



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento studi umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2021 / 2022

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2021 - 2022
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio
in
LINGUE, CULTURE E LETTERATURE
MODERNE EUROPEE

Classe delle Lauree in
Lingue e Culture Moderne
L-11

Sommario AA 2021 / 2022	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	21
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	22	23
Programmazione	24	30
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	31	34
Programmi Attività / Insegnamenti	35	fine

**Versione Documento
aggiornato al
10 MAG 2022**

Elenco Docenti del Corso di Studio
e
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Elisabetta</i>	ABIGNENTE	elisabetta.abignente@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Raffaele</i>	CARBONE	raffaele.carbone@unina.it
<i>Francesco Maria</i>	CICONTE	francescomaria.ciconte@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Margherita</i>	DI SALVO	margherita.disalvo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Angela</i>	LEONARDI	angela.leonardi@unina.it
<i>Michela</i>	LO FEUDO	michela.lofeudo@unina.it
<i>Concetta</i>	LONGOBARDI	concetta.longobardi@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Pasquale</i>	PALMIERI	pasquale.palmieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Gennaro</i>	SCHIANO	gennaro.schiano@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee da altri CdS**

<i>Elisabetta</i>	BINI	elisabetta.bini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Alice</i>	COLANTUONI	alice.colantuoni@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Giuseppe Donato</i>	DE BONIS	giuseppedonato.debonis@unina.it
<i>Mariateresa</i>	FRANZA	mariateresa.franza@unina.it
<i>Natasha</i>	LEAL RIVAS	lealrivas@unina.it
<i>Iacopo</i>	LEONI	iacopo.leoni@unina.it
<i>Daniela</i>	LIGUORI	daniela.liguori@unina.it
<i>Luca</i>	MARANGOLO	luca.marangolo@unina.it
<i>Irene</i>	MONTORI	irene.montori@unina.it
<i>Michele</i>	MORSELLI	michele.morselli@unina.it
<i>Beatrice</i>	OCCHINI	beatrice.occhini@unina.it
<i>Stefano</i>	PAU	stefano.pau@unina.it
<i>Cesare</i>	POZZUOLI	cesare.pozzuoli@unina.it
<i>Ciro</i>	RANISI	ciro.ranisi@unina.it
<i>Alessio</i>	RUSSO	alessio.russo@unina.it
<i>Gerardo</i>	SALVATI	gerardo.salvati@unina.it
<i>Luigia</i>	TESSITORE	luigia.tessitore@unina.it
<i>Luca</i>	TORRE	luca.torre@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

Flavia GHERARDI

fgherard@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 12.09.2019

Decorrenza della carica: 16.09.2019 – 16.09.2022



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi>

Commissioni e incarichi istituzionali

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo approvata nel **CdD del 20.02.2020 p. 8.5** composta dai seguenti docenti:

Prof.ssa Flavia GHERARDI; Dott.ssa Angela LEONARDI; Dott. paolo MILIZIA; Dott.ssa Daniela PUOLATO, Prof.ssa Valeria SPERTI.

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo **modificata** nel **CdD del 22.10.2020 p. 8.9** composta dai seguenti docenti:

Prof.ssa Flavia GHERARDI, Dott.ssa Angela LEONARDI, Dott.ssa Margherita DI SALVO; Dott.ssa Daniela PUOLATO, Prof.ssa Valeria SPERTI.

Riconoscimenti crediti nelle pratiche di trasferimento o ammissione al CdS e valutazione piani di studio

Flavia GHERARDI flavia.gherardi@unina.it

Angela LEONARDI angela.leonardi@unina.it

Riconoscimenti attività di Ulteriori Conoscenze

Daniela PUOLATO daniela.puolato@unina.it

Referenti per ERASMUS e mobilità Internazionale

Margherita DI SALVO margherita.disalvo@unina.it

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

Giancarmine BONGO bongo@unina.it

Autorizzazione e approvazione Tirocini

Valeria SPERTI valeria.sperti2@unina.it

Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

Ugo Maria OLIVIERI ugomaria.olivieri@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Salvatore MUSTO salvatore.musto@unina.it

Referente per l'inclusione

<i>Flavia</i>	GHERARDI	fgherard@unina.it
---------------	----------	-------------------

Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
---------------	----------	--------------------------

Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it

Referente per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
----------------	---------	--------------------------

Rappresentanti degli Studenti

<i>Carmen</i>	MATTIELLO	car.mattiello@studenti.unina.it
<i>Angelo</i>	PACIFICO	ange.pacifico@studenti.unina.it

Composizione del Gruppo di Riesame (GRIE)

Prof.ssa Flavia	GHERARDI	Responsabile del Riesame e Coordinatore della CCD
Prof. Giancarmine	BONGO	Responsabile QA della CCD e docente della CCD
Prof. Bernhard Arnold	KRUSE	Docente della CCD
Sig. Roberto	COPPOLA	Tecnico Amministrativo con funzione di supporto
Sig.ra Carmen	MATTIELLO	Studente del CdS
Sig. Angelo	PACIFICO	Studente del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2021.06.28)

**Manifesto degli Studi
del corso di Studio in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee
A.A. 2021 / 2022**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

- per il **1°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2021-2022**
- per il **2°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2020-2021**
- per il **3°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2019-2020**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Studio dal sito del MIUR al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla Web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#)) [Sito Web](#)

**Corso di laurea in
Lingue, culture e letterature moderne europee
NAPOLI**

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-11



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studi in Lingue, culture e letterature moderne europee, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che della conseguita maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste. Le modalità di svolgimento della prova e le modalità previste per colmare eventuali lacune sono specificate nel regolamento didattico.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente stabilite come rilevanti dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste in una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale prodotta nelle due lingue di formazione scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e, in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio

Struttura didattica

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico; essa è formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti ed è presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera circa le pratiche degli studenti del Corso di Studio relativamente al riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus

(per informazioni rivolgersi ai docenti referenti,
dott.ssa Margherita DI SALVO, per il Corso di Studio,
prof. Giancarmine BONGO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

Orientamento e Tutorato

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate dalla Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio e comunicate attraverso pubblico avviso all'interno della sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un

calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre un servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

Esami di profitto

Gli esami di profitto possono consistere in prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono precisate all'interno dei medaglioni dei singoli insegnamenti e, in ogni caso, sono comunicate dal docente del modulo all'avvio delle singole attività formative.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

La prova finale

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, realizzato dal laureando sotto la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

Offerta formativa

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è articolato su attività formative suddivise in moduli a base **6** e **12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e relativa votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie a completare la formazione, a compiere il processo di apprendimento individuale, a conferire adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure a realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

Ad ogni CFU corrispondono **5** (cinque) ore di insegnamento frontale.

I CFU attribuiti alle attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) prevedono un rapporto di 1 CFU per 20 (venti) ore di attività.

Pertanto,

i moduli di **6** CFU corrispondono a **30** ore di lezione frontale;

i moduli di **12** CFU corrispondono a **60** ore di lezione frontale.

I moduli di **12** CFU di **lingua e linguistica straniera**, sono articolati nel modo seguente:

Al primo e secondo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile 6 CFU di attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) per un totale di 120 ore supplementari.

Al terzo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano esercitazioni linguistiche di pratica testuale e in laboratorio per un totale di 120 ore supplementari.

(RDA Articolo 6 - Crediti Formativi Universitari, comma 2)

Al Credito Formativo Universitario corrispondono, ai sensi della vigente normativa, 25 ore di impegno formativo complessivo. Il Regolamento Didattico del Corso di Studio determina la quota da destinare alle singole attività formative di cui al comma 1 nonché la quota, non inferiore al 50 % del totale, che deve rimanere riservata allo studio personale o per altre attività formative di tipo individuale, tenendo fermo che delle 25 ore complessive, per ogni CFU, sono riservate alla lezione frontale dalle 5 alle 10 ore, o in alternativa sono riservate alle attività seminariali dalle 6 alle 10 ore o dalle 8 alle 12 ore alle attività di laboratorio, salvo nel caso in cui siano previste attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico, e fatte salve differenti disposizioni di legge.)

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel Manifesto annuale degli Studi / Guida dello Studente.

Scadenze e adempimenti

Ai fini dell'espletamento degli adempimenti per l'esame finale di laurea, e nel rispetto delle scadenze imposte dagli organi di Segreteria, gli ultimi esami delle due Lingue straniere, ovvero il modulo 3 di ciascuna delle due lingue curriculari prescelte dallo studente, devono essere sostenuti e superati in concomitanza della sessione di esami precedente la seduta di laurea in cui lo studente intende laurearsi. Pertanto, coloro che prevedono di laurearsi nella sessione di febbraio (con scadenza 15 gennaio per gli adempimenti di segreteria), devono aver completato gli esami di Lingua entro la sessione precedente di settembre; coloro che intendono laurearsi in luglio (con scadenza 10 giugno per gli adempimenti di segreteria), devono aver completato gli esami di Lingua entro febbraio dello stesso anno; coloro che intendono laurearsi in ottobre (con scadenza 20 settembre per gli adempimenti corrispondenti) devono aver superato gli esami di Lingua entro luglio dello stesso anno; coloro, infine, che intendono laurearsi in dicembre (con scadenza 15 novembre per gli adempimenti corrispondenti) devono aver concluso il curriculum di lingua straniera entro settembre dello stesso anno.

Parimenti, i crediti relativi alle Attività di Ulteriori conoscenze devono essere maturati dallo studente entro le scadenze fissate dalla Segreteria studenti per gli adempimenti di laurea (https://www.unina.it/documents/11958/12157005/Modello_Istruzioni_Laurea_Triennale_Nuovo_issimo_Ordinamento_12.05.2020.pdf).

A tal fine, i laureandi devono inoltrare alla Commissione di Coordinamento didattico la richiesta di riconoscimento della/e attività svolta/e, unitamente alle corrispondenti attestazioni, in tempo utile alla trasmissione degli esiti delle relative valutazioni alla Segreteria, ovvero, almeno due mesi prima della seduta di laurea prescelta.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della Commissione Didattica del Corso di Studio, **Prof.ssa Flavia GHERARDI**.

L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee*

per gli immatricolati a partire dall'anno accademico 2018/2019 nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
1°	Letteratura Italiana	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana e letterature comparate	di base	12
1°	Linguistica Generale	6	L-LIN/01	Discipline filologiche	Caratterizzante	6
1°	Lingua e Linguistica Francese 1	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
1°	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	L-LIN/12			
1°	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	L-LIN/07			
1°	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	L-LIN/14			
1°	Letteratura Francese 1	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
1°	Letteratura Inglese 1	12	L-LIN/10			
1°	Letteratura Spagnola 1	12	L-LIN/05			
1°	Letteratura Tedesca 1	12	L-LIN/14			
	Totale CFU 1° Anno					66
	Totale esami 1° Anno	6				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
2°	Lingua e Linguistica Francese 2	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
2°	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	L-LIN/12			
2°	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	L-LIN/07			
2°	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Letteratura Francese 2	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
2°	Letteratura Inglese 2	12	L-LIN/10			
2°	Letteratura Spagnola 2	12	L-LIN/05			
2°	Letteratura Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Geografia	6	M-GGR/01	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche	di base	6
2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04			
2°	Storia Medievale	6	M-STO/01			
2°	Storia Moderna	6	M-STO/02			
2°	Filologia e Linguistica Romanza	6	L-FIL-LET/09		Affini e integrative	6
2°	Filologia Germanica	6	L-FIL-LET/15			
2°	Lingua e Letteratura Latina	6	L-FIL-LET/04			
2°	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastativa	6	L-LIN/01		Affini e integrative	6
	Totale CFU 2° Anno					66
	Totale esami 2° Anno	7				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
	Discipline letterarie, filosofiche e artistiche				Attività affini e integrative	6
3°	Discipline dello spettacolo e media comparati	6	L-ART/05			
3°	Letteratura catalana	6	L-FIL-LET/09			
3°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11			
3°	Letterature comparate e studi inter artes	6	L-FIL-LET/14			
3°	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	L-LIN/11			
3°	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	L-LIN/06			
3°	Storia della filosofia	6	M-FIL/06			
	Discipline linguistiche					
3°	Didattica delle lingue moderne	6	L-LIN/02			
3°	Filosofia e teoria dei linguaggi	6	M-FIL/05			
3°	Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del francese	6	L-LIN/04			
3°	Linguistica storica e contrastiva del inglese	6	L-LIN/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del tedesco	6	L-LIN/14			
3°	Linguistica storica e contrastiva dello spagnolo	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Francese 3	6	L-LIN/04	Lingue e traduzioni	Caratterizzante	12
3°	Lingua e Linguistica Inglese 3	6	L-LIN/12			
3°	Lingua e Linguistica Spagnola 3	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Tedesca 3	6	L-LIN/14			

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
3°	Letteratura Francese 3	6	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	12
3°	Letteratura Inglese 3	6	L-LIN/10			
3°	Letteratura Spagnola 3	6	L-LIN/05			
3°	Letteratura Tedesca 3	6	L-LIN/14			
3°	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo	12	Non Definibile		Art. 10, comma 5, lettera A)	12
	Oltre a tutti i suoi altri insegnamenti, il CdS offre in questo ambito anche					
	Filosofia e Storia delle Idee	6	M-FIL/06			
	Letterature francofone	6	L-LIN/03			
	Lingua Catalana	12	L-FIL-LET/09			
	Sociolinguistica	6	L-LIN/01			
3°	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1			Art. 10, comma 5, lettera D)	1
3°	Prova Finale	5			Art. 10, comma 5, lettera C)	5
	Totale CFU 3° Anno					48
	Totale esami 3° Anno	6				

N.B.

Con decorrenza dall'anno accademico **2018 / 2019** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui è di seguito riportato il programma.

Opzioni e propedeuticità **per gli immatricolati AA 2021-2022:**

Per il **1° anno** sono previste,
oltre alle due materie

di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e
caratterizzante Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di
L-LIN/04 Lingua e Traduzione - Lingua Francese
L-LIN/07 Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola
L-LIN/12 Lingua e Traduzione - Lingua Inglese
L-LIN/14 Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca
(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte
(ciascuno da 12 CFU per un totale di 24 CFU), vale a dire,
L-LIN/03 Letteratura Francese,
L-LIN/05 Letteratura Spagnola,
L-LIN/10 Letteratura Inglese e
L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per il **2° anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:
L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15 Filologia germanica
L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:
M-GGR/01 Geografia
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea

Per il **3° anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,
- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente:
UN insegnamento (da 12 CFU) o DUE insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo
(si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra

le discipline letterarie, filosofiche e artistiche	
L-ART/05	Discipline dello spettacolo e media comparati
L-FIL-LET/09	Letteratura catalana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Letterature comparate e studi inter artes
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
M-FIL/06	Storia della filosofia

e le materie linguistiche

L-LIN/02	Didattica delle Lingue Moderne
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei linguaggi
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/04	Linguistica storica e contrastiva del Francese
L-LIN/07	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo
L-LIN/12	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese
L-LIN/14	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco

La propedeuticità dei moduli è data dalla loro [sequenza numerica](#).

Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.

Lingue Straniere

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e, in particolare, del laboratorio linguistico dell'ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - CLA (per informazioni, si rinvia al sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) e da una parte pratica (120 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche in possesso delle matricole vengono individuate all'inizio del percorso di studio attraverso dei *placement test* (le date previste per le diverse lingue sono differenziate), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1 che, se superata, gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche che si presumono raggiunti a conclusione dei corsi annuali di Lingua e linguistica straniera sono:

Lingua e Linguistica Francese 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Inglese 1	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Spagnola 1	ingresso: nessuno	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Francese 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Inglese 2	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Spagnola 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Francese 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Inglese 3	ingresso: B2	prova finale: C1
Lingua e Linguistica Spagnola 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Tedesca 3	ingresso: B1	prova finale: B2

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese pari al livello **A2**. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno comunque ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito **0** (zero).

Articolazione dei moduli di Lingua

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 120/60 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (30/15 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il Laboratorio Linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, 4° piano, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** (per informazioni si guardi il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30/15 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (120/60 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del CLA Centro Linguistico di Ateneo:

Catalano		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Francese		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie France Annie</i> TISNE
Inglese		<i>Daniele</i> LOMBARDI <i>Maria Rosaria</i> MANSI
Spagnolo		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Tedesco		<i>Christine</i> GOEKEN <i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ

Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2021** e si concluderanno a fine **dicembre 2021**.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di **marzo 2022** e si concluderanno a fine **maggio 2022**.



QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

Livello Intermedio

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Livello Elementare

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2021 - 2022

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = a Scelta dello Studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Attività Formative
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.
Crediti Formativi Universitari	CFU

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Italiana (A-L) L-FIL-LET/10	12	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (M-Z) L-FIL-LET/10	12	TORRE Luca	B	Docente a Contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L) L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z) L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Docente a Contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Generale (A-L) L-LIN/01	6	CICONTE Francesco Maria	C	Affidamento per Supplenza altro ateneo
1°	I	Linguistica Generale (M-Z) L-LIN/01	6	CICONTE Francesco Maria	C	Affidamento per Supplenza altro ateneo
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	12	LO FEUDO Michela	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	12	LEONARDI Angela	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	12	MONTORI Irene	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (A-L) L-LIN/05	12	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (M-Z) L-LIN/05	12	SCHIANO Gennaro	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	12	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	COLANTUONI Alice	A	Docente a contratto
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	DE BONIS Giuseppe Donato	A	Docente a contratto
2°	I	Letteratura Inglese 2 (A-L) L-LIN/10	12	FRANZA Mariateresa	C	Docente a contratto
2°	I	Letteratura Inglese 2 (M-Z) L-LIN/10	12	SALVATI Gerardo	C	Docente a contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	RANISI Ciro	C	Docente a contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	TESSITORE Luigia	C	Docente a contratto
2°	I	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva L-LIN/01	6	CICONTE Francesco Maria	C	Risorse Sistema Universitario

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	B	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
2°	II	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	12	MORSELLI Michele	C	Contratto
2°	II	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	12	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	12	OCCHINI Beatrice	C	Contratto
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	LONGOBARDI Concetta	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia Contemporanea M-STO/04	6	BINI Elisabetta	B	Mutuazione da N60 / AF 00151
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	RUSSO Alessio	B	Mutuazione da N60 / AF 22591 Storia Medievale (Q-Z)
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	PALMIERI Pasquale	B	Risorse Dipartimento

N62-12-19 immatricolati 2019 / 2020

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
------	------	--------------------------------	-----	---------	------	-----------------------

3°	I	Didattica delle Lingue L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
3°	I	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	COMPAGNA Anna Maria	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Italiana Contemporanea L-FIL-LET/11	6	DI MARTINO Virginia	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	6	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	6	LEAL RIVAS Natasha	C	Docente a contratto
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	6	BONGO Giancarmine	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	MONTUORI Francesco	A	Risorse Dipartimento Mutuazione da N60 /AF 31939 Storia della lingua italiana L-P parte 2
3°	I	Sociolinguistica L-LIN/01	6	DI SALVO Margherita	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1	Non Definibile	U	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
		il CdS offre in questo ambito anche				
3°	II	Filosofia e Storia delle Idee M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	S	Risorse Dipartimento
	II	Letterature Francofone L-LIN/03	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022		Tace per l'A.A. 2021 / 2022
	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore		Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Discipline dello Spettacolo e media comparati L-ART/05	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
3°	II	Letteratura Anglo-Americana L-LIN/11	6	GIOVANNONE Daniele	A	Contratto
3°	II	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	6	LEONI Iacopo	C	Contratto
3°	II	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	6	POZZUOLI Cesare	A	Contratto
3°	II	Letteratura Ispano-Americana L-LIN/11	6	PAU Stefano	A	Contratto
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	6	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	6	LIGUORI Daniela	C	Contratto
3°	II	Letterature Comparate e studi inter artes L-FIL-LET/14	6	MARANGOLO Luca	A	Contratto
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	6	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Linguistica storica e contrastiva del Francese L-LIN/04	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
3°	II	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco L-LIN/14	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
3°	II	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese L-LIN/12	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
3°	II	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo L-LIN/07	6	Tace per l'A.A. 2021 / 2022	A	Tace per l'A.A. 2021 / 2022
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Prova finale	5	Non Definibile	U	

INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2021 / 2022

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
03468	Didattica delle Lingue Moderne	3a1s	6	30	L-LIN/02	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2364	Discipline dello Spettacolo e media comparati	3a2s	6	30	L-ART/05	10/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U0130	Filologia e Linguistica Romanza	2a1s	6	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
55610	Filologia Germanica	2a1s	6	30	L-FIL-LET/15	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz
18296	Filosofia e Storia delle Idee	3a2s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
18857	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	3a1s	6	30	M-FIL/05	11/C4	Affine / Integrativo	NO	Opz
00251	Geografia	2a2s	6	30	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Opz
U2365	Letteratura Anglo-Americana	3a2s	6	30	L-LIN/11	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
33647	Letteratura Catalana	3a1s	6	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
00325	Letteratura Francese 1	1a1s	12	60	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
12678	Letteratura Francese 2	2a2s	12	60	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
14599	Letteratura Francese 3	3a2s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
00326	Letteratura Inglese 1 (A-L)	1a2s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
00326	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	1a2s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
12679	Letteratura Inglese 2 (A-L)	2a1s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
12679	Letteratura Inglese 2 (M-Z)	2a1s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
14600	Letteratura Inglese 3	3a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
U2366	Letteratura Ispano-Americana	3a2s	6	30	L-LIN/11	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
54199	Letteratura Italiana (A-L)	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
54199	Letteratura Italiana (M-Z)	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
15644	Letteratura Italiana Contemporanea	3a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo	NO	Opz
00327	Letteratura Spagnola 1 (A-L)	1a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
00327	Letteratura Spagnola 1 (M-Z)	1a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
12680	Letteratura Spagnola 2	2a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
14601	Letteratura Spagnola 3	3a1s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
00328	Letteratura Tedesca 1	1a2s	12	60	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
12677	Letteratura Tedesca 2	2a2s	12	60	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
14598	Letteratura Tedesca 3	3a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
U2367	Letterature Comparate e studi inter artes	3a2s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U3122	Letterature Francofone	3a2s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
12681	Lingua Catalana	3a1s	12	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
00329	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Affine / Integrativo	NO	Opz
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	1a1s	12	30	L-LIN/04	10/H1	Base	NO	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	2a1s	12	30	L-LIN/04	10/H1	Base	NO	Opz
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	3a1s	6	30	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L)	1a1s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z)	1a1s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	2a2s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	3a2s	6	30	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	1a1s	12	30	L-LIN/07	10/I1	Base	NO	Opz
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	2a1s	12	30	L-LIN/07	10/I1	Base	NO	Opz
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	3a1s	6	30	L-LIN/07	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	1a1s	12	30	L-LIN/14	10/M1	Base	NO	Opz
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	2a1s	12	30	L-LIN/14	10/M1	Base	NO	Opz
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	3a1s	6	30	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
51802	Linguistica Generale (A-L)	1a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb
51802	Linguistica Generale (M-Z)	1a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb
00792	Linguistica Italiana	3a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Affine / Integrativo	Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
U2368	Linguistica storica e contrastiva del Francese	3a2s	6	30	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2369	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco	3a2s	6	30	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
U2370	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese	3a2s	6	30	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2371	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo	3a2s	6	30	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo	NO	Opz
11986	Prova Finale	3a2s	5	0	XXXXXX	XXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb
10059	Sociolinguistica	3a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Opz
00151	Storia Contemporanea	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Base	Mutuaione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
00803	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo	NO	Opz
00246	Storia Medievale	2a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Base	Mutuaione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
00154	Storia Moderna	2a2s	6	30	M-STO/02	11/A2	Base	NO	Opz
U2363	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva	2a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Obb
33645	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	3a1s	1	0	XXXXXX	XXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
28581	Un Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente	3a1s	12	60	XXXXXX	XXXXX	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb

Gli Insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano da altri insegnamenti, con altri colori TACCIONO.

Nota alla sezione

Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti (www.docenti.unina.it) alla voce Ricevimento

AF 03468			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Patrizia GIULIANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535538 Mail: patrizia.giuliano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano		
Insegnamento / Attività	DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE		
Teaching / Activity	DIDACTICS OF MODERN LANGUAGES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Linguistica Generale		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore), si rivolge a studenti del terzo anno, e dunque a studenti che abbiano già acquisito nozioni elementari di linguistica generale. Gli obiettivi complessivi sono l'acquisizione di conoscenze relative ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica delle lingue straniere moderne e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di apprendimento di una lingua straniera, che esso avvenga in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) o in ambiente "naturale" (per esempio, immigrati in contatto con la comunità straniera).</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle metodologie di insegnamento di una lingua straniera; - sensibilizzazione ai processi psicolinguistici che determinano l'apprendimento o il mancato apprendimento di una lingua straniera; - discussione dei punti precedenti in relazione alle lingue straniere studiate dagli utenti (francese, spagnolo, inglese e tedesco) oltre che in relazione all'italiano come lingua straniera. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di			

insegnamento ed apprendimento di una lingua straniera.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi dei diversi metodi e approcci relativi all'insegnamento di una lingua straniera così come anche la capacità di analisi di produzioni linguistiche in lingua straniera dal punto di vista delle strategie e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di acquisizione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione alla Didattica delle Lingue Moderne

- 1) storia della didattica delle lingue straniere
- 2) i metodi audio-orali
- 3) i metodi umanistico-affettivi
- 4) l'approccio comunicativo e interculturale
- 5) il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- 6) l'apprendimento di una lingua straniera in ambiente "naturale"
- 7) l'interlingua
- 8) studio di produzioni interlinguistiche in varie lingue
- 9) l'italiano degli immigrati

CONTENTS

Program: Introduction to the Didactics of Modern Languages

- 1) history of the didactics of modern languages
- 2) the audio-oral methods
- 3) the humanistic methods
- 4) the communicative and intercultural approach
- 5) The Common European Framework of Reference for Languages
- 6) the acquisition of a foreign language in "natural" environment
- 7) the interlanguage
- 8) study of interlanguage productions in different languages
- 9) the Italian of immigrants

MATERIALE DIDATTICO

Testi

Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.
A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale					X	

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF U2364			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E MEDIA COMPARATI		
Teaching / Activity	PERFORMING ARTS AND COMPARATIVE MEDIA		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Abilità comunicative:			
Capacità di apprendimento:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			

MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U0130			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Alice COLANTUONI		
Riferimenti del Docente	Mail: alice.colantuoni@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alice.colantuoni		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici che caratterizzano il passaggio dal latino alle lingue romanze ed è in grado di confrontare tra loro esiti linguistici nelle diverse lingue romanze (con particolare attenzione a francese, occitano, castigliano, italiano); - conosce i processi che hanno portato alle prime scritture nelle lingue romanze e allo sviluppo di una produzione letteraria nelle diverse lingue romanze; - padroneggia il lessico filologico e comprende le principali tipologie di problemi legati alla ricostruzione filologica dei testi medievali;			

- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà acquisire le nozioni basilari per lo studio della linguistica romanza e delle letterature romanze medievali in una prospettiva comparatistica. Dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà essere capace di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza per analizzare con autonomia i testi delle origini e dovrà comprendere le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali. In particolare, saranno letti e commentati dal punto di vista linguistico, filologico e retorico alcuni testi della narrativa romanza medievale (di area francese e spagnola).

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Il corso si articola in tre parti:

- 1) Introduzione alla linguistica romanza (mutamenti fonetici, morfologici, sintattici, lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze).
- 2) Introduzione alla produzione letteraria delle origini nelle principali lingue romanze.
- 3) Cortesia e anti-cortesia: testi in francese, provenzale e spagnolo.

Lo studente può visualizzare il programma dettagliato e i materiali didattici sulla homepage della docente <https://www.docenti.unina.it>

CONTENTS

The course consists of three parts:

- An introduction to Romance linguistics (with special attention to phonetic, morphological, syntactic and lexical changes from Latin to the Roman languages).
- An introduction to the early development of the literary production in the Romance languages.
- Courtly and anti-courtly literature: texts in French, Provençal, and Spanish.

Students can find the detailed program and didactic material on the teacher's homepage

<https://www.docenti.unina.it>

MATERIALE DIDATTICO

- Alberto Varvaro, *Linguistica romanza. Corso introduttivo*, Napoli, Liguori, 2001.
- Maria Luisa Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Roma-Bari, Laterza, 2007 e successive edizioni, ad esclusione del cap. 2.
- Una selezione di testi e articoli che sarà resa disponibile sulla homepage del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Tali risultati coincidono con gli obiettivi formativi precisati nel riquadro corrispondente ai risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare						con possibilità di prove intercorso	
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55610			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Giuseppe Donato DE BONIS		
Riferimenti della Docente	☎ Mail: giuseppedonato.debonis@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuseppedonato.debonis		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA GERMANICA		
Teaching / Activity	GERMANIC PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/15	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente alla fine del corso <ul style="list-style-type: none"> - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti comuni alle lingue germaniche; - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti distintivi delle singole lingue germaniche; - su questa base, dovrà dimostrare di conoscere i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; - a proposito dei tre punti su citati, lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico, anche in funzione di un adeguato riconoscimento dei tratti peculiari delle lingue germaniche moderne; - dovrà dimostrare di conoscere i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze, in particolar modo con l'italiano. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) i tratti comuni e distintivi delle singole lingue germaniche; 2) i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; 3) i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico; 4) i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; l'introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, è funzionale a un migliore apprendimento delle lingue seconde e al potenziamento delle competenze metalinguistiche.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.</p>
PROGRAMMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di concetti chiave della disciplina: <i>germanico, testo</i> come testimone linguistico e culturale, <i>linguistica storica</i> e di <i>filologia</i> 2. Rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale 3. Tratti comuni a tutte le lingue germaniche (sul piano fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi) 4. Processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche. 5. Panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini. 6. Contatti tra lingue germaniche e latino 7. Contatti tra lingue: lingue germaniche e italiano 8. Contatti tra lingue germaniche e altri volgari romanzi, in particolare francese 9. Contatti tra lingue germaniche
CONTENTS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Keywords of Germanic Philology: <i>Germanic, Text</i> as a linguistic and cultural practice, <i>Historical linguistics vs. Philology</i> 2. Overview on old and modern Germanic languages and their areal distribution; 3. German languages: shared traits (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, and syntax) 4. German languages: Language change and typological differentiation (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, syntax, and grammaticalisation issues) 5. Overview on Germanic vocabulary, including its sources, word-formation strategies, and types of borrowings and loans 6. Early Germanic languages in contact with Latin 7. Languages in contact: Germanic languages and Italian 8. Germanic languages in contact with Romance languages 9. Germanic languages in contact with other Germanic languages
MATERIALE DIDATTICO
<p>Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009. <i>La Filologia germanica e le lingue moderne</i>. Bologna: Il mulino; Slides a cura del docente, fornite alla fine del corso e analisi di alcuni brani in lingue germaniche antiche comunicati durante il corso.</p>
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Si intende verificare la capacità di applicare i contenuti appresi alla soluzione di semplici problemi (ad esempio l'analisi di una iscrizione o di un breve testo, individuare fenomeni fonetici e morfologici, identificazione degli effetti del mutamento linguistico); si vuole verificare, inoltre, la capacità di osservare le lingue sia in prospettiva diacronica che sincronica. Particolare attenzione sarà data alla capacità di creare collegamenti tra i fenomeni linguistici e culturali e di orientarsi con sicurezza all'interno degli argomenti di studio.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18857			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		
Teaching / Activity	THEORY AND PHILOSOPHY OF LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/05	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00251			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2365			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Daniele GIOVANNONE		
Riferimenti del Docente	 Mail: daniele.giovannone@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ANGLO-AMERICANA		
Teaching / Activity	ANGLO-AMERICAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/11	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso si articola in una parte 'istituzionale' mirata a fornire l'inquadramento storico generale, seguita da una parte 'monografica' dedicata alla lettura e all'analisi dei testi. Il corso copre il periodo storico compreso tra il 1600 e il 1930 I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale ▪ Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo ▪ Conoscenza delle principali forme espressive con cui l'America narra se stessa ▪ Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale ▪ Capacità di analisi di un testo narrativo in relazione al contesto 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Gli studenti e le studentesse devono acquisire una conoscenza della cultura e della letteratura anglo-americana in una prospettiva interculturale. Devono conoscere il contesto storico e culturale che ha prodotto i testi oggetto di analisi. Devono essere in grado di cogliere le relazioni tra i testi e i generi letterari a cui questi appartengono. Devono comprendere la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Gli studenti e le studentesse devono acquisire una conoscenza dettagliata dei testi letterari in versione originale. Devono sviluppare strumenti critici e metodologici che gli permettano di orientarsi autonomamente nell'analisi dei singoli testi e di interpretarli e commentarli criticamente, in modo da pervenire a una propria autonomia di giudizio. La partecipazione attiva di studenti e studentesse alle lezioni sarà parte della valutazione finale.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: alla fine del corso si richiede di aver raggiunto un grado elevato di giudizio critico. Abilità comunicative: la capacità di presentare le proprie conoscenze con un lessico critico adeguato e di argomentare in modo efficace le proprie idee. Capacità di apprendimento: la capacità di ragionare criticamente sui testi, poggiando tanto sulla padronanza di adeguati strumenti metodologici quanto sulla conoscenza dei contesti storici e culturali.</p>	
PROGRAMMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Storia anglo-americana dai Puritani al Modernismo (1607-1930) • La letteratura anglo-americana dai Puritani al Modernismo • Miti di fondazione della nazione • La Cultura Puritana • L'indipendenza: nuovi modelli di cittadinanza • <i>American Renaissance</i> • <i>Slave Narratives</i> • La poesia americana dell'800 • La narrativa americana dell'800 • Il Modernismo • <i>The Scarlet Letter</i> 	
CONTENTS	
<ul style="list-style-type: none"> • Anglo-American history from Puritanism to Modernism • Anglo-American literature from Puritanism to Modernism • National founding myths • Puritan Age • The Declaration of Independence: New models of citizenship 	

- American Renaissance
- Slave Narratives
- 19th Century American poetry
- 19th Century American fiction
- Modernism
- *The Scarlet Letter*

MATERIALE DIDATTICO

- Richard Gray, *A Brief History of American Literature*, Wiley-Blackwell, 2011
- Dispense sulla pagina web del docente, brevi estratti da:
W. Bradford, J. Winthrop, B. Franklin, T. Jefferson, H. D. Thoreau, H. Jacobs, W. Whitman, E. Dickinson, H. Melville, E.A. Poe, H. James, E. Emingway.
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (qualunque edizione in lingua originale)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza critica e dettagliata dei testi letterari in versione originale.
Capacità di orientarsi nei singoli testi e di analizzarli e commentarli criticamente, dimostrando una propria autonomia di giudizio.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 33647

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Anna Maria COMPAGNA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: annamaria.compagna@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA CATALANA		
Teaching / Activity	CATALAN LITERATURE		

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza generale della letteratura catalana dalle origini fino al Cinquecento; - è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali della Catalogna medioevale anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo; - conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente; - è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria catalana del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature romanze e non romanze. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della letteratura catalana medioevale in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi del testo letterario, inquadrandolo nel contesto culturale di riferimento, ma anche in relazione alla coeva produzione letteraria europea. Tali competenze gli consentiranno di affrontare la costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della letteratura catalana. Padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiega adeguate strategie retoriche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Introduzione alla letteratura catalana. Il corso fornirà un panorama della letteratura catalana, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.</p>				
CONTENTS				
<p>Introduction to Catalan literature. The course will offer an overview of Catalan literature, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.</p>				
MATERIALE DIDATTICO				
<ul style="list-style-type: none"> • Lineamenti di storia letteraria catalana da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici. • Un'antologia di testi fornita dal docente. • Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso. 				

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Capacità di strutturare e esporre un elaborato.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00325			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Michela LO FEUDO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: michela.lofeudo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michela.lofeudo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Per questo insegnamento non ci sono propedeuticità. Gli insegnamenti di letteratura francese 1, 2 e 3 sono sequenzialmente propedeutici.		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Obiettivi: Al termine del percorso formativo, lo studente deve dimostrare di aver acquisito:			
a. un'approfondita conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro.			
b. le competenze necessarie per leggere i testi in programma in lingua originale e per valutare le evoluzioni della lingua. Saprà interpretare i testi e collocarli nel loro contesto storico-letterario.			
c. la capacità di riconoscere la rilevanza di alcuni fenomeni extra-letterari come la questione religiosa (guerre di religione) e l'evoluzione politica (nascita della monarchia assoluta).			
d. la capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con i testi letterari analizzati.			
e. la capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le			

coeve letterature europee.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e mettere in relazione i principali i movimenti letterari e gli autori in programma del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica. Deve dimostrare di possedere gli strumenti linguistici e culturali per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi delle opere letterarie in programma.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di procedere a un'analisi dei testi in programma secondo le scelte metodologiche di volta in volta utilizzate durante le lezioni. Saranno proposti alcuni lavori di gruppo per favorire l'acquisizione di una maggiore consapevolezza e autonomia critica nei confronti della cultura letteraria e delle sue manifestazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà gestire i contenuti acquisiti e le metodologie di analisi del testo proposte durante il corso per interpretare i testi letterari del programma e trarre conclusioni adeguate alla propria analisi. Sarà in grado inoltre di condurre in autonomia una ricerca, un *close reading* esemplificativo di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente saprà argomentare in italiano e francese, sugli argomenti studiati, e redigere un elaborato nel quale darà conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente saprà lavorare in autonomia sulle fonti e redigere una bibliografia di riferimento per eventuali approfondimenti in relazione a specifici contenuti della disciplina.

PROGRAMMA

La letteratura francese del Cinquecento e del Seicento

- Manuale: *Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Opere (in lingua originale da leggere integralmente, salvo diversamente indicato):

- Montaigne, *Les Essais*, (Extraits), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1667.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.

Durante le lezioni saranno illustrati gli elementi fondamentali della storia letteraria:

Umanesimo, Rinascimento, Barocco e Classicismo e saranno accennate le questioni relative alle guerre di religione e all'evoluzione della lingua.

Inoltre verranno presentati alcuni adattamenti contemporanei (teatrali e cinematografici) delle opere in programma. Durante il corso, gli studi critici verranno indicati nella sezione "materiale didattico" della pagina web della docente.

CONTENTS

The French literature in the 16th and 17th century

- Literature textbook: *Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Works:

- Montaigne, *Les Essais*, (Excerpts), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1667.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.

During the course, some topics concerning literary history – Humanism, Renaissance, Baroque and Classicism – will be discussed and some important issues related to religious wars and the linguistic evolution will be mentioned. In addition, some contemporary adaptations (theatrical and cinematographic) of the scheduled works will be presented.

MATERIALE DIDATTICO

Il corso prevede la lettura dei classici in versione integrale e di alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria. Sarà dato spazio anche ad alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Le lezioni si svolgeranno in italiano e gradualmente in francese.

Tutte le indicazioni bibliografiche figureranno nel programma del corso che sarà inserito nella pagina web del docente, sezione “materiale didattico”.

Durante il corso, nell’apposita sezione della pagina, la docente inserirà di volta in volta i materiali letterari e critici utilizzati.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)			A risposta libera + commento di un testo	X		

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 12678

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Michele MORSELLI		
Riferimenti del Docente	Mail: michele.morselli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/03	CFU	12

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo : Letteratura Francese 1 Lingua Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un'approfondita conoscenza della letteratura francese del XVIII e della prima metà del XIX secolo, in relazione al genere narrativo, teatrale e poetico e alle nozioni di periodizzazione, corrente e movimento. 2) La lettura integrale e la traduzione dei testi proposti dalla docente. 3) La capacità di sapere riconoscere e applicare le diverse metodologie impiegate per l'analisi del testo letterario (critica tematica, stilistica, narratologica). 4) La comprensione delle opere letterarie proposte in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale e interculturale. 5) La capacità di collegare gli elementi fondanti della letteratura francese del Sette e della prima metà dell'Ottocento a quelli delle principali letterature coeve, soprattutto quella italiana, inglese, spagnola e americana in un'ottica comparatistica. 6) La capacità di collegare i fenomeni letterari studiati ai movimenti legati ad altre forme artistiche, soprattutto le arti figurative e la musica. 7) La capacità di inquadrare i fenomeni letterari come, ad esempio, l'enciclopedismo e la narrazione realista e di collegarli ai cambiamenti culturali che interessano la Francia e le altre nazioni europee (la rivoluzione francese, lo stato nazionale, l'ascesa della borghesia). 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere i principali fenomeni letterari dell'epoca e di saper inserire i testi, i movimenti e le correnti nel quadro della letteratura francese ed europea, nonché di individuare i fenomeni analoghi nelle arti figurative.</p> <p>Il perfezionamento graduale della lingua francese e lo studio critico e formale dei testi primari gli consente di riflettere con discreta competenza sulla produzione letteraria dell'epoca presa in esame.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di sapere estendere la metodologia appresa durante il corso a testi letterari (brani antologici; sezioni; capitoli) diversi da quelli proposti dalla docente e di sapere applicare concretamente le conoscenze attraverso dei close readings che verranno presentati e poi discussi in gruppo sotto la direzione del docente.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente riflette sulle conoscenze apprese e, integrandole con le metodologie di lettura dei testi e di analisi dei fenomeni letterari, potrà sviluppare in autonomia un circoscritto argomento di studio, individuale o di gruppo, di cui relazionerà durante il corso o in sede d'esame o in occasione della prova intermedia.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente, avendo acquisito un linguaggio critico e metodologico, è in grado di discorrere e di argomentare discretamente, sia in italiano che in francese, sui contenuti appresi e di applicare tali analisi a testi diversi da quelli in programma.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente è in grado di svolgere mirate ricerche e specifici approfondimenti in maniera autonoma a partire dalla bibliografia che è fornita e illustrata periodicamente. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria. Particolare attenzione verrà data, anche con esercitazioni pratiche, alla ricerca informatica di documenti.</p>			
PROGRAMMA			
<p><i>Forme e pratiche del romanzesco tra il XVIII e il XIX secolo francese</i></p> <p>Il corso analizza gli sviluppi del genere romanzesco come prisma per esplorare i principali autori e movimenti culturali della letteratura francese del XVIII e XIX secolo. Dapprima, sarà dedicata una particolare attenzione alle trasfigurazioni del romanzesco sotto forma di raccolta epistolare (Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>), racconto memoriale (Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i>) e filosofico (Voltaire, <i>Zadig ou La Destinée</i>) nel secolo dei Lumi.</p> <p>Se durante quest'epoca la finzione fatica a trovare un'autonomia formale e pragmatica, facendosi costantemente altro da sé, nel XIX secolo assistiamo allo sbocciare e al consolidarsi delle funzioni, delle strutture e delle pratiche del</p>			

romanzo realista, – elementi che ancora oggi costituiscono le coordinate di base della critica letteraria –, come il narratore onnisciente, la focalizzazione e l'intreccio. Dopo una breve disamina dei “romanzi dell’io” romantici, si prenderà in analisi come la *querelle* teatrale del 1830 (Stendhal, *Racine & Shakspeare* [sic]; Hugo, « Préface » à *Cromwell*) abbia costituito una fucina di rielaborazione per il romanzo in capostipiti come *Le Rouge et le noir*. Particolare attenzione verrà riservata alla natura plurale dei “realismi”, con un accento sulle divergenze tra l’opera di Stendhal e la *Comédie humaine* di Balzac.

Si prenderanno poi in esame le aporie del realismo, al bivio tra l’estetica del romanzo d’appendice (Balzac, *Une Ténébreuse affaire*) all’arrivo della “presse à 40 sous” e la ricerca di uno stile sublime che possa riscattare la trivialità del reale (Flaubert, *Madame Bovary*). Infine, si discuterà la nozione di mondo narrativo e di tipo, confrontando la *Comédie* di Balzac con il ciclo dei *Rougon-Macquart* di Zola. Esamineremo come il romanzo cessi di essere uno specchio (seppur deformante) del Reale o uno spazio per sondare l’interiorità per divenire spazio di sperimentazione “scientifica” finalizzato all’*engagement* civile e riformista, pur senza rinunciare a un’estetica ancora profondamente legata all’immaginario del melodramma *sanglant*.

Per ragioni di coerenza interna, non potranno essere trascurati numerosi rimandi alla poesia, in particolare allo sviluppo dell’io lirico romantico (Lamartine) e delle sue derive (De Musset), dal poeta-vate in Hugo al pre-simbolismo di Nerval, fino alla rivoluzione formale e tematica dei *Fleurs du Mal* di Baudelaire.

Storia letteraria

- Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese. II. Dal Settecento all’età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 5-227.
- Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant, *De L’Encyclopédie aux Méditations*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1998.
- Max Milner, *De Chateaubriand à Baudelaire. 1820-1869*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1996.
- Michel Decaudin et Daniel Leuwers, *De Zola à Guillaume Apollinaire. 1869-1920*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1996. [estratti, si prega di ignorare la sezione sul Novecento].

N.B. I suddetti volumi fanno parte di Claude Pichois (éd.), *Histoire de la littérature française*, Paris, Flammarion, 1990-1998.

Fonti

- Pierre Carlet dit Marivaux, *Le Paysan parvenu*, Paris, Flammarion-Gallimard, 1965 [1734-1735].
- François-Marie Arouet dit Voltaire, *Zadig ou La Destinée*, Paris, Gallimard, 1999 [1748].
- Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964 [1782].
- Henry Beyle dit Stendhal, *Le Rouge et le noir. Chronique de 1830*, Paris, Flammarion, 1964 [1830].
- Honoré de Balzac, *Une Ténébreuse affaire*, Paris, Livre de Poche, 1963 [1841].
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965 [1856].
- Émile Zola, *La Bête humaine*, Paris, Gallimard, 1977 [1880].

N.B. Le edizioni di seguito sono puramente indicative.

CONTENTS

Forms and practices of the French novel between the 18th and 19th centuries

The course analyzes the developments of the novel as a prism to explore the main authors and cultural movements of 18th and 19th century French literature. At first, particular attention will be paid to the transfigurations of the novel in the form of epistolary collections (Laclos, *Les Liaisons dangereuses*), memorial narratives (Marivaux, *Le Paysan parvenu*) and philosophical tales (Voltaire, *Zadig ou La Destinée*) in the century of Enlightenment.

If during this era fiction struggles to find formal and pragmatic autonomy, constantly becoming something other than itself, the nineteenth century witnesses the blossoming and consolidation of the functions, structures and practices of the realist novel – elements that still constitute nowadays the basic coordinates of literary criticism – such as the omniscient narrator, the concepts of perspective and plot.

After a brief examination of the romantic "novels of the Self", we will analyze how the theatrical controversy of 1830 (Stendhal, *Racine & Shakspeare* [sic]; Hugo, "Préface" à *Cromwell*) constituted a reworking forge for the novel in texts such as *Le Rouge et le noir*. Particular attention will be paid to the plural nature of "realisms", with an emphasis on the differences between Stendhal's work and Balzac's *La Comédie humaine*.

We will then examine the aporias of realism, at the crossroads between the aesthetics of the *roman-feuilleton* (Balzac, *Une Ténébreuse affaire*) during the age of the “presse à 40 sous” and the search for a sublime style that can redeem the triviality of the Real (Flaubert, *Madame Bovary*). Finally, the notion of narrative world and type will be discussed, comparing Balzac's *Comédie* with Zola's *Rougon-Macquart* cycle. We will examine how the novel ceases to be a mirror (albeit deforming) of the Real or a space for probing the interior to become a space for "scientific"

experimentation aimed at civil and reformist engagement, without renouncing an aesthetic still deeply linked to imagery of Sanglant melodrama.

For reasons of internal coherence, numerous references to poetry cannot be overlooked, from the development of the romantic lyric Self (Lamartine) and its drifts (De Musset), from the “Vate” poet in Hugo to the pre-symbolism of Nerval, up to the formal and thematic revolution of Baudelaire's *Les Fleurs du Mal*.

Literary History

- Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese. II. Dal Settecento all'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2013, pp. 5-227.
- Michel Delon, Robert Mauzi et Sylvain Menant, *De L'Encyclopédie aux Méditations*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1998.
- Max Milner, *De Chateaubriand à Baudelaire. 1820-1869*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1996.
- Michel Decaudin et Daniel Leuwers, *De Zola à Guillaume Apollinaire. 1869-1920*, nouvelle édition révisée, Paris, Flammarion, 1996. [excerpts, please ignore all chapters concerning the 20th century].

Sources

- Pierre Carlet dit Marivaux, *Le Paysan parvenu*, Paris, Flammarion-Gallimard, 1965 [1734-1735].
- François-Marie Arouet dit Voltaire, *Zadig ou La Destinée*, Paris, Gallimard, 1999 [1748].
- Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964 [1782].
- Henry Beyle dit Stendhal, *Le Rouge et le noir. Chronique de 1830*, Paris, Flammarion, 1964 [1830].
- Honoré de Balzac, *Une Ténébreuse affaire*, Paris, Livre de Poche, 1963 [1841].
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965 [1856].
- Émile Zola, *La Bête humaine*, Paris, Gallimard, 1977 [1880].

N.B.

It is NOT mandatory to respect the above-mentioned editions.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono parzialmente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

A tal fine, attraverso slide, schede e letture analitiche, lo studente maturerà le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente alla letteratura del 700 e del primo 800.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Capacità di contestualizzazione storico-letteraria e capacità di interpretazione dei testi primari.

È vivamente consigliata la prova intercorso che verrà organizzata in accordo con gli studenti frequentanti su di una parte del programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 14599			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Iacopo LEONI		
Riferimenti del Docente	 Mail: iacopo.leoni@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/iacopo.leoni		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura Francese 1 Letteratura Francese 2 Lingua e linguistica Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Obiettivi: Il corso si propone di approfondire gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari alla buona conoscenza della produzione letteraria tra la seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e ai generi della poesia, della narrativa e del teatro ma della loro reciproca contaminazione. Durante il corso, l'analisi sarà accompagnata da riferimenti alle letterature di altri paesi e alle altre arti.</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <p>a - conosce in maniera soddisfacente le problematiche generali e i singoli aspetti della storia della letteratura che concerne il periodo preso in esame e sa rapportare le opere degli autori significativi all'evoluzione storico-culturale del momento;</p> <p>b - è in grado di comprendere e tradurre i testi in lingua originale e ne riconosce i registri linguistici;</p> <p>c - ha acquisito le conoscenze teoriche avanzate necessarie per affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e sa distinguere, utilizzare e fondere i diversi approcci critico-testuali.</p> <p>d - è capace di analizzare ed esporre partendo dai testi, secondo le metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario che saranno perfezionate durante il corso, e di collegare gli sviluppi della letteratura francese con le coeve letterature europee.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere i principali i movimenti letterari, autori e opere del periodo preso in esame e le problematiche relative ai generi letterari e alle loro evoluzioni. A tal fine, il corso fornirà agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente leggerà e comprenderà i testi letterari in programma, applicando consapevolmente le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni. Lo studente inizierà a condurre un'analisi del testo individuale o di gruppo, finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario, a individuarne l'originalità della scrittura e della poetica, inserendo il testo nella più ampia prospettiva dell'evoluzione culturale europea. Sarà così in grado inoltre di approntare in autonomia			

una ricerca, un *close reading* esemplificativo, di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminari o laboratoriali di gruppo.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente saprà riflettere sui contenuti acquisiti e appropriarsi delle metodologie di analisi testuale utilizzate e presentate durante il corso; metterà in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante il suo percorso formativo; sarà in grado di valutare le proprie competenze, messe alla prova nella produzione di un *close-reading*, per eventualmente migliorarle.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà argomentare prevalentemente in lingua francese, dimostrando di padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e di sapere comunicare concetti complessi con proprietà di linguaggio adeguata.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà applicare in autonomia le conoscenze sui contenuti del corso. Saprà anche approntare approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, avvalendosi degli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.

PROGRAMMA

Attraverso la lettura e l'analisi critica di brani antologici e di opere degli autori più rappresentativi, il corso si propone di presentare la storia della letteratura francese dalla seconda metà dell'Ottocento all'epoca contemporanea.

Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, con una riflessione approfondita sull'evoluzione dei generi.

Opere (in lingua originale da leggere integralmente):

S. Mallarmé, *Poésies* [selezione a cura del docente], 1887.

L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

E. Carrère, *L'Adversaire*, 2000.

Manuali di riferimento per la storia letteraria (a scelta tra a e b):

a. *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

b. M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française, II*, Folio, Gallimard, 2007.

I brani antologici analizzati durante il corso saranno inseriti nel sito della docente, nella sezione "materiale didattico".

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche secondarie, sarà fornito durante il corso.

Il programma sarà completato con la proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con i Power Point relativi al corso, che si svolgerà prevalentemente in francese.

CONTENTS

Through the reading and critical analysis of anthological pieces and some works of the most representative authors, the course aims to present the history of French literature from the second half of the nineteenth century to the contemporary era. The comment of the classics will serve to take stock of the most relevant literary, artistic and formal issues of the time, with an in-depth reflection on the evolution of genres.

Works:

S. Mallarmé, *Poésies* [selezione a cura del docente], 1887.

L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

E. Carrère, *L'Adversaire*, 2000.

Literary textbooks (to choose between **a** and **b**):

a. *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

b. M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française, II*, Folio, Gallimard, 2007.

MATERIALE DIDATTICO							
<p>Durante le lezioni, che si svolgeranno prevalentemente in francese, si leggeranno i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.</p> <p>Tutte le indicazioni bibliografiche primarie e secondarie verranno inserite nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente, e nella sezione “materiale didattico”, dove confluiranno inoltre i materiali letterari e critici utilizzati.</p>							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
<p>Nell'esame orale si verificherà la capacità dello studente di contestualizzare le opere in programma e di saperle analizzare secondo la bibliografia critica presentata a lezione.</p> <p>È vivamente consigliata la frequenza.</p>							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare				Prova scritta facoltativa a metà corso			
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera + commento di un testo		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00326			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Angela LEONARDI		
Riferimenti del Docente	Mail: angela.leonardi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Conoscenze relative alla cultura e alla storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Conoscenza dei principali generi letterari, degli autori e delle opere di maggior rilievo. Conoscenza dei processi di produzione e di trasmissione dei testi. Conoscenza approfondita del teatro elisabettiano e dell'opera di William Shakespeare. Conoscenza delle principali caratteristiche retoriche e strutturali del dramma elisabettiano. Lettura, traduzione e commento critico dei testi analizzati durante il corso.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo preso in esame. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forma e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere i testi analizzati durante il corso. Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato. Deve, inoltre, saper utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di esprimere in modo chiaro e compiuto le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Partendo dalle conoscenze acquisite, lo studente deve saper comprendere, in maniera autonoma e senza il supporto del docente, temi e argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Lettura, traduzione e commento critico di una selezione di testi (da <i>Beowulf</i>, Chaucer, Sidney, Marlowe, Donne, Milton), con un approfondimento su William Shakespeare e la sua opera. La seconda parte del corso sarà dedicata all'analisi ravvicinata di <i>Othello</i>, <i>King Lear</i> e di versi tratti da altri dei suoi drammi più importanti; si procederà anche all'analisi di alcuni dei suoi <i>Sonnets</i>.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michele Stanco (a cura di), <i>La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625</i>, Roma, Carocci, 2016; • S. Greenblatt et al. (eds.), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, New York-London, Norton, 10th edition, vol. 1; l'antologia include tutti gli estratti che verranno analizzati durante il corso, oltre a <i>Othello</i> e ai <i>Sonnets</i> di Shakespeare. • William Shakespeare, <i>King Lear</i>, ed. by R. A. Foakes, <i>The Arden Shakespeare</i>. • Alla lettura di <i>Othello</i> e <i>King Lear</i> in lingua originale gli studenti potranno affiancare, qualora lo ritengano opportuno, la lettura di una traduzione in lingua italiana. Nel caso, si consigliano le seguenti edizioni con testo a fronte in italiano: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Otello</i>, a cura di S. Perosa, Garzanti, 2016; oppure: <i>Otello</i>, traduzione di A. Serpieri, a cura di S. Bassi, Marsilio, 2009; ○ <i>Re Lear</i>, a cura di G. Bulla, Garzanti, 2019; oppure: <i>Re Lear</i>, a cura di A. Serpieri, Marsilio, 2018. <p>Ulteriore Bibliografia critica: sarà specificata durante il corso. Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere lo studio degli ultimi due capitoli dal seguente testo: - A. Leonardi, <i>Il cigno e la tigre. Figurazioni zoomorfe in Shakespeare</i>, Liguori, Napoli, 2010 e scrivere a angela.leonardi@unina.it per ulteriori informazioni riguardo alla preparazione dell'esame.</p>	

Erasmus students may contact the teacher for further information about the preparation of the exam.

CONTENTS

English history and literature from the origins to the 17th century. Close reading of selected passages from the origins to the Elizabethan theatre (*Beowulf*, Chaucer, Sidney, Marlowe, Donne, Milton: from *The Norton Anthology*), with a special focus on William Shakespeare's *Othello*, *King Lear* and other plays which will be defined during the course. An analysis of some of Shakespeare's *Sonnets* will be part of the module.

BIBLIOGRAPHY

- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625*, Roma, Carocci, 2016;
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London, Norton, 10th edition, vol. 1.
- William Shakespeare, *King Lear*, ed. by R. A. Foakes, The Arden Shakespeare.

Non attending students will also have to read the two last chapters from: A. Leonardi, *Il cigno e la tigre. Figurazioni zoomorfe in Shakespeare*, Liguori, Napoli, 2010

Erasmus students may contact the teacher for further information about the preparation of the exam.

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico sarà fornito a lezione.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito gli elementi fondamentali relativi alla letteratura inglese dalle origini agli inizi del XVII secolo, di saper leggere e analizzare gli estratti dai classici selezionati durante il corso, di saper contestualizzare gli autori, i contesti storico-culturali e linguistici e le opere oggetto di studio.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare						Solo orale <i>Students can take the exam either in Italian or in English.</i>	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00326

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Irene MONTORI		

Riferimenti del Docente	 Mail: irene.montori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte istituzionale mirante a fornire un inquadramento storico generale della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo e in una parte monografica dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative alla cultura e alla storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. • Conoscenza dei principali generi letterari, degli autori e delle opere di maggior rilievo. • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi. • Conoscenza approfondita del teatro elisabettiano e dell'opera di William Shakespeare. • Conoscenza delle principali caratteristiche retoriche e strutturali del dramma elisabettiano. • Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale. • Lettura, traduzione e commento critico dei testi analizzati durante il corso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori dei periodi presi in esame. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi analizzati durante il corso in lingua originale. Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato. Deve, inoltre, saper utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di esprimere in modo chiaro e compiuto le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Partendo dalle conoscenze acquisite, lo studente deve saper comprendere, in maniera autonoma e senza il supporto del docente, temi e argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Lettura, traduzione e commento critico di una selezione di testi (da <i>Beowulf</i>, Chaucer, Sidney, Marlowe, Donne, Milton), con un approfondimento su William Shakespeare e la</p>			

sua opera. La seconda parte del corso sarà dedicata all'analisi approfondita di *Macbeth* e *The Tempest* e di versi tratti da altri dei suoi drammi più importanti; si procederà inoltre all'analisi di alcuni dei suoi *Sonnets*.

CONTENTS

English history and literature from the origins to the 17th century. Close reading of selected passages (*Beowulf*, Chaucer, Sidney, Marlowe, Donne, Milton: from *The Norton Anthology*), with a focus on William Shakespeare's *Macbeth* and *The Tempest* and other plays which will be defined during the course. An analysis of some of Shakespeare's *Sonnets* will be part of the module.

MATERIALE DIDATTICO

- Michele Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625*, Roma, Carocci, 2016;
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London, Norton, 10th edition, vol. 1; l'antologia include tutti gli estratti che verranno analizzati durante il corso, oltre ai *Sonnets* di Shakespeare.
- William Shakespeare, *Macbeth*, ed. by Sandra Clark and Pamela Mason, The Arden Shakespeare, 2015.
- William Shakespeare, *The Tempest*, ed. by Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan, The Arden Shakespeare, 2011
- Alla lettura di *Macbeth* e *The Tempest* in lingua originale gli studenti potranno affiancare, qualora lo ritengano opportuno, la lettura di una traduzione in lingua italiana. Nel caso, si consigliano le seguenti edizioni con testo a fronte in italiano:
 - *Macbeth*, traduzione e cura di A. Lombardo, Feltrinelli, 2013.
 - *La tempesta*, a cura di Rocco Coronato, traduzione di Gabriele Baldini, BUR, 2008; oppure *La tempesta*, introduzione di Nemi D'Agostino, prefazione, traduzione e note di Agostino Lombardo, Garzanti, 2008.

Ulteriore bibliografia critica: sarà specificata durante il corso.

Gli studenti **non frequentanti** dovranno aggiungere lo studio dei seguenti testi:

- Lombardo, *Lettura del Macbeth*, Feltrinelli, 2009
- G. Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, 2010, soltanto i capitoli: Introduzione. "Shakespeare e il mestiere del teatro" (pp. 3-25), cap. 5.1 "I drammi romanzeschi" (pp. 559-568; 614-626).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700)
- Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
- Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano
- Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi
- Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale, con un'attenzione particolare al testo monografico principale (*Hamlet*)
- Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 12679			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Mariateresa FRANZA		
Riferimenti del Docente	 Mail: mariateresa.franza@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 2 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 2 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo Letteratura inglese 1 e Lingua inglese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di affrontare lo studio del romanzo in quanto espressione più significativa della cultura letteraria inglese a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Dopo aver ricostruito la genesi del ‘novel’ in relazione all’emergere dell’individualismo borghese, ci si soffermerà sul romanzo dickensiano e sui rapporti che intercorrono tra letteratura e scienza nell’età vittoriana – rapporti che conducono alle forme eversive del ‘romance’ scientifico, antesignano della moderna <i>science fiction</i>.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglese del periodo compreso tra il ‘700 e l’800, oltre ai relativi contesti storici e socio-culturali. Deve inoltre saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve acquisire gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati anche in relazione ai contesti.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve dimostrare di avere acquisito un’adeguata capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli nei contesti storici e culturali di riferimento, ed essere in grado di estendere tale capacità all’analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, ed esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) i principali temi indagati durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacità di apprendimento: Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado</p>			

di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografia fornita dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, cartacei e/o informatici, messi a disposizione della struttura.

PROGRAMMA

Il Settecento
Il romanticismo
L'età vittoriana
Trasformazioni del romanzo nell'età vittoriana
Il rapporto tra letteratura e scienza
Charles Dickens
H. G. Wells

BIBLIOGRAFIA

- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 1** (da p. 977 a p. 1465):
Eighteenth-century literature, 1700-1745; The Emergence of New Literary Themes and Modes, 1740-85; Continuity and Revolution (pp. 977-983): Daniel Defoe, Jonathan Swift, Alexander Pope, Samuel Johnson, Thomas Gray – Literary terminology
- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 2** (da p. 3 a p. 987):
Introduction – Timeline – William Blake, Mary Wollstonecraft, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, Jane Austen, Percy B. Shelley, John Keats, Robert L. Stevenson, Charles Dickens, H.G. Wells – Literary terminology
W. Wordsworth, S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (una selezione di testi)
S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
- **M. Shelley, *Frankenstein* (una buona edizione integrale in inglese)**
- **C. Dickens, *Bleak House* (una buona edizione integrale in inglese)**
- **H. G. Wells, *The Time Machine* (una buona edizione integrale in inglese)**

Ulteriori studi critici:

- **M. T. Chialant, *Casa Desolata, Ragnatele*, Milano, Mimesis, 2021.**
- **M. Franza, *Tra letteratura e scienza, le strutture spazio-temporali nella narrativa vittoriana di fine Ottocento*, Roma, Aracne, 2016.**

CONTENTS

The Eighteenth century
The Romantic period
The Victorian age
Transformations of the novel during the Victorian age
The relationship between literature and science
Charles Dickens
H. G. Wells

BIBLIOGRAPHY

- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 1** (da p. 977 a p. 1465):
Eighteenth-century literature, 1700-1745; The Emergence of New Literary Themes and Modes, 1740-85; Continuity and Revolution (pp. 977-983): Daniel Defoe, Jonathan Swift, Alexander Pope, Samuel Johnson, Thomas Gray – Literary terminology
- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 2** (da p. 3 a p. 987):
Introduction – Timeline – William Blake, Mary Wollstonecraft, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, Jane Austen, Percy B. Shelley, John Keats, Robert L. Stevenson, Charles Dickens, H. G. Wells – Literary terminology
W. Wordsworth, S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (a selection of texts)
S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
- **M. Shelley, *Frankenstein* (any edition)**
- **C. Dickens, *Bleak House* (any edition)**
- **H. G. Wells, *The Time Machine* (any edition)**

Further criticism:

- M. T. Chialant, *Casa Desolata, Ragnatele*, Milano, Mimesis, 2021.
- M. Franza, *Tra letteratura e scienza, le strutture spazio-temporali nella narrativa vittoriana di fine Ottocento*, Roma, Aracne, 2016.

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico sarà fornito a lezione.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza del quadro di riferimento storico-culturale generale
 Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
 Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi
 Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale
 Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto e sviluppo di un vocabolario critico

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare più tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 12679

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Gerardo SALVATI		
Riferimenti del Docente	Mail: gerardo.salvati@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/gerardo.salvati		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 2 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 2 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo Letteratura inglese 1 e Lingua inglese 1
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Il corso si propone di affrontare lo studio del romanzo in quanto espressione più significativa della cultura letteraria inglese a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Dopo aver ricostruito la genesi del 'novel' in relazione all'emergere dell'individualismo borghese, ci si soffermerà in particolare sui processi di codificazione del canone romanzesco e sui suoi antimodelli, sui percorsi paralleli del novel e del romance, sulle convenzioni del realismo nell'età vittoriana.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
Lo studente deve conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglese del periodo compreso tra il '700 e l'800, oltre ai relativi contesti storici e socio-culturali. Deve inoltre saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
Lo studente deve acquisire gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari anche in relazione ai contesti.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve acquisire un'adeguata capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari, inquadrandoli nei contesti storico-culturali di riferimento, ed essere in grado di estendere tale capacità all'analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dal docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, ed esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) i principali temi indagati durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacità di apprendimento: Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografia fornita dal docente, che utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Il Settecento Il romanticismo L'età vittoriana Trasformazioni del romanzo nell'età vittoriana Il decadentismo Letteratura e censura nella <i>fin de siècle</i> Oscar Wilde</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Greenblatt et al. (eds), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, vol. 1 (da p. 977 a p. 1465): Eighteenth-century literature, 1700-1745; The Emergence of New Literary Themes and Modes, 1740-85; Continuity and Revolution (pp. 977-83): Jonathan Swift, Alexander Pope, Samuel Johnson, James Boswell, Frances Burney, Thomas Gray – Literary terminology • S. Greenblatt et al. (eds), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, vol. 2 (da p. 3 a p. 987): Introduction – Timeline – William Blake, Mary Wollstonecraft, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, Jane Austen, Percy B. Shelley, John Keats, Thomas Carlyle, Elizabeth Gaskell, Robert Browning, Robert L. Stevenson, Oscar Wilde – Literary terminology W. Blake, <i>Songs of Innocence and of Experience</i> (una selezione di testi) W. Wordsworth, S. T. Coleridge, <i>Lyrical Ballads</i> (una selezione di testi) • M. Shelley, <i>Frankenstein</i> (una buona edizione inglese) • W. Scott, <i>Ivanhoe</i> (una buona edizione inglese) • O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, ed. M. P. Gillespie, Norton 	

- **M. Stanco (a cura di), «And love finds a voice of some sort», Roma, Carocci, 2020.**

Ulteriori saggi critici:

Watt, *The Rise of the Novel* – G. Lukacs, *Il Romanzo Storico* (estratti) – Anne K. Mellor, *Making a “monster”: an introduction to Frankenstein* – E. Villari, *Spazio Nazionale e Spazio Romanzesco: il Caso degli Ebrei da “Ivanhoe” a “Daniel Deronda”*.

CONTENTS

The eighteenth century
 The Romantic age
 The Victorian age
 Transformations of the novel in the Victorian age
 Decadentism
 Literature and censorship in the late Victorian age

BIBLIOGRAPHY

- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors, vol. 1*** (da p. 977 a p. 1465):
 Eighteenth-century literature, 1700-1745; The Emergence of New Literary Themes and Modes, 1740-85; Continuity and Revolution (pp. 977-83): Jonathan Swift, Alexander Pope, Samuel Johnson, James Boswell, Frances Burney, Thomas Gray – Literary terminology
- **S. Greenblatt et al. (eds), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors, vol. 2*** (da p. 3 a p. 987):
 Introduction – Timeline – William Blake, Mary Wollstonecraft, William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, Jane Austen, Percy B. Shelley, John Keats, Thomas Carlyle, Elizabeth Gaskell, Robert Browning, Robert L. Stevenson, Oscar Wilde – Literary terminology
 W. Blake, *Songs of Innocence and of Experience* (a selection of texts)
 W. Wordsworth, S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (a selection of texts)
- **M. Shelley, *Frankenstein* (any edition)**
- **W. Scott, *Ivanhoe* (any edition)**
- **O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. M. P. Gillespie, Norton**
- **M. Stanco (ed.), «And love finds a voice of some sort», Roma, Carocci, 2020.**

Further criticism:

I. Watt, *The Rise of the Novel* – G. Lukacs, *Il Romanzo Storico* (excerpts) – Anne K. Mellor, *Making a “monster”: an introduction to Frankenstein* – E. Villari, *Spazio Nazionale e Spazio Romanzesco: il Caso degli Ebrei da “Ivanhoe” a “Daniel Deronda”*.

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico sarà fornito a lezione.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza del quadro di riferimento storico-culturale generale
 Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
 Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi
 Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale
 Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto e sviluppo di un vocabolario critico

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input type="checkbox"/>	X
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 14600			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Cesare POZZUOLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: cesare.pozzuoli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/cesare.pozzuoli		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo Lingua inglese 1 Letteratura inglese 1 Letteratura Inglese 2		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. L’arco cronologico preso in esame comprende il Novecento e gli anni Duemila.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme poetiche e narrative, e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve essere in grado di leggere e comprendere testi del primo e del secondo Novecento in lingua originale, con particolare riferimento ai classici del Modernismo e della narrativa postcoloniale. Deve saperne proporre</p>			

un'analisi critica adeguata utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve essere in grado di comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all'analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca da discutere durante il corso oppure in sede di esame.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper esporre con chiarezza e competenza la materia di studio utilizzando la terminologia critica appropriata.

Capacità di apprendimento:

Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico.

PROGRAMMA

La letteratura inglese del Novecento e del 21° secolo. Decolonizzazione e Letterature in lingua inglese

BIBLIOGRAFIA

• S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London: Norton, 10th edition., vol. 2, da. p. 1014

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a inizio modulo

- V. Woolf , *To the Lighthouse*, edited by Stella McNichols, with an introduction by Hermione Lee, Penguin, London, 2011
- S. Sellers (ed.), *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, London: Cambridge, 2010

CONTENTS

The Twentieth and Twenty-First Centuries. Postwar decolonization / Postcolonial writing

BIBLIOGRAPHY

• S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London: Norton, 10th edition., vol. 2, from p. 1014

Further bibliographical references will be given during the course

- V. Woolf , *To the Lighthouse*, edited by Stella McNichols, with an introduction by Hermione Lee, Penguin, London, 2011
- S. Sellers (ed.), *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, London: Cambridge, 2010

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

All'esame, lo studente dovrà dimostrare di saper comprendere e tradurre testi in lingua inglese, di aver acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per poter affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e di essere in grado di commentarli secondo metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U2366			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Stefano PAU		
Riferimenti del Docente	 Mail: stefano.pau@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefano.pau		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ISPANO-AMERICANA		
Teaching / Activity	HISPANO-AMERICAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Attraverso il corso di Letteratura Ispanoamericana, gli studenti e le studentesse acquisiscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze generali e capacità di comprensione della storia della letteratura ispanoamericana, con riferimento speciale ai momenti salienti della sua evoluzione (Primo contatto e Conquista; Colonia; Indipendenza e s. XIX; s. XX); - conoscenze e capacità relative alla lettura e comprensione di testi in lingua; - conoscenze teoriche di base di metodi e strumenti analitici finalizzati all'interpretazione delle opere dei principali autori della letteratura ispanoamericana; - capacità di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario. Devono inoltre acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, in particolare rispetto all'evoluzione del romanzo nel XX secolo.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di conoscere i lineamenti della letteratura ispanoamericana in riferimento ai momenti salienti della sua evoluzione e alle tematiche che la caratterizzano, riservando con particolare attenzione all'evoluzione del romanzo nel XX secolo.</p> <p>Dovranno maturare altresì le sufficienti competenze teoriche e metodologiche relativamente a questioni come mestizaje, decolonialità e transculturazione in ambito ispanoamericano.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente/la studentessa sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente/la studentessa sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenze delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.</p> <p>Capacità di apprendimento: lo studente/la studentessa sarà in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Deve essere in</p>			

grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA

Il programma del corso punta a fornire un'introduzione generale alla letteratura ispanoamericana, a partire dai primi contatti fra popolazioni autoctone e conquistadores di ascendenza occidentale, fino al XX secolo. Il corso si svolgerà in lingua spagnola.

In particolare ci si concentrerà su alcuni nodi cardine, come la Conquista, l'Indipendenza dalla colonia e lo sviluppo di tendenze proprie durante il XX secolo. Attraverso la lettura dei testi selezionati si cercherà di riflettere su concetti fondamentali per la comprensione del contesto ispanoamericano come: *mestizaje*, transcultura e decolonialità.

Il corso si articolerà su due moduli:

il primo, di carattere introduttivo, proporrà uno sguardo diacronico dalla Conquista alla prima parte del XX secolo; il secondo si concentrerà sulla narrativa del XX secolo e in particolare su due romanzi fondamentali per la storia della letteratura ispanoamericana *Pedro Páramo* (1955) di Juan Rulfo e *Cien años de soledad* (1967) di Gabriel García Márquez.

PRIMER MÓDULO:

- Introducción: la América prehispánica
- La literatura de los primeros contactos y de la Conquista (diarios de viaje, cartas y crónicas: Colón; Cortés; Cabeza de Vaca; Bernardino de Sahagún; Bartolomé de las Casas);
- La literatura colonial (Sor Juana Inés de la Cruz; crónicas historiográficas: Garcilaso de la Vega "El Inca"; Felipe Guamán Poma de Ayala)
- La Independencia y el s. XIX (Andrés Bello; Domingo Faustino Sarmiento; José Hernández; Modernismo: José Martí; Rubén Darío)
- La primera mitad del s. XX y las vanguardias (Vicente Huidobro; Jorge Luis Borges; César Vallejo; Pablo Neruda)

SEGUNDO MÓDULO:

- La narrativa del s. XX y el "boom"
- Juan Rulfo *Pedro Páramo* (1955)
Gabriel García Márquez *Cien años de soledad* (1967)

CONTENTS

The course programme aims to provide a general introduction to Spanish-American literature, from the first contacts between indigenous peoples and conquistadors of Western descent, to the 20th century. The course will be held in Spanish.

In particular, the focus will be on specific key points, such as the Conquest, Independence from the Colony, and the development of new tendencies during the 20th century. Through the reading of selected texts we will try to reflect on fundamental concepts for the understanding of the Spanish-American context such as: *mestizaje*, transculturation and decoloniality.

The course will be divided into two parts: the first one, which is an introduction, will take a diachronic view from the Conquest to the first part of the 20th century; the second one will focus on 20th century fiction and in particular on two novels that are fundamental for the history of Spanish-American literature: *Pedro Páramo* (1955) by Juan Rulfo and *Cien años de soledad* (1967) by Gabriel García Márquez.

MATERIALE DIDATTICO

Storia letteraria e romanzi:

- Antonucci, Fausta e Stefano Tedeschi. *Letteratura Ispanoamericana. Storia e testi dalla scoperta al Modernismo*. Roma: Aracne (Introduzione, Cap. 1 [Introduzione, 1.1; 1.2; 1.4; 1.6; 1.7]; Cap. 2 [Introduzione, 2.5; 2.6]; Cap. 3 [Introduzione; 3.4; 3.7; 3.10]; Cap. 4 [Introduzione; 4.1; 4.6]) (pp. 7-53; 62-65; 73-104; 136-160; 173-191; 217-226; 262-277; 298-349; 383-408).
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo* (ed. José Carlos González Boixo). Madrid: Catedra.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad* (ed. Jacques Joret). Madrid: Catedra.
- Selezione di testi forniti dal docente.

Testi critici:

- Todorov, Tzvetan. *La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»*. Torino: Einaudi.
- Campra, Rosalba. *América Latina. L'identità e la maschera*. (Parte prima). Salerno: Edizioni Arcoiris.
- Selezione di testi critici forniti dal docente

Approfondimento:

- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura*. Madrid: Alianza Editorial (capitoli selezionati dal docente).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

L'esame finale avrà lo scopo di valutare le capacità critiche e metodologiche maturate dallo/la studente/ssa.

Si verificherà la capacità di contestualizzare le opere in programma, di saperle analizzare secondo la bibliografia critica e di illustrarne i tratti salienti.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 54199

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Ugo Maria OLIVIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535537 Mail: olivieri@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (A-L)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente

- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Rinascimento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa;
- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;
- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea. Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana.

Dalla cultura Classica alla società signorile

La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca. La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni. La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo, cenni sul romanzo del secondo Novecento.

CONTENTS

Program:

- 1) The Middle Age in Italian literature
 - a) Dolce Stil Novo,
 - b) Petrarca
 - c) Boccaccio
- 2) The Renaissance
 - a) Machiavelli,
 - b) Guicciardini e Castiglione
 - c) Ariosto e Tasso
- 3) The birth of modern Society
 - a) The Romanticism in Italy and the Historical novel
 - b) La Scapigliatura and the Naturalism
 - c) The Nineteenth century Italian novel

MATERIALE DIDATTICO

A) Manuale:

per i frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i **non frequentanti**:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992
o in alternativa per chi ritiene di possedere un *inquadramento storico-letterario complessivo*:
- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

B) Classici da leggere in versione integrale:

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 54199			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Luca TORRE		
Riferimenti del Docente	 Mail: luca.torre@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.torre		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (M-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente

- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa;
- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;
- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea.

Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Il programma è suddiviso in due parti: la prima, di impianto storico-letterario, dalle Origini al Rinascimento, che prevede la lettura e il commento di testi antologici; la seconda, dedicata alla tradizione del romanzo in Italia in relazione al contesto europeo, che prevede la lettura di testi romanzeschi integrali.

Gli studenti debbono dimostrare di possedere, oltre ad una generale conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, anche i fondamentali strumenti metrici, retorici e narratologici necessari all'interpretazione testuale.

1. Lineamenti di letteratura italiana dal XIII al XVI secolo

Cultura e società in Italia dall'età dei Comuni alle Signorie: modelli culturali e centri intellettuali. La tradizione lirica in volgare: la scuola Siciliana, i Siculo-toscani, lo Stinovo. Dante Alighieri e la *Commedia*. Francesco Petrarca e la fondazione della lirica moderna. La codificazione della novella: il *Decameron* di Boccaccio.

La civiltà umanistico-rinascimentale: una nuova visione dell'uomo e del mondo, tra valori comportamentali e modelli del sapere. Castiglione e la cultura cortigiana. La trattatistica politica e Niccolò Machiavelli. Pietro Bembo e la questione della lingua. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.

2. Il romanzo come genere della modernità

Le teorie del romanzo; *romance* e *novel*; il paradigma ottocentesco; la transizione al modernismo; la tradizione del romanzo in Italia: Foscolo, Manzoni, Nievo, Verga, d'Annunzio, De Roberto, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda; cenni

sul romanzo del Secondo Novecento.

CONTENTS

Program:

1. History of Italian literature from 13th to 16th century

The Middle Age in Italian literature:

- a) Scuola Siciliana
- b) I Siculo-toscani
- c) Dolce Stil Novo
- d) Dante
- e) Petrarca
- f) Boccaccio

The Renaissance:

- a) Machiavelli
- b) Castiglione
- c) Bembo
- d) Ariosto
- e) Tasso

2) The Italian novel and his tradition:

- a) Theories of the novel;
- b) Romance vs. novel;
- c) The Italian novel in the European context.

MATERIALE DIDATTICO

A) Manuale:

per i **frequentanti**:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i **non frequentanti**:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992

o in alternativa per chi ritiene di possedere un inquadramento storico-letterario complessivo:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

B) Classici da leggere in versione integrale:

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia delCdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Virginia DI MARTINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535632 Mail: virginia.dimartino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle idee, delle poetiche e delle forme letterarie in tale secolo.</p> <p>Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni implicate nella letteratura italiana del Novecento, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ;
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*;
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;
- 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Lettura e commento dei seguenti testi:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *C'era una volta*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *L'isola*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *L'impietrito e il velluto*.
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie*; *Trieste*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*.
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *L'anguilla*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century.

A) Reading and commenting on two of the following narrative texts:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ; 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi* ; 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* ; 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* ; 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo*; 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Reading and commenting on the following poetic texts:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *C'era una volta*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *L'isola*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *L'impietrito e il velluto*.
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie*; *Trieste*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*;
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *L'anguilla*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) History of Italian literature of the twentieth century:

Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi

MATERIALE DIDATTICO							
- testi relativi ai classici dei punti A) e B) del programma, in edizione a scelta;							
- un manuale a scelta tra i seguenti: R. Luperini, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> ; G. Baldi, S. Giusso, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i> ; M. Santagata, <i>Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea</i> , C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca Rosa novella</i> ; G. Ferroni, <i>Storia e testi della letteratura italiana</i> , (ediz. con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame).							
- un testo di approfondimento a scelta tra i seguenti (le pagine da studiare saranno comunicate dal docente all'inizio del corso): - G. Debenedetti, <i>Il romanzo del Novecento</i> , Milano, La Nave di Teseo, 2019; - F. Curi, <i>Perdita d'aureola</i> , Torino, Einaudi, 1979. - A. Saccone, «Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti». Studi sulla tradizione del moderno, Roma, Salerno Editrice, 2019.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Lo studente deve mostrare la capacità di esporre criticamente i contenuti e le questioni principali implicate dalla letteratura italiana del Novecento. Inoltre, deve padroneggiare il lessico elementare della storia e della critica letteraria, saper riconoscere affinità e differenze tra i testi proposti, cogliere continuità e rotture nell'evoluzione letteraria. Infine deve mostrare di aver affinato le proprie capacità di giudizio e i propri strumenti analitici e critici.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00327			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti della Docente	☎ 081 2532592 Mail: assunta.scotto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta.scotto		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1 (A-L)		

Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ol style="list-style-type: none"> possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale. conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali. è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.</p> <p>Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.</p> <p>Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.</p> <p>Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenze delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.</p> <p>Capacità di apprendimento: lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.</p>			
PROGRAMMA			
<p><i>Dal Medioevo alla Modernità</i></p> <p>Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine '400, del '500 e degli inizi del '600.</p> <p>In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi. <i>La Celestina</i> e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio Cinquecento. La lirica e la sua evoluzione. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".</p>			
CONTENTS			
<i>From the Middle ages to modernity.</i>			

The born of the national canon, literature and society, literature and culture, classical tradition and genres evolution in Spain in 1400 and 1500.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Perinián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

Studi critici

- ~ A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

Classici

Oltre alla dispensa di testi che sarà fornita dal docente all'inizio del corso, gli studenti dovranno analizzare:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola oggetto del corso e di essere in grado di leggere i testi in lingua spagnola. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e di saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00327

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Gennaro SCHIANO		
Riferimenti della Docente	 Mail: gennaro.schiano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/gennaro.schiano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) possiede, accanto a nozioni basilari della letteratura spagnola del Tre e Quattrocento, una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale. c) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali. d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.</p> <p>Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.</p> <p>Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.</p> <p>Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p>Abilità comunicative:</p>			

Lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA

Dal Medioevo alla Modernità

Il corso analizza le fasi principali della storia letteraria spagnola, dal Quattrocento agli inizi del Seicento. In seguito a una incursione riservata alla prosa trecentesca e alla lirica umanistica, si seguirà il percorso evolutivo della letteratura aurea.

Si costituirà oggetto privilegiato d'esame il processo di rinnovamento dei generi poetici e narrativi e le tradizioni da cui esso prende le mosse, al fine di mettere in luce il rapporto tra letteratura e cultura, le modalità pragmatiche e istituzionali del fare letteratura, i processi di trasmissione dei testi letterari.

In particolare, verranno approfonditi i seguenti aspetti della storia letteraria della prima modernità:

- la nascita e l'istituzione del canone;
- le prime forme di prosa;
- il codice amoroso cortese dalla sua affermazione nella lirica *cancioneril* alla sua dissoluzione mediante *La Celestina*;
- la poesia tradizionale e la poesia italianizzante;
- la poesia religiosa;
- forme cinquecentesche del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale; il romanzo pastorale; il romanzo picaresco;
- il teatro tra Quattro e Cinquecento.

CONTENTS

Spanish literature from the Middle Ages to the XVII century.

Lyric poetry and first Spanish Prose.

Evolution of literary genres from Middle Ages to Modernity.

The *Celestina* and the beginnings of Modernity.

Spanish Drama and Picaresque Novel.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Perinián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

Studi critici:

- ~ A. Varvaro, La cornice del "Conde Lucanor", in Id., *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in Id., *Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

Classici:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

La lettura dei classici, per quanto coadiuvata dalla traduzione in italiano, va effettuata sul testo originale e in forma

integrale.

Altre edizioni dei classici devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

Dispensa:

- ~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (*Elegia alla morte del padre*, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);
- ~ selezione di poesia *cancioneril* e popolareggiante dal *Cancionero general* e dal *Cancionero Musical de Palacio*;
- ~ selezione da Nebrija, *Prólogo a las introducciones latinas, Prólogo a la Gramática castellana*
- ~ selezione di *romances*;
- ~ selezione da Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492);
- ~ selezione da Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508);
- ~ Garcilaso de la Vega, *Sonetti*: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;
- ~ Garcilaso de la Vega, *Egloghe*, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo
- ~ selezione da Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599).

I testi antologizzati nella dispensa, fornita dalla docente, saranno analizzati al corso e saranno oggetto di verifica in sede d'esame.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Gli studenti dovranno dimostrare una adeguata conoscenza della letteratura spagnola umanistico-rinascimentale e di saper contestualizzare i fenomeni letterari correttamente dal punto di vista storico e culturale. Dovranno dimostrare di padroneggiare i testi in lingua originale e gli strumenti critico-esegetici per la loro analisi e interpretazione, alla luce di differenziati e integrati approcci metodologici (filologico, narratologico, semantico, stilistico).

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 12680			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Flavia GHERARDI		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fgherard@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 2			
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 2			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/05	CFU	12	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo: LETTERATURA SPAGNOLA 1 LINGUA SPAGNOLA 1			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; - sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa); - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psiconcritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII, del XVIII e del XIX secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo e inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta sia in italiano che nella lingua straniera, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare</p>				

le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Il codice letterario barocco, illuminista e romantico

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro:

- 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora";
- 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián.
- 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.
Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:
- 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».
- 9) Nell'ambito della letteratura del secolo XIX: il Romanticismo; i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); la poesia da Espronceda a Bécquer; il dramma romantico.

Lo studente può visualizzare il programma dettagliato sulla homepage della docente

<https://www.docenti.unina.it>

CONTENTS

Program:

The literary code of Baroque and Enlightenment

Relatively to Golden Age Spanish Literature:

- 1) Miguel de Cervantes Saavedra's literary production, with special regard to *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) The Theater: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) Lyric Poetry: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Literary polemics: the opposition between *culteranos/conceptistas*; the "battle over Góngora";
- 5) The Reflexion on Literature: *Agudeza* by Baltasar Gracián.
- 6) The prose fiction: narrative, moral, politics, burlesque.
Concerning to the Literature of XVIIIth century:
- 7) The «Ilustración» movement, prose genres (scholar prose, critical prose, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) The Theater, from the dissolution of the baroque drama to the neoclassical and «lastimosa» comedy.
- 9) In the field of nineteenth-century literature: Romanticism, the genres of prose (critical, journalistic, testimonial, narrative), poetry from Espronceda to Bécquer, romantic drama.

The student can view the detailed program on the teacher's homepage

<https://www.docenti.unina.it>

MATERIALE DIDATTICO

Testi

1) Storie della letteratura

- M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 471-579.
- M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998, pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41;
- M. Di Pinto - R. Rossi, *La letteratura spagnola dal '700 a oggi*, Rizzoli, Milano, pp. 7-37; 67-270.
- M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola: l'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 1998: pp. 3-48; 59-91; 109-140; 151-159; 175-213; 249-281; 450-520.

In alternativa al blocco precedente, una delle seguenti storie letterarie:

- P. Ruiz Pérez (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 3: El Siglo del arte nuevo (1598-1691), Barcelona, Crítica, 2010; più: María-Dolores Albiac Blanco (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 4: Razón y sentimiento (1692-1800), Barcelona, Crítica, 2011;
- V. García de la Concha (a cura di), *Historia de la Literatura española*, voll. V, VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss.
- F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres (a cura di), *Manual de Literatura española*, voll. 3, 4, 5 e 6, Pamplona, Cénlit, 1980.

2) Classici

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti classici:

- Luis de Góngora: «Soledad primera», in Id., Soledades, a cura di R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994; oppure: in Antología poética, a cura di A. Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.
 - Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, edición y notas de Francisco Rico, con volumen complementario de estudios e ilustraciones, Madrid, Real Academia Española – Barcelona, Espasa- Círculo de Lectores, 2015; oppure: Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. de M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1995; oppure: Don Quijote de la Mancha, ed. de J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 2005, 2 vols.;
- Solo i capitoli: I PARTE: 1-17; 27-35; 40-41; 47-48. II PARTE: 1-4; 8-10; 22-25; 29; 59-60; 69-74.**
- Lope de Vega, El Caballero de Olmedo, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994;
 - Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño, Cátedra, Madrid, 1977;
 - Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, estudio y notas de Fernando Cabo Aseguinolaza. Madrid, Real Academia Española-Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011;
 - Leandro Fernández de Moratín, La comedia nueva, edición, estudio y notas de J. Pérez Magallón, Real Academia Española-Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2015.
 - José de Espronceda, El estudiante de Salamanca, Madrid, Cátedra;
 - José de Zorrilla, Don Juan Tenorio, a cura di A. Peña, Madrid, Cátedra; oppure, edición, estudio y notas de Luis Fernández Cifuentes. Madrid: Real Academia Española – Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2012.
 - Duque de Rivas, Don Álvaro y la fuerza del sino, ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra;

3) Letture critiche:

- Cesare SEGRE, «Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte», in Le strutture e il tempo, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219.
- José Antonio MARAVALL, Teatro e letteratura nella Spagna barocca, cap. I: «Teatro, festa e ideologia in epoca barocca», Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 13-44.
- Leonardo ROMERO TOBAR, Panorama crítico del romanticismo español, Madrid, Castalia, 1994, pp. 73-172.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Tali risultati coincidono con gli obiettivi formativi precisati nel riquadro corrispondente ai risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	con possibilità di prove intercorso	<input checked="" type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 14601

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532592 Mail: assunta.scotto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta.scotto		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura spagnola 1 Letteratura spagnola 2 Lingua spagnola 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a leggere e a interpretare i testi con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandoli nello sviluppo dei generi letterari di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che essi stabiliscono con la cultura del periodo storico a cui appartengono.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il corso è articolato su tre percorsi dedicati a tre generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative.</p> <p>1 Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo</p>			

- 2 Poesia:
Romanticismo, Modernismo, Poesia del Novecento
- 3 Teatro:
dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche

CONTENTS

The course is articulated on three different paths dedicated to three different literary categories: novel, poetry and theatre. Within each path you will follow the development of each literary category from the 19th to the 20th century through the authors and the more relevant works.

- 1 Novel:
Costumbrismo, Realism, Naturalism, Modernism
- 2 Poetry:
Romanticism, Modernism, The 20th century Poetry
- 3 Theatre:
from the romantic theatre up to the new forms of XIX century

MATERIALE DIDATTICO

Storia della letteratura

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638.
- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp.171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614.

Saggi critici

- G. Gullón, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Biblioteca Nueva, Madrid 2003, pp. 53-98; 139-215.
- V. García de la Concha, *Introducción*, in *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Espasa Calpe, Madrid 2008, pp. 21-84.

Testi

Oltre alla dispesa di testi che sarà fornita dal docente all'inizio del corso, gli studenti dovranno analizzare:

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Crítica, Barcelona 2007.
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).
- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX e di essere in grado di leggere i testi in lingua spagnola.

Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00328			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Bernhard Arnold KRUSE		
Riferimenti del Docente	Mail: bernhardarnold.kruse@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve sviluppare una coscienza storico-letteraria, e ben conoscere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - la storia tedesca dal 1871 a oggi; - la storia della cultura tedesca - e in particolare la storia della letteratura tedesca dal Naturalismo fino a oggi, con uno sguardo particolare allo sviluppo dei generi letterari; - in modo particolarmente approfondito ed esemplare la letteratura tedesca del periodo tra il 1890 e il 1918, - e in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie, riguardo alla loro dimensione estetica, a tutta la scala delle loro funzioni e significati, nonché i metodi della loro analisi e interpretazione, - con un'attenzione particolare agli strumenti e procedimenti dell'analisi narratologica, alla dimensione fittizia dell'opera letteraria, alla dimensione metaforica e simbolica, alla molteplicità e all'infinita del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione. <p>Inoltre deve sviluppare un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della modellazione della soggettività.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve saper esporre la storia, storia culturale e soprattutto storia letteraria tedesca da fine '800 a oggi, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari di questo periodo, di contestualizzarle e interpretarle nella loro funzione storico-sociale. Specialmente deve avere la capacità di elaborare la struttura e funzione estetica di singole opere letterarie, soprattutto di quelle in prosa, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve saper esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere il suo procedimento metodologico di interpretazione di singole opere, a partire dalla dialettica tra empatia e distanza da una lato e dall'altro una sempre crescente precisione di percezione dei vari elementi della struttura estetica dell'opera, il suo inquadramento storico-letterario e la costruzione di senso e modellazione della soggettività.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del '900

1. Lettura di alcune opere del periodo tra il 1869 e il 1930: H. Hesse, *Siddharta*; Th. Mann, *I Buddenbrook*; Th. Mann, *La morte a Venezia*; Fr. Nietzsche, *Omero e la Filologia classica*; *Il Dramma musicale greco*; *Socrate e la tragedia*; *La Visione Dionisiaca del Mondo*.
2. La riflessione sul rapporto tra coinvolgimento personale da un lato, e sviluppo di capacità di percezione e di strumenti di analisi e interpretazione storico-sociale e estetico dall'altro lato.
3. Analisi narratologica.
4. La dimensione della finzione e la questione del tempo.
5. Analisi del contenuto storico-sociale.
6. Analisi della dimensione metaforica e simbolica.
7. Riflessione sui metodi di analisi e interpretazione, formazione della soggettività, costruzione di senso, teoria della letteratura.
8. La storia tedesca in una prospettiva europea dal 1871 al oggi. Esempio studio della storia tedesca e europea di un'epoca.
9. La storia della cultura e letteratura tedesca in una prospettiva europea dal Naturalismo a oggi. Esempio studio della storia della cultura tedesca e europea di un'epoca.
10. La storia della letteratura tedesca e dei generi letterari dal Naturalismo a oggi.

CONTENTS

Title of the course:

The modern subjectivity. History of the German literature in the 20th century

1. Close reading of some novels of the beginning of the 20th century, comprehending:
2. Reflection on the relationship between personal involvement at one hand, and on the other hand the development of the capacity of perception and the instruments of social-historical and aesthetical analysis and interpretation.
3. Narratological analysis.
4. The dimension of fiction and the question of time.
5. Analysis of the social-historical content.
6. Analysis of the metaphorical and symbolic dimension.
7. Reflections on the methods of analysis and interpretation, formation of subjectivity, construction of sense, theory of literature.
8. German history in European perspective from 1871 to the present. Exemplary study of one period of the German and European History.
9. German cultural history in European perspective from Naturalism to the present. Exemplary study of one period of the German and European cultural history.
10. History of the German literature and the literary genres from Naturalism to the present.

MATERIALE DIDATTICO

Storia della Germania dal 1871 fino a oggi:

- Hagen Schulze, *Storia della Germania*. Editore Donzelli, Roma 2001. (In caso di mancata reperibilità anche Bruno Mantelli, *Storia della Germania*; pdf scaricabile tra i materiali didattici)

Storia della Letteratura dal Naturalismo fino a oggi:

- C. M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari. *Storia della Letteratura Tedesca* Milano: Mondadori Education, 2019.

- H. Hesse, *Siddharta*. – Th. Mann, *I Buddenbrook* e *La morte a Venezia*. – Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica*; *Il dramma musicale greco*; *La visione dionisiaca del mondo*; *La nascita della tragedia*. – R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. - F. Kafka, *La metamorfosi*. – A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*.

Indicazioni bibliografiche e programma dettagliato si trovano sul mio sito www.docenti.unina.it

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
<p>Conoscenza della storia della Germania dal 1871 a oggi. Conoscenza della storia della cultura e della letteratura di lingua tedesca dal naturalismo fino a oggi. Una conoscenza dettagliata e tesi interpretative delle seguenti opere: H. Hesse, <i>Siddharta</i>. – Th. Mann, <i>I Buddenbrook</i> e <i>La morte a Venezia</i>. – Fr. Nietzsche, <i>Omero e la filologia classica</i>; <i>Il dramma musicale greco</i>; <i>La visione dionisiaca del mondo</i>; <i>La nascita della tragedia</i>. – R.M. Rilke, <i>I quaderni di Malte Laurids Brigge</i>. – F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>. – A. Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>. A ciò si aggiunge la conoscenza dettagliata di un'altra opera del novecento o anche del nuovo millennio concordato con il docente. Termini tecnici di analisi narrativa.</p>							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12677			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Beatrice OCCHINI		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: beatrice.occhini@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/13	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo : Letteratura Tedesca 1 Lingua e Linguistica Tedesca 1		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (6 ore settimanali). Si rivolge a studenti e studentesse che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Cinque- e Seicento (in grandi linee) e soprattutto del Settecento in Germania - la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco - la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (<i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, età classico-romantica) - la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo - acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Sette-ottocento.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
<p>Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento e inizio Ottocento.</p> <p>Gli studenti e le studentesse dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologica in modo da mettere in grado gli studenti di analizzare criticamente il singolo testo letterario. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni apprese a lezione.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente/la studentessa deve essere in grado di mostrare anche consapevolezza critica degli strumenti teorici forniti, in particolare della loro portata, dei problemi che sollevano e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente/la studentessa è stimolato/a a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente/la studentessa deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del corso: <i>La letteratura tedesca da Lutero fino al romanticismo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Linee generali della storia e della storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Sette- ottocento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo di costituzione ed elaborazione della cultura borghese e del romanticismo. 2. I vari movimenti culturali e gli orientamenti storico-letterari del Settecento-Ottocento: <i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, il classicismo di Weimar, il romanticismo, con lettura di brani che illustrano lo sviluppo di tali orientamenti. 3. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale; inoltre, particolare attenzione sarà posta sulla narrativa di fine Settecento/inizio Ottocento. 4. La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'analisi del dramma e della poesia settecentesca. 5. Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una concezione letteraria in evoluzione.
CONTENTS
<p>Title: <i>The German Literature from Luther to Romanticism</i></p>

1. The course focusses on German history and German literature of the 16th, 17th and above all the 18th century and investigates the main movements of this century (*Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romanticism*) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
2. The principal topic is German theatre of the 18th century; some of the most important dramas will be read and discussed during the lessons. The second thematic core of the course is the narrative form and fundamental short narrative texts will be studied as well. Some poems will be discussed as well.
3. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments for the interpretation of dramas and narrative texts.
5. Some notions of narrative theory will be focused as well.

MATERIALE DIDATTICO

Testi:

- G.E. Lessing: *Minna von Barnhelm; Emilia Galotti*
- J.W. Goethe: *I dolori del giovane Werther; Faust I.*
- F. Schiller, *I masnadieri; La pulzella d'Orleans.*
- Ludwig Tieck, *Il biondo Eckbert*
- Henrich von Kleist, *Michael Kohlhaas, La marchesa di O., Pentesilea*
- E.T.A. Hoffmann, *Il mago della sabbia*

Una scelta di poesie fornita dal docente.

- H. Schulze, *Storia della Germania* (oppure un altro libro di storia tedesca) da studiare il periodo dalla Riforma di Lutero fino al Congresso di Vienna.

- C. M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari. *Letteratura Tedesca. Epoche, generi, intersezioni. Dal Medioevo al primo novecento.* Milano: Mondadori Education, 2019. (storia della letteratura tedesca dalla Riforma di Lutero fino al Romanticismo compreso)

- Bernhard Arnold Kruse, "La Tragedia del Nazionalismo. La Pulzella d'Orleans di Friedrich Schiller". In: *Nazionalismo, Letteratura e Plurilinguismo*, a cura di Bernhard Arnold Kruse, Pacini-Editore, Pisa 2018, pp. 11-52.

Indicazioni bibliografiche dettagliate sulla homepage della docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
------------------------------	--	--	--	--	--

AF 14598

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Daniela LIGUORI		
Riferimenti del Docente	 Mail: daniela.liguori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.liguori		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura Tedesca 1 Letteratura Tedesca 2 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1 e del secondo anno di Letteratura Tedesca 2. I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del quadro storico-politico e culturale dell'Ottocento europeo (a grande linee) e tedesco, con l'inizio dell'industrializzazione, la Restaurazione dopo il Congresso di Vienna, le rivolte del 1848, la nascita del movimento operaio e quello delle donne. - la conoscenza dei vari aspetti delle correnti culturali e filosofiche dell'Ottocento (storicismo, positivismo, <i>Geistesgeschichte</i>). - la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria tedesca dell'Ottocento, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (romanticismo, <i>Biedermeier</i>, <i>Vormärz</i>, <i>Junges Deutschland</i>, realismo e naturalismo). - acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura dell'Ottocento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario dell'Ottocento e conoscere gli esponenti e le correnti letterari più rappresentativi della letteratura del periodo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologico in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario nel suo contesto culturale e storico. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi durante le lezioni.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare la sua capacità critica usando gli strumenti teorici forniti e acquisendo in particolare la consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

La letteratura tedesca dell'Ottocento tedesco

1. Linee generali di storia letteraria dell'Ottocento, in particolare del romanticismo e del realismo (e le sue articolazioni), come periodi della elaborazione della cultura borghese tedesca. A tale fine saranno forniti materiali di studio e di approfondimento.
2. Illustrazione dei vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realismo e naturalismo, con lettura di brani che illustrano le caratteristiche di tali correnti.
3. Il corso si concentra sulla prosa dell'Ottocento, e durante le lezioni si introdurrà e commenterà brani scelti dei vari testi.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie durante le lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'interpretazione della lirica ottocentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria letteraria per completare il quadro di una letteratura che si evolve rapidamente nel corso del secolo, anche in relazione alla gerarchia dei generi letterari.

CONTENTS

Title:

The German Literature in the 19th century

1. The lessons focus on German literature of the 19th century, and investigate the different movements (romanticism, *Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realism and naturalism) as aspects of the evolution of bourgeois literary culture in the different German speaking countries.
2. The major schools and movements are illustrated using further didactical material that will be supplied during the course.
3. The principal argument is about German narrative of the 19th century with special regard of short stories and the German *Novelle*. During the lessons selected parts will be read and commented as well as some of the most famous poetries of the period.
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text or a poetry.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Buglioni, M. Castellari et.al., *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*, Le Monnier, Milano 2019 (parte terza: panoramica storica, capitoli 8 e 9)
- H. Heine, *Poesie scelte*, a cura di S. Carusi, Mimesis, Milano 2016.
- L. Tieck, *Il biondo Eckbert*, a cura di L. Tofi, Marsilio, Venezia 2009.
- E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*, a cura di G. Quadrio Curzio, La Vita Felice, Milano 2018.
- A. von Droste-Hülshoff, *Il faggio degli ebrei*, a cura di U. Treder, Marsilio, Venezia 2004.
- G. Büchner, *Lenz*, Marsilio, Venezia 2008.
- T. Fontane, *Effi Briest*, a cura di G. Bevilacqua, Garzanti, Milano 1998.

Eventuali ulteriori materiali saranno indicati durante il corso.

Per i non frequentanti:

- A. Fambrini, *La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci, Roma 2006.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	prova intercorso						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U2367			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Luca MARANGOLO		
Riferimenti del Docente	Mail: luca.marangolo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.marangolo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE COMPARATE E STUDI INTER ARTES		
Teaching / Activity	INTER ARTE STUDIES, LITERARY CRITICISM AND COMPARITIVE LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici); 2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa; 3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio <i>inter artes</i> , tale da permettergli una discussione critica degli argomenti trattati.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti,			

testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA

Prima parte:

Introduzione alle Letterature Compare

- Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici.
- Elementi di teoria della letteratura e di teoria della traduzione.
- I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematologia.
- La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».
- Dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento, intermedialità.
- I classici e il canone letterario.

Seconda parte:

Cinema e letteratura, percorsi sull'intermedialità e l'adattamento: Renoir, Kubrick, il cinema classico, lo stile moderno e l'estetica postmoderna.

La seconda parte del corso si interesserà del rapporto di influenza fra due dei media narrativi di maggior impatto sulla cultura occidentale.

Il corso prevederà un'approfondita analisi di concetti come l'intermedialità (cioè l'influenza formale e semiotica tra differenti media) e la transmedialità (cioè la traduzione di un contenuto, soprattutto narrativo, da un medium ad un altro medium), un avanzato livello di studio sulla teoria dei media, in particolar modo sul rapporto fra cinema e letteratura.

Il corso prenderà in esame alcuni storici adattamenti come *Partie de Campagne* di Jean Renoir, *Barry Lyndon*, *Lolita*, *Eyes Wide Shut*, di Stanley Kubrick, e comparerà differenti adattamenti di alcuni grandi classici della letteratura come *Pride and Prejudice* di Jane Austen (1940, 2005) e *Anna Karenina* (1948, 2007) e di romanzi moderni di successo letterario come *Nocturnal Animals* (2016).

Il corso prevederà una parte teorica generale, delle lezioni dedicate a ciascuno dei classici della letteratura studiati, alternate ad analisi guidate in classe degli adattamenti filmici proposti.

CONTENTS

First part:

Introduction to Comparative Literature

Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.

Basic elements of literary theory and translation theory.

Texts and cultural objects in time: morphology, genology, thematology.

The cultural dimension of the texts: the *Inter Artes* comparison and the "imaginary" field.

Intertextuality, rewriting, adaptation and intermediality.

Classics and the literary canon.

Second part:

Cinema and literature, intermediality and adaptation: Renoir, Kubrick, classic cinema, modern and postmodern cinema.

The second part of the course will be interested in studying the relationship of influence between two of the narrative media with the greatest impact on Western culture. The course will include an in-depth analysis of concepts such as intermediality (i.e. the formal and semiotic influence between different media) and transmediality (i.e. the translation of a content, especially narrative, from one medium to another medium), an advanced level of study on media theory. The course will examine some historical adaptations such as *Partie de Campagne* by Jean Renoir, *Barry Lyndon*, *Lolita*, *Eyes Wide Shut*, by Stanley Kubrick, and will compare different adaptations of some great literary classics such as Jane Austen's *Pride and Prejudice* (1940, 2005) and *Anna Karenina* (1948, 2007) and modern literary novels such as *Nocturnal Animals* (2016). The course will include a general theoretical part on cinema, lessons dedicated to each of the literary classics studied, alternating classroom-led analyses of the proposed film adaptations.

MATERIALE DIDATTICO

- Sei capitoli a scelta dal manuale:
- *Literature Compare*, a cura di Francesco de Cristofaro, Carocci, Bologna, 2018

- Due libri a scelta tra i seguenti, in una qualsiasi delle edizioni in commercio:
Orgoglio e pregiudizio, Jane Austen, 1813.
Le memorie di Barry Lyndon, William M. Tackeray, 1844.
Anna Karenina, Lev Tolstoj, 1877.
La Casa Tellier, [raccolta di novelle] Guy de Maupassant, 1881.
Doppio Sogno, Arthur Schnitzler, 1925.
Lolita, Vladimir Nabokov, 1955.
Tony e Susan, Austin Wright, 1993.
- La seguente filmografia:
 Jean Renoir, *La scampagnata*, Francia, 1938.
 Robert Z. Leonard, *Orgoglio e pregiudizio*, Usa, 1940.
 Stanley Kubrick, *Lolita*, Usa, 1962.
 Stanley Kubrick, *Barry Lyndon*, Usa, 1975.
 Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, Usa, 1999.
 Joe Wright, *Orgoglio e pregiudizio*, Uk, 2005.
 Joe Wright, *Anna Karenina*, Uk, 2012.
 Tom Ford, *Nocturnal animals*, Usa, 2016.
- Una lettura di approfondimento teorico a scelta fra le seguenti:
 Linda Hutcheon, *Teoria degli adattamenti, i percorsi delle storie fra letteratura, cinema e nuovi media*, Armando editore, 2011.
 Nicola Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano, 2016.
- Letture teoriche consigliate e facoltative:
 Marshall McLuhan *Galassia Gutenberg*, Armando editore, 2013.
 Jay Bolter, Robert Grusin *Remediation - Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Guerini, 2005.
 Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Milano, Apogeo, 2007.
 Andrea Pinotti e Antonio Somaini *Cultura visuale*, Einaudi, Torino, 2016.
 Thomas Elsaesser, Malte Haegner, *Teoria del Film*, Einaudi, 2016.
- Dispense di saggi critici forniti dal docente a lezione. Questi ultimi materiali e tutto ciò non dovesse essere reperibile in commercio, sarà fornito durante il corso e caricato sulla pagina web docenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Competenze di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; capacità di esposizione orale e padronanza del linguaggio specifico appropriato all'oggetto di studio; conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00329			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Concetta LONGOBARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535421 Mail: concetta.longobardi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di</p> <ul style="list-style-type: none"> potenziare le conoscenze storico-letterarie degli studenti affinandone il senso critico e la capacità di rielaborare i problemi e i principali nodi concettuali della storia letteraria di Roma; favorire l'acquisizione dei necessari strumenti metodologici e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; consolidarne le conoscenze linguistiche attraverso la lettura in aula di testi selezionati accompagnata da traduzione e commento; individuare l'evoluzione dei fenomeni linguistici e letterari latini all'interno delle lingue e delle letterature moderne europee. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia letteraria latina; aver compreso il significato dei testi letti nei contenuti specifici e in rapporto alla restante produzione dell'autore, dell'epoca e dei generi letterari nei quali essi si collocano; leggere in modo complessivamente corretto i testi in prosa e poesia. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> saper elaborare le nozioni apprese per maturare una conoscenza consapevole dei più rilevanti problemi critici concernenti generi letterari e autori della letteratura latina; saper riconoscere ripresa e riuso di temi e topoi letterari latini all'interno delle letterature moderne europee; aver acquisito una buona conoscenza della lingua latina, utile anche ad approfondire strutture e meccanismi di funzionamento di quella italiana e delle principali lingue neolatine. 			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà saper applicare tali conoscenze anche a testi diversi da quelli studiati riconoscendone la funzione di modello rivestita nella genesi e nello sviluppo delle letterature moderne europee.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper esprimere le conoscenze acquisite in modo chiaro e coerente adoperando il lessico specifico.</p>			

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà saper ampliare le proprie conoscenze elaborando gradualmente una riflessione critica sulle nozioni acquisite e orientandosi all'interno di una bibliografia selezionata.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

Motivi letterari e fenomeni linguistici dall'antichità romana alle letterature europee.

Contenuti

Il corso si propone di valutare la letteratura latina attraverso *excursus* sui seguenti generi letterari: l'epica, la lirica, l'elegia, la commedia, la storiografia, la satira, l'epistolografia, il 'romanzo'. Si leggeranno, tradurranno e valuteranno brani tratti dalle seguenti opere:

- Virgilio, *Eneide* 1, 1-33; 2, 199-267; 4, 1-53; 4, 129-172;
- Ovidio, *Metamorfosi* introduzione; 4, 55-166 (Piramo e Tisbe); 8, 152-176 (Arianna);
- Tacito, *Historiae* 1, 1-2; *Annales* 4, 67.

Un dossier dei testi da tradurre e analizzare sarà fornito a lezione.

Si approfondiranno inoltre alcuni fenomeni linguistici individuando l'evoluzione dal latino alle lingue romanze.

CONTENTS

Literary motifs and linguistic phenomena from Roman Antiquity to European Literatures.

The course aims to analyse Latin literature through *excursus* on the following literary genres: epic, lyric, elegy, comedy, historiography, satire, epistolography, 'novel'. Furthermore, linguistic phenomena concerning the evolution from Latin to Romance languages will be investigated. Excerpts from the following texts will be read, translated and discussed:

- Virgil, *Aeneid* 1, 1-33; 2, 199-267; 4, 1-53; 4, 129-172;
- Ovid, *Metamorphoses* introduction; 4, 55-166 (Pyramus and Thisbe); Ariadne (8, 152-176);
- Tacitus, *Historiae* 1, 1-2; *Annales* 4, 67.

Texts will be provided during the course.

MATERIALE DIDATTICO

- Un manuale di Letteratura Latina

(testi consigliati: A. CAVARZERE - A. DE VIVO - P. MASTANDREA, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 oppure G. GARBARINO, *Storia e testi della letteratura latina*, volume unico, 2001 e rist. successive);

- A. VARVARO, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna 2014.

Letture consigliate:

- A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna 1998;

- P. BOITANI - E. DI ROCCO (a cura di), *Dall'antico al moderno: immagini del classico nelle letterature europee*, Roma 2015.

Per lo studio della lingua latina utilizzare un manuale di morfologia e sintassi in uso nei Licei, *oppure*

- M. Fucecchi - A. Graverini, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, con esercizi*, Firenze 2016.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Saranno accertate la conoscenza della grammatica latina (morfologia e sintassi di base), degli elementi fondamentali di prosodia e metrica latina, la padronanza della letteratura latina in rapporto con i testi previsti dal programma in traduzione.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF 18299			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Frédéric TABOIN Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: daniela.puolato@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti principianti o che abbiano già conoscenze pregresse della lingua francese e si prefigge come obiettivi l'avviamento all'apprendimento e allo studio scientifico della lingua francese e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica e morfologica della lingua francese, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti della fonetica/fonologia, della grafematica e della morfologia; - comprensione di espressioni e frasi di uso quotidiano riferite ad aree di priorità immediata (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti noti e ricorrenti; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto o che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici, anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici essenziali per avviare gli studenti all'acquisizione di una solida competenza linguistico-comunicativa di base in lingua francese e allo sviluppo di			

un'adeguata capacità di riflessione metalinguistica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di uso della lingua francese per comprendere testi semplici di vario genere, formulati in un linguaggio quotidiano, relativi ad argomenti comuni e legati a scopi di tipo concreto.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità di valutazione critica degli strumenti teorici forniti, in particolare rispetto alle caratteristiche fonetico-fonologiche, grafematiche e morfologiche della lingua francese, sviluppando una adeguata consapevolezza della loro portata nel processo di acquisizione della lingua e di analisi del sistema linguistico.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a produrre, con chiarezza e correttezza, testi semplici e brevi, gestire interazioni limitatamente a contesti d'uso personali e ricorrenti, familiarizzare con la terminologia specifica degli ambiti trattati.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla linguistica francese.

- 1) Fonetica e fonologia del francese.
- 2) Pronuncia del francese standard.
- 3) Sistema grafico del francese (con particolare riferimento al rapporto grafema-fonema).
- 4) Concetto di "parola".
- 5) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 6) Morfologia derivativa e composizione.
- 7) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program:

Introduction to French Linguistics.

- 1) Phonetics and phonology of French
- 2) Pronunciation of Standard French.
- 3) Graphematics of French (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 4) Notion of "word".
- 5) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 6) Derivational and compositional morphology.
- 7) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145-54).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^a ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare	verifica del possesso del livello A2 propedeutica all'esame	X			con possibilità di prove intercorso	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 33651			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Ciro RANISI		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie France Annie TISNE		
Riferimenti del Docente	 Mail: ciro.ranisi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ciro.ranisi		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza B1.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata ai concetti fondamentali della sintassi e ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie di base dell'analisi sintattica; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della sintassi; - comprensione di testi formulati in lingua standard e relativi alla vita quotidiana, al mondo del lavoro, alle attività del tempo libero; - capacità di comunicare in situazioni quotidiane comuni, in relazione a tematiche note e ad argomenti di interesse personale; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di esprimere 			

brevemente motivazioni e spiegazioni su opinioni e progetti;
- capacità di analisi delle strutture semantiche e sintattico-testuali, anche in prospettiva funzionale e contrastiva.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici essenziali per sviluppare un sufficiente livello di comprensione di testi in lingua standard, strutturati in modo chiaro, su argomenti noti e quotidiani, di interesse personale, familiare o sociale, nonché una prima consapevolezza del diverso valore comunicativo che le forme linguistiche assumono in relazione al contesto d'uso e alla cultura di riferimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di comprendere e produrre un'ampia gamma di testi semplici e lineari, anche abbastanza lunghi, legati al dominio personale, educativo e pubblico e di compiere operazioni di analisi e trasformazione delle strutture morfosintattiche.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di valutare la correttezza e l'adeguatezza delle scelte lessicali e morfosintattiche, riconoscere gli elementi costitutivi di una frase semplice, individuare la tipologia delle frasi e rappresentare, sotto forma di schema, le relazioni tra i costituenti all'interno di una frase.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di riferire informazioni fattuali sulle routine abituali, interagire con sufficiente scioltezza e adeguatezza in quasi tutte le situazioni di vita quotidiana, anche esprimendo le proprie opinioni, utilizzare la terminologia specifica per descrivere le strutture morfo-sintattiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, avvalendosi dei principi dell'analisi sintattica, usando i dizionari e le grammatiche come strumenti di consultazione e ricerca, attingendo a risorse cartacee e/o digitali riguardanti la lingua e la linguistica francese, partecipando a seminari e conferenze in lingua francese.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

La sintassi del francese: un approccio descrittivo.

- 1) Analisi sintattica.
- 2) Analisi in costituenti immediati.
- 3) Sintagma nominale.
- 4) Sintagma verbale.
- 5) Valenza verbale.
- 6) Coordinazione e subordinazione.
- 7) Frase relativa.
- 8) Ambiguità sintattica.
- 9) Differenze sintattiche tra francese scritto e francese parlato.
- 10) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program:

The French syntax: a descriptive approach.

- 1) Syntactic analysis.
- 2) Immediate constituent analysis.
- 3) Nominal syntax.
- 4) Verbal syntax.
- 5) Verbal valency.
- 6) Coordination and subordination.
- 7) Relative clause.
- 8) Syntactic ambiguity.
- 9) Syntactic differences between written and spoken French.
- 10) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, 4^a ed., Paris: Colin, 2017.
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^a ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.
- Larger N., Mimran Reine, *Vocabulaire expliqué du français* (Niveau Intermédiaire), Cahier d'exercices. CLE, 2004.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20083

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Frédéric TABOIN Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: daniela.puolato@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di			

esercitazioni linguistiche (120 ore).

Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico **B1** del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza **B2**.

Particolare attenzione è rivolta allo sviluppo delle competenze sociolinguistiche e pragmatiche.

Risultati di apprendimento attesi:

- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie dell'analisi sociolinguistica;
- acquisizione della terminologia scientifica relativa all'ambito della sociolinguistica;
- comprensione dei concetti essenziali di testi complessi che trattano argomenti concreti e astratti, inclusi testi e discussioni che affrontano tematiche linguistiche;
- capacità di interagire con un parlante nativo in maniera naturale e fluente, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo;
- capacità di produrre testi articolati e ben strutturati in relazione a molteplici argomenti e di esprimere opinioni su questioni di attualità, precisando i pro e i contro delle diverse opzioni;
- capacità di cogliere il significato connotativo e il valore comunicativo che le espressioni linguistiche assumono nelle diverse situazioni di comunicazione;
- sviluppo di una buona consapevolezza metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interdisciplinare e interculturale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti un'ampia gamma di strumenti linguistici e metodologici per interagire con un parlante nativo in maniera spontanea, fluente e accurata, in situazioni formali e informali, adeguando il registro linguistico al contesto comunicativo e alle diverse tipologie di testo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende sviluppare la capacità di applicare concretamente le conoscenze di natura sociolinguistica, pragmatica e testuale nelle diverse abilità linguistiche, stimolando la riflessione metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interlinguistica e interculturale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di avvalersi degli strumenti dell'analisi sociolinguistica e delle conoscenze sulla variazione linguistica del francese per scegliere il registro linguistico più appropriato in funzione del contesto comunicativo, dell'interlocutore e delle diverse tipologie testuali.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di produrre testi di varia tipologia su una vasta gamma di argomenti, riassumere e riformulare informazioni a partire da un testo-fonte, adeguare il registro al contesto d'uso, descrivere i fenomeni linguistici applicando i modelli di analisi della variabilità, utilizzando il lessico specialistico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze confrontandosi con materiali autentici, partecipando a seminari e conferenze di carattere specialistico e svolgendo attività di ricerca per la preparazione della prova finale, che consentirà di avvalersi della letteratura sociolinguistica e formulare ipotesi in relazione al rapporto tra fenomeni linguistici, strutture sociali e identità culturali, anche in prospettiva contrastiva e interculturale.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Sociolinguistica del francese contemporaneo.

- 1) Variazione sociolinguistica nel francese contemporaneo.
- 2) Varietà di lingua, variazione linguistica, cambiamento linguistico.
- 3) Dimensioni di variazione.
- 4) Comunità linguistica, situazione linguistica, rete sociale.
- 5) Atteggiamenti linguistici.
- 6) Lessico sub-standard.
- 7) Registri linguistici (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).
- 8) Nuove dinamiche del francese nel mondo

CONTENTS

Program: <i>Sociolinguistics of contemporary French.</i> 1) Sociolinguistic variation in contemporary French. 2) Varieties of a language, linguistic variation, linguistic change. 3) Dimensions of linguistic variation. 4) Speech community, speech situation, social network. 5) Language attitudes. 6) Substandard lexicon. 7) Language registers (<i>français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique</i>). 8) The new dynamic of French in the world							
MATERIALE DIDATTICO							
- Gadet F., <i>La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée</i> , Paris: Ophrys, 2007 - Boulot T., Blanchet P., <i>Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde</i> , Paris: Éd. des Archives contemporaines, 2013 - Bidaud F., <i>Grammaire du français pour italophones</i> , 3 ^a ed., Torino: UTET Università, 2015 - Trouvé A., <i>Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours</i> , Paris: PUF, 2016.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18300			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria Rosaria MANSI		
Riferimenti del Docente	 Mail: paolo.donadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		

Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio B1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.</p> <p>In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p>Capacità di apprendimento: autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del Corso: <i>Fonologia e morfologia della lingua inglese</i></p> <p>Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (B1 del Common European Framework), il modulo di</p>			

Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

English phonology and morphology

1. Language change, variation, history;
2. Countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. The syllable: connected speech and intonation;
7. Word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. The lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi Lingua:

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnathan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.

Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18300

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Germana D'ACQUISTO		
Collaboratori linguistici	Maria Rosaria MANSI		
Riferimenti del Docente	 Mail: germana.dacquisto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio B1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.</p> <p>In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
<p>Autonomia di giudizio: capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p>Capacità di apprendimento: autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>						
PROGRAMMA						
<p>Titolo del Corso: <i>Fonologia e morfologia della lingua inglese</i></p> <p>Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (B1 del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese; - puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese; - introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi. <p>Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</p>						
CONTENTS						
<p>Course Title: <i>English phonology and morphology</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Language change, variation, history; 2. Countries and speakers of English; 3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones); 4. British English: vowels, consonants, diphthongs; 5. British English vs. American English pronunciation; 6. The syllable: connected speech and intonation; 7. Word classes; 8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology; 9. The lexicon of present-day English; 10. Standardization. <p>Language practice with mother – tongue teachers.</p>						
MATERIALE DIDATTICO						
<p>Testi Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press. - MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman <p>Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RILEY Catherine, 2004. <i>About English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali). - PULCINI Virginia (a cura di), 2009. <i>A Handbook of Present-day English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale). - CULPEPER, Johnatan, 2005. <i>History of English language</i>. London/New York. Routledge. <p>Uno <i>studypack</i> contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.</p>						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18308			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria MANSI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535455 Mail: pdonadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un modulo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che hanno completato il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e ha l'obiettivo di introdurre e consolidare il livello B2 di competenza della lingua inglese.</p> <p>Risultati attesi: gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite ed esplicite relative al sistema sintattico inglese.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso di natura teorica o pratica; • esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi; • produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti, esprimendo opinioni su argomenti d'attualità. <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche sintattiche della lingua inglese, mettendo a confronto approcci teorici formali e funzionali. Lo studente imparerà a individuare e distinguere le strutture sintattiche della lingua inglese.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Il percorso formativo è finalizzato a sviluppare una comprensione profonda delle strutture della lingua inglese che vanno oltre il livello della singola unità lessicale, approfondendo quindi i concetti di sintagma, proposizione, periodo. Lo studio delle strutture sintattiche non sarà disgiunto dal focus sull'uso della lingua in contesti d'uso reali, cercando di evidenziare la percezione dello studente tra approcci e finalità di tipo prescrittivo e descrittivo.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Il percorso formativo si sposta verso le abilità produttive in forma scritta e orale, in conformità con un livello di competenza intermedio superiore. Lo studente sarà in grado di comprendere e produrre testi complessi e sarà in grado di interagire con un elevato grado di <i>fluency</i> e in modo spontaneo con parlanti nativi.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: capacità di distinzione tra impostazioni prescrittive e descrittive applicate all'oggetto lingua.</p> <p>Abilità comunicative: costruzione dell'argomentazione ed enucleazione di vantaggi e svantaggi riferiti a temi di attualità o del proprio campo disciplinare.</p> <p>Capacità di apprendimento: selezione autonoma delle fonti bibliografiche a scopo di studio, comparazione e ricerca.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del Corso: <i>Strutture sintattiche della lingua inglese</i></p> <p>Il corso si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso con la fonetica e la morfologia, approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici centrali nell'articolazione di vari tipi di testi.</p> <p>Fra gli argomenti trattati figurano:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. descrizione delle strutture sintattiche della lingua inglese; 2. ordine delle parole; 3. sintagmi; 4. struttura della frase; 5. tipi di proposizione; 6. forme e funzioni; 7. predicati; 8. transitività; 9. paratassi e ipotassi; <p>Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</p>
CONTENTS
<p>Course Title: <i>Syntactic structures of English language</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. description of the main syntactic structures in English; 2. word order; 3. phrases; 4. clause structures; 5. types of sentences; 6. forms and functions; 7. predicates; 8. transitivity; 9. parataxis and hypotaxis; <p>Language practice with mother – tongue teachers.</p>
MATERIALE DIDATTICO
<p>Testi del modulo di Lingua: - AA.VV. EMPOWER livello 'B2: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press; - <i>My Grammar Lab Intermediate</i> (without key);</p>

- Biber, D. et al., *Longman Grammar of Spoken and Written English*.

Testi del modulo di Linguistica:

- Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*.

- Chomsky, N., *Language and Problems of Knowledge*.

-Per *studypack* e bibliografia dettagliata, v. homepage docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 20084

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria MANSI		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: pdonadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Scopo del corso è il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) del CEFR (*Common European*

Framework of Reference for Languages), a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. In conformità agli obiettivi di livello, lo studente sarà in grado di:

- comprendere una vasta gamma di testi lunghi, riconoscendo le sfumature di significato;
- esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole.
- usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali;
- produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli testuali organizzativi e dei relativi elementi di coesione.

Inoltre, lo studente approfondirà l'integrazione disciplinare tra analisi del discorso e le principali teorie e tecniche di mediazione tra inglese e italiano attraverso:

- 1) l'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso, con particolare riferimento al discorso mediatico e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione pubblica;
- 2) l'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore - interprete, con il fine ultimo di sviluppare una competenza socio-pragmatica adatta alla mediazione culturale.

Le lezioni sono svolte in lingua inglese.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale autentico.

Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo affronta la comparazione linguistico-culturale e si sposta verso le abilità di comprensione, analisi e produzione di testi lunghi e complessi, in forma scritta e orale, relativi ad argomenti legati al proprio settore disciplinare o meno.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

capacità di distinzione funzionale tra diverse tipologie testuali in lingua inglese (introduzione ai linguaggi speciali).

Abilità comunicative:

elaborazione testuale complessa in forma scritta o orale.

Capacità di apprendimento:

costruzione del corpus testuale a scopo di studio e ricerca.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Discorso e interpretazione

1. concetti e strumenti di analisi del discorso;
2. analisi del discorso;
3. testo e contesto;
4. testo, discorso, società;
5. discorso e intertestualità;
6. rappresentazione di eventi e attori sociali;
7. produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche;
8. principali caratteristiche del linguaggio giornalistico;
9. principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo;
10. strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico.

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

Discourse and interpretation

1. tools and notions in discourse analysis;
2. discourse analysis;

3. text and context;
4. text, discourse, society;
5. discourse and intertextuality;
6. representation of events and social agents;
7. news structure and production;
8. main features of news discourse;
9. translation as a product/process;
10. interpreting / translating news discourse.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:

Speak Out Advanced Level. Pearson Longman; *My Grammar Lab Advanced* (without key).

I Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica nonché uno *studypack* contenente il materiale didattico saranno messo a disposizione degli studenti attraverso la homepage del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 13959

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1		

Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfolio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine il corso si prefigge di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fonico-morfologici più importanti del sistema linguistico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.</p> <p>Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.</p> <p>Acquisizione del lessico di base.</p> <p>Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.</p> <p>Dicotomia <i>Indicativo</i> / <i>Subjuntivo</i>: la gestione dell'informazione.</p> <p>Gli usi del <i>Futuro</i> riflessioni metalinguistiche.</p> <p>Introduzione all'analisi della conversazione.</p>			
CONTENTS			
<p>Phonological and phonetic system: graphic system.</p> <p>Basic morphological and syntactic structures</p> <p>Lexical acquisition</p> <p>Listening, comprehension and production of written and oral texts</p> <p>Dichotomy <i>Indicativo</i>/<i>Subjuntivo</i>: information structure</p> <p>Metalinguistic considerations on the <i>Futuro</i></p> <p>Introduction to the conversation analysis</p>			
MATERIALE DIDATTICO			
A.A.V.V, <i>Via Rápida, libro del alumno</i> , Barcelona, Difusión, última edición			

A.A.V.V., *Via Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
 A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
 F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18309

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)					
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Salvatore MUSTO					
Collaboratori linguistici:	Claudio Susana	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERASALUCE				
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto					
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2					
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07		CFU	12		
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Lingua e Linguistica spagnola 1					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfoglio Europeo delle lingue. Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le						

<p>quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine, il corso si prefigge di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p> <p>Inoltre, lo studente deve tendere a:</p> <p>a) Acquisizione del metalinguaggio e di diversi aspetti di un modello descrittivo e analitico della lingua spagnola mediante strumenti teorici e metodi di analisi sintattica anche digitali.</p> <p>b) Acquisizione in tutte le abilità comunicative almeno al livello B2 dei parametri fissati dal QCER</p>
<p>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</p> <p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni.</p> <p>Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti sintattici più importanti del sistema linguistico.</p>
<p>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</p> <p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi più complessi anche su argomenti che non gli siano familiari.</p>
<p>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i meccanismi che regolano il sistema formale della lingua spagnola in relazione al contesto e ai suoi ambiti comunicativi. - Migliorare le capacità di valutazione critica della bibliografia scientifica consultata. - Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali applicate all'apprendimento linguistico e al sistema formale della lingua e la sintassi spagnola.
<p>PROGRAMMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principali livelli di analisi della lingua. 2. Diversi metodi di analisi sintattica. 3. Categorie sintattiche. 4. I tipi di sintagmi. Struttura, funzioni e valenza semantica dei sintagmi. 5. Funzioni sintattiche dei sintagmi nella frase. 6. Tipi di frasi semplici e funzioni sintattiche. Analisi sintattica 7. La frase complessa (I): Coordinazione: tipi e nessi. Analisi sintattica 8. La frase complessa (I): Subordinazione (sostantiva, aggettiva, avverbiale). Analisi sintattica 9. Introduzione alla sintassi dell'enunciato (testo/discorso).
<p>CONTENTS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Main levels of language analysis. 2. Different methods of syntactic analysis. 3. Syntactical categories: Syntactics. 4. Syntagma types. Syntagma structure, functions and semantic valence. 5. Syntactical functions of synthetics in the sentence. 6. Simple sentence types and syntactic functions. Syntactical analysis 7. The complex phrase (I): Coordination. Syntactical analysis 8. The complex phrase (I): Subordination. Syntactical analysis 9. Introduction to the syntax of the enunciation (text/speech).
<p>MATERIALE DIDATTICO</p> <p>Una dispensa sarà messa a disposizione degli studenti e conterrà il materiale che servirà di supporto teorico e pratico al corso.</p> <p>I testi di riferimento saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOSQUE, I. y DEMONTE, V. (Dirigida por) (1999), <i>Gramática descriptiva de la Lengua Española</i>, 3 vols., Espasa Calpe, 1999. - CASCÓN MARTÍN, Eugenio (2000), <i>Sintaxis. Teoría y práctica del análisis oracional</i>, Madrid, Edinumen

- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina (2007), *Sintaxis del enunciado: los complementos periféricos*, Madrid, Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, *Análisis sintáctico: teoría y práctica*, Madrid, SM, 2010.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. (1997): *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- RAE (2010): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa. (Volumen: Sintaxis I, Sintaxis II)

Manuale per LINGUA SPAGNOLA 2

- Abanico. Libro del alunno+CD, Ed. Difusión, Barcelona, 2010

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 20087

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Natasha LEAL RIVAS		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
Riferimenti del Docente	 Mail: lealrivas@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/lealrivas		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3)
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i generi discorsivi e le sue tipologie testuali, orali ed scritte. - Discernere le intenzioni comunicative dei parlanti e i processi ad essi associati. - Interpretare enunciati da un punto di vista pragmatico-discorsivo. - Applicare i principi fondamentali della Pragmatica, della Linguistica del Testo e l'analisi discorsivo ai testi orali e scritti. - Sviluppare competenze in materia di elaborazione e difesa di argomenti e risoluzione di problemi all'interno della propria area di studi. - Sviluppare nel l'allievo competenze volte a trasmettere informazioni, idee, problemi e soluzioni ad un pubblico specializzato e non specializzato. - Acquisire una competenza comunicativa interculturale critica, basata nell'analisi della grammatica da un approccio funzionale del discorso. - Potenziare le competenze di comprensione e produzione in lingua spagnola, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
Non si richiede una competenza specifica sulla pragmatica e analisi del discorso applicata alla lingua spagnola. Si richiede, invece, una competenza della lingua spagnola almeno di livello B2 del QCER.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle conoscenze di base della realtà sociolinguistica e interculturale ispanica e ispanoamericana per il consolidamento della competenza linguistica e discorsiva. - Consolidazione della padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta. - Consolidazione di strategie e risorse per la comprensione critica del sistema linguistico in relazione all'uso sociale e comunicativo della lingua spagnola così come attivare processi per la riflessione metalinguistica. - Consolidazione nell'impiego di strategie e tecniche di analisi linguistico e di analisi discorsivo, con particolare attenzione alla loro applicazione pratica su materiale autentico da analizzare per migliorare la competenza critica applicata allo studio del sistema linguistico e discorsivo della lingua spagnola. 	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i meccanismi che regolano il sistema formale della lingua spagnola in relazione al contesto pragmatico dell'atto comunicativo e ai suoi ambiti comunicativi. - Migliorare le competenze metalinguistiche e di comprensione, riflessione critica della bibliografia scientifica consultata. - Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali applicate all'apprendimento linguistico e alla riflessione metalinguistica del sistema formale della lingua. - Attivare un apprendimento olistico della lingua dove si integrano le dimensioni cognitive, linguistiche e sociali del linguaggio. 	
PROGRAMMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il linguaggio: un sistema semiotico sociale 2. Semantica vs Pragmatica. 3. Concetti e teorie chiave nell'insegnamento della pragmatica in una seconda lingua (L2): principali modelli inferenziali e di analisi pragmatica (Teoria degli atti linguistici; il principio di cooperazione e le implicature conversazionali; teoria della pertinenza e l'approccio cognitivo) 4. La cortesia linguistica: dal pragmalinguismo alla pragmatica socioculturale. 5. Competenza semiotica discorsiva: nozione di atto nel testo. 6. Il discorso orale: strategie conversazionali e strumenti di analisi critica 7. Analisi della conversazione: testi orali reali. 8. La ciberpragmatica: verso una grammatica funzionale del discorso. 	
CONTENTS	
1. Language: a social semiotics system.	

2. Semantics vs Pragmatics.
3. Key concepts and theories in the teaching of pragmatics in a second language (L2): main inferential and pragmatic analysis models (speech acts theory; cooperative principle and conversational implicatures; relevance theory and cognitive analysis)
4. Linguistic Politeness: from pragmatism to sociocultural pragmatism.
5. Semiotic discursive competence: notion of act and text.
6. Oral discourse: conversational strategies and critical analysis tools.
7. Conversational analysis with real oral texts.
8. The ciberpragmatica and a Functional Grammar of Discourse.

MATERIALE DIDATTICO

LINGUISTICA SPAGNOLA 3

- Calsamiglia, H. & Tusón Valls, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Dijk, T. A. van (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Escandell Vidal, M.^a V. (1996). *Introducción a la Pragmática*. Barcelona: Ariel.

Il docente comunicherà all'inizio del corso i vari capitoli di lettura obbligatoria.

Altro materiale didattico di approfondimento teorico e pratico saranno a disposizione nella web docente.

Gli studenti interessati possono consultare una selezione bibliografica pertinente al programma del corso nel seguente [LINK](https://drive.google.com/file/d/1aqhaYYWvIbWHRxhM_BD9WAWcvFwXT3MY/view?usp=sharing). https://drive.google.com/file/d/1aqhaYYWvIbWHRxhM_BD9WAWcvFwXT3MY/view?usp=sharing

LINGUA SPAGNOLA 3 (esercitazioni)

AA. VV. *Español lengua viva 4. Libro del Alumno* + CD.

Moreno García, Concha. *Temas de gramática: con ejercicios prácticos* : nivel superior. SGEL (nueva ed. 2008).

Per lo sviluppo delle varie competenze (comprensione ed espressione orale ed scritta) in LINGUA SPAGNOLA 3 ci sarà una lista di letture e attività in lingua spagnola che si detaglieranno a inizio corso.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno in lingua spagnola.

La frequenza delle lezioni, data la natura seminariale del corso, è consigliata.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscere diversi metodi di analisi sintattica

Differenziare le unità sintattiche

Saper classificare i diversi tipi di frasi semplici e composte

Distinguere i diversi tipi di sintagmi

Saper riconoscere le funzioni sintattiche

Accertare la padronanza di abilità comunicative scritte e orali corrispondenti al livello B2 dei parametri fissati dal QCER.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18301

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Giancarmine BONGO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Collaboratori Linguistici	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Non presuppone conoscenze pregresse della lingua tedesca, fissando come obiettivi complessivi l'acquisizione delle conoscenze teoriche essenziali all'avviamento dell'apprendimento e dello studio scientifico della lingua tedesca da un lato, e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo dall'altro.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica, morfologica e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua tedesca, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione di frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali; - capacità di descrivere in termini semplici (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare fin da subito (anche se in maniera elementare) la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA**Titolo del Corso:**

Introduzione alla linguistica del tedesco

- 1) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.).
- 2) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.
- 3) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard (con accenni anche al livello soprasegmentale).
- 4) La pronuncia del tedesco standard.
- 5) Grafematica del tedesco (con particolare riferimento alle corrispondenze fonema-grafema).
- 6) Concetto di “parola” e di “parte del discorso”.
- 7) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 8) Tecniche morfologiche per la formazione di lessemi in tedesco.
- 9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS**Course Title:**

Introduction to German Linguistics

- 1) Diachronic approach to the study of German.
- 2) Synchronic approach to the study of German, also with regard to the dimension of *Kultursprache*.
- 3) Phonetics and phonology of German.
- 4) Pronunciation of Standard German.
- 5) Graphematics of German (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 6) Concept of “word” and “part of speech”.
- 7) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 8) Derivational and compositional morphology.
- 9) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014³ (capp. 1, 2, 4, 7).
- M. Weerning, *Pronunciare bene. Fonetica italiana e tedesca a confronto*, Carocci, Roma 2017 (pp. 110-152).
- *Netzwerk A1 Kursbuch (Gesamtband)* mit DVD und Audio-CDs, e *Netzwerk A1 Arbeitsbuch (Gesamtband)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD)*.

Consigliato:

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi*, München, Hueber 2001 o succ.

Per eventuali indicazioni ulteriori e dettagli bibliografici v. homepage docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
------------------------------	-----------------	---	--------------	--	------------	--

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18310			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Luigia TESSITORE		
Riferimenti del Docente	Mail: luigia.tessitore@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigia.tessitore		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia minima del livello A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di potenziare le conoscenze legate a quel livello e di introdurre gli apprendenti al livello di competenza B1.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione sintattica del tedesco - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione dei punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari nella vita quotidiana, lavorativa, nel tempo libero o on quello scolastico/universitario, ecc.; - capacità di affrontare in lingua situazioni che si possono presentare viaggiando in un paese di lingua tedesca; - capacità di produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse degli apprendenti; - capacità di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Il corso si propone di perseguire i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) portare i livelli di competenza linguistica attiva degli studenti a un livello B1+ del CEFR nelle abilità produttive (produzione orale e scritta) e ricettive (ascolto e lettura); 2) conseguire delle buone competenze metalinguistiche e una adeguata conoscenza dei principali aspetti grammaticali della lingua tedesca, al fine di stimolare la riflessione metalinguistica e una autovalutazione del proprio percorso di apprendimento.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Le competenze acquisite durante il corso mirano a favorire un uso più consapevole e autonomo della lingua in contesti di uso quotidiano e ad affinare la capacità di analisi testuale.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad acquisire e utilizzare le proprie conoscenze con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, svolgendo esercizi correlati al programma svolto e consolidando le sue conoscenze attraverso la possibile frequenza di conferenze e seminari specialistici.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del Corso: <i>La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduzione alla sintassi. 2) Definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi. 3) Funzioni sintattiche e funzioni semantiche. 4) Classificazione delle frasi, coordinazione e subordinazione. 5) Tipologia delle frasi secondarie, frasi relative e strutture infinitive. 6) I pronomi <i>es</i> e <i>sich</i> 7) I verbi: valenza e struttura argomentale. 8) Posizione delle parole nella frase: il modello topologico. 9) Struttura dell'informazione. 10) Parallelamente allo studio teorico, si raccomanda la frequenza delle esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua al fine di potenziare l'acquisizione delle abilità comunicative.
CONTENTS
<p>Course Title: <i>The German syntax: a descriptive approach.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduction to syntax. 2) Definition, classification and structure of constituents and phrases (especially of the noun phrase). 3) Syntactic and semantic functions. 4) Classification of sentences, coordination and subordination. 5) Typology of German subordinate clauses, relative clauses, infinitive structures. 6) The pronoun <i>es</i>. 7) Verb valency and argument structure. 8) The topological model. 9) Information structure. 10) Language practice.
MATERIALE DIDATTICO
<p>- C. Di Meola, <i>La linguistica tedesca</i>, Bulzoni, Roma 2014³ (cap. 3) - L. Gaeta, <i>Lineamenti di grammatica tedesca</i>, Carocci, Roma 2017 (capp. 4 e 5),</p>

- A. Tomaselli, *Introduzione alla sintassi del tedesco*, Qui Edit 2014 (pagine scelte), Karin Pittner, Judith Berman, *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*, Narr 2004 (pagine scelte)

Per le esercitazioni con i lettori:

- *DaF kompakt neu A2*, mit MP3-CD Stuttgart, Klett, ISBN 978-3-12-676314-1.

- *Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene*, München, Hueber.

Consigliato:

- H. Dreyer et al., *Grammatica tedesca con esercizi* (n.ed.), München, Hueber, 2001 o succ.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20088

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Giancarmine BONGO		
Riferimenti della Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3)		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dalle collaboratrici e esperte linguistiche.

Le esercitazioni di lingua hanno come finalità lo sviluppo delle competenze *communicative* pratico-strumentali all'interno dei parametri individuati dal *Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue* (QCER).

Gli studenti dovranno raggiungere una competenza contrassegnata da un uso linguistico autonomo e consapevole; nell'ambito dei livelli previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo questo corrisponderà a completare il livello di competenza **B1** e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello **B2**.

Esercitazioni:

- Comprensione di base di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- Comprensione di discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- Capacità di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.
- Capacità di comunicare (in forma scritta e orale) esperienze, avvenimenti e progetti e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni

Lezioni frontali:

- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione morfologica, lessicale e semantica del tedesco, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano;
- capacità di analisi e comprensione della tipologia delle parole tedesche, della loro struttura interna, delle relazioni semantiche e della fraseologia;
- capacità di analisi e comprensione della funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni;
- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati, sia in italiano sia in tedesco;
- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere con competenza del proprio percorso di apprendimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire con le esercitazioni lo sviluppo della competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi, con il potenziamento delle competenze metalinguistiche l'utilizzo appropriato della terminologia della disciplina, sia in tedesco sia in italiano.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano e in tedesco)

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso; gradualmente dovrà acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla semantica e pragmatica del tedesco:

Semantica:

definizione e analisi del significato, relazioni semantiche, tratti e campi semantici, teoria dei prototipi, elementi di semantica frasale, la metafora concettuale nella semantica cognitiva.

Fraseologia:

struttura e classificazioni delle unità fraseologiche, problemi contrastivi.

Pragmatica:

la lingua nella comunicazione, teoria degli atti linguistici, massime conversazionali, deissi, aspetti di analisi conversazionale.

CONTENTS							
Module: <i>Introduction to German Semantics and Pragmatics:</i>							
Semantics: definition and analysis of meaning, semantic relations, semantic traits and fields, prototype theory, aspects of sentence semantics, the conceptual metaphor in cognitive semantics.							
Phraseology: structure and classification of phraseological units, contrastive problems.							
Pragmatics: language in communication, speech act theory, maxims of conversation, deixis, aspects of conversational analysis.							
MATERIALE DIDATTICO							
Linguistica:							
<ul style="list-style-type: none"> • Di Meola, Claudio (2014) <i>La linguistica tedesca</i>. (capitoli 4-5) • Heinz Vater (2002): <i>Einführung in die Sprachwissenschaft</i>. (capitoli 5-6) • Knipf-Komlósi, Elisabeth / Rada, Roberta / Csilla Bernáth (2006): <i>Aspekte des deutschen Wortschatzes</i>. (capitolo 3) • Sonia Marx (1999): <i>Lessico tedesco: dalla parola ai fraseologismi</i> (capitolo 4) • Wolfgang Fleischer (1997): <i>Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache</i> (capitoli 2-3). • Schmitt, Rudolf / Schröder Julia / Pfaller, Larissa (2018): <i>Systematische Metaphernanalyse</i> (capitolo 1) 							
Lingua:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>DaF kompakt neu B1</i> mit MP3-CD, Stuttgart, Klett, ISBN 978-3-12-676315-8. 2. <i>Fit fürs Goethe-Zertifikat B2 (neu)</i>, Hueber, ISBN 319041873X 3. Dreyer, et al. 2016. <i>Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Die Gelbe aktuell</i> 4. Hering et al. 2009. <i>Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1</i>. 5. Weerning et al. 2004, <i>Dies und Das, Grammatica tedesca con esercizi</i>. <p>- Dettagli v. homepage docente</p>							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51802			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Francesco Maria CICONTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: francescomaria.ciconte@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescomaria.ciconte		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di 30 ore di lezioni e si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo prioritario del corso è quello di insegnare agli studenti quali sono i fondamenti del linguaggio, che cos'è una lingua, come è organizzata nei diversi livelli di analisi e quali sono i punti di contatto e di differenza tra lingue diverse.</p> <p>In linea con l'obiettivo generale, agli studenti viene richiesta, alla fine del corso, la capacità di analizzare e fare riflessioni sulle diverse strutture linguistiche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso darà agli studenti conoscenze teoriche e strumenti metodologici utili per capire e fare riflessioni sui meccanismi linguistici di base.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso fornirà le capacità di base per un'adeguata analisi delle lingue e della loro struttura.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Approfondimento teorico della nozione e dei meccanismi del linguaggio umano. Familiarità con le strutture profonde del linguaggio e degli universali linguistici. Capacità di elaborare generalizzazioni sul linguaggio che possono essere applicate a tutte le lingue storico-naturali. Consapevolezza del cambiamento e della variazione linguistica. Capacità di analisi dei testi, scritti e parlati. Efficacia nella produzione di testi, scritti e parlati. Autonomia di giudizio nell'uso della bibliografia scientifica, nella selezione delle fonti cartacee e on-line, ecc.</p>			
PROGRAMMA			
<p>1. Fonetica e fonologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione dei suoni: foni, fonemi, allofoni. • Vocali, consonanti, dittonghi. • La sillaba, accento, intonazione, prosodia. <p>2. Morfologia e lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia flessiva: tipi di flessione. • Morfologia lessicale: derivazione, alterazione, composizione. • Classi di parole. • Il significato e le relazioni di significato. <p>3. Sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sintagma, le categorie sintattiche e l'ordine dei costituenti. • La frase semplice. • Il soggetto (riferimento) e il verbo (predicazione). 			

- La struttura logico-argomentale: transitività e intransitività.
4. La variazione
- *Nel tempo*: breve storia della lingua italiana.
 - *Nello spazio geografico*: 'dialetti' (= varietà italo-romanze), italiani regionali, minoranze linguistiche.
 - *Nello spazio sociale e comunicativo*: italiano standard e neo-standard, repertori settoriali, emigrazione e immigrazione linguistica, contatto linguistico.
5. Il testo
- Coerenza e coesione.
 - Riferimento e rinvio: contesto e co-testo.
 - Anafora e deissi.
 - La distribuzione dell'informazione e le costruzioni marcate.
Tipologia di testi.

CONTENTS

1. Phonetics and phonology
- Articulation of sounds: phones, phonemes, allophones.
 - Vowels, consonants, diphthongs.
 - The syllable, accent, intonation, prosody.
2. Morphology and lexicon
- Inflectional morphology: types of inflection.
 - Lexical morphology: derivation, alteration, compounding.
 - Word classes.
 - The meaning and relationships of meaning.
3. Syntax
- The phrase, the syntactic categories and the order of the constituents.
 - The simple sentence.
 - The subject (reference) and the verb (predication).
 - The logico-argumental structure: transitivity and intransitivity.
4. The variation
- Over time: a brief history of the Italian language.
 - In the geographical space: 'dialects' (= Italo-Romance varieties), regional Italians, linguistic minorities.
 - In the social and communicative space: standard and neo-standard, Italian, subcode repertoires, linguistic emigration and immigration, linguistic contact.
5. The text
- Coherence and cohesion.
 - Reference and cross-reference: context and co-text.
 - Anaphora and deixis.
 - The distribution of information and marked constructions.
 - Type of texts.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale, necessario e sufficiente per la preparazione all'esame, verrà interamente offerto dal docente in forma di presentazioni PowerPoint, dispense e documenti PDF.

Tuttavia, è incoraggiata la lettura dei seguenti testi.

Bibliografia consigliata:

- Andorno, C. (2003). *Linguistica testuale. Un'introduzione*. Roma: Carocci.
- Berruto, G. e Cerruti, M. (2017). *La linguistica. Un corso introduttivo*. Torino: UTET.
- Casadei, F. (2003). *Lessico e semantica*. Roma: Carocci.
- D'Achille, P. (2003). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.
- Dardano, M. (2017). *Nuovo manuale di linguistica italiana*. Bologna: Zanichelli.
- Dardano M. e P. Trifone (1990). *La lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.
- Frascarelli, M., Ramaglia, F. e Corpina, B. (2017). *Elementi di sintassi*. Bologna: Caissa Italia.
- Graffi, G e Scalise, S. (2013). *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*. Bologna: il Mulino.
- Jesek, E. (2011). *Lessico. Classi di parole, strutture, combinazioni*. Bologna: il Mulino.
- La Fauci, N. (2009). *Compendio di sintassi italiana*. Bologna: il Mulino.
- Librandi, R. (2019). *L'italiano: strutture, usi, varietà*. Roma: Carocci.
- Lorenzetti, L. (2002). *L'italiano contemporaneo*. Roma: Carocci.
- Luraghi, S. e Venier, F. (2009). *Esercizi di semantica, pragmatica e linguistica testuale*. Roma: Carocci.

Maiden, M. (2017 ristampa). *A Linguistic History of Italian*. London: Routledge.
 Maiden, M. e Parry, M. (1997). *The dialects of Italy*. London. Routledge.
 Marazzini, C. (2015). *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*. Bologna: il Mulino.
 Palermo, M. (2013). *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: il Mulino.
 Prandi, M. (2006). *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana*. Torino: UTET.
 Renzi, L., Salvi, G. e A. Cardinaletti (2001). *Grande grammatica di consultazione*. Bologna: Il Mulino.
 Savoia, L. M. (2017). *Introduzione alla fonetica e alla fonologia*. Bologna: Zanichelli.
 Serianni, L. (2006). *Grammatica italiana*. Torino: UTET.
 Serianni, L. e Antonelli, G. (2017). *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*. Milano: Pearson.
 Thornton, A. M. (2005). *Morfologia*. Roma: Carocci
 Trifone, P. e M. Palermo (2007). *Grammatica italiana di base*. Bologna: Zanichelli.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i contenuti del programma e con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	X

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51802

Mutua da AF 51802 (A-L)

Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Francesco Maria CICONTE		
Riferimenti del Docente	Mail: francescomaria.ciconte@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescomaria.ciconte		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (M-Z)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di 30 ore di lezioni e si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo prioritario del corso è quello di insegnare agli studenti quali sono i fondamenti del linguaggio, che cos'è una lingua, come è organizzata nei diversi livelli di analisi e quali sono i punti di contatto e di differenza tra lingue diverse. In linea con l'obiettivo generale, agli studenti viene richiesta, alla fine del corso, la capacità di analizzare e fare riflessioni sulle diverse strutture linguistiche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso darà agli studenti conoscenze teoriche e strumenti metodologici utili per capire e fare riflessioni sui meccanismi linguistici di base.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso fornirà le capacità di base per un'adeguata analisi delle lingue e della loro struttura.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Approfondimento teorico della nozione e dei meccanismi del linguaggio umano. Familiarità con le strutture profonde del linguaggio e degli universali linguistici. Capacità di elaborare generalizzazioni sul linguaggio che possono essere applicate a tutte le lingue storico-naturali. Consapevolezza del cambiamento e della variazione linguistica. Capacità di analisi dei testi, scritti e parlati. Efficacia nella produzione di testi, scritti e parlati. Autonomia di giudizio nell'uso della bibliografia scientifica, nella selezione delle fonti cartacee e on-line, ecc.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetica e fonologia <ul style="list-style-type: none"> • Articolazione dei suoni: foni, fonemi, allofoni. • Vocali, consonanti, dittonghi. • La sillaba, accento, intonazione, prosodia. 2. Morfologia e lessico <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia flessiva: tipi di flessione. • Morfologia lessicale: derivazione, alterazione, composizione. • Classi di parole. • Il significato e le relazioni di significato. 3. Sintassi <ul style="list-style-type: none"> • Il sintagma, le categorie sintattiche e l'ordine dei costituenti. • La frase semplice. • Il soggetto (riferimento) e il verbo (predicazione). • La struttura logico-argomentale: transitività e intransitività. 4. La variazione <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nel tempo</i>: breve storia della lingua italiana. • <i>Nello spazio geografico</i>: 'dialetti' (= varietà italo-romanze), italiani regionali, minoranze linguistiche. • <i>Nello spazio sociale e comunicativo</i>: italiano standard e neo-standard, repertori settoriali, emigrazione e immigrazione linguistica, contatto linguistico. 5. Il testo <ul style="list-style-type: none"> • Coerenza e coesione. • Riferimento e rinvio: contesto e co-testo. • Anafora e deissi. • La distribuzione dell'informazione e le costruzioni marcate. Tipologia di testi. 			
CONTENTS			
1. Phonetics and phonology			

- Articulation of sounds: phones, phonemes, allophones.
 - Vowels, consonants, diphthongs.
 - The syllable, accent, intonation, prosody.
2. Morphology and lexicon
- Inflectional morphology: types of inflection.
 - Lexical morphology: derivation, alteration, compounding.
 - Word classes.
 - The meaning and relationships of meaning.
3. Syntax
- The phrase, the syntactic categories and the order of the constituents.
 - The simple sentence.
 - The subject (reference) and the verb (predication).
 - The logico-argumental structure: transitivity and intransitivity.
4. The variation
- Over time: a brief history of the Italian language.
 - In the geographical space: 'dialects' (= Italo-Romance varieties), regional Italians, linguistic minorities.
 - In the social and communicative space: standard and neo-standard, Italian, subcode repertoires, linguistic emigration and immigration, linguistic contact.
5. The text
- Coherence and cohesion.
 - Reference and cross-reference: context and co-text.
 - Anaphora and deixis.
 - The distribution of information and marked constructions.
 - Type of texts.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale, necessario e sufficiente per la preparazione all'esame, verrà interamente offerto dal docente in forma di presentazioni PowerPoint, dispense e documenti PDF.

Tuttavia, è incoraggiata la lettura dei seguenti testi.

Bibliografia consigliata:

- Andorno, C. (2003). *Linguistica testuale. Un'introduzione*. Roma: Carocci.
- Berruto, G. e Cerruti, M. (2017). *La linguistica. Un corso introduttivo*. Torino: UTET.
- Casadei, F. (2003). *Lessico e semantica*. Roma: Carocci.
- D'Achille, P. (2003). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.
- Dardano, M. (2017). *Nuovo manualetto di linguistica italiana*. Bologna: Zanichelli.
- Dardano M. e P. Trifone (1990). *La lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.
- Frascarelli, M., Ramaglia, F. e Corpina, B. (2017). *Elementi di sintassi*. Bologna: Caissa Italia.
- Graffi, G e Scalise, S. (2013). *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*. Bologna: il Mulino.
- Jesek, E. (2011). *Lessico. Classi di parole, strutture, combinazioni*. Bologna: il Mulino.
- La Fauci, N. (2009). *Compendio di sintassi italiana*. Bologna: il Mulino.
- Librandi, R. (2019). *L'italiano: strutture, usi, varietà*. Roma: Carocci.
- Lorenzetti, L. (2002). *L'italiano contemporaneo*. Roma: Carocci.
- Luraghi, S. e Venier, F. (2009). *Esercizi di semantica, pragmatica e linguistica testuale*. Roma: Carocci.
- Maiden, M. (2017 ristampa). *A Linguistic History of Italian*. London: Routledge.
- Maiden, M. e Parry, M. (1997). *The dialects of Italy*. London. Routledge.
- Marazzini, C. (2015). *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*. Bologna: il Mulino.
- Palermo, M. (2013). *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: il Mulino.
- Prandi, M. (2006). *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana*. Torino: UTET.
- Renzi, L., Salvi, G. e A. Cardinaletti (2001). *Grande grammatica di consultazione*. Bologna: Il Mulino.
- Savoia, L. M. (2017). *Introduzione alla fonetica e alla fonologia*. Bologna: Zanichelli.
- Serianni, L. (2006). *Grammatica italiana*. Torino: UTET.
- Serianni, L. e Antonelli, G. (2017). *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*. Milano: Pearson.
- Thornton, A. M. (2005). *Morfologia*. Roma: Carocci
- Trifone, P. e M. Palermo (2007). *Grammatica italiana di base*. Bologna: Zanichelli.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i contenuti del programma e con i risultati di apprendimento attesi.						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00792			
Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne Mutua da AF 31939 - Storia della lingua italiana, (L-P) parte 2			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 / 081 2535511 Mail: francesco.montuori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p>			

Conoscenze richieste

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;
2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;
3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;
4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. Nozioni di base di grammatica storica;
2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.
3. I principali temi della storia della lingua italiana.

Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.

Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, testi, strumenti*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3-5 e 12.

2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2368			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DEL FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			

CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U2369			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DEL TEDESCO		
Teaching / Activity	GERMAN HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2370			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DELL'INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno							
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI								
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE								
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE								
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:								
PROGRAMMA								
CONTENTS								
MATERIALE DIDATTICO								
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO								
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare								
b) Modalità di Esame								
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U2370			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DELLO SPAGNOLO		

Teaching / Activity	SPANISH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	6			
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 10059			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Margherita DI SALVO		

Riferimenti del Docente	 Mail: margherita.disalvo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/margherita.disalvo			
Insegnamento / Attività	SOCIOLINGUISTICA			
Teaching / Activity	SOCIOLINGUISTICS			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/01	CFU	6	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso si propone di discutere i principi della sociolinguistica con particolare riferimento al modello laboviano e alle successive applicazioni (Nagy, Meyerhoff) e ai modelli di ricerca elaborati in Europa. Tra essi, intende partire da quello di <i>social network</i> proposto da Milroy e Milroy fino ad arrivare ai modelli elaborati da Lanza, Blommaert e Auer. Si discuteranno i concetti chiave, così come sono declinati nelle diverse tradizioni di ricerca e nelle diverse situazioni che l'Europa fornisce.</p> <p>Approfondimenti sono legati al ruolo del multilinguismo e multiculturalismo indotto da migrazione nel continente Europeo: si discuteranno, nel dettaglio, i dati sulla presenza delle lingue non europee all'interno del continente e le politiche europee in relazione alla loro gestione e alla loro tutela.</p> <p>I risultati attesi riguardano quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per descrivere e comprendere la relazione tra varianti linguistiche e variabili sociali e culturali, con particolare riferimento agli scenari indotti dal plurilinguismo contemporaneo.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di analizzare le declinazioni mutevoli del plurilinguismo, con particolare riferimento alla realtà europea.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Ulteriori risultati dell'apprendimento riguardano la capacità di individuare le specificità e le tendenze comuni delle forme del plurilinguismo europeo rispetto a quelle presenti in altri contesti culturali.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Titolo del Corso: <i>Sociolinguistica delle lingue europee</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Inquadramento della sociolinguistica tra le scienze del linguaggio; 2) Concetti chiave della disciplina (comunità linguistica, repertorio, atteggiamento, ecc.); 3) Tipi di repertori plurilingui; 4) Il concetto di variabile sociolinguistica e il paradigma laboviano; 5) Trasmissione e conservazione linguistica; 6) Linguistica del contatto; 7) La rete sociale come paradigma di analisi; 8) Language policy and language planning in Europa; 9) Superdiversità. 				
CONTENTS				
<p>Course Title: <i>Sociolinguistics of European Languages</i></p>				

- 1) Sociolinguistics in the humanities;
- 2) Keywords (community, repertoire, language attitude, etc.);
- 3) Kinds of plurilingual repertoires;
- 4) The idea of sociolinguistic variable and the Labovian paradigm;
- 5) Language maintenance and shift;
- 6) Contact linguistics;
- 7) Social network analysis;
- 8) Language policy and language planning in Europe;
- 9) Superdiversity.

MATERIALE DIDATTICO

Un testo a scelta tra:

- Gaetano Berruto, *Fondamenti di Sociolinguistica*, Laterza, Roma-Bari.
- Meyerhoff, Miriam (2011) *Introducing Sociolinguistics (2nd edition)*. Routledge.

- 1) - Robert Bayley, Richard Cameron, and Ceil Lucas, eds. *The Oxford Handbook of Sociolinguistics*, Oxford University press.

Ulteriori materiali consigliati:

- Labov, W. (1963) *The Social Motivation of a Sound Change*, "Words" 19: 273-309
- Labov, W. (1994) *Principles of Linguistic Change, vol. 1: Internal Factors*, London: Blackwell
- Labov, W. (2001) *Principles of Linguistic Change, vol. 2: Social Factors*, London: Blackwell;
- Milroy, L., Gordon M., (2008). "The Concept of Social Network". "Sociolinguistics: Method and Interpretation". Oxford: John Wiley & Sons. 116-133.

Ulteriori materiali saranno forniti durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00151

Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne AF 00151

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Elisabetta BINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536511 Mail: elisabetta.bini@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.bini		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	COMTEMPORARY HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la metodologia propria della storia contemporanea, con un approfondimento monografico su un tema specifico. Attraverso lezioni frontali, il corso fornirà agli studenti gli strumenti critici per comprendere un aspetto cardine della storia contemporanea, ossia le trasformazioni internazionali che hanno caratterizzato l'Ottocento e il Novecento.</p> <p>Risultati attesi Al termine del corso la/lo studentessa/studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale delle principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad esse relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso studentesse e studenti avranno assunto piena consapevolezza di alcune tra le principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea, della nascita e dello sviluppo di questa storiografia. Avranno inoltre appreso alcuni importanti temi della storia contemporanea attraverso l'approfondimento di temi specifici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>La studentessa/lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico e storiografico ad essi sottese.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Abilità analitiche e critiche: La studentessa/lo studente svilupperà la capacità di leggere e interpretare testi e fonti storiche, analizzandone e comprendendone i contenuti in maniera critica.</p> <p>Abilità comunicative: la studentessa/lo studente acquisirà la capacità di comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite, formulando giudizi critici e sviluppando argomentazioni autonome.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso la studentessa/ lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per comprendere e analizzare autonomamente le principali questioni legate alla storia contemporanea in prospettiva internazionale.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il corso analizzerà i principali sviluppi della storia contemporanea, dai primi decenni dell'Ottocento agli inizi del nuovo millennio, e dedicherà una particolare attenzione alla dimensione internazionale dei fenomeni analizzati. Si concentrerà in particolare sui seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La trasformazione dell'assetto internazionale dopo il Congresso di Vienna - Nazioni e nazionalismi nel lungo Ottocento - Le politiche imperiali a cavallo del Novecento - Economia e società tra Ottocento e Novecento 			

- La prima guerra mondiale e le sue conseguenze a livello globale
- I totalitarismi
- La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze a livello globale
- La guerra fredda globale
- Il processo di decolonizzazione
- L'avvento della società dei consumi di massa
- Il 1968 e i lunghi anni Settanta
- La fine della guerra fredda e la trasformazione del mondo contemporanea

Il corso adotterà un approccio interdisciplinare e intreccerà un'analisi delle relazioni diplomatiche con un'attenzione alla cultura, alla società e alla vita quotidiana.

Le lezioni frontali saranno corredate da presentazioni powerpoint e dall'utilizzo di materiale iconografico, quali fotografie, documentari e film.

CONTENTS

This course will analyze major developments in contemporary history, from the early nineteenth to the beginning of the twenty first century, and will devote particular attention to the international aspects of its subject matter.

It will focus in particular on the following topics:

- The transformation of international relations after the Congress of Vienna
- Nations and nationalism in the long 19th century
- Imperial politics at the turn of the 20th century
- Economy and society between the 19th and the 20th century
- The First World War and its global consequences
- Totalitarianisms
- The Second World War and its global consequences
- The global Cold War
- The process of decolonization
- The spread of mass consumption
- 1968 and the long 1970s
- The end of the Cold War and its consequences on the contemporary world

The course will adopt an interdisciplinary approach to the study of its subject matter. It will intersect an analysis of diplomatic relations with an attention to culture, society and everyday life.

The lectures will be accompanied by powerpoint presentations and by the use of visual material, such as photographs, documentaries and films.

MATERIALE DIDATTICO

Per le/i **NON FREQUENTANTI**:

1) Un manuale a scelta tra:

- Tommaso Deti e Giovanni Gozzini, *Storia contemporanea*, vol.1 (L'Ottocento) e vol.2 (Il Novecento), Milano, Pearson, 2017.
- Fulvio Cammarano, Giulia Guazzaloca, Maria Serena Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Milano, Mondadori, 2015.
- Adriano Roccucci e Lucio Caracciolo, *Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro*, Milano, Le Monnier Università, 2017.

2) Un volume a scelta tra:

- Geoffrey Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- Vittorio Vidotto, *Guida allo studio della storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

I testi per le/i FREQUENTANTI verranno comunicati all'inizio del corso e inseriti sulla pagina docente sotto la voce "Programmi".

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

1. Una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea;
2. Una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00803			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Raffaele CARBONE		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: raffaele.carbone@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontale di argomento teorico (30 ore). Si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse di filosofia o che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Obiettivo generale del corso è l'acquisizione della conoscenza della storia della filosofia moderna, considerando in particolare l'antropologia, la riflessione sui rapporti tra natura e cultura e gli sviluppi del pensiero politico dall'Umanesimo al criticismo kantiano.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di una terminologia filosofica di base; - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna; - conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati; - conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo della filosofia moderna, nonché conoscenza, comprensione e capacità di individuare i suoi snodi principali; - comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di 			

<p>questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di mettere in relazione le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto; - capacità di leggere testi filosofici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche delle diverse fasi della filosofia moderna. Deve dimostrare di sapere collocare un autore all'interno del contesto culturale e filosofico di riferimento, evidenziando il sistema di credenze e problematiche dell'epoca. Lo studente deve essere quindi capace di adottare una prospettiva di "storia delle idee", conforme all'approccio interdisciplinare proprio del Corso di Studio.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e i riferimenti impliciti ed espliciti alla cultura del periodo e alle problematiche filosofiche in discussione nell'epoca.</p> <p>Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di individuare e valutare autonomamente le convinzioni filosofiche di ulteriori autori non trattati specificamente nel corso.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base le principali convinzioni teoretiche di un autore e le principali tematiche filosofiche in discussione in una determinata epoca.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri autori, contesti culturali ed epoche storiche, risultando in grado di individuare le interdipendenze tra fattori storici, letterari, religiosi, etc. e la riflessione filosofica.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del corso: Concezioni dell'immaginazione e immagini dell'uomo nel pensiero moderno</p> <p>1) Parte generale (argomenti fondamentali):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umanesimo e riforma religiosa: Erasmo, Lutero, Calvin - Uomo, natura e società nell'Umanesimo e nel Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Montaigne, Bruno, Campanella - La rivoluzione scientifica: Bacon, Galileo - Il soggetto e lo Stato: il giusnaturalismo moderno e il contrattualismo - Uomo e mondo nell'<i>âge classique</i>: Descartes, Pascal, Malebranche, Spinoza, Leibniz - Il soggetto e l'esperienza: Hobbes, Locke, Berkeley, Hume - La "scienza nuova" di Vico - Uomo, natura e cultura nell'Illuminismo: Voltaire, Diderot, Rousseau - La filosofia critica di Kant <p>2) Parte monografica: L'immaginazione in Montaigne e Malebranche</p>
CONTENTS
<p>Course title: Conceptions of the imagination and images of man in modern thought</p> <p>1) General part (key topics):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Humanism and religious reform: Erasmus, Luther, Calvin - Man and nature in Humanism and the Renaissance: Machiavelli, Guicciardini, Montaigne, Bruno, Campanella - The scientific revolution: Bacon, Galileo - The subject and the State: natural law theory and contractualism - Man and the world in the <i>Classical Age</i>: Descartes, Pascal, Malebranche, Spinoza, Leibniz - The subject and experience: Hobbes, Locke, Berkeley, Hume - Vico's "new science" - Man, nature and culture in the Enlightenment: Voltaire, Diderot, Rousseau

- Kant's critical philosophy

2) Specific subject part:

Imagination in Montaigne and Malebranche

MATERIALE DIDATTICO

1) Parte generale:

M. Mori, *Storia della filosofia moderna*, Laterza, 2015, oppure L. Fonnesu-M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia. 2 – Filosofia moderna*, Le Monnier, 2008.

2) Parte monografica:

M. de Montaigne, *L'immaginazione*, a cura di N. Panichi, Olschki, 2000; N. Malebranche, *La ricerca della verità*, Laterza, 2007 (libro secondo: *L'immaginazione*).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Acquisizione di una terminologia filosofica di base.
- Conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna.
- Conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati.
- Conoscenza e comprensione degli snodi della filosofia moderna.
- Comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna.
- Capacità di confrontare le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto.
- Capacità di leggere testi filosofici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00246

Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne
Mutua da AF 22591 - Storia Medievale (Q-Z)

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Alessio RUSSO		

Riferimenti del Docente	 Mail: alessio.russo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessio.russo			
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01	CFU	6	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. i principali problemi e i metodi di studio del millennio medievale; 2. le caratteristiche del medioevo occidentale nel confronto con le altre aree della civiltà medievale; 3. i principali fatti, processi e contesti che caratterizzano il millennio medievale.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia del Medioevo europeo e delle sue fonti, nonché la capacità di comprensione del lessico proprio della storiografia medievistica e delle maggiori questioni metodologiche e storiografiche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo l'orientamento storiografico che li ispira e la diversa tipologia di fonti su cui si basano.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali conformi alle “buone pratiche” della storiografia accademica. Abilità comunicative: Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia medievale.				
PROGRAMMA				
Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna. 1. L'Occidente latino-germanico 2. L'Italia tra longobardi e bizantini 3. L'espansione islamica e il Mediterraneo 4. Economia e società nell'Alto Medioevo 5. L'impero carolingio 6. La crisi dell'ordinamento pubblico, l'affermazione delle signorie territoriali e l'evoluzione dei rapporti vassallatico-beneficiari 7. Chiese e imperi 8. Sviluppi economici, sociali e culturali nel Pieno Medioevo 9. Civiltà e istituzioni comunali 10. Le Crociate 11. Papato, Impero e monarchie 12. il Regno di Sicilia dai normanni agli angioini 13. L'Europa del secolo XIV, tra crisi e trasformazione				

14. Nascita ed espansione dell'Impero ottomano
15. L'Italia del Quattrocento

CONTENTS

1. The Latin-Germanic West
2. Italy between lombards and byzantines
3. The islamic expansion and the Mediterranean
4. Economy and society in the early Middle Ages
5. The carolingian empire
6. The crisis of the public order, the affirmation of territorial lordships and the evolution of vassallage relations
7. Churches and empires
8. Economic, social and cultural developments in the Middle Ages
9. The "comuni"
10. The crusades
11. Papacy, Empire and monarchies
12. the Kingdom of Sicily from the Normans to Angevins
13. Europe in the XIV century, between crisis and transformation
14. The birth and expansion of the Ottoman Empire
15. Italy in the XV century

MATERIALE DIDATTICO

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni 2000. NON si devono studiare i paragrafi: 1.1-1.5, 1.8, 2.1-2.3, 3.1, 3.2, 3.7, 6.1, 6.2, 6.8, 9.7, 9.8, 10.1, 10.6, 10.7, 12.1-12.3, 12.6-12.10, 13.1, 13.2, 15.1, 15.2, 15.4-15.6, 19.1-19.4, 23.1-23.5, 24.1-24.9, 25.5, 25.6
- F. Senatore, *Medioevo. Istruzioni per l'uso*, Milano, Pearson 2022. NON si deve studiare il paragrafo 3.4 e il paragrafo 3.7.
- Si consiglia vivamente l'uso di un buon atlante storico.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia medievale.

Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00154

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTUREE LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)
-------------------------------	---

Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Pasquale PALMIERI		
Riferimenti del Docente	 Mail: pasquale.palmieri@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.palmieri		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna.</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala italiana, continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il corso fornirà elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa e il mondo: scoperte geografiche, colonizzazione - Intolleranza, teorie razziali, schiavitù coloniale - La formazione dello Stato moderno - La vita religiosa - La vita politica ed economica 			

- Dinamiche demografiche e sociali
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Rivolte e rivoluzioni

CONTENTS

The course will examine the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World: Discovery, Colonization
- Intolerance, Racial Theories, Colonial Slavery
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic and Social Dynamics
- Wars and Military Policies
- Justice, Print Culture and Oral Culture
- Revolts and Revolutions

MATERIALE DIDATTICO

1 - PARTE GENERALE. GLI STUDENTI DOVRANNO SCEGLIERE UN MANUALE FRA I SEGUENTI:

- Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (terza edizione), capitoli 1-26
- Marco BRESCIANI, Pasquale PALMIERI, Marco ROVINELLO, Francesco VIOLANTE, *Storie. Il passato nel presente*, a cura di A. Graziosi, Firenze-Roma, Giunti TVP-Treccani, 2019: del volume I (dal 1000 al 1715) bisogna studiare solo i capitoli 11-19; del volume II (dal 1715 al 1900) bisogna studiare solo i capitoli 1-6.

2 – PARTE SPECIALE

- Pasquale PALMIERI, *L'eroe criminale. Giustizia, politica e comunicazione nel XVIII secolo*, Bologna, Il Mulino, 2022 (in corso di stampa)

GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI dovranno integrare la preparazione studiando

- Anna Maria RAO, *La Repubblica napoletana del 1799*, Napoli, Federico II University Press, 2021 (si tratta di un testo liberamente scaricabile on line sul sito www.fedoabooks.unina.it)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Verifica della capacità dello studente di presentare con proprietà di linguaggio e adeguati strumenti metodologici i principali caratteri della storia dell'età moderna, nonché i temi approfonditi mediante lo studio dei due testi a scelta.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U2363

Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Francesco Maria CICONTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: francescomaria.ciconte@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescomaria.ciconte		
Insegnamento / Attività	TIPOLOGIA LINGUISTICA E LINGUISTICA CONTRASTIVA		
Teaching / Activity	LINGUISTIC TIPOLOGY AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Linguistica Generale		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente deve aver acquisito gli strumenti di base e avanzati per la comparazione linguistica e la comprensione della unità e diversità delle lingue, declinate nei diversi livelli di analisi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente acquisirà le nozioni fondamentali della tipologia linguistica, con riferimento ad alcune tematiche specifiche e alla loro applicazione nell'analisi contrastiva anche di lingue tipologicamente distanti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente saprà applicare le nozioni teoriche acquisite all'analisi e comprensione delle strutture delle lingue studiate.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Lo studente imparerà ad utilizzare autonomamente alcuni strumenti teorici per l'analisi e comprensione di costrutti delle lingue studiate, nonché i relativi strumenti bibliografici.			
PROGRAMMA			
<p>Il corso illustrerà il tema della diversità linguistica e degli Universali, considerandone i diversi aspetti in sincronia e diacronia, con particolare riferimento alla tipologia morfologica e sintattica.</p> <p>Verranno discussi in particolare i seguenti temi: ordine dei costituenti, relazioni grammaticali caso, allineamento semantico, struttura logico-argomentale, ergatività, clausole relative, costruzioni causative, gerarchie grammaticali, valenza.</p>			
CONTENTS			
<p>Introduction to linguistic diversity and universals, in synchrony and diachrony, with special reference to morphological and syntactic issues.</p> <p>Topics addressed: case and semantic alignment, ergativity, relative clauses, causative constructions, grammatical hierarchies, valence.</p>			
MATERIALE DIDATTICO			
<p>Testi consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grandi, N. 2003. <i>Fondamenti di tipologia linguistica</i>. Roma: Carocci. - Comrie, B. 1989. <i>Language Universals and Linguistic Typology</i>. Oxford: Blackwell. 			

- Croft, W. 2002. *Typology and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Velupillai, V. 2012. *An Introduction to Linguistic Typology*. Amsterdam: Benjamins
- Bickel, B. 2014. *Linguistic diversity and Universals*. In N.J. Enfield, P. Kockelman & J. Sidnell (eds.), *The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press, 102-127.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza di base della *Tipologia linguistica* e della sua specificità disciplinare nella teoria linguistica generale.
 Capacità della studentessa e dello studente di individuare i valori tipologici (morfologici e sintattici) delle lingue prese in esame durante il corso, mettendone in rilievo gli universali assoluti e implicazionali con riferimento a sistematiche somiglianze e divergenze linguistiche.
 Capacità di argomentazione scientifica.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE

Art. 10, comma 5, lettere A) / C) / D)

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>					
3° Anno – I Semestre					
UN INSEGNAMENTO (DA 12 CFU) O DUE INSEGNAMENTI (DA 6 CFU) A SCELTA DELLO STUDENTE			ONE EDUCATION (12 UNIVERSITY CREDITS) OR TWO EDUCATIONS (6 UNIVERSITY CREDITS) CHOSEN BY STUDENT		
Settore Scientifico – Disciplinare:		Non Definibile	CFU	12	
Settore Concorsuale:		Non Definibile	AF	28581	
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).					
Tipo di insegnamento Obbligatorio.					
Propedeuticità Nessuna.					
Contenuti I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.					
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.					
Orario e Luogo di Ricevimento Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do					

AF 18296

**Denominazione
Corso di Studio**

LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)

Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Raffaele CARBONE		
Riferimenti del Docente	 Mail: raffaele.carbone@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE		
Teaching / Activity	PHILOSOPHY AND HISTORY OF IDEAS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore). Si rivolge a studenti che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Il corso intende analizzare uno o più concetti filosofici seguendo l'orientamento della storia delle idee. Quest'ultima è meno settoriale rispetto alla storia della filosofia giacché ricostruisce lo sviluppo delle idee non solo sul terreno storico-filosofico ma anche nei campi della storia letteraria, scientifica, della storia delle religioni, delle arti e in quella politica e sociale.</p> <p>Nondimeno, alla luce delle critiche rivolte all'impostazione originaria di Lovejoy e in virtù degli sviluppi della seconda metà del Novecento e degli ultimi decenni, oggi la storia della idee non considera le idee come unità invariante che si presentano in contesti diversi: evitando di isolare le idee dalla rete di articolazioni teoriche e pratiche in cui sono inserite, essa prende in considerazione il loro substrato semantico e il retroterra storico-sociale in cui si ancorano.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> ampliamento del lessico filosofico di base; conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi dell'orientamento della storia delle idee; conoscenza e comprensione dei concetti analizzati a partire dai testi individuati; comprensione del modo in cui identificare un'idea-unità e del modo in cui seguirla attraverso i diversi campi del sapere e nelle sue connessioni con i contesti storico-culturali; capacità di mettere in relazione le prospettive dei diversi campi in cui un'idea emerge; capacità di leggere testi filosofici che permettono di ricostruire lo sviluppo e le declinazioni dell'idea o del gruppo di idee esaminati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche e l'orientamento della storia delle idee. Deve dimostrare di sapere analizzare un concetto nei diversi campi in cui esso si riscontra cogliendo continuità e discontinuità nella storia culturale. Deve dunque essere capace di adottare egli stesso una prospettiva di storia delle idee, conforme all'approccio interdisciplinare proprio del Corso di Studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper leggere un testo filosofico, letterario o di altro genere, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, ed essere in grado di metterlo in relazione con altri testi di altre epoche. Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di individuare e indagare autonomamente le diverse declinazioni di un'idea in testi di diversa natura e finalità e nei vari contesti in cui si è sviluppata, maturando la capacità di mettere in luce i nessi tra storia delle idee e semantica storica e tra storia delle idee e storia della cultura.

Abilità comunicative:

Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con chiarezza e rigore e con una appropriata terminologia filosofica la stratificazione storica dei concetti e il loro vario uso in specifici testi filosofici, letterari e di altra natura.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri concetti nel loro presentarsi in testi elaborati in epoche storiche e contesti culturali diversi e maturando l'attitudine a individuare le interdipendenze tra fenomeni storici, letterari, religiosi, etc. e riflessione filosofica. Inoltre, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici che permettano di tematizzare aspetti e significati di un'idea e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nell'ambito delle discipline umanistiche.

PROGRAMMA

Titolo:

Declinazioni della critica.

Il corso intende tematizzare diverse declinazioni e usi dell'idea di "critica", focalizzando vari possibili ambiti su cui l'attitudine critica si esercita. Esso si articola nei seguenti nuclei tematici.

- 1) Immanuel Kant: la critica come esame delle pretese legittime e illegittime della ragione, relativamente ai suoi possibili usi in ambito sia teoretico sia pratico.
- 2) Karl Marx e Friedrich Engels: la critica della tradizione filosofica moderna nell'*Ideologia tedesca*.
- 3) Theodor W. Adorno e la critica della cultura: l'antinomia tra la cultura intesa quale elaborazione intellettuale "alta" della storia dell'Occidente e le pratiche vitali ordinarie con le loro finalità riproduttive e acquisitive.
- 4) Da Theodor W. Adorno a Rahel Jaeggi: la critica immanente delle forme di vita. La critica esercitata nei confronti dell'ordinamento del mondo che fa della vita una labile manifestazione della produzione mette in discussione radicalmente il nostro rapporto con il mondo e con noi stessi: partendo dalle esperienze più personali si giunge a una critica del capitalismo in quanto forma di vita che, annullando la natura esterna e quella interna in nome delle esigenze produttive, realizzando l'unificazione del mondo sotto la specie del mercato, rende non facilmente rintracciabile il confine tra il pubblico e il privato, tra il giusto e il bene, tra l'universale e il particolare. Dalle analisi di Adorno muove la recente riflessione di Jaeggi sull'impatto delle odierne società capitalistiche sulle nostre forme di vita: le prime permettono effettivamente alle seconde di fiorire o invece, sottoponendole a un'azione di manipolazione e dominazione, ne bloccano i processi di sviluppo? Più generalmente, Jaeggi mostra che una forma di vita può essere criticata per la sua incapacità di fronteggiare le crisi che le società si trovano ad affrontare.
- 5) Gayatri C. Spivak: *Critica della ragione postcoloniale*. Spivak mostra come il discorso postcoloniale sia implicato nell'eredità critica del pensiero illuminista europeo, in particolare nell'opera di Kant, Hegel e Marx.

CONTENTS

Title:

Declinations of Critique.

The course aims to thematize different declinations and uses of the idea of "critique", focusing on various possible areas on which the critical attitude is exercised. It is divided into the following topics.

- 1) Immanuel Kant: critique as an examination of the legitimate and illegitimate claims of reason, with regard to its possible uses in both theoretical and practical areas.
- 2) Karl Marx and Friedrich Engels: the critique of the modern philosophical tradition in *The German Ideology*.
- 3) Theodor W. Adorno and cultural criticism: the antinomy between culture understood as the "high" intellectual elaboration of Western history and the ordinary vital practices with their reproductive and acquisitive purposes.
- 4) From Theodor W. Adorno to Rahel Jaeggi: the immanent critique of forms of life. The critique exercised against the ordering of the world that makes life an ephemeral manifestation of production, radically questions our relationship with the world and with ourselves: starting with the most personal experiences we arrive at a critique of capitalism as a form of life that, by annulling external and internal nature in the name of productive needs, achieving the unification of the world under the aspect of market, makes it difficult to trace the boundary between the public and the private, the right and the good, the universal and the particular. From Adorno's analyses, Jaeggi develops her recent reflection on the impact of today's capitalist societies on our forms of life: do the former actually allow the latter to flourish or rather, by subjecting them to manipulation and domination, block their development processes? More generally, Jaeggi shows that a form of life can be criticized for its inability to cope with the crises that societies face.
- 5) Gayatri C. Spivak: *A Critique of Postcolonial Reason*. Spivak exposes how postcolonial discourse is implicated in the critical legacy of European Enlightenment thought, especially the work of Kant, Hegel and Marx.

MATERIALE DIDATTICO								
I. Kant, <i>Critica della ragion pura</i> , Laterza, 2005 (solo le prefazioni del 1781 e del 1787); K. Marx, F. Engels, <i>L'ideologia tedesca</i> , Editori Riuniti, 2018 (I, §§ 2-3); Th. W. Adorno, <i>Critica della cultura e società, Aldous Huxley e l'utopia</i> , in <i>Prismi</i> , Einaudi, 2018, pp. 3-21, 84-107; Th. W. Adorno, <i>Minima moralia</i> , Einaudi, 2015 (scelta di passi indicata a lezione); R. Jaeggi, <i>Forme di vita e capitalismo</i> , Rosenberg & Sellier, 2016 (https://books.openedition.org/res/832); G. C. Spivak, <i>Critica della ragione postcoloniale</i> , Meltemi, 2016.								
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO								
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare								
<ul style="list-style-type: none"> - Appropriatelyzza del lessico utilizzato. - Conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi dell'orientamento della storia delle idee. - Conoscenza e comprensione dei concetti analizzati a partire dai testi individuati. - Comprensione del modo in cui identificare un'idea e del modo in cui seguirla attraverso i diversi campi del sapere e nelle sue connessioni con i contesti storico-culturali. - Capacità di mettere in relazione le prospettive dei diversi campi in cui un'idea emerge. - Capacità di leggere testi filosofici che permettono di ricostruire lo sviluppo e le declinazioni dell'idea esaminata. 								
b) Modalità di Esame								
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U3122			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021 / 2022		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE FRANCOFONE		
Teaching / Activity	FRANCOPHONE LITERATURES		

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/03	CFU	6		
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 12681			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Salvatore MUSTO		
Collaboratore Linguistico	Natasha LEAL RIVAS		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto			
Insegnamento / Attività	LINGUA CATALANA			
Teaching / Activity	CATALAN LANGUAGE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Gli studenti dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale della lingua catalana; - saper sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana; - dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale A, corrispondente al <i>Quadro di Riferimento Europeo</i>. <p>Gli studenti saranno inoltre in grado di sostenere le prove per il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fono-morfologici più importanti del sistema linguistico.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Introduzione storica e analisi sociolinguistica sulla relazione dicotomica tra lingua e identità.</p>				
CONTENTS				
<p>Phonological and phonetic system: graphic system. Basic morphological and syntactic structures. Lexical acquisition. Listening, comprehension and production of written and oral texts.</p>				

Historical introduction and sociolinguistic analysis to the dichotomy language/identity.							
MATERIALE DIDATTICO							
Condivisione di una cartella su Google Drive con schemi di funzioni grammaticali e comunicative, risorse multimediali ed esercitazioni complementari. Inoltre, si utilizzerà la piattaforma www.parla.cat dell'Istituto Ramon Llull. Altri materiali didattici, attività culturali e didattici saranno pubblicati sulla homepage del docente.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.		X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
<p>Agli studenti che realizzeranno la certificazione, il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana) verrà convalidata come esame finale. Lo svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.</p> <div style="text-align: center;">  </div>							

3° Anno – I Semestre			
ULTERIORI CONOSCENZE E ABILITA' INFORMATICHE	INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	1
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	33645
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità Nessuna.			

Contenuti
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno – II Semestre			
PROVA FINALE	FINAL TEST		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	5
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità <i>accessibile <u>dopo</u></i> aver conseguito tutti i 175 CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 5 CFU della prova finale)			
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			