferimento**

- G. VITOLO, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003.
- R. BORDONE, *Lo specchio di Shalot. L'invenzione del Medioevo nella cultura dell'Ottocento*, Napoli, Liguori, 1993.

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Martedì 09:00 - 11:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Marina 33, 9° piano, stanza 915

[francesco.storti@unina.it](mailto:francesco.storti@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Piero VENTURA*

**STORIA MODERNA**

2° anno / II semestre

|   |                    |                       |                     |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|
| <b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>  | M-STO/02           | <b>CFU:</b>           | 12                  |
| <b>Curriculum Storico-Artistico</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Impegno orario complessivo del docente:</b>  | 60                 |                       |                     |
| <b>di cui</b>   | <b>Lezione:</b> 60 | <b>Esercitazione:</b> | <b>Laboratorio:</b> |
| <b>Articolazione del modulo e obiettivi formativi:</b>  |                    |                       |                     |
| <b>Obiettivi formativi</b>  |                    |                       |                     |
| <p>Attraverso il corso si forniranno alcuni strumenti per acquisire un'adeguata conoscenza generale dell'età moderna e si illustreranno i principali elementi dei linguaggi e dei metodi della storiografia modernistica.</p> <p>Si proporrà inoltre, in modo più specifico, una rassegna dei caratteri peculiari e dei nodi dell'identità italiana tra il XVI secolo e l'inizio del XIX.</p>   |                    |                       |                     |
| <b>Programma</b>  |                    |                       |                     |
| <p>Il corso è suddiviso in una parte generale e in una monografica.</p> <p>La prima riguarda i passaggi salienti e le questioni cruciali dell'età moderna, a partire dalle definizioni concettuali e dai fondamenti metodologici della storiografia modernistica.</p> <p>Saranno considerate specialmente le dinamiche politiche, sociali, economiche e culturali dell'Europa occidentale.</p>  |                    |                       |                     |
| <b>Parte monografica:</b>   |                    |                       |                     |
| <p>Al centro di questa parte del corso si porrà il tema delle identità urbane, con particolare riferimento all'Italia della prima età moderna. Saranno presi in considerazione alcuni casi, tra i più significativi nell'ambito degli studi più recenti. Gli argomenti in esame andranno dalla stratificazione sociale alle appartenenze politiche, dai mestieri agli spazi sacri.</p>  |                    |                       |                     |
| <b>Contenuti:</b>   |                    |                       |                     |
| <b>Testi di riferimento Parte generale:</b>   |                    |                       |                     |
| a) <b>un testo a scelta tra</b>   |                    |                       |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roberto BIZZOCCHI, <i>Guida allo studio della storia moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2008 (ottava edizione);</li> <li>- Giuseppe GALASSO, <i>Prima lezione di storia moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2008;</li> </ul>  |                    |                       |                     |
| b) <b>uno dei seguenti manuali:</b>   |                    |                       |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe GULLINO, Giovanni MUTO, Enrico STUMPO, <i>Il Mondo Moderno. Manuale di storia per l'università</i>, Bologna, Monduzzi, 2007;</li> <li>- Massimo CATTANEO, Claudio CANONICI, Albertina VITTORIA, <i>Manuale di Storia</i>, Bologna, Zanichelli, 2009:</li> </ul> <p>vol. 1, <i>Il tardo Medioevo e la prima età moderna</i>, capitoli 3-15;</p> <p>vol. 2, <i>Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento</i>, capitoli 1-9.</p>  |                    |                       |                     |
| <b>Testi di riferimento Parte monografica:</b>  |                    |                       |                     |
| a) uno a scelta tra:  |                    |                       |                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marino BERENGO, <i>Città italiana e città europea. Ricerche storiche</i>, a cura di Marco FOLIN, Reggio Emilia, Diabasis, 2010. (i primi tre capitoli).</li> <li>- Massimo CATTANEO, <i>La sponda sbagliata del Tevere. Mito e realtà di un'identità popolare tra antico regime e rivoluzione</i>, Vivarium, 2004.</li> <li>- Aurora SAVELLI, <i>Siena: il popolo e le contrade (XVI-XX secolo)</i>, Olschki, 2008.</li> <li>- Maria Antonietta VISCEGLIA, <i>La città rituale e le sue cerimonie in età moderna</i>, Viella, 2002.</li> </ul> |                    |                       |                     |
| <b>Tipo di insegnamento:</b>  |                    |                       |                     |

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Giovedì 11:00 - 13:00

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Marina 33, piano 9°, Stanza 911

[piro.ventura@unina.it](mailto:piro.ventura@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Eliodoro SAVINO**

**STORIA ROMANA**

1° anno / II semestre

**Settore Scientifico – Disciplinare:**

L-ANT/03

**CFU:**

12

**Curriculum Archeologico**

**Curriculum Storico-Artistico**

**Impegno orario complessivo del docente:**

60

**di cui**

**Lezione:**

60

**Esercitazione:**

**Laboratorio:**

**Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**

**Programma**

- A) La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.
- B) Politica e società a Roma nel III sec. a.C.

**Contenuti:**

**Testi:**

**Parte A**

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, casa editrice LED, Milano 1999:  
cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo paragrafi 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 13, 14, 15, 16, 17, 19 (solo lettura).

Si consiglia l'utilizzo di un buon atlante storico.

**Parte B**

- G. Bandelli, "La frontiera settentrionale: l'ondata celtica e il nuovo sistema di alleanze", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, I, Torino 1989, 505-525.
- D. Musti, "La spinta verso il sud: espansione romana e rapporti «internazionali»", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, I, Torino 1989, 527-542;
- E. Gabba, "La società romana fra IV e III secolo", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II, 1, Torino 1990, 7-17;
- G. Clemente, "Basi sociali e assetti costituzionali nell'età della conquista", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II, 1 Torino 1990, 39-54.
- E. Gabba, "La prima guerra punica e gli inizi dell'espansione transmarina", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II, 1 Torino 1990, 55-67.
- E. Gabba, "La conquista della Gallia Cisalpina", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II, 1 Torino 1990, 69-77.
- G. Clemente, "La guerra annibalica", in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma*, II, 1 Torino

1990, 79-90.

\*\* Le fonti antiche lette e commentate durante il corso costituiranno parte integrante del programma di esame.

Ulteriore bibliografia verrà indicata durante il corso.

**Non frequentanti:**

**A:** Testi (come per i frequentanti)

**B:** Testi (come per i frequentanti)

La lettura ed il commento delle fonti lette durante il corso saranno sostituiti dallo studio di:

- E. Lo Cascio (a cura di), *Fonti per la storia romana*, Bologna Monduzzi 2007 (lettura e commento di 50 passi scelti dallo studente).

**Tipo di insegnamento:**

di Base.

**Modalità di accertamento del profitto:**

Esame orale e/o scritto.

**Orario di Ricevimento:**

Lunedì 10:00 – 12:30

Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore - Via Nuova Marina 33, stanza 814

[eliodoro.savino@unina.it](mailto:eliodoro.savino@unina.it)

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>