

**REGOLAMENTO DEL MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO IN
"Drammaturgia e cinematografia"**

(in vigore dall'A.A. 2022/2023)

ORDINAMENTO DEL MASTER

ORGANIZZATO DAL	Dipartimento di Studi Umanistici		
IN COLLABORAZIONE/CONVENZIONE CON	=====		
SEDE AMMINISTRATIVA DEL MASTER	DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - Via: PORTA DI MASSA - Num. Civico: 4 - Cap: 80133 - Comune: NAPOLI - Prefisso: 081 - Telefono: 2535557 - Prefisso Fax: 081 - Fax: 2535111 - Email: pasquale.sabbatino@unina.it		
PERCENTUALE MINIMA DI FREQUENZA RICHIESTA	80%		
CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI	CFU: 60		
TITOLO DI STUDIO RICHIESTO PER L'ACCESSO	Laurea/Laurea Magistrale conseguita nelle seguenti Classi (o Titoli equiparati): TUTTE LE LAUREE MAGISTRALI		
EVENTUALI TITOLI PROFESSIONALI AGGIUNTIVI RICHIESTI PER L'ACCESSO	=====		
N. MINIMO ISCRIVIBILI	5	N. MASSIMO ISCRIVIBILI	50

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MASTER

Il Master si propone di realizzare, nel contesto del sistema teatrale e cinematografico contemporanei, un percorso formativo finalizzato alla formazione di esperti della drammaturgia e cinematografia europea in grado di operare nel campo dello spettacolo e dell'industria culturale; nuovi autori; critici teatrali e cinematografici capaci di lavorare nei giornali, nelle televisioni e nell'editoria; docenti della drammaturgia e cinematografia in ambito scolastico; editori di testi teatrali, cinematografici e televisivi. Laboratori e stage approfondiscono aspetti particolari del percorso formativo professionale, consentendo ai corsisti di avvicinarsi direttamente alla critica teatrale e cinematografica, alla organizzazione di un ufficio-stampa e alla scrittura di testi per la scena.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Le molteplici attività del Master (dalla critica teatrale e cinematografica allo studio della drammaturgia italiana ed europea; dalla storia del cinema all'elaborazione di testi per lo spettacolo e per il giornalismo) sono finalizzate alla formazione professionale di esperti, che potranno inserirsi nel mondo lavorativo relativo ai settori della critica teatrale e cinematografica nonché delle scritture per la scena. A tal proposito il Master organizza specifici incontri con personalità del mondo dello spettacolo, come è già accaduto con Lucio Allocca, Peppe Barra, Antonio Capuano, Fortunato Cerlino, Marcello Cotugno, Luca De Filippo, Maurizio de Giovanni, Mario Gelardi, Pino Imperatore, Peppe Lanzetta, Mario Martone, Arturo Muselli, Alessandro Preziosi, Mariano Rigillo e Francesco Saponaro.

RIQUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

Il Consiglio scientifico del Master attua una serie di iniziative e attività finalizzate alla ricostruzione del profilo del singolo specializzando, tenendo conto delle potenzialità da lui raggiungibili. Grazie a incontri e colloqui mirati, specializzande/specializzandi saranno incentivati a crescere sul piano culturale e professionale. La riqualificazione professione rappresenta uno dei punti d'arrivo del percorso formativo.

ATTIVITÀ DEL MASTER

ATTIVITÀ	NUMERO CFU
LEZIONI	18
LABORATORI	18
ESERCITAZIONI	0
TIROCINI	6
STAGE	6
ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO ATTIVO IN PICCOLI GRUPPI	0
ALTRE ATTIVITÀ (seminari, visite guidate, workshop, ecc.)	6
PROVA FINALE	6
TOTALE CFU	60

SS.SS.DD. DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (lezioni, laboratori ed esercitazioni)

SS.SS.DD. DELLE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI				
SSD	DENOMINAZIONE SSD	SSD	DENOMINAZIONE SSD	N. MIN. CFU
L-FIL- LET/10	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	L-FIL- LET/14	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE	36
L-ART/06	STORIA DEL CINEMA	L-ART/05	DRAMMATURGIA	
L-FIL- LET/12	LINGUISTICA ITALIANA			

PIANO DI STUDIO DEL MASTER

ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE: INSEGNAMENTI (Lezioni, Laboratori, Esercitazioni)	SSD.	ORE DIDATTICA ASSISTITA IN PRESENZA	ORE DIDATTICA ASSISTITA A DISTANZA	CFU
DRAMMATURGIA	L-ART/05			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA. PRIMO MODULO	L-FIL- LET/10			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA. SECONDO MODULO	L-FIL- LET/10			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
STORIA DEL CINEMA	L- ART/06			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
LETTERATURE COMPARATE	L-FIL- LET/14			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
STORIA DELLA LINGUA	L-FIL- LET/12			6
Didattica frontale		25	50	3
Laboratori				3
TOTALI ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE (Lezioni, Laboratori, Esercitazioni)				36
=====	=====	=====	=====	=====
TIROCINI	=====	=====	=====	6
STAGE	=====	=====	=====	6
ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO ATTIVO IN PICCOLI GRUPPI	=====	=====	=====	
=====	=====	=====	=====	=====
ALTRE ATTIVITÀ (seminari, visite guidate, workshop, ecc.)	=====	=====	=====	6
=====	=====	=====	=====	=====
PROVA FINALE	=====	=====	=====	6
=====	=====	=====	=====	=====
TOTALI				60

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE PERIODICHE E DELLA PROVA FINALE

Per le verifiche periodiche:	colloqui e presentazione di relazioni e/o articoli, di recensione
Per la prova finale:	dissertazione elaborato finale

PIANO FINANZIARIO DEL MASTER

ENTRATE					Importo
Contributo iscrizione:	500,00	X	N. Minimo Iscrivibili	5	2.500
Risorse messe a disposizione dal Dipartimento proponente (ivi comprese eventuali economie derivanti da precedenti edizioni)					0
Risorse messe a disposizione dalle altre Strutture dell'Ateneo che partecipano all'organizzazione del Master					0
Finanziamenti pubblici esterni					0
Finanziamenti privati esterni					0
TOTALE ENTRATE					2500

USCITE				
Quota a favore Bilancio di Ateneo	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
25% del totale delle Entrate del Master da destinare al Bilancio di Ateneo	X		625	
Spese per contratti per la didattica e seminari	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
Contratti docenza			750	
Contratti Tutor			0	
Contratti di assistenza/tirocinio			0	
Altro			0	
		Sottototale	750	
Spese per attrezzature e materiali a supporto della didattica:	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
Attrezzature, materiali e sussidi per la didattica e la gestione delle aula/laboratori, inventariabili			500	
Attrezzature, materiali e sussidi per la didattica e la gestione delle aula/laboratori, non inventariabili			0	
Altro			0	
		Sottototale	500	
Spese di gestione e funzionamento:	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
Materiali di consumo - Canoni			0	
Contratti esterni per service (noleggio, traduzione, catering ...)			0	
Spese viaggi, vitto e alloggio docenti/tutor del master			500	
Spese viaggi, vitto e alloggio studenti/tutor del Master			0	
Altro			0	
		Sottototale	500	
Benefici e agevolazioni per studenti iscritti al Master	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
Borse di Studio			0	
Premi			0	
Altro			0	
		Sottototale	0	
Spese per attività di promozione:	Costo Fisso	Costo Variabile	Importo	
Promozione e Pubblicità			125	
Seminari			0	
Altro (specificare)			0	
		Sottototale	125	
TOTALE USCITE				2.500

CONSIGLIO SCIENTIFICO DEL MASTER

Nominativo	Membro Interno "Fed II"	Membro Esterno "Fed II"	Proponente	Qualifica (PO/PA/RU/RD o altro)	S.S.D.	Dipartimento o altra Struttura di appartenenza
Coordinatore:						
Pasquale SABBATINO	X		X	PO	L-FIL- LET/10	Dipartimento Studi Umanistici
Giancarlo ALFANO	X		X	PO	L-FIL- LET/10	Dipartimento Studi Umanistici
Patricia BIANCHI	X			PO	L-FIL- LET/12	Dipartimento Studi Umanistici
Vincenzo CAPUTO	X		X	RTD	L-FIL- LET/10	Dipartimento Studi Umanistici
Francesco Paolo DE CRISTOFARO	X			PA	L-FIL- LET/14	Dipartimento Studi Umanistici
Anna MASECCHIA	X			PA	L- ART/06	Dipartimento Studi Umanistici
Peppe BARRA		X		Artista		
Maurizio DE GIOVANNI		X		Scrittore		
Adriana MAURIELLO		X		Esperto di elevata e comprovata qualificazione		
Matteo Angelo PALUMBO		X		Esperto di elevata e comprovata qualificazione		

**SCHEDA INFORMATIVA PER LA VALUTAZIONE DEL MASTER DI II LIVELLO IN
DRAMMATURGIA E CINEMATOGRAFIA
(A.A. 2022/2023)**

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL MASTER		CONVENZIONALE (in presenza)
	X	MISTA (a distanza e in presenza)
		A DISTANZA (in modalità telematica sincrona e/o asincrona)

SEDE/I DISPONIBILI PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA		
Dipartimento Studi Umanistici	Aule	n.1 (Aula 342)
	Laboratori	-
	Altro (specificare)	-
	Aule	-
	Laboratori	-
	Altro (specificare)	-

SEDE/SEDI DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO/STAGE
I tirocini, che possono svolgersi in presenza o distanza, si tengono presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II o presso le sedi indicate dagli enti convenzionati.

CONVENZIONI CON AZIENDE E/O ENTI ESTERNI PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI TIROCINIO
Campania Teatro Festival Italia (con recensioni a spettacoli sul blog del CTFI: www.campaniateatrefestival.it/master-federico-ii/), Venezia a Napoli (con recensione a film), Napoli Film Festival (con la creazione di cataloghi cinematografici: http://www.napolifilmfestival.com/nff/it/il_nostro_staff), FuturoRemoto (con letture teatralizzate: https://www.futuroremoto.eu/), Eulalia Project (con collaborazione agli scenari dell'App sulla tradizione letteraria napoletana: https://www.cartedautore.it/archivi/unina.html), Una giornata LegendAria (con letture teatralizzate: https://www.unina.it/-/16491613-una-giornata-legendaria-iv-edizione), Biblioteca digitale sulla camorra e cultura della legalità (con edizione digitale di testi teatrali), Carte d'Autore on line (con lo studio di archivi della tradizione teatrale napoletana: https://www.cartedautore.it/archivi/unina.html).

DOCENTI E TUTOR	
N. DOCENTI DI RUOLO DELL'ATENEO CHE SI PREVEDE DI IMPIEGARE NELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	5
N. DOCENTI DI RUOLO DI ALTRE UNIVERSITÀ ITALIANE O ESTERE CHE SI PREVEDE DI IMPIEGARE NELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	1
N. ESPERTI ESTERNI NECESSARI AD ASSICURARE IL COLLEGAMENTO CON IL MONDO DEL LAVORO E DELLE IMPRESE E GLI OBIETTIVI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE	2
N. TUTOR PER ATTIVITÀ DI SUPPORTO ORGANIZZATIVO	1
N. TUTOR PER IL SOSTEGNO ALLA DIDATTICA ATTIVA	1
N. TUTOR PER IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI TIROCINIO	1

DICHIARAZIONI DI INTERESSE DA PARTE DI AZIENDE E/O ENTI ESTERNI
-

EVENTUALI AGEVOLAZIONI PREVISTE PER GLI STUDENTI IN AGGIUNTA A QUELLE OBBLIGATORIE
-

RILEVAZIONE DELL'OPINIONE DEGLI STUDENTI DEL MASTER SULLE ATTIVITÀ SVOLTE		
X	Prevista	Non prevista