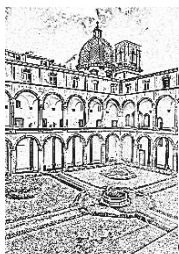




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2020 / 2021

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2020 - 2021
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio
in
LINGUE, CULTURE E LETTERATURE
MODERNE EUROPEE

Classe delle Lauree in
Lingue e Culture Moderne

L-11

Sommario AA 2020 / 2021	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	21
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	22	23
Programmazione	24	30
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	31	34
Programmi Attività / Insegnamenti	35	fine

Elenco Docenti del Corso di Studio
e
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Antonella</i>	BORGIO	antonella.borgio@unina.it
<i>Raffaele</i>	CARBONE	raffaele.carbone@unina.it
<i>Francesco Maria</i>	CICONTE	francescomaria.cicone@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Margherita</i>	DI SALVO	margherita.disalvo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	giuliano@unina.it
<i>Patrick</i>	KARLSEN	patrick.karlsen@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Angela</i>	LEONARDI	angela.leonardi@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Pasquale</i>	PALMIERI	pasquale.palmieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee da altri CdS**

<i>Elisabetta</i>	ABIGNENTE	elisabetta.abignente@unina.it
<i>Roberto</i>	DELLE DONNE	roberto.delledonne@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Daria</i>	CASTALDO	daria.castaldo@unina.it
<i>Alice</i>	COLANTUONI	alice.colantuoni@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Giuseppe Donato</i>	DE BONIS	giuseppedonato.debonis@unina.it
<i>Stefania</i>	DE LUCIA	stefania.delucia@unina.it
<i>Natasha</i>	LEAL RIVAS	lealrivas@unina.it
<i>Iacopo</i>	LEONI	iacopo.leoni@unina.it
<i>Daniela</i>	LIGUORI	daniela.liguori@unina.it
<i>Michela</i>	LO FEUDO	michela.lofeudo@unina.it
<i>Aureliana</i>	NATALE	aureliana.natale@unina.it
<i>Riccardo</i>	ORRICO	rorrico@unisa.it
<i>Renato</i>	PARLATO	renato.parlato@unina.it
<i>Stefano</i>	PAU	stefano.pau@unina.it
<i>Cesare</i>	POZZUOLI	cesare.pozzuoli@unina.it
<i>Ciro</i>	RANISI	ciro.ranisi@unina.it
<i>Gerardo</i>	SALVATI	gerardo.salvati@unina.it
<i>Fulvia</i>	SARNELLI	fulvia.sarnelli@unina.it
<i>Luca</i>	TORRE	luca.torre@unina.it
<i>Alessandra</i>	ZUROLO	alessandra.zurolo@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

Flavia GHERARDI

fgherard@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 12.09.2019

Decorrenza della carica: 16.09.2019 – 16.09.2022



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi>

Commissioni e incarichi istituzionali

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo approvata nel CdD del **20.02.2020** p. **8.5** composta dai seguenti docenti:

Prof.ssa Flavia GHERARDI, Dott.ssa Angela LEONARDI, Dott. Paolo MILIZIA; Dott.ssa Daniela PUOLATO, Prof.ssa Valeria SPERTI.

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo **modificata** nel CdD del **22.10.2020** p. **8.9** composta dai seguenti docenti:

Prof.ssa Flavia GHERARDI, Dott.ssa Angela LEONARDI, Dott.ssa Margherita DI SALVO; Dott.ssa Daniela PUOLATO, Prof.ssa Valeria SPERTI.

Riconoscimenti crediti nelle pratiche di trasferimento o ammissione al CdS e valutazione piani di studio

<i>Flavia</i> GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
------------------------	--------------------------

<i>Angela</i> LEONARDI	angela.leonardi@unina.it
------------------------	--------------------------

Riconoscimenti attività di Ulteriori Conoscenze

<i>Daniela</i> PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
------------------------	--------------------------

Referenti per ERASMUS e mobilità Internazionale

<i>Flavia</i> CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
-------------------------	---------------------------

<i>Margherita</i> DI SALVO	margherita.disalvo@unina.it
----------------------------	-----------------------------

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

<i>Giancarmine</i> BONGO	bongo@unina.it
--------------------------	----------------

Autorizzazione e approvazione Tirocini

<i>Valeria</i> SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
-----------------------	--------------------------

Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

<i>Ugo Maria</i> OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
---------------------------	----------------------------

Coordinamento sedute di laurea

<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
------------------	-------	--------------------------

Referente per l'inclusione

<i>Flavia</i>	GHERARDI	fgherard@unina.it
---------------	----------	-------------------

Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
--------------	---------	------------------------

<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
-----------------	----------	----------------------------

<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
----------------	--------	--------------------------

Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
---------------	----------	--------------------------

Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
--------------------	-------	----------------------------

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
--------------	---------	------------------------

<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
------------------------	-------	-------------------------------

Referente per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
--------------	---------	------------------------

<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
------------------------	-----------------	-------------------------

Referente per gli appelli degli esami

<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
----------------	---------	--------------------------

Rappresentanti degli Studenti

<i>Milena</i>	FRANZESE	franzese.milena@gmail.com
---------------	----------	---------------------------

Composizione del Gruppo di Riesame (GRIE)

Prof.ssa Flavia	GHERARDI	Responsabile del Riesame e Coordinatore della CCD
Prof. Giancarmine	BONGO	Responsabile QA della CCD e docente della CCD
Prof. Bernhard Arnold	KRUSE	Docente della CCD
Sig. Roberto	COPPOLA	Tecnico Amministrativo con funzione di supporto
Sig. Emanuele	ELEFANTE	Studente del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2019.09.24 – p. 9.4)

**Manifesto degli Studi
del corso di Studio in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee
A.A. 2020 / 2021**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

ANNO ACCADEMICO 2020-2021

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

- per il **1°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2020-2021**
- per il **2°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2019-2020**
- per il **3°** anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2018-2019**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Studio dal sito del MIUR al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/47781>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))
[Sito Web](#)

Corso di laurea in
Lingue, culture e letterature moderne europee
NAPOLI

[\[Scheda completa \(SUA-CDS\)\]](#)

[\[Scheda sintetica\]](#)

[\[Sito del corso\]](#)

L-11



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studi in Lingue, culture e letterature moderne europee, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che della conseguita maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste. Le modalità di svolgimento della prova e le modalità previste per colmare eventuali lacune sono specificate nel regolamento didattico.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente stabilite come rilevanti dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste in una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale prodotta nelle due lingue di formazione scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e, in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio

Struttura didattica

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico; essa è formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti ed è presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera circa le pratiche degli studenti del Corso di Studio relativamente al riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus

(per informazioni rivolgersi ai docenti referenti,
 prof. Giancarmine BONGO, per il Corso di Studio,
 prof. Giancarmine BONGO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

Orientamento e Tutorato

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate dalla Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio e comunicate attraverso pubblico avviso all'interno della sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un

calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre un servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

Esami di profitto

Gli esami di profitto possono consistere in prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono precisate all'interno dei medaglioni dei singoli insegnamenti e, in ogni caso, sono comunicate dal docente del modulo all'avvio delle singole attività formative.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

La prova finale

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

Offerta formativa

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6 e 12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e relativa votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie a completare la formazione, a compiere il processo di apprendimento individuale, a conferire adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure a realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

Ad ogni CFU corrispondono **5** (cinque) ore di insegnamento frontale.

I CFU attribuiti alle attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) prevedono un rapporto di 1 CFU per 20 (venti) ore di attività.

Pertanto,

i moduli di **6** CFU corrispondono a **30** ore di lezione frontale;

i moduli di **12** CFU corrispondono a **60** ore di lezione frontale.

I moduli di **12** CFU di **lingua e linguistica straniera**, sono articolati nel modo seguente:

Al primo e secondo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile 6 CFU di attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) per un totale di 120 ore supplementari.

Al terzo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano esercitazioni linguistiche di pratica testuale e in laboratorio per un totale di 120 ore supplementari.

(RDA Articolo 6 - Crediti Formativi Universitari, comma 2

Al Credito Formativo Universitario corrispondono, ai sensi della vigente normativa, 25 ore di impegno formativo complessivo. Il Regolamento Didattico del Corso di Studio determina la quota da destinare alle singole attività formative di cui al comma 1 nonché la quota, non inferiore al 50 % del totale, che deve rimanere riservata allo studio personale o per altre attività formative di tipo individuale, tenendo fermo che delle 25 ore complessive, per ogni CFU, sono riservate alla lezione frontale dalle 5 alle 10 ore, o in alternativa sono riservate alle attività seminariali dalle 6 alle 10 ore o dalle 8 alle 12 ore alle attività di laboratorio, salvo nel caso in cui siano previste attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico, e fatte salve differenti disposizioni di legge.)

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel Manifesto annuale degli Studi / Guida dello Studente.

Scadenze e adempimenti

Ai fini dell'espletamento degli adempimenti per l'esame finale di laurea, e nel rispetto delle scadenze imposte dagli organi di Segreteria, gli ultimi esami delle due Lingue straniere, ovvero il modulo 3 di ciascuna delle due lingue curriculari prescelte dallo studente, devono essere sostenuti e superati in concomitanza della sessione di esami precedente la seduta di laurea in cui lo studente intende laurearsi. Pertanto, coloro che prevedono di laurearsi nella sessione di febbraio (con scadenza 15 gennaio per gli adempimenti di segreteria), devono aver completato gli esami di Lingua entro la sessione precedente di settembre; coloro che intendono laurearsi in luglio (con scadenza 10 giugno per gli adempimenti di segreteria), devono aver completato gli esami di Lingua entro febbraio dello stesso anno; coloro che intendono laurearsi in ottobre (con scadenza 20 settembre per gli adempimenti corrispondenti) devono aver superato gli esami di Lingua entro luglio dello stesso anno; coloro, infine, che intendono laurearsi in dicembre (con scadenza 15 novembre per gli adempimenti corrispondenti) devono aver concluso il curriculum di lingua straniera entro settembre dello stesso anno.

Parimenti, i crediti relativi alle Attività di Ulteriori conoscenze devono essere maturati dallo studente entro le scadenze fissate dalla Segreteria studenti per gli adempimenti di laurea (https://www.unina.it/documents/11958/12157005/Modello_Istruzioni_Laurea_Triennale_Nuovo_issimo_Ordinamento_12.05.2020.pdf).

A tal fine, i laureandi devono inoltrare alla Commissione di Coordinamento didattico la richiesta di riconoscimento della/e attività svolta/e, unitamente alle corrispondenti attestazioni, in tempo utile alla trasmissione degli esiti delle relative valutazioni alla Segreteria, ovvero, almeno due mesi prima della seduta di laurea prescelta.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del Corso di Studio, **Prof.ssa Flavia GHERARDI**.

L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee*

per gli immatricolati a partire dall'anno accademico 2018/2019 nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
1°	Letteratura Italiana	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana e letterature comparate	di base	12
1°	Linguistica Generale	6	L-LIN/01	Discipline filologiche	Caratterizzante	6
1°	Lingua e Linguistica Francese 1	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
1°	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	L-LIN/12			
1°	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	L-LIN/07			
1°	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	L-LIN/14			
1°	Letteratura Francese 1	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
1°	Letteratura Inglese 1	12	L-LIN/10			
1°	Letteratura Spagnola 1	12	L-LIN/05			
1°	Letteratura Tedesca 1	12	L-LIN/14			
	Totale CFU 1° Anno					66
	Totale esami 1° Anno	6				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
2°	Lingua e Linguistica Francese 2	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
2°	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	L-LIN/12			
2°	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	L-LIN/07			
2°	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Letteratura Francese 2	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
2°	Letteratura Inglese 2	12	L-LIN/10			
2°	Letteratura Spagnola 2	12	L-LIN/05			
2°	Letteratura Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Geografia	6	M-GGR/01	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche	di base	6
2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04			
2°	Storia Medievale	6	M-STO/01			
2°	Storia Moderna	6	M-STO/02			
2°	Filologia e Linguistica Romanza	6	L-FIL-LET/09		Affini e integrative	6
2°	Filologia Germanica	6	L-FIL-LET/15			
2°	Lingua e Letteratura Latina	6	L-FIL-LET/04			
2°	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastativa	6	L-LIN/01		Affini e integrative	6
	Totale CFU 2° Anno					66
	Totale esami 2° Anno	7				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
	Discipline letterarie, filosofiche e artistiche				Attività affini e integrative	6
3°	Discipline dello spettacolo e media comparati	6	L-ART/05			
3°	Letteratura catalana	6	L-FIL-LET/09			
3°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11			
3°	Letterature comparate e studi inter artes	6	L-FIL-LET/14			
3°	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	L-LIN/11			
3°	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	L-LIN/06			
3°	Storia della filosofia	6	M-FIL/06			
	Discipline linguistiche					
3°	Didattica delle lingue moderne	6	L-LIN/02			
3°	Filosofia e teoria dei linguaggi	6	M-FIL/05			
3°	Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del francese	6	L-LIN/04			
3°	Linguistica storica e contrastiva del inglese	6	L-LIN/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del tedesco	6	L-LIN/14			
3°	Linguistica storica e contrastiva dello spagnolo	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Francese 3	6	L-LIN/04	Lingue e traduzioni	Caratterizzante	12
3°	Lingua e Linguistica Inglese 3	6	L-LIN/12			
3°	Lingua e Linguistica Spagnola 3	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Tedesca 3	6	L-LIN/14			

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
3°	Letteratura Francese 3	6	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	12
3°	Letteratura Inglese 3	6	L-LIN/10			
3°	Letteratura Spagnola 3	6	L-LIN/05			
3°	Letteratura Tedesca 3	6	L-LIN/14			
3°	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo	12	Non Definibile		Art. 10, comma 5, lettera A)	12
	Oltre a tutti i suoi altri insegnamenti, il CdS offre in questo ambito anche					
	Filosofia e Storia delle Idee	6	M-FIL/06			
	Letterature francofone	6	L-LIN/03			
	Lingua Catalana	12	L-FIL-LET/09			
	Sociolinguistica	6	L-LIN/01			
3°	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1			Art. 10, comma 5, lettera D)	1
3°	Prova Finale	5			Art. 10, comma 5, lettera C)	5
	Totale CFU 3° Anno					48
	Totale esami 3° Anno	6				

N.B.

Con decorrenza dall'anno accademico **2018 / 2019** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui è di seguito riportato il programma.

Opzioni e propedeuticità **per gli immatricolati 2019-2020:**

Per il **1° anno** sono previste,
oltre alle due materie

di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e
caratterizzante Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di
L-LIN/04 Lingua e Traduzione - Lingua Francese
L-LIN/07 Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola
L-LIN/12 Lingua e Traduzione - Lingua Inglese
L-LIN/14 Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca
(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte
(ciascuno da 12 CFU per un totale di 24 CFU), vale a dire,
L-LIN/03 Letteratura Francese,
L-LIN/05 Letteratura Spagnola,
L-LIN/10 Letteratura Inglese e
L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per il **2° anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:
L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15 Filologia germanica
L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:
M-GGR/01 Geografia
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea

Per il **3° anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,
- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente:
UN insegnamento (da 12 CFU) o DUE insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo
(si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.
- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra

le discipline letterarie, filosofiche e artistiche	
L-ART/05	Discipline dello spettacolo e media comparati
L-FIL-LET/09	Letteratura catalana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Letterature comparate e studi inter artes
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
M-FIL/06	Storia della filosofia

e le materie linguistiche

L-LIN/02	Didattica delle Lingue Moderne
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei linguaggi
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/04	Linguistica storica e contrastiva del Francese
L-LIN/07	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo
L-LIN/12	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese
L-LIN/14	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco

La propedeuticità dei moduli è data dalla loro [sequenza numerica](#).

Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.

Lingue Straniere

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e, in particolare, del laboratorio linguistico dell'ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - CLA (per informazioni, si rinvia al sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) e da una parte pratica (120 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche in possesso delle matricole vengono individuate all'inizio del percorso di studio attraverso dei *placement test* (le date previste per le diverse lingue sono differenziate), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1 che, se superata, gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche che si presumono raggiunti a conclusione dei corsi annuali di Lingua e linguistica straniera sono:

Lingua e Linguistica Francese 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Inglese 1	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Spagnola 1	ingresso: nessuno	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Francese 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Inglese 2	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Spagnola 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Francese 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Inglese 3	ingresso: B2	prova finale: C1
Lingua e Linguistica Spagnola 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Tedesca 3	ingresso: B1	prova finale: B2

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese pari al livello **A2**. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno comunque ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito 0.

Articolazione dei moduli di Lingua

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 120/60 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (30/15 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il Laboratorio Linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, 4° piano, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** (per informazioni si guardi il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30/15 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (120/60 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del CLA Centro Linguistico di Ateneo:

Catalano		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Francese		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie France Annie</i> TISNE
Inglese		<i>Maria Rosaria</i> MANSI
Spagnolo		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Tedesco		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ <i>Christine</i> GOEKEN

Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2020** e si concluderanno a fine **dicembre 2020**.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di **marzo 2021** e si concluderanno a fine **maggio 2021**.



QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

Livello Intermedio

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Livello Elementare

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2020 - 2021

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = a Scelta dello Studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Attività Formative
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.
Crediti Formativi Universitari	CFU

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	12	LO FEUDO Michela	C	Docente a contratto
1°	I	Letteratura Italiana (A-L) L-FIL-LET/10	12	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (M-Z) L-FIL-LET/10	12	TORRE Luca	B	Docente a contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Linguistica Generale (A-L) L-LIN/01	6	ORRICO Riccardo	C	Docente a contratto
1°	I	Linguistica Generale (M-Z) L-LIN/01	6	PARLATO Renato	C	Docente a contratto
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	12	LEONARDI Angela	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	12	NATALE Aureliana	C	Docente a contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (A-L) L-LIN/05	12	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (M-Z) L-LIN/05	12	CASTALDO Daria	C	Docente a contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	12	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A- L) L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Docente a contratto
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M- Z) L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	B	Risorse Dipartimento

N62-12-19 immatricolati 2019 / 2020

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	COLANTUONI Alice	A	Docente a contratto
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	DE BONIS Giuseppe Donato	A	Docente a contratto
2°	I	Letteratura Inglese 2 (A-L) L-LIN/10	12	POZZUOLI Cesare	C	Docente a contratto
2°	I	Letteratura Inglese 2 (M-Z) L-LIN/10	12	SALVATI Gerardo	C	Docente a contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	RANISI Ciro	C	Docente a contratto
2°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	DE LUCIA Stefania	C	Docente a contratto
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	KARLSEN Patrick	B	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	B	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
2°	II	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	12	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	12	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	12	BÖHMEL Ulrike	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	BORGIO Antonella	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	DELLE DONNE Roberto	B	Risorse Dipartimento Mutuazione da N60 / AF 22591 Storia Medievale (A-C)
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	PALMIERI Pasquale	B	Risorse Dipartimento
2°	II	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva L-LIN/01	6	CICONTE Francesco Maria	C	Risorse sistema Univeritario

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Didattica delle Lingue L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Filosofia dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
3°	I	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	6	RUGGIERO Alessandra	A	Risorse altro Ateneo
3°	I	Letteratura Italiana Contemporanea L-FIL-LET/11	6	DI MARTINO Virginia	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	6	LIGUORI Daniela	C	Docente a contratto
3°	I	Letterature Comparate e studi inter artes L-FIL-LET/14	6	ABIGNENTE Elisabetta	A	Risorse Dipartimento Mutuazione da N60 / AF 29653 Letterature Moderne Comparate
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	6	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	6	LEAL RIVAS Natasha	C	Docente a contratto
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	6	ZUROLO Alessandra	C	Docente a contratto
3°	I	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	MONTUORI Francesco	A	Risorse Dipartimento Mutuazione da N60 / AF 31939 Storia della lingua italiana L-P parte 2
3°	I	Linguistica storica e contrastiva del Francese L-LIN/04	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
3°	I	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco L-LIN/14	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
3°	I	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese L-LIN/12	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
segue						

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo L-LIN/07	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
3°	I	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1		U	
3°	I	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
		il CdS offre in questo ambito anche				
3°	II	Filosofia e Storia delle Idee M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	S	Risorse Dipartimento
3°	II	Letterature Francofone L-LIN/03	6	SPERTI Valeria	S	Risorse Dipartimento Mutuazione da CdS N60 / AF 15643 Letteratura Francese
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Sociolinguistica L-LIN/01	6	DI SALVO Margherita	S	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Discipline dello Spettacolo e media comparati L-ART/05	6	Tace per l'A.A. 2020 / 2021	A	Tace per l'A.A. 2020 / 2021
3°	II	Letteratura Anglo-Americana L-LIN/11	6	SARNELLI Fulvia	A	Docente a contratto
3°	I	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	COMPAGNA Anna Maria	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	6	LEONI Iacopo	C	Docente a contratto
3°	II	Letteratura Ispano-Americana L-LIN/11	6	PAU Stefano	A	Docente a contratto
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	6	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	C	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	6	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Prova finale	5		U	

INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2020 / 2021

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
03468	Didattica delle Lingue Moderne	3a1s	6	30	L-LIN/02	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2364	Discipline dello Spettacolo e media comparati	3a2s	6	30	L-ART/05	10/C1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U0130	Filologia e Linguistica Romanza	2a1s	6	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
55610	Filologia Germanica	2a1s	6	30	L-FIL-LET/15	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz
18296	Filosofia e Storia delle Idee	3a2s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
18857	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	3a1s	6	30	M-FIL/05	11/C4	Affine / Integrativo	NO	Opz
00251	Geografia	2a2s	6	30	M-GGR/01	11/B1	Base	NO	Opz
U2365	Letteratura Anglo-Americana	3a2s	6	30	L-LIN/11	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
33647	Letteratura Catalana	3a1s	6	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Affine / Integrativo	NO	Opz
00325	Letteratura Francese 1	1a1s	12	60	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
12678	Letteratura Francese 2	2a2s	12	60	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
14599	Letteratura Francese 3	3a2s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
00326	Letteratura Inglese 1 (A-L)	1a2s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
00326	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	1a2s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
12679	Letteratura Inglese 2 (A-L)	2a1s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
12679	Letteratura Inglese 2 (M-Z)	2a1s	12	60	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
14600	Letteratura Inglese 3	3a1s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
U2366	Letteratura Ispano-Americana	3a2s	6	30	L-LIN/11	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz
54199	Letteratura Italiana (A-L)	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
54199	Letteratura Italiana (M-Z)	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1	Base	NO	Obb
15644	Letteratura Italiana Contemporanea	3a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Affine / Integrativo	NO	Opz
00327	Letteratura Spagnola 1 (A-L)	1a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
00327	Letteratura Spagnola 1 (M-Z)	1a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
12680	Letteratura Spagnola 2	2a2s	12	60	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
14601	Letteratura Spagnola 3	3a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
00328	Letteratura Tedesca 1	1a2s	12	60	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
12677	Letteratura Tedesca 2	2a2s	12	60	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
14598	Letteratura Tedesca 3	3a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
U2367	Letterature Comparete e studi inter artes	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Affine / Integrativo	Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
U3122	Letterature Francofone	3a2s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Art. 10, comma 5, lett. A)	Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
12681	Lingua Catalana	3a1s	12	30	L-FIL-LET/09	10/E1	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
00329	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Affine / Integrativo	NO	Opz
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	1a1s	12	30	L-LIN/04	10/H1	Base	NO	Opz



AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	2a1s	12	30	L-LIN/04	10/H1	Base	NO	Opz
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	3a1s	6	30	L-LIN/04	10/H1	Caratterizzante	NO	Opz
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L)	1a2s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z)	1a2s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	2a2s	12	30	L-LIN/12	10/L1	Base	NO	Opz
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	3a2s	6	30	L-LIN/12	10/L1	Caratterizzante	NO	Opz
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	1a1s	12	30	L-LIN/07	10/I1	Base	NO	Opz
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	2a1s	12	30	L-LIN/07	10/I1	Base	NO	Opz
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	3a1s	6	30	L-LIN/07	10/I1	Caratterizzante	NO	Opz
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	1a1s	12	30	L-LIN/14	10/M1	Base	NO	Opz
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	2a1s	12	30	L-LIN/14	10/M1	Base	NO	Opz
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	3a1s	6	30	L-LIN/14	10/M1	Caratterizzante	NO	Opz
51802	Linguistica Generale (A-L)	1a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb
51802	Linguistica Generale (M-Z)	1a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Caratterizzante	NO	Obb
00792	Linguistica Italiana	3a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Mutuaione da CdS N60 Lettere Moderne	NO	Opz
U2368	Linguistica storica e contrastiva del Francese	3a1s	6	30	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2369	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco	3a1s	6	30	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo	NO	Opz
U2370	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese	3a1s	6	30	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo	NO	Opz

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta
U2371	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo	3a1s	6	30	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo	NO	Opz
11986	Prova Finale	3a2s	5	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb
10059	Sociolinguistica	3a1s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Opz
00151	Storia Contemporanea	2a1s	6	30	M-STO/04	11/A3	Base	NO	Opz
00803	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo	NO	Opz
00246	Storia Medievale	2a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Base	Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne	Opz
00154	Storia Moderna	2a2s	6	30	M-STO/02	11/A2	Base	NO	Opz
U2363	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva	2a2s	6	30	L-LIN/01	10/G1	Affine / Integrativo	NO	Obb
33645	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	3a1s	1	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb
28581	Un Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente	3a1s	12	60	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb

Gli Insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano da altri insegnamenti, con altri colori TACCIONO.

Nota alla sezione

Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti (www.docenti.unina.it) alla voce Ricevimento

AF 03468			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patrizia GIULIANO		
Riferimenti del Docente	 Mail: patrizia.giuliano@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano		
Insegnamento / Attività	DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE		
Teaching / Activity	EDUCATIONAL LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore), si rivolge a studenti del terzo anno, e dunque a studenti che abbiano già acquisito nozioni elementari di linguistica generale. Gli obiettivi complessivi sono l'acquisizione di conoscenze relative ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica delle lingue straniere moderne e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di apprendimento di una lingua straniera, che esso avvenga in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) o in ambiente "naturale" (per esempio, immigrati in contatto con la comunità straniera).</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle metodologie di insegnamento di una lingua straniera; - sensibilizzazione ai processi psicolinguistici che determinano l'apprendimento o il mancato apprendimento di una lingua straniera; - discussione dei punti precedenti in relazione alle lingue straniere studiate dagli utenti (francese, spagnolo, inglese e tedesco) oltre che in relazione all'italiano come lingua straniera. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di insegnamento ed apprendimento di una lingua straniera.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi dei diversi metodi e approcci relativi all'insegnamento di una lingua straniera così come anche la capacità di analisi di produzioni linguistiche in lingua straniera dal punto di vista delle strategie e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di acquisizione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

PROGRAMMA**Titolo del Corso:** *Introduzione alla Didattica delle Lingue Moderne*

- 1) storia della didattica delle lingue straniere
- 2) i metodi audio-orali
- 3) i metodi umanistico-affettivi
- 4) l'approccio comunicativo e interculturale
- 5) il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- 6) l'apprendimento di una lingua straniera in ambiente "naturale"
- 7) l'interlingua
- 8) studio di produzioni interlinguistiche in varie lingue l'italiano degli immigrati

CONTENTS**Program:** *Introduction to the Didactics of Modern Languages*

- 1) history of the didactics of modern languages
- 2) the audio-oral methods
- 3) the humanistic methods
- 4) the communicative and intercultural approach
- 5) The Common European Framework of Reference for Languages
- 6) the acquisition of a foreign language in "natural" environment
- 7) the interlanguage
- 8) study of interlanguage productions in different languages the Italian of immigrants

MATERIALE DIDATTICO**Testi**

- Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.
- A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U0130			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Alice COLANTUONI		
Riferimenti del Docente	Mail: alice.colantuoni@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alice.colantuoni		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici che caratterizzano il passaggio dal latino alle lingue romanze ed è in grado di confrontare tra loro esiti linguistici nelle diverse lingue romanze (con particolare attenzione a francese, occitano, castigliano, italiano); - conosce i processi che hanno portato alle prime scritture nelle lingue romanze e allo sviluppo di una produzione letteraria nelle diverse lingue romanze; - padroneggia il lessico filologico e comprende le principali tipologie di problemi legati alla ricostruzione filologica dei testi medievali; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà acquisire le nozioni basilari per lo studio della linguistica romanza e delle letterature romanze medievali in una prospettiva comparatistica. Dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere capace di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza per analizzare con autonomia i testi delle origini e dovrà comprendere le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali. In particolare, saranno letti e commentati dal punto di vista linguistico, filologico e retorico alcuni			

testi della narrativa romanza medievale (di area francese e spagnola).

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Il corso si articola in tre parti:

- 1) Introduzione alla linguistica romanza (mutamenti fonetici, morfologici, sintattici, lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze).
- 2) Introduzione alla produzione letteraria delle origini nelle principali lingue romanze.
- 3) La narrativa breve nel Medioevo: testi in francese e spagnolo.

CONTENTS

The course consists of three parts:

- 1) An introduction to Romance linguistics (with special attention to phonetic, morphological, syntactic and lexical changes from Latin to the Roman languages).
- 2) An introduction to the early development of a literary production in the Romance languages.
- 3) Short fiction in the Middle Ages: texts in French and Spanish.

MATERIALE DIDATTICO

- Alberto Varvaro, *Linguistica romanza. Corso introduttivo*, Napoli, Liguori, 2001.
- Maria Luisa Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Roma-Bari, Laterza, 2007 e successive edizioni, ad esclusione del cap. 2.
- Michelangelo Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna*, Bologna, il Mulino, 2017; capp. 1, 2, 3, 4, 5.
- Una selezione di testi letterari fornita dal docente.




FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 55610			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giuseppe Donato DE BONIS		
Riferimenti della Docente	 Mail: giuseppedonato.debonis@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuseppedonato.debonis		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA GERMANICA		
Teaching / Activity	GERMANIC PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/15	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti comuni alle lingue germaniche; - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti distintivi delle singole lingue germaniche; - su questa base, dovrà dimostrare di conoscere i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; - a proposito dei tre punti su citati, lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico, anche in funzione di un adeguato riconoscimento dei tratti peculiari delle lingue germaniche moderne; - dovrà dimostrare di conoscere i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze, in particolar modo con l'italiano. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) i tratti comuni e distintivi delle singole lingue germaniche; 2) i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; 3) i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico; 4) i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; l'introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, è funzionale a un migliore apprendimento delle lingue seconde e al potenziamento delle competenze metalinguistiche.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.</p>			

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.

PROGRAMMA

1. Presentazione di concetti chiave della disciplina: *germanico, testo* come testimone linguistico e culturale, *linguistica storica* e di *filologia*
2. Rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale
3. Tratti comuni a tutte le lingue germaniche (sul piano fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi)
4. Processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.
5. Panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.
6. Contatti tra lingue germaniche e latino
7. Contatti tra lingue: lingue germaniche e italiano
8. Contatti tra lingue germaniche e altri volgari romanzi, in particolare francese
9. Contatti tra lingue germaniche

CONTENTS

1. Keywords of Germanic Philology: *Germanic, Text* as a linguistic and cultural practice, *Historical linguistics vs. Philology*
2. Overview on old and modern Germanic languages and their areal distribution;
3. German languages: shared traits (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, and syntax)
4. German languages: Language change and typological differentiation (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, syntax, and grammaticalisation issues)
5. Overview on Germanic vocabulary, including its sources, word-formation strategies, and types of borrowings and loans
6. Early Germanic languages in contact with Latin
7. Languages in contact: Germanic languages and Italian
8. Germanic languages in contact with Romance languages
9. Germanic languages in contact with other Germanic languages

MATERIALE DIDATTICO

- *Beowulf*, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992;
- Heaney, Seamus. 2000. *On Beowulf*. In *Beowulf*. New York: Norton; Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009.
- *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il mulino; Reichl, Karl (ed.), *Medieval Oral Literature*, 203-224. Berlin: de Gruyter.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**



Si intende verificare la capacità di applicare i contenuti appresi alla soluzione di semplici problemi (ad esempio l'analisi di una iscrizione o di un breve testo, individuare fenomeni fonetici e morfologici, identificazione degli effetti del mutamento linguistico); si vuole verificare, inoltre, la capacità di osservare le lingue sia in prospettiva diacronica che sincronica.

Particolare attenzione sarà data alla capacità di creare collegamenti tra i fenomeni linguistici e culturali e di orientarsi con sicurezza all'interno degli argomenti di studio.



b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						


In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18857			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		
Teaching / Activity	THEORY AND PHILOSOPHY OF LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/05	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
b) Modalità di Esame			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta
Discussione di elaborato progettuale			Solo orale

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00251			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2365			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Fulvia SARNELLI		
Riferimenti del Docente	Mail: fulvia.sarnelli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ANGLO-AMERICANA		
Teaching / Activity	ANGLO-AMERICAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/11	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte 'istituzionale' mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte 'monografica' dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1600 e il 1930 I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale · Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo · Conoscenza delle principali forme espressive con cui l'America narra se stessa · Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi · Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale · Capacità di analisi di un testo narrativo in relazione al contesto 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Gli studenti e le studentesse devono acquisire conoscenze e competenze in relazione alla cultura e letteratura anglo-americana in una prospettiva interculturale.			

Devono conoscere la storia letteraria e culturale (il contesto) all'interno della quale i testi oggetto di analisi sono stati prodotti. Devono essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari. Devono comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Gli studenti e le studentesse devono acquisire una conoscenza dettagliata dei testi letterari in versione originale e dei manuali inclusi nel programma. Devono appropriarsi di strumenti critici e metodologici in base ai quali sviluppare sia la capacità di orientarsi nei singoli testi e di analizzarli e commentarli criticamente, sia una propria autonomia di giudizio. La partecipazione attiva di studenti e studentesse alle lezioni sarà valutata ai fini dell'esame finale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

alla fine del corso si richiede di aver raggiunto un grado elevato di giudizio critico.

Abilità comunicative:

la capacità di argomentare efficacemente le proprie idee e presentare le proprie conoscenze con un linguaggio critico appropriato.

Capacità di apprendimento:

la capacità di ragionare criticamente sui testi, con riferimento sia ad adeguati strumenti concettuali e metodi d'analisi, sia ai contesti storici e culturali.

PROGRAMMA

- Storia anglo-americana dai Puritani al Modernismo (1607-1930)
- La letteratura anglo-americana dai Puritani al Modernismo
- Miti di fondazione della nazione
- *Captivity narratives* e caccia alle streghe
- Nuovi modelli di cittadinanza e il mito del *self-made man*: l'*Autobiografia* di Franklin; Dichiarazione di Indipendenza
- *American Renaissance*
- Il trascendentalismo
- Verso l'abolizione della schiavitù. Frederick Douglass
- La poesia americana dell'800: W. Whitman e E. Dickinson
- Il romanzo americano dell'800: N. Hawthorne e H. Melville
- Il Modernismo
- *The Great Gatsby*


CONTENTS

- Anglo-American history from Puritanism to Modernism
- Anglo-American literature from Puritanism to Modernism
- National founding myths
- Captivity narratives and Witch trials
- New models of citizenship and the self-made man: the Autobiography of Franklin; the Declaration of Independence
- The American Renaissance
- Transcendentalism
- Toward the abolition of slavery. Frederick Douglass
- 19th Century American poetry: W. Whitman and E. Dickinson
- 19th Century American novel: N. Hawthorne and H. Melville
- Modernism
- *The Great Gatsby*

MATERIALE DIDATTICO

- Richard Gray, *A Brief History of American Literature*, Wiley-Blackwell, 2011
- Dispense sulla pagina web della docente, brevi estratti da:
J. Smith, W. Bradford, J. Winthrop, M. Rowlandson, B. Franklin, T. Jefferson, R. W. Emerson, H. D. Thoreau, F. Douglass, W. Whitman, E. Dickinson, N. Hawthorne, H. Melville
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Conoscenza critica e dettagliata dei testi letterari in versione originale e dei manuali inclusi nel programma. Capacità di orientarsi nei singoli testi e di analizzarli e commentarli criticamente, dimostrando una propria autonomia di giudizio.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33647			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: annamaria.compagna@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA CATALANA		
Teaching / Activity	CATALAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente			
<ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza generale della letteratura catalana dalle origini fino al Cinquecento; - è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali della Catalogna medioevale anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo; - conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente; 			

- è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria catalana del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature romanze e non romanze.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della letteratura catalana medioevale in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi del testo letterario, inquadrandolo nel contesto culturale di riferimento, ma anche in relazione alla coeva produzione letteraria europea. Tali competenze gli consentiranno di affrontare la costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della letteratura catalana. Padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiega adeguate strategie retoriche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Introduzione alla letteratura catalana.

Il corso fornirà un panorama della letteratura catalana, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.

CONTENTS

Introduction to Catalan literature.

The course will offer an overview of Catalan literature, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.

MATERIALE DIDATTICO

- Lineamenti di storia letteraria catalana da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.
- Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Capacità di strutturare e esporre un elaborato.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare							

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00325			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Michela LO FEUDO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: michela.lofeudo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/michela.lofeudo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Per questo insegnamento non ci sono propedeuticità. Gli insegnamenti di letteratura francese 1, 2 e 3 sono sequenzialmente propedeutici.		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Obiettivi: Al termine del percorso formativo, lo studente deve dimostrare di aver acquisito: a. un'approfondita conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro. b. le competenze necessarie per leggere i testi in programma in lingua originale e per valutare le evoluzioni della lingua. Saprà interpretare i testi e collocarli nel loro contesto storico-letterario. c. la capacità di riconoscere la rilevanza di alcuni fenomeni extra-letterari come la questione religiosa (guerre di religione) e l'evoluzione politica (nascita della monarchia assoluta). d. la capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con i testi letterari analizzati. e. la capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e mettere in relazione i principali i movimenti letterari e gli autori in programma del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica. Deve dimostrare di possedere gli strumenti linguistici e culturali per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi delle opere letterarie in programma.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve essere in grado di procedere a un'analisi dei testi in programma secondo le scelte metodologiche di volta in volta utilizzate durante le lezioni. Saranno proposti alcuni lavori di gruppo per favorire l'acquisizione di una			

maggior consapevolezza e autonomia critica nei confronti della cultura letteraria e delle sue manifestazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà gestire i contenuti acquisiti e le metodologie di analisi del testo proposte durante il corso per interpretare i testi letterari del programma e trarre conclusioni adeguate alla propria analisi. Sarà in grado inoltre di condurre in autonomia una ricerca, un *close reading* esemplificativo di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente saprà argomentare in italiano e francese, sugli argomenti studiati, e redigere un elaborato nel quale darà conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente saprà lavorare in autonomia sulle fonti e redigere una bibliografia di riferimento per eventuali approfondimenti in relazione a specifici contenuti della disciplina.

PROGRAMMA

La letteratura francese del Cinquecento e del Seicento

- Manuale: *Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Opere (in lingua originale da leggere integralmente, salvo diversamente indicato):

- Montaigne, *Les Essais*, (Extraits), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1667.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.

Durante le lezioni saranno illustrati gli elementi fondamentali della storia letteraria: Umanesimo, Rinascimento, Barocco e Classicismo e saranno accennate le questioni relative alle guerre di religione e all'evoluzione della lingua. Inoltre verranno presentati alcuni adattamenti contemporanei (teatrali e cinematografici) delle opere in programma. Durante il corso, gli studi critici verranno indicati nella sezione "materiale didattico" della pagina web della docente.

CONTENTS

The French literature in the 16th and 17th century

- Literature textbook: *Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Works:

- Montaigne, *Les Essais*, (Excerpts), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1667.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.


During the course, some topics concerning literary history – Humanism, Renaissance, Baroque and Classicism – will be discussed and some important issues related to religious wars and the linguistic evolution will be mentioned. In addition, some contemporary adaptations (theatrical and cinematographic) of the scheduled works will be presented.

MATERIALE DIDATTICO

Il corso prevede la lettura dei classici in versione integrale e di alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria. Sarà dato spazio anche ad alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia. Le lezioni si svolgeranno in italiano e gradualmente in francese.

Tutte le indicazioni bibliografiche figureranno nel programma del corso che sarà inserito nella pagina web del docente, sezione "materiale didattico". Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina, la docente inserirà di volta in volta i materiali letterari e critici utilizzati.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)				A risposta libera + commento di un testo	X		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12678			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo: LETTERATURA FRANCESE 1 LINGUA FRANCESE 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
1) Un'approfondita conoscenza della letteratura francese del XVIII e della prima metà del XIX secolo, in relazione al genere teatrale, narrativo e poetico e alle nozioni di periodizzazione, corrente e movimento.			
2) La lettura integrale e la traduzione dei testi proposti dalla docente.			
3) La capacità di sapere riconoscere e applicare le diverse metodologie impiegate per l'analisi del testo letterario (critica tematica, stilistica, narratologica).			

- 4) La comprensione delle opere letterarie proposte in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale e interculturale.
- 5) La capacità di collegare gli elementi fondanti della letteratura francese del Sette e della prima metà dell'Ottocento a quelli delle principali letterature coeve, soprattutto quella italiana, inglese, spagnola e americana in un'ottica comparatistica.
- 6) La capacità di collegare i fenomeni letterari studiati ai movimenti legati ad altre forme artistiche, soprattutto le arti figurative e la musica.
- 7) La capacità di inquadrare i fenomeni letterari come, ad esempio, l'enciclopedismo e la narrazione realista e di collegarli ai cambiamenti culturali che interessano la Francia e le altre nazioni europee (la rivoluzione francese, lo stato nazionale, l'ascesa della borghesia).

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere i principali fenomeni letterari dell'epoca e di saper inserire i testi, i movimenti e le correnti nel quadro della letteratura francese ed europea, nonché di individuare i fenomeni analoghi nelle arti figurative. Il perfezionamento graduale della lingua francese e lo studio critico e formale dei testi primari gli consente di riflettere con discreta competenza sulla produzione letteraria dell'epoca presa in esame.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di sapere estendere la metodologia appresa durante il corso a testi letterari (brani antologici; sezioni; capitoli) diversi da quelli proposti dalla docente e di sapere applicare concretamente le conoscenze attraverso dei close readings che verranno presentati e poi discussi in gruppo sotto la direzione della docente.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riflette sulle conoscenze apprese e, integrandole con le metodologie di lettura dei testi e di analisi dei fenomeni letterari, potrà sviluppare in autonomia un circoscritto argomento di studio, individuale o di gruppo, di cui relazionerà durante il corso o in sede d'esame o in occasione della prova intermedia.

Abilità comunicative:

Lo studente, avendo acquisito un linguaggio critico e metodologico, è in grado di discorrere e di argomentare discretamente, sia in italiano che in francese, sui contenuti appresi e di applicare tali analisi a testi diversi da quelli in programma.

Capacità di apprendimento:

Lo studente è in grado di svolgere mirate ricerche e specifici approfondimenti in maniera autonoma a partire dalla bibliografia che è fornita e illustrata periodicamente. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria. Particolare attenzione verrà data, anche con esercitazioni pratiche, alla ricerca informatica di documenti.

PROGRAMMA

Aspetti della letteratura francese tra Settecento e seconda metà dell'Ottocento

Nell'ambito della letteratura del XVIII secolo:

- 1) Il teatro tra Sette e Ottocento: Marivaux, il travestimento e il teatro degli *Italiens* e il dramma romantico.
- 2) Gli Illuministi: Montesquieu e l'invenzione dell'"altro"; Rousseau e il concetto di *rêverie*.
- 3) Il romanzo epistolare dalle *Lettres portugaises* alle *Liaisons dangereuses* di Laclos.

Nell'ambito della letteratura del XIX secolo:

- 4) Fenomenologia dell'eroe romantico ed esotismo: Chateaubriand e Constant.
- 5) La lirica ottocentesca: dalla poesia romantica a Baudelaire.
- 6) La rappresentazione letteraria dell'artista: Balzac, Baudelaire.
- 7) Il ruolo della protagonista femminile nel genere romanzesco e teatrale.
- 8) La nuova rappresentazione della città: Parigi capitale del XIX secolo.
- 9) Le ragioni del successo del genere romanzesco: l'universo di Stendhal e Balzac.

Montesquieu, *Lettres Persanes*

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*

Lettres portugaises

Laclos, *Les liaisons dangereuses*

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*

Chateaubriand, *Atala*
 Balzac, *Eugénie Grandet*
 Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

CONTENTS

Program: French literature from the mid-eighteenth to the mid-nineteenth century.

18th century literature:

- 1) 17th and 18th century theatre: from Marivaux (the art of disguise, the *Italian* actors) to Romantic drama.
- 2) The Enlightenment: Montesquieu and the invention of “otherness”; Rousseau and the notion of *rêverie*.
- 3) Epistolary novel: from *Les Lettres portugaises* to *Les Liaisons dangereuses*.

19th century literature:

- 4) The romantic hero and the rise of exoticism: Chateaubriand and Constant.
- 5) 19th century poetry: from romantic poetry to Baudelaire.
- 6) The literary representation of the artist: Balzac and Baudelaire.
- 7) The role of the female hero in novels and drama.
- 8) New urban representations: Paris capital of 19th century.
- 9) The novel and the reasons for its success: Stendhal and Balzac fictional worlds.

Montesquieu, *Lettres Persanes*
 Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*
Lettres portugaises
 Laclos, *Les liaisons dangereuses*
 Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*
 Chateaubriand, *Atala*
 Balzac, *Eugénie Grandet*
 Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono parzialmente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

A tal fine, attraverso slide, schede e letture analitiche, lo studente maturerà le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente alla letteratura del 700 e del primo 800.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Capacità di contestualizzazione storico-letteraria e capacità di interpretazione dei testi primari.


È vivamente consigliata la prova intercorso che verrà organizzata in accordo con gli studenti frequentanti su di una parte del programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 14599			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Iacopo LEONI		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: iacopo.leoni@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura Francese 1 Letteratura Francese 2 Lingua e linguistica Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Obiettivi: Il corso si propone di approfondire gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari alla buona conoscenza della produzione letteraria tra la seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e ai generi della poesia, della narrativa e del teatro ma della loro reciproca contaminazione. Durante il corso, l'analisi sarà accompagnata da riferimenti alle letterature di altri paesi e alle altre arti. Al termine del corso lo studente: <ul style="list-style-type: none"> a - conosce in maniera soddisfacente le problematiche generali e i singoli aspetti della storia della letteratura che concerne il periodo preso in esame e sa rapportare le opere degli autori significativi all'evoluzione storico-culturale del momento; b - è in grado di comprendere e tradurre i testi in lingua originale e ne riconosce i registri linguistici; c - ha acquisito le conoscenze teoriche avanzate necessarie per affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e sa distinguere, utilizzare e fondere i diversi approcci critico-testuali. d - è capace di analizzare ed esporre partendo dai testi, secondo le metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario che saranno perfezionate durante il corso, e di collegare gli sviluppi della letteratura francese con le coeve letterature europee. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere i principali i movimenti letterari, autori e opere del periodo preso in esame e le problematiche relative ai generi letterari e alle loro evoluzioni. A tal fine, il corso fornirà agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente leggerà e comprenderà i testi letterari in programma, applicando consapevolmente le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni. Lo studente inizierà a condurre un'analisi del testo individuale o di gruppo, finalizzata a inquadrarne la sua			

appartenenza al periodo storico letterario, a individuarne l'originalità della scrittura e della poetica, inserendo il testo nella più ampia prospettiva dell'evoluzione culturale europea. Sarà così in grado inoltre di approntare in autonomia una ricerca, un *close reading* esemplificativo, di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente saprà riflettere sui contenuti acquisiti e appropriarsi delle metodologie di analisi testuale utilizzate e presentate durante il corso; metterà in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante il suo percorso formativo; sarà in grado di valutare le proprie competenze, messe alla prova nella produzione di un *close-reading*, per eventualmente migliorarle.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà argomentare prevalentemente in lingua francese, dimostrando di padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e di sapere comunicare concetti complessi con proprietà di linguaggio adeguata.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà applicare in autonomia le conoscenze sui contenuti del corso. Saprà anche approntare approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, avvalendosi degli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.

PROGRAMMA

Attraverso la lettura e l'analisi critica di brani antologici e di opere degli autori più rappresentativi, il corso si propone di presentare la storia della letteratura francese dalla seconda metà dell'Ottocento all'epoca contemporanea. Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, con una riflessione approfondita sull'evoluzione dei generi.

Opere (in lingua originale da leggere integralmente):

S. Mallarmé, *Poésies* [selezione a cura del docente], 1887.

J.-P. Sartre, *La Nausée*, 1938.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

M. Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, 1998.

Manuali di riferimento per la storia letteraria (a scelta tra a e b):

a. *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

b. M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française, II*, Folio, Gallimard, 2007.

I brani antologici analizzati durante il corso saranno inseriti nel sito della docente, nella sezione "materiale didattico".

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche secondarie, sarà fornito durante il corso.

Il programma sarà completato con la proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con i Power Point relativi al corso, che si svolgerà prevalentemente in francese.

CONTENTS

Through the reading and critical analysis of anthological pieces and some works of the most representative authors, the course aims to present the history of French literature from the second half of the nineteenth century to the contemporary era. The comment of the classics will serve to take stock of the most relevant literary, artistic and formal issues of the time, with an in-depth reflection on the evolution of genres.

Works:

S. Mallarmé, *Poésies* [selezione a cura del docente], 1887.

J.-P. Sartre, *La Nausée*, 1938.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

M. Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, 1998

Literary textbooks (to choose between **a** and **b**):

a. *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

b. M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française*,

II, Folio, Gallimard, 2007.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgeranno prevalentemente in francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche primarie e secondarie verranno inserite nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente, e nella sezione "materiale didattico", dove confluiranno inoltre i materiali letterari e critici utilizzati.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Nell'esame orale si verificherà la capacità dello studente di contestualizzare le opere in programma e di saperle analizzare secondo la bibliografia critica presentata a lezione.

È vivamente consigliata la frequenza: una prova intercorso scritta verrà organizzata in accordo con gli studenti frequentanti su una parte del programma.


b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare			Prova scritta facoltativa a metà corso			
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera + commento di un testo	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00326

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Angela LEONARDI		
Riferimenti del Docente	Mail angela.leonardi@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (A-L)		

Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Conoscenze relative alla cultura e alla storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Conoscenza dei principali generi letterari, degli autori e delle opere di maggior rilievo. Conoscenza approfondita del teatro elisabettiano e dell'opera di William Shakespeare. Conoscenza delle principali caratteristiche retoriche e strutturali del dramma elisabettiano. Lettura, traduzione e commento critico dei testi analizzati durante il corso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo preso in esame. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere i testi analizzati durante il corso. Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.</p> <p>Abilità comunicative: Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.</p> <p>Capacità di apprendimento: Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</p>			
PROGRAMMA			
<ul style="list-style-type: none"> Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Lettura, traduzione e commento critico di una selezione di testi (<i>Beowulf</i>, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne), con un approfondimento su William Shakespeare e la sua opera (la seconda parte del corso sarà dedicata a due tragedie in particolare: <i>Othello</i> e <i>King Lear</i>). 			
CONTENTS			
<ul style="list-style-type: none"> English history and literature from the origins to the 17th century. Close reading of selected passages from the origins to Elizabethan theatre (<i>Beowulf</i>, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne: from The Norton Anthology), with a focus on William Shakespeare's <i>Othello</i> (included in "The Norton Anthology") and <i>King Lear</i> ("The Arden Shakespeare" edition). 			
MATERIALE DIDATTICO			

- Michele Stanco, a cura di, *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625* (Roma: Carocci, 2016);
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors* (New York-London: Norton, 10th edition, vol. 1; include Othello);
- William Shakespeare, *King Lear*, ed. by R. A. Foakes (The Arden Shakespeare);
- Bibliografia critica. Oltre allo studio degli estratti che saranno caricati nel materiale didattico, gli studenti dovranno leggere un testo a scelta tra i seguenti:
Auden, W.H., *Lezioni su Shakespeare*, Adelphi, 2006; Bloom, H., *Shakespeare. L'invenzione dell'uomo*, Rizzoli, 2003; Greenblatt, S., *Shakespeare. Una vita per il teatro*, Garzanti, 2016; Kermode, F., *Il linguaggio di Shakespeare*, Bompiani, 2000; Melchiori, G., *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, 2005.

Gli studenti **non frequentanti** dovranno aggiungere lo studio degli ultimi due capitoli dal seguente testo:


- A. Leonardi, *Il cigno e la tigre. Figurazioni zoomorfe in Shakespeare*, Liguori, Napoli, 2010.: SOLO GLI ULTIMI DUE CAPITOLI.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare



b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00326			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Aureliana NATALE		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: aureliana.natale@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/aureliana.natale		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1485 e il 1700. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700) • Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo • Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi • Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale • Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1485-1700). Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi del Cinquecento in lingua originale. Deve essere in grado di proporre un’analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
<ul style="list-style-type: none"> • Storia inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1700) • La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento • La produzione dei testi: mecenatismo, circolazione dei testi in forma manoscritta e a stampa. Il teatro elisabettiano • La trasmissione dei testi: testi perduti, testimoni, la <i>constitutio textus</i>. Il canone elisabettiano • Elementi di filologia shakespeariana • Generi letterari tra Umanesimo e Rinascimento: poesia, prosa, teatro • Il Canzoniere elisabettiano: i <i>Sonnets</i> di Shakespeare • <i>Hamlet</i> • Principali elementi della produzione teatrale shakespeariana • Modelli filosofici in Shakespeare 			
CONTENTS			
<ul style="list-style-type: none"> • English history from Humanism to the Renaissance • English literature from Humanism to the Renaissance • Text-production: patronage. Relationship between manuscript culture and print culture. The Elizabethan theatre • The transmission of texts: lost works, <i>constitutio textus</i>, canon formation • Shakespearian philology • Literary genres: poetry, prose, drama • The Elizabethan sonnet sequence: Shakespeare’s <i>Sonnets</i> • <i>Hamlet</i> • Main aspects of Shakespeare’s theatrical production 			




<ul style="list-style-type: none"> Shakespeare's philosophical patterns 							
MATERIALE DIDATTICO							
<ul style="list-style-type: none"> M. Stanco (a cura di), <i>La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento</i>, Roma, Carocci, 2016. S. Greenblatt et al. (eds.), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, New York-London, Norton, 10th edition, vol. 1, 2018. W. Shakespeare, <i>Hamlet</i> (the second quarto), ed. by A. Thompson and N. Taylor, Arden, 2016. Estratti da saggi critici caricati sulla pagina web della docente a inizio lezioni. 							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700) Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale, con un'attenzione particolare al testo monografico principale (<i>Hamlet</i>) Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto 							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12679			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Cesare POZZUOLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: cesare.pozzuoli@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 2 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 2 (A-L)		

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo Letteratura Inglese 1 Lingua Inglese 1			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico-letterario generale e una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.</p> <p>Il periodo storico preso in esame è quello che va dal regno della regina Anna alla fine dell’età vittoriana (1702-1901)</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del quadro di riferimento storico-letterario generale • Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere maggiori • Conoscenza delle forme metrico-prosodiche • Conoscenza della narratologia (tempo, punto di vista e voce nel racconto) • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi • Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale • Capacità di analisi dei testi in relazione ai contesti • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi (rapporto autore/pubblico, pubblicazioni periodiche, ruolo della censura) 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1702-1901). • Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. • Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. • Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. • Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente deve essere in grado di leggere e comprendere in lingua originale i testi del Settecento e dell’Ottocento (dal neoclassicismo alla fine del vittorianesimo). Deve essere in grado di proporre un’analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici su indicati (competenze metrico-prosodiche, narratologiche, e di analisi sia formale che tematica). • Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari. 				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti utili al fine di stimolare la produzione di giudizi critici autonomi e competenti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper utilizzare un linguaggio critico adeguato (uno strumento utile, oltre alle lezioni, è il Glossario di “Literary Terminology” in appendice alla <i>Norton Anthology</i>). Deve riconoscere e comprendere le varietà diacroniche e stilistiche della lingua letteraria del ‘700/’800.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di analizzare criticamente i contenuti del programma e di cogliere le connessioni tra gli argomenti proposti, in una chiave sia sincronica (presenza di uno stesso tema in epoche diverse) sia diacronica (variazioni e sviluppi di un tema in epoche diverse)</p>				
PROGRAMMA				
<ul style="list-style-type: none"> • Storia inglese dal regno della regina Anna alla fine dell’età vittoriana (1702-1901) • La letteratura inglese dal classicismo al vittorianesimo • La produzione dei testi: le origini di un literary marketplace nel ‘700 • Generi letterari: poesia, romanzo, teatro, saggistica • Sviluppi del romanzo dal ‘700 all’800 • Il decadentismo • Censura e autocensura nella <i>fin de siècle</i> 				

CONTENTS							
<ul style="list-style-type: none"> English history from the reign of Queen Anne to the end of the Victorian age (1702-1901) English literature from Classicism to Victorianism Text-production and literary marketplaces Literary genres: poetry, prose fiction, drama, essay Developments of the novel from the eighteenth to the nineteenth century Decadentism (Self-)censorship in the late Victorian age 							
MATERIALE DIDATTICO							
<ul style="list-style-type: none"> S. Greenblatt (gen. ed.), <i>The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors</i>, New York-London, Norton, 10th edition, voll. 1 e 2; M. Stanco (a cura di), «<i>And love finds a voice of some sort</i>», Roma, Carocci, 2020; TESTI: W. Wordsworth e S. T. Coleridge, <i>Lyrical Ballads</i>, dalla <i>Norton Anthology</i> Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, Collins Classics (o altra ed. inglese a scelta) Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, Wordsworth Classics (o altra ed. inglese a scelta) Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, ed. by Norman Page, Broadview (o altra ed. inglese a scelta) Ulteriore materiale critico e ulteriori indicazioni sul programma e sulle letture saranno forniti a lezione e pubblicate sulla pagina webdocenti. 							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del quadro di riferimento storico generale (1702-1901) Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale, con particolare riguardo ai testi in programma Conoscenza delle principali forme metriche della poesia del '700/'800 Elementi base di narratologia Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi 							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12679			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Gerardo SALVATI		
Riferimenti del Docente	 Mail: gerardo.salvati@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/gerardo.salvati		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 2 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 2 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura inglese 1 Lingua inglese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico-letterario generale e una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.</p> <p>Il periodo storico preso in esame è quello che va dal regno della regina Anna alla fine dell’età vittoriana (1702-1901)</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del quadro di riferimento storico-letterario generale • Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere maggiori • Conoscenza delle forme metrico-prosodiche • Conoscenza della narratologia (tempo, punto di vista e voce nel racconto) • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi • Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale • Capacità di analisi dei testi in relazione ai contesti • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi (rapporto autore/pubblico, pubblicazioni periodiche, ruolo della censura) 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1702-1901). • Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. • Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. • Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. • Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere in lingua originale i testi del Settecento e dell’Ottocento (dal neoclassicismo alla fine del vittorianesimo). Deve essere in grado di proporre un’analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici su indicati (competenze metrico-prosodiche, narratologiche, e di analisi sia formale che tematica). • Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari. 			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti utili al fine di stimolare la produzione di giudizi critici autonomi e competenti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper utilizzare un linguaggio critico adeguato (uno strumento utile, oltre alle lezioni, è il Glossario di “Literary Terminology” in appendice alla <i>Norton Anthology</i>). Deve riconoscere e comprendere le varietà diacroniche e stilistiche della lingua letteraria del ‘700/’800.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di analizzare criticamente i contenuti del programma e di cogliere le connessioni tra gli argomenti proposti, in una chiave sia sincronica (presenza di uno stesso tema in epoche diverse) sia diacronica (variazioni e sviluppi di un tema in epoche diverse)

PROGRAMMA

- Storia inglese dal regno della regina Anna alla fine dell'età vittoriana (1702-1901)
- La letteratura inglese dal classicismo al vittorianesimo
- La produzione dei testi: le origini di un literary marketplace nel '700
- Generi letterari: poesia, romanzo, teatro, saggistica
- Sviluppi del romanzo dal '700 all'800
- Il decadentismo
- Censura e autocensura nella *fin de siècle*

CONTENTS

- English history from the reign of Queen Anne to the end of the Victorian age (1702-1901)
- English literature from Classicism to Victorianism
- Text-production and literary marketplaces
- Literary genres: poetry, prose fiction, drama, essay
- Developments of the novel from the eighteenth to the nineteenth century
- Decadentism
- (Self-)censorship in the late Victorian age

MATERIALE DIDATTICO

- S. Greenblatt (gen. ed.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London, Norton, 10th edition, voll. 1 e 2;
- M. Stanco (a cura di), «*And love finds a voice of some sort*», Roma, Carocci, 2020;

TESTI:

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, Collins Classics (o altra ed. inglese a scelta)
- W. Wordsworth e S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads*, dalla *Norton Anthology*
- Mary Shelley, *Frankenstein*, Wordsworth Classics (o altra ed. inglese a scelta)
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. by Norman Page, Broadview (o altra ed. inglese a scelta)
- Ulteriore materiale critico e ulteriori indicazioni sul programma e sulle letture saranno forniti a lezione e pubblicate sulla pagina webdocenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare



- Conoscenza del quadro di riferimento storico generale (1702-1901)
- Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
- Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale, con particolare riguardo ai testi in programma
- Conoscenza delle principali forme metriche della poesia del '700/'800
- Elementi base di narratologia
- Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto
- Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 14600			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Alessandra RUGGIERO		
Riferimenti del Docente	 Mail alessandra.ruggiero@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo Lingua inglese 1 Letteratura inglese 1 Letteratura Inglese 2		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. L’arco cronologico preso in esame comprende il Novecento e gli anni Duemila.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del Novecento e dell’età contemporanea, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali.</p> <p>Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all'analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.

Capacità di apprendimento:

Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.

PROGRAMMA

La letteratura inglese del Novecento e degli anni Duemila:

1. Storia inglese dalla fine del regno della Regina Vittoria all'età contemporanea
2. L'impero e la letteratura coloniale: Kipling e Conrad
3. La letteratura edoardiana: romanzo (Bennett, Wells, Galsworthy, Sinclair, Forster, Chesterton), poesia (Yeats)
4. Il Modernismo e il primo Novecento : Bloomsbury (Strachey, Woolf, Mansfield), manifesti modernisti; poesia (Eliot, Auden), narrativa (Joyce, Lawrence, Wodehouse, Huxley) e teatro (Coward, Priestley) tra le due guerre
5. La letteratura dal secondo dopoguerra: romanzo (Greene, Lodge, Carter, Byatt, Winterson, Amis, McEwan), poesia (Thomas, Larkin), teatro (Osborne, Beckett, Pinter, Stoppard, Hare, Bennett, Friel)
6. Il postcoloniale e le letterature in inglese (Gordimer, Lessing, Rhys, Rushdie, Kureishi, Coetzee, Walcott, Zephaniah, Smith, Adichie)

Distopia e scenari di mondi possibili: Orwell e Atwood

7. *1984* e lo spettacolo del potere
8. *The Handmaid's Tale* e la distopia femminista di Margaret Atwood

CONTENTS

English literature from Romanticism to the contemporary age:

1. English history from the end of the Victorian Age to the present
2. The Empire and colonial literature: Kipling and Conrad
3. Edwardian literature: fiction (Bennett, Wells, Galsworthy, Sinclair, Forster, Chesterton), poetry (Yeats)
4. Modernism and early 20th century: Bloomsbury (Strachey, Woolf, Mansfield), modernist manifestos; poetry (Eliot, Auden), fiction (Joyce, Lawrence, Wodehouse, Huxley), drama (Coward, Priestley) between the wars
5. After World War II: fiction (Greene, Lodge, Carter, Byatt, Winterson, Amis, McEwan), poetry (Thomas, Larkin), drama (Osborne, Beckett, Pinter, Stoppard, Hare, Bennett, Friel)
6. Postcoloniality and literatures in English (Gordimer, Lessing, Rhys, Rushdie, Kureishi, Coetzee, Walcott, Zephaniah, Smith, Adichie)

Distopias and possible worlds: Orwell e Atwood

7. *1984* and the spectacle of power
8. *The Handmaid's Tale* and Margaret Atwood's feminist dystopia

MATERIALE DIDATTICO


Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (dalla fine del regno della Regina Vittoria all'età contemporanea, incluse le letterature di lingua inglese) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma pubblicato sul web docenti. Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

All'esame, lo studente dovrà dimostrare di saper comprendere e tradurre testi in lingua inglese, di aver acquisito le conoscenze teoriche di base necessarie per poter affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e di essere in grado di commentarli secondo metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2366			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Stefano PAU		
Riferimenti del Docente	Mail: stefano.pau@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ISPANO-AMERICANA		
Teaching / Activity	HISPANO-AMERICAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/11	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Attraverso il corso di Letteratura Ispanoamericana, gli studenti e le studentesse acquisiscono: <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze generali e capacità di comprensione della storia della letteratura ispanoamericana, con riferimento speciale ai momenti salienti della sua evoluzione (Primo contatto e Conquista; Colonia; Indipendenza e s. XIX; s. XX); - conoscenze e capacità relative alla lettura e comprensione di testi in lingua; - conoscenze teoriche di base di metodi e strumenti analitici finalizzati all'interpretazione delle opere dei principali autori della letteratura ispanoamericana; - capacità di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario. Devono inoltre acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, in particolare rispetto all'evoluzione del romanzo nel XX secolo.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Gli studenti e le studentesse devono dimostrare di conoscere i lineamenti della letteratura ispanoamericana in riferimento ai momenti salienti della sua evoluzione e alle tematiche che la caratterizzano, riservando con particolare attenzione all'evoluzione del romanzo nel XX secolo.</p> <p>Dovranno maturare altresì le sufficienti competenze teoriche e metodologiche relativamente a questioni come <i>mestizaje</i>, decolonialità e transculturazione in ambito ispanoamericano.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: lo studente/la studentessa sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente/la studentessa sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.</p> <p>Capacità di apprendimento: lo studente/la studentessa sarà in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.</p>
PROGRAMMA
<p>Il programma del corso punta a fornire un'introduzione generale alla letteratura ispanoamericana, a partire dai primi contatti fra popolazioni autoctone e conquistadores di ascendenza occidentale, fino al XX secolo. Il corso si svolgerà in lingua spagnola.</p> <p>In particolare ci si concentrerà su alcuni nodi cardine, come la Conquista, l'Indipendenza dalla colonia e lo sviluppo di tendenze proprie durante il XX secolo. Attraverso la lettura dei testi selezionati si cercherà di riflettere su concetti fondamentali per la comprensione del contesto ispanoamericano come: <i>mestizaje</i>, transculturazione e decolonialità.</p> <p>Il corso si articolerà su due moduli: il primo, di carattere introduttivo, proporrà uno sguardo diacronico dalla Conquista alla prima parte del XX secolo; il secondo si concentrerà sulla narrativa del XX secolo e in particolare su due romanzi fondamentali per la storia della letteratura ispanoamericana <i>Pedro Páramo</i> (1955) di Juan Rulfo e <i>Cien años de soledad</i> (1967) di Gabriel García Márquez.</p> <p>PRIMER MÓDULO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: la América prehispánica - La literatura de los primeros contactos y de la Conquista (diarios de viaje, cartas y crónicas: Colón; Cortés; Cabeza de Vaca; Bernardino de Sahagún; Bartolomé de las Casas); - La literatura colonial (Sor Juana Inés de la Cruz; crónicas historiográficas: Garcilaso de la Vega "El Inca"; Felipe Guamán Poma de Ayala) - La Independencia y el s. XIX (Andrés Bello; Domingo Faustino Sarmiento; José Hernández; Modernismo: José Martí; Rubén Darío) - La primera mitad del s. XX y las vanguardias (Vicente Huidobro; Jorge Luis Borges; César Vallejo; Pablo Neruda) <p>SEGUNDO MÓDULO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa del s. XX y el "boom" <p>Juan Rulfo <i>Pedro Páramo</i> (1955) Gabriel García Márquez <i>Cien años de soledad</i> (1967)</p>
CONTENTS
<p>The course programme aims to provide a general introduction to Spanish-American literature, from the first contacts between indigenous peoples and conquistadors of Western descent, to the 20th century. The course will be held in Spanish.</p> <p>In particular, the focus will be on specific key points, such as the Conquest, Independence from the Colony, and the development of new tendencies during the 20th century. Through the reading of selected texts we will try to reflect on fundamental concepts for the understanding of the Spanish-American context such as: <i>mestizaje</i>, transculturation and decoloniality.</p>

The course will be divided into two parts: the first one, which is an introduction, will take a diachronic view from the Conquest to the first part of the 20th century; the second one will focus on 20th century fiction and in particular on two novels that are fundamental for the history of Spanish-American literature: *Pedro Páramo* (1955) by Juan Rulfo and *Cien años de soledad* (1967) by Gabriel García Márquez.

MATERIALE DIDATTICO

Storia letteraria e romanzi:

- Antonucci, Fausta e Stefano Tedeschi. *Letteratura Ispanoamericana. Storia e testi dalla scoperta al Modernismo*. Roma: Aracne (*Introduzione, Cap. 1* [Introduzione, 1.1; 1.2; 1.4; 1.6; 1.7]; *Cap. 2* [Introduzione, 2.5; 2.6]; *Cap. 3* [Introduzione; 3.4; 3.7; 3.10]; *Cap. 4* [Introduzione; 4.1; 4.6]).
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo* (ed. José Carlos González Boixo). Madrid: Catedra.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad* (ed. Jacques Joret). Madrid: Catedra.
- Selezione di testi forniti dal docente.

Approfondimento:

- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura*. Madrid: Alianza Editorial (capitoli selezionati dal docente).

Testi critici:

- Todorov, Tzvetan. *La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»*. Torino: Einaudi.
- Campra, Rosalba. *America Latina. L'identità e la maschera*. (Parte prima). Salerno: Edizioni Arcoiris.
- Fiallega, Cristina. *De Arataca a Macondo: para leer a Gabriel García Márquez*. Roma: Aracne.
- Selezione di testi critici forniti dal docente

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare


L'esame finale avrà lo scopo di valutare le capacità critiche e metodologiche maturate dallo/la studente/ssa. Si verificherà la capacità di contestualizzare le opere in programma, di saperle analizzare secondo la bibliografia critica e di illustrarne i tratti salienti.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 54199

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535537 Mail: olivieri@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (A-L)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/10	CFU	12	
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Rinascimento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa; - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.</p>				
PROGRAMMA				

Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea. Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana.

Dalla cultura Classica alla società signorile

La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca. La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni. La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo, cenni sul romanzo del secondo Novecento.

CONTENTS

Program:

- 1) The Middle Age in Italian literature
 - a) Dolce Stil Novo,
 - b) Petrarca
 - c) Boccaccio
- 2) The Renaissance
 - a) Machiavelli,
 - b) Guicciardini e Castiglione
 - c) Ariosto e Tasso
- 3) The birth of modern Society
 - a) The Romanticism in Italy and the Historical novel
 - b) La Scapigliatura and the Naturalism
 - c) The Nineteenth century Italian novel

MATERIALE DIDATTICO

A) Manuale:

per i frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i non frequentanti:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992

o in alternativa per chi ritiene di possedere un inquadramento storico-letterario complessivo:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

B) Classici da leggere in versione integrale:

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare


I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54199			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luca TORRE		
Riferimenti del Docente	 Mail: luca.torre@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.torre		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (M-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa; - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Il programma è suddiviso in due parti: la prima, di impianto storico-letterario, dalle Origini al Rinascimento, che prevede la lettura e il commento di testi antologici; la seconda, dedicata alla tradizione del romanzo in Italia in relazione al contesto europeo, che prevede la lettura di testi romanzeschi integrali.

Gli studenti debbono dimostrare di possedere, oltre ad una generale conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, anche i fondamentali strumenti metrici, retorici e narratologici necessari all'interpretazione testuale.

1. Lineamenti di letteratura italiana dal XIII al XVI secolo

Cultura e società in Italia dall'età dei Comuni alle Signorie: modelli culturali e centri intellettuali. La tradizione lirica in volgare: la scuola Siciliana, i Siculo-toscani, lo Stinovo. Dante Alighieri e la *Commedia*. Francesco Petrarca e la fondazione della lirica moderna. La codificazione della novella: il *Decameron* di Boccaccio.

La civiltà umanistico-rinascimentale: una nuova visione dell'uomo e del mondo, tra valori comportamentali e modelli del sapere. Castiglione e la cultura cortigiana. La trattatistica politica e Niccolò Machiavelli. Pietro Bembo e la questione della lingua. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.

2. Il romanzo come genere della modernità

Le teorie del romanzo; *romance* e *novel*; il paradigma ottocentesco; la transizione al modernismo; la tradizione del romanzo in Italia: Foscolo, Manzoni, Nievo, Verga, d'Annunzio, De Roberto, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda; cenni sul romanzo del Secondo Novecento.

CONTENTS

Program:

1. History of Italian literature from 13th to 16th century

The Middle Age in Italian literature:

- a) Scuola Siciliana
- b) I Siculo-toscani
- c) Dolce Stil Novo
- d) Dante
- e) Petrarca
- f) Boccaccio

The Renaissance:

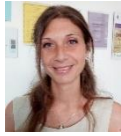
- a) Machiavelli
- b) Castiglione
- c) Bembo
- d) Ariosto
- e) Tasso

2) The Italian novel and his tradition:

- a) Theories of the novel;
- b) Romance vs. novel;
- c) The Italian novel in the European context.

MATERIALE DIDATTICO**A) Manuale:**

per i frequentanti : - C. Bologna - P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011 per i non frequentanti : - G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992 <i>o in alternativa per chi ritiene di possedere un inquadramento storico-letterario complessivo:</i> - C. Bologna - P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011 B) Classici da leggere in versione integrale: <i>(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)</i> - U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Garzanti, Milano, 2002 - G. Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i> , a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992 - L. Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i> , a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 15644			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535632 Mail: virginia.dimartino@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle idee, delle poetiche e delle forme letterarie in tale secolo.

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici

Conoscenze richieste

1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale
2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;
3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni implicate nella letteratura italiana del Novecento, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

A) Lettura in edizione integrale e commento di due dei seguenti testi narrativi:

- 1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ;
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*;
- 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;
- 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Lettura e commento dei seguenti testi:

1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*. 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*. 3) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»;

l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century.

A) Reading and commenting on two of the following narrative texts:

1) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ; 2) Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi* ; 3) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* ; 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* ; 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo*; 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

B) Reading and commenting on the following poetic texts:

1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*. 2) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*; 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

C) History of Italian literature of the twentieth century:

Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici dei punti A) e B) del programma, in edizione a scelta;

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*; G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi) Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).

- un testo di approfondimento a scelta tra i seguenti (le pagine da studiare saranno comunicate dal docente all'inizio del corso):

– G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo, 2019;

– F. Curi, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1979.

– A. Saccone, «Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti». Studi sulla tradizione del moderno, Roma, Salerno Editrice, 2019.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare la capacità di esporre criticamente i contenuti e le questioni principali implicate dalla letteratura italiana del Novecento. Inoltre, deve padroneggiare il lessico elementare della storia e della critica letteraria, saper riconoscere affinità e differenze tra i testi proposti, cogliere continuità e rotture nell'evoluzione letteraria. Infine deve mostrare di aver affinato le proprie capacità di giudizio e i propri strumenti analitici e critici.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 00327			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti della Docente	☎ 081 2532592 Mail: assunta.scotto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta.scotto		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1 (A-L)		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale. c) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali. d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.</p> <p>Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.</p> <p>Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.</p> <p>Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed</p>			

eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA

Dal Medioevo alla Modernità

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine '400, del '500 e degli inizi del '600.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi. *La Celestina* e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio Cinquecento. La lirica e la sua evoluzione. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

CONTENTS

From the Middle ages to modernity.

The born of the national canon, literature and society, literature and culture, classical tradition and genres evolution in Spain in 1400 and 1500.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Perinián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

Studi critici

- ~ A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

Classici

Oltre alla dispensa di testi che sarà fornita dal docente all'inizio del corso, gli studenti dovranno analizzare:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO




a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola oggetto del corso e di essere in grado di leggere i testi in lingua spagnola. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e di saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00327

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daria CASTALDO		
Riferimenti della Docente	 Mail: daria.castaldo@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.

Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo studente avrà acquisito al termine del corso.

Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:

- a) possiede, accanto a nozioni basilari della letteratura spagnola del Tre e Quattrocento, una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
- b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.

- e) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.
- d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.
 Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.
 Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.
 Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA

Dal Medioevo alla Modernità

Il corso analizza le fasi principali della storia letteraria spagnola, dal Quattrocento agli inizi del Seicento. In seguito a una incursione riservata alla prosa trecentesca e alla lirica umanistica, si seguirà il percorso evolutivo della letteratura aurea. Si costituirà oggetto privilegiato d'esame il processo di rinnovamento dei generi poetici e narrativi e le tradizioni da cui esso prende le mosse, al fine di mettere in luce il rapporto tra letteratura e cultura, le modalità pragmatiche e istituzionali del fare letteratura, i processi di trasmissione dei testi letterari.

In particolare, verranno approfonditi i seguenti aspetti della storia letteraria della prima modernità:

- la nascita e l'istituzione del canone;
- le prime forme di prosa;
- il codice amoroso cortese dalla sua affermazione nella lirica *cancioneril* alla sua dissoluzione mediante *La Celestina*;
- la poesia tradizionale e la poesia italianizzante;
- la poesia religiosa;
- forme cinquecentesche del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale; il romanzo pastorale; il romanzo picaresco;
- il teatro tra Quattro e Cinquecento.

CONTENTS

Spanish literature from the Middle Ages to the XVII century.
 Lyric poetry and first Spanish Prose.
 Evolution of literary genres from Middle Ages to Modernity.
 The *Celestina* and the beginnings of Modernity.
 Spanish Drama and Picaresque Novel.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Perinián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

Studi critici:

- ~ A. Varvaro, La cornice del "Conde Lucanor", in Id., *Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in Id., *Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

Classici:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

La lettura dei classici, per quanto coadiuvata dalla traduzione in italiano, va effettuata sul testo originale e in forma integrale.

Altre edizioni dei classici devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

Dispensa:

- ~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (*Elegia alla morte del padre*, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);
- ~ selezione di poesia *cancioneril* e popolareggiante dal *Cancionero general* e dal *Cancionero Musical de Palacio*;
- ~ selezione da Nebrija, *Prólogo a las introducciones latinas*, *Prólogo a la Gramática castellana*
- ~ selezione di *romances*;
- ~ selezione da Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492);
- ~ selezione da Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508);
- ~ Garcilaso de la Vega, *Sonetti*: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;
- ~ Garcilaso de la Vega, *Egloghe*, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo
- ~ selezione da Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599).

I testi antologizzati nella dispensa, fornita dalla docente, saranno analizzati al corso e saranno oggetto di verifica in sede d'esame.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Gli studenti dovranno dimostrare una adeguata conoscenza della letteratura spagnola umanistico-rinascimentale e di saper contestualizzare i fenomeni letterari correttamente dal punto di vista storico e culturale. Dovranno dimostrare di padroneggiare i testi in lingua originale e gli strumenti critico-esegetici per la loro analisi e interpretazione, alla luce di differenziati e integrati approcci metodologici (filologico, narratologico, semantico, stilistico).

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 12680			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fgherard@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo: LETTERATURA SPAGNOLA 1 LINGUA SPAGNOLA 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; - sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa); - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII, del XVIII e del XIX secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo e inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea.			

Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta sia in italiano che nella lingua straniera, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Il codice letterario barocco, illuminista e romantico

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro:

- 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora";
- 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián.
- 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.
Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:
- 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».
- 9) Nell'ambito della letteratura del secolo XIX: il Romanticismo; i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); la poesia da Espronceda a Bécquer; il dramma romantico.

Lo studente può visualizzare il programma dettagliato sulla homepage della docente

<https://www.docenti.unina.it>

CONTENTS

Program:

The literary code of Baroque and Enlightenment

Relatively to Golden Age Spanish Literature:

- 1) Miguel de Cervantes Saavedra's literary production, with special regard to *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) The Theater: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) Lyric Poetry: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Literary polemics: the opposition between *culteranos/conceptistas*; the "battle over Góngora";
- 5) The Reflexion on Literature: *Agudeza* by Baltasar Gracián.
- 6) The prose fiction: narrative, moral, politics, burlesque.
Concerning to the Literature of XVIIIth century:
- 7) The «Ilustración» movement, prose genres (scholar prose, critical prose, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) The Theater, from the dissolution of the baroque drama to the neoclassical and «lastimosa» comedy.
- 9) In the field of nineteenth-century literature: Romanticism, the genres of prose (critical, journalistic, testimonial, narrative), poetry from Espronceda to Bécquer, romantic drama.

The student can view the detailed program on the teacher's homepage

<https://www.docenti.unina.it>

MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai segmenti

del corso (Sei, Sette e Ottocento).
Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici nonché la selezione di letture critiche indicati in programma.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Tali risultati coincidono con gli obiettivi formativi precisati nel riquadro corrispondente ai risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare					con possibilità di prove intercorso	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 14601

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532592 Mail: assunta.scotto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta.scotto		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura spagnola 1 Letteratura spagnola 2 Lingua spagnola 1		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Lo studente riesce a leggere e a interpretare i testi con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandoli nello sviluppo dei generi letterari di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che essi stabiliscono con la cultura del periodo storico a cui appartengono.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.</p>
PROGRAMMA
<p>Il corso è articolato su tre percorsi dedicati a tre generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative.</p> <p>1 Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo</p> <p>2 Poesia: Romanticismo, Modernismo, Poesia del Novecento</p> <p>3 Teatro: dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche</p>
CONTENTS
<p>The course is articulated on three different paths dedicated to three different literary categories: novel, poetry and theatre. Within each path you will follow the development of each literary category from the 19th to the 20th century through the authors and the more relevant works.</p> <p>1 Novel: Costumbrismo, Realism, Naturalism, Modernism</p> <p>2 Poetry: Romanticism, Modernism, The 20th century Poetry</p> <p>3 Theatre: from the romantic theatre up to the new forms of XIX century</p>
MATERIALE DIDATTICO
<p>Storia della letteratura - M. G. Profeti (a cura di), <i>L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento</i>, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638. - M. G. Profeti (a cura di), <i>L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento</i>, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp.171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614.</p> <p>Saggi critici</p>

- G. Gullón, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Biblioteca Nueva, Madrid 2003, pp. 53-98; 139-215.
- V. García de la Concha, *Introducción*, in *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Espasa Calpe, Madrid 2008, pp. 21-84.

Testi

Oltre alla dispesa di testi che sarà fornita dal docente all'inizio del corso, gli studenti dovranno analizzare:

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Crítica, Barcelona 2007.
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).
- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.




FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX e di essere in grado di leggere i testi in lingua spagnola. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00328			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernhard Arnold KRUSE		
Riferimenti del Docente	 Mail: bernhardarnold.kruse@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Lo studente deve sviluppare una coscienza storico-letteraria, e ben conoscere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - la storia tedesca dal 1871 a oggi; - la storia della cultura tedesca - e in particolare la storia della letteratura tedesca dal Naturalismo fino a oggi, con uno sguardo particolare allo sviluppo dei generi letterari; - in modo particolarmente approfondito ed esemplare la letteratura tedesca del periodo tra il 1890 e il 1918, - e in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie, riguardo alla loro dimensione estetica, a tutta la scala delle loro funzioni e significati, nonché i metodi della loro analisi e interpretazione, - con un'attenzione particolare agli strumenti e procedimenti dell'analisi narratologica, alla dimensione fittizia dell'opera letteraria, alla dimensione metaforica e simbolica, alla molteplicità e all'infinità del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione. <p>Inoltre deve sviluppare un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della modellazione della soggettività.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Lo studente deve saper esporre la storia, storia culturale e soprattutto storia letteraria tedesca da fine '800 a oggi, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari di questo periodo, di contestualizzarle e interpretarle nella loro funzione storico-sociale. Specialmente deve avere la capacità di elaborare la struttura e funzione estetica di singole opere letterarie, soprattutto di quelle in prosa, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve saper esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere il suo procedimento metodologico di interpretazione di singole opere, a partire dalla dialettica tra empatia e distanza da una lato e dall'altro una sempre crescente precisione di percezione dei vari elementi della struttura estetica dell'opera, il suo inquadramento storico-letterario e la costruzione di senso e modellazione della soggettività.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Titolo del Corso: <i>La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del '900</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura di alcune opere del periodo tra il 1869 e il 1930: H. Hesse, Siddharta; Th. Mann, I Buddenbrook; Th. Mann, La morte a Venezia; Fr. Nietzsche, Omero e la Filologia classica; Il Dramma musicale greco; Socrate e la tragedia; La Visione Dionisiaca del Mondo. 2. La riflessione sul rapporto tra coinvolgimento personale da un lato, e sviluppo di capacità di percezione e di strumenti di analisi e interpretazione storico-sociale e estetico dall'altro lato. 3. Analisi narratologica. 4. La dimensione della finzione e la questione del tempo. 5. Analisi del contenuto storico-sociale. 6. Analisi della dimensione metaforica e simbolica. 7. Riflessione sui metodi di analisi e interpretazione, formazione della soggettività, costruzione di senso, teoria della letteratura. 8. La storia tedesca in una prospettiva europea dal 1871 al oggi. Esempio studio della storia tedesca e europea di un'epoca. 	

9. La storia della cultura e letteratura tedesca in una prospettiva europea dal Naturalismo a oggi. Esempio studio della storia della cultura tedesca e europea di un'epoca.
10. La storia della letteratura tedesca e dei generi letterari dal Naturalismo a oggi.

CONTENTS

Title of the course:

The modern subjectivity. History of the German literature in the 20th century

1. Close reading of some novels of the beginning of the 20th century, comprehending:
2. Reflection on the relationship between personal involvement at one hand, and on the other hand the development of the capacity of perception e the instruments of social-historical e aesthetical analysis and interpretation.
3. Narratological analysis.
4. The dimension of fiction and the question of time.
5. Analysis of the social-historical content.
6. Analysis of the metaphorical and symbolic dimension.
7. Reflections on the methods of analysis and interpretation, formation of subjectivity, construction of sense, theory of literature.
8. German history in European perspective from 1871 to the present. Exemplary study of one period of the German and European History.
9. German cultural history in European perspective from Naturalism to the present. Exemplary study of one period of the German and European cultural history.
10. History of the German literature e the literary genres from Naturalism to the present.

MATERIALE DIDATTICO

Storia della Germania dal 1871 fino a oggi:

- Hagen Schulze, *Storia della Germania*. Editore Donzelli, Roma 2001. (In caso di mancata reperibilità anche Bruno Mantelli, *Storia della Germania*; pdf scaricabile tra i materiali didattici)

Storia dalla Letteratura dal Naturalismo fino a oggi:

- C. M. Buglioni, M. Castellari, A. Goggio, M. Paleari. *Storia della Letteratura Tedesca* Milano: Mondadori Education, 2019.

- H. Hesse, *Siddharta*. – Th. Mann, *I Buddenbrook* e *La morte a Venezia*. – Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica; Il dramma musicale greco; La visione dionisiaca del mondo; La nascita della tragedia*. – R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. - F. Kafka, *La metamorfosi*. – A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*.

Indicazioni bibliografiche e programma dettagliato si trovano sul mio sito www.docenti.unina.it

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza della storia della Germania dal 1871 a oggi.

Conoscenza della storia della cultura e della letteratura di lingua tedesca dal naturalismo fino a oggi.

Una conoscenza dettagliata e tesi interpretative delle seguenti opere:


H. Hesse, *Siddharta*. – Th. Mann, *I Buddenbrook* e *La morte a Venezia*. – Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica; Il dramma musicale greco; La visione dionisiaca del mondo; La nascita della tragedia*. – R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. - F. Kafka, *La metamorfosi*. – A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*.

A ciò si aggiunge la conoscenza dettagliata di un'altra opera del novecento o anche del nuovo millennio concordato con il docente.

Termini tecnici di analisi narrativa.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 12677			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Ulrike BÖHMEL		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535546 Mail: ulrike.bohmel@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	9
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo: Letteratura Tedesca 1 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Cinque- e Seicento (in grandi linee) e soprattutto del Settecento in Germania - la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco - la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (<i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, età classico-romantico) - la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo - acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Settecento 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento e inizio Ottocento.</p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologico in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi a lezione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

La letteratura tedesca da Lutero fino al classicismo di Weimar

1. Linee generali della storia e della storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo di costituzione ed elaborazione della cultura borghese.
2. I vari movimenti culturali e gli orientamenti storico-letterari del Settecento: *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, il classicismo di Weimar, il romanticismo, con lettura di brani che illustrano lo sviluppo di tali orientamenti.
3. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'analisi del dramma e della poesia settecentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una concezione letteraria in evoluzione.

CONTENTS

Title:

The German Literature from Luther to Classicism of Weimar

1. The course focusses on German history and German literature of the 16th, 17th and above all the 18th century and investigates the main movements of this century (*Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Weimarian classism) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
2. The principal arguments are about German theatre of the 18th century; some of the most important dramas will be read and discussed during the lessons as well as short prose texts and poems.
3. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments for the interpretation of dramas and poetical texts.
5. Some notions of novel theory in the late 17th and the 18th century.

MATERIALE DIDATTICO

Testi:

- V. Zmegac e.a., *Breve storia della letteratura tedesca* (dalla Riforma di Lutero al Classicismo di Weimar).
 - G.E. Lessing, *Minna von Barnhelm*; *Emilia Galotti*; *Nathan il saggio*.
 - J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; *Ifigenia in Tauride*; *Faust*.
 - J.R. Lenz, *Il precettore*-
 - F. Schiller, *I masnadieri*; *Intrigo e amore*; *Don Carlos*; *La Pulzella di Orleans*.
- Una scelta di poesie fornita dal docente.
- H. Schulze, *Storia della Germania* (dagli inizi fino al Congresso di Vienna).

Indicazioni bibliografiche dettagliate sulla homepage della docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 14598			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela LIGUORI		
Riferimenti del Docente	 Mail: daniela.liguori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Letteratura Tedesca 1 Letteratura Tedesca 2 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1 e del secondo anno di Letteratura Tedesca 2.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del quadro storico-politico e culturale dell'Ottocento europeo (a grande linee) e tedesco, con l'inizio dell'industrializzazione, la Restaurazione dopo il Congresso di Vienna, le rivolte del 1848, la nascita del movimento operaio e quello delle donne. - la conoscenza dei vari aspetti delle correnti culturali e filosofiche dell'Ottocento (storicismo, positivismo, <i>Geistesgeschichte</i>). - la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria tedesca dell'Ottocento, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (romanticismo, <i>Biedermeier</i>, <i>Vormärz</i>, <i>Junges Deutschland</i>, realismo e naturalismo). - acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura dell'Ottocento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario dell'Ottocento e conoscere gli esponenti e le correnti letterari più rappresentativi			

della letteratura del periodo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologica in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario nel suo contesto culturale e storico.

Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi durante le lezioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare la sua capacità critica usando gli strumenti teorici forniti e acquisendo in particolare la consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso:

La letteratura tedesca dell'Ottocento tedesco

1. Linee generali di storia letteraria dell'Ottocento, in particolare del romanticismo e del realismo (e le sue articolazioni), come periodi della elaborazione della cultura borghese tedesca. A tale fine saranno forniti materiali di studio e di approfondimento.
2. Illustrazione dei vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realismo e naturalismo, con lettura di brani che illustrano le caratteristiche di tali correnti.
3. Il corso si concentra sulla prosa dell'Ottocento, e durante le lezioni si introdurrà e commenterà brani scelti dei vari testi.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie durante le lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'interpretazione della lirica ottocentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria letteraria per completare il quadro di una letteratura che si evolve rapidamente nel corso del secolo, anche in relazione alla gerarchia dei generi letterari.

CONTENTS

Title:

The German Literature in the 19th century

1. The lessons focus on German literature of the 19th century, and investigate the different movements (romanticism, *Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realism and naturalism) as aspects of the evolution of bourgeois literary culture in the different German speaking countries.
2. The major schools and movements are illustrated using further didactical material that will be supplied during the course.
3. The principal argument is about German narrative of the 19th century with special regard of short stories and the German *Novelle*. During the lessons selected parts will be read and commented as well as some of the most famous poetries of the period.
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text or a poetry.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Buglioni, M. Castellari et.al., *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*, Le Monnier, Milano 2019 (parte terza: panoramica storica, capitoli 8 e 9)
- H. Heine, *Poesie scelte*, a cura di S. Carusi, Mimesis, Milano 2016.
- L. Tieck, *Il biondo Eckbert*, a cura di L. Tofi, Marsilio, Venezia 2009.
- E. T. A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*, a cura di G. Quadrio Curzio, La Vita Felice, Milano 2018.
- A. von Droste-Hülshoff, *Il faggio degli ebrei*, a cura di U. Treder, Marsilio, Venezia 2004.
- G. Büchner, *Lenz*, Marsilio, Venezia 2008.

- T. Fontane, *Effi Briest*, a cura di G. Bevilacqua, Garzanti, Milano 1998.

Eventuali ulteriori materiali saranno indicati durante il corso.

Per i **non frequentanti**:

- A. Fambrini, *La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci, Roma 2006.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO




a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare	prova intercorso							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U2367

Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne
Mutua da AF 29653 - Letterature Moderne Comparete

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta ABIGNENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: elisabetta.abignente@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.abignente		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE COMPARATE E STUDI INTER ARTES		
Teaching / Activity	INTER ARTE STUDIES, LITERARY CRITICISM AND COMPARITIVE LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes,

transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);

2) Dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa;

3) Dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio *inter artes*, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA

Prima parte:

Introduzione alle Letterature Compare

Lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali approcci metodologici.

Elementi di teoria della letteratura e di teoria della traduzione.

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, generi letterari, tematologia.

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».

Dialogo intertestuale, riscrittura, adattamento, intermedialità.

I classici e il canone letterario.

Seconda parte:

Un secolo fa. Il romanzo europeo degli anni Venti

Roaring Twenties: il contesto storico, letterario, artistico del decennio preso in esame in ambito europeo.

La forma romanzo negli anni Venti del Novecento: direzioni, sperimentazioni, linee di continuità e di rottura.

Il romanzo modernista europeo: definizioni, forme, problemi.

Joyce, Proust, Svevo, Mann, Woolf, Döblin: introduzione all'opera e analisi di passi scelti.

CONTENTS

First part:

Introduction to Comparative Literature

Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.

Basic elements of literary theory and translation theory.

Texts and cultural objects in time: morphology, genology, thematology.

The cultural dimension of the texts: the Inter Artes comparison and the "imaginary" field.

Intertextuality, rewriting, adaptation and intermediality.

Classics and the literary canon.

Second part:

One hundred years ago. The 1920s European Novel

Roaring Twenties: the historical, literary, artistic context of 1920s Europe.

The form of the novel in the 1920s: directions, experimentations, continuity and breaking lines.

The European modernist novel: definitions, forms, problems.

Joyce, Proust, Svevo, Mann, Woolf, Döblin: introduction to their work and analysis of selected texts.

MATERIALE DIDATTICO

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, C. Miglio, O. Tajani, A. Bibbò.

Due romanzi a scelta tra:

J. Joyce, *Ulisse* (1922; sei episodi a scelta); M. Proust, *La prigioniera* (1923); I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923); T. Mann, *La montagna magica* (1924), V. Woolf, *Gita al faro* (1927); M. Proust, *Albertine scomparsa* (1927); A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz* (1929).

Un testo critico a scelta tra:

Il romanzo modernista europeo. Autori, forme, questioni, a cura di M. Tortora e A. Volponi, Carocci, Roma 2019 e *Alla ricerca di forme nuove. Il modernismo nelle letterature del primo '900*, a cura di R. Luperini, Pacini, Pisa 2018.

Due letture di approfondimento (facoltative) relative ai romanzi letti tra:

A. Beretta Anguissola, *Proust: guida alla Recherche*, Carocci, Roma 2018; F. Moretti, «*Ulisse*» e il Novecento. *Capitolo sesto*, in *Opere mondo*, Einaudi, Torino 1994, pp. 113-156 (disponibile in BRAU o fornito dalla docente); C. Gigante, *Una coscienza europea. Svevo e la tradizione moderna*, Carocci, Roma 2020 oppure M. Lavagetto, *Svevo nella terra degli orfani*, in *Lavorare con piccoli indizi*, Bollati Boringhieri, Torino 2003, pp. 277-298; L. Crescenzi, *Melancholia occidentale. La Montagna magica di Thomas Mann*, Carocci, Roma 2011; S. Sullam, *Leggere Woolf*, Carocci, Roma 2020; M. Pala, *Allegorie Metropolitane. Metropoli come poetiche moderniste in Berlin Alexanderplatz di Alfred Döblin e Manhattan Transfer di John Dos Passos*, Cagliari, Cucc, 2004 (soltanto capitolo II, pp. 41-142).

Il materiale non acquistabile, non disponibile online o in biblioteca sarà fornito dalla docente durante il corso e caricato nella cartella Materiale didattico della pagina web docenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Competenze di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; capacità di esposizione orale e padronanza del linguaggio specifico appropriato all'oggetto di studio; conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00329			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Antonella BORGO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535610 Mail: borgo@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/antonella.borgo		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di</p> <ul style="list-style-type: none"> potenziare le conoscenze storico-letterarie degli studenti affinandone il senso critico e la capacità di rielaborare i problemi e i principali nodi concettuali della storia letteraria di Roma; favorire l'acquisizione dei necessari strumenti metodologici e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; consolidarne le conoscenze linguistiche attraverso la lettura in aula di testi selezionati accompagnata da traduzione e commento; individuare l'evoluzione dei fenomeni linguistici e letterari latini all'interno delle lingue e delle letterature moderne europee. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia letteraria latina; aver compreso il significato dei testi letti nei contenuti specifici e in rapporto alla restante produzione dell'autore, dell'epoca e dei generi letterari nei quali essi si collocano; leggere in modo complessivamente corretto i testi in prosa e poesia. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> saper elaborare le nozioni apprese per maturare una conoscenza consapevole dei più rilevanti problemi critici concernenti generi letterari e autori della letteratura latina; saper riconoscere ripresa e riuso di temi e topoi letterari latini all'interno delle letterature moderne europee; aver acquisito una buona conoscenza della lingua latina, utile anche ad approfondire strutture e meccanismi di funzionamento di quella italiana e delle principali lingue neolatine. 			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà saper applicare tali conoscenze anche a testi diversi da quelli studiati riconoscendone la funzione di modello rivestita nella genesi e nello sviluppo delle letterature moderne europee.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper esprimere le conoscenze acquisite in modo chiaro e coerente adoperando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà saper ampliare le proprie conoscenze elaborando gradualmente una riflessione critica sulle nozioni acquisite e orientandosi all'interno di una bibliografia selezionata.</p>			
PROGRAMMA			
Titolo del corso:			

Storia della letteratura latina dalle origini al V sec. d. C. con particolare riferimento alla sua funzione di genesi de moderna cultura letteraria europea.

Testi da leggere, tradurre e commentare:

T. Lucrezio Caro, *De rerum natura* 1, 62-79; 3, 1-30; 5, 1-54; 6, 1-42

M. Tullio Cicerone, *La quarta Filippica*

P. Virgilio Marone, *Eneide*, libro IX, vv. 367-449

Q. Orazio Flacco, *Epistole*, libro I, 16

L. Anneo Seneca, *Epistole a Lucilio*, 108

CONTENTS

Program:

History of Latin literature from its origin to the V century, with particular reference to its function as the genesis of modern European literary culture. History of literature must be studied on a good level Latin history school textbook.

Texts:

Lucretius, *De rerum natura* 1, 62-79; 3, 1-30; 5, 1-54; 6, 1-42

Cicero, *The fourth Philippic*

Virgil, *Aeneis*, book IX, 367-449

Horace, *Epistles*, Book I, 16

Seneca, *Letters to Lucilius* 108

MATERIALE DIDATTICO

La storia letteraria va studiata su un manuale di buon livello; i testi latini in un'edizione a scelta. Parte del materiale potrà essere fornito nell'area Materiale didattico del sito docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare una buona capacità di esposizione dei principali nuclei concettuali e teorici relativi agli autori e ai testi letterari presi in esame.

Inoltre, deve essere in grado di tradurre testi latini padroneggiandone le strutture grammaticali e sintattiche e il lessico anche per comprendere i meccanismi della loro evoluzione nelle lingue moderne europee.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							X	
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 18299

Denominazione
Corso di Studio


LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)

Codice e
Tipologia del CdS

N62

Triennale

Magistrale

Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: daniela.puolato@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore). Si rivolge a studenti principianti o che abbiano già conoscenze pregresse della lingua francese e si prefigge come obiettivi l'avviamento all'apprendimento e allo studio scientifico della lingua francese e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica e morfologica della lingua francese, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti della fonetica/fonologia, della grafematica e della morfologia; - comprensione di espressioni e frasi di uso quotidiano riferite ad aree di priorità immediata (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti noti e ricorrenti; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto o che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici, anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici essenziali per avviare gli studenti all'acquisizione di una solida competenza linguistico-comunicativa di base in lingua francese e allo sviluppo di un'adeguata capacità di riflessione metalinguistica.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di uso della lingua francese per comprendere testi semplici di vario genere, formulati in un linguaggio quotidiano, relativi ad argomenti comuni e legati a scopi di tipo concreto.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità di valutazione critica degli strumenti teorici forniti, in particolare rispetto alle caratteristiche fonetico-fonologiche, grafematiche e morfologiche della lingua francese, sviluppando una adeguata consapevolezza della loro portata nel processo di acquisizione della lingua e di analisi del sistema linguistico.</p> <p>Abilità comunicative:</p>			

Lo studente è stimolato a produrre, con chiarezza e correttezza, testi semplici e brevi, gestire interazioni limitatamente a contesti d'uso personali e ricorrenti, familiarizzare con la terminologia specifica degli ambiti trattati.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla linguistica francese.

- 1) Fonetica e fonologia del francese.
- 2) Pronuncia del francese standard.
- 3) Sistema grafico del francese (con particolare riferimento al rapporto grafema-fonema).
- 4) Concetto di "parola".
- 5) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 6) Morfologia derivativa e composizione.
- 7) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program:

Introduction to French Linguistics.

- 1) Phonetics and phonology of French
- 2) Pronunciation of Standard French.
- 3) Graphematics of French (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 4) Notion of "word".
- 5) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 6) Derivational and compositional morphology.
- 7) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145-54).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^a ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.




FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 33651

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ciro RANISI		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie France Annie TISNE		
Riferimenti del Docente	 Mail: ciro.ranisi@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/ciro.ranisi		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza B1.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata ai concetti fondamentali della sintassi e ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie di base dell'analisi sintattica; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della sintassi; - comprensione di testi formulati in lingua standard e relativi alla vita quotidiana, al mondo del lavoro, alle attività del tempo libero; - capacità di comunicare in situazioni quotidiane comuni, in relazione a tematiche note e ad argomenti di interesse personale; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di esprimere brevemente motivazioni e spiegazioni su opinioni e progetti; - capacità di analisi delle strutture semantiche e sintattico-testuali, anche in prospettiva funzionale e contrastiva. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici essenziali per sviluppare un sufficiente livello di comprensione di testi in lingua standard, strutturati in modo chiaro, su argomenti noti e quotidiani, di interesse personale, familiare o sociale, nonché una prima consapevolezza del diverso valore comunicativo che le forme linguistiche assumono in relazione al contesto d'uso e alla cultura di riferimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di comprendere e produrre un'ampia gamma di testi semplici e lineari, anche abbastanza lunghi, legati al dominio personale, educativo e pubblico e di compiere operazioni di analisi e trasformazione delle strutture morfosintattiche.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di valutare la correttezza e l'adeguatezza delle scelte lessicali e morfosintattiche, riconoscere gli elementi costitutivi di una frase semplice, individuare la tipologia delle frasi e rappresentare, sotto forma di schema, le relazioni tra i costituenti all'interno di una frase.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di riferire informazioni fattuali sulle routine abituali, interagire con sufficiente scioltezza e adeguatezza in quasi tutte le situazioni di vita quotidiana, anche esprimendo le proprie opinioni, utilizzare la terminologia specifica per descrivere le strutture morfo-sintattiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, avvalendosi dei principi dell'analisi sintattica, usando i dizionari e le grammatiche come strumenti di consultazione e ricerca, attingendo a risorse cartacee e/o digitali riguardanti la lingua e la linguistica francese, partecipando a seminari e conferenze in lingua francese.

PROGRAMMA**Titolo del Corso:**

La sintassi del francese: un approccio descrittivo.

- 1) Analisi sintattica.
- 2) Analisi in costituenti immediati.
- 3) Sintagma nominale.
- 4) Sintagma verbale.
- 5) Valenza verbale.
- 6) Coordinazione e subordinazione.
- 7) Frase relativa.
- 8) Ambiguità sintattica.
- 9) Differenze sintattiche tra francese scritto e francese parlato.
- 10) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS**Program:**

The French syntax: a descriptive approach.

- 1) Syntactic analysis.
- 2) Immediate constituent analysis.
- 3) Nominal syntax.
- 4) Verbal syntax.
- 5) Verbal valency.
- 6) Coordination and subordination.
- 7) Relative clause.
- 8) Syntactic ambiguity.
- 9) Syntactic differences between written and spoken French.
- 10) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, 4^a ed., Paris: Colin, 2017.
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^a ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.
- Larger N., Mimran Reine, *Vocabulaire expliqué du français* (Niveau Intermédiaire), Cahier d'exercices. CLE, 2004.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 20083			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: daniela.puolato@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3). Lingua e Linguistica Francese 2		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza B2.</p> <p>Particolare attenzione è rivolta allo sviluppo delle competenze sociolinguistiche e pragmatiche.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie dell'analisi sociolinguistica; - acquisizione della terminologia scientifica relativa all'ambito della sociolinguistica; - comprensione dei concetti essenziali di testi complessi che trattano argomenti concreti e astratti, inclusi testi e discussioni che affrontano tematiche linguistiche; - capacità di interagire con un parlante nativo in maniera naturale e fluente, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo; - capacità di produrre testi articolati e ben strutturati in relazione a molteplici argomenti e di esprimere opinioni su questioni di attualità, precisando i pro e i contro delle diverse opzioni; - capacità di cogliere il significato connotativo e il valore comunicativo che le espressioni linguistiche assumono nelle diverse situazioni di comunicazione; 			

- sviluppo di una buona consapevolezza metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interdisciplinare e interculturale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti un'ampia gamma di strumenti linguistici e metodologici per interagire con un parlante nativo in maniera spontanea, fluente e accurata, in situazioni formali e informali, adeguando il registro linguistico al contesto comunicativo e alle diverse tipologie di testo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende sviluppare la capacità di applicare concretamente le conoscenze di natura sociolinguistica, pragmatica e testuale nelle diverse abilità linguistiche, stimolando la riflessione metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interlinguistica e interculturale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di avvalersi degli strumenti dell'analisi sociolinguistica e delle conoscenze sulla variazione linguistica del francese per scegliere il registro linguistico più appropriato in funzione del contesto comunicativo, dell'interlocutore e delle diverse tipologie testuali.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di produrre testi di varia tipologia su una vasta gamma di argomenti, riassumere e riformulare informazioni a partire da un testo-fonte, adeguare il registro al contesto d'uso, descrivere i fenomeni linguistici applicando i modelli di analisi della variabilità, utilizzando il lessico specialistico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze confrontandosi con materiali autentici, partecipando a seminari e conferenze di carattere specialistico e svolgendo attività di ricerca per la preparazione della prova finale, che consentirà di avvalersi della letteratura sociolinguistica e formulare ipotesi in relazione al rapporto tra fenomeni linguistici, strutture sociali e identità culturali, anche in prospettiva contrastiva e interculturale.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Sociolinguistica del francese contemporaneo.

- 1) Variazione sociolinguistica nel francese contemporaneo.
- 2) Varietà di lingua, variazione linguistica, cambiamento linguistico.
- 3) Dimensioni di variazione.
- 4) Comunità linguistica, situazione linguistica, rete sociale.
- 5) Atteggiamenti linguistici.
- 6) Lessico sub-standard.
- 7) Registri linguistici (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).
- 8) Nuove dinamiche del francese nel mondo

CONTENTS

Program:


Sociolinguistics of contemporary French.

- 1) Sociolinguistic variation in contemporary French.
- 2) Varieties of a language, linguistic variation, linguistic change.
- 3) Dimensions of linguistic variation.
- 4) Speech community, speech situation, social network.
- 5) Language attitudes.
- 6) Substandard lexicon.
- 7) Language registers (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).
- 8) The new dynamic of French in the world

MATERIALE DIDATTICO

- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris: Ophrys, 2007
- Boulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde*,

Paris: Éd. des Archives contemporaines, 2013 - Bidaud F., <i>Grammaire du français pour italophones</i> , 3 ^a ed., Torino: UTET Università, 2015 - Trouvé A., <i>Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours</i> , Paris: PUF, 2016.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18300			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Germana D'ACQUISTO		
Collaboratori linguistici	Maria Rosaria MANSI		
Riferimenti del Docente	Mail: germana.dacquisto@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore). Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e			

conoscenze pregresse.

A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.

Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente. In conformità agli obiettivi del livello intermedio **B1** del CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages*), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.

Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.

Le lezioni sono svolte in lingua inglese.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.

Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.

In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.

Abilità comunicative:

accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.

Capacità di apprendimento:

autonomia metodologica nello studio della lingua.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Fonologia e morfologia della lingua inglese

Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.

A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.

Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (**B1** del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

English phonology and morphology

1. Language change, variation, history;
2. Countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;

5. British English vs. American English pronunciation;
 6. The syllable: connected speech and intonation;
 7. Word classes;
 8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
 9. The lexicon of present-day English;
 10. Standardization.
- Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi Lingua:

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnathan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.

Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO




a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18300

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria Rosaria MANSI		

Riferimenti del Docente	 Mail: paolo.donadio@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio B1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.</p> <p>In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p>Capacità di apprendimento: autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>			
PROGRAMMA			

Titolo del Corso:*Fonologia e morfologia della lingua inglese*

Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.

A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.

Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (**B1** del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS**Course Title:***English phonology and morphology*

1. Language change, variation, history;
2. Countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. The syllable: connected speech and intonation;
7. Word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. The lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO**Testi Lingua:**

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnatan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.


Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare****b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18308			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria MANSI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535455 Mail: pdonadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un modulo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che hanno completato il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e ha l'obiettivo di introdurre e consolidare il livello B2 di competenza della lingua inglese.</p> <p>Risultati attesi: gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite ed esplicite relative al sistema sintattico inglese.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso di natura teorica o pratica; • esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi; • produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti, esprimendo opinioni su argomenti d'attualità. <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche sintattiche della lingua inglese, mettendo a confronto approcci teorici formali e funzionali. Lo studente imparerà a individuare e distinguere le strutture sintattiche della lingua inglese.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo è finalizzato a sviluppare una comprensione profonda delle strutture della lingua inglese che vanno oltre il livello della singola unità lessicale, approfondendo quindi i concetti di sintagma, proposizione, periodo. Lo studio delle strutture sintattiche non sarà disgiunto dal focus sull'uso della lingua in contesti d'uso reali, cercando di evidenziare la percezione dello studente tra approcci e finalità di tipo prescrittivo e descrittivo.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo si sposta verso le abilità produttive in forma scritta e orale, in conformità con un livello di competenza intermedio superiore.</p> <p>Lo studente sarà in grado di comprendere e produrre testi complessi e sarà in grado di interagire con un elevato grado</p>			

di *fluency* e in modo spontaneo con parlanti nativi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

capacità di distinzione tra impostazioni prescrittive e descrittive applicate all'oggetto lingua.

Abilità comunicative:

costruzione dell'argomentazione ed enucleazione di vantaggi e svantaggi riferiti a temi di attualità o del proprio campo disciplinare.

Capacità di apprendimento:

selezione autonoma delle fonti bibliografiche a scopo di studio, comparazione e ricerca.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Strutture sintattiche della lingua inglese

Il corso si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso con la fonetica e la morfologia, approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici centrali nell'articolazione di vari tipi di testi.

Fra gli argomenti trattati figurano:

1. descrizione delle strutture sintattiche della lingua inglese;
2. ordine delle parole;
3. sintagmi;
4. struttura della frase;
5. tipi di proposizione;
6. forme e funzioni;
7. predicati;
8. transitività;
9. paratassi e ipotassi;

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

Syntactic structures of English language

1. description of the main syntactic structures in English;
2. word order;
3. phrases;
4. clause structures;
5. types of sentences;
6. forms and functions;
7. predicates;
8. transitivity;
9. parataxis and hypotaxis;

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi del modulo di Lingua:

- AA.VV. EMPOWER livello 'B2: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press;
- *My Grammar Lab Intermediate* (without key);
- Biber, D. et al., *Longman Grammar of Spoken and Written English*.

Testi del modulo di Linguistica:


- Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*.
- Chomsky, N., *Language and Problems of Knowledge*.
- Per *studypack* e bibliografia dettagliata, v. homepage docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare


b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20084			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Maria MANSI		
Riferimenti del Docente	Mail: pdonadio@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Scopo del corso è il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. In conformità agli obiettivi di livello, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una vasta gamma di testi lunghi, riconoscendo le sfumature di significato; • esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole. • usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali; • produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli testuali organizzativi e dei relativi elementi di coesione. <p>Inoltre, lo studente approfondirà l'integrazione disciplinare tra analisi del discorso e le principali teorie e tecniche di mediazione tra inglese e italiano attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso, con particolare riferimento al discorso mediatico e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione pubblica; 2) l'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore - interprete, con il fine ultimo di sviluppare una competenza socio-pragmatica adatta alla mediazione culturale. <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			


CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale autentico. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Il percorso formativo affronta la comparazione linguistico-culturale e si sposta verso le abilità di comprensione, analisi e produzione di testi lunghi e complessi, in forma scritta e orale, relativi ad argomenti legati al proprio settore disciplinare o meno.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
Autonomia di giudizio: capacità di distinzione funzionale tra diverse tipologie testuali in lingua inglese (introduzione ai linguaggi speciali). Abilità comunicative: elaborazione testuale complessa in forma scritta o orale. Capacità di apprendimento: costruzione del corpus testuale a scopo di studio e ricerca.
PROGRAMMA
Titolo del Corso: <i>Discorso e interpretazione</i> 1. concetti e strumenti di analisi del discorso; 2. analisi del discorso; 3. testo e contesto; 4. testo, discorso, società; 5. discorso e intertestualità; 6. rappresentazione di eventi e attori sociali; 7. produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche; 8. principali caratteristiche del linguaggio giornalistico; 9. principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo; 10. strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico. Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.
CONTENTS
Course Title: <i>Discourse and interpretation</i> 1. tools and notions in discourse analysis; 2. discourse analysis; 3. text and context; 4. text, discourse, society; 5. discourse and intertextuality; 6. representation of events and social agents; 7. news structure and production; 8. main features of news discourse; 9. translation as a product/process; 10. interpreting / translating news discourse. Language practice with mother – tongue teachers.
MATERIALE DIDATTICO
Testi di riferimento per le lezioni di Lingua: <i>Speak Out</i> Advanced Level. Pearson Longman; <i>My Grammar Lab Advanced</i> (without key). I Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica nonché uno <i>studypack</i> contenente il materiale didattico saranno messo a disposizione degli studenti attraverso la homepage del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 13959			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfolio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine il corso si prefigge di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p>			


CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fonico-morfologici più importanti del sistema linguistico.							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.							
Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.							
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.							
PROGRAMMA							
Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Dicotomia Indicativo / Subjuntivo: la gestione dell'informazione. Gli usi del <i>Futuro</i> riflessioni metalinguistiche. Introduzione all'analisi della conversazione.							
CONTENTS							
Phonological and phonetic system: graphic system. Basic morphological and syntactic structures Lexical acquisition Listening, comprehension and production of written and oral texts Dichotomy <i>Indicativo/Subjuntivo</i> : information structure Metalinguistic considerations on the <i>Futuro</i> Introduction to the conversation analysis							
MATERIALE DIDATTICO							
A.A.V.V., <i>Vía Rápida, libro del alumno</i> , Barcelona, Difusión, última edición A.A.V.V., <i>Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios</i> , Barcelona, Difusión, última edición A.A.V.V., <i>Gramática básica del estudiante de español</i> , Barcelona, Difusión, última edición F. Matte Bon, <i>Gramática comunicativa del español</i> , Difusión, última edición							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X					

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18309			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio Susana	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERASALUCE	
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Lingua e Linguistica spagnola 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfoglio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine, il corso si prefissa di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p> <p>Inoltre, lo studente deve tendere a:</p> <p>a) Acquisizione del metalinguaggio e di diversi aspetti di un modello descrittivo e analitico della lingua spagnola mediante strumenti teorici e metodi di analisi sintattica anche digitali.</p> <p>b) Acquisizione in tutte le abilità comunicative almeno al livello B2 dei parametri fissati dal QCER</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni.</p> <p>Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti sintattici più importanti del sistema linguistico.</p>			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi più complessi anche su argomenti che non gli siano familiari.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i meccanismi che regolano il sistema formale della lingua spagnola in relazione al contesto e ai suoi ambiti comunicativi. - Migliorare le capacità di valutazione critica della bibliografia scientifica consultata. - Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali applicate all'apprendimento linguistico e al sistema formale della lingua e la sintassi spagnola.
PROGRAMMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Principali livelli di analisi della lingua. 2. Diversi metodi di analisi sintattica. 3. Categorie sintattiche. 4. I tipi di sintagmi. Struttura, funzioni e valenza semantica dei sintagmi. 5. Funzioni sintattiche dei sintagmi nella frase. 6. Tipi di frasi semplici e funzioni sintattiche. Analisi sintattica 7. La frase complessa (I): Coordinazione: tipi e nessi. Analisi sintattica 8. La frase complessa (I): Subordinazione (sostantiva, aggettiva, avverbiale). Analisi sintattica 9. Introduzione alla sintassi dell'enunciato (testo/discorso).
CONTENTS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Main levels of language analysis. 2. Different methods of syntactic analysis. 3. Syntactical categories: Syntactics. 4. Syntagma types. Syntagma structure, functions and semantic valence. 5. Syntactical functions of synthetics in the sentence. 6. Simple sentence types and syntactic functions. Syntactical analysis 7. The complex phrase (I): Coordination. Syntactical analysis 8. The complex phrase (I): Subordination. Syntactical analysis 9. Introduction to the syntax of the enunciation (text/speech).
MATERIALE DIDATTICO
<p>Una dispensa sarà messa a disposizione degli studenti e conterrà il materiale che servirà di supporto teorico e pratico al corso.</p> <p>I testi di riferimento saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOSQUE, I. y DEMONTE, V. (Dirigida por) (1999), <i>Gramática descriptiva de la Lengua Española</i>, 3 vols., Espasa Calpe, 1999. - CASCÓN MARTÍN, Eugenio (2000), <i>Sintaxis. Teoría y práctica del análisis oracional</i>, Madrid, Edinumen - FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina (2007), <i>Sintaxis del enunciado: los complementos periféricos</i>, Madrid, Arco Libros. - GÓMEZ TORREGO, <i>Análisis sintáctico: teoría y práctica</i>, Madrid, SM, 2010. - GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. (1997): <i>Principios de sintaxis funcional</i>, Madrid, Arco Libros, 1997. - RAE (2010): <i>Nueva gramática de la lengua española</i>, Madrid, Espasa. (Volumen: Sintaxis I, Sintaxis II) <p>Manuale per LINGUA SPAGNOLA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abanico. Libro del alumno+CD, Ed. Difusión, Barcelona, 2010
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi
b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X				
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20087			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Natasha LEAL RIVAS		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2534694 Mail: lealrivas@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/lealrivas		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3)		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere i generi discorsivi e le sue tipologie testuali, orali ed scritte. - Discernere le intenzioni comunicative dei parlanti e i processi ad essi associati. - Interpretare enunciati da un punto di vista pragmatico-discorsivo. - Applicare i principi fondamentali della Pragmatica, della Linguistica del Testo e l'analisi discorsivo ai testi orali e scritti. - Sviluppare competenze in materia di elaborazione e difesa di argomenti e risoluzione di problemi all'interno della propria area di studi. - Sviluppare nel l'allievo competenze volte a trasmettere informazioni, idee, problemi e soluzioni ad un pubblico specializzato e non specializzato. - Acquisire una competenza comunicativa interculturale critica, basata nell'analisi della grammatica da un approccio funzionale del discorso. - Potenziare le competenze di comprensione e produzione in lingua spagnola, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza 			

autonoma.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
Non si richiede una competenza specifica sulla pragmatica e analisi del discorso applicata alla lingua spagnola. Si richiede, invece, una competenza della lingua spagnola almeno di livello B2 del QCER.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle conoscenze di base della realtà sociolinguistica e interculturale ispanica e ispanoamericana per il consolidamento della competenza linguistica e discorsiva. - Consolidazione della padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta. - Consolidazione di strategie e risorse per la comprensione critica del sistema linguistico in relazione all'uso sociale e comunicativo della lingua spagnola così come attivare processi per la riflessione metalinguistica. - Consolidazione nell'impiego di strategie e tecniche di analisi linguistico e di analisi discorsivo, con particolare attenzione alla loro applicazione pratica su materiale autentico da analizzare per migliorare la competenza critica applicata allo studio del sistema linguistico e discorsivo della lingua spagnola.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire i meccanismi che regolano il sistema formale della lingua spagnola in relazione al contesto pragmatico dell'atto comunicativo e ai suoi ambiti comunicativi. - Migliorare le competenze metalinguistiche e di comprensione, riflessione critica della bibliografia scientifica consultata. - Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali applicate all'apprendimento linguistico e alla riflessione metalinguistica del sistema formale della lingua. - Attivare un apprendimento olistico della lingua dove si integrano le dimensioni cognitive, linguistiche e sociali del linguaggio.
PROGRAMMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il linguaggio: un sistema semiotico sociale 2. Semantica vs Pragmatica. 3. Concetti e teorie chiave nell'insegnamento della pragmatica in una seconda lingua (L2): principali modelli inferenziali e di analisi pragmatica (Teoria degli atti linguistici; il principio di cooperazione e le implicature conversazionali; teoria della pertinenza e l'approccio cognitivo) 4. La cortesia linguistica: dal pragmlinguismo alla pragmatica socioculturale. 5. Competenza semiotica discorsiva: nozione di atto nel testo. 6. Il discorso orale: strategie conversazionali e strumenti di analisi critica 7. Analisi della conversazione: testi orali reali. 8. La ciberpragmatica: verso una grammatica funzionale del discorso.
CONTENTS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Language: a social semiotics system. 2. Semantics vs Pragmatics. 3. Key concepts and theories in the teaching of pragmatics in a second language (L2): main inferential and pragmatic analysis models (speech acts theory; cooperative principle and conversational implicatures; relevance theory and cognitive analysis) 4. Linguistic Politeness: from pragmatism to sociocultural pragmatism. 5. Semiotic discursive competence: notion of act and text. 6. Oral discourse: conversational strategies and critical analysis tools. 7. Conversational analysis with real oral texts. 8. The ciberpragmatica and a Functional Grammar of Discourse.
MATERIALE DIDATTICO
LINGUISTICA SPAGNOLA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Calsamiglia, H. & Tusón Valls, A. (2002). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i>. Barcelona: Ariel. - Dijk, T. A. van (1996). <i>La ciencia del texto</i>. Barcelona: Paidós. - Escandell Vidal, M.^a V. (1996). <i>Introducción a la Pragmática</i>. Barcelona: Ariel.

Il docente comunicherà all'inizio del corso i vari capitoli di lettura obbligatoria.
 Altro materiale didattico di approfondimento teorico e pratico saranno a disposizione nella web docente.
 Gli studenti interessati possono consultare una selezione bibliografica pertinente al programma del corso nel seguente LINK: https://drive.google.com/file/d/1aqhaYYWvIbWHRxhM_BD9WAWcvFwXT3MY/view?usp=sharing
LINGUA SPAGNOLA 3 (esercitazioni)
 AA. VV. *Español lengua viva 4. Libro del Alumno* + CD.
 Moreno García, Concha. *Temas de gramática: con ejercicios prácticos* : nivel superior. SGEL (nueva ed. 2008).
 Per lo sviluppo delle varie competenze (comprensione ed espressione orale ed scritta) in LINGUA SPAGNOLA 3 ci sarà una lista di letture e attività in lingua spagnola che si detaglieranno a inizio corso.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno in lingua spagnola.
La frequenza delle lezioni, data la natura seminariale del corso, è consigliata.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscere diversi metodi di analisi sintattica
 Differenziare le unità sintattiche
 Saper classificare i diversi tipi di frasi semplici e composte
 Distinguere i diversi tipi di sintagmi
 Saper riconoscere le funzioni sintattiche
 Accertare la padronanza di abilità comunicative scritte e orali corrispondenti al livello B2 dei parametri fissati dal QCER.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18301			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Collaboratori Linguistici	Dott.ssa Bärbel Maria Elisabeth PERRE		

Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Non presuppone conoscenze pregresse della lingua tedesca, fissando come obiettivi complessivi l'acquisizione delle conoscenze teoriche essenziali all'avviamento dell'apprendimento e dello studio scientifico della lingua tedesca da un lato, e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo dall'altro.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica, morfologica e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua tedesca, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione di frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali; - capacità di descrivere in termini semplici (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare fin da subito (anche se in maniera elementare) la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del Corso: <i>Introduzione alla linguistica del tedesco</i></p>			

- 1) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.).
- 2) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.
- 3) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard (con accenni anche al livello soprasegmentale).
- 4) La pronuncia del tedesco standard.
- 5) Grafematica del tedesco (con particolare riferimento alle corrispondenze fonema-grafema).
- 6) Concetto di “parola” e di “parte del discorso”.
- 7) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 8) Tecniche morfologiche per la formazione di lessemi in tedesco.
- 9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title:

Introduction to German Linguistics

- 1) Diachronic approach to the study of German.
- 2) Synchronic approach to the study of German, also with regard to the dimension of *Kultursprache*.
- 3) Phonetics and phonology of German.
- 4) Pronunciation of Standard German.
- 5) Graphematics of German (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 6) Concept of “word” and “part of speech”.
- 7) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 8) Derivational and compositional morphology.
- 9) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014³ (capp. 1, 2, 4, 7).
- M. Weerning, *Pronunciare bene. Fonetica italiana e tedesca a confronto*, Carocci, Roma 2017 (pp. 110-152).
- *Netzwerk A1 Kursbuch (Gesamtbund)* mit DVD und Audio-CDs, e *Netzwerk A1 Arbeitsbuch (Gesamtbund)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett
- *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD)*.

Consigliato:

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi*, München, Hueber 2001 o succ.
- Per eventuali indicazioni ulteriori e dettagli bibliografici v. homepage docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO



a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18310

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Stefania DE LUCIA		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti del Docente	 Mail: stefania.delucia@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefania.delucia		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia minima del livello A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di potenziare le conoscenze legate a quel livello e di introdurre gli apprendenti al livello di competenza B1.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione sintattica del tedesco - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione dei punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari nella vita quotidiana, lavorativa, nel tempo libero o on quello scolastico/universitario, ecc.; - capacità di affrontare in lingua situazioni che si possono presentare viaggiando in un paese di lingua tedesca; - capacità di produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse degli apprendenti; - capacità di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Il corso si propone di perseguire i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) portare i livelli di competenza linguistica attiva degli studenti a un livello B1+ del CEFR nelle abilità produttive (produzione orale e scritta) e ricettive (ascolto e lettura); 2) conseguire delle buone competenze metalinguistiche e una adeguata conoscenza dei principali aspetti grammaticali della lingua tedesca, al fine di stimolare la riflessione metalinguistica e una autovalutazione del proprio percorso di apprendimento. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Le competenze acquisite durante il corso mirano a favorire un uso più consapevole e autonomo della lingua in contesti di uso quotidiano e ad affinare la capacità di analisi testuale.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.			
Abilità comunicative:			

Lo studente è stimolato ad acquisire e utilizzare le proprie conoscenze con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, svolgendo esercizi correlati al programma svolto e consolidando le sue conoscenze attraverso la possibile frequenza di conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.

- 1) Introduzione alla sintassi.
- 2) Definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi.
- 3) Funzioni sintattiche e funzioni semantiche.
- 4) Classificazione delle frasi, coordinazione e subordinazione.
- 5) Tipologia delle frasi secondarie, frasi relative e strutture infinitive.
- 6) I pronomi *es* e *sich*
- 7) I verbi: valenza e struttura argomentale.
- 8) Posizione delle parole nella frase: il modello topologico.
- 9) Struttura dell'informazione.
- 10) Parallelamente allo studio teorico, si raccomanda la frequenza delle esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua al fine di potenziare l'acquisizione delle abilità comunicative.

CONTENTS

Course Title:

The German syntax: a descriptive approach.

- 1) Introduction to syntax.
- 2) Definition, classification and structure of constituents and phrases (especially of the noun phrase).
- 3) Syntactic and semantic functions.
- 4) Classification of sentences, coordination and subordination.
- 5) Typology of German subordinate clauses, relative clauses, infinitive structures.
- 6) The pronoun *es*.
- 7) Verb valency and argument structure.
- 8) The topological model.
- 9) Information structure.
- 10) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014³ (cap. 3)
- L. Gaeta, *Lineamenti di grammatica tedesca*, Carocci, Roma 2017 (capp. 4 e 5),
- A. Tomaselli, *Introduzione alla sintassi del tedesco*, Qui Edit 2014 (pagine scelte), Karin Pittner, Judith Berman, *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*, Narr 2004 (pagine scelte)

Per le esercitazioni con i lettori:

- *DaF kompakt neu A2*, mit MP3-CD Stuttgart, Klett, ISBN 978-3-12-676314-1.
- *Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene*, München, Hueber.

Consigliato:

- H. Dreyer et al., *Grammatica tedesca con esercizi* (n.ed.), München, Hueber, 2001 o succ.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO



a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20088			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Alessandra ZUROLO		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti della Docente	 Mail: alessandra.zurolo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandra.zurolo		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3)		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dalle collaboratrici e esperte linguistiche.</p> <p>Le esercitazioni di lingua hanno come finalità lo sviluppo delle competenze <i>comunicative</i> pratico-strumentali all'interno dei parametri individuati dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue</i> (QCER).</p> <p>Gli studenti dovranno raggiungere una competenza contrassegnata da un uso linguistico autonomo e consapevole; nell'ambito dei livelli previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo questo corrisponderà a completare il livello di competenza B1 e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello B2.</p> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di base di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti • Comprensione di discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. • Capacità di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. • Capacità di comunicare (in forma scritta e orale) esperienze, avvenimenti e progetti e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni <p>Lezioni frontali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione morfologica, lessicale e semantica del tedesco, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; • capacità di analisi e comprensione della tipologia delle parole tedesche, della loro struttura interna, delle relazioni semantiche e della fraseologia; 			

- capacità di analisi e comprensione della funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni;
- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati, sia in italiano sia in tedesco;
- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere con competenza del proprio percorso di apprendimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire con le esercitazioni lo sviluppo della competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi, con il potenziamento delle competenze metalinguistiche l'utilizzo appropriato della terminologia della disciplina, sia in tedesco sia in italiano.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano e in tedesco)

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso; gradualmente dovrà acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Introduzione alla semantica e pragmatica del tedesco:

Semantica:

definizione e analisi del significato, relazioni semantiche, tratti e campi semantici, teoria dei prototipi, elementi di semantica frasale, la metafora concettuale nella semantica cognitiva.

Fraseologia:

struttura e classificazioni delle unità fraseologiche, problemi contrastivi.

Pragmatica:

la lingua nella comunicazione, teoria degli atti linguistici, massime conversazionali, deissi, aspetti di analisi conversazionale.

CONTENTS

Module:

Introduction to German Semantics and Pragmatics:

Semantics:

definition and analysis of meaning, semantic relations, semantic traits and fields, prototype theory, aspects of sentence semantics, the conceptual metaphor in cognitive semantics.

Phraseology:

structure and classification of phraseological units, contrastive problems.

Pragmatics:

language in communication, speech act theory, maxims of conversation, deixis, aspects of conversational analysis.

MATERIALE DIDATTICO

Linguistica:

- Di Meola, Claudio (2014) *La linguistica tedesca*. (capitoli 4-5)
- Heinz Vater (2002): *Einführung in die Sprachwissenschaft*. (capitoli 5-6)
- Knipf-Komlósi, Elisabeth / Rada, Roberta / Csilla Bernáth (2006): *Aspekte des deutschen Wortschatzes*. (capitolo 3)
- Sonia Marx (1999): *Lessico tedesco: dalla parola ai fraseologismi* (capitolo 4)

- Wolfgang Fleischer (1997): *Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache* (capitoli 2-3).
- Schmitt, Rudolf / Schröder Julia / Pfaller, Larissa (2018): *Systematische Metaphernanalyse* (capitolo 1)

Lingua:

1. *DaF kompakt neu B1* mit MP3-CD, Stuttgart, Klett, ISBN 978-3-12-676315-8.
 2. *Fit fürs Goethe-Zertifikat B2 (neu)*, Hueber, ISBN 319041873X
 3. Dreyer, et al. 2016. *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Die Gelbe aktuell*
 4. Hering et al. 2009. *Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1*.
 5. Weerning et al. 2004, *Dies und Das, Grammatica tedesca con esercizi*.
- Dettagli v. homepage docente

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

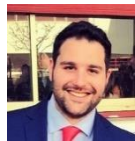
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	


MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51802			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Riccardo ORRICO		
Riferimenti del Docente	Mail: riccardo.orrigo@unina.it rorrico@unisa.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/riccardo.orrigo		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo


Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di 30 ore di lezioni e si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo prioritario del corso è quello di insegnare agli studenti quali sono i fondamenti del linguaggio, che cos'è una lingua, come è organizzata nei diversi livelli di analisi e quali sono i punti di contatto e di differenza tra lingue diverse. In linea con l'obiettivo generale, agli studenti viene richiesta, alla fine del corso, la capacità di analizzare e fare riflessioni sulle diverse strutture linguistiche.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
<p>Il percorso darà agli studenti conoscenze teoriche e strumenti metodologici utili per capire e fare riflessioni sui meccanismi linguistici di base.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
<p>Il percorso fornirà le capacità di base per un'adeguata analisi delle lingue e della loro struttura.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di formulare giudizi e interpretare fenomeni linguistici in diverse lingue.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente acquisirà la terminologia specifica della disciplina e sarà in grado di comprendere e spiegare fenomeni linguistici.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente acquisirà strumenti per la fruizione autonoma di testi scientifici relativi alla disciplina.</p>	
PROGRAMMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di semiotica. - Fonetica e fonologia segmentale e prosodica. - Morfologia. - Lessico. - Sintassi. - Semantica. - Pragmatica. - Dimensioni di variazione sociolinguistica. 	
CONTENTS	
<ul style="list-style-type: none"> - Elements of semiotics. - Segmental and prosodic phonetics and phonology. - Morphology. - Lexis. - Syntax. - Semantics. - Pragmatics. - Dimensions of sociolinguistic variation. 	
MATERIALE DIDATTICO	
<ul style="list-style-type: none"> - G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, <i>Linguistica generale</i>, Roma, Carocci. - P. Soriano, <i>Prosodia: Modelli e ricerca empirica</i> [Cap. 2: <i>L'intonazione e le sue funzioni</i>], Roma, Carocci. - Altro materiale sarà fornito dal docente durante il corso. 	
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO	
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare	
<p>I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.</p>	

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51802			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Renato PARLATO		
Riferimenti del Docente	 Mail: renato.parlato@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/renato.parlato		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (M-Z)		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di 30 ore di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Si rivolge agli studenti del primo anno.</p> <p>L'obiettivo del modulo è di introdurre gli studenti al campo della linguistica, fornendo gli strumenti necessari per lo studio del linguaggio verbale come capacità umana e della nozione di lingua nelle sue caratteristiche funzionali, articolatorie e strutturali.</p> <p>Coerentemente con questo obiettivo, si attende che alla fine del corso gli studenti siano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare le strutture linguistiche dell'italiano e delle altre lingue che saranno oggetto di confronto sistematico durante il corso; • sviluppare una competenza metalinguistica, sapendo utilizzare al meglio la terminologia appropriata. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione della linguistica generale di base e dei suoi risvolti applicativi.			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE							
Lo studente sarà in grado di utilizzare gli strumenti di base del linguista per poter analizzare il linguaggio nelle sue differenti componenti strutturali.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di riconoscere le varie strutture del linguaggio e saper utilizzare gli strumenti proposti di volta in volta durante il corso e le esercitazioni.							
Abilità comunicative: Lo studente acquisirà un linguaggio scientifico appropriato che dovrà utilizzare sia in forma scritta che orale.							
Capacità di apprendimento: Lo studente sarà in grado di passare da osservazioni macroscopiche sul funzionamento delle lingue nel mondo ad analisi più specifiche delle lingue proposte. Sarà inoltre stimolato all'utilizzo di fonti scientifiche differenti e al confronto con il docente e la classe.							
PROGRAMMA							
Titolo del Corso: <i>Introduzione alla linguistica generale</i> 1) Il linguaggio come capacità umana e come sistema strutturato; 2) Le lingue del mondo: principi di ecologia linguistica; 3) Fonetica e fonologia; 4) Morfologia; 5) Sintassi; 6) Lessicologia; 7) Semantica e pragmatica; 8) Linguistica storica, dialettologia e sociolinguistica.							
CONTENTS							
Program: <i>Introduction to the general linguistics</i> 1) Language as human capacity and as structured system; 2) The languages of the world: principles of linguistic ecology; 3) Phonetics and phonology or the sounds of languages; 4) Morphology; 5) Syntax; 6) Lexicon 7) Semantics and pragmatics; 8) Historical linguistics, dialectology and sociolinguistics.							
MATERIALE DIDATTICO							
- Basile G., Casadei F., Lorenzetti L., Schirru G. & A. Thornton, <i>Linguistica generale</i> , Roma, Carocci. - Garraffa M., Sorace A. & M. Vender, <i>Il cervello bilingue</i> , Roma, Carocci. - Materiali aggiuntivi forniti durante il corso e resi disponibili sulla pagina del docente.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00792			
Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne Mutua da AF 31939 - Storia della lingua italiana, (L-P) parte 2			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 / 081 2535511 Mail: francesco.montuori@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Discipline:	L-FIL-LET/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di conoscere lo spazio linguistico italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, le varietà della lingua italiana e i dialetti nello spazio comunicativo; deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p>			
Conoscenze richieste			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. 			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nozioni di base di grammatica storica; 			

2. I principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.
 3. I principali temi della storia della lingua italiana.
- Alcuni importanti testi in lingua italiana di secoli diversi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, ai cambiamenti delle strutture dell'italiano, agli usi diversi dell'italiano, letterario e non letterario, nel tempo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua di testi scritti in italiano e in dialetto, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali. In tal modo, all'inizio del percorso formativo, acquisirà le abilità di base per interpretare le principali caratteristiche formali dei testi, letterari e pratici. Si avvia così ad acquisire le prime capacità utili per sbocchi professionali nell'editoria e nella comunicazione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici antichi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della variazione nello spazio linguistico italiano.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. Nozioni di grammatica storica: fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano.
2. Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.
3. Lettura con commento di testi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. Historical phonology, morphology, syntax and lexicon of Italian.
2. History of Italian language.

Close reading of texts in old varieties.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. De Caprio - F. Montuori - P. Bianchi - N. De Blasi, *La lingua italiana. Varietà, testi, strumenti*, Milano, Le Monnier Università - Mondadori education, 2020, capitoli 3-5 e 12.
2. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.




FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare



Alla fine del corso la verifica dell'apprendimento valuterà la capacità di analizzare la lingua dei testi ed giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, allo spazio, alla situazione comunicativa e alla personalità dell'emittente.

b) Modalità di Esame




L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U2368			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DEL FRANCESE		
Teaching / Activity	FRENCH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2369			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DEL TEDESCO		
Teaching / Activity	GERMAN HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			



PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U2370			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DELL'INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U2370			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	<small>☎</small> Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA STORICA E CONTRASTIVA DELLO SPAGNOLO		
Teaching / Activity	SPANISH HISTORICAL AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	6



Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di Esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input checked="" type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

AF 00151			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Patrick KARLSEN		
Riferimenti del Docente	 Mail: patrick.karlsen@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrick.karlsen		

Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire agli studenti di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali problematiche relative alla storia dell'età contemporanea, dal Congresso di Vienna (1815) alla fine della Guerra fredda (1989-91). Al termine del corso gli studenti avranno maturato una conoscenza generale dei caratteri della storia europea e mondiale nei secoli XIX e XX.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la società moderna e contemporanea con un approccio di tipo storico. Lo/la studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia contemporanea europea e mondiale. Deve dimostrare, quindi, di poter affrontare ed elaborare discussioni anche complesse riguardo ai principali processi e fenomeni verificatisi in Europa e nel Mondo tra Ottocento e Novecento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo/la studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e discutere problemi concernenti la società, l'economia, la politica e la cultura in età moderna e contemporanea in Europa e nel resto del Mondo. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze storiche e a sviluppare la capacità di orientarsi tra interpretazioni storiografiche diverse. Lo/la studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di orientarsi in autonomia e in maniera critica all'interno di discussioni e interpretazioni storiografiche.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo/la studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di orientarsi in autonomia e in maniera critica all'interno di discussioni e interpretazioni storiografiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo/la studente deve saper spiegare a persone non esperte i principali fenomeni politici economici sociali e culturali che hanno caratterizzato le società moderne e contemporanee. Deve saper presentare un elaborato o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il vocabolario della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo/la studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, documenti e materiali digitali propri della disciplina. Il corso fornisce allo/a studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirle/gli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Ottocento (2 CFU): La restaurazione post-napoleonica e le rivoluzioni degli anni Venti. La rivoluzione industriale e lo sviluppo del capitalismo. I nazionalismi europei e le rivoluzioni nazionali e democratiche del 1848. L'Europa a metà dell'Ottocento: i processi di unificazione italiano e tedesco. Il mondo a metà dell'Ottocento: modernizzazioni e colonialismo. La seconda rivoluzione industriale, il movimento operaio, l'imperialismo. Il Regno d'Italia e l'Europa della Belle Époque.</p> <p>Novecento (4 CFU): La Grande Guerra e le sue conseguenze geopolitiche, sociali, culturali. Rivoluzioni nazionali-democratiche e rivoluzione bolscevica. Fascismo, nazismo, autoritarismi in Europa e nel Mondo. Crisi economica e crisi politica internazionale negli anni Trenta. La Seconda guerra mondiale e la Shoah. La competizione politica e ideologica della Guerra fredda e il processo di integrazione europea. La decolonizzazione in Asia e in Africa. Contestazioni, crisi e guerre nella stagione della "Distensione". La crisi del comunismo e la caduta dell'impero sovietico. L'Italia: una "Repubblica dei partiti". Economia e rapporti internazionali alla fine del XX secolo.</p>			

CONTENTS							
Nineteenth century (2 CFU): The post-Napoleonic restoration and the revolutions of the 1920s. The industrial revolution and the development of capitalism. European nationalisms and the national and democratic revolutions of 1848. Europe in the mid-nineteenth century: the processes of Italian and German unification. The world in the mid-nineteenth century: modernizations and colonialism. The second industrial revolution, the workers' movement, imperialism. The Kingdom of Italy and Europe during the Belle Époque.							
Twentieth century (4 CFU) World War I and its geopolitical, social, and cultural consequences. National democratic revolutions and Bolshevik revolution. Fascism, Nazism, authoritarianism in Europe and in the world. Economic crisis and international political crisis in the Thirties. World War II and the Jewish Holocaust. The political and ideological competition of the Cold War and the European integration. Decolonization in Asia and Africa. Protests, crises and wars in the age of Détente. The crisis of communism and the fall of the Soviet empire. Italy: a "Republic of the political parties". Economy and international relations at the end of the twentieth century.							
MATERIALE DIDATTICO							
Le studentesse e gli studenti frequentanti prepareranno gli argomenti trattati nel corso attraverso la lettura completa di: - Lucio Caracciolo e Adriano Roccucci. <i>Storia contemporanea: dal mondo europeo al mondo senza centro</i> . Firenze: Le Monnier Università, 2017							
Per i non frequentanti , allo studio del manuale dovrà aggiungersi la lettura di: - Andrea Graziosi, <i>Guerra e rivoluzione in Europa. 1905-1956</i> . Bologna: Il Mulino, 2001							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Alla fine del percorso formativo si verificheranno le conoscenze e le competenze acquisite ai fini della comprensione delle principali problematiche della storia europea e mondiale nei secoli XIX e XX.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 00803			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Raffaele CARBONE		

Riferimenti del Docente	 Mail: raffaele.carbone@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontale di argomento teorico (30 ore). Si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse di filosofia o che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Obiettivo generale del corso è l'acquisizione della conoscenza della storia della filosofia moderna, considerando in particolare l'antropologia, la riflessione sui rapporti tra natura e cultura e gli sviluppi del pensiero politico dall'Umanesimo al criticismo kantiano.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di una terminologia filosofica di base; - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna; - conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati; - conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo della filosofia moderna, nonché conoscenza, comprensione e capacità di individuare i suoi snodi principali; - comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna; - capacità di mettere in relazione le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto; - capacità di leggere testi filosofici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche delle diverse fasi della filosofia moderna. Deve dimostrare di sapere collocare un autore all'interno del contesto culturale e filosofico di riferimento, evidenziando il sistema di credenze e problematiche dell'epoca. Lo studente deve essere quindi capace di adottare una prospettiva di "storia delle idee", conforme all'approccio interdisciplinare proprio del Corso di Studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e i riferimenti impliciti ed espliciti alla cultura del periodo e alle problematiche filosofiche in discussione nell'epoca.</p> <p>Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di individuare e valutare autonomamente le convinzioni filosofiche di ulteriori autori non trattati specificamente nel corso.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base le principali convinzioni teoretiche di un autore e le principali tematiche filosofiche in discussione in una determinata epoca.</p>			

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri autori, contesti culturali ed epoche storiche, risultando in grado di individuare le interdipendenze tra fattori storici, letterari, religiosi, etc. e la riflessione filosofica.

PROGRAMMA**Titolo del corso: Concezioni dell'immaginazione e immagini dell'uomo nel pensiero moderno****1) Parte generale** (argomenti fondamentali):

- Umanesimo e riforma religiosa: Erasmo, Lutero, Calvino
- Uomo, natura e società nell'Umanesimo e nel Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, Montaigne, Bruno, Campanella
- La rivoluzione scientifica: Bacon, Galileo
- Il soggetto e lo Stato: il giusnaturalismo moderno e il contrattualismo
- Uomo e mondo nell'*âge classique*: Descartes, Pascal, Malebranche, Spinoza, Leibniz
- Il soggetto e l'esperienza: Hobbes, Locke, Berkeley, Hume
- La "scienza nuova" di Vico
- Uomo, natura e cultura nell'Illuminismo: Voltaire, Diderot, Rousseau
- La filosofia critica di Kant

2) Parte monografica:

L'immaginazione in Montaigne e Malebranche

CONTENTS**Course title: Conceptions of the imagination and images of man in modern thought****1) General part** (key topics):

- Humanism and religious reform: Erasmus, Luther, Calvin
- Man and nature in Humanism and the Renaissance: Machiavelli, Guicciardini, Montaigne, Bruno, Campanella
- The scientific revolution: Bacon, Galileo
- The subject and the State: natural law theory and contractualism
- Man and the world in the *Classical Age*: Descartes, Pascal, Malebranche, Spinoza, Leibniz
- The subject and experience: Hobbes, Locke, Berkeley, Hume
- Vico's "new science"
- Man, nature and culture in the Enlightenment: Voltaire, Diderot, Rousseau
- Kant's critical philosophy

2) Specific subject part:

Imagination in Montaigne and Malebranche

MATERIALE DIDATTICO

1) Parte generale:

M. Mori, *Storia della filosofia moderna*, Laterza, 2015, oppure L. Fonnesu-M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*. 2 – *Filosofia moderna*, Le Monnier, 2008.


2) Parte monografica:

M. de Montaigne, *L'immaginazione*, a cura di N. Panichi, Olschki, 2000; N. Malebranche, *La ricerca della verità*, Laterza, 2007 (libro secondo: *L'immaginazione*).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

- Acquisizione di una terminologia filosofica di base.
- Conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna.
- Conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati.
- Conoscenza e comprensione degli snodi della filosofia moderna.
- Comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna.
- Capacità di confrontare le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto.
- Capacità di leggere testi filosofici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00246			
Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne Mutua da AF 22591 - Storia Medievale (A-C)			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Roberto DELLE DONNE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536301 / 081 2533967 Mail: roberto.delledonne@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/roberto.delledonne		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo; una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

PROGRAMMA

1. Il mondo ellenistico-romano
2. Il cristianesimo e il monachesimo
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11th century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009

(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in www.docenti.unina.it).



FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	--------------------------	------------	-------------------------------------

Discussione di elaborato progettuale					
Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTUREE LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Pasquale PALMIERI		
Riferimenti del Docente	 Mail: pasquale.palmieri@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.palmieri		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna. Al termine del corso lo studente avrà: <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala italiana, continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.			
Abilità comunicative:			

Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.

PROGRAMMA

Il corso fornirà elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.

- L'Europa e il mondo: scoperte geografiche, colonizzazione
- Intolleranza, teorie razziali, schiavitù coloniale
- La formazione dello Stato moderno
- La vita religiosa
- La vita politica ed economica
- Dinamiche demografiche e sociali
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Rivolte e rivoluzioni

CONTENTS

The course will examine the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World: Discovery, Colonization
- Intolerance, Racial Theories, Colonial Slavery
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic and Social Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Revolts and Revolutions

MATERIALE DIDATTICO

1 - PARTE GENERALE. GLI STUDENTI DOVRANNO SCEGLIERE UN MANUALE FRA I SEGUENTI:

- a) Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (terza edizione), capitoli 1-26
- b) Marco BRESCIANI, Pasquale PALMIERI, Marco ROVINELLO, Francesco VIOLANTE, *Storie. Il passato nel presente*, a cura di A. Graziosi, Firenze-Roma, Giunti TVP-Treccani, 2019: del volume I (dal 1000 al 1715) bisogna studiare solo i capitoli 11-19; del volume II (dal 1715 al 1900) bisogna studiare solo i capitoli 1-6.

2 - GLI STUDENTI FREQUENTANTI dovranno integrare la preparazione con UN testo a scelta tra:

GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI dovranno integrare la preparazione con DUE testi a scelta tra:

- a) Glenn J. AMES, *L'età delle scoperte geografiche. 1500-1700*, Bologna, il Mulino, 2011
- b) Patrizia DELPIANO, *La schiavitù in età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2009
- c) Adriano PROSPERI, *Il seme dell'intolleranza. Ebrei, eretici, selvaggi: Granada 1492*, Roma-Bari, Laterza, 2013 (o edizioni precedenti)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO



a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Verifica della capacità dello studente di presentare con proprietà di linguaggio e adeguati strumenti metodologici i principali caratteri della storia dell'età moderna, nonché i temi approfonditi mediante lo studio dei due testi a scelta.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF U2363			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco Maria CICONTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: francescomaria.ciconte@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	TIPOLOGIA LINGUISTICA E LINGUISTICA CONTRASTIVA		
Teaching / Activity	LINGUISTIC TYPOLOGY AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Accessibile dopo Linguistica Generale		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente deve aver acquisito gli strumenti di base e avanzati per la comparazione linguistica e la comprensione della unità e diversità delle lingue, declinate nei diversi livelli di analisi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente acquisirà le nozioni fondamentali della tipologia linguistica, con riferimento ad alcune tematiche specifiche e alla loro applicazione nell'analisi contrastiva anche di lingue tipologicamente distanti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente saprà applicare le nozioni teoriche acquisite all'analisi e comprensione delle strutture delle lingue studiate.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Lo studente imparerà ad utilizzare autonomamente alcuni strumenti teorici per l'analisi e comprensione di costrutti delle lingue studiate, nonché i relativi strumenti bibliografici.			
PROGRAMMA			
Il corso illustrerà il tema della diversità linguistica e degli Universali, considerandone i diversi aspetti in sincronia e diacronia, con particolare riferimento alla tipologia morfologica e sintattica. Verranno discussi in particolare i seguenti temi: ordine dei costituenti, relazioni grammaticali caso, allineamento semantico, struttura logico-argomentale, ergatività, clausole relative, costruzioni causative, gerarchie grammaticali, valenza.			
CONTENTS			
Introduction to linguistic diversity and universals, in synchrony and diachrony, with special reference to morphological			

and syntactic issues.

Topics addressed: case and semantic alignment, ergativity, relative clauses, causative constructions, grammatical hierarchies, valence.

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati:

- Grandi, N. 2003. *Fondamenti di tipologia linguistica*. Roma: Carocci.
- Comrie, B. 1989. *Language Universals and Linguistic Typology*. Oxford: Blackwell.
- Croft, W. 2002. *Typology and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Velupillai, V. 2012. *An Introduction to Linguistic Typology*. Amsterdam: Benjamins
- Bickel, B. 2014. Linguistic diversity and Universals. In N.J. Enfield, P. Kockelman & J. Sidnell (eds.), *The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press, 102-127.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza di base della Tipologia linguistica e della sua specificità disciplinare nella teoria linguistica generale.
 Capacità della studentessa e dello studente di individuare i valori tipologici (morfologici e sintattici) delle lingue prese in esame durante il corso, mettendone in rilievo gli universali assoluti e implicazionali con riferimento a sistematiche somiglianze e divergenze linguistiche.
 Capacità di argomentazione scientifica.

b) Modalità di Esame




L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
Art. 10, comma 5, lettere A) C) D)

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l’Insegnamento optato</i>			
3° Anno – I Semestre			
UN INSEGNAMENTO (DA 12 CFU) O DUE INSEGNAMENTI (DA 6 CFU) A SCELTA DELLO STUDENTE	ONE EDUCATION (12 UNIVERSITY CREDITS) OR TWO EDUCATIONS (6 UNIVERSITY CREDITS) CHOSEN BY STUDENT		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	12
Settore Concorsuale:	Non Definibile	AF	28581
Area Formativa Attività previste dall’Art. 10, comma 5, lett. A).			
Tipo di insegnamento Obbligatorio.			
Propedeuticità Nessuna.			
Contenuti I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU) o due (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell’Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.			
Orario e Luogo di Ricevimento Quello del docente titolare dell’insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

AF 18296			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Raffaele CARBONE		
Riferimenti del Docente	 Mail: raffaele.carbone@unina.it  Web docente: https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE		
Teaching / Activity	PHILOSOPHY AND HISTORY OF IDEAS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore). Si rivolge a studenti che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Il corso intende analizzare uno o più concetti filosofici seguendo l'orientamento della storia delle idee. Quest'ultima è meno settoriale rispetto alla storia della filosofia giacché ricostruisce lo sviluppo delle idee non solo sul terreno storico-filosofico ma anche nei campi della storia letteraria, scientifica, della storia delle religioni, delle arti e in quella politica e sociale. Nondimeno, alla luce delle critiche rivolte all'impostazione originaria di Lovejoy e in virtù degli sviluppi della seconda metà del Novecento e degli ultimi decenni, oggi la storia della idee non considera le idee come unità invariante che si presentano in contesti diversi: evitando di isolare le idee dalla rete di articolazioni teoriche e pratiche in cui sono inserite, essa prende in considerazione il loro substrato semantico e il retroterra storico-sociale in cui si ancorano.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> ampliamento del lessico filosofico di base; conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi dell'orientamento della storia delle idee; conoscenza e comprensione dei concetti analizzati a partire dai testi individuati; comprensione del modo in cui identificare un'idea-unità e del modo in cui seguirla attraverso i diversi campi del sapere e nelle sue connessioni con i contesti storico-culturali; capacità di mettere in relazione le prospettive dei diversi campi in cui un'idea emerge; capacità di leggere testi filosofici che permettono di ricostruire lo sviluppo e le declinazioni dell'idea o del gruppo di idee esaminati. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche e l'orientamento della storia delle idee. Deve dimostrare di sapere analizzare un concetto nei diversi campi in cui esso si riscontra cogliendo continuità e discontinuità nella storia culturale. Deve dunque essere capace di adottare egli stesso una prospettiva di storia delle idee, conforme all'approccio interdisciplinare proprio del Corso di Studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper leggere un testo filosofico, letterario o di altro genere, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, ed essere in grado di metterlo in relazione con altri testi di altre epoche. Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di individuare e indagare autonomamente le diverse declinazioni di un'idea in testi di diversa natura e finalità e nei vari contesti in cui si è sviluppata, maturando la capacità di mettere in luce i nessi tra storia delle idee e semantica storica e tra storia delle idee e storia della cultura.

Abilità comunicative:

Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con chiarezza e rigore e con una appropriata terminologia filosofica la stratificazione storica dei concetti e il loro vario uso in specifici testi filosofici, letterari e di altra natura.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri concetti nel loro presentarsi in testi elaborati in epoche storiche e contesti culturali diversi e maturando l'attitudine a individuare le interdipendenze tra fenomeni storici, letterari, religiosi, etc. e riflessione filosofica. Inoltre, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici che permettano di tematizzare aspetti e significati di un'idea e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nell'ambito delle discipline umanistiche.

PROGRAMMA

Titolo:

Declinazioni della critica.

Il corso intende tematizzare diverse declinazioni e usi dell'idea di "critica", focalizzando vari possibili ambiti su cui l'attitudine critica si esercita. Esso si articola nei seguenti nuclei tematici.

- 1) Immanuel Kant: la critica come esame delle pretese legittime e illegittime della ragione, relativamente ai suoi possibili usi in ambito sia teoretico sia pratico.
- 2) Karl Marx e Friedrich Engels: la critica della tradizione filosofica moderna nell'*Ideologia tedesca*.
- 3) Theodor W. Adorno e la critica della cultura: l'antinomia tra la cultura intesa quale elaborazione intellettuale "alta" della storia dell'Occidente e le pratiche vitali ordinarie con le loro finalità riproduttive e acquisitive.
- 4) Da Theodor W. Adorno a Rahel Jaeggi: la critica immanente delle forme di vita. La critica esercitata nei confronti dell'ordinamento del mondo che fa della vita una labile manifestazione della produzione mette in discussione radicalmente il nostro rapporto con il mondo e con noi stessi: partendo dalle esperienze più personali si giunge a una critica del capitalismo in quanto forma di vita che, annullando la natura esterna e quella interna in nome delle esigenze produttive, realizzando l'unificazione del mondo sotto la specie del mercato, rende non facilmente rintracciabile il confine tra il pubblico e il privato, tra il giusto e il bene, tra l'universale e il particolare. Dalle analisi di Adorno muove la recente riflessione di Jaeggi sull'impatto delle odierne società capitalistiche sulle nostre forme di vita: le prime permettono effettivamente alle seconde di fiorire o invece, sottoponendole a un'azione di manipolazione e dominazione, ne bloccano i processi di sviluppo? Più generalmente, Jaeggi mostra che una forma di vita può essere criticata per la sua incapacità di fronteggiare le crisi che le società si trovano ad affrontare.
- 5) Gayatri C. Spivak: *Critica della ragione postcoloniale*. Spivak mostra come il discorso postcoloniale sia implicato nell'eredità critica del pensiero illuminista europeo, in particolare nell'opera di Kant, Hegel e Marx.

CONTENTS


Title:

Declinations of Critique.

The course aims to thematize different declinations and uses of the idea of "critique", focusing on various possible areas on which the critical attitude is exercised. It is divided into the following topics.

- 1) Immanuel Kant: critique as an examination of the legitimate and illegitimate claims of reason, with regard to its possible uses in both theoretical and practical areas.
- 2) Karl Marx and Friedrich Engels: the critique of the modern philosophical tradition in *The German Ideology*.
- 3) Theodor W. Adorno and cultural criticism: the antinomy between culture understood as the "high" intellectual elaboration of Western history and the ordinary vital practices with their reproductive and acquisitive purposes.
- 4) From Theodor W. Adorno to Rahel Jaeggi: the immanent critique of forms of life. The critique exercised against the ordering of the world that makes life an ephemeral manifestation of production, radically questions our relationship with the world and with ourselves: starting with the most personal experiences we arrive at a critique of capitalism as a form of life that, by annulling external and internal nature in the name of productive needs, achieving the unification of the world under the aspect of market, makes it difficult to trace the boundary between the public and the private, the right and the good, the universal and the particular. From Adorno's analyses, Jaeggi develops her recent reflection on the impact of today's capitalist societies on our forms of life: do the former actually allow the latter to flourish or rather, by subjecting them to manipulation and domination, block their development processes? More generally, Jaeggi shows that a form of life can be criticized for its inability to cope with the crises that societies face.
- 5) Gayatri C. Spivak: *A Critique of Postcolonial Reason*. Spivak exposes how postcolonial discourse is implicated in the critical legacy of European Enlightenment thought, especially the work of Kant, Hegel and Marx.

MATERIALE DIDATTICO							
I. Kant, <i>Critica della ragion pura</i> , Laterza, 2005 (solo le prefazioni del 1781 e del 1787); K. Marx, F. Engels, <i>L'ideologia tedesca</i> , Editori Riuniti, 2018 (I, §§ 2-3); Th. W. Adorno, <i>Critica della cultura e società, Aldous Huxley e l'utopia</i> , in <i>Prismi</i> , Einaudi, 2018, pp. 3-21, 84-107; Th. W. Adorno, <i>Minima moralia</i> , Einaudi, 2015 (scelta di passi indicata a lezione); R. Jaeggi, <i>Forme di vita e capitalismo</i> , Rosenberg & Sellier, 2016 (https://books.openedition.org/res/832); G. C. Spivak, <i>Critica della ragione postcoloniale</i> , Meltemi, 2016.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
<ul style="list-style-type: none"> - Appropriatelyzza del lessico utilizzato. - Conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi dell'orientamento della storia delle idee. - Conoscenza e comprensione dei concetti analizzati a partire dai testi individuati. - Comprensione del modo in cui identificare un'idea e del modo in cui seguirla attraverso i diversi campi del sapere e nelle sue connessioni con i contesti storico-culturali. - Capacità di mettere in relazione le prospettive dei diversi campi in cui un'idea emerge. - Capacità di leggere testi filosofici che permettono di ricostruire lo sviluppo e le declinazioni dell'idea esaminata. 							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U3122			
Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne Mutua da AF 15643 – Letteratura Francese			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina/valeria.sperti2		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE FRANCOFONE		

Teaching / Activity	FRANCOPHONE LITERATURES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>In coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, il corso di Letterature francofone si propone di offrire allo studente un ampliamento delle basi a completamento del suo percorso di formazione, in vista degli sbocchi professionali previsti. Attraverso questo corso, lo studente acquisisce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenze generali e capacità di comprensione delle interazioni tra letteratura francese e francofona nelle sue principali relazioni con i fenomeni letterari più salienti. - conoscenze relative alle letterature francofone e le loro implicazioni storico-letterarie attraverso lo studio del fenomeno coloniale e postcoloniale; - conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sui rapporti tra letteratura francese e francofona, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito postcoloniale; - capacità di correlare le conoscenze critiche relative alla bibliografia primaria e a contestualizzarle rispetto alle questioni teoriche generali; - capacità di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente; - capacità, guidato dalla docente, di utilizzare in maniera critica autonoma le conoscenze acquisite, applicandole a testi o a parti di testi che non sono stati trattati durante le lezioni e sviluppando giudizi autonomi; - capacità di riconoscere fenomeni simili nelle altre letterature extraeuropee in una prospettiva comparata. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee generali delle problematiche relative all'interpretazione dei rapporti tra letteratura francese e francofona, le questioni di intertestualità, riscrittura e plagio e di sapere inserire le opere di Albert Camus, Kamel Daoud, Blaise Cendrars e David Diop nel loro contesto storico-letterario e culturale. A tal fine, attraverso slides, schede e letture analitiche, lo studente maturerà le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente ai rapporti tra letteratura francese e francofona e al dibattito critico sull'interpretazione delle questioni di riscrittura e intertestualità in ambito coloniale e postcoloniale.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni legate al colonialismo, ai rapporti tra letteratura francese e francofona e per applicare tale riflessione ad altre opere della letteratura europea ed extraeuropea sotto la guida della docente.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico dei rapporti tra letteratura francese e francofona presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dimostra di aver fatto proprio il quadro generale teorico e culturale delle letterature francofone extraeuropee sullo sfondo del colonialismo che verrà sviluppato durante il corso, le principali nozioni sul contesto storico-letterario delle opere prese in esame, gli elementi necessari di bibliografia critica sulle opere e quelle informazioni teoriche della critica postcoloniale e metodologiche sull'intertestualità, la riscrittura e il plagio che ne consentono una prima analisi.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e discutere gli elementi bibliografici raccolti. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.</p>			

PROGRAMMA

Letteratura francese e francofonia

Il corso è suddiviso in due parti:

nella prima si pongono le basi teoriche, storico-letterarie e culturali del dialogo tra letteratura francese e francofonia a partire dalle avanguardie, attraverso la lettura di alcune poesie, prose e le basi teoriche per l'analisi interculturale (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) e postcoloniale (2 CFU).

Nella seconda parte, il corso prenderà in esame alcune relazioni intertestuali, tra letteratura francese e francofonia. In particolare due saranno le questioni trattate: il colonialismo e l'indipendenza algerina a seguito della guerra (1954-1962) attraverso la lettura de *L'Étranger* di Albert Camus (1942) e di *Meursault contre-enquête* di Kamel Daoud (2013). Sarà anche proiettato e analizzato il film *La Battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo (1966) (2 CFU).

La seconda questione riguarderà la prima guerra mondiale e la partecipazione di soldati africani provenienti dalle colonie al conflitto: a questo proposito si analizzeranno *La main coupée* di Blaise Cendrars (1946) e *Frères d'âme* di David Diop (2018) (2 CFU).

- Albert Camus, *L'Étranger*
- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*
- Blaise Cendrars, *La main coupée*
- David Diop, *Frères d'âme*

CONTENTS

French literature and its relationship with Francophonie

The course is divided into two parts:

the first lays the theoretical, historical and cultural foundations of the dialogue between French and Francophone literature starting from the avant-garde, through the reading of some poems, prose and the theoretical bases for intercultural analysis (Aimé Césaire, Albert Memmi, Frantz Fanon) (2CFU).

In the second part, the course will examine some intertextual relationships between French and Francophone literature. In particular, two issues will be dealt with: Algerian independence following the war (1954-1962) through the reading of Albert Camus' *L'Étranger* (1942) and Kamel Daoud's *Meursault contre-enquête* (2013). The film *La Battaglia di Algeri* by Gillo Pontecorvo (1966) will also be screened and analysed (2CFU).

The second issue is that of the First World War and the participation of African soldiers from the colonies in the conflict: in this regard we will analyse Blaise Cendrars' *La main coupée* (1946) and David Diop's *Frères d'âme* (2018) (2CFU).

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere.

Durante il corso verrà fornito di volta in volta il materiale didattico (bibliografia e slides) utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Nell'esame orale si verificherà la capacità dello studente di contestualizzare le opere in programma e di saperle analizzare secondo la bibliografia critica presentata a lezione con una particolare attenzione alla critica postcoloniale.


È vivamente consigliata la frequenza: una prova intercorso scritta verrà organizzata in accordo con gli studenti frequentanti su una parte del programma.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 12681			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratore Linguistico	Natasha LEAL RIVAS		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA CATALANA		
Teaching / Activity	CATALAN LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli studenti dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale della lingua catalana; - saper sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana; - dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale A, corrispondente al <i>Quadro di Riferimento Europeo</i>. <p>Gli studenti saranno inoltre in grado di sostenere le prove per il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fono-morfologici più importanti del sistema linguistico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.

PROGRAMMA

Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.
 Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.
 Acquisizione del lessico di base.
 Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.
 Introduzione storica e analisi sociolinguistica sulla relazione dicotomica tra lingua e identità.

CONTENTS

Phonological and phonetic system: graphic system.
 Basic morphological and syntactic structures.
 Lexical acquisition.
 Listening, comprehension and production of written and oral texts.
 Historical introduction and sociolinguistic analysis to the dichotomy language/identity.

MATERIALE DIDATTICO

Condivisione di una cartella su Google Drive con schemi di funzioni grammaticali e comunicative, risorse multimediali ed esercitazioni complementari.
 Inoltre, si utilizzerà la piattaforma www.parla.cat dell'Istituto Ramon Llull.
 Altri materiali didattici, attività culturali e didattici saranno pubblicati sulla homepage del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di Esame



L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

Agli studenti che realizzeranno la certificazione, il *certificato internazionale di catalano* rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana) verrà convalidata come esame finale.
 Lo svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.

AF 10059			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Margherita DI SALVO		

Riferimenti del Docente	 Mail: margherita.disalvo@unina.it Web docente: https://www.docenti.unina.it/margherita.disalvo		
Insegnamento / Attività	SOCIOLINGUISTICA		
Teaching / Activity	SOCIOLINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si propone di discutere i principi della sociolinguistica con particolare riferimento al modello laboviano e alle successive applicazioni (Nagy, Meyerhoff) e ai modelli di ricerca elaborati in Europa. Tra essi, intende partire da quello di <i>social network</i> proposto da Milroy e Milroy fino ad arrivare ai modelli elaborati da Lanza, Blommaert e Auer. Si discuteranno i concetti chiave, così come sono declinati nelle diverse tradizioni di ricerca e nelle diverse situazioni che l'Europa fornisce.</p> <p>Approfondimenti sono legati al ruolo del multilinguismo e multiculturalismo indotto da migrazione nel continente Europeo: si discuteranno, nel dettaglio, i dati sulla presenza delle lingue non europee all'interno del continente e le politiche europee in relazione alla loro gestione e alla loro tutela.</p> <p>I risultati attesi riguardano quindi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per descrivere e comprendere la relazione tra varianti linguistiche e variabili sociali e culturali, con particolare riferimento agli scenari indotti dal plurilinguismo contemporaneo.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di analizzare le declinazioni mutevoli del plurilinguismo, con particolare riferimento alla realtà europea.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Ulteriori risultati dell'apprendimento riguardano la capacità di individuare le specificità e le tendenze comuni delle forme del plurilinguismo europeo rispetto a quelle presenti in altri contesti culturali.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del Corso: <i>Sociolinguistica delle lingue europee</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Inquadramento della sociolinguistica tra le scienze del linguaggio; 2) Concetti chiave della disciplina (comunità linguistica, repertorio, atteggiamento, ecc.); 3) Tipi di repertori plurilingui; 4) Il concetto di variabile sociolinguistica e il paradigma laboviano; 5) Trasmissione e conservazione linguistica; 6) Linguistica del contatto; 7) La rete sociale come paradigma di analisi; 8) Language policy and language planning in Europa; 9) Superdiversità. 			
CONTENTS			
Course Title:			

Sociolinguistics of European Languages

- 1) Sociolinguistics in the humanities;
- 2) Keywords (community, repertoire, language attitude, etc.);
- 3) Kinds of plurilingual repertoires;
- 4) The idea of sociolinguistic variable and the labovian paradigm;
- 5) Language maintenance and shift;
- 6) Contact linguistics;
- 7) Social network analysis;
- 8) Language policy and language planning in Europe;
- 9) Superdiversity.

MATERIALE DIDATTICO

Un testo a scelta tra:

- Gaetano Berruto, *Fondamenti di Sociolinguistica*, Laterza, Roma-Bari.
- Meyerhoff, Miriam (2011) *Introducing Sociolinguistics (2nd edition)*. Routledge.

- 1) - Robert Bayley, Richard Cameron, and Ceil Lucas, eds. By, *The Oxford Handbook of Sociolinguistic*, Oxford University press.

Ulteriori materiali consigliati:

- Labov, W. (1963) *The Social Motivation of a Sound Change*, "Words" 19: 273-309
- Labov, W. (1994) *Principles of Linguistic Change, vol. 1: Internal Factors*, London: Blackwell
- Labov, W. (2001) *Principles of Linguistic Change, vol. 2: Social Factors*, London: Blackwell;
- Milroy, L., Gordon M., (2008). "The Concept of Social Network". "Sociolinguistics: Method and Interpretation". Oxford: John Wiley & Sons. 116-133.

Ulteriori materiali saranno forniti durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi.

b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

3° Anno – I Semestre

ULTERIORI CONOSCENZE E ABILITA' INFORMATICHE	INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	1
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	33645

Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).
Tipo di Attività Obbligatoria.
Propedeuticità Nessuna.
Contenuti
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno – II Semestre			
PROVA FINALE	FINAL TEST		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	5
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità <i>accessibile <u>dopo</u></i> aver conseguito tutti i 175 CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 5 CFU della prova finale)			
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			