



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2021 / 2022**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2021 - 2022
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in
Lettere
L-10

Sommario AA 2021 / 2022	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	16
Programmazione	17	24
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	25	30
Programmi Attività / Insegnamenti	31	fine

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Giovanni</i>	ABETE	giovanni.abete@unina.it
<i>Elisabetta</i>	ABIGNENTE	elisabetta.abignente@unina.it
<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Giancarlo</i>	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Elisabetta</i>	BINI	elisabetta.bini@unina.it
<i>Marco</i>	BIZZARINI	marco.bizzarini@unina.it
<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
<i>Diego</i>	CARNEVALE	diego.carnevale@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Domenico</i>	CECERE	domenico.cecere@unina.it
<i>Vittorio</i>	CELOTTO	vittorio.celotto@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI	silvia.condorelli@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Chiara</i>	DE CAPRIO	chiara.decaprio@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrisofaro@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Bernardo</i>	DE LUCA	bernardo.deluca@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Stefano</i>	D'OVIDIO	stefano.dovidio@unina.it
<i>Gennaro</i>	FERRANTE	gennaro.ferrante@unina.it
<i>Giuseppe</i>	GERMANO	giuseppe.germano@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it

<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Anna Pia</i>	RUOPPO	annapia.ruoppo@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Francesco</i>	SENATORE	francesco.senatore@unina.it
<i>Pierluigi</i>	TOTARO	pierluigi.totaro@unina.it
<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Antonio</i>	DEL CASTELLO	antonio.delcastello@unina.it
<i>Cristiana</i>	DI BONITO	cristiana.dibonito@unina.it
<i>Concetta</i>	DI FRANZA	concetta.difranza@unina.it
<i>Iban</i>	LEON LLOP	iban.leonllop@unina.it
<i>Simona Manuela</i>	MANZELLA	simonamanuela.manzella@unina.it
<i>Antonio</i>	PERRONE	antonio.perrone@unina.it
<i>Alessio</i>	RUSSO	alessio.russo@unina.it
<i>Carmen Serena</i>	SANTONOCITO	carmenserena.santonocito@unina.it
<i>Vincenzo</i>	SIMONIELLO	vincenzo.simoniello@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

Francesco MONTUORI

francesco.montuori@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 31.01.2021
Decorrenza della carica: 01.02.2022 – 01.02.2024



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in appuntamenti fissati via e-mail: francesco.montuori@unina.it

Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

Organizzazione e Gestione della Qualità

Prof. Francesco MONTUORI	Responsabile Riesame e Coordinamento del CdS
Prof.ssa Oriana SCARPATI	Responsabile QA del CdS
Prof.ssa Assunta SCOTTO DI CARLO	Docente del CdS
Prof. Giovanni ABETE	Docente del CdS
Dott.ssa Marina DE MAIO	Funzionario Amministrativo con funzioni di supporto
Sig.ra Valentina LA DAGA	Rappresentante degli studenti del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2019.10.30 – p. 9.6)

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

<i>Massimiliano</i> CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Daniela</i> DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Barbara</i> DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Paolo</i> GRECO	pagreco@unina.it
<i>Mariantonietta</i> PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Francesco MONTUORI francesco.montuori@unina.it

Referenti per ERASMUS

Massimiliano CORRADO massimiliano.corrado@unina.it

Virginia DI MARTINO virginia.dimartino@unina.it

Referente per i Tirocini

Rosalba DI MEGLIO rosalba.dimeglio@unina.it

Referente per l'inclusione

Virginia DI MARTINO virginia.dimartino@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Elisabetta ABIGNENTE elisabetta.abignente@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

Vittorio CELOTTO vittorio.celotto@unina.it

Rappresentanti degli Studenti

Annamaria CERILLO ann.cerillo@studenti.unina.it

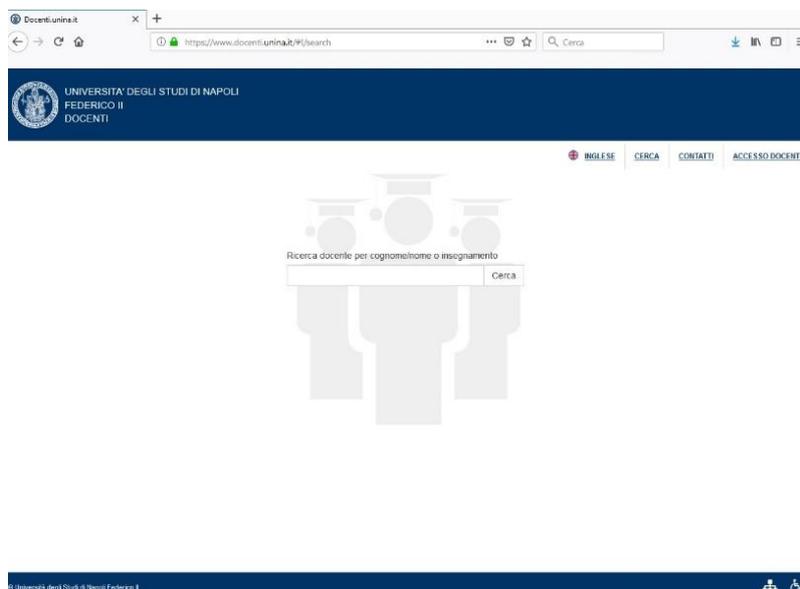
Christian GARGIULO chri.gargiulo@studenti.unina.it

Arianna PICCOLO ari.piccolo@studenti.unina.it

Maria RUSSO maria.russo83@studenti.unina.it

**Si indica di seguito il link del sito WEB DOCENTI
sul quale ricercare la pagina del singolo docente,
da consultare per ulteriori e tempestive informazioni**

<https://www.docenti.unina.it/#!/search>



**Manifesto degli Studi
del Corso di Studio in
LETTERE MODERNE
A.A. 2021 / 2022**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2021-2022
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2020-2021
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	2019-2020

L’Ordinamento degli studi ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Tutti gli studenti Erasmus, di ritorno dalle Università ospitanti, per convalidare gli esami devono necessariamente recarsi a ricevimento dal prof. Massimiliano CORRADO o dalla prof.ssa Virginia DI MARTINO, portando il Learning Agreement e il Transcript of records, unitamente al modulo che si trova sul sito dei due docenti.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.universitaly.it/index.php/cercacorsi/universita>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#)) [Sito Web](#)

Corso di laurea in Lettere Moderne

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-10



Legenda simboli:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| Titolo di ingresso richiesto: diploma | Accesso al corso: libero |
| Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello | Accesso al corso: test d'ingresso |
| Offerto da: Università | Accesso al corso: numero programmato |
| Offerto da: Accademia | Erogazione del corso: in presenza |
| Offerto da: Conservatorio | Erogazione del corso: teledidattica |
| Offerto da: ITS | Anni di durata del corso |
| Corso in lingua inglese | Corso a carattere internazionale |
| Corso erogato in più lingue | |

Il Corso di Studio

Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* dall’A.A. 2021-2022 seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata (pp. 11-14).

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **18** esami [ai fini del computo gli esami sostenuti per i due insegnamenti ex Art. 10, comma 5, lettera A per complessivi 12 CFU valgono uno].

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); otto corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

I 12 CFU da conseguire con insegnamenti ex Art. 10, comma 5, lettera A possono essere acquisiti svolgendo un esame da 12 CFU o due esami da 6 CFU.

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l’interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, il corso è finalizzato all’acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell’età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in *Lettere Moderne* avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell’Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l’italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l’acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattarle alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. I laureati in *Lettere Moderne* avranno acquisito i crediti necessari per l’accesso alle principali classi di concorso per l’insegnamento (A-11; A-12; A-22; A-23). Per alcune classi di concorso può essere necessario acquisire 12 CFU nelle discipline della storia antica (Storia greca e Storia Romana, rispettivamente L-ANT/01 e L-ANT/03).

Agli studenti di *Lettere Moderne* si raccomanda di programmare l’acquisizione di tali CFU facendo ricorso a tre risorse: l’esame di Storia Romana (6 CFU) tra gli Affini e integrativi al III anno; gli esami di Storia Greca e Storia Romana che possono essere scelti tra quelli attivati in Ateneo al III anno (Art. 10, c. 5, lettera a); per i laureati che si iscrivono al CdSM di Filologia Moderna del DSU della “Federico II”, l’esame di Storia Romana da 12 CFU attivato a partire dall’A.A. 2021-2022.

Per l’acquisizione dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, si rinvia ai percorsi post-laurea attivati dall’Ateneo (<https://www.unina.it/didattica>).

Secondo la **nuova classificazione delle professioni CP2011**, adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.3.6.2	Tecnici delle pubbliche relazioni

Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* - con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione - si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolanti dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Agli studenti la cui verifica non abbia avuto una valutazione positiva saranno assegnati degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso.

In particolare, chi non abbia raggiunto il punteggio minimo previsto per le competenze di lettura, dovrà sostenere "Storia della lingua italiana" come primo esame del semestre in cui è attivato, concordando con il docente un percorso di recupero e rafforzamento.

Chi non abbia raggiunto il punteggio minimo previsto per le conoscenze di base, dovrà sostenere "Letteratura italiana I" come primo esame del semestre in cui è attivato, concordando con il docente un percorso di recupero e rafforzamento.

Chi non abbia raggiunto il punteggio minimo previsto per le capacità logiche e, eventualmente, anche in un altro ambito della verifica, dovrà sostenere "Elementi di ecdotica, stilistica e analisi del testo letterario" come primo esame del semestre in cui è attivato, concordando con il docente un percorso di recupero e rafforzamento.

La Commissione di coordinamento didattico del Corso di Studio certifica il superamento degli OFA e monitora la carriera accademica degli studenti che hanno svolto la verifica di ingresso.

Esami a scelta

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso (ex Regolamento decorrenza 2012/2013), è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'**A.A. 2021-2022**, sono i seguenti:

1. Filosofia Morale
2. Filosofia Teoretica
3. Letteratura Latina Medievale e Umanistica
4. Letterature Moderne Comparate
5. Storia dell'Arte Contemporanea
6. Storia dell'Arte Medievale
7. Storia dell'Arte Moderna

8. Storia della Filosofia
9. Storia dello Spettacolo Musicale
10. Storia Romana

Data l'approvazione del nuovo Regolamento, per gli studenti che saranno iscritti al III anno nel A.A. 2022-2023 la scelta sarà compiuta in un gruppo di insegnamenti che comprende anche i seguenti:

11. Storia del libro
12. Storia della scrittura
13. Storia del cinema

Due esami da **6** CFU (o un esame da **12** CFU) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere adeguatamente motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi.

Gli studenti iscritti al primo anno nel **2021-2022**, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

CORSO DI STUDIO in **LETTERE MODERNE**

I anno (DM 270/2004)

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ		CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	1°	Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario		6	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	1°	Geografia		12	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
3	1°	Letteratura Italiana 1	parte 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base
		corso integrato 6 + 6 CFU	parte 2				
4	1°	Storia della lingua italiana	parte 1	12	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
		corso integrato 6 + 6 CFU	parte 2				
5	1°	Storia medievale		6	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
6	1°	Un insegnamento a scelta tra:		12			
		Lingua Francese			L-LIN/04	Attività formative affini o integrative	Affini o integrative
		Lingua Inglese			L-LIN/12		
		Lingua Spagnola			L-LIN/07		
		Lingua Tedesca			L-LIN/14		
Totale CFU 1° Anno		60					
Totale esami 1° anno		6					

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

II anno (DM 270/2004)

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ		CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	2°	Filologia romanza		12	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	2°	Letteratura Italiana 2 corso integrato 6 + 6 CFU	parte 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
			parte 2				
3	2°	Letteratura Latina 1 corso integrato 6 + 6 CFU	parte 1	12	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
			parte 2				
4	2°	Letteratura contemporanea	Italiana	6	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
5	2°	Storia contemporanea		6	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
6	2°	Storia moderna		6	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
7	2°	Un insegnamento a scelta tra:		6			
		Filologia e Critica Dantesca			L-FIL-LET/13	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letterature Moderne	Comparate		L-FIL-LET/14		
		Totale CFU 2° Anno		60			
		Totale esami 2° anno		7			

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

III anno (DM 270/2004)

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
1	3°	Letteratura Latina 2	12	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	Caratterizzante
2	3°	Linguistica Generale	12	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
3	3°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Filosofia morale		M-FIL/03	Attività formative affini o integrative	Affini o integrative
		Filosofia teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura latina medievale e umanistica		L-FIL-LET/08		
		Musicologia e storia della musica		L-ART/07		
		Storia del Cinema		L-ART/06		
		Storia del Libro		M-STO/08		
		Storia della filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'arte contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'arte medievale		L-ART/01		
		Storia dell'arte moderna		L-ART/02		
		Storia della Scrittura		M-STO/09		
Storia Romana		L-ANT/03				
segue						

N°	Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA
4	3°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzanti
		Letteratura Inglese		L-LIN/10		
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05		
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13		
5	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	A scelta	A scelta dello studente	Art. 10, c. 5, lettera a)
	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	A scelta	A scelta dello studente	Art. 10, c. 5, lettera a)
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Art. 10, c. 5, lettera d)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Art. 10, c. 5, lettera d)
	3°	Prova finale	6		Prova Finale	Art. 10, c. 5, lettera c)
		Totale CFU 3° Anno	60			
		Totale esami 3° anno	5			

Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR_01782_2021_04_27), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato “A”**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio, che curano anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

Il corso di studi, compatibilmente con le risorse messe a disposizione dall'Ateneo e in collaborazione con il CdS in Lettere classiche, promuove dei corsi di latino di base aperti a tutti gli studenti di Lettere Moderne.

Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR_01782_2021_04_27) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere Moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

Esami di profitto

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR_01782_2021_04_27).

Agli esami di profitto si accede attraverso la prenotazione sulla piattaforma SegrePASS.

Alla procedura di prenotazione potranno accedere gli studenti regolarmente iscritti. Non sono previsti altri modi di prenotazione agli esami.

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU e indicate nel calendario didattico del DSU pubblicato online.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti.

Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR_01782_2021_04_27).

Agli studenti che chiedono di iscriversi al Corso di Studio per passaggio o trasferimento vengono riconosciuti, secondo le modalità previste dal Regolamento di Ateneo, i crediti acquisiti nei settori scientifico-disciplinari presenti nell'offerta formativa del Corso.

Per essere iscritti al II anno è necessario il riconoscimento di almeno 40 CFU; per essere iscritti al III anno è necessario il riconoscimento di almeno 80 CFU.

Prove finali e conseguimento del titolo di studio

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque membri, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2021 – 2022

N60-20-21 **immatricolati 2021 / 2022**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-C) Corso integrato Parte 1	6 +6	CAPUTO Vincenzo	L-FIL-LET/10	di Base
		Letteratura Italiana 1 (A-C) Corso integrato Parte 2		SABBATINO Pasquale		
	I	Letteratura Italiana 1 (D-K) Corso integrato Parte 1		ALFANO Giancarlo		
		Letteratura Italiana 1 (D-K) Corso integrato Parte 2		PERRONE Antonio		
	I	Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 1		DI FRANZA Concetta		
		Letteratura Italiana 1 (L-P) Corso integrato Parte 2		DI FRANZA Concetta		
	I	Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 1		DE LISO Daniela		
		Letteratura Italiana 1 (Q-Z) Corso integrato Parte 2		DE LISO Daniela		

segue

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°		Un insegnamento a scelta tra:	12			
	I	Lingua Francese		SIMONIELLO Vincenzo	L-LIN/04	Affine o Integrativa
	I	Lingua Inglese (A-L)		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12	
	I	Lingua Inglese (M-Z)		SANTONOCITO Carmen Serena	L-LIN/12	
	I	Lingua Spagnola		LEON LLOP Iban	L-LIN/07	
	I	Lingua Tedesca		Non attivato per l'A.A. 2021-2022	L-LIN/14	
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-C) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	DE CAPRIO Chiara	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-C) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (D-K) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (D-K) <i>Corso integrato Parte 2</i>		BIANCHI Patricia		
	I	Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (L-P) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
	I	Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		DI BONITO Cristiana		
		Storia della lingua Italiana (Q-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DI BONITO Cristiana		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Elementi di Edoctica, Stilistica e Analisi del testo letterario (A-C)	6	Da attribuire	L-FIL-LET/13	di Base
		Elementi di Edoctica, Stilistica e Analisi del testo letterario (D-K)		FERRANTE Gennaro		
		Elementi di Edoctica, Stilistica e Analisi del testo letterario (L-P)		MAFFEI Giovanni		
		Elementi di Edoctica, Stilistica e Analisi del testo letterario (Q-Z)		Da attribuire		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Geografia (A-C)	12	RONZA Maria	M-GGR/01	di Base
		Geografia (D-K)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (L-P)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (Q-Z)		PALMENTIERI Stefania		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Storia Medievale (A-C)	6	SENATORE Francesco	M-STO/01	Caratterizzante
		Storia Medievale (D-K)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (L-P)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (Q-Z)		RUSSO Alessio		

N60-20-20 **immatricolati 2020 / 2021**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	CAPUTO Vincenzo	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		SABBATINO Pasquale		
		Letteratura Italiana 2 (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		DEL CASTELLO Antonio		
		Letteratura Italiana 2 (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DEL CASTELLO Antonio		
		Letteratura Italiana 2 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		DE LUCA Bernardo		
		Letteratura Italiana 2 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE LUCA Bernardo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-D)	6	MAFFEI Giovanni	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (E-N)		DI MARTINO Virginia		
		Letteratura Italiana contemporanea (O-Z)		ACOCELLA Silvia		
2°	I	Storia Moderna (A-D)	6	VENTURA Piero	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (E-N)		CARNEVALE Diego		
		Storia Moderna (O-Z)		CECERE Domenico		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Latina 1 (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CONDORELLI Silvia		
		Letteratura Latina 1 (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MANZELLA Simona Manuela		
		Letteratura Latina 1 (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MANZELLA Simona Manuela		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-D)	12	MINERVINI Laura	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (E-N)		SCARPATI Oriana		
		Filologia Romanza (O-Z)		DI LUCA Paolo		
2°	II	Storia Contemporanea (A-D)	6	MUSELLA Luigi	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (E-N)		TOTARO Pierluigi		
		Storia Contemporanea (O-Z)		BINI Elisabetta		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°		Un insegnamento a scelta tra:	6			
	II	Filologia e Critica Dantesca (A-L)		CELOTTO Vittorio	L-FIL-LET/13	Caratterizzante
		Filologia e Critica Dantesca (M-Z)		FERRANTE Gennaro		
	II	Letterature Moderne Comparate (A-L)		DE CRISTOFARO Francesco Paolo	L-FIL-LET/14	
Letterature Moderne Comparate (M-Z)		ABIGNENTE Elisabetta				

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Letteratura Latina 2 (A-L)	12	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	I	Linguistica Generale (A-L)	12	ABETE Giovanni	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<p><i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali.</i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>	6			
	I	Filosofia Morale		RUOPPO Anna Pia	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Contemporanea		VALENTE Isabella	L-ART/03	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Medievale		D'OVIDIO Stefano	L ART/01	Affine o integrativa
	II	Storia dello Spettacolo Musicale		BIZZARINI Marco	L-ART/07	Affine o integrativa
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un primo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6	Non Definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
		Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un secondo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.				
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letterature Moderne Comparate		ABIGNENTE Elisabetta	L-FIL-LET/14	Caratterizzante
		Storia della Critica Letteraria		DI MARTINO Virginia	L-FIL-LET/14	
SEGUE						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<p><i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, <u>ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</u></i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>				
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6	GERMANO Giuseppe	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	I	Storia dell'Arte Moderna		DE DIVITIIS Bianca	L-ART/02	Affine o integrativa
	I	Storia Romana		MEROLA Giovanna Daniela	L ANT/03	Affine o integrativa
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	II	Un primo insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un secondo insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2021 / 2022

Tabella Riepilogativa

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	U3123	Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario (A-C)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	U3123	Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario (D-K)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	U3123	Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario (L-P)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	U3123	Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario (Q-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base	NO	Obb
NO	U3124	Filologia e Critica Dantesca (A-L)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Caratterizzante	NO	Opz
NO	U3124	Filologia e Critica Dantesca (M-Z)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Caratterizzante	NO	Opz
NO	04840	Filologia Romanza (A-D)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	04840	Filologia Romanza (E-N)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	04840	Filologia Romanza (O-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base	NO	Obb
NO	00250	Filosofia Morale	3a1s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	55430	Geografia (A-C)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	55430	Geografia (D-K)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
NO	55430	Geografia (L-P)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	55430	Geografia (Q-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (D-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (D-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base	NO	Obb

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-D)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (E-N)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (O-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base	NO	Obb
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	29653	Letterature Moderne Comparate (A-L)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	29653	Letterature Moderne Comparate (M-Z)	2a2s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	54225	Lingua Inglese (A-L)	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	54225	Lingua Inglese (M-Z)	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	51119	Lingua Spagnola	1a1s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base	NO	Obb
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base	NO	Obb

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (A-D)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (E-N)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00151	Storia Contemporanea (O-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante	NO	Obb
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante	NO	Opz
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo	NO	Opz
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (D-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-C)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (D-K)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (L-P)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (Q-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base	NO	Obb
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a2s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a2s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
NO	22591	Storia Medievale (A-C)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (D-K)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (L-P)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	22591	Storia Medievale (Q-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (A-D)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (E-N)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00154	Storia Moderna (O-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante	NO	Obb
NO	00241	Storia Romana	3a1s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo	NO	Opz
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb

Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri CdS;

quelli segnalati con altri colori tacciono.

N.B.

Si precisa che per i corsi integrati l'esame è da considerarsi unico (12 CFU) ed il programma comprende necessariamente la prima e la seconda parte (6+6).

Per la prenotazione Segrepass il codice da utilizzare coincide con il primo indicato nella relativa scheda (insegnamento padre).

Ad esempio:

Insegnamenti

Anno accademico

2018/2019 ▼

Codice	Nome	Insegnamento padre
03459	DIALETTOLOGIA ITALIANA	
31937	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)
31939	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)

Nell'esempio di cui sopra il codice da usare è 55408

Programmi Attività / Insegnamenti

AA 2021 / 2022

AF U3123			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Federico RUGGIERO		
Riferimenti del Docente	Mail: federico.ruggiero2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/federico.ruggiero2		
Insegnamento / Attività	ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (A-C)		
Teaching / Activity	ELEMENTS OF ECDOTICS, STYLISTICS AND ANALYSIS OF THE LITERARY TEXT (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare		L-FIL-LET/13	CFU
			6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente acquisirà competenze sulle forme e i metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, sulla narratologia e sulle questioni teoriche da essa implicate, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principî narratologici e stilistici che lo costituiscono.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Grazie alle competenze filologiche, linguistiche, stilistiche e narratologiche acquisite durante il corso, lo studente sarà in grado di approcciarsi ad un testo letterario contestualizzandone la forma e il contenuto e individuandone le qualità caratterizzanti e i modelli che lo hanno condizionato.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i testi letterari e di riconoscere le principali metodologie connesse alla loro analisi. Dovrà inoltre essere in grado di impiegare gli strumenti d'analisi appresi ai fini di una migliore comprensione dei testi e di una più ricca cognizione storica dei fenomeni letterari.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti la genesi e l'interpretazione del testo letterario, attraverso il corretto utilizzo del lessico filologico, la focalizzazione delle principali forme metriche e figure retoriche, nonché una conoscenza basilare delle categorie principali della narratologia e delle questioni teoriche implicate in tale ambito di studi.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale l'abitudine di seguire seminari specialistici e conferenze nel quadro delle discipline apprese durante il corso (filologia, stilistica, metrica, retorica e narratologia).

PROGRAMMA

Storia e metodi della filologia
Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico
Nozioni basilari di narratologia

CONTENTS

History and methods of philology
Analysis of the literary text, from a stylistic, metric and rhetorical point of view
Basic notions of narratology

MATERIALE DIDATTICO

Per la sezione di ecdotica:

- ALFREDO STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015⁵ (e successive ristampe).

Per la sezione di metrica:

- PIETRO G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012³ (e successive ristampe).

Per la sezione di retorica:

- BICE MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, prefazione di STEFANO BARTEZZAGHI, Milano, Bompiani, 2018.

Per la sezione di narratologia:

- HERMANN GROSSER, *Narrativa*, Milano, Principato, 1985;

- PAOLO GIOVANNETTI, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Roma, Carocci, 2012.

N.B.

Nelle lezioni introduttive verranno precisate le pagine specifiche dei singoli manuali che costituiranno l'effettivo programma d'esame.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Apprendimento dei principali metodi dell'ecdotica moderna, con un corretto utilizzo del lessico filologico. Competenza nel repertorio metrico-retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana. Conoscenza delle principali categorie della narratologia.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U3123			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Gennaro FERRANTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535530 Mail: gennaro.ferrante@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante https://unina.academia.edu/GennaroFerrante		
Insegnamento / Attività	ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (D-K)		
Teaching / Activity	ELEMENTS OF ECDOTICS, STYLISTICS AND ANALYSIS OF THE LITERARY TEXT (D-K)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente acquisirà competenze sulle forme e i metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, sulla narratologia e sulle questioni teoriche da essa implicate, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principî narratologici e stilistici che lo costituiscono.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Grazie alle competenze filologiche, linguistiche, stilistiche e narratologiche acquisite durante il corso, lo studente sarà in grado di approcciarsi ad un testo letterario contestualizzandone la forma e il contenuto e individuandone le qualità caratterizzanti e i modelli che lo hanno condizionato.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i testi letterari e di riconoscere le principali metodologie connesse alla loro analisi. Dovrà inoltre essere in grado di impiegare gli strumenti d'analisi appresi ai fini di una migliore comprensione dei testi e di una più ricca cognizione storica dei fenomeni letterari.			
Abilità comunicative:			

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti la genesi e l'interpretazione del testo letterario, attraverso il corretto utilizzo del lessico filologico, la focalizzazione delle principali forme metriche e figure retoriche, nonché una conoscenza basilare delle categorie principali della narratologia e delle questioni teoriche implicate in tale ambito di studi.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale l'abitudine di seguire seminari specialistici e conferenze nel quadro delle discipline apprese durante il corso (filologia, stilistica, metrica, retorica e narratologia).

PROGRAMMA

Storia e metodi della filologia
 Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico
 Nozioni basilari di narratologia

CONTENTS

History and methods of philology
 Analysis of the literary text, from a stylistic, metric and rhetorical point of view
 Basic notions of narratology

MATERIALE DIDATTICO

Per la sezione di ecdotica:
 - ALFREDO STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015⁵ (e successive ristampe).
 Per la sezione di metrica:
 - PIETRO G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012³ (e successive ristampe).
 Per la sezione di retorica:
 - BICE MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, prefazione di STEFANO BARTEZZAGHI, Milano, Bompiani, 2018.
 Per la sezione di narratologia:
 - HERMANN GROSSER, *Narrativa*, Milano, Principato, 1985;
 - PAOLO GIOVANNETTI, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Roma, Carocci, 2012.

N.B.

Nelle lezioni introduttive verranno precisate le pagine specifiche dei singoli manuali che costituiranno l'effettivo programma d'esame.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Apprendimento dei principali metodi dell'ecdotica moderna, con un corretto utilizzo del lessico filologico. Competenza nel repertorio metrico-retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.
 Conoscenza delle principali categorie della narratologia.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U3123			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni MAFFEI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535538 / 081 2535544 Mail: giovanni.maffei@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei		
Insegnamento / Attività	ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (L-P)		
Teaching / Activity	ELEMENTS OF ECDOTICS, STYLISTICS AND ANALYSIS OF THE LITERARY TEXT (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente acquisirà competenze sulle forme e i metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, sulla narratologia e sulle questioni teoriche da essa implicate, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principî narratologici e stilistici che lo costituiscono.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Grazie alle competenze filologiche, linguistiche, stilistiche e narratologiche acquisite durante il corso, lo studente sarà in grado di approcciarsi ad un testo letterario contestualizzandone la forma e il contenuto e individuandone le qualità caratterizzanti e i modelli che lo hanno condizionato.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i testi letterari e di riconoscere le principali metodologie connesse alla loro analisi. Dovrà inoltre essere in grado di impiegare gli strumenti d'analisi appresi ai fini di una migliore comprensione dei testi e di una più ricca cognizione storica dei fenomeni letterari.			
Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti la genesi e l'interpretazione del testo letterario, attraverso il corretto utilizzo del lessico filologico, la focalizzazione delle principali forme metriche e figure retoriche, nonché una conoscenza basilare delle categorie principali della narratologia e delle questioni teoriche implicate in tale ambito di studi.			
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a			

testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale l'abitudine di seguire seminari specialistici e conferenze nel quadro delle discipline apprese durante il corso (filologia, stilistica, metrica, retorica e narratologia).

PROGRAMMA

Storia e metodi della filologia
 Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico
 Nozioni basilari di narratologia

CONTENTS

History and methods of philology
 Analysis of the literary text, from a stylistic, metric and rhetorical point of view
 Basic notions of narratology

MATERIALE DIDATTICO

Per la sezione di ecdotica:
 - ALFREDO STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015⁵ (e successive ristampe).
 Per la sezione di metrica:
 - PIETRO G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012³ (e successive ristampe).
 Per la sezione di retorica:
 - BICE MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, prefazione di STEFANO BARTEZZAGHI, Milano, Bompiani, 2018.
 Per la sezione di narratologia:
 - HERMANN GROSSER, *Narrativa*, Milano, Principato, 1985;
 - PAOLO GIOVANNETTI, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Roma, Carocci, 2012.

N.B.

Nelle lezioni introduttive verranno precisate le pagine specifiche dei singoli manuali che costituiranno l'effettivo programma d'esame.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Apprendimento dei principali metodi dell'ecdotica moderna, con un corretto utilizzo del lessico filologico. Competenza nel repertorio metrico-retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana. Conoscenza delle principali categorie della narratologia.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U3123

Denominazione
 Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giuseppe Andrea LIBERTI		
Riferimenti del Docente	 Mail: giuseppeandrea.liberti@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO (Q-Z)		
Teaching / Activity	ELEMENTS OF ECDOTICS, STYLISTICS AND ANALYSIS OF THE LITERARY TEXT (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente acquisirà competenze sulle forme e i metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, sulla narratologia e sulle questioni teoriche da essa implicate, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principî narratologici e stilistici che lo costituiscono.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Grazie alle competenze filologiche, linguistiche, stilistiche e narratologiche acquisite durante il corso, lo studente sarà in grado di approcciarsi ad un testo letterario contestualizzandone la forma e il contenuto e individuandone le qualità caratterizzanti e i modelli che lo hanno condizionato.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i testi letterari e di riconoscere le principali metodologie connesse alla loro analisi. Dovrà inoltre essere in grado di impiegare gli strumenti d'analisi appresi ai fini di una migliore comprensione dei testi e di una più ricca cognizione storica dei fenomeni letterari.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti la genesi e l'interpretazione del testo letterario, attraverso il corretto utilizzo del lessico filologico, la focalizzazione delle principali forme metriche e figure retoriche, nonché una conoscenza basilare delle categorie principali della narratologia e delle questioni teoriche implicate in tale ambito di studi.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale l'abitudine di seguire seminari specialistici e conferenze nel quadro delle discipline apprese durante il corso (filologia, stilistica, metrica, retorica e narratologia).</p>			
PROGRAMMA			
<p>Storia e metodi della filologia Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico</p>			

Nozioni basilari di narratologia							
CONTENTS							
History and methods of philology Analysis of the literary text, from a stylistic, metric and rhetorical point of view Basic notions of narratology							
MATERIALE DIDATTICO							
Per la sezione di ecdotica: - ALFREDO STUSSI, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i> , Bologna, Il Mulino, 2015 ⁵ (e successive ristampe). Per la sezione di metrica: - PIETRO G. BELTRAMI, <i>Gli strumenti della poesia</i> , Bologna, Il Mulino, 2012 ³ (e successive ristampe). Per la sezione di retorica: - BICE MORTARA GARAVELLI, <i>Manuale di retorica</i> , prefazione di STEFANO BARTEZZAGHI, Milano, Bompiani, 2018. Per la sezione di narratologia: - HERMANN GROSSER, <i>Narrativa</i> , Milano, Principato, 1985; - PAOLO GIOVANNETTI, <i>Il racconto. Letteratura, cinema, televisione</i> , Roma, Carocci, 2012.							
N.B. Nelle lezioni introduttive verranno precisate le pagine specifiche dei singoli manuali che costituiranno l'effettivo programma d'esame.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Apprendimento dei principali metodi dell'ecdotica moderna, con un corretto utilizzo del lessico filologico. Competenza nel repertorio metrico-retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana. Conoscenza delle principali categorie della narratologia.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U3124			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Vittorio CELOTTO		

Riferimenti del Docente	 Mail: vittorio.celotto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/vittorio.celotto		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA (A-L)		
Teaching / Activity	DANTE PHILOLOGY AND CRITICS (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo/a studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia in relazione alla tradizione delle opere di Dante, e in particolare alla <i>Commedia</i>; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione delle opere di Dante e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendo coglierne lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche esegetiche, filologiche, storico-letterarie sottese alle opere di Dante, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i>. Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle opere esaminate, oltre alla consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un'utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado non solo di leggere e interpretare autonomamente i testi oggetto del corso, ma consegue anche la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi acquisiti per l'esame e lo studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico acquisito e, al tempo stesso, è in grado di far comprendere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie all'utilizzazione di adeguate strategie discorsive.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, interni all'ambito disciplinare, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare, da un lato, una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.</p>			
PROGRAMMA			
<ul style="list-style-type: none"> - Biografia intellettuale di Dante - Profilo della produzione letteraria dantesca 			

- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

CONTENTS

- Dante's intellectual Biography
- Aspects of Dante's literary Production
- Ecdotic Issues of the *Comedy*
- Analysis of selected canti of the *Comedy*

MATERIALE DIDATTICO

Lettura critica dei seguenti canti:

Inf., I, II, V, X, XI, XVIII, XXII, XXVI, XXX, XXXIII;

Purg., I, VI, XI, XVI, XVII, XVIII, XXII, XXIV, XXXVIII, XXX;

Par., I, VI, XI, XVII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-2016; a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997; a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive); a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive); a cura di V. Sermonetti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive).

ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2017

RICCARDO VIEL, *Sulla tradizione manoscritta della 'Commedia': metodo e prassi in centocinquant'anni di ricerca*, in «Critica del testo», a. XIV 2011, fasc. 1 (numero monografico *Dante oggi*, a cura di ROBERTO ANTONELLI, ANNALISA LANDOLFI, ARIANNA PUNZI), pp. 459-518.

ANGELO EUGENIO MECCA, *Appunti per una nuova edizione critica della 'Commedia'*, in «Rivista di studi danteschi», a. XIII 2013, fasc. 2, pp. 267-313.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

La conoscenza di aspetti fondamentali della storia letteraria italiana e l'apprendimento di metodologie idonee allo studio affrontato.

b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U3124

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Gennaro FERRANTE		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535530 Mail: gennaro.ferrante@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante https://unina.academia.edu/GennaroFerrante			
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA (M-Z)			
Teaching / Activity	DANTE'S PHILOLOGY AND CRITICISM (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplina	L-FIL-LET/13	CFU	6	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia correlate all'opera dantesca e in particolare alla <i>Commedia</i>; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica e in particolare le questioni riguardanti la storia ecdotica <i>Commedia</i> degli ultimi 150 anni; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione delle opere di Dante e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese alle opere di Dante, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione dell'opera esaminata, e la consapevolezza che la comprensione del testo dantesco deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l'acquisizione un habitus mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo/a studente/ssa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo/a studente/ssa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire</p>				

seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, con sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento. 2

PROGRAMMA

- Elementi di codicologia, paleografia, storia della lingua italiana e iconografia medievale applicati alla *Commedia* di Dante
- Fenomenologia della copia
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Lettura e commento integrale di una cantica della *Commedia*

CONTENTS

- Elements of codicology, palaeography, history of Italian (and Romance) language(s) and medieval iconography applied to Dante's *Commedia*
- Phenomenology of copy
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Dante intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic questions about the *Commedia*
- Reading and commenting a whole canticle of the *Commedia*.

MATERIALE DIDATTICO

Il corso intende illustrare gli scopi e i metodi della scienza filologica applicata all'opera dantesca (e in particolare al testo della *Commedia*), riservando adeguato spazio anche alla storia della lingua, alla codicologia, alla paleografia e allo studio della relazione tra testo e immagine, sia attraverso l'impostazione manualistica e l'uso di contributi specifici, sia attraverso il supporto di strumenti di consultazione e di esempi pratici introdotti di volta in volta (sez. **A**).

Il corso farà riferimento continuo all'opera e alla biografia intellettuale di Dante (sez. **B1**) e avvierà lo studio di un'intera cantica della *Commedia* attraverso un commento filologico, linguistico e stilistico (sez. **B2**).

Il corso intende fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'interpretazione e la restituzione editoriale dei testi della tradizione letteraria italiana e per lo sviluppo di uno spirito critico nei riguardi della testualità in generale.

Contenuti:

Filologia e tradizione delle opere di Dante; lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. **A**). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. **B1**); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**).

Testi

Sez. A

- RICCARDO VIEL, *Sulla tradizione manoscritta della 'Commedia': metodo e prassi in centocinquanta anni di ricerca*, in «Critica del testo», a. XIV 2011, fasc. 1 (numero monografico *Dante oggi*, a cura di ROBERTO ANTONELLI, ANNALISA LANDOLFI, ARIANNA PUNZI), pp. 459-518.

- ANGELO EUGENIO MECCA, *Appunti per una nuova edizione critica della 'Commedia'*, in «Rivista di studi danteschi», a. XIII 2013, fasc. 2, pp. 267-313.

sez. B1

- ENRICO MALATO, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2017

sez. B2

- Lettura critica del *Purgatorio*. Lo/la studente/essa dovrà preparare la lettura e il commento su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-16

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-97

- a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive);

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive);

- a cura di V. Sermoniti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive).							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
La conoscenza di aspetti fondamentali della storia letteraria italiana e l'apprendimento di metodologie idonee allo studio affrontato.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 04840			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Laura MINERVINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: laura.minervini@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/laura.minervini		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (A-D)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente			
<ul style="list-style-type: none"> - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi letterari in lingua d'oïl; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari a</p> <ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare il lessico filologico; - essere in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individuare i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconoscere le caratteristiche metriche e i principali generi letterari affrontati; - individuare i luoghi problematici dei testi medievali studiati - tradurre e commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua francese, occitana e castigliana, e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti i testi studiati.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanza medievale.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>
PROGRAMMA
<p>Il corso sarà articolato in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) introduzione alla linguistica romanza, 24h 2) introduzione alla filologia e alle letterature romanze medievali, 36h <p>Nello specifico, per la parte di linguistica, si approfondiranno i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le lingue romanze oggi 2. il latino e la formazione delle lingue romanze 3. le grandi innovazioni delle lingue romanze sul piano <ol style="list-style-type: none"> 3.1. fonetico (vocalismo; consonantismo) 3.2. morfologico (sistema nominale; sistema verbale) 3.3. sintattico (articoli; clitici; ordine delle parole) 3.4. lessicale (eredità latina; prestiti; formazione di parole nuove) <p>Per la parte filologico-letteraria si proporrà un percorso attraverso testi medievali francesi, occitani, castigliani e italiani che affrontino da prospettive differenti l'esperienza e il mito della guerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. testi francesi (<i>Chanson de Roland</i>, <i>Chanson de Guillaume</i>, Ambroise, Geoffroi de Villehardouin, <i>Mort roi Artur</i>) 5. testi occitani (Bertran de Born, Raimbaut de Vaqueiras) 6. testi castigliani (<i>Cantar de Mio Cid</i>, <i>Gran Conquista de Ultramar</i>) 7. testi italiani (Marco Polo, Dino Compagni)
CONTENTS
<p>The course will be divided in two parts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) introduction to Romance linguistics, 24h 2) introduction to Romance philology and literature, 36h <p>In particular, the following arguments will be treated for the linguistic part:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. the Romance languages today 2. Latin and the birth of the Romance languages

3. the main innovative features of Romance languages in the domains of
 - 3.1. phonology (vowel system; consonantal system)
 - 3.2. morphology (noun and verb systems);
 - 3.3. syntax (articles; clitics; word order):
 - 3.4. lexicon (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the philological and literary parts, a selection of Old French, Old Occitan, Old Spanish and Old Italian texts will be presented, that deal with the experience and myth of the war:

4. Old French texts (*Chanson de Roland*, *Chanson de Guillaume*, Ambroise, Geoffroi de Villehardouin, *Mort roi Artur*)
5. Old Occitan texts (Bertran de Born, Raimbaut de Vaqueiras)
6. Old Castilian texts (*Cantar de Mio Cid*, *Gran Conquista de Ultramar*)
7. Old Italian texts (Marco Polo, Dino Compagni)

MATERIALE DIDATTICO

Programma per gli **studenti frequentanti** (iscritti alle lezioni, che ne abbiano seguito almeno 25 [= 50 ore su 60 totali]):

- Lino Leonardi/Laura Minervini/ Eugenio Burgio, *Filologia romanza*, Milano - Firenze, Mondadori Education - Le Monnier Università, 2021 (lettura informata dei capitoli §..., lettura approfondita dei capitoli §...)

Testi in francese, occitano e castigliano medievali saranno reperibili in formato pdf nella sezione Materiali didattici della pagina web UNINA della docente.

Si suggerisce di approfondire la conoscenza della grammatica dell'antico francese, occitano e spagnolo su un manuale, per es.

- A. Varvaro, *Introduzione alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 1993 (e successive edizioni);
- C. Di Girolamo / Ch. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 2002 (e successive edizioni);
- A. D'Agostino, *Lo spagnolo antico*, Milano, LED, 2001 (e successive edizioni).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

L'esame intende verificare la capacità degli studenti di leggere ed analizzare i testi in programma, di discuterne criticamente i contenuti, con ausilio delle letture fatte e degli strumenti affinati durante il corso.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 04840

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Oriana SCARPATI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535560 Mail: oriana.scarpati@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (E-N)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente: - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione di testi in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dall'irica trobadorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			
Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti: 1. il latino e la formazione delle lingue romanze; 2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo); 3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);			

4. mutamenti sintattici;
5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:

6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
7. JaufreRudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) JaufreRudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996 (solo Premessa, «Introduzione linguistica» e l'Appendice metrica, in totale da p. 11 a p. 94).
- C. Lee, S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci («Le bussole», 208), 2005.
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (pagine scelte).
- F. Sanguineti, O. Scarpati, *Canzoni occitane di disamore*, Roma, Carocci, 2013 (Introduzione e testi in esame).
- P. Beltrami, *A che serve un'edizione critica?*, Bologna, Il Mulino, 2010 (pagine scelte).
- Materiali complementari distribuiti dalla docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta	<input type="checkbox"/>		Solo orale	<input type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>		A risposta libera	<input checked="" type="checkbox"/>		Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
------------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------

AF 04840			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DI LUCA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: paolo.diluca@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.diluca		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (O-Z)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti alla lirica trobadorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			
Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue			

romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:

1. il latino e la formazione delle lingue romanze;
2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);
3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
4. mutamenti sintattici;
5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:

6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
7. Jaufre Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes), Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori in Italia.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufre Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes), Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996 e successive edd. (solo Premessa, «Introduzione linguistica» e l'Appendice metrica, in totale da p. 11 a p. 94).
- C. Lee, S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005 e successive edd.
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 e successive edd. (escluso il quarto capitolo).
- Un'antologia di testi letterari fornita dal docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00250			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Pia RUOPPO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535505 Mail: annapia.ruoppo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/annapia.ruoppo		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA MORALE		
Teaching / Activity	MORAL PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'obiettivo del corso è duplice e può essere così sintetizzato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) introdurre, anche attraverso un'indagine di tipo storico, a una conoscenza dei concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia del Novecento; 2) fornire gli strumenti per una conoscenza del problema morale nella filosofia di Jean Paul Sartre. <p>Conoscenze richieste Non sono richieste conoscenze o competenze preliminari, a meno che non siano quelle previste per l'iscrizione al corso di laurea. Durante le lezioni, specialmente quelle iniziali, verranno fornite le conoscenze basilari per frequentare con profitto il corso.</p> <p>Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia esistenzialista; 2. I temi centrali della morale di Sartre, con particolare riferimento al rapporto libertà e responsabilità. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il corso si propone di far acquisire allo studente conoscenze di base delle istituzioni di filosofia morale e prevede lo sviluppo di capacità di comprensione del metodo dell'indagine filosofica e di un fondamentale lessico della filosofia, con particolare attenzione alla filosofia pratica.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo filosofico.</p> <p>Una possibile implicazione del percorso formativo riguarda l'acquisizione delle capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nell'ambito delle teorie e dei temi di filosofia morale.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: L'insegnamento di Filosofia morale favorisce in modo particolare lo sviluppo e l'incremento del pensiero critico e dell'autonomia di giudizio dello studente, indispensabili nell'approccio a questioni etiche, nella valutazione delle</p>			

motivazioni dell'agire e nell'espressione di personali acquisizioni relative all'azione morale.

Abilità comunicative:

Lo studio della filosofia morale favorisce lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative, sia scritte sia orali, mediante l'acquisizione di uno specifico lessico concettuale.

Capacità di apprendimento:

Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, con specifico contenuto morale e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nell'ambito della filosofia morale.

PROGRAMMA

Tema generale del corso è:

"Libertà, azione responsabilità. Filosofia e letteratura impegnata nell'esistenzialismo francese".

Il modulo è articolato in 15 lezioni di due ore ciascuna articolate intorno ai seguenti temi:

- 1) Che cosa è la filosofia morale
- 2) Libertà, azione, responsabilità nell'esistenzialismo francese
- 3) Essenza ed esistenza
- 4) L'essere in situazione
- 5) Libertà come condanna
- 6) Libertà come nullificazione
- 7) Sartre e Cartesio in dialogo sul libero arbitrio
- 8) Azione, angoscia, responsabilità
- 9) La filosofia come impegno
- 10) La letteratura come impegno

CONTENTS

The general theme of the course is:

"Freedom, action and responsibility. engaged philosophy and literature in French existentialism".

The module consists of 15 lectures of two hours each and is structured around the following themes:

- 1) What is moral philosophy
- 2) Freedom, Action, Responsibility in French Existentialism
- 3) Essence and existence
- 4) Being in situation
- 5) Freedom as condemnation
- 6) Freedom as Nullification
- 7) Sartre and Descartes in Dialogue on Free Will
- 8) Action, angst, responsibility
- 9) Philosophy as engagement
- 10) Literature as engagement

MATERIALE DIDATTICO

Le sfide dell'etica, a cura di M. De Caro, S. F. Magni, S. Vaccarezza, Mondadori, Milano 2021, pp. 5-38.

J.-P. Sartre, *La Nausea*, Torino, Einaudi 2014.

Id., *La libertà Cartesiana. Dialogo sul Libero Arbitrio*, Mariotti, Milano, 2007, pp. 89-116.

N. Abbagnano, *Storia della filosofia*, (capitolo su *Esistenzialismo*).

Un testo a scelta fra:

J.P. Sartre, *Le Mosche*, Bompiani, Milano-Firenze 2017.

Id., *L'età della ragione*, Bompiani, 2017.

Id., *Le Mani sporche*, Mimesis, 2010.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve essere in grado di inquadrare i testi nel loro contesto storico-concettuale, deve essere in grado di riportare gli argomenti principali dei testi d'esame e di ricostruirne e verificarne le argomentazioni.

b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale <input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00249			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria PINTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535480 Mail: valeria.pinto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA TEORETICA		
Teaching / Activity	THEORETICAL PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, anzitutto come esercizio teso a "invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero".</p> <p>Le lezioni seguono un metodo critico-genealogico volto principalmente non a trasmettere nozioni o conseguire risultati conoscitivi prefissati, ma a sollecitare un radicale esercizio di decostruzione di conoscenze e concetti tramandati, a favorire l'acquisizione di un habitus filosofico, a "problematizzare" ovvero a "creare" nuovi concetti, piuttosto che a risolvere problemi e ad applicare categorie già date. L'impianto del corso è monografico: i contenuti sono definiti di volta in volta nel confronto con testi e concetti centrali della riflessione filosofica, anche nel rapporto con altri saperi, discipline, esperienze.</p> <p>Il corso di quest'anno è dedicato a esplorare il nesso tra memoria e coscienza, anche in relazione alle trasformazioni prodotte dalla memoria artificiale.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di avere letto con intelligenza filosofica i testi proposti, collocandoli nella cornice problematica prospettata dal corso; in particolare, deve mostrare di avere colto la complessità delle questioni filosofiche in gioco, i nessi concettuali, i rimandi testuali espliciti o sottesi, le pieghe teoretiche e le prospettive</p>			

disciuse da essi; deve quindi sapere argomentare in vario modo, con padronanza di linguaggio, in relazione alle domande emerse e/o possibili.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Posto il carattere eminentemente pratico della teoresi, la disciplina costituisce una “cassetta degli attrezzi” capace di sezionare l'immediato, spezzare gli automatismi operativi, smontare e rimontare immagini e categorie condivise mettendo alla prova situazioni e soluzioni consolidate, aprendo nuove e diverse prospettive.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative:

è richiesto un uso attento del linguaggio, tanto nel senso dell'acquisizione di una “terminologia filosofica” di base, ovvero della capacità di distinguere, anche nel lessico di uso quotidiano, tra significato ordinario e significato propriamente filosofico dei termini, tanto in quello di una comunicazione capace di distaccarsi dall'ingenua linearità e fluidità della comunicazione prevalente e ordinaria.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici, materiali online e risorse di vario genere riguardanti gli argomenti presi in esame, rispetto ai quali deve saper mostrare capacità di selezione, integrazione e confronto.

PROGRAMMA

Verità e volontà di verità

1. Verità e menzogna in senso extramurale.
2. L'invenzione della verità.
3. Il retroterra schopenhaueriano della gnoseologia nietzscheana.
4. Conoscenza e volontà.
5. Genealogia (morale) della verità.
6. L'esercizio filosofico.
7. Volontà di verità e contemplazione estetica.
8. Volontà di verità e volontà di nulla.
9. La verità scientifica e il rimpicciolimento dell'uomo.
10. Volontà di verità e volontà di potenza.
11. Il carattere prospettico della verità.
12. La potenza dell'illusione e la volontà di sapere.

Le questioni illustrate saranno sviluppate seguendo un ordine non prestabilito ma suggerito dall'interno andamento dell'argomentazione e ricorrendo a diverso materiale di supporto.

CONTENTS

Truth and will to truth

1. Truth and lie in an extra-moral sense.
2. The invention of truth.
3. The Schopenhauerian background of Nietzsche's gnoseology.
4. Knowledge and will.
5. (Moral) Genealogy of truth.
6. The philosophical exercise.
7. Will to truth and aesthetic contemplation.
8. Will to truth and will to nothing.
9. Scientific truth and the shrinking of man.
10. Will to truth and will to power.
11. The prospective character of truth.
12. The power of illusion and the will to know.

The outlined issues will be treated according to a non-preset order, suggested by the internal development of the argument and by using different material as a support.

MATERIALE DIDATTICO

Testi

A

1. F. Nietzsche, *Verità e menzogna in senso extramurale*, Adelphi.

2. F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi. Solo “Prefazione” e III Dissertazione.

B

3. M. Foucault, *Lezioni sulla volontà di sapere*, Feltrinelli. Solo “Lezione del 16 dicembre 1970” (pp. 36-44) e “Lezione su Nietzsche. Come pensare con Nietzsche la storia della verità senza fondarsi sulla verità” (pp. 220-239).

4. G. Deleuze, *Nietzsche e la filosofia*, Einaudi. Cap III - “La critica”, pp. 115-160.

Eventuale materiale di supporto aggiuntivo sarà messo a disposizione durante le lezioni.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 55430

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria RONZA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536345 Mail: mronza@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/maria.ronza		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (A-C)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali ambiti tematici in cui si articola la Geografia, comprenderne le specificità metodologiche, le fonti per l'analisi territoriale, le linee di ricerca. - Acquisire i concetti base della disciplina e la terminologia di carattere geografico. - Saper leggere le dinamiche territoriali in una prospettiva diacronica, integrata ed interscalare. 			

- Comprendere il ruolo dell'educazione geografica per promuovere i principi della sostenibilità.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le implicazioni territoriali delle dinamiche demografiche, delle componenti storico-culturali del paesaggio e dei cambiamenti socio-economici. Lo studente dovrà, inoltre, interpretare quali ricadute - in termini di riduzione degli impatti - il paradigma della sostenibilità potrà apportare ai sistemi territoriali, alle comunità locali e alle attività economiche.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative per conoscere ed interpretare gli assetti territoriali nonché gli interventi rivolti alla pianificazione e alla gestione sostenibile dell'ambiente e del paesaggio. Lo studente dovrà conoscere le principali fonti statistiche e cartografiche per un'analisi quantitativa e qualitativa dei sistemi territoriali, come pure gli strumenti utilizzati nell'indagine geografica.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi territoriali mediante l'apprendimento delle nozioni di base e delle teorie affrontate durante il corso.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve acquisire il lessico della disciplina, con particolare attenzione ai termini analizzati nelle loro implicazioni teoriche dai principali esponenti del pensiero geografico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze, attingendo in maniera autonoma a testi ed articoli scientifici di carattere geografico e cartografico. Il corso fornisce allo studente indicazioni necessarie per affrontare argomenti specialistici legati alle complesse dinamiche territoriali in atto.</p>
PROGRAMMA
<p>Geografia Umana 8 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla Geografia Umana: i concetti di base e gli strumenti della geografia. - Geografia della popolazione: strutture demografiche, dinamiche demografiche, mobilità e migrazioni. - Ambiente, ecosistemi e territorio: la teoria della sostenibilità. - Geografia dell'agricoltura: dall'agricoltura di sussistenza all'agricoltura di mercato; le strutture agrarie. - Geografia industriale: energia e localizzazione industriale, deindustrializzazione e vuoti urbani. - Geografia delle sedi: principali tipologie insediative. - Geografia urbana: città, metropoli, megalopoli. Funzioni e modelli di città. - Definizione di carta geografica; scala numerica e grafica, tipologie di proiezioni, simbolismo altimetrico. - Carte tematiche, cartogrammi, diagrammi, cartodiagrammi. <p>Evoluzione del Pensiero geografico 2 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali correnti del pensiero geografico - Concetti base e aspetti metodologici <p>Didattica della Geografia 2 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione geografica tra principi e valori: educare all'ambiente, educare ad una cittadinanza attiva. - Per una didattica innovativa della geografia: sviluppare competenze, conoscere le geotecnologie.
CONTENTS
<p>Human Geography 8 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction to Human Geography: basic concepts and tools for geography. - Geography of population: the demographic transition; mobility and migration; population and development. - Environment, ecosystem and landscape: the innovative paradigm of sustainability. - Geography of rural landscapes: from subsistence agriculture to market agriculture. - Industrial geography: the Industrial revolution, the de-industrialization, energy resources and industrial localization. - Urban geography: city, metropolis, megalopolis. Economic activities and urban magnetism. - The role of maps: geographical scale, projective systems, level curves. - Thematic maps and topographic maps; the representation of statistic data. <p>Geographical Thoughts 2 cfu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction to Human Geography: basic concepts and tools for geography. - Currents of geographical thought from '800 still nowadays. <p>Didactics of Geography 2 cfu</p>

- Geography education: environmental education and civic education.
- An innovative way of teaching geography: skills and geo-technologies.

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Greiner A.L., Dematteis G., Lanza C., *Geografia umana* (3° edizione a cura di Alberto Vanolo), UTET Università, Torino, 2019, ISBN 9788860085689.
- 2) Lando F., *Per una storia del moderno pensiero geografico*, Franco Angeli editore, Milano, 2020.
- 3) De Vecchis G., Pasquinelli D'Allegra D., Pesaresi C., *Didattica della geografia*, UTET Università, Torino, 2020 (capitoli 1,2,3,12,13 con appendice cartografica).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza delle tematiche indicate nel programma e padronanza del lessico disciplinare.
 Capacità di analisi critica dei fattori di trasformazione ambientale e paesaggistica.
 Competenze di carattere geografico nell'analisi dei sistemi territoriali.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	Via Rodinò, 22 ☎ 081 2538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (D-K)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (D-K)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle nuove migrazioni e delle politiche che le regolano. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti all'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia delle migrazioni.</p> <p>Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali). Forniti gli strumenti per leggere e interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.</p> <p>Nella seconda parte, di approfondimento, viene proposta una visione aggiornata del tema delle migrazioni internazionali che, soffermandosi sulle trasformazioni occorse a causa dei processi di globalizzazione, transizione demografica, crisi economiche, geopolitiche ed ambientali, si appoggia ad una prospettiva di potenzialità per il futuro.</p>	
CONTENTS	

Geographical theories - Population – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Migrations

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill (anno di edizione indifferente).
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna (anno di edizione è indifferente).
- C. WIHTOL DE WENDEN, *Le nuove migrazioni*, Pàtron, Bologna, 2016.

SI PRESCRIVE L'USO DELL'ATLANTE GEOGRAFICO.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Possedere ed argomentare i concetti essenziali della Geografia, conoscere le nozioni principali della Cartografia e l'uso che dei suoi strumenti viene fatto, mostrare sensibilità al processo delle migrazioni e ai suoi risvolti nella società contemporanea.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	Se scritta, a risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55430

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	Via Rodinò, 22 ☎ 0812538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delledonne		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (L-P)		

Teaching / Activity	GEOGRAPHY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle nuove migrazioni e delle politiche che le regolano. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti all'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia delle migrazioni.</p> <p>Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali). Forniti gli strumenti per leggere e interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.</p>			

Nella seconda parte, di approfondimento, viene proposta una visione aggiornata del tema delle migrazioni internazionali che, soffermandosi sulle trasformazioni occorse a causa dei processi di globalizzazione, transizione demografica, crisi economiche, geopolitiche ed ambientali, si appoggia ad una prospettiva di potenzialità per il futuro.

CONTENTS

Geographical theories - Population – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Migrations

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill (anno di edizione indifferente).
 - E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche*, Zanichelli, Bologna (anno di edizione è indifferente).
 - C. WIHTOL DE WENDEN, *Le nuove migrazioni*, Pàtron, Bologna, 2016.
- SI PRESCRIVE L'USO DELL'ATLANTE GEOGRAFICO.**

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Possedere ed argomentare i concetti essenziali della Geografia, conoscere le nozioni principali della Cartografia e l'uso che dei suoi strumenti viene fatto, mostrare sensibilità al processo delle migrazioni e ai suoi risvolti nella società contemporanea.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	Se scritta, a risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 55430			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Stefania PALMENTIERI		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: palmenti@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (Q-Z)			
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (Q-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12	
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>L'insegnamento ha lo scopo di accrescere nello studente la capacità di interpretare le dinamiche territoriali. Attraverso lo studio dell'evoluzione dei concetti di "territorio" e "regione" nel pensiero geografico e attraverso l'analisi delle rappresentazioni cartografiche dall'età classica ad oggi, lo studente sarà in grado di comprendere le relazioni di causa-effetto dei fenomeni legati alla antropizzazione del territorio e al loro impatto sull'ambiente e a leggerne i "segni" nel paesaggio.</p> <p>L'insegnamento si propone dunque di fornire una adeguata capacità di lettura ed interpretazione delle rappresentazioni grafiche e cartografiche e di stimolare nel discente la lettura critica dei fenomeni fisici ed antropici anche per individuare percorsi innovativi per la pianificazione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere il "dove", il "come", il "quando" ed il "perché" della dinamica demografica, dell'evoluzione delle forme di insediamento e dell'urbanizzazione, dello sviluppo delle strutture agrarie, dell'evoluzione del fenomeno industriale.</p> <p>Dovrà altresì dimostrare di saper leggere ed interpretare correttamente le elaborazioni e rappresentazioni grafiche e cartografiche, strumenti di base necessari per comprendere le cause e gli effetti delle dinamiche territoriali legate alla antropizzazione del territorio.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze acquisite, di contestualizzare i fenomeni antropici, economici e culturali e di elaborare percorsi di pianificazione per la tutela e la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale. La capacità di elaborare rappresentazioni cartografiche, in particolare, renderà la competenza del discente utile al lavoro dei linguisti nel localizzare la distribuzione dei dialetti, come quelli derivanti dal greco antico, di archivisti ed organizzatori di eventi culturali.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le relazioni tra i fenomeni territoriali e di proporre le più adeguate soluzioni alle problematiche relative alla pianificazione. Saranno dunque forniti gli strumenti più adeguati per analizzare in autonomia tali fenomeni, elaborare strategie e giudicarne i risultati.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della Geografia. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) in cui dimostri di saper leggere ed interpretare una carta geografica, anche utilizzando correttamente il linguaggio tecnico acquisito. Lo studente è dunque stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore i contenuti trasmessi durante il corso, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmetterne a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze relative alla disciplina geografica, attraverso lo studio della letteratura scientifica sia classica che moderna, attingendo in maniera autonoma a testi e articoli in riviste del settore. Deve altresì poter accrescere la propria capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore scientifico-disciplinare.</p>				

PROGRAMMA

Le lezioni partiranno dall'analisi dell'evoluzione del pensiero geografico e del concetto di "regione", dalla scuola del Determinismo ambientalista, a quelle del Possibilismo, del Funzionalismo e della Teoria del Sistema Generale. Saranno poi affrontati, anche in chiave storico-geografica, i temi relativi alla dinamica demografica, con particolare riferimento ai fattori naturali e culturali, alle migrazioni, ai fenomeni di diffusione delle lingue, alla distribuzione spaziale delle etnie e delle religioni. Verranno inoltre analizzati i temi relativi all'evoluzione delle forme di insediamento, all'urbanizzazione, all'industrializzazione, alla nascita e sviluppo delle strutture agrarie, alla globalizzazione, alla formazione di flussi, reti e nodi, alla tutela dell'ambiente, alla valorizzazione del patrimonio storico-culturale, al paesaggio.

La seconda parte del corso prevede lezioni sulla evoluzione della produzione cartografica dall'età classica a quella contemporanea, sulla sviluppo delle modalità di rappresentazione dei fenomeni fisici ed antropici e della loro corretta lettura ed interpretazione attraverso l'utilizzo delle Carte dell'Istituto Geografico Militare.

CONTENTS

The lessons will start from the analysis of the evolution of geographical schools: from environmental determinism, those of Possibilism, Functionalism to General System Theory. The themes related to the demographic dynamics, with particular reference to natural and cultural factors, to migrations, to the spread of languages, to the spatial distribution of ethnicities and religions, will also be addressed in a historical-geographic key. The themes related to the evolution of forms of settlement, urbanization, industrialization, the birth and development of agricultural structures, globalization, the formation of flows, networks and nodes, the protection of the environment, the Valorization of the historical-cultural heritage, the landscape. The second part of the course provides lessons on the evolution of cartographic production from the classical to the contemporary age, the development of the modes of representation of physical and man-made phenomena and their correct reading and interpretation through the use of the Maps of the Military Geographic Institute

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati:

1. Fellman J.D., Bjelland M.D., Getis A., Getis J., *Geografia Umana*, Mc Graw Hill Education, qualsiasi edizione.
2. Palmentieri S., *Dinamiche territoriali e nuovi assetti territoriali. Le periferie di Napoli tra vuoti urbani e prospettive di valorizzazione*, Universitas Studiorum, Mantova, 2018.
3. Bagnoli L., *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour al Piano Strategico*, UTET, Torino, 2018.
4. Durante il corso saranno anche esaminate delle Carte IGM in scala 1.25.000.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I contenuti trattati nel corso e nei libri di testo. La capacità di leggere ed interpretare una carta geografica

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U3151 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Vincenzo CAPUTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535541 Mail: vincenzo.caputo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (A-C) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (A-C) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza adeguata della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

1) Lettura integrale di una tra le seguenti opere:

Canzoniere di Petrarca

Decameron di Boccaccio

2) Lettura e studio di una antologia della poesia italiana delle Origini (elenco dei testi):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Per gli studenti che opteranno per la lettura integrale del *Decameron* si richiede lettura e studio di Petrarca, *Canzoniere* (I, III, XVI, XXII, LIV, LV, LXII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CCLXIV, CCLXXII, CCCLXV, CCCLXVI).

Per gli studenti che opteranno per la lettura integrale del *Canzoniere* si richiede lettura e studio di Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e 10 novelle a scelta dello studente, una per ogni Giornata).

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica e retorica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1

History of Italian literature until the 14th century

The origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Analysis of one of the following works:

Canzoniere di Petrarca

Decameron di Boccaccio.

An Anthology of Ancient Italian Lyric Poetry (texts):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

For students who will read

Decameron it's required reading and study of *Canzoniere* (I, III, XVI, XXII, LIV, LV, LXII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CCLXIV, CCLXXII, CCCLXV, CCCLXVI).

For students who will read *Canzoniere* it's required reading and study of *Decameron* (introduction and 10 novels of the student's choice, one for each day).

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II.

Per la metrica:
- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana. Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U3151 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE					
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
Docente	Prof. Pasquale SABBATINO					
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535557 Mail: pasquale.sabbatino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino					
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (A-C) (Parte 2)					
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (A-C) (Part 2)					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10		CFU	6 di 12		
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica						

- e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 2 (prof. PasqualeSABBATINO)

1) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

La geografia dell'Umanesimo: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; il Rinascimento; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Lettura integrale di due opere da scegliere tra i seguenti abbinamenti:

- *Principe e Mandragola* di Machiavelli;

- *Gerusalemme liberata e Aminta* di Tasso.

3) Lettura antologica dell'*Orlando furioso* di Ariosto: canti I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI

4) Per coloro che leggeranno le opere di Machiavelli si richiede lettura e studio di Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)

Per coloro che leggeranno le opere di Tasso si richiede lettura e studio di Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 2 (prof. PasqualeSABBATINO)

1) History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature:

The Humanism: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; the Renaissance; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Analysis of one of the following groups of literary works:

- *Principe* and *Mandragola* di Machiavelli;
- *Gerusalemme liberata* e *Aminta* di Tasso.

3) An Anthology of Ariosto's *Orlando furioso*: cantos I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI**4) For students who will read Machiavelli's works it's required reading and study of Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)**

For students who will read Tasso's works it's required reading and study of Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.

Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U3151 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarlo ALFANO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: giancarlo.alfano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (D-K)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (D-K)			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12	
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini alla prima metà del Quattrocento.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Quattrocento. 2) Acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione. 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>				

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

PROGRAMMA

Parte 1 (prof. Giancarlo ALFANO)

Storia della letteratura italiana dalle Origini alla prima metà del Quattrocento:

la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; Dante: le *Rime* e la *Vita nova*; la prosa del Duecento; Petrarca; Boccaccio; Umanesimo.

Testi:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare;*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10

CONTENTS

Part 1 (prof. Giancarlo ALFANO)

History of origins and sixteenth centuries' Italian literature:

the birth of Romance literatures; the poetry of thirteenth century; Dante: *Rime* and *Vita nova*; the prose of thirteenth century; Petrarca; Boccaccio; Umanism.

Texts:

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare;*
- F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

Durante il Corso potranno essere fornite indicazioni bibliografiche per l'approfondimento dei classici presi in esame.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U3151 INTEGRATA → AF 51847			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio PERRONE		
Riferimenti del Docente	 Mail: antonio.perrone@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.perrone		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (D-K)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (D-K)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATA			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA**Parte 2****1) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:**

La geografia dell'Umanesimo: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; il Rinascimento; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Lettura integrale di due opere da scegliere tra i seguenti abbinamenti:

- *Principe e Mandragola* di Machiavelli;
- *Gerusalemme liberata e Aminta* di Tasso.

3) Lettura antologica dell'*Orlando furioso* di Ariosto: canti I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI**4) Per coloro che leggeranno le opere di Machiavelli si richiede lettura e studio di Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)**

Per coloro che leggeranno le opere di Tasso si richiede lettura e studio di Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS**Part 2****1) History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature:**

The Humanism: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; the Renaissance; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Analysis of one of the following groups of literary works (for works not chosen read anthological selection at point 4):

- *Principe and Mandragola* di Machiavelli;
- *Gerusalemme liberata e Aminta* di Tasso.

3) An Anthology of Ariosto's *Orlando furioso*: cantos I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI**4) For students who will read Machiavelli's works it's required reading and study of Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)**

For students who will read Tasso's works it's required reading and study of Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.

Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U3151 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Concetta DI FRANZA		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: concetta.difranza@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/concetta.difranza		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (L-P) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (L-P) (Part 1)		
Settore Scientifico – Discipline:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;			

2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

1) Lettura integrale di una tra le seguenti opere:

Canzoniere di Petrarca,

Decameron di Boccaccio

2) Lettura e studio di una antologia della poesia italiana delle Origini (elenco dei testi):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil*

G. Cavalcanti, *La forte e nova; Chi è questa che ven; Io vengo il giorno*

D. Alighieri, *Amore e 'l cor gentil; Io mi credea; Chi udisse tossir*

Per gli studenti che opteranno per la lettura integrale del *Decameron* si richiede lettura e studio di Petrarca, *Canzoniere* (I, III, XXII, LII, LXII, LXVII, XC, CXIII, CCCXXIV, CCCXXXVI).

Per gli studenti che opteranno per la lettura integrale del *Canzoniere* si richiede lettura e studio di Boccaccio, *Decameron* (Introduzione alla Prima Giornata e le seguenti novelle: I 1; II 4; III 4; IV 5; V 9; VI 2; VII 7; VIII 10; IX 7; X 2).

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1

History of Italian Literature until the 14th century

The origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The chronicle; The short novel; Dante; Petrarch; Boccaccio.

Full reading of one of the following works:

Canzoniere by Petrarch,

Decameron by Boccaccio.

An Anthology of Ancient Italian Lyrical Poetry (texts):

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Students willing to read the *Decameron* shall read and study the following texts from the *Canzoniere* (I, III, XVI, XXII, LIV, LV, LXII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CCLXIV, CCLXXII, CCCLXV, CCCLXVI).

Students willing to read the *Canzoniere* shall read and study the following texts from the *Decameron* (Introduction to the First Day, and the following novellas: I 1; II 4; III 4; IV 5; V 9; VI 2; VII 7; VIII 10; IX 7; X 2).

N.B.

An elementary notion of metrics and rhetoric is required.

MATERIALE DIDATTICO

As textbook for the History of Italian Literature, please choose one among the following texts:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

For the metrics:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.

Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U3151 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Concetta DI FRANZA		
Riferimenti del Docente	 Mail: concetta.difranza@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/concetta.difranza		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (L-P) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (L-P) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 2

1) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

La geografia dell'Umanesimo: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; il Rinascimento; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Lettura integrale di due opere da scegliere tra i seguenti abbinamenti:

- *Principe e Mandragola* di Machiavelli;
- *Gerusalemme liberata e Aminta* di Tasso.

3) Lettura antologica dell'*Orlando furioso* di Ariosto:

canti I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI

4) Per coloro che leggeranno le opere di Machiavelli si richiede lettura e studio di Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)

Per coloro che leggeranno le opere di Tasso si richiede lettura e studio di Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 2

1) History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature:

The Humanism: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; the Renaissance; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Analysis of one of the following groups of literary works:

- *Principe and Mandragola* di Machiavelli;
- *Gerusalemme liberata e Aminta* di Tasso.

3) An Anthology of Ariosto's *Orlando furioso*:

cantos I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI

4) For students who will read Machiavelli's works it's required reading and study of Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)

For students who will read Tasso's works it's required reading and study of Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B. The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.

Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	-------------------------------------

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U3151 INTEGRATA → AF 00238			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela DE LISO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535553 Mail: daniela.deliso@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Q-Z) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Q-Z) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1 (prof. Daniela De Liso)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

Lettura integrale di una tra le seguenti opere:

Canzoniere di Petrarca,

Decameron di Boccaccio.

Lettura e studio di una antologia della poesia italiana delle Origini (elenco dei testi):

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre Amore*;

- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Per gli studenti che opereranno per la lettura integrale del *Decameron* si richiede lettura e studio di Petrarca, *Canzoniere* (I, III, XVI, XXII, LIV, LV, LXII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CCLXIV, CCLXXII, CCCLXV, CCCLXVI).

Per gli studenti che opereranno per la lettura integrale del *Canzoniere* si richiede lettura e studio di Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e 10 novelle a scelta dello studente, una per ogni Giornata).

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1 (prof. Daniela De Liso)

History of Italian literature until the 14th century

The origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Analysis of one of the following works:

Canzoniere di Petrarca,

Decameron di Boccaccio.

An Anthology of Ancient Italian Lyric Poetry (texts):

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

- G. Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre Amore*;

- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.

For students who will read *Decameron* it's required reading and study of *Canzoniere* (I, III, XVI, XXII, LIV, LV, LXII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CCLXIV, CCLXXII, CCCLXV, CCCLXVI).

For students who will read *Canzoniere* it's required reading and study of *Decameron* (introduction and 10 novels of the student's choice, one for each day).

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La conoscenza di aspetti fondamentali della storia letteraria italiana e l'apprendimento di metodologie idonee allo studio affrontato.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U3151 INTEGRATA → AF 51487

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela DE LISO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535553 Mail: daniela.deliso@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso		

Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Q-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Q-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Parte 2 (prof. Daniela DE LISO)</p> <p>1) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: La geografia dell'Umanesimo: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; il Rinascimento; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.</p> <p>2) Lettura integrale di un'opera all'interno del seguente gruppo: - <i>Principe e Mandragola</i> di Machiavelli; - <i>Gerusalemme liberata e Aminta</i> di Tasso.</p>			

3) Lettura antologica dell'*Orlando furioso* di Ariosto: canti I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI
4) Per coloro che leggeranno un'opera di Machiavelli si richiede lettura e studio di Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)
Per coloro che leggeranno un'opera di Tasso si richiede lettura e studio di Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 2 (prof. Daniela DE LISO)

1) History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature:

The Humanism: Ferrara, Firenze, Roma, Napoli; the Renaissance; Bembo, Castiglione, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

2) Analysis of one of the following groups of literary works:

- *Principe* and *Mandragola* di Machiavelli;

- *Gerusalemme liberata* e *Aminta* di Tasso.

3) An Anthology of Ariosto's *Orlando furioso*: cantos I, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI

4) For students who will read Machiavelli it's required reading and study of Tasso, *Gerusalemme Liberata* (I, VI, XII, XVI, XX)

For students who will read Tasso it's required reading and study of Machiavelli, *Principe* (I, II, VI, VII, IX, XV, XVIII, XXV, XXVI)

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;

- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione (ediz. rossa)*, Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2002.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La conoscenza di aspetti fondamentali della storia letteraria italiana e l'apprendimento di metodologie idonee allo studio affrontato.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Vincenzo CAPUTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535541 Mail: vincenzo.caputo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (A-D) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (A-D) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare</p>			

con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

Parte 1 (prof. Vincenzo CAPUTO):

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

Approfondimento di due opere:

- C. Goldoni, *La locandiera*;
- V. Alfieri, a scelta tra *Saul* o *Mirra*.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimiento quarto de la iornata seconda*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimiento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*;

V. Alfieri, *Saul* or *Mirra*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
- b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana. Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pasquale SABBATINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535557 Mail: pasquale.sabbatino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (A-D) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (A-D) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione 			

in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

Parte 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

Approfondimento di un'opera (a scelta tra A e B):

A. Giacomo Leopardi, *I canti* (qualsiasi edizione integrale);

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (qualsiasi edizione integrale);

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda aestas, I pastori*.

Per coloro che opteranno per la scelta dei *Canti* di Leopardi si richiede lettura di Verga, *Malavoglia*: Prefazione, capp. I, III, XV. Per coloro che opteranno per la scelta dei *Malavoglia* di Verga si richiede lettura di Leopardi, *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece (A or B):

A. Giacomo Leopardi, *Canti*

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia* (Prefazione e capp. I, III, XV); G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*. For students who will read Leopardi's *Canti*'s required reading and study of Verga's *Malavoglia*: Prefazione, capp. I, III, XV. For students who will read Verga's *Malavoglia*'s required reading and study of Leopardi's *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana.

Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.

Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio DEL CASTELLO		
Riferimenti del Docente	Mail: antonio.delcastello@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (E-N) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (E-N) (Part 1)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare</p>			

con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

Parte 1

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

Approfondimento di due opere:

C. Goldoni, *La locandiera*;

V. Alfieri, a scelta tra *Saul* o *Mirra*.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimiento quarto de la iornata seconda*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimiento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*;

V. Alfieri, *Saul* or *Mirra*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana. Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio DEL CASTELLO		
Riferimenti del Docente	Mail: antonio.delcastello@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (E-N) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (E-N) (Part 2)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;			

3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 2

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

Approfondimento di un'opera (a scelta tra **A** e **B**):

A. Giacomo Leopardi, *I canti* (qualsiasi edizione integrale);

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (qualsiasi edizione integrale);

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Pascoli, da *Myricae: Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda aestas, I pastori*.

Per coloro che opteranno per la scelta dei *Canti* di Leopardi si richiede lettura di Verga, *Malavoglia*: Prefazione, capp. I, III, XV. Per coloro che opteranno per la scelta dei *Malavoglia* di Verga si richiede lettura di Leopardi, *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra*

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 2

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece (A or B):

A. Giacomo Leopardi, *I canti*

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia* (Prefazione e capp. I, III, XV); G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*. For students who will read Leopardi's *Canti* it's required reading and study of Verga's *Malavoglia*: Prefazione, capp. I, III, XV. For students who will read Verga's *Malavoglia* it's required reading and study of Leopardi's *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.

N.B. The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana.
Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.
Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernardo DE LUCA		
Riferimenti del Docente	Mail: bernardo.deluca@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernardo.deluca		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (O-Z) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (O-Z) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare</p>			

con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

Parte 1 (prof. Bernardo DE LUCA)

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

Approfondimento di due opere:

C. Goldoni, *La locandiera*;

V. Alfieri, a scelta tra *Saul* o *Mirra*.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

Part 1

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*;

V. Alfieri, *Saul* or *Mirra*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
La conoscenza di aspetti fondamentali della storia letteraria italiana e l'apprendimento di metodologie idonee allo studio affrontato.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernardo DE LUCA		
Riferimenti del Docente	Mail: bernardo.deluca@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernardo.deluca		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (O-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (O-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>
PROGRAMMA
<p>Parte 2 Argomento del corso: <i>La letteratura italiana ss. XVII-XIX</i></p> <p>Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.</p> <p><i>Approfondimento di un'opera</i> (a scelta tra A e B): A. Giacomo Leopardi, <i>I canti</i> (qualsiasi edizione integrale); B. Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i> (qualsiasi edizione integrale);</p> <p>Testi: Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate): U. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>; A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, <i>Le Confessioni d'un Italiano</i>, cap. III; G. Pascoli, da <i>Myricae: Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono</i>; G. D'Annunzio, da <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda aestas, I pastori</i>.</p> <p>Per coloro che opteranno per la scelta dei <i>Canti</i> di Leopardi si richiede lettura di Verga, <i>Malavoglia</i>: Prefazione, capp. I, III, XV.</p> <p>Per coloro che opteranno per la scelta dei <i>Malavoglia</i> di Verga si richiede lettura di Leopardi, <i>Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra</i></p> <p>N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.</p>
CONTENTS
Part 2

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece (A or B):

A. Giacomo Leopardi, *I canti*

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia* (Prefazione e capp. I, III, XV); G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*.

For students who will read Leopardi's *Canti* it's required reading and study of Verga's *Malavoglia*: Prefazione, capp. I, III, XV.

For students who will read Verga's *Malavoglia* it's required reading and study of Leopardi's *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.

N.B.

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.

b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III

c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)

d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei principali aspetti relativi alla storia della letteratura italiana. Capacità di presentare e descrivere brani opportunamente scelti di testi della tradizione letteraria italiana.
Capacità di analizzare e interpretare le principali Opere presenti nel programma di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni MAFFEI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: giovanni.maffei@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (A-D)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle idee, delle poetiche e delle forme letterarie in tale secolo.</p> <p>Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze di base per comprendere le questioni implicate nella letteratura italiana del Novecento, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve essere in grado di valutare la significatività e l'originalità degli autori e delle singole opere e il loro peso nel panorama della letteratura italiana del Novecento.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.</p> <p>Abilità comunicative:</p>			

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi del secolo.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti cinque testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 4) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*
- 5) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; Silenzio; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; L'isola; Lago luna alba notte.*
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Città vecchia; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; La speranza di pure rivederti; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Pascoli e D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each.

The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century.

A) Reading and commenting on two of the following five narrative texts:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- 5) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Reading and commenting on the following poetic texts:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; Silenzio; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; L'isola; Lago luna alba notte.*
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Città vecchia; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; La speranza di pure rivederti; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Italian literature of the twentieth century:

Pascoli e D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

Testi relativi ai classici dei punti A e B del programma.

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;
- G. Langella, *La modernità letteraria*;
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi).

È prescritto lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento (le pagine da studiare saranno comunicate dal docente all'inizio del corso):

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019;
- F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979.
- A. Saccone, «Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare la capacità di esporre criticamente i contenuti e le questioni principali implicate dalla letteratura italiana del Novecento. Inoltre, deve padroneggiare il lessico elementare della storia e della critica letteraria, saper riconoscere affinità e differenze tra i testi proposti, cogliere continuità e rotture nell'evoluzione letteraria. Infine deve mostrare di aver affinato le proprie capacità di giudizio e i propri strumenti analitici e critici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535632 Mail: virginia.dimartino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (E-N)		

Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle idee, delle poetiche e delle forme letterarie in tale secolo.</p> <p>Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni implicate nella letteratura italiana del Novecento, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve essere in grado di valutare la significatività e l'originalità degli autori e delle singole opere e il loro peso nel panorama della letteratura italiana del Novecento.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi del secolo.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.</p> <p>Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.</p> <p>A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti cinque testi narrativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Luigi Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> 2) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> 3) Carlo Emilio Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> 4) Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> 5) Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> <p>B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Giuseppe Ungaretti, <i>In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; Lago luna alba notte; La madre; La pietà; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.</i> 			

- 2) Umberto Saba, *Città vecchia; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Pascoli e D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century.

A) Reading and commenting on two of the following five narrative texts:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 3) Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*
- 4) Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo*

B) Reading and commenting on the following poetic texts:

1. Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; Lago luna alba notte; La madre; La pietà; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
2. Umberto Saba, *Città vecchia; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
3. Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Italian literature of the twentieth century:

Pascoli e D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

Testi relativi ai classici dei punti A e B del programma.

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione;*
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo;*
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea,*
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella;*
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana,* (ediz. con l'antologia dei testi).
- Giuseppe Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea,* Milano-Torino, Pearson, 2021

È prescritto lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento (le pagine da studiare saranno comunicate dal docente all'inizio del corso):

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento,* Milano, La Nave di Teseo, 2019;
- F. Curi, *Perdita d'aureola,* Torino, Einaudi, 1979.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare la capacità di esporre criticamente i contenuti e le questioni principali implicate dalla letteratura italiana del Novecento.
 Inoltre, deve padroneggiare il lessico elementare della storia e della critica letteraria, saper riconoscere affinità e differenze tra i testi proposti, cogliere continuità e rotture nell'evoluzione letteraria.
 Infine deve mostrare di aver affinato le proprie capacità di giudizio e i propri strumenti analitici e critici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia ACOCELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535538 Mail: silvia.acocella@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (O-Z)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle idee, delle poetiche e delle forme letterarie in tale secolo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in Lettere Moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici			
Conoscenze richieste			
1. conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;			

3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze di base per comprendere le questioni implicate nella letteratura italiana del Novecento, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di valutare la significatività e l'originalità degli autori e delle singole opere e il loro peso nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi del secolo.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti cinque testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- 5) Italo Calvino, *Le città invisibili (o Se una notte d'inverno un viaggiatore)*
- 6) Primo Levi, *Se questo è un uomo; La tregua.*

B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Pascoli e d'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of 2 hours each.

The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century.

A) Reading and commenting on two of the following five narrative texts:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- 5) Italo Calvino, *Le città invisibili (o Se una notte d'inverno un viaggiatore)*
- 6) Primo Levi, *Se questo è un uomo; La tregua.*

B) Reading and commenting on the following poetic texts:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

C) Italian literature of the twentieth century:

Pascoli e d'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

Testi relativi ai classici dei punti A e B del programma.

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;
- G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;
- M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;
- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi).
- G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Milano-Torino, Pearson, 2021.

È prescritto lo studio di uno dei seguenti testi di approfondimento (le pagine da studiare saranno comunicate dal docente all'inizio del corso):

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019;
- F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979.
- A. Saccone, «Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Lo studente deve mostrare la capacità di esporre criticamente i contenuti e le questioni principali implicate dalla letteratura italiana del Novecento. Inoltre, deve padroneggiare il lessico elementare della storia e della critica letteraria, saper riconoscere affinità e differenze tra i testi proposti, cogliere continuità e rotture nell'evoluzione letteraria. Infine deve mostrare di aver affinato le proprie capacità di giudizio e i propri strumenti analitici e critici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535606 Mail: silvia.condorelli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (A-D) (Parte 1)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (A-D) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età Augustea; 2. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma; 3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata.

Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco.

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

I generi letterari tra III e I secolo a.C.

CONTENTS

History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;

Reading, translation and commentary on the texts selected;

Prosodic and Metrical items;

Rhythmical reading of hexameter;

Rhythmical reading of elegiac distic.

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age.

Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.

MATERIALE DIDATTICO**1] Lingua e Letteratura:**

In generale è consigliato un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

In particolare si suggerisce di scegliere tra uno dei seguenti manuali:

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastrandrea, *Letteratura latina*, Roma 2003;
- G.B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze 2002;
- P. Fedeli, *Il sapere letterario. Autori, testi, contesti della cultura romana*, Napoli 2002
- G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, Torino 2001.

Per lo studio della lingua si consiglia un manuale di morfologia e sintassi in uso nel biennio dei licei.

2] Testi:**POESIA**

ENNIO: *Annales* (il prologo del libro VII), fr. VII, 1 Flores, vv. 222-230

PLAUTO: *Aulularia*, Prol. vv. 1-39

TERENZIO: *Hecyra*, Prol. vv. 1-57

CATULLO: *Carmina* 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 35, 49, 51, 93, 95, 76, 86, 87, 101

LUCREZIO: *De rerum natura* IV 1037-1191

PROSA

CICERONE: *Pro Archia poeta*

SALLUSTIO: *De Catilinae coniuratione*, 1-5

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Saranno verificate le conoscenze relative al percorso letterario oggetto di questa parte (dalle origini all'età di Cesare), con particolare attenzione alla conoscenza dei generi letterari e alla capacità di collegare autori e testi secondo un processo di sviluppo diacronico.

Attraverso la lettura, traduzione e analisi linguistica e stilistica di passi scelti dai testi oggetto del programma saranno verificate le competenze linguistiche maturate dallo studente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535606 Mail: silvia.condorelli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (A-D) (Parte 2)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (A-D) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.

Conoscenze richieste

5. elementi di teoria dei generi letterari;
6. elementi di storia antica;
7. elementi di morfologia latina;
8. elementi di sintassi latina.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

4. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa);
5. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma;
6. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea.

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata.

Il rapporto tra letteratura e storia;

Virgilio: il mito e la poesia;

Elegia d'amore latina;

Tra storia e retorica: la poesia di Ovidio.

Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco.

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

CONTENTS

History of Latin literature in the Augustan age.

Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined.

The relation between literature and history;

Vergil: myth and poetry;

Latin erotic Elegy;

Between History and Rhetoric: Ovid's poetry.

Reading, translation and commentary on the texts selected;

Prosodic and Metrical items;

Rhythmical reading of hexameter;

Rhythmical reading of elegiac distic.

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature in the Augustan age.

MATERIALE DIDATTICO**1] Lingua e Letteratura:**

In generale è consigliato un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

In particolare si suggerisce di scegliere tra uno dei seguenti manuali:

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastrandrea, *Letteratura latina*, Roma 2003;
- G.B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze 2002;

- P. Fedeli, *Il sapere letterario. Autori, testi, contesti della cultura romana*, Napoli 2002
- G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, Torino 2001.

Per lo studio della lingua si consiglia un manuale di morfologia e sintassi in uso nel biennio dei licei.

2] Testi:

POESIA

VIRGILIO: *Ecloga IV; Aeneis IV*

ORAZIO: *Carmina I 1 (a Mecenate); I 4 (a Sestio); I 9 (a Taliarco); Satirae I 4.*

PROPERZIO: I 1

TIBULLO: I 1

OVIDIO: *Remedia amoris*, 1-129.

3] Letture:

M. Bettini, *A che servono i Greci e i Romani*, Torino, Einaudi 2017.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Saranno verificate le conoscenze relative al percorso letterario oggetto di questa parte (dalle origini all'età di Cesare), con particolare attenzione alla conoscenza dei generi letterari e alla capacità di collegare autori e testi secondo un processo di sviluppo diacronico.

Attraverso la lettura, traduzione e analisi linguistica e stilistica di passi scelti dai testi oggetto del programma saranno verificate le competenze linguistiche maturate dallo studente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: mpaladin@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini		

Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (E-N) (Parte 1)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (E-N) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari dalle origini all'età di Cesare.</p> <p>La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa); 2. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma; 3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale dalle origini all'età di Cesare di cui tali testi sono viva testimonianza.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano del periodo arcaico e repubblicano.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).</p> <p>Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata. Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";</p> <p>Nozioni di prosodia e di metrica latina; lettura metrica dell'esametro; lettura metrica del distico elegiaco.</p> <p>Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.</p> <p>I generi letterari tra III e I secolo a.C.</p>			
CONTENTS			
History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;			

Reading, translation and commentary on the texts selected;
 Prosodic and Metrical items; rhythmical reading of hexameter; rhythmical reading of elegiac distich.
 Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age.
 Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.

MATERIALE DIDATTICO

1] Grammatica

Per lo studio della lingua latina utilizzare un manuale di morfologia e sintassi in uso nei Licei, oppure M. Fucecchi-A. Graverini, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, con esercizi*, Firenze 2916.

2] Letteratura

In generale, per lo studio della letteratura latina si può usare un manuale in uso nei licei relativamente al periodo storico previsto dal programma; in particolare si può optare per uno dei seguenti: A. De Vivo –A. Cavarzere, P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, 2003; G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina*, Firenze 2019; G. Garbarino, *La letteratura latina*, Milano 2014.

3] Testi:

Per tutti i classici si raccomanda l'uso di edizioni con testo latino a fronte, come quelli editi da Bur, Oscar Mondadori, Garzanti, Einaudi, Marsilio.

POESIA

ENNIO: *Annales*, proemio al VII libro (fr. I, vv. 222-230 Flores)

COMMEDIA: Plaut. *Aulularia*, prologo; Ter. *Hecyra*, prologo

CATULLO: *carm.* 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 35, 49, 51, 65, 76, 86, 87, 93, 95, 101

LUCREZIO: DRN I 1-150

PROSA

CICERONE: *pro Archia*

SALLUSTIO: *cat.* 1-5.

4) Letture: Maurizio Bettini, *A che servono i Greci e i Romani*, 2017

FINALITÀ E MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Saranno accertate la conoscenza della grammatica latina (morfologia e sintassi di base), degli elementi fondamentali di prosodia e metrica latina (per esametro e distico elegiac), la padronanza della letteratura latina in rapporto con i testi previsti dal programma in traduzione.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE
--	-----------------

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: mpaladin@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (E-N) (Parte 2)		
Lecturing / Activity	LATIN LITERATURE 1 (E-N) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari dell'età augustea. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina serviranno ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.			
Conoscenze richieste			
<ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. 			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea 2. i generi letterari a Roma; 3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale dell'età augustea di cui tali testi sono viva testimonianza.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.			
Abilità comunicative:			
Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano del periodo augusteo.			
Capacità di apprendimento:			
Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.			
PROGRAMMA			
Storia della letteratura latina dell'età augustea; Il rapporto tra letteratura e storia; Virgilio: il mito e la poesia; Elegia d'amore latina;			

Tra storia e retorica: la poesia di Ovidio.

CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age;
The relation between literature and history;
Vergil: myth and poetry;
Latin erotic Elegy;
Between History and Rhetoric: Ovid.

MATERIALE DIDATTICO

1] Grammatica

Per lo studio della lingua latina utilizzare un manuale di morfologia e sintassi in uso nei Licei, oppure M. Fucecchi-A. Graverini, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, con esercizi*, Firenze 2916.

2] Letteratura

In generale per lo studio della letteratura latina è possibile usare un manuale in uso nei licei relativamente al periodo storico previsto dal programma; in particolare, si potrebbe optare per uno dei seguenti: A. De Vivo – A. Cavarzere, P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, 2003; G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina*, Firenze 2019; G. Garbarino, *La letteratura latina*, Milano 2014.

3] Testi:

Per tutti i classici si raccomanda l'uso di edizioni con testo latino a fronte, come quelli editi da Bur, Oscar Mondadori, Garzanti, Einaudi, Marsilio.

POESIA

VIRGILIO: *buc.* IV; *Aen.* IV libro

ORAZIO: *carmin.* I 1 (a Mecenate), 4 (a Sestio); 9 (a Taliarco), *sat.* I 4

PROPERZIO: I 1

TIBULLO: I 1

OVIDIO: *remedia amoris vv.* I 1-129

Lecture: Maurizio Bettini, *A che servono i Greci e i Romani*, 2017

FINALITÀ E MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Saranno accertate la conoscenza della grammatica latina (morfologia e sintassi di base), degli elementi fondamentali di prosodia e metrica latina (per esametro e distico elegiacico), la padronanza della letteratura latina in rapporto con i testi previsti dal programma in traduzione.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE
----------------------------------	-----------------

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona Manuela MANZELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: simonamanuela.manzella@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/simonamanuela.manzella		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (O-Z) (Parte 1)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (O-Z) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa); 6. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma; 7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale dalle origini all'età di Cesare di cui tali testi sono viva testimonianza.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano del periodo arcaico e repubblicano.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.</p>			

PROGRAMMA							
<p>Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa). Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata. Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico"; Nozioni di prosodia e di metrica latina; lettura metrica dell'esametro; lettura metrica del distico elegiaco. Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato. I generi letterari tra III e I secolo a.C.</p>							
CONTENTS							
<p>History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined; Reading, translation and commentary on the texts selected; Prosodic and Metrical items; rhythmical reading of hexameter; rhythmical reading of elegiac distic. Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age. Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>1) <u>Grammatica</u> Per lo studio della lingua latina utilizzare un manuale di morfologia e sintassi in uso nei Licei, oppure M. Fucecchi-A. Graverini, <i>La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, con esercizi</i>, Firenze 2916.</p> <p>2) <u>Letteratura</u> In generale, per lo studio della letteratura latina si può usare un manuale in uso nei licei relativamente al periodo storico previsto dal programma; in particolare si può optare per uno dei seguenti: A. De Vivo –A. Cavarzere, P. Mastandrea, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, 2003; G.B. Conte, <i>Profilo storico della letteratura latina</i>, Firenze 2019; G. Garbarino, <i>La letteratura latina</i>, Milano 2014.</p> <p>3) <u>Testi</u>: Per tutti i classici si raccomanda l'uso di edizioni con testo latino a fronte, come quelli editi da Bur, Oscar Mondadori, Garzanti, Einaudi, Marsilio.</p> <p>POESIA ENNIO: <i>Annales</i>, proemio al VII libro (fr. I, vv. 222-230 Flores) COMMEDIA: Plaut. <i>Aulularia</i>, prologo; Ter. <i>Hecyra</i>, prologo CATULLO: <i>carm.</i> 1, 2, 5, 7, 8, 11, 13, 35, 49, 51, 65, 76, 86, 87, 93, 95, 101 LUCREZIO: DRN I 1-150</p> <p>PROSA CICERONE: <i>pro Archia</i> SALLUSTIO: <i>cat.</i> 1-5.</p> <p>4) Letture: Maurizio Bettini, <i>A che servono i Greci e i Romani</i>, 2017</p>							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Saranno accertate la conoscenza della grammatica latina (morfologia e sintassi di base), degli elementi fondamentali di prosodia e metrica latina (per esametro e distico elegiaco), la padronanza della letteratura latina in rapporto con i testi previsti dal programma in traduzione.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona Manuela MANZELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: simonamanuela.manzella@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/simonamanuela.manzella		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (O-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (O-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. elementi di teoria dei generi letterari; 2. elementi di storia antica; 3. elementi di morfologia latina; 4. elementi di sintassi latina. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa); 6. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma; 7. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea;
Il rapporto tra letteratura e storia;
Virgilio: il mito e la poesia;
Elegia d'amore latina;
Tra storia e retorica: la poesia di Ovidio.

CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age;
The relation between literature and history;
Vergil: myth and poetry;
Latin erotic Elegy;
Between History and Rhetoric: Ovid.

MATERIALE DIDATTICO

1] Grammatica

Per lo studio della lingua latina utilizzare un manuale di morfologia e sintassi in uso nei Licei, oppure M. Fucecchi-A. Graverini, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi, con esercizi*, Firenze 2016.

2] Letteratura

In generale per lo studio della letteratura latina è possibile usare un manuale in uso nei licei relativamente al periodo storico previsto dal programma; in particolare, si potrebbe optare per uno dei seguenti: A. De Vivo – A. Cavarzere, P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, 2003; G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina*, Firenze 2019; G. Garbarino, *La letteratura latina*, Milano 2014.

3] Testi:

Per tutti i classici si raccomanda l'uso di edizioni con testo latino a fronte, come quelli editi da Bur, Oscar Mondadori, Garzanti, Einaudi, Marsilio.

POESIA

VIRGILIO: *buc.* IV; *Aen.* IV libro

ORAZIO: *carm.* I 1 (a Mecenate), 4 (a Sestio); 9 (a Taliarco), *sat.* I 4

PROPERZIO: I 1

TIBULLO: I 1

OVIDIO: *remedia amoris* vv. I 1-129

Lecture:

Maurizio Bettini, *A che servono i Greci e i Romani*, 2017

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Saranno accertate la conoscenza della grammatica latina (morfologia e sintassi di base), degli elementi fondamentali di prosodia e metrica latina (per esametro e distico elegiaco), la padronanza della letteratura latina in rapporto con i testi previsti dal programma in traduzione.

c) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00811			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonella PRENNER		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535467 Mail: antonella.prenner@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (A-L)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. 			

- Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

- Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie.
- Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale.
- Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma.
- Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.

Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.

PROGRAMMA

La Letteratura Latina di età imperiale.

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in:

- una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale
- lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica
- la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C.

CONTENTS

Latin Literature of Imperial age.

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home.

Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD.

MATERIALE DIDATTICO

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio.

In generale è consigliato un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

In particolare si suggerisce di scegliere tra uno dei seguenti manuali:

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastrandrea, *Letteratura latina*, Roma 2003;
- G.B. Conte, *Letteratura latina*, Firenze 2002;
- P. Fedeli, *Il sapere letterario. Autori, testi, contesti della cultura romana*, Napoli 2002;
- G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, Torino 2001.

Testi da leggere, tradurre e commentare: - Lucano, <i>libro primo</i> , vv. 1-182. - Seneca, <i>Ludus de morte Claudii</i> . - Giovenale, <i>Satira 6 (contro le donne)</i> . - Tacito, <i>Agricola</i> .							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Sarà verificata la competenza linguistica sui testi da tradurre e commentare, inquadrati nel loro contesto storico letterario e tenendo conto delle caratteristiche dell'autore, anche in materia di stile; sarà verificata la competenza relativa agli autori, ai generi letterari e alle più rappresentative correnti culturali che emergono dalla storia della letteratura del periodo oggetto del programma							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare: Traduzione e commento dei testi e discussione su argomenti storico-letterari oggetto del programma							X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00811			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara RENDA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535609 Mail: c.renda@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.renda		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (M-Z)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie. Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale. Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma. Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi. 	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.</p>	
PROGRAMMA	
<p><i>La Letteratura Latina di età imperiale.</i> Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in:</p> <ul style="list-style-type: none"> una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica la lettura metrica di alcuni dei testi poetici. <p>Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e alla satira di Giovenale, mentre per la prosa si propone la lettura del <i>Ludus de morte Claudii</i></p>	

di Seneca e dell'*Agricola* di Tacito.

CONTENTS

Latin Literature of Imperial Age.

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and Juvenal's satire, then proposes the Seneca's *Ludus de morte Claudii* and *Agricola* of Tacitus.

MATERIALE DIDATTICO

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio al V secolo d. C.

In generale è consigliato un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

In particolare si suggerisce di scegliere tra uno dei seguenti manuali:

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastrandrea, Letteratura latina, Roma 2003;
- G.B. Conte, Letteratura latina, Firenze 2002;
- P. Fedeli, Il sapere letterario. Autori, testi, contesti della cultura romana, Napoli 2002;
- G. Garbarino, Storia e testi della letteratura latina, Torino 2001.

-Testi da leggere tradurre e commentare:

Lucano, libro primo, vv. 1-182.

Seneca, *Ludus de morte Claudii*.

Giovenale, *Satira 6 (contro le donne)*.

Tacito, *Agricola*.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare una buona capacità di esposizione delle linee di sviluppo della storia della letteratura latina e dei principali nuclei concettuali e tematici relativi agli autori e ai testi presi in esame. Inoltre, deve essere in grado di tradurre autonomamente testi letterari latini, di comprendere e di rielaborare in maniera critica i contenuti dei testi in programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input checked="" type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

AF 14558

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Giuseppe GERMANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535617 Mail: germano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
Teaching / Activity	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo dei suoi generi letterari tradizionali ed innovativi, nei suoi specifici registri linguistici, e nel suo rapporto di ricezione con la Letteratura latina classica.</p> <p>Gli studenti saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici della disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'esegesi dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti e repertori bibliografici) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed esegetici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma orale e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in</p>			

programma, dai sussidi bibliografici alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.

PROGRAMMA

I Generi della letteratura mediolatina

- **La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII)** con particolare attenzione per:

Boezio; Cassiodoro; Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Gregorio Magno; HispericaFamina; Beda il Venerabile

- **La letteratura dell'età carolingia (sec. IX-X)** con particolare attenzione per:

Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda

- **La letteratura dell'età feudale (sec. X)** con particolare attenzione per:

Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona

- **La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)** con particolare attenzione per:

gli storiografi; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre

- **La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)** con particolare attenzione per:

Giovanni di Garlandia; Albertino Mussato; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais; la cultura latina alla corte di Federico II (Pier della Vigna, Pietro da Eboli)

- **La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV)** da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova).

Durante lo svolgimento delle lezioni sarà definita la scelta dei brani latini da leggere, tradurre e commentare e saranno forniti tutti i sussidi necessari alla trattazione ed all'approfondimento delle tematiche oggetto del corso.

CONTENTS

The genres of Medieval Latin literature

- **The literature of the barbarian age (6th-8th centuries)** with an emphasis about: *Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; HispericaFamina; Bede the Venerable*

- **The literature of the Carolingian age (9th-10th centuries)** with an emphasis about: *Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Gottschalk of Orbais; Alcuin of York; Madwin; Dhuoda*

- **Literature of the feudal age (10th century)** with an emphasis about: *Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius of Verona*

- **The literature of Scholasticism (11th-13th centuries)** with an emphasis about: *historiography; Ruodlieb; Rodolphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris*

- **The literature of the scientific age (13th-14th centuries)** with an emphasis about: *John of Garlandia; Albertino Mussato; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais; Latin culture at the court of Emperor Frederick II (Pier della Vigna, Pietro da Eboli)*

- **Neo-latin Literature (14th-15th centuries)** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

During the lessons, we shall define the choice of Latin texts to be read, translated and commented and provide all the aids to discuss and deepen the subjects of the course.

MATERIALE DIDATTICO

E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009

G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014

G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Grado di conoscenza dello sviluppo della letteratura medievale in latino nel quadro della continuità e del rinnovamento del sistema dei generi letterari costituitosi in età antica
- Grado di conoscenza dello sviluppo della letteratura umanistica nei vari centri culturali d'Italia coi loro caratteri peculiari
- Capacità di interpretare e contestualizzare i testi proposti durante il corso nel quadro della produzione letteraria loro contemporanea
- Grado di acquisizione di un linguaggio tecnico adeguato agli standard scientifici della disciplina.
- Capacità di esprimere giudizi alla luce di un'autonomia critica.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U4475			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta ABIGNENTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535530 Mail: elisabetta.abignente@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.abignente		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE		
Teaching / Activity	MODERN COMPARATIVE LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni <i>inter artes</i>, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);</p> <p>2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa;</p> <p>3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio *inter artes*, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA

Prima parte: Introduzione alle Letterature Compare

Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici.

Elementi di teoria della letteratura e di teoria della traduzione.

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematologia.

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».

Dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento, intermedialità.

I classici e il canone letterario.

Seconda parte: Memorie di famiglia e romanzo contemporaneo (1963-2018)

Il romanzo genealogico: origini, definizione, linee di sviluppo, temi e problemi.

Nuovi modelli familiari e nuove forme di finzione: il romanzo di famiglia contemporaneo.

Un genere ibrido: le "memorie di famiglia".

Casi di studio: introduzione ai romanzi di Ginzburg, Yourcenar, Sereni, Grass, Ernaux, Krug e analisi di passi scelti.

CONTENTS

First part: Introduction to Comparative Literature

Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.

Basic elements of literary theory and translation studies.

Texts and cultural objects in time: forms, genres, themes.

The cultural dimension of the texts: the Inter Artes comparison and the "imaginary" field.

Intertextuality, rewriting, adaptation and intermediality.

Classics and the literary canon.

Second part: Family Memoir and the Contemporary Novel (1963-2018)

The genealogical novel: origins, definition, directions, themes and problems.

New family models and new fiction forms: the contemporary family novel.

An hybrid genre: "family memoirs".

Case studies: introduction to the novels of Ginzburg, Yourcenar, Sereni, Grass, Ernaux, Krug and analysis of selected texts.

MATERIALE DIDATTICO

Prima parte:

Literature compare, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione): capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, G. Iacoli, O. Tajani, A. Bibbò.

Seconda parte:

Una lettura obbligatoria per tutti: N. Ginzburg, *Lessico familiare* (1963), introduzione di Cesare Segre, a cura di Domenico Scarpa, Einaudi, Torino 2010 (oltre al romanzo vanno studiati anche gli apparati critici di Segre, Scarpa e Garboli).

Due letture a scelta tra:

M. Yourcenar, *Care memorie* (1974);
 M. Yourcenar, *Archivi del Nord* (1977);
 C. Sereni, *Il gioco dei regni* (1993);
 G. Grass, *Camera oscura* (2008);
 A. Ernaux, *Gli anni* (2008);
 N. Krug, *Heimat. L'album di una famiglia tedesca* (2018).

Testi critici:

E. Abignente, *Rami nel tempo. Memorie di famiglia e romanzo contemporaneo*, Donzelli, Roma 2021.

«Non poteva staccarsene senza lacerarsi». *Per una genealogia del romanzo familiare italiano*, a cura di F. Gobbo, I. Muoio, G. Scarfone, Pisa University Press, Pisa 2020, scaricabile gratuitamente a questo link: <https://www.pisauniversitypress.it/scheda-libro/autori-vari/non-poteva-staccarsene-senza-lacerarsi-978-883339-4534-575776.html>; saggi di G. Scarfone, V. Frigeni, S. Di Martino, G. Tinelli, A. Baldini.

Il romanzo di famiglia oggi / Le roman de famille aujourd'hui, a cura di E. Abignente e E. Canzaniello, «Enthymema», n. 20, 2017, scaricabile gratuitamente a questo link: <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/issue/view/1165>; saggi di S. Costagli, E. Canzaniello, F. de Cristofaro.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Competenze di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; capacità di esposizione orale e padronanza del linguaggio specifico appropriato all'oggetto di studio; conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 29653			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco Paolo DE CRISTOFARO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535517 Mail: francescopaolo.decrisofaro@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francescopaolo.decrisofaro		

Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE (A-L)		
Teaching / Activity	MODERN COMPARATIVE LITERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni <i>inter artes</i>, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);</p> <p>2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa;</p> <p>3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio <i>inter artes</i> , tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Prima parte: Introduzione alle Letterature Comparete Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici. Elementi di teoria della letteratura e di teoria della traduzione. I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematologia. La dimensione culturale dei testi: la comparazione <i>inter artes</i> e il campo dell'«immaginario». Dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento, intermedialità. I classici e il canone letterario.</p> <p>Seconda parte: L'immaginario polimorfico. Letteratura e altri media nel crocevia del contemporaneo Che cos'è l'immaginario? Per una mappa «inter artes» del Novecento.</p>			

Andy Warhol, Philip Roth, gli zombi (eccetera): alcuni casi di studio.

CONTENTS

First part:

Introduction to Comparative Literature

Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.

Basic elements of literary theory and translation theory.

Texts and cultural objects in time: morphology, genology, thematology.

The cultural dimension of the texts: the Inter Artes comparison and the "imaginary" field.

Intertextuality, rewriting, adaptation and intermediality.

Classics and the literary canon.

Second part:

Polymorphic imaginary. Literature and other media at the crossroads of contemporary

What is the imaginary?

For an "inter artes" map of the 20th Century.

Andy Warhol, Philip Roth, zombies (etc.): some case studies.

MATERIALE DIDATTICO

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, G. Iacoli, O. Tajani, A. Bibbò.

F. de Cristofaro, *La palla al balzo. Dieci viaggi nell'immaginario del Novecento*, Carocci, Roma 2021.

Due opere letterarie a scelta tra:

B. Chatwin, *L'alternativa nomade*; Id., *Le vie dei canti*; D. DeLillo, *Underworld*; Id., *Cosmopolis*; D. Foster Wallace, *Una cosa divertente che non farò mai più*; G. García Márquez, *Cronaca di una morte annunciata*; Ph. Roth, *Patrimonio*; Id., *Everyman*; M. Shelley, *Frankenstein*; B. Stoker, *Dracula*.

Due opere teatrali/cinematografiche a scelta tra:

E. De Filippo, *Il contratto*; Id., *Il sindaco del Rione Sanità*; Id., *Io, l'erede*; G. Patroni Griffi, *Metti una sera a cena*; E. Scarpetta, *Il figlio di Iorio*.

Blow-up, di Michelangelo Antonioni; *La voce della luna*, di Federico Fellini; *L'ape regina*, di Marco Ferreri; *La ragazza con la pistola*, di Mario Monicelli; *Il giudizio universale*, di Vittorio De Sica; *Cronaca di una morte annunciata*, di Francesco Rosi; *...Hanno cambiato faccia*, di Corrado Farina.

Gli studenti non frequentanti leggeranno inoltre M. Fusillo, *L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema*, Pellegrini, Cosenza 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Competenze di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; capacità di esposizione orale e padronanza del linguaggio specifico appropriato all'oggetto di studio; conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 29653			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta ABIGNENTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535530 Mail: elisabetta.abignente@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.abignente		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE (M-Z)		
Teaching / Activity	MODERN COMPARATIVE LITERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni <i>inter artes</i> , transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici); 2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa; 3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio <i>inter artes</i> , tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.			

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA**Prima parte:****Introduzione alle Letterature Compare**

Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici.

Elementi di teoria della letteratura e di teoria della traduzione.

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematology.

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».

Dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento, intermedialità.

I classici e il canone letterario.

Seconda parte:**L'immaginario polimorfico. Letteratura e altri media nel crocevia del contemporaneo**

Che cos'è l'immaginario?

Per una mappa "inter artes" del Novecento.

Il gioco, il viaggio, la colpa, l'eros, il mito: alcuni casi di studio.

CONTENTS**First part:****Introduction to Comparative Literature**

Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.

Basic elements of literary theory and translation theory.

Texts and cultural objects in time: morphology, genology, thematology.

The cultural dimension of the texts: the *Inter Artes* comparison and the "imaginary" field.

Intertextuality, rewriting, adaptation and intermediality.

Classics and the literary canon.

Second part:**Polymorphic imaginary. Literature and other media at the crossroads of contemporary**

What is the imaginary?

For an "inter artes" map of the 20th Century.

The play, the travel, the guilt, the eros, the myth: some case studies.

MATERIALE DIDATTICO

- *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, G. Iacoli, O. Tajani, A. Bibbò.

- F. de Cristofaro, *La palla al balzo. Dieci viaggi nell'immaginario del Novecento*, Carocci, Roma 2021.

Due percorsi a scelta tra:

- 1) D. DeLillo, *Underworld; Blow-up*, di Michelangelo Antonioni.
- 2) B. Chatwin, *In Patagonia*; D. Foster Wallace, *Una cosa divertente che non farò mai più*.
- 3) G. García Márquez, *Cronaca di una morte annunciata; Cronaca di una morte annunciata*, di F. Rosi.
- 4) T. Mann, *La morte a Venezia; Morte a Venezia*, di L. Visconti.
- 5) Sofocle, *Edipo re*; J. Cocteau, *La macchina infernale; Edipo re*, di P. P. Pasolini.

Letture di approfondimento (facoltativa per i frequentanti, **obbligatoria per i non frequentanti**):

- M. Fusillo, *L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema*, Pellegrini, Cosenza 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Competenze di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; capacità di esposizione orale e padronanza del linguaggio specifico appropriato all'oggetto di studio; conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51109			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Vincenzo SIMONIELLO		
Riferimenti del Docente	Mail: vincenzo.simoniello@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/vincenzo.simoniello		
Insegnamento / Attività	LINGUA FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione di una buona competenza intermedia in lingua francese, pari al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), nelle quattro abilità linguistiche fondamentali di comprensione e produzione scritta/orale.</p> <p>Tale obiettivo sarà raggiunto proponendo un percorso linguistico di fonetica, morfologia e sintassi che, partendo dalle basi della lingua (livello A1/A2 del QCER), mira all'approfondimento degli aspetti grammaticali del francese, secondo un approccio comunicativo-contrastivo con la lingua italiana.</p> <p>Articolato in lezioni frontali interattive (comprendenti esercitazioni), l'insegnamento mira ugualmente a fornire allo studente conoscenze introduttive relative alla cultura francese e francofona (in particolare, secondo un'ottica lessoculturale) e alla traduzione da e verso la lingua francese, in modo da dotare l'apprendente degli strumenti metodologici necessari per la lettura e la comprensione di semplici testi autentici (articoli di giornale, interviste, brevi saggi, testi di canzoni, recensioni, etc.) riguardanti principalmente l'attualità, gli aspetti della vita quotidiana e dell'ambito personale e familiare. Alla fine del corso, lo studente sarà, inoltre, in grado di interagire in lingua francese in modo chiaro, efficace e diretto su argomenti di carattere generale.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			

Lo studente dovrà dimostrare buone capacità di lettura, traduzione, comprensione e sintesi scritta e/o orale relativamente a varie tipologie di testi e materiali autentici in lingua francese (documenti scritti e audiovisivi), su temi riguardanti in particolare l'attualità, la cultura e la società di espressione francese, anche in un'ottica internazionale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Al termine del corso, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una piena competenza linguistico-comunicativa di livello intermedio (B1) relativa alle strutture morfosintattiche e lessicali della lingua francese, anche in un'ottica contrastiva con la lingua italiana, come strumenti fondamentali per le attività di comprensione e produzione scritta/orale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà dimostrare di possedere capacità di riflessione autonoma e critica in relazione alla possibilità di operare opportune scelte grammaticali e lessicali applicate nelle varie attività di comprensione e produzione scritta e orale, oltre che di traduzione dal francese all'italiano e viceversa, di semplici testi e frasi in lingua francese.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà dimostrare di saper comunicare in lingua francese in maniera chiara ed efficace, conformemente alle competenze e agli obiettivi d'apprendimento previsti per il livello B1 del QCER. In particolare, l'apprendente dovrà essere in grado di presentarsi e presentare/descrivere una persona, parlare dei propri interessi, hobby, percorsi di studio e progetti futuri, esprimere le proprie opinioni e idee su argomenti di carattere generale e non.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere capace di ampliare in maniera autonoma le conoscenze morfosintattiche, lessicali e culturali relative alla lingua francese acquisite durante il corso, dimostrando di saper selezionare criticamente e consapevolmente grammatiche di riferimento, dizionari, portali web e altre risorse linguistiche, quali strumenti volti all'approfondimento della lingua e cultura di espressione francese.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla lingua francese: un percorso morfosintattico e linguistico-culturale

Il corso di Lingua francese è strutturato intorno a tre aree tematiche, volte a guidare lo studente nell'apprendimento di specifici argomenti riguardanti la lingua e la cultura francese:

1) *Strutture grammaticali fondamentali (fonetica, morfologia e sintassi):*

- introduzione alla fonetica della lingua francese;
- gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi (forme semplici e contratte);
- il femminile di nomi e aggettivi;
- il plurale di nomi e aggettivi;
- la proposizione affermativa, negativa e interrogativa;
- i pronomi personali tonici e atoni;
- gli ausiliari *être* e *avoir* (modo indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio);
- i presentativi;
- l'accordo del participio passato con *être* e *avoir*;
- i COD e i COI;
- i verbi pronominali e impersonali;
- i verbi del primo, secondo e terzo gruppo e i principali verbi irregolari (modo indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio);
- il comparativo e il superlativo;
- gli aggettivi e i pronomi possessivi, relativi, interrogativi, dimostrativi e indefiniti;
- le preposizioni e gli avverbi;
- i gallicismi.

2) *Elementi di lingua e cultura francese:*

- la diffusione del francese nel mondo: la francofonia;
- la storia della lingua francese;
- la canzone francese e francofona;
- il cinema francese;
- i registri linguistici della lingua francese;
- introduzione alle espressioni idiomatiche in lingua francese;
- la lingua francese e le politiche linguistiche.

3) *Elementi di traduttologia:*

- introduzione alla traduzione da e verso il francese;
- l'uso dei dizionari bilingui e monolingui;
- introduzione all'analisi del testo: i tipi e i generi testuali in lingua francese;
- la terminologia e la traduzione specialistica in lingua francese.

CONTENTS

1) *Fundamental grammatical structures (phonetics, morphology and syntax):*

- Introduction to the phonetics of the French language;
- definite, indefinite and partitive articles (simple and contracted forms);
- feminine nouns and adjectives;
- plural nouns and adjectives;
- affirmative, negative and interrogative sentences;
- tonic and atonic personal pronouns;
- auxiliary verbs *être* and *avoir* (indicative, subjunctive, conditional, imperative, infinitive, participle and gerundive moods);
- preventatives;
- the agreement of the past participle with *être* and *avoir*;
- COD and COI;
- pronominal and impersonal verbs;
- the first, the second and the third conjugation classes and the main irregular verbs (indicative, subjunctive, conditional, imperative, infinitive, participle and gerundive moods);
- comparatives and superlatives;
- possessive, relative, interrogative, demonstrative and indefinite adjectives and pronouns;
- prepositions and adverbs;
- Gallicisms.

2) *Elements of French language and culture:*

- the diffusion of French in the world: the Francophonie;
- the history of the French language;
- French and francophone songs;
- French cinema;
- French and language policies;
- the linguistic registers of French.

3) *Elements of translation studies:*

- introduction to translation from and into French;
- the use of bilingual and monolingual dictionaries;
- introduction to text analysis: text types and genres in French language;
- terminology and specialized translation in French.

MATERIALE DIDATTICO

- **Testi di riferimento/bibliografia:**

- L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque*, Bologna, Black Cat-Cideb, 2010;
- L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque. Exercices*, Bologna, Cideb, 2010 (esercenziario consigliato);
- Dispensa a cura del docente di materiali di approfondimento e testi (da studiare per la prova orale).

- **Testi di approfondimento linguistico-lessicale e traduttologico consigliati:**

- H. Walter, *Le Français dans tous les sens. Grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Points, Points goûts des mots, 2016;
- J. Podeur, *La pratica della traduzione. Dal francese in italiano e dall'italiano in francese*, Napoli, Liguori, 2016;
- F. Bidaud, *Traduire en français d'aujourd'hui. Consolider ses connaissances en grammaire en traduisant*, Torino, UTET Università, 2019;
- R. Mimran, *Vocabulaire expliqué du français* (Niveau débutants), Paris, CLE International, 2005.

- **Dizionari consigliati (da scegliere tra le edizioni più recenti):**

- *Il Larousse Francese. Français-italien, italiano-francese. Dizionario*, Rizzoli-Larousse;
- *Il Boch minore. Dizionario francese-italiano, italiano-francese*, Zanichelli;
- *Dizionario Robert-Signorelli francese-italiano, italiano-francese*, Carlo Signorelli Editore.

- **Dizionari online consigliati:**

- *Larousse*: www.larousse.fr/dictionnaires/francais

- Garzanti Linguistica: www.garzantilinguistica.it/

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Le conoscenze e le competenze apprese durante il corso saranno verificate tramite **una prova scritta e una prova orale**.

Il superamento della prova scritta è propedeutico alla possibilità di sostenere la prova orale.

La prova scritta sarà costituita da esercizi a risposta multipla, esercizi a risposta aperta e di completamento e attività di comprensione scritta, volti a verificare l'acquisizione e la corretta applicazione delle principali strutture morfosintattiche e lessicali della lingua francese, in conformità con il grado di competenza linguistica previsto dal livello B1 del QCER.

La prova orale consisterà nella lettura e nella traduzione di una parte di un testo autentico in lingua francese, scelto dal docente tra quelli forniti nella dispensa, e in un breve colloquio in francese con il docente su alcuni dei contenuti linguistico-culturali trattati durante il corso.

Sono previste eventuali prove intercorso per gli studenti e le studentesse frequentanti.

Gli/le studenti/studentesse non frequentati sono pregati/e di contattare il docente per definire il programma e le modalità d'esame ad essi/esse dedicati.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 54225

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fcavali@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere		
Insegnamento / Attività	LINGUA INGLESE (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza linguistica variabile (in base alle conoscenze pregresse del singolo studente) da un livello <i>intermediate</i> ad un <i>upper intermediate</i>. Tra gli obiettivi primari ci si pone sia lo sviluppo dell'abilità di lettura, sia il potenziamento della capacità di interscambio dialogico, indispensabile in uno scenario di offerta formativa di respiro internazionale. Lo studente sarà quindi sia capace di comprendere un testo anche di contenuto specialistico e di sostenere una conversazione in modo spedito. In particolare, lo studente sarà in grado di interagire su diversi argomenti, anche di attualità, senza particolari problemi di comprensione da parte dell'interlocutore. Lo studente potrà inoltre tradurre e/o scrivere un elaborato riguardante diversi argomenti.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e/o ascoltare autonomamente un testo originale in lingua inglese, comprenderne sia pur sommariamente il contenuto, riferirne/riassumere/commentare il contenuto (sia pure in maniera essenziale e con linguaggio alquanto semplice).</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
<p>Le discipline linguistico-letterarie sono finalizzate a supportare lo studente del CdS in Lettere Moderne nel suo percorso di comprensione del testo scritto in senso ampio, e, nello specifico, in tale corso la riflessione e lo studio delle principali metodologie/strategie traduttologiche si pone proprio in tale prospettiva.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di commentare a propria scelta uno tra i vari sayings, proverbs, quotes e idioms presentati nel corso delle singole lezioni. Si intende così potenziare la capacità dello studente di argomentare in inglese il proprio punto di vista/opinione/giudizio etc...</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza non soltanto i propri dati biografici, interessi, studi, progetti, ma sarà poi, progressivamente, in grado di sostenere dialoghi ed argomentazioni più complesse e descrivere esperienze, ambizioni, progetti. Sarà inoltre in grado di comprendere vari <i>passages</i> contenuti nel libro di testo e/o di altre letture proposte durante il corso e di effettuare scambi dialogici che verteranno sul testo e/o su argomenti lessicalmente e concettualmente ad essi correlati.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà poi in grado di leggere - ed eventualmente anche produrre in forma scritta - testi più complessi e più specificamente riguardanti il suo corso di studi. Il corso mira, infatti, a proporre allo studente materiali e attività che dal GE (General English) rientrino progressivamente in una più specifica area di <i>ESAP (English for Specific Academic Purposes)</i> e ad introdurre le nozioni più basilari dei Translation Studies.</p>	
PROGRAMMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisione delle principali regole grammaticali e pratica del lessico funzionale alle relative attività comunicative, es. Uso degli ausiliari modali (per esprimere capacità, obblighi, consigli, ecc. /nel passato e per esprimere probabilità (o <i>come esprimere il proprio parere o consiglio in una circostanza ipotetica</i>) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostantivi (countables/uncountables...), Articoli e Preposizioni ✓ Possessivi, Pronomi e Quantificatori- Aggettivi (comparativi/superlativi) e Avverbi ✓ Word formation e word combinations ✓ Revisioni di tempi e forme verbali (tempi presenti, passati, continuous/duration forms. forma passiva, uso delle diverse forme per esprimere il futuro e forme interrogative (<i>question words</i>; uso di <i>subject questions</i>, domande con <i>prepositional verbs</i>, <i>question tags</i>...) ✓ Espressioni idiomatiche • Tecniche di Lettura: <i>Skimming</i>, <i>Scanning</i>, <i>Intensive</i> ed <i>Extensive Reading</i> • <i>Translation Studies</i>: nozioni basilari (vedi contenuto del testo indicato nel materiale didattico) • Saggio sulla Traduzione <i>A Methodology for Translation</i> di J.P. Vinay & J. Darbelnet 	
CONTENTS	
<ul style="list-style-type: none"> • Revision of the most important grammatical areas and practice of the functional language of related communicative activities, i.e. <i>Conditionals (and how to give advice in hypothetical events)</i> 	

- ✓ Nouns (countables/uncountables...), Articles and Prepositions
- ✓ Possessives, Pronouns and Quantifiers, Adjectives (comparatives/superlatives) and Adverbs
- ✓ Word formation and word combinations
- ✓ Review of verb tenses and forms (present tenses, past tenses, continuous forms passive form- idiomatic expressions)
- ✓ Future, Modal verbs and Question forms
- Reading Techniques: Skimming, Scanning, Intensive and Extensive Reading
- *Translation Studies*: key notions (see contents in Susan Bassnett's volume)
- Essay on Translation *A Methodology for Translation* by J.P. Vinay & J. Darbelnet

MATERIALE DIDATTICO

- 1) *SPEAKOUT INTERMEDIATE (2nd edition) - Students's Book - versione with My EnglishLab* (A. Clare e J.J. Wilson, Longman);
 - 2) *'A Methodology for Translation'* di J.P. Vinay & J. Darbelnet
 - 3) *MyGrammarLab INTERMEDIATE (autori M.Foley & D.Hall) casa editrice Pearson*
 - 4) *S.Bassnett. 2014. Translation. London & New York: Routledge*
- A scelta dello studente: in lingua inglese 1 proverbio/espressione idiomatica/citazione ed 1 articolo tratto da qualsiasi quotidiano/rivista destinati al pubblico anglosassone.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Nel determinare il voto, saranno particolarmente valutate:
- a) percentuale di risposte corrette della prova intercorso (laddove svolta) e competenza grammaticale
 - b) capacità di esposizione (fluency and accuracy) conoscenza dei contenuti proposti durante il corso
 - c) capacità di lettura e comprensione dei testi inglesi
 - d) capacità di produzione del discorso orale, e comprensibilità della pronuncia;
 - e) capacità di comprensione del discorso orale
 - f) capacità di analisi e elaborazione critica/personale dei testi in programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							X	
Altro, specificare: A seguito delle precauzioni ancora previste per il prossimo A.A. non sarà possibile prevedere alcuna prova intercorso in presenza.								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54225			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Carmen Serena SANTONOCITO		
Riferimenti del Docente	 Mail: carmenserena.santonocito@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/carmenserena.santonocito		
Insegnamento / Attività	LINGUA INGLESE (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza linguistica variabile (in base alle conoscenze pregresse del singolo studente) da un livello <i>intermediate</i> ad un <i>upper intermediate</i>.</p> <p>Tra gli obiettivi primari ci si pone sia lo sviluppo dell'abilità di lettura, sia il potenziamento della capacità di interscambio dialogico, indispensabile in uno scenario di offerta formativa di respiro internazionale.</p> <p>Lo studente sarà quindi sia capace di comprendere un testo anche di contenuto specialistico e di sostenere una conversazione in modo spedito. In particolare, lo studente sarà in grado di interagire su diversi argomenti, anche di attualità, senza particolari problemi di comprensione da parte dell'interlocutore.</p> <p>Lo studente potrà inoltre tradurre e/o scrivere un elaborato riguardante diversi argomenti.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente sarà in grado di leggere e/o ascoltare autonomamente un testo originale in lingua inglese, comprenderne sia pur sommariamente il contenuto, riferirne/riassumere/commentare il contenuto (sia pure in maniera essenziale e con linguaggio alquanto semplice).			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Le discipline linguistico-letterarie sono finalizzate a supportare lo studente del CdS in <i>Lettere Moderne</i> nel suo percorso di comprensione del testo scritto in senso ampio, e, nello specifico, in tale corso la riflessione e lo studio delle principali metodologie/strategie traduttologiche si pone proprio in tale prospettiva.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di commentare a propria scelta uno tra i vari sayings, proverbs, quotes e idioms presentati nel corso delle singole lezioni. Si intende così potenziare la capacità dello studente di argomentare in inglese il proprio punto di vista/opinione/giudizio etc...</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza non soltanto i propri dati biografici, interessi, studi, progetti, ma sarà poi, progressivamente, in grado di sostenere dialoghi ed argomentazioni più complesse e descrivere esperienze, ambizioni, progetti. Sarà inoltre in grado di comprendere vari <i>passages</i> contenuti nel libro di testo e/o di altre letture proposte durante il corso e di effettuare scambi dialogici che verteranno sul testo e/o su argomenti lessicalmente e concettualmente ad essi correlati.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà poi in grado di leggere - ed eventualmente anche produrre in forma scritta - testi più complessi e più specificamente riguardanti il suo corso di studi. Il corso mira, infatti, a proporre allo studente materiali e attività che dal GE (General English) rientrino progressivamente in una più specifica area di <i>ESAP (English for Specific Academic Purposes)</i> e ad introdurre le nozioni più basilari dei Translation Studies.</p>			
PROGRAMMA			
<ul style="list-style-type: none"> Revisione delle principali regole grammaticali e pratica del lessico funzionale alle relative attività comunicative, 			

- es. Uso degli ausiliari modali (per esprimere capacità, obblighi, consigli, ecc. /nel passato e per esprimere probabilità (o *come esprimere il proprio parere o consiglio in una circostanza ipotetica*)
- ✓ Sostantivi (countables/uncountables...), Articoli e Preposizioni
 - ✓ Possessivi, Pronomi e Quantificatori- Aggettivi (comparativi/superlativi) e Avverbi
 - ✓ Word formation e word combinations
 - ✓ Revisioni di tempi e forme verbali (tempi presenti, passati, continuous/duration forms. forma passiva, uso delle diverse forme per esprimere il futuro e forme interrogative (*question words*; uso di *subject questions*, domande con *prepositional verbs, question tags*...)
 - ✓ Espressioni idiomatiche
- Tecniche di Lettura: *Skimming, Scanning, Intensive ed Extensive Reading*
 - *Translation Studies*: nozioni basilari (vedi contenuto del testo indicato nel materiale didattico)
 - Saggio sulla Traduzione *A Methodology for Translation* di J.P. Vinay & J. Darbelnet

CONTENTS

- Revision of the most important grammatical areas and practice of the functional language of related communicative activities, i.e. *Conditionals (and how to give advice in hypothetical events)*
 - ✓ Nouns (countables/uncountables...), Articles and Prepositions
 - ✓ Possessives, Pronouns and Quantifiers, Adjectives (comparatives/superlatives) and Adverbs
 - ✓ Word formation and word combinations
 - ✓ Review of verb tenses and forms (present tenses, past tenses, continuous forms passive form- idiomatic expressions
 - ✓ Future, Modal verbs and Question forms
- Reading Techniques: *Skimming, Scanning, Intensive and Extensive Reading*
- *Translation Studies*: key notions (see contents in Susan Bassnett's volume)
- Essay on Translation *A Methodology for Translation* by J.P. Vinay & J. Darbelnet

MATERIALE DIDATTICO

- 1) *SPEAKOUT INTERMEDIATE (2nd edition) - Students's Book - versione with My EnglishLab* (A. Clare e J.J. Wilson, Longman);
 - 2) *'A Methodology for Translation'* di J.P. Vinay & J. Darbelnet
 - 3) *MyGrammarLab INTERMEDIATE (autori M.Foley & D.Hall) casa editrice Pearson*
 - 4) *S. Bassnett. 2014. Translation. London & New York: Routledge*
- A scelta dello studente: in lingua inglese 1 proverbio/espressione idiomatica/citazione ed 1 articolo tratto da qualsiasi quotidiano/rivista destinati al pubblico anglosassone.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Nel determinare il voto, saranno particolarmente valutate:

- a) percentuale di risposte corrette della prova intercorso (laddove svolta) e competenza grammaticale
- b) capacità di esposizione (fluency and accuracy) conoscenza dei contenuti proposti durante il corso
- c) capacità di lettura e comprensione dei testi inglesi
- d) capacità di produzione del discorso orale, e comprensibilità della pronuncia;
- e) capacità di comprensione del discorso orale
- f) capacità di analisi e elaborazione critica/personale dei testi in programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale			X	
Altro, specificare: A seguito delle precauzioni ancora previste per il prossimo A.A. non sarà possibile prevedere alcuna prova intercorso in presenza				

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51119			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Iban LEON LLOP		
Riferimenti del Docente	 Mail: iban.leonllop@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/iban.leonllop		
Insegnamento / Attività	LINGUA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento di Lingua spagnola mira a sviluppare, da un lato, le capacità di comprensione e produzione scritta e orale pari al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), in modo da offrire la capacità di comprendere ed esprimersi in modo semplice in contesti di interscambio diretto di informazioni su argomenti di tipo generico; dall'altro, prevede anche di fornire gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari o sulla teoria letteraria in lingua originale.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi saranno pertanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua spagnola (livello B1 QCER); • Capacità di leggere e comprendere testi di base e letterari; • Capacità di interloquire su argomenti di tipo generico in contesti di interscambio diretto. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Gli studenti devono saper applicare le loro conoscenze nell'ambito della lingua spagnola mostrando buone capacità nell'uso dei contenuti grammaticali acquisiti durante il corso.</p> <p>Tale obiettivo sarà perseguito tramite lezioni frontali, con la presenza e la partecipazione attiva degli studenti.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare le conoscenze di Lingua Spagnola e la capacità di comprensione per leggere correttamente, tradurre e comprendere testi informativi/espositivi di carattere divulgativo, e di farne una sintesi orale.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà dimostrare capacità autonome e critiche volte a valutare adeguatamente i processi interlinguistici, di affinità e contrasto, riguardante la sintassi e il lessico della propria lingua e di quella straniera, considerando anche i processi interculturali e comunicativi che agiscono in entrambe le due lingue affini.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze necessarie a comunicare e a operare efficacemente in spagnolo (livello B1 QCER).

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, siti web, libri e grammatiche per acquisire la capacità di valutare il proprio livello di lingua e i propri deficit di conoscenza.

PROGRAMMA**Titolo del Corso**

Lingua Spagnola

- Fonetica, regole di accentazione;
- Articoli determinativi e indeterminativi, formazione del plurale di sostantivi e aggettivi;
- Uso di *ser, estar, haber e tener*;
- Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti e numerali;
- La comparazione;
- Tutti i tempi dell'indicativo dei verbi regolari e irregolari;
- Uso delle preposizioni più frequenti;
- Forme d'obbligo personali e impersonali; alcune perifrasi con l'infinito e il gerundio;
- Imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari; il congiuntivo presente;
- Lessico corrispondente al livello B1 del QCER;
- Comprensione della lettura corrispondente al livello B1 del QCER.

CONTENTS

- Spanish phonetics, accent rules;
- Determinate and indeterminate articles, plural form of nouns and adjectives;
- Use of *ser, estar, haber* and *tener*;
- Possessive, demonstrative, indefinite, and numeral adjectives and pronouns;
- The comparative;
- All tenses of the indicative mood of regular and irregular verbs;
- Use of the most frequent prepositions;
- Personal and impersonal forms of obligation; some periphrasis with infinity and gerund forms;
- Morphology of the gerund;
- Affirmative and negative imperative of regular and irregular verbs; present tense of the conjunctive mood;
- Lexicon related to the B1 level of CEFR;
- Reading comprehension (B1 level of CEFR).

MATERIALE DIDATTICO**- Testi adottati per seguire le esercitazioni:**

- BALBOA, O., GARCÍA, R., PUJOL, M., (2010). *¡A bordo! Método de español para italianos*. Nivel 1. Libro del alumno, SGEL.
- Dispensa di articoli di giornale per lavorare a lezione.

- Grammatica da consultare:

- ALONSO, R., CASTAÑEDA, A., MARTÍNEZ, P. (2011). *Gramática básica del estudiante del español A1-B1 (edición revisada y ampliada)*, Barcelona, Difusión.

- Testi consigliati per l'approfondimento sulla lingua spagnola:

- ENCINAR, Á. (ul. ed.). *Usa interactivo del vocabulario A-B1*, Madrid, Edelsa.
- CARRERA DÍAZ, M. (2000). *Grammatica spagnola*, Bari, Laterza.
- MATTE BON, F. (ul. ed.). *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa.
- GÓMEZ BORRERO, L. (ul. ed.). *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM.
- BARBERO, J. C., BERMEJO, F., SAN VICENTE, F. (2012). *Contrastiva. Grammatica della lingua spagnola*, Bologna, CLUEB.
- GONZÁLEZ BUENO, C. (2007). *Diferencias de usos gramaticales entre el español y el italiano*, Madrid, Edinumen.
- LANDONE, E., ARRIBAS, G. (2008). *Dificultades del español para hablantes de italiano*, Madrid, SM.

- CARRERAS, M., TROVATO, R. (2016). *Grammatica spagnola*, Catania, Algra.
- ODICINO, R., CAMPOS, C., SÁNCHEZ, M. (2014). *Gramática española*, Torino, Utet.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento saranno verificati mediante una prova orale e una prova scritta.

L'esame orale sarà tenuto completamente in lingua e consiste in due parti:

- una prova di lettura basata su cinque articoli di attualità (politica, cultura, sport, arte, cinema, ecologia, ecc.) estratti da un giornale in lingua spagnola a scelta dello studente. Gli articoli devono essere portati in sede di esame in cartaceo;
- una prova di lettura e di comprensione del testo che verterà su di un classico della letteratura spagnola successivamente comunicato dal docente.

Il superamento di entrambe le prove orali è requisito indispensabile per presentarsi al successivo esame scritto.

L'esame scritto consiste in una prova di analisi grammaticale volte a verificare le competenze morfosintattiche e lessicali della lingua spagnola (livello B1) tramite diversi esercizi da completare o con risposte a scelta multipla.

Per gli studenti frequentanti sono previste delle prove intermedie durante il corso. Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente quanto prima per definire la modalità di esame.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00613			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2021-2022		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUA TEDESCA		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 54697			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni ABETE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: giovanni.abete@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.abete		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	12

Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica.</p> <p>Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p> <p>Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà.</p> <p>Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.</p> <p>Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana. 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico. 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale. 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo contesto, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.</p>			
PROGRAMMA			
Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità			

di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.
 Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.
 Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.

CONTENTS

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.
 Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.
 History of Linguistics: The 19th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.

MATERIALE DIDATTICO

- Berruto, G. / Cerruti, M. (2017), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, II^a ed., Torino: UTET (escluso paragrafo 4.4).
- Graffi, G. (2021), *Introduzione alla sintassi*, Roma: Carocci (i primi 2 capitoli).
- Graffi, G. (2010 o edizioni successive), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci (pagine 81-121, 142-177, 188-194, 212-262, 277-301, 323-345).
- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino (escluso il capitolo 7).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Attraverso la prova d'esame si intende verificare la capacità degli studenti di sviluppare riflessioni critiche sui principali nodi teorici della linguistica generale e sui momenti fondamentali della storia della disciplina, e riflessioni metalinguistiche riguardanti i principali livelli di analisi linguistica (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica, pragmatica e testualità).

Si intende inoltre verificare la capacità degli studenti di sviluppare riflessioni sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana. Infine, si intende verificare la capacità degli studenti di descrivere e analizzare articolatoriamente i fonemi dell'italiano, di effettuare trascrizioni fonetiche e scomposizioni in morfemi (con commento delle proprietà morfologiche) di parole italiane, di rappresentare la struttura sintattica di frasi complesse dell'italiano attraverso grafi ad albero, e di analizzare dal punto di vista della linguistica testuale differenti tipologie di testi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54697			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo GRECO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: paolo.greco@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.greco		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (M-Z)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica.</p> <p>Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p> <p>Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica.</p> <p>In questo contesto, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà.</p> <p>Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.</p> <p>Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana. 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico. 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale. 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche.			

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminari, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

PROGRAMMA

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.

Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.

Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.

CONTENTS

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.

Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.

History of Linguistics: The 19th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.

MATERIALE DIDATTICO

- Berruto, G. / Cerruti, M. (2017), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, II^a ed., Torino: UTET (escluso paragrafo 4.4).

- Graffi, G. (2021), *Introduzione alla sintassi*, Roma: Carocci (i primi 2 capitoli).

- Graffi, G. (2010 o edizioni successive), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci (pagine 81-121, 142-177, 188-194, 212-262, 277-301, 323-345).

- Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino (escluso il capitolo 7).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Attraverso la prova d'esame si intende verificare la capacità degli studenti di sviluppare riflessioni critiche sui principali nodi teorici della linguistica generale e sui momenti fondamentali della storia della disciplina, e riflessioni metalinguistiche riguardanti i principali livelli di analisi linguistica (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi,

semantica, pragmatica e testualità).

Si intende inoltre verificare la capacità degli studenti di sviluppare riflessioni sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana. Infine, si intende verificare la capacità degli studenti di descrivere e analizzare articolatoriamente i fonemi dell'italiano, di effettuare trascrizioni fonetiche e scomposizioni in morfemi (con commento delle proprietà morfologiche) di parole italiane, di rappresentare la struttura sintattica di frasi complesse dell'italiano attraverso grafi ad albero, e di analizzare dal punto di vista della linguistica testuale differenti tipologie di testi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00151

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luigi MUSELLA		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: luigi.musella@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigi.musella		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (A-D)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire agli studenti di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali problematiche relative alla storia dell'età contemporanea. In particolar modo sarà oggetto di attenzione lo studio degli ultimi cento anni con proiezioni necessarie per temi sul secolo precedente.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base			

necessari per analizzare la società contemporanea con un approccio di tipo storico.
Lo/la studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia contemporanea europea e mondiale. Deve dimostrare, quindi, di poter affrontare ed elaborare discussioni anche complesse riguardo ai principali processi e fenomeni verificatisi in Europa e nel Mondo nel Novecento

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo/la studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e discutere problemi concernenti la società, l'economia, la politica e la cultura in età contemporanea in Europa e nel resto del Mondo. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze storiche e a sviluppare la capacità di orientarsi tra interpretazioni storiografiche diverse. Lo/la studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di orientarsi in autonomia e in maniera critica all'interno di discussioni e interpretazioni storiografiche.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo/la studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di orientarsi in autonomia e in maniera critica all'interno di discussioni e interpretazioni storiografiche.

Abilità comunicative:

Lo/la studente deve saper spiegare a persone non esperte i principali fenomeni politici economici sociali e culturali che hanno caratterizzato le società moderne e contemporanee. Deve saper presentare un elaborato o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il vocabolario della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo/la studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, documenti e materiali digitali propri della disciplina. Il corso fornisce allo/a studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirle/gli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Il corso cercherà di comprendere le ragioni della società contemporanea. La globalizzazione, le attuali dinamiche economiche, la formazione di uno stato regolatore, l'Unione Europea, i nuovi equilibri geopolitici, affondano, infatti, le proprie radici nella svolta che è iniziata a manifestarsi tra le due guerre mondiali. Gli anni Settanta del secolo scorso rappresentano il momento principe per comprendere la globalizzazione, gli Stati Uniti sono, invece, il paese che ha caratterizzato questo periodo.

CONTENTS

The course will try to understand the reasons for contemporary society. Globalization, the current economic dynamics, the formation of a regulatory state, the European Union, the new geopolitical balances, in fact, have their roots in the turning point that began to manifest itself between the two world wars. The seventies of the last century represent the main moment to understand globalization, the United States is, on the other hand, the country that characterized this period.

MATERIALE DIDATTICO

- Si consiglia lo studio della storia generale su un buon manuale di liceo. Si può anche riprendere il testo utilizzato nel precedente percorso scolastico.
- Si approfondirà il testo di Arnaldo Resti, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Gli studenti devono giungere ad una personalizzazione del proprio studio e devono dimostrare di sapersi muovere seconda una propria visione sui temi proposti, anche in contrapposizione critica, se necessario, a quanto si è cercato di offrire con la didattica della cattedra. L'attualizzazione deve portare a confrontare e spiegare il mondo nel quale vivono con le problematiche affrontate.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00151			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pierluigi TOTARO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536310 Mail: totaro@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (E-N)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il modulo intende formare lo studente alla comprensione dei processi storici dell'età contemporanea dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni fornendo le coordinate metodologiche e storiografiche necessarie ad analizzarne e interpretarne le principali questioni politiche, sociali, economiche e culturali.</p> <p>Risultati attesi Al termine del corso lo studente disporrà di:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea; una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle questioni cruciali della storia politica, sociale ed economica dell'età contemporanea e una buona capacità di comprensione dei problemi metodologici e storiografici ad esse sottesi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Grazie all'assimilazione di terminologie specifiche e all'affinamento di strumenti critici appropriati, lo studente potrà attivare autonomi percorsi di apprendimento sulle questioni affrontate nel corso, accedendo in proprio alla letteratura specialistica sulle grandi questioni della storia dell'età contemporanea.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità di analisi e interpretazione dei processi che hanno sin qui caratterizzato la storia dell'età contemporanea, abilità di valutazione critica dei testi e delle fonti storiche, attitudine a elaborare e argomentare giudizi soggettivi conformi ai canoni della storiografia scientifica;

Abilità comunicative:

Lo studente svilupperà un corretto controllo del lessico scientifico inerente alla storia contemporanea e adeguate capacità di comunicazione delle conoscenze acquisite durante il corso;

Capacità di apprendimento:

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una buona padronanza delle competenze necessarie per ricostruire, analizzare e interpretare autonomamente le grandi questioni della storia dell'età contemporanea.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore.

Durante il corso verranno trattati i principali temi di storia italiana, europea e mondiale dal Congresso di Vienna alla globalizzazione.

In particolare saranno approfonditi i seguenti argomenti:

1. L'età della Restaurazione;
2. Lo Stato-nazione: Italia e Germania;
3. L'Italia liberale
4. Nazionalismo e imperialismo;
5. La Grande guerra e la rivoluzione russa. Fascismo, nazismo e comunismo;
6. La crisi tra le due guerre;
7. La seconda guerra mondiale;
8. La guerra fredda e l'età dell'oro;
9. L'Italia repubblicana;
10. La fine del comunismo. L'età della globalizzazione.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The course will deepen the great issues of Italian, European and world history from *Congress of Vienna* to the Globalization.

The main themes of the course are:

1. The Restoration Age;
2. The Nation-State: Germany and Italy;
3. Liberal Italy;
4. Nationalism and Imperialism;
5. The First World War and the Russian Revolution. Fascism, Nazism and Communism;
6. Inter-War Crisis;
7. The Second World War;
8. The Cold War and the Golden Age;
9. The Republican Italy;
10. The End of Communism. The Age of Globalisation.

MATERIALE DIDATTICO

- A. Canavero, *Storia contemporanea*, Pearson, Milano-Torino 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

1. Una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea;
2. Una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00151			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta BINI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536511 Mail: elisabetta.bini@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.bini		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (O-Z)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la metodologia propria della storia contemporanea, con un approfondimento monografico su un tema specifico.</p> <p>Attraverso lezioni frontali, il corso fornirà agli studenti gli strumenti critici per comprendere un aspetto cardine della storia contemporanea, ossia le trasformazioni internazionali che hanno caratterizzato l'Ottocento e il Novecento.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso la/lo studentessa/studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale delle principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad esse relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso studentesse e studenti avranno assunto piena consapevolezza di alcune tra le principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea, della nascita e dello sviluppo di questa storiografia.</p> <p>Avranno inoltre appreso alcuni importanti temi della storia contemporanea attraverso l'approfondimento di temi specifici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>La studentessa/lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico e storiografico ad essi sottese.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Abilità analitiche e critiche:			

La studentessa/lo studente svilupperà la capacità di leggere e interpretare testi e fonti storiche, analizzandone e comprendendone i contenuti in maniera critica.

Abilità comunicative:

la studentessa/lo studente acquisirà la capacità di comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite, formulando giudizi critici e sviluppando argomentazioni autonome.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso la studentessa/ lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per comprendere e analizzare autonomamente le principali questioni legate alla storia contemporanea in prospettiva internazionale.

PROGRAMMA

Il corso analizzerà i principali sviluppi della storia contemporanea, dai primi decenni dell'Ottocento agli inizi del nuovo millennio, e dedicherà una particolare attenzione alla dimensione internazionale dei fenomeni analizzati.

Si concentrerà in particolare sui seguenti temi:

- La trasformazione dell'assetto internazionale dopo il Congresso di Vienna
- Nazioni e nazionalismi nel lungo Ottocento
- Le politiche imperiali a cavallo del Novecento
- Economia e società tra Ottocento e Novecento
- La prima guerra mondiale e le sue conseguenze a livello globale
- I totalitarismi
- La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze a livello globale
- La guerra fredda globale
- Il processo di decolonizzazione
- L'avvento della società dei consumi di massa
- Il 1968 e i lunghi anni Settanta
- La fine della guerra fredda e la trasformazione del mondo contemporanea

Il corso adotterà un approccio interdisciplinare e intreccerà un'analisi delle relazioni diplomatiche con un'attenzione alla cultura, alla società e alla vita quotidiana.

Le lezioni frontali saranno corredate da presentazioni powerpoint e dall'utilizzo di materiale iconografico, quali fotografie, documentari e film.

CONTENTS

This course will analyze major developments in contemporary history, from the early nineteenth to the beginning of the twenty first century, and will devote particular attention to the international aspects of its subject matter.

It will focus in particular on the following topics:

- The transformation of international relations after the Congress of Vienna
- Nations and nationalism in the long 19th century
- Imperial politics at the turn of the 20th century
- Economy and society between the 19th and the 20th century
- The First World War and its global consequences
- Totalitarianisms
- The Second World War and its global consequences
- The global Cold War
- The process of decolonization
- The spread of mass consumption
- 1968 and the long 1970s
- The end of the Cold War and its consequences on the contemporary world

The course will adopt an interdisciplinary approach to the study of its subject matter. It will intersect an analysis of diplomatic relations with an attention to culture, society and everyday life.

The lectures will be accompanied by powerpoint presentations and by the use of visual material, such as photographs, documentaries and films.

MATERIALE DIDATTICO

Per le/i **NON FREQUENTANTI**:

1) Un manuale a scelta tra:

- Tommaso Detti e Giovanni Gozzini, *Storia contemporanea*, vol.1 (L'Ottocento) e vol.2 (Il Novecento), Milano, Pearson, 2017.
- Fulvio Cammarano, Giulia Guazzaloca, Maria Serena Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Milano,

Mondadori, 2015.

- Adriano Roccucci e Lucio Caracciolo, *Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro*, Milano, Le Monnier Università, 2017.

2) Un volume a scelta tra:

- Geoffrey Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2011.

- Vittorio Vidotto, *Guida allo studio della storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

I testi per le/i FREQUENTANTI verranno comunicati all'inizio del corso e inseriti sulla pagina docente sotto la voce "Programmi".

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

1. Una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea;
2. Una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55105

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535543 Mail: virginia.dimartino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF LITERARY CRITICISM		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire agli studenti una conoscenza dei fondamenti della critica e della teoria letteraria; una cognizione precisa delle periodizzazioni della critica e della tradizione letteraria. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea triennale in Lettere moderne, sarà sviluppata negli studenti la capacità di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattarle alle necessità della comprensione delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni della critica letteraria del Novecento.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
Lo studente sarà in grado di valutare i principali metodi di indagine critica del testo e loro evoluzione nel tempo; l'originalità delle singole posizioni; il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e trasmettere criticamente le conoscenze acquisite</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.</p> <p>Le lezioni iniziali saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della storia della critica letteraria. In seguito, saranno presentati dei sondaggi sulla produzione di saggi di critica letteraria da parte di poeti e narratori come Ungaretti, Montale e Calvino, che hanno offerto capitoli decisivi nella storia della critica novecentesca.</p> <p>A) Lineamenti di storia della critica letteraria: Croce e l'Idealismo; i Formalisti russi; la critica stilistica; le teorie sul romanzo (Lukács, Bachtin); la nascita dello strutturalismo; le teorie della ricezione; l'Ermeneutica e Paul Ricoeur; la critica tematica (Francesco Orlando, Northrop Frye, Ernst Robert Curtius); il decostruzionismo (Jacques Derrida, Paul de Man); gli studi "di genere"; gli studi postcoloniali; gli studi culturali.</p> <p>B) Lettura e commento dei seguenti saggi critici: Giuseppe Ungaretti: <i>Difesa dell'endecasillabo; Commemorazione del Futurismo; Commento al Canto Primo dell'Inferno; Il poeta dell'oblio; Secondo discorso su Leopardi; Góngora al lume d'oggi; Delle parole estranee e del sogno d'un universo di Michaux (e forse anche mio).</i> Eugenio Montale: <i>Camillo Sbarbaro; Omaggio a Italo Svevo; Umberto Saba; Sulla poesia di Campana; Ungaretti; Gozzano, dopo trent'anni; Michaux; Esposizione sopra Dante; Il "pathos" non è più sovrano [V. Sklovskij].</i> Italo Calvino: <i>Pavese: essere e fare; La sfida al labirinto; Cibernetica e fantasmi; La letteratura come proiezione del desiderio; I Promessi Sposi: il romanzo dei rapporti di forza; Ariosto: la struttura dell'Orlando furioso; Le Odissee nell'Odissea; Ovidio e la contiguità universale; Il mondo è un carciofo (per Carlo Emilio Gadda); Eugenio Montale, Forse un mattino andando; Mancata fortuna del romanzo italiano.</i></p>	
CONTENTS	
The module is divided into 15 lessons of two hours each. The initial lessons will be aimed at introducing students to the most important aspects of the history of literary criticism. Then will be presented critical essays by poets and storytellers such as Ungaretti, Montale and Calvino, who offered decisive chapters in the history of twentieth-century literary criticism.	
A) History of twentieth century literary criticism	

Croce and Idealism; the Russian Formalists; stylistic criticism; theories on the novel (Lukács, Bakhtin); structuralism; theories of reception; Hermeneutics and Paul Ricoeur; thematic criticism (Francesco Orlando, Northrop Frye, Ernst Robert Curtius); deconstructionism (Jacques Derrida, Paul de Man); "gender" studies; postcolonial studies; cultural studies

B) Reading and commenting on the following texts:

Giuseppe Ungaretti: *Difesa dell'endecasillabo; Commemorazione del Futurismo; Commento al Canto Primo dell'Inferno; Il poeta dell'oblio (su Francesco Petrarca); Secondo discorso su leopardi; Góngora al lume d'oggi; Delle parole estranee e del sogno d'un universo di Michaux (e forse anche mio).*

Eugenio Montale: *Camillo Sbarbaro; Omaggio a Italo Svevo; Umberto Saba; Sulla poesia di Campana; Ungaretti; Gozzano, dopo trent'anni; Michaux; Esposizione sopra Dante; Il "pathos" non è più sovrano [V. Sklovskij].*

Italo Calvino: *Pavese: essere e fare; La sfida al labirinto; Cibernetica e fantasmi; La letteratura come proiezione del desiderio; I Promessi Sposi: il romanzo dei rapporti di forza; Ariosto: la struttura dell'Orlando furioso; Le Odissee nell'Odissea; Ovidio e la contiguità universale; Il mondo è un carciofo (per Carlo Emilio Gadda); Eugenio Montale, Forse un mattino andando; Mancata fortuna del romanzo italiano.*

MATERIALE DIDATTICO

Per il punto A):

- S. Brugnolo, D. Colussi, S. Zatti, E. Zinato, *La scrittura e il mondo. Teorie letterarie del Novecento*, Roma, Carocci, 2016.

Per il punto B):

- Andrea Cortellessa, *Libri segreti. Autori-critici nel Novecento italiano*, Firenze, Le lettere, 2014.

- Antonio Saccone, «*Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti*». *Studi sulla tradizione del moderno*, Roma, Salerno Editrice, 2019 (i capp. I, XI, XIII, XV)

I saggi di Ungaretti, Montale e Calvino

(tratti rispettivamente da G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, a cura di M. Diacono e L. Rebay, Milano, Mondadori, 1974; E. Montale, *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, a cura di G. Zampa, 2 voll., Milano, Mondadori, 1996; I. Calvino, *Saggi 1945-1985*, a cura di M. Barenghi, 2 voll., Milano, Mondadori, 1995) saranno messi a disposizione dalla docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Si intende verificare se lo studente abbia sviluppato una conoscenza adeguata della storia della critica letteraria, capacità critica, abilità nella valutazione dei testi letti, capacità di elaborare percorsi autonomi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

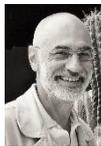
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00311

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio CARRANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535519 Mail: antonio.carrano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Obiettivo dell'insegnamento, condotto attraverso l'analisi dei testi degli autori trattati, è di introdurre alla conoscenza dei momenti salienti della storia della filosofia, da Kant a Nietzsche.</p> <p>Particolare cura sarà dedicata alla chiarificazione dei concetti così come alla comprensione storica dei temi dibattuti, cercando di abituare gli studenti a un apprendimento critico, in grado di riconoscere la natura degli stili espositivi corrispondenti alle differenti versioni della filosofia.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenza dei principali concetti filosofici; 2. capacità di comprensione di testi filosofici; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. i principali temi e problemi del periodo trattato; 5. i fondamentali orientamenti della tradizione di pensiero occidentale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente avrà acquisito alla fine del corso le conoscenze di base dei principali temi e problemi della storia filosofia, nonché la capacità di comprensione del lessico filosofico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi filosofici, riconoscendo l'intento che li guida e la diversa idea di filosofia che vi è espressa.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Sviluppo di capacità critica e di abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali della storiografia filosofica.</p> <p>Abilità comunicative: Sviluppo delle capacità di uso appropriato del lessico filosofico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Acquisto delle competenze necessarie a riflettere autonomamente sui dibattiti interni alla storia della filosofia.</p>			
PROGRAMMA			
Kant Fichte. Schelling. Hegel			

Feuerbach
 Marx
 Comte
 Mill
 Darwin e Spencer
 Kierkegaard
 Schopenhauer
 Nietzsche

CONTENTS

Kant
 Fichte. Schelling. Hegel.
 Feuerbach
 Marx
 Comte
 Mill
 Darwin and Spencer
 Kierkegaard
 Schopenhauer
 Nietzsche

MATERIALE DIDATTICO

L. Fonnesu _ M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*, Le Monnier Scuola, Milano 2008,
 vol. 2, 642-945
 vol. 3 6-224

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
------------------------------	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara DE CAPRIO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: chiara.decaprio@unina.it Pagina Web: https://www.docenti.unina.it/chiara.decaprio		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (A-C) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (A-C) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative alle strutture dell'italiano contemporaneo e ai dialetti italiani, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, sarà in possesso delle abilità di base per interpretare le principali caratteristiche linguistiche e stilistiche dei testi, letterari e pratici. Si avvierà così ad acquisire capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà la capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente si servirà in modo coerente e appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni, di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale.

Le lezioni presenteranno agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, le nozioni di base relative alle strutture dell'italiano e al repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of Italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

- C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Nicola DE BLASI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535552 Mail: deblasi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/nicola.deblasi		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (A-C) (Parte 2)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (A-C) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 3. I principali temi della storia della lingua italiana. 4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.</p> <p>In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3, 4, 5 e 12.

2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE
----------------------------------	-----------------

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535349 Mail: patricia.bianchi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (D-K) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (D-K) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative alle strutture dell'italiano contemporaneo e ai dialetti italiani, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica</p>			

storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of Italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 1-2, 6-12.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

**Denominazione
Corso di Studio**

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: patricia.bianchi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (D-K) (Parte 2)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (D-K) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 3. I principali temi della storia della lingua italiana. 4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p>			

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3-5 e 12.

2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (L-P) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (L-P) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative alle strutture dell'italiano contemporaneo e ai dialetti italiani, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica</p>			

storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of Italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 1-2, 6-12.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (L-P) (Parte 2)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (L-P) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 3. I principali temi della storia della lingua italiana. 4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p>			

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3-5 e 12.

2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		
Riferimenti del Docente	 Mail: cristiana.dibonito@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/cristiana.dibonito		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Q-Z) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Q-Z) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i dialetti e il loro ruolo nel repertorio linguistico italiano; 4. i principali temi legati alla variazione linguistica e alla dialettologia italiana. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative alle strutture dell'italiano contemporaneo e ai dialetti italiani, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici.</p> <p>Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica</p>			

storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche, testualità e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di basi di dialettologia e quadro delle aree dialettali.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Phonology, morphology, syntax, textuality and lexicon of contemporary Italian.
2. Main varieties of italian language.
3. Dialects in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 1-2, 6-12.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		
Riferimenti del Docente	 Mail: cristiana.dibonito@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/cristiana.dibonito		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Q-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Q-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano. 3. I principali temi della storia della lingua italiana. 4. Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p>			

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.
3. Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, strutture, testi*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3-5 e 12.

2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed i giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 10695

Denominazione
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Isabella VALENTE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536331 Mail: isabella.valente@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/isabella.valente		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno. È consigliabile la conoscenza della Storia dell'Arte Medievale e Moderna		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso intende fornire agli studenti un quadro conoscitivo e metodologico di base per orientarsi, in maniera critica e consapevole, all'interno dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano.</p> <p>Oggetto di specifico approfondimento sarà costituito dalla presentazione delle fonti, visive e testuali, per lo studio delle opere d'arte del periodo in questione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Settanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali. Inoltre dovrà dimostrare di aver appreso le chiavi di lettura per una riflessione autonoma sulla storia dell'arte contemporanea, nonché di saper riconoscere i caratteri distintivi della produzione artistica riconducibili ai diversi movimenti trattati. Infine, dovrà acquisire consapevolezza e sensibilità verso le problematiche espositive e conservative delle opere di età contemporanea.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper leggere criticamente le fonti visive e testuali, e di formulare giudizi critici adeguati e motivati sulle opere d'arte.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà acquisire la terminologia tecnica e la capacità di descrivere un'opera d'arte in maniera chiara e sintetica, con lessico appropriato e padronanza dei contenuti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di leggere e organizzare criticamente le fonti storiche, visive e testuali, intrecciando le diverse nozioni acquisite e utilizzando gli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, contemporanea, utili all'approfondimento autonomo di un determinato argomento di studio.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Introduzione alla storia dell'arte contemporanea. Neoclassicismo e Romanticismo. Architettura, Pittura e Scultura, tra Rivoluzione e Restaurazione</p>			

Realismo in Europa.
 Il vero e la macchia in Italia.
 Arts and crafts, i Pre-raffaelliti
 Urbanistica e Architettura industriale
 Impressionismo e Post-Impressionismo
 Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau
 Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo.
 La scuola di Parigi.
 Metafisica, Dada, le avanguardie russe, neoplasticismo e Bauhaus.
 L'Architettura razionale.
 Ritorno all'ordine: Nuova Oggettività e Novecento italiano.
 Surrealismo e Arte Astratta.
 L'arte nel secondo dopo guerra: Espressionismo Astratto e Informale.
 Dalla Pop Art alle Neoavanguardie
 Tendenze dell'arte contemporanea

CONTENTS

Introduction: the history of contemporary art Neoclassicism and Romanticism. Painting, Sculpture, Architecture in an age of revolution and counterrevolution Realism in Europe.
 The art of the Risorgimento and the italian "macchiaioli". Arts and crafts and Pre-Raphaelites Industrial Architecture Impressionism and Post-Impressionism Symbolism, Secession and Art Nouveau Historical avant-gardes: expressionism, cubism, futurism The school of Paris. Metafisica. Dada, Russian Avant-garde, Neoplasticism. Bauhaus. Rationalist Architecture Art between two wars: the "return to order" and the rise of totalitarianism. New Objectivity and Italian Novecento. Surrealism and Abstract Art. Post-War Art. Abstract Expressionism, Informalism. From Pop Art to Neo-Avant-Garde

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, Novecento e oltre, (per intero).

Testi consigliati per la parte monografica

Materiali didattici forniti dal docente

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare Nel caso di attività seminariale, preparazione di un elaborato e discussione collegiale.								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00317			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Stefano D'OVIDIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536313 Mail: stefano.dovidio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento intende fornire nozioni di base sulla storia dell'arte e dell'architettura in Italia dal IV-XIV secolo, con particolare attenzione alle tecniche esecutive, al significato, alla funzione e alla destinazione d'uso dei manufatti. Per affinare le competenze degli studenti, le lezioni saranno affiancate da esercitazioni, attività di gruppo e, laddove possibile, sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino, finalizzati a esaminare le opere nel loro contesto architettonico e urbanistico, nonché a riflettere sulle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.</p> <p>Risultati attesi Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo ambito culturale i fenomeni artistici oggetto del corso acquisire le principali nozioni di iconografia valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse sulle finalità religiose, politiche e ideologiche della produzione artistica del Medioevo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito, tanto a fini didattici, quanto in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a</p>			

testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze, master ecc. di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.

PROGRAMMA

L'arte in età tardoantica.
I longobardi.
La rinascenza carolingia.
L'arte dei secoli X-XI.
Il romanico in Italia
I centri del gotico: architettura, scultura, pittura.
Protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.

CONTENTS

Art in Late Antiquity.
The Lombards.
The Carolingian revival.
The art of the tenth and eleventh centuries.
Romanesque in Italy.
Gothic architecture, sculpture and painting.
Italian masters of the thirteenth and fourteenth centuries.

MATERIALE DIDATTICO

- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, voll. I-II (unità 7-11), Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2010.
- Enrico Castelnuovo, Introduzione a *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, a cura di Enrico Castelnuovo, Roma-Bari, Laterza, pp. V-XXXV (copia del saggio sarà disponibile nella pagina web del docente e nel team dell'insegnamento)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per analizzare le opere d'arte negli aspetti caratterizzanti e di saper ripercorrere gli argomenti storico-artistici presentati al corso, al fine di offrire un quadro della storia dell'arte medievale nel contesto italiano e delle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, dimostrando di saper costruire collegamenti tra le arti, per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze, le cause delle principali problematiche storico-artistiche e le implicazioni culturali delle forme artistiche. Deve dimostrare di aver sviluppato e affinato le competenze nella lettura e nell'analisi delle opere per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e oggetti, fonti e documenti artistici. Deve essere in grado di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme artistiche. Deve dimostrare di saper esporre e argomentare le nozioni di base acquisite di storia dell'arte medievale e saper presentare gli argomenti sui quali viene sollecitato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00318			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: bianca.dedivitiis2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA		
Lecturing / Activity	HISTORY OF EARLY MODERN ART		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.</p> <p>In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici; 2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati; 3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia); 4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici; 5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Seicento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.</p> <p>Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.

Capacità di apprendimento:

Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.

PROGRAMMA

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco.

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiane in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.

Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.

CONTENTS

Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque.

After an introductory lecture, the course will focus on the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.

Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

MATERIALE DIDATTICO

Si prevede lo studio dei seguenti testi:

1. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi scuola, Milano 2019
2. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo*. Einaudi scuola, Milano 2019, dal capitolo 1 al capitolo 4.
3. A. BLUNT, "Il rinascimento", in *Architettura barocca e rococò a Napoli* (1975), traduzione e aggiornamento a cura di Fulvio Lenzo, Electa, Milano 2006, pp. 25-49 (capitolo I).

Per approfondire gli argomenti si consiglia il manuale:

- G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior. Volume 2* (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale	--			--			
Altro, specificare	--			--		Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	--			--		--	

AF 12626			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Marco BIZZARINI		
Riferimenti del Docente	Mail: marco.bizzarini@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/marco.bizzarini		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE MUSICAL SHOW		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di <i>Storia dello spettacolo musicale</i> si propone di fornire competenze storiche e drammaturgiche sull'opera italiana dal Seicento al primo Novecento.</p> <p>Dopo un'introduzione sui caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi, si presenteranno le componenti dell'opera in musica (libretto, partitura, messa in scena, aspetti performativi) con analisi di pagine significative del teatro musicale di Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi e Puccini.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) acquisizione di competenze musicologiche e di drammaturgia musicale; 2) acquisizione della capacità di analizzare correttamente le opere in musica oggetto del corso nel loro contesto storico-culturale; 3) acquisizione degli strumenti bibliografici di ricerca; 4) sviluppo della capacità di leggere anche in chiave contemporanea spettacoli musicali dei secoli passati. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze storiche e competenze nell'analisi drammaturgica e musicale di opere italiane dal Seicento al primo Novecento. Dovrà contestualizzare storicamente le opere oggetto del corso, avvalendosi anche di opportuni strumenti bibliografici.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici per condurre in modo autonomo ricerche storiche e analisi di melodrammi avvalendosi del lessico della musicologia e della drammaturgia musicale. Si svilupperanno altresì capacità critiche per analizzare – dal punto di vista sia dell'interpretazione musicale, sia della messa in scena – le odierne rappresentazioni di opere in musica.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di commentare e analizzare in maniera autonoma i testi e le musiche teatrali oggetto del corso, applicando correttamente gli strumenti metodologici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti l'opera in musica italiana dal Seicento al primo Novecento. Dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e abbondanza di esempi, le proprie conoscenze anche a un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti musicali nonché a testi, articoli scientifici, volumi monografici, dizionari e repertori (Grove, Deum, MGG, DBI). Dovrà inoltre aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali e a convegni nell'ambito della disciplina.</p>
PROGRAMMA
<p>Caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi. Le componenti dell'opera in musica: libretto (con relative fonti letterarie), partitura, messa in scena, aspetti performativi. Introduzione al teatro musicale di Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Mascagni e Puccini. Analisi di opere scelte: <i>L'incoronazione di Poppea</i> di Claudio Monteverdi (testo di G.F. Busenello), <i>Don Giovanni</i> di Wolfgang Amadeus Mozart (libretto di L. Da Ponte), <i>L'Italiana in Algeri</i> di Gioachino Rossini (libretto di A. Anelli), <i>La Traviata</i> di Giuseppe Verdi (libretto di F.M. Piave), <i>Cavalleria rusticana</i> di Pietro Mascagni (libretto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci), <i>Tosca</i> di Giacomo Puccini (libretto di G. Giacosa e L. Illica). Spunti di riflessione sugli elementi tuttora di grande attualità nell'opera in musica e sulle opportune strategie di valorizzazione di tale repertorio presso le nuove generazioni.</p>
CONTENTS
<p>General peculiarities of the musical theatre in the Western culture from early times to today. The components of the opera: the libretto (with its literary sources), the score, the staging, various performance aspects. Introduction to the musical theater of Monteverdi, Mozart, Rossini, Verdi, Mascagni and Puccini. Analysis of selected operas: Claudio Monteverdi's <i>L'incoronazione di Poppea</i> (text by G.F. Busenello), Wolfgang Amadeus Mozart's <i>Don Giovanni</i> (libretto by L. Da Ponte), Gioachino Rossini's <i>L'Italiana in Algeri</i> (libretto by A. Anelli), Giuseppe Verdi's <i>La Traviata</i> (libretto by F.M. Piave), Pietro Mascagni's <i>Cavalleria rusticana</i> (libretto by G. Targioni-Tozzetti and G. Menasci), Giacomo Puccini's <i>Tosca</i> (libretto by G. Giacosa and L. Illica). Special attention will be paid to the highly topical elements in the musical genre of opera in order to develop appropriate strategies for disseminating this repertoire among the new generations.</p>
MATERIALE DIDATTICO
<p>- <i>Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra</i>, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Carocci, 2017 (capitoli 2, 3, 6, 7, 9, 11 e 12). I libretti delle opere oggetto di approfondimento (reperibili anche in rete su www.librettidopera.it).</p>
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- 1) Verifica delle competenze musicologiche e di drammaturgia musicale;
- 2) Verifica della capacità di analizzare correttamente le opere in musica oggetto del corso nel loro contesto storico-culturale;
- 3) Verifica dell'acquisizione degli strumenti bibliografici di ricerca;
- 4) Verifica della capacità di leggere anche in chiave contemporanea spettacoli musicali dei secoli passati.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco SENATORE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536580 Mail: francesco.senatore@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (A-C)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (A-C)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente dovrà - orientarsi con sufficiente sicurezza nella cronologia e nella geografia dell'Europa occidentale e del Mediterraneo in età medievale - analizzare il rapporto tra fonti, storiografia e divulgazione, limitatamente a sei casi esemplari.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le principali questioni della storia europea e italiana tra V e XV secolo.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà dimostrare di saper analizzare con accuratezza le sei fonti presentate (testualità e contenuto informativo)

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio

Lo studente svilupperà una certa capacità critica in relazione agli argomenti trattati.

Abilità comunicative:

Nell'esposizione orale lo studente dovrà

- utilizzare un linguaggio sufficientemente adeguato alla complessità della materia, con informazioni corrette e argomentazioni chiare e appropriate,
- utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze su discipline affini

PROGRAMMA

Prima parte: le fonti

1. Paolo Diacono (i longobardi in Italia)
2. Gli scavi della *crypta Balbi* (Roma nel VII secolo)
3. La donazione di Ottone I (l'allodialità del potere)
4. Il proemio del *Liber Augustalis* (la sacralizzazione del potere temporale)
5. La sentenza contro Dante (il comune di Firenze ai tempi di Dante)
6. La lettera di cambio (il capitalismo medievale)

Seconda parte: le questioni

7. La fine del mondo antico: L'incontro latino-germanico
8. La fine del mondo antico: il Mediterraneo
9. I Franchi e l'impero carolingio
10. Feudo e signoria
11. Cristianesimo e Chiese
12. Il movimento comunale
13. Economia e società nel Medioevo
14. Le origini dello Stato

Il corso, che comincia presumibilmente il 1° marzo 2022, è diviso in due parti e si articola in 15 lezioni di due ore. Una decina di giorni prima dell'inizio del corso sarà pubblicato il calendario delle lezioni con gli argomenti che saranno trattati in ciascuna lezione e i corrispondenti capitoli dei libri di testo.

Si consiglia di leggere l'argomento oggetto di ciascuna lezione prima o subito dopo la lezione stessa.

Si consiglia pertanto di procurarsi i volumi prima dell'inizio del corso.

CONTENTS

Part 1: Sources

1. Paul the Deacon (the Lombards in Italy)
2. Survey in the *crypta Balbi* (Rome in seventh cent.)
3. The donation of Otto I (the privatization of public power)
4. The Prologue to the *Liber Augustalis* (the sacralization of political power)
5. The sentence against Dante (The Commune of Florence at Dante's times)
6. The bill of exchange (the medieval capitalism)

Part 2: Questions

7. The end of the Ancient World: Germans vs Romans
8. The end of the Ancient World: the Mediterranean
9. The Franks and the Carolingian Empire
10. Lordship vs feudal system
11. Christianity and churches
12. The development of urban autonomies
13. Economy and Society in the Middle Ages
14. The Origins of the State

The course, that begins probably 2022 March 4th, is divided in two sessions and 15 two-hour lessons.

About 10 days before the first lesson the teacher will publish a schedule of the lessons (topics and correspondent pages of the books for every lesson).

The students should read them before or immediately after the lesson.

They should have their books before the beginnings of the course.

MATERIALE DIDATTICO

- R. Bordone-G. Sergi, *Dieci secoli di Medioevo*, Torino, Einaudi 2009. **Non** si devono studiare le pp. I-XX, 269-296, 365-397.
- F. Senatore, *Medioevo. Istruzioni per l'uso*, Milano, Pearson 2018 (seconda edizione). **Non** si deve studiare il paragrafo 3.5. Per lo studio sono disponibili esercizi in rete, che si raccomanda di fare.

Gli studenti sono pregati di iscriversi al corso su www.docenti.unina.it, alla pagina del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Vedi sopra = risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 Mail: rosalba.dimeglio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosalba.dimeglio		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (D-K)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (D-K)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche relative al Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, sul rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.

Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente avrà:

1. una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;
2. una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

PROGRAMMA

1. Il mondo ellenistico-romano
2. Il cristianesimo e il monachesimo
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11th century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009.

(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in www.docenti.unina.it).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia medievale. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 Mail: rosalba.dimeglio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosalba.dimeglio		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (L-P)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche relative al Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi, sul rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali. Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.			

<p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo; una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica.
<p>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</p> <p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.</p>
<p>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</p> <p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.</p>
<p>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</p> <p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.</p>
<p>PROGRAMMA</p> <ol style="list-style-type: none"> Il mondo ellenistico-romano Il cristianesimo e il monachesimo L'Occidente romano-germanico Il mondo arabo e il Mediterraneo Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo L'XI secolo. Lo sviluppo dei centri urbani L'impero e l'Italia dei Comuni L'Europa tra crisi e trasformazione Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi
<p>CONTENTS</p> <ol style="list-style-type: none"> The Hellenistic-Roman World The Christian doctrine and the monasticism The Roman-German Western Europe The Arab world and the Mediterranean Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism The 11th century The development of the urban centers The Empire and the Italian municipalities Europe between crisis and transformation Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.
<p>MATERIALE DIDATTICO</p> <p>- G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i>, Firenze, Sansoni, 2009. (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico). Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in www.docenti.unina.it).</p>
<p>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</p>
<p>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</p> <p>Vedi sopra = risultati di apprendimento attesi</p>

b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 22591			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Alessio RUSSO		
Riferimenti del Docente	 Mail: alessio.russo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessio.russo		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (Q-Z)		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (Q-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. i principali problemi e i metodi di studio del millennio medievale; 2. le caratteristiche del medioevo occidentale nel confronto con le altre aree della civiltà medievale; 3. i principali fatti, processi e contesti che caratterizzano il millennio medievale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia del Medioevo europeo e delle sue fonti, nonché la capacità di comprensione del lessico proprio della storiografia medievistica e delle maggiori questioni metodologiche e storiografiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo l'orientamento storiografico che li			

ispira e la diversa tipologia di fonti su cui si basano.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali conformi alle “buone pratiche” della storiografia accademica.

Abilità comunicative:

Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia medievale.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

1. L'Occidente latino-germanico
2. L'Italia tra longobardi e bizantini
3. L'espansione islamica e il Mediterraneo
4. Economia e società nell'Alto Medioevo
5. L'impero carolingio
6. La crisi dell'ordinamento pubblico, l'affermazione delle signorie territoriali e l'evoluzione dei rapporti vassallatico-beneficiari
7. Chiese e imperi
8. Sviluppi economici, sociali e culturali nel Pieno Medioevo
9. Civiltà e istituzioni comunali
10. Le Crociate
11. Papato, Impero e monarchie
12. Il Regno di Sicilia dai normanni agli angioini
13. L'Europa del secolo XIV, tra crisi e trasformazione
14. Nascita ed espansione dell'Impero ottomano
15. L'Italia del Quattrocento

CONTENTS

1. The Latin-Germanic West
2. Italy between lombards and byzantines
3. The islamic expansion and the Mediterranean
4. Economy and society in the early Middle Ages
5. The carolingian empire
6. The crisis of the public order, the affirmation of territorial lordships and the evolution of vassallage relations
7. Churches and empires
8. Economic, social and cultural developments in the Middle Ages
9. The “comuni”
10. The crusades
11. Papacy, Empire and monarchies
12. the Kingdom of Sicily from the Normans to Angevins
13. Europe in the XIV century, between crisis and transformation
14. The birth and expansion of the Ottoman Empire
15. Italy in the XV century

MATERIALE DIDATTICO

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni 2000. NON si devono studiare i paragrafi: 1.1-1.5, 1.8, 2.1-2.3, 3.1, 3.2, 3.7, 6.1, 6.2, 6.8, 9.7, 9.8, 10.1, 10.6, 10.7, 12.1-12.3, 12.6-12.10, 13.1, 13.2, 15.1, 15.2, 15.4-15.6, 19.1-19.4, 23.1-23.5, 24.1-24.9, 25.5, 25.6
- F. Senatore, *Medioevo. Istruzioni per l'uso*, Milano, Pearson 2022. NON si deve studiare il paragrafo 3.4 e il paragrafo 3.7.
- Si consiglia vivamente l'uso di un buon atlante storico.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia medievale. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Piero VENTURA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536565 / 333 1371924 Mail: piero.ventura@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/piero.ventura		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (A-D)		
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo scopo del corso è fornire allo studente le conoscenze e gli strumenti basilari per comprendere i temi, i problemi, i concetti chiave e le principali questioni storiografiche relativi alle dinamiche storiche dell'età moderna. Sarà dedicata particolare attenzione ai processi di modernizzazione militare, ai cambiamenti politici in Europa, a partire dalle guerre d'Italia, e all'espansione coloniale delle principali potenze europee.			
Risultati attesi:			
1) Una conoscenza generale delle caratteristiche strutturali, dei cambiamenti e delle permanenze nelle società di antico regime;			
2) una conoscenza più specifica dei conflitti tra potenze, nello scenario europeo e su scala globale tra XVI e XVIII			

secolo.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze adeguate dei principali processi storici dell'età moderna, da coniugare con una buona capacità di orientamento rispetto alle più rilevanti questioni di metodo della storiografia modernistica.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Lo studente sarà in grado di leggere e analizzare una serie di fonti storiche dell'età moderna, dimostrando capacità di ricondurle correttamente ai loro contesti storici; analoghe abilità dovrà mostrare rispetto a una selezione di testi storiografici.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Attraverso un approccio critico e un'analisi autonomamente condotta, lo studente sarà in grado di utilizzare fonti documentarie e testi storiografici, per una lettura comparativa dei processi storici delle società europee di età moderna; anche ricorrendo a risorse digitali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza le conoscenze acquisite, prendendo le mosse da una questione specifica e circoscritta, per estendere l'analisi a contesti storici più ampi, e ricorrendo alla terminologia propria delle fonti storiche e a quella utilizzata dalla storiografia modernistica.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente condurrà autonomamente delle riflessioni sui processi e sui contesti storici analizzati durante il corso, mostrando capacità di sintesi, di argomentazione, di analisi comparativa, di orientamento cronologico e di esemplificazione.</p>
PROGRAMMA
<p>Nella prima parte del corso si offrirà un quadro generale dei temi e dei problemi storiografici relativi alla definizione concettuale e alla periodizzazione dell'età moderna nonché un'analisi delle dinamiche storiche che hanno caratterizzato le società europee tra XV e XIX secolo. Nella seconda parte si concentrerà l'attenzione sulle trasformazioni strutturali di queste ultime, specialmente sul piano economico e militare. Più in particolare, saranno considerati i conflitti tra gli stati europei; i caratteri e il ruolo dell'espansione delle potenze europee nella costruzione delle relazioni globali tra XV e XVIII secolo.</p> <p>L'illustrazione degli argomenti privilegerà le seguenti questioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> i sistemi demografici le strutture economiche e le gerarchie sociali gli apparati burocratici dello stato militare-fiscale la rivoluzione militare i linguaggi istituzionali e le pratiche politiche le relazioni diplomatiche le culture economiche gli imperi coloniali.
CONTENTS
<p>The first part of the course will offer a general overview of the thematic and historical issues related to the conceptual definition and periodization of the modern age, as well as an analysis of the historical dynamics of European societies between the fifteenth and nineteenth centuries. The second part will focus on the structural transformations, especially on the economic and military side. More specifically, on conflicts between European states; the nature and the role of the expansion of European powers in the construction of global relations between the fifteenth and eighteenth centuries.</p> <p>The explanation of the topics will deal with the following issues:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demographic systems Economic structures and social hierarchies The bureaucratic apparatus of the military-fiscal state The military revolution Institutional languages and political practices Diplomatic relations Economic cultures

The colonial empires.							
MATERIALE DIDATTICO							
1) V. CRISCUOLO, <i>Storia moderna</i> , Torino, Pearson Italia, 2019;							
2) Un testo a scelta tra:							
- M. PELLEGRINI, <i>Le guerre d'Italia (1494-1559)</i> , Bologna, Il Mulino, 2017;							
- C. M. CIPOLLA, <i>Vele e cannoni</i> , Bologna, Il Mulino, 2011;							
- M. FÜSSEL, <i>La guerra dei Sette anni</i> , Bologna, Il Mulino, 2013.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Diego CARNEVALE		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2532590 Mail: diego.carnevale@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/diego.carnevale		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (E-N)		
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala italiana, continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.</p>
PROGRAMMA
<p>Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna.</p> <p>Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa e il mondo - La formazione dello Stato moderno - La vita religiosa - La vita politica ed economica - Dinamiche demografiche e sociali - La lotta contro le epidemie - Guerre e politiche militari - Cultura scritta e orale - Rivolte e rivoluzioni
CONTENTS
<p>The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world.</p> <p>It will explore nine major themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europe and the World - The Building of the Modern State - Religious Life - Political and Economic Life - Demographic and Social Dynamics - The fight against epidemics - Wars and Military Policies - Print Culture and Oral Culture - Revolts and revolutions
MATERIALE DIDATTICO
<p>- Vittorio CRISCUOLO, <i>Storia moderna</i>, Pearson, Milano-Torino, 2019</p>

Un testo a scelta tra:

- Glenn J. AMES, *L'età delle scoperte geografiche 1500-1700*, Bologna, il Mulino, 2011
- William NAPHY, Andrew SPICER, *La peste in Europa*, Bologna, il Mulino, 2006
- Dorinda OUTRAM, *L'Illuminismo*, Bologna, il Mulino, 2020

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Al termine del corso verrà valutata la capacità dello studente di presentare con proprietà di linguaggio e adeguati strumenti metodologici i principali caratteri della storia dell'età moderna, su scala italiana, continentale e globale, con particolare attenzione al tema che lo studente avrà deciso di approfondire.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00154

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Domenico CECERE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536525 Mail: domenico.cecere@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/domenico.cecere		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (O-Z)		
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna.

Al termine del corso lo studente avrà:

1. una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna;
2. una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala italiana, continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.

PROGRAMMA

Il corso fornirà elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.

- L'Europa e il mondo: scoperte geografiche, colonizzazione
- La formazione dello Stato moderno
- La vita religiosa
- La vita politica ed economica
- Dinamiche demografiche e sociali
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Libri proibiti, mercato editoriale e circolazione delle notizie
- Rivolte e rivoluzioni

CONTENTS

The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World: Discovery, Colonization
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic and Social Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Prohibited Books, Book Market and News Circulation
- Revolts and Revolutions

MATERIALE DIDATTICO

- Vittorio CRISCUOLO, *Storia moderna*, Pearson, Milano-Torino, 2019

Un testo a scelta tra:

- Glenn J. AMES, *L'età delle scoperte geografiche 1500-1700*, Bologna, il Mulino, 2011
- Mario INFELISE, *I libri proibiti da Gutenberg all'Encyclopédie*, Roma-Bari, Laterza, 2019 (o edizioni precedenti)
- Anna Maria RAO, *La Repubblica napoletana del 1799*, Napoli, FedOA Press, 2021 ([accessibile online](#))

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Al termine del corso verrà valutata la capacità dello studente di presentare con proprietà di linguaggio e adeguati strumenti metodologici i principali caratteri della storia dell'età moderna, nonché i temi approfonditi mediante uno dei testi a scelta.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00241			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536317 / 081 2535102 Mail: gdmerola@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanadaniela.merola		
Insegnamento / Attività	STORIA ROMANA		
Teaching / Activity	ROMAN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ANT/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine del corso di Storia romana lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati: a) conoscere i principali eventi della storia romana, dalle origini della città alla caduta dell'impero; b) comprendere l'apporto delle fonti letterarie e documentarie alla ricostruzione della storia di Roma antica; c) conoscere i principali repertori e gli strumenti fondamentali per lo studio della storia romana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare gli eventi storici collocandoli nel giusto contesto economico, sociale e culturale, individuandone le cause e comprendendone le conseguenze.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve conoscere le fonti (letterarie e documentarie) utili alla ricostruzione della storia di Roma antica, coglierne le peculiarità, confrontarle, comprenderne la genesi e valutarne l'attendibilità.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

La ricostruzione storica può essere condizionata dalle convinzioni personali di chi la realizza. Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storici, distinguendo gli eventi dal giudizio degli storici antichi e moderni.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le principali fasi della storia di Roma antica, mostrando l'importanza di tali nozioni anche per l'apprendimento di altre discipline (quali la letteratura latina). Attraverso l'ausilio di adeguati strumenti (ad esempio l'atlante storico) deve saper presentare l'evento, contestualizzandolo nel tempo e nello spazio. Fondamentale l'utilizzo di un linguaggio tecnicamente corretto, ma chiaro.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici sulla storia di Roma antica. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della storia romana. Il corso fornisce allo studente sussidi bibliografici e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.

- 1) Le fonti per la ricostruzione della storia romana.
- 2) Le origini di Roma. Il periodo regio.
- 3) La fondazione della repubblica. L'evoluzione politica e istituzionale.
- 4) L'espansione di Roma. La conquista dell'Italia e dell'impero.
- 5) La crisi della repubblica.
- 6) Il principato augusteo.
- 7) Il principato: la dinastia giulio-claudia, i Flavi, gli Antonini, i Severi.
- 8) La crisi dell'organismo imperiale. Diocleziano e il dominio.
- 9) Costantino e l'impero cristiano.
- 10) Il tardo impero. La caduta dell'impero romano d'occidente.

CONTENTS

The Roman History from the origins to the fall of the Roman empire.

- 1) The sources for Roman history.
- 2) The origins of Rome. The regal period.
- 3) The establishment of the republic. Political and constitutional developments.
- 4) Roman expansion. The conquest of Italy and of the empire.
- 5) The crisis of the republic.
- 6) The Augustan empire.
- 7) The principate: the Julio-Claudians, the Flavians, the Antonines, the Severans.
- 8) The crisis of empire. Diocletian and the dominate.
- 9) Constantine and the Christian empire.
- 10) The late empire. The fall of the western empire.

MATERIALE DIDATTICO

1) Per la parte generale gli studenti potranno scegliere uno dei seguenti manuali:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, casa editrice LED, 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo par. 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo par. 10).

oppure

- G. Geraci, A. Marcone, *Storia romana*, Milano, Le Monnier Università, 2016.

oppure

- G. Geraci, A. Marcone (con la collaborazione di A. Cristofori), *Storia romana. Editio maior*, Milano, Le Monnier Università, 2018.

2) Per le fonti:

- E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna, casa editrice Monduzzi, 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Gli studenti frequentanti presenteranno all'esame la silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

- Lo studente deve esporre in modo chiaro e corretto i contenuti del programma.
- Lo studente deve leggere e commentare le fonti esaminate durante il corso.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5**

DM 270/2004

AF 29766			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		 
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO		
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
PROGRAMMA			

I crediti che lo studente deve guadagnare con **due esami** (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.

CONTENTS

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta

MATERIALE DIDATTICO

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare PRIMO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo				
------------------------------	--	--	--	--

AF 29767			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		 
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO		
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOSEN BETWEEN ACTIVATED SUBJECTS OF ATHENEUM		

Settore Scientifico – Disciplinare:		Non Definibile		CFU	6	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
PROGRAMMA						
I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.						
CONTENTS						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
MATERIALE DIDATTICO						
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare SECONDO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 29768			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	<i>Non definibile</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE INFORMATICHE E TELEMATICHE		
Teaching / Activity	MORE KNOWLEDGES ABOUT TELEMATICS AND INFORMATICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	2
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: <ol style="list-style-type: none"> i principali programmi di scrittura le nozioni di base e ogni altra risorsa informatica necessaria per l'organizzazione di un testo. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare le principali risorse informatiche. Deve acquisire le nozioni di base per comporre un testo, sapendo giudicare la congruenza delle risorse e la loro applicazione agli scopi da raggiungere. Conoscenze richieste <ol style="list-style-type: none"> Conoscenza delle principali nozioni di informatica; Capacità di elaborare argomentazioni, servendosi dell'insieme delle risorse telematiche coerenti e appropriate. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative all'informatica e alle sue risorse in relazione agli usi comunicativi.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Lo studente sarà in grado di applicare ai testi scritti le risorse informatiche e telematiche adeguate.			
PROGRAMMA			
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento dell'acquisizione delle abilità.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						X

AF 25921			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	<i>Non Definibile</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE		
Teaching / Activity	ADVANCED LANGUAGE SKILLS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	4
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Risultati attesi Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: <ol style="list-style-type: none"> le strutture della lingua studiata; le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico adeguato. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture di una lingua.			

Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico e le varietà della lingua nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.

Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.

Conoscenze richieste

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica di una lingua;
2. capacità di lettura e analisi di testi scritti;
3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative a una lingua e alle sue varietà in relazione agli usi comunicativi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti nelle sue varietà in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

PROGRAMMA

Altre attività formative
lettera **D**), comma 5, art.10, DM 270/2004.

CONTENTS

MATERIALE DIDATTICO

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento delle conoscenze linguistiche.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					X
------------------------------	--	--	--	--	---

AF 11986

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	<i>Il docente relatore</i>		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente relatore Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search	 	
Insegnamento / Attività	PROVA FINALE		
Teaching / Activity	THESIS AND FINAL TEST		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	<u>Accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i 174 CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 6 della prova finale)		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Risultati attesi Al termine dell'attività lo studente dovrà mostrare una buona capacità di organizzare una chiara argomentazione intorno a un tema prescelto, servendosi delle voci bibliografiche indispensabili.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper argomentare intorno a un tema prescelto. Deve acquisire le nozioni di base per descrivere l'oggetto di studio e deve dimostrare capacità di analisi dei testi, sapendo mettere in rilievo gli aspetti significativi.			
Conoscenze richieste <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni relativa alla disciplina nel cui ambito si svolge la prova finale; 2. capacità di lettura e analisi di testi scritti; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Alla fine del triennio lo studente avrà acquisito le conoscenze che permettano di affrontare una ricerca e organizzarla in maniera coerente e appropriata.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne. Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		X					