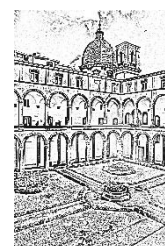


---

Università degli Studi di Napoli FEDERICO II  
Dipartimento di Studi Umanistici



**Regolamento Didattico  
del Corso di Studio Magistrale  
in  
DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO.  
STORIA E TEORIA**



Classe LM-65  
Classe delle Lauree in  
*Discipline dello spettacolo e produzione multimediale*

Decorrenza  
**A.A. 2021 / 2022**

---

**Articolo 1 Definizioni**

1. Ai sensi del presente Regolamento si intende:
- per **Dipartimento**, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II;
  - per **Statuto**, il vigente Statuto dell'Università degli Studi di Napoli Federico II;
  - per **Regolamento sull'Autonomia Didattica (= RAD)**, il Regolamento recante norme concernenti l'Autonomia Didattica degli Atenei di cui al D.M. del 23 ottobre 2004, n. 270;
  - per **Regolamento Didattico di Ateneo (= RDA)**, il Regolamento emanato con DR/2021/1782 del 27.04.2021 e s.m.i. ai sensi del D.M. 22 ottobre 2004 n. 270;
  - per **Corso di Studio Magistrale**, il Corso di Studio Magistrale in “**Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria**”, come individuato dal successivo art. 2;
  - per **Titolo di studio**, la Laurea Magistrale in “**Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria**”, come individuata dal successivo art. 2;
  - per **Crediti Formativi Universitari**, di seguito denominati **CFU**, le unità di misura dell'impegno formativo complessivo dello studente come stabilito all'art. 5 del RAD.
  - per **ECTS, European Credit Transfer and Accumulation System**, il sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti. Sistema incentrato sullo studente e basato sul carico di lavoro richiesto ad uno studente per raggiungere gli obiettivi di un corso di studio, obiettivi preferibilmente espressi in termini di risultati dell'apprendimento e di competenze da acquisire.
  - nonché tutte le altre definizioni di cui all'art. 1 del RDA.

## Articolo 2 Titolo e Corso di Studio Magistrale

1. Il presente Regolamento disciplina il Corso di Studio in **Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria**, appartenente alla classe **LM-65**, Classe delle lauree magistrali in Discipline dello spettacolo e produzione multimediale di cui ai DD.MM. del 16.03.2007, concernenti la determinazione delle classi delle lauree e delle lauree magistrali universitarie, ed al relativo Ordinamento didattico inserito nel RDA, afferente al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.
2. Gli obiettivi del Corso di Studio Magistrale sono fissati dall'art. 2, comma 3 e dall'art. 11, comma 1, del RDA.
3. I requisiti di ammissione al Corso di Studio Magistrale sono stabiliti dall'art. 2, comma 3, dall'art. 7 e dall'art. 11 del RDA e dall'art. 4 del presente Regolamento.
4. La Laurea Magistrale si consegue al termine del Corso di Studio Magistrale e comporta l'acquisizione di **120 Crediti Formativi Universitari (CFU)**. La durata normale del Corso di Studio Magistrale è di due anni (art. 11, comma 5, del RDA).
5. È previsto un unico piano di studio, corrispondente all'unico curriculum comune a tutti gli studenti.

## Articolo 3 Struttura didattica

1. Il Corso di Studio Magistrale è retto da una **Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale** composto secondo le norme dello Statuto e del RDA ed è presieduta da un Coordinatore eletto dal Consiglio di Dipartimento in cui è incardinato il Corso di Studio Magistrale tra i professori di ruolo a tempo pieno responsabili di un insegnamento nel relativo Corso di Studio Magistrale.
2. Il Coordinatore dura in carica tre anni ed il mandato è rinnovabile una sola volta. In caso di impedimento o di assenza, ne assume le funzioni il Decano dei professori della Commissione di coordinamento.
3. Ne fanno parte tutti i professori, inclusi i professori a contratto, e i ricercatori responsabili di un insegnamento nel corso di studio, anche se non afferenti al Dipartimento. Fanno parte della Commissione i rappresentanti degli studenti del corso di studio eletti nel Consiglio di Dipartimento, iscritti al corso stesso.
4. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale svolge le attività di cui ai successivi artt. 4 e 7.
5. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale può costituire al suo interno, ove se ne presenti la necessità, organismi ristretti, ai quali demandare specifici compiti (art. 3 comma 4 del RDA). La durata e la composizione di tali organismi saranno deliberate di volta in volta, in rapporto agli obiettivi da raggiungere.

## Articolo 4 Requisiti di ammissione al Corso di Studio Magistrale

Oltre a quelli previsti dalle norme vigenti, i requisiti di ammissione al Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria* sono quelli indicati nell'**Allegato "A"**.

## Articolo 5 Crediti formativi universitari, curricula, tipologia ed articolazione degli insegnamenti

Il Corso di studio è articolato in un unico curriculum, strutturato su un unico piano di studio.

Per conseguire la laurea magistrale lo studente dovrà acquisire **60 crediti (CFU)** per ognuno dei due anni di corso.

In base alle disposizioni del RDA **ciascun CFU** corrisponde a **25 ore** di impegno formativo complessivo, così ripartite per le varie tipologie di attività:

<b>5 ore</b> di lezioni frontali	e	<b>20 ore</b> di studio individuale.
<b>5 ore</b> di laboratorio	e	<b>20 ore</b> di studio individuale.
<b>5 ore</b> di esercitazioni	e	<b>20 ore</b> di studio individuale.
<b>5 ore</b> di seminario	e	<b>20 ore</b> di studio individuale.

Salvo diverse indicazioni per gli insegnamenti Affini e Integrativi per quanto riportato nella scheda insegnamento (Allegato B2)

Per le attività di tirocinio formativo per ogni CFU è previsto il 20% delle ore in attività didattica assistita dal tutor e il 80% in attività individuale.

Le ore di studio individuali necessitano per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi sono articolati in moduli didattici di 30 ore o di 60 ore.

Il superamento delle prove di verifica di ciascun modulo consente l'acquisizione rispettivamente di 6 crediti (CFU) e di 12 crediti (CFU).

Il numero degli esami non deve essere superiore a 12.

Fatte salve diverse disposizioni dell'ordinamento giuridico degli studi universitari, ai fini del conteggio degli esami vanno considerate le attività caratterizzanti, le attività affini o integrative, le attività a scelta dello studente, nonché l'esame finale per il conseguimento della laurea magistrale.

Per l'attribuzione dei CFU previsti per le attività a scelta dello studente [art. 10, comma 5, lettera a)] deve essere computato un unico esame (art. 11, comma 7 del RDA).

Restano escluse dal conteggio degli esami le prove che costituiscono un accertamento di idoneità relativamente alle attività di cui all'art. 10 comma 5 lettere d) ed e).

**L'Allegato "B1"** riporta:

1. L'indicazione del piano di studio, l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative, i crediti ad essi assegnati, con l'indicazione dei settori e degli ambiti scientifico-disciplinari e dell'area formativa di riferimento.

**L'Allegato "B2"** riporta:

1. La descrizione degli insegnamenti, l'indicazione degli ambiti disciplinari, dei settori scientifico-disciplinari, il tipo di attività formativa, gli obiettivi formativi specifici, le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa, le modalità di svolgimento delle prove di esame.

## **Articolo 6 Manifesto degli studi e piani di studio**

Il Manifesto annuale degli studi indicherà quanto previsto dall'art. 4 del RDA.

## **Articolo 7 Orientamento e tutorato**

1. Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale, per mezzo della Commissione

orientamento e tutorato nominata dalla Commissione per il coordinamento didattico stessa, nonché, secondo quanto stabilito dall'art. 8 del RDA, anche per mezzo di iniziative messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite.

2. La Commissione paritetica Docenti-Studenti, istituita presso il Dipartimento, svolge funzioni di osservatorio permanente sulle attività di orientamento, di tutorato e di mobilità studentesca.

#### **Articolo 8 Ulteriori iniziative didattiche**

In conformità all'art. 15 del RDA, la Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio può proporre all'Università l'istituzione di iniziative didattiche di perfezionamento, corsi di preparazione agli Esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni e dei concorsi pubblici e per la formazione permanente, corsi per l'aggiornamento e la formazione degli insegnanti di Scuola Superiore, Master, ecc.

Tali iniziative possono essere organizzate anche in collaborazione con gli altri Corsi di Studio Triennali e Magistrali del Dipartimento, con Enti pubblici e privati, sulla base di idonei accordi o convenzioni.

#### **Articolo 9 Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole**

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA e vengono deliberati dalla Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio di cui all'art. 3.

#### **Articolo 10 Esami di profitto**

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA.

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui.

È consentito lo svolgimento di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale.

Fatte salve diverse determinazioni degli Organi competenti gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio per il primo semestre, in quelli di giugno e luglio per il secondo semestre. Per gli studenti in debito vengono anche tenute sedute di esami nel mese di settembre e nelle altre occasioni previste dalle normative di Dipartimento e di Ateneo.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

#### **Articolo 11 Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto**

##### **1. Iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti**

L'iscrizione ad anni successivi è consentita senza alcuna condizione.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 25 del RDA.

##### **2. Studenti a contratto**

La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA.

## Articolo 12 Prove finali e conseguimento del titolo di studio

1. Per il conseguimento della Laurea Magistrale lo studente deve sostenere una prova finale.
2. Le modalità della prova finale e del conseguimento del titolo di studio, definite sulla base dell'articolo 24 del Regolamento Didattico di Ateneo, sono riportate di seguito:
  - a. La prova finale consiste nell'esposizione pubblica, dinanzi a un'apposita Commissione, di una tesi scritta redatta in modo originale dallo studente, frutto di una attività di ricerca svolta con ampia consapevolezza metodologica e critica.
  - b. La tesi sarà elaborata sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale tra i docenti e i ricercatori che coprono moduli di insegnamento per gli studenti iscritti al Corso di Studio Magistrale, e verrà letta prima della seduta finale anche da un correlatore. Lo studente potrà indicare al Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale, al quale chiede di poter accedere alla prova finale, la propria preferenza nella designazione.
  - c. Lo studente chiede la Tesi di Laurea a partire dall'inizio del II semestre del 1° anno del suo corso di studio.
  - d. La consegna della Tesi di Laurea presso la Segreteria Studenti di Area Umanistica deve essere effettuata entro il termine di trenta giorni dalla data di inizio delle sedute di laurea, fatte salve diverse disposizioni degli Organi competenti.
  - e. Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico del Corso di Studio Magistrale, meno quelli previsti per la prova finale.
  - f. È propedeutica all'espletamento della prova finale la verifica della conoscenza di una lingua straniera funzionale alla stesura della tesi. La verifica, in forma scritta e/o orale, viene effettuata dallo stesso docente assegnatario della tesi.
  - g. Dopo una breve comunicazione del relatore lo studente esporrà pubblicamente il suo elaborato dinanzi ad apposita Commissione giudicatrice composta da almeno sette membri scelti tra i professori e i ricercatori, di cui almeno quattro professori di ruolo. Seguirà un intervento del correlatore, la replica dello studente, eventuale ulteriore dibattito.
  - h. La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento o dal Coordinatore della Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti.
  - i. La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode [ai sensi dell'art. 11, comma 7, lettera e) del DM 270/2004]. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.
10. Per quanto non previsto in questa Disciplina delle Tesi di Laurea si rimanda al Regolamento Didattico di Ateneo e alla normativa di legge vigente.

## Allegato "A"

### *Requisiti d'ammissione al Corso di Studio Magistrale*

1. L'accesso al Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria* prevede una valutazione del curriculum formativo e dei titoli di esperienza posseduti dall'aspirante.

Per frequentare proficuamente il Corso di Studio Magistrale in *Discipline della Musica e dello spettacolo. Storia e Teoria* (classe LM-65) attivato nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli sono richieste le seguenti conoscenze e competenze specifiche:

- (a) una conoscenza di base delle discipline musicologiche;
- (b) una conoscenza di base delle discipline dello spettacolo dal vivo;
- (c) una conoscenza panoramica della storia del cinema e dei media audiovisivi nel contesto della storia contemporanea;
- (d) competenza di base relativa alla lettura dei testi musicali, teatrali e audiovisivi, sia in chiave storica che in chiave analitica;
- (e) competenze di base in informatica (office automation);
- (f) competenza di base in una lingua dell'UE diversa dall'italiano;
- (g) agli studenti non italiani è richiesta una buona conoscenza dell'italiano parlato e scritto.

**Per i laureati che non possiedono i requisiti sopra indicati l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è subordinata alla valutazione di una Commissione che verifica il possesso delle conoscenze e delle competenze necessarie ed esprime un giudizio di idoneità che consente l'ammissione alla prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.**

2. Possono iscriversi al Corso di Studi Magistrale coloro che hanno conseguito una laurea triennale in

(L-1) Beni culturali,

*oppure*

(L-3) Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda,

*oppure*

(L-10) Lettere ex D.M. 270/2004,

*oppure*

titoli equipollenti ex D.M. 509/1999 o ex Legge 508/99,

*oppure*

possedere una Laurea di ordinamenti previgenti negli ambiti previsti,

*oppure*

un titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Coloro che aspirano ad accedere al Corso di Studio Magistrale devono inoltre avere acquisito almeno:

a) - 18 CFU all'interno dei settori scientifico-disciplinari:

- L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo
- L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione
- L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica

ovvero,

se titolari di un diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio a norma della Legge 508/1999, almeno 12 CFU in discipline tecnico-musicali.

b) - 12 CFU all'interno dei settori scientifico-disciplinari:

- L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
- L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
- L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro

c) - 6 CFU tra le discipline storiche

- L-ANT/02 - Storia Greca
- L-ANT/03 - Storia Romana
- M-STO/01 - Storia Medievale
- M-STO/02 - Storia Moderna
- M-STO/04 - Storia Contemporanea

d) - 6 CFU tra le discipline letterarie

- L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana
- L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana Contemporanea
- L-FIL-LET/12 - Linguistica Italiana
- L-FIL-LET/13 - Filologia della Letteratura Italiana
- L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e Letterature Compare
- L-LIN/01 - Glottologia e Linguistica

Si precisa che l'accesso al corso prevede una valutazione del curriculum formativo e dei titoli di esperienza posseduti dall'aspirante, nonché la verifica della personale preparazione.

Per i laureati che non possiedono i requisiti sopra indicati l'ammissione al Corso di Studio Magistrale è subordinata alla valutazione di una Commissione che verifica il possesso delle conoscenze e delle competenze necessarie ed esprime un giudizio di idoneità che consente l'ammissione alla prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.

Eventuali integrazioni in termini di CFU, necessarie per soddisfare i requisiti curricolari richiesti, devono essere acquisite presso l'Ateneo di Napoli Federico II o presso altro Ateneo prima dell'iscrizione al Corso di laurea magistrale.

Saranno riconosciuti validi e inseriti nel piano di studi della laurea magistrale eventuali crediti in esubero oltre i 180 previsti dall'Ordinamento della laurea triennale, qualora siano stati conseguiti in esami o insegnamenti presenti **nell'Allegato B** (discipline previste dall'ordinamento del Corso di Studio Magistrale in *Discipline dello spettacolo. Storia e Teoria*).

3. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito del riconoscimento dei CFU relativi ai titoli di studio acquisiti presso Atenei esteri.

4. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito del riconoscimento in eventuali CFU di periodi di studio presso altri

Atenei sia italiani che esteri.

5. La Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale valuta e delibera a proposito dell'eventuale riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita presso altro Corso di Studio Magistrale, con l'indicazione di crediti acquisiti e con l'indicazione dell'anno di Corso al quale lo studente è iscritto.
6. La Commissione, nominata dal Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale fissa il calendario dei colloqui, che verrà pubblicato sul portale di Ateneo /Dipartimento.  
I colloqui si svolgeranno ogni anno in una data tra settembre e dicembre.  
La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione è svolta, per ciascuno studente, da una Commissione che, tramite colloquio, accerta il possesso delle conoscenze e delle competenze suddette ed esprime un giudizio di idoneità. Tale idoneità è vincolante ai fini dell'ammissione al Corso di laurea magistrale.  
La Commissione, nominata dal Consiglio di Corso di studio fissa il calendario dei colloqui, che verrà pubblicato sul Portale di Ateneo.  
Il Corso di Laurea Magistrale potrà prevedere per gli studenti non italiani un'apposita sessione e la nomina di una Commissione per la verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, compatibilmente con le tempistiche previste dal bando per l'assegnazione delle borse di studio (la cui scadenza è prevista nel mese di maggio).  
Gli studenti non italiani, che abbiano ottenuto una valutazione positiva nella verifica di cui al punto precedente, sono esonerati dalla successiva prova di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione prevista per la generalità degli studenti.

**Nota:**

Per gli studenti in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti d'accesso (compatibilità del titolo rispetto alle Classi di Laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze e agli SSD previsti, valutazione finale conseguita) avviene tramite esame del curriculum da parte della Commissione per il coordinamento didattico del di Corso di studio magistrale che valuta la necessità per lo studente di sostenere il colloquio di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione.

**Il colloquio può avvenire anche per via telematica**



## Allegato "B1"

### Elenco degli Insegnamenti / Attività

Regolamento LM-65, decorrenza dall'A.A. 2021 / 2022

Crediti attività caratterizzanti:	66
Crediti attività affini e integrative:	12
Crediti attività obbligatorie di altro tipo:	42
Esami complessivi:	12

*legenda*

C	Caratterizzante
AI	Affine o Integrativa
AAa	art. 10, comma 5, lettera a)
AAc	art. 10, comma 5, lettera c)
AAd	art. 10, comma 5, lettera d)
AAe	art. 10, comma 5, lettera e)

#### S.S.D. - Discipline presenti nel Regolamento

L-ART/01	Storia dell'Arte Medievale
L-ART/02	Storia dell'Arte Moderna
L-ART/03	Storia dell'Arte Contemporanea
L-ART/04	Museologia e Critica Artistica e del Restauro
L-ART/05	Discipline dello Spettacolo
L-ART/06	Cinema, Fotografia e Televisione
L-ART/07	Musicologia e Storia della Musica
L-ART/08	Etnomusicologia
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Contemporanea
L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana
L-FIL-LET/13	Filologia della Letteratura Italiana
L-FIL-LET/14	Critica Letteraria e Letteratura Comparete
M-FIL/04	Estetica
SECS-P/08	Economia e Gestione delle Imprese
SECS-P/10	Organizzazione Aziendale
SPS/08	Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi

N°	Anno	Insegnamento	SSD	CFU	ore	Area Formativa	Ambito Disciplinare
1	1°	Discipline dello Spettacolo Teatrale	L-ART/05	12	60	C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
2	1°	Musicologia e Storia della Musica	L-ART/07	12	60	C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
3	1°	Storia e Teorie del Cinema	L-ART/06	12	60	C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
4		<b>Un insegnamento a scelta tra i 4 indicati:</b>		6	30		
	1°	Museologia	L-ART/04			C	Discipline delle arti
	1°	Storia contemporanea dell'Arte	L-ART/03			C	Discipline delle arti
	1°	Storia dell'Arte Medievale	L-ART/01			C	Discipline delle arti
	1°	Storia dell'Arte Moderna	L-ART/02			C	Discipline delle arti
5		<b>Un insegnamento a scelta tra i 4 indicati:</b>		6	30		
	1°	Drammaturgia Musicale	L-ART/07			C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
	1°	Drammaturgia Teatrale	L-ART/05			C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
	1°	Etnomusicologia 1	L-ART/08			C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
	1°	Generi e Forme dell'Audiovisivo	L-ART/06			C	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
6 7		<b>Due insegnamenti a scelta tra i 4 indicati:</b>		6 6	30 30		
	1°	Filologia Italiana	L-FIL-LET/13			C	Discipline linguistiche e letterarie
	1°	Letteratura Italiana	L-FIL-LET/10			C	Discipline linguistiche e letterarie
	1°	Letteratura Italiana Contemporanea	L-FIL-LET/11			C	Discipline linguistiche e letterarie
	1°	Linguistica Italiana	L-FIL-LET/12			C	Discipline linguistiche e letterarie
		<b>Totale CFU 1° anno</b>		<b>60</b>			
		<b>Totale esami 1° anno</b>		<b>7</b>			

N°	Anno	Insegnamento	SSD	CFU	ore	Area Formativ	Ambito Disciplinare
1		<b>Un insegnamento a scelta tra i 3 indicati:</b>		6	30		
	2°	Estetica	M-FIL/04			C	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione
	2°	Letteratura Comparata e Studi Culturali	L-FIL-LET/14			C	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione
	2°	Sociologia dei Processi Comunicativi	SPS/08			C	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione
2		<b>Un insegnamento a scelta tra i 2 indicati:</b>		6	30		
	2°	Economia e Gestione delle Imprese	SECS-P/08			AI	
	2°	Organizzazione Aziendale	SECS-P/10			AI	
3		<b>Un insegnamento a scelta tra i 6 indicati:</b>		6			
	2°	Etnomusicologia 2	L-ART/08		36	AI	
	2°	Storia della danza e del mimo	L-ART/05		30	AI	
	2°	Studi sull'attore e sul divismo	L-ART/06		30	AI	
	2°	Teoria e Analisi della Musica	L-ART/07		30	AI	
	2°	Teorie e Metodi dell'Analisi del Film	L-ART/06		36	AI	
	2°	Teorie e Tecniche dello Spettacolo	L-ART/05		36	AI	
4	2°	Un Insegnamento a scelta dello studente <i>(qualunque disciplina impartita in Ateneo)</i>	Non Definito	12	60	AA a	art. 10, comma 5, lettera a)
	2°	Conoscenze Linguistiche - Lingua Inglese		4		AA c	art. 10, comma 5, lettera c)
	2°	Stages, Tirocini, Laboratorio		6		AA e	art. 10, comma 5, lettera e)
5	2°	Prova Finale		20		AA c	art. 10, comma 5, lettera c)
		<b>Totale CFU 2° anno</b>		<b>60</b>			
		<b>Totale esami 2° anno</b>		<b>5</b>			

**Allegato  
"B2"**

**Descrizione degli Insegnamenti / Attività**

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = A scelta dello studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Conoscenze
CFU	Crediti Formativi Universitari
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.
Obb	Obbligatorio
Opz	Opzionale

*L'Allegato "B2" riporta:*

1. La descrizione degli insegnamenti, l'indicazione degli ambiti disciplinari, dei settori scientifico-disciplinari, il tipo di attività formativa, gli obiettivi formativi specifici, le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa, le modalità di svolgimento delle prove di esame.

Riepilogo Alfabetic

Insegnamento / Attività	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	Esame Opz/Obb
Attività formative a scelta dello studente	12	60	XXXXXX	Xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	Obb
Conoscenze Linguistiche - Inglese	4	0	XXXXXX	Xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	Obb
Discipline dello Spettacolo Teatrale	12	60	L-ART/05	10/C1	Caratterizzante	Obb
Drammaturgia Musicale	6	30	L-ART/07	10/C1	Caratterizzante	Opz
Drammaturgia Teatrale	6	30	L-ART/05	10/C1	Caratterizzante	Opz
Economia e Gestione delle Imprese	6	30	SECS-P/08	13/B2	Affine / Integrativo	Opz
Estetica	6	30	M-FIL/04	11/C4	Caratterizzante	Opz
Etnomusicologia 1	6	30	L-ART/08	10/C1	Caratterizzante	Opz
Etnomusicologia 2	6	36	L-ART/08	10/C1	Affine / Integrativo	Opz
Filologia Italiana	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Caratterizzante	Opz
Generi e Forme dell'Audiovisivo	6	30	L-ART/06	10/C1	Caratterizzante	Opz
Letteratura Comparata e Studi Culturali	6	30	L-FIL-LET/14	10/F4	Caratterizzante	Opz
Letteratura Italiana	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	Opz
Letteratura Italiana Contemporanea	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Caratterizzante	Opz
Linguistica Italiana	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Caratterizzante	Opz

Insegnamento / Attività	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	Esame Opz/Obb
Museologia	6	30	L-ART/04	10/B1	Caratterizzante	Opz
Musicologia e Storia della Musica	12	60	L-ART/07	10/C1	Caratterizzante	Obb
Organizzazione Aziendale	6	30	SECS-P/10	13/B3	Affine / Integrativo	Opz
Prova Finale	20	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	Obb
Sociologia dei Processi Comunicativi	6	30	SPS/08	14/C2	Caratterizzante	Opz
Stages, Tirocini, Laboratorio	6	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. E)	Obb
Storia dell'Arte Contemporanea	6	30	L-ART/03	10/B1	Caratterizzante	Opz
Storia dell'Arte Medievale	6	30	L-ART/01	10/B1	Caratterizzante	Opz
Storia dell'Arte Moderna	6	30	L-ART/02	10/B1	Caratterizzante	Opz
Storia della danza e del mimo	6	30	L-ART/05	10/C1	Affine / Integrativo	Opz
Studi sull'attore e sul divismo	6	30	L-ART/06	10/C1	Affine / Integrativo	Opz
Storia e Teorie del Cinema	12	60	L-ART/06	10/C1	Caratterizzante	Obb
Teoria e Analisi della Musica	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo	Opz
Teorie e Metodi dell'Analisi del Film	6	36	L-ART/06	10/C1	Affine / Integrativo	Opz
Teorie e Tecniche dello Spettacolo	6	36	L-ART/05	10/C1	Affine / Integrativo	Opz

Insegnamento	<b>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO TEATRALE</b>
Teaching	<b>PERFORMING ARTS THEATRE</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

**S.S.D.**

L-ART/05

**CFU**

12

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60      **Ore di Studio Individuale:** 240

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

La disciplina intende perfezionare ed affinare la conoscenza dello spettacolo teatrale, portando lo studente a completare la conoscenza delle svolte più significative che si sono, via via, nel tempo manifestate nell'ambito dei linguaggi del teatro.

**Contenuti**

In ambito di studi magistrali, la disciplina sarà proposta agli studenti attraverso la campionatura monografica di alcune esperienze di teatro che più di altre si sono poste a snodo e a modello nell'innovazione dei linguaggi della scena.

**Propedeuticità**

Propedeutico agli ulteriori esami tratti dallo stesso settore scientifico disciplinare nel primo e secondo anno.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE</b>
Teaching	<b>MUSICAL DRAMATURGY</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

**S.S.D.**

L-ART/07

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e problemi rilevanti della disciplina con particolare riferimento al teatro d'opera dalle origini al '900

---

**Contenuti**

Analisi dei libretti e delle partiture di alcuni melodrammi di particolare rilievo storico-musicale.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	<b>DRAMMATURGIA TEATRALE</b>
Teaching	<b>THEATRICAL DRAMA</b>

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

---

**S.S.D.**

L-ART/05

---

**CFU**

6

---

**Area Funzionale**

Caratterizzante

---

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

---

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

---

**Obiettivi formativi**

La disciplina ha come obiettivo formativo portare a conoscenza degli studenti le tecniche compositive proprie della drammaturgia teatrale, non solo nella strutturazione mimetica del dialogo ma, anche, nella ricodificazione teatrale ottenuta in derivazione da altri codici quali quello narrativo o cinematografico.

---

**Contenuti**

Lettura ed analisi di testi teatrali e relativi problemi di trasposizione scenica. Cos'è un dialogo, cos'è una didascalia. Studio degli intrecci tra le vicende dei personaggi e lo sviluppo "scenico" delle storie prese in esame. Problemi inerenti la trasposizione scenica da altri codici di comunicazione.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE</b>
Teaching	<b>ECONOMICS AND MANAGERMENTS</b>

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**



---

S.S.D.  
SECS-P/08

---

CFU  
6

---

**Area Funzionale**  
Affini ed Integrativi

---

**Tipologia di insegnamento**  
Opzionale

---

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

---

**Obiettivi formativi**

Sviluppare conoscenze e capacità specialistiche inerenti la gestione della progettazione di iniziative culturali innovative che coinvolgono stakeholder pubblici e privati (fruitori, imprese, enti, associazioni, istituzioni) operanti nel sistema culturale, con particolare riferimento all'ambito dello spettacolo, anche attraverso l'elaborazione di un percorso simulato.

---

**Contenuti**

Nel corso saranno trattati i seguenti argomenti: I modelli di service management. Gli attori e le modalità di erogazione/fruizione. Il percorso di ideazione, programmazione e controllo progettuale. Il CRM e il marketing digitale. Il Fundraising. L'elaborazione di un master plan.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	ESTETICA
Teaching	AESTHETICS

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione

---

S.S.D.  
M-FIL/04

---

CFU  
6

---

**Area Funzionale**  
Caratterizzante

---

**Tipologia di insegnamento**  
Opzionale

---

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

---

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici sulle teorie estetiche e sulla riflessione filosofica intorno all'esperienza artistica.

---

**Contenuti**

Corso monografico.

---

**Propedeuticità**

---

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	ETNOMUSICOLOGIA 1
Teaching	ETHNOMUSICOLOGY 1

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

---

**S.S.D.**

L-ART/08

---

**CFU**

6

---

**Area Funzionale**

Caratterizzante

---

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

---

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

---

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti un quadro generale della disciplina e del suo campo d'indagine.

---

**Contenuti**

Le fonti della musica di tradizione orale e la ricerca etnomusicologica

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	ETNOMUSICOLOGIA 2
Teaching	ETHNOMUSICOLOGY 2

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

---

**S.S.D.**

L-ART/08

---

**CFU**

6

---

**Area Funzionale**

Affini ed Integrativi

---

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

---

Ore di Lezione: 25 Ore di Studio Individuale: 114

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio: 11

---

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e problemi rilevanti della disciplina con particolare riferimento alla storia della canzone napoletana.

---

**Contenuti**

I repertori della musica di tradizione orale in Italia e nel mondo.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	<b>FILOLOGIA ITALIANA</b>
Teaching	<b>ITALIAN PHILOLOGY</b>

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline linguistiche e letterarie

---

**S.S.D.**

L-FIL-LET/13

---

**CFU**

6

---

**Area Funzionale**

Caratterizzante

---

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

---

Ore di Lezione: 30 Ore di Studio Individuale: 120

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

---

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di una metodologia e di una competenza specialistiche nella critica testuale, nella sua correlazione con altre discipline affini, nell'adozione di un lessico specialistico con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana.

---

**Contenuti**

Trattazione di un tema monografico di particolare rilievo storico o metodologico nell'ambito della filologia della letteratura italiana.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	<b>GENERI E FORME DELL'AUDIOVISIVO</b>
Teaching	<b>KINDS AND FORMS OF THE AUDIOVISUAL</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

S.S.D.

L-ART/06

CFU

6

Area Funzionale

Caratterizzante

Tipologia di insegnamento

Opzionale

Ore di Lezione: 30 Ore di Studio Individuale: 120

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

**Obiettivi formativi**

Obiettivo primario del corso è offrire agli studenti gli strumenti per muoversi con consapevolezza e capacità analitica nello scenario audiovisivo contemporaneo.

Ulteriore obiettivo del corso è rendere capace lo studente di identificare le modalità di organizzazione e l'efficacia comunicativa di un discorso audiovisivo, anche all'interno del sistema complessivo dei media.

**Contenuti**

Durante le lezioni verranno analizzati testi audiovisivi dalle forme molteplici e che spesso prevedono l'ibridazione sempre più complessa di generi diversi.

La scelta dei testi verrà effettuata cercando di porre questi ultimi tanto in relazione ad una tradizione audiovisiva di lunga durata quanto in relazione all'evoluzione tecnologica dei supporti e a quella della fruizione dei prodotti audiovisivi.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	LETTERATURA COMPARATA E STUDI CULTURALI
Teaching	COMPARATIVE LITERATURE AND CULTURAL STUDIES

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione

S.S.D.

L-FIL-LET/14

CFU

6

Area Funzionale

Caratterizzante

Tipologia di insegnamento

Opzionale

Ore di Lezione: 30 Ore di Studio Individuale: 120

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

**Obiettivi formativi**

Acquisizione di una metodologia e di una competenza specialistiche nella disciplina.

### Contenuti

Trattazione di un tema monografico, con particolare attenzione alla dimensione culturale, al dialogo interlinguistico e al rapporto con altre forme di espressione artistica.

### Propedeuticità

Nessuna.

### Modalità di accertamento del profitto

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	LETTERATURA ITALIANA
Teaching	ITALIAN LITERATURE

### Ambito Scientifico - Disciplinare

Discipline linguistiche e letterarie

### S.S.D.

L-FIL-LET/10

### CFU

6

### Area Funzionale

Caratterizzante

### Tipologia di insegnamento

Opzionale

Ore di Lezione: 30      Ore di Studio Individuale: 120

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

### Obiettivi formativi

Acquisizione di una metodologia e di una competenza specialistiche nella disciplina, con particolare riferimento alle arti e alle discipline dello spettacolo.

### Contenuti

Trattazione di un tema monografico, con approfondimenti tematici e analisi stilistiche e formali di casi specifici.

### Propedeuticità

Nessuna.

### Modalità di accertamento del profitto

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
Teaching	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

### Ambito Scientifico - Disciplinare

Discipline linguistiche e letterarie

### S.S.D.

L-FIL-LET/11

### CFU

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30 **Ore di Studio Individuale:** 120**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Obiettivi formativi**

Acquisizione specialistica di una metodologia e di una competenza nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento.

**Contenuti**

Trattazione specialistica di un tema monografico relativo alla letteratura italiana dell'Otto e del Novecento.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	LINGUISTICA ITALIANA
Teaching	ITALIAN LINGUISTICS

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline linguistiche e letterarie

**S.S.D.**

L-FIL-LET/12

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30 **Ore di Studio Individuale:** 120**Ore di Esercitazione:****Ore di Laboratorio:****Obiettivi formativi**

Acquisizione della conoscenza specialistica di temi, problemi e metodi della disciplina considerati in particolare in riferimento alle discipline dello spettacolo.

**Contenuti**

Trattazione di un tema monografico volto all'approfondimento critico di problemi e metodi della Linguistica italiana, con particolare riferimento alla prospettiva storica e variazionale e in relazione agli usi dell'età moderna e contemporanea.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui.

Insegnamento	MUSEOLOGIA
Teaching	MUSEOLOGY

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline delle arti

**S.S.D.**

L-ART/04

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici sulle tematiche del collezionismo europeo e della museografia italiana e internazionale.

**Contenuti**

Corso monografico.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
Teaching	MUSICOLOGY AND HISTORY OF MUSIC

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

**S.S.D.**

L-ART/07

**CFU**

12

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60      **Ore di Studio Individuale:** 240

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

IL corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e

problemi rilevanti della disciplina con particolare riferimento alla storia della musica di tradizione scritta dei secoli XVIII - XX.

---

**Contenuti**

Analisi di alcune opere strumentali e vocali dei secoli XVIII - XX.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	ORGANIZZAZIONE AZIENDALE
Teaching	ORGANIZATION OF ENTERPRISES

---

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

---

**S.S.D.**

SECS-P/10

---

**CFU**

6

---

**Area Funzionale**

Affini ed Integrativi

---

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

---

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

---

**Obiettivi formativi**

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare conoscenze specifiche inerenti la progettazione organizzativa e il comportamento delle organizzazioni operanti nel sistema culturale, mediante l'illustrazione del percorso di progettazione organizzativa (progettazione mansioni, macrostruttura, sistema decisionale) e delle principali configurazioni organizzative.

Inoltre il corso è finalizzato a fornire conoscenze preliminari di comportamento organizzativo (personalità, motivazione, gruppi, decisioni, conflitto, leadership, comunicazione e cambiamento).

---

**Contenuti**

La progettazione organizzativa; principi di comportamento organizzativo; principi di gestione delle risorse umane.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

Insegnamento	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI COMUNICATIVI
--------------	--------------------------------------



Teaching	<b>SOCIOLOGY OF COMMUNICATION PROCESSES</b>	
<b>Ambito Scientifico - Disciplinare</b>		
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		
<b>S.S.D.</b>		
SPS/08		
<b>CFU</b>		
6		
<b>Area Funzionale</b>		
Caratterizzante		
<b>Tipologia di insegnamento</b>		
Opzionale		
<b>Ore di Lezione:</b>	30	<b>Ore di Studio Individuale:</b> 120
<b>Ore di Esercitazione:</b>		
<b>Ore di Laboratorio:</b>		
<b>Obiettivi formativi</b>		
Acquisizione di una metodologia e di una competenza specialistiche nella disciplina		
<b>Contenuti</b>		
Trattazione di un tema monografico, con particolare attenzione ai processi di transcodificazione tra forme espressive differenti e alla narratività seriale.		
<b>Propedeuticità</b>		
Nessuna.		
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>		
Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.		

Insegnamento	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>	
Teaching	<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ARTS</b>	
<b>Ambito Scientifico - Disciplinare</b>		
Discipline delle arti		
<b>S.S.D.</b>		
L-ART/03		
<b>CFU</b>		
6		
<b>Area Funzionale</b>		
C		
<b>Tipologia di insegnamento</b>		
Opzionale		
<b>Ore di Lezione:</b>	30	<b>Ore di Studio Individuale:</b> 120
<b>Ore di Esercitazione:</b>		
<b>Ore di Laboratorio:</b>		
<b>Obiettivi formativi</b>		
Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti, problemi, movimenti e personalità rilevanti della Storia dell'arte dal XIX secolo ai giorni nostri.		
<b>Contenuti</b>		
Corso monografico.		
<b>Propedeuticità</b>		
Nessuna.		

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
Teaching	HISTORY OF MEDIAEVAL ART

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline delle arti

**S.S.D.**

L-ART/01

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30 **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti, problemi e personalità rilevanti della Storia dell'arte medievale.

**Contenuti**

Corso monografico.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	STORIA DELL'ARTE MODERNA
Teaching	HISTORY OF MODERN ARTS

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline delle arti

**S.S.D.**

L-ART/02

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30 **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:****Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti, problemi e personalità rilevanti della Storia dell'arte dal XV al XVIII secolo.

**Contenuti**

Corso monografico.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	STORIA DELLA DANZA E DEL MIMO
Teaching	HISTORY OF DANCE AND PANTOMIME

Ambito Scientifico - Disciplinare

**S.S.D.**

L-ART/05

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Affini ed Integrativi

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

Ore di Lezione: 30      Ore di Studio Individuale: 120

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone di offrire agli studenti un inquadramento storiografico dell'arte coreutica e i principali snodi della sua evoluzione attraverso le varie epoche.

Verrà data particolare attenzione alle relazioni tra le arti della musica e dello spettacolo coinvolte nell'elaborazione e nell'esecuzione di questa forma di spettacolo.

Oltre a fornire gli strumenti metodologici utili a reperire e analizzare le fonti, il corso mira a sviluppare capacità interpretativa e critica, anche nei confronti dei contenuti e dei fenomeni studiati, sempre indagati in relazione al contesto storico, sociale e culturale della cronologia affrontata.

**Contenuti**

Il corso si propone di analizzare i fondamenti della storia della danza e del mimo, approfondendo il carattere composito di un'arte performativa che prevede la stretta interazione tra la musica e lo spettacolo dal vivo, secondo un percorso cronologico che ne indaga i momenti critici, soprattutto dalla modernità fino allo scenario contemporaneo.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	<b>STORIA E TEORIE DEL CINEMA</b>
Teaching	<b>HISTORY AND THEORY OF CINEMA</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale

**S.S.D.**

L-ART/06

**CFU**

12

**Area Funzionale**

Caratterizzante

**Tipologia di insegnamento**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60      **Ore di Studio Individuale:** 240

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

L'insegnamento intende fornire agli studenti strumenti e metodologie utili alla conoscenza approfondita del cinema, nelle sue diverse forme e espressioni.

**Contenuti**

Durante le lezioni, si forniranno agli studenti: da un lato, un insieme di conoscenze storiche e teoriche necessarie a comprendere e interpretare i film, intesi tanto come singoli testi quanto come espressioni fondamentali di un più ampio patrimonio cinematografico, socio-culturale e umanistico; all'altro lato, metodologie e strumenti teorici indispensabili ad un esercizio critico rivolto alle diverse manifestazioni della cultura cinematografica, anche nelle sue relazioni con gli altri media.

**Propedeuticità**

Propedeutico agli ulteriori esami tratti dallo stesso settore scientifico disciplinare nel primo e secondo anno.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	<b>STUDI SULL'ATTORE E SUL DIVISMO</b>
Teaching	<b>PERFORMANCE AND STARDOM STUDIES</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

**S.S.D.**

L-ART/06

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Affini ed Integrativi

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Al termine del corso lo studente acquisisce gli strumenti necessari a performance attoriale. Alle competenze nello studio dei modi performativi e recitativi del passato e del presente, si assoceranno quelle relative allo studio dei fenomeni divistici e alla loro evoluzione nel tempo.

**Contenuti**

Attraverso il confronto tra metodi di recitazione diversi, si procederà allo studio di casi scelti di volta in volta e inseriti in un percorso storico e/o interpretativo prevalentemente di carattere monografico. Ciò consentirà di analizzare, insieme alla recitazione, il contesto divistico, in linea con i recenti Star Studies.

In alcuni casi, la scelta di testi dalla natura mediatica e audiovisiva polimorfa (cfr. il musical cinematografico) potrà facilitare la messa a punto della metodologia analitica, anche in relazione agli aspetti performativi e divistici delle star musicali.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	TEORIA E ANALISI DELLA MUSICA
Teaching	MUSIC THEORY AND ANALYSIS

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

**S.S.D.**

L-ART/07

**CFU**

6

**Area Funzionale**

Affini ed Integrativi

**Tipologia di insegnamento**

Opzionale

**Ore di Lezione:** 30      **Ore di Studio Individuale:** 120

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Il corso intende offrire agli studenti approfondimenti critici e metodologici di aspetti e problemi rilevanti della disciplina con particolare riferimento ai rapporti tra notazione, analisi e interpretazione musicale.

**Contenuti**

Ascolto e analisi di partiture scelte con riferimento alla storia della teoria musicale e alla trattatistica.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	TEORIE E METODI DELL'ANALISI DEL FILM
Teaching	THEORIES AND METHODS OF THE ANALYSIS OF THE FILM

Ambito Scientifico - Disciplinare

S.S.D.

L-ART/06

CFU

6

Area Funzionale

Affini ed Integrativi

Tipologia di insegnamento

Opzionale

Ore di Lezione: 25 Ore di Studio Individuale: 114

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio: 11

Obiettivi formativi

Il corso punta a offrire agli studenti gli strumenti necessari per procedere, in maniera metodologicamente fondata e specialistica, all'analisi del film.

Contenuti

Attraverso il confronto tra metodi di analisi diversi, si procederà allo studio di casi scelti di volta in volta e inseriti in un percorso storico e/o interpretativo di carattere monografico. In alcuni casi, la scelta di testi dalla natura mediatica e audiovisiva diversa potrà facilitare la messa a punto della metodologia analitica.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Insegnamento	TEORIE E TECNICHE DELLO SPETTACOLO
Teaching	THEORIES AND TECHNIQUES OF THE SHOW

Ambito Scientifico - Disciplinare

S.S.D.

L-ART/05

CFU

6

Area Funzionale

Affini ed Integrativi

Tipologia di insegnamento

Opzionale

Ore di Lezione: 25 Ore di Studio Individuale: 114

Ore di Esercitazione:

**Ore di Laboratorio: 11**

---

**Obiettivi formativi**

Portare a conoscenza degli studenti le principali teorie che si sono avvicendate intorno al codice teatrale di comunicazione e le relative tecniche poste in opera.

Ciò tanto in chiave d'analisi storica, tanto nell'analisi dei problemi inerenti la specificità del linguaggio teatrale.

---

**Contenuti**

Sarà, nei contenuti, data particolare cura all'avvento della regia e alle tecniche di allestimento derivanti dallo stile scelto da ciascun regista.

Analisi dei ruoli "tecnici", dalla componente attorica alla scenografia, alla musica, ai costumi, alla componente illuminotecnica, infine.

---

**Propedeuticità**

Nessuna.

---

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

---

**Attività di cui all'art. 10  
comma 5  
lettere A) - C) - D) - E)**

**Decreto 22 ottobre 2004, n.270**

**Art. 10. Obiettivi e attività formative qualificanti delle classi**

Omissis ...

**5. Oltre alle attività formative qualificanti, come previsto ai commi 1, 2 e 3, i corsi di studio dovranno prevedere:**

- a) attività formative autonomamente scelte dallo studente purché coerenti con il progetto formativo;
- b) attività formative in uno o più ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare;
- c) attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio e, con riferimento alla laurea, alla verifica della conoscenza di almeno una lingua straniera oltre l'italiano;
- d) attività formative, non previste dalle lettere precedenti, volte ad acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto 25 marzo 1998, n. 142, del Ministero del lavoro;
- e) nell'ipotesi di cui all'articolo 3, comma 5, attività formative relative agli stages e ai tirocini formativi presso imprese, amministrazioni pubbliche, enti pubblici o privati ivi compresi quelli del terzo settore, ordini e collegi professionali, sulla base di apposite convenzioni.



Insegnamento	<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>
Teaching	<b>EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR THE STUDENT'S CHOICE</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**  
Attività formative Art. 10, comma 5, lett. A)

**S.S.D.**  
Non Definito

**CFU**  
12

**Area Funzionale**  
S

**Tipologia di insegnamento**  
Obbligatorio

**Ore di Lezione:** 60      **Ore di Studio Individuale:** 240

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

**Contenuti**

I crediti che lo studente deve acquisire con un insegnamento (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.

**Propedeuticità**  
Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Prove scritte e/o orali e/o pratiche e/o grafiche, in tesine, in colloqui con voto e assegnazione dei crediti.

Attività	<b>CONOSCENZE LINGUISTICHE - INGLESE</b>
Activity	<b>LANGUAGE KNOWLEDGE - ENGLISH</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**  
Attività formative Art. 10, comma 5, lett. C)

**S.S.D.**

**CFU**  
4

**Area Funzionale**  
U

**Tipologia di attività**  
Obbligatorio

**Ore di Lezione:**                                      **Ore di Studio Individuale:** 100

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

Conoscenza della lingua inglese per lo spettacolo.

**Contenuti**

Inglese pratico; compilazione di lettere e contratti in lingua inglese; lessico di base per la gestione dell'evento artistico

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Accertamento acquisizione abilità.

Giudizio *Idoneo / Non Idoneo*.

Attività	STAGES, TIROCINI, LABORATORIO
Activity	STAGES, LABORATORY AND TRAINING

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Attività formative Art. 10, comma 5, lett. E)

S.S.D.

**CFU**

6

**Area Funzionale**

U

**Tipologia di attività**

Obbligatorio

Ore di Lezione:

Ore di Studio Individuale: 150 supervisionato

Ore di Esercitazione:

Ore di Laboratorio:

**Obiettivi formativi**

È prevista per ciascuno studente un'attività di stage, tirocinio o laboratorio nel corso della quale gli studenti, sulla base di un progetto, avranno modo di sperimentare sul campo le competenze acquisite nel corso delle attività formative.

**Contenuti**

L'attività si svolgerà presso le strutture convenzionate con l'Università Federico II.

A tal fine il responsabile dei tirocini, in accordo con la Commissione di Coordinamento didattico, stabilisce contatti con Enti pubblici e Aziende private al fine di promuovere la stipula di opportune convenzioni che consentano l'accoglimento degli iscritti a questo Corso di Studio.

Il responsabile dei tirocini assisterà gli studenti nella predisposizione delle pratiche in ingresso e in uscita dal tirocinio stesso.

**Propedeuticità**

Nessuna.

**Modalità di accertamento del profitto**

Accertamento della frequenza (obbligatoria),

relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore.

Giudizio *Idoneo / Non Idoneo*.

Attività	<b>PROVA FINALE</b>
Activity	<b>THESIS AND FINAL TEST</b>

**Ambito Scientifico - Disciplinare**

Attività formative Art. 10, comma 5, lett. C)

**S.S.D.**

**CFU**

20

**Area Funzionale**

U

**Tipologia di attività**

Obbligatorio

**Ore di Lezione:**

**Ore di Studio Individuale: 500**

**Ore di Esercitazione:**

**Ore di Laboratorio:**

**Obiettivi formativi**

**Contenuti**

La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in una tesi scritta su tematiche attinenti gli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Studio coerenti con gli obiettivi generali della Classe di Laurea, redatta in modo originale sotto la guida di un relatore, designato dal Coordinatore del corso di studi tra i docenti e i ricercatori del Corso.

**Propedeuticità**

*accessibile dopo:*

aver conseguito tutti i **100 CFU** previsti dal percorso di Studio.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.