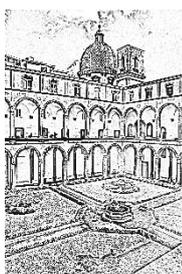




**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE  
A.A. 2020 / 2021**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**

**A.A. 2020 - 2021**  
(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio**

**in**

**Archeologia,**

**Storia delle Arti e**

**Scienze del Patrimonio Culturale**

Classe delle lauree in  
***Beni Culturali***

**L-1**

<b>Sommario AA 2020 / 2021</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>3</b>	4
Commissioni e Referenti	<b>5</b>	6
Manifesto degli Studi	<b>7</b>	13
Programmazione – Curriculum <b>ARC</b>	<b>14</b>	17
Programmazione – Curriculum <b>CMS</b>	<b>18</b>	21
Programmazione – Curriculum <b>EGC</b>	<b>22</b>	25
Programmazione – Curriculum <b>STA</b>	<b>26</b>	29
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	<b>30</b>	33
Programmi Attività / Insegnamenti	<b>34</b>	Fine

## Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Antonella</i>	AMBROSIO	antonella.ambrosio@unina.it
<i>Filippo</i>	BARATTOLO	filippo.barattolo@unina.it
<i>Annunziata</i>	BERRINO	annunziata.berrino@unina.it
<i>Francesco</i>	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
<i>Domenico</i>	CECERE	domenico.cecere@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Francesco</i>	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it
<i>Stefano</i>	D'OVIDIO	stefano.dovidio@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis2@unina.it
<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
<i>Giuliana</i>	DI FIORE	giuliana.difiore@unina.it
<i>Leonardo</i>	DISTASO	leonardo.distaso@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giuliana</i>	LEONE	giuliana.leone@unina.it
<i>Concetta</i>	LONGOBARDI	concetta.longobardi@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Anna</i>	MASECCHIA	anna.masecchia@unina.it
<i>Lorenzo</i>	MILETTI	lorenzo.miletti@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Sandro</i>	MORACHIOLI	sandro.morachioli@unina.it
<i>Alessandro</i>	NASO	alessandro.naso@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Valeria</i>	PAOLETTI	valeria.paoletti@unina.it
<i>Claudio</i>	PIZZORUSSO	claudio.pizzorusso@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Giorgio</i>	RUBERTI	giorgio.ruberti@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	mariachiara.scappaticcio@unina.it
<i>Emanuela</i>	SPAGNOLI	emanuela.spagnoli@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Amedeo</i>	VISCONTI	amedeo.visconti@unina.it

## Docenti a Contratto

<i>Luca</i>	FERRARO	luca.ferraro@unina.it
<i>Florence</i>	LE BARS	florence.lebars@unina.it
<i>Alessandra</i>	OTTIERI	alessandra.ottieri@unina.it
<i>Fabio</i>	PAGANO	fabio.pagano@unina.it
<i>Giovanni</i>	RINALDI	giovanni.rinaldi@unina.it

## Docenti che mutuano insegnamenti per il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale da altri Corsi di Studio

<i>Luca</i>	ARCARI	luca.arcari@unina.it
-------------	--------	----------------------

## Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
--------------	--------	-----------------------

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.05.2018  
Durata della carica: 01.06.2018 - 01.06.2021



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il Corso di Studio** nell'orario indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

### Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del Corso di Studio.

### Tutors disponibili per gli studenti

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it

### Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
--------------	-----------	-------------------------

### Responsabile ERASMUS

<i>Alessandro</i>	NASO	alessandro.naso@unina.it
-------------------	------	--------------------------

### Coordinamento sedute di laurea

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Giuliana</i>	LEONE	giuliana.leone@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it

### Referente per l'inclusione

<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
---------------	-------	-----------------------

### Referente per l'analisi delle carriere pregresse

<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
--------------	-----------	-------------------------

## Referenti per i Tirocini

### ARC - Curriculum Archeologico

*Luigi* CICALA

luigi.cicala@unina.it

### CMS - Curriculum Cinema, Musica, Spettacolo

*Giorgio* RUBERTI

giorgio.ruberti@unina.it

### ECG - Curriculum Economico-Gestionale

*Giorgio* RUBERTI

giorgio.ruberti@unina.it

### STA - Curriculum Storico-Artistico

*Stefano* D'OVIDIO

stefano.dovidio@unina.it

## Referenti per le prove di verifica delle abilità informatiche

*Domenico* CECERE

domenico.cecere@unina.it

*Stefano* D'OVIDIO

stefano.dovidio@unina.it

*Antonio* MILONE

antonio.milone@unina.it

*Sandro* MORACHIOLI

sandro.morachioli@unina.it

## Commissione Orientamento (in ingresso)

*Francesco* STORTI

francesco.storti@unina.it

## Referenti per gli spazi e orari

*Mauro* DE NARDIS

mauro.denardis@unina.it

*Francesco* STORTI

francesco.storti@unina.it

## Rappresentante degli Studenti

*Andrea* D'ONOFRIO

andrea.donofrio@studenti.unina.it

**MANIFESTO DEGLI STUDI DEL CORSO DI STUDIO IN  
ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO**

**A.A. 2020 / 2021**

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/47663>



**Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))  
[Sito Web](#)**

**Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale**

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-1     

**Legenda simboli:**



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

Il corso è istituito ai sensi del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270.

1. Il numero degli esami è **16** (sedici):

**cinque** al 1° anno

**sei** al 2° anno

**cinque** al 3° anno

Sono compresi, nel totale degli esami, uno per un insegnamento a scelta libera dello studente di 12 CFU, nell'ambito dell'offerta di Ateneo, e due a scelta, selezionabili in un gruppo di discipline affini e integrative, per complessivi 24 CFU.

2. Gli esami permettono di conseguire 6 e 12 CFU.

3. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei CFU si è inteso assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

Lo studente proveniente da altri Corsi di Studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo, può presentare domanda di convalida alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

### **Requisiti di ammissione**

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;

b) le nozioni di base di storia della Letteratura italiana;

c) le nozioni di base di Geografia

d) le nozioni di base della Lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della Lingua e letteratura greca;

e) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono, inoltre, una buona padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

### **Orientamento in ingresso / uscita e supporto agli studenti**

L'orientamento in ingresso al Corso di Studio triennale in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale è condotto principalmente dai docenti di riferimento e dai docenti che svolgono funzione di tutorato individuati all'interno del corso di studio.

Ulteriore supporto è offerto dai servizi allestiti dal Dipartimento di Studi Umanistici (si veda il Link in calce).

Nell'Ateneo è presente un Servizio di Orientamento in ingresso (rivolto a studenti delle Scuole medie Superiori), in itinere (per tutti gli studenti su richiesta) e in uscita, strutturato in uffici:

COINOR che ha accentrato le competenze dell'ex Centro di Ateneo per l'Orientamento, la Formazione e la Teledidattica S.O.F.Tel

sito Web: <http://www.coinor.unina.it/chisiamo.php>

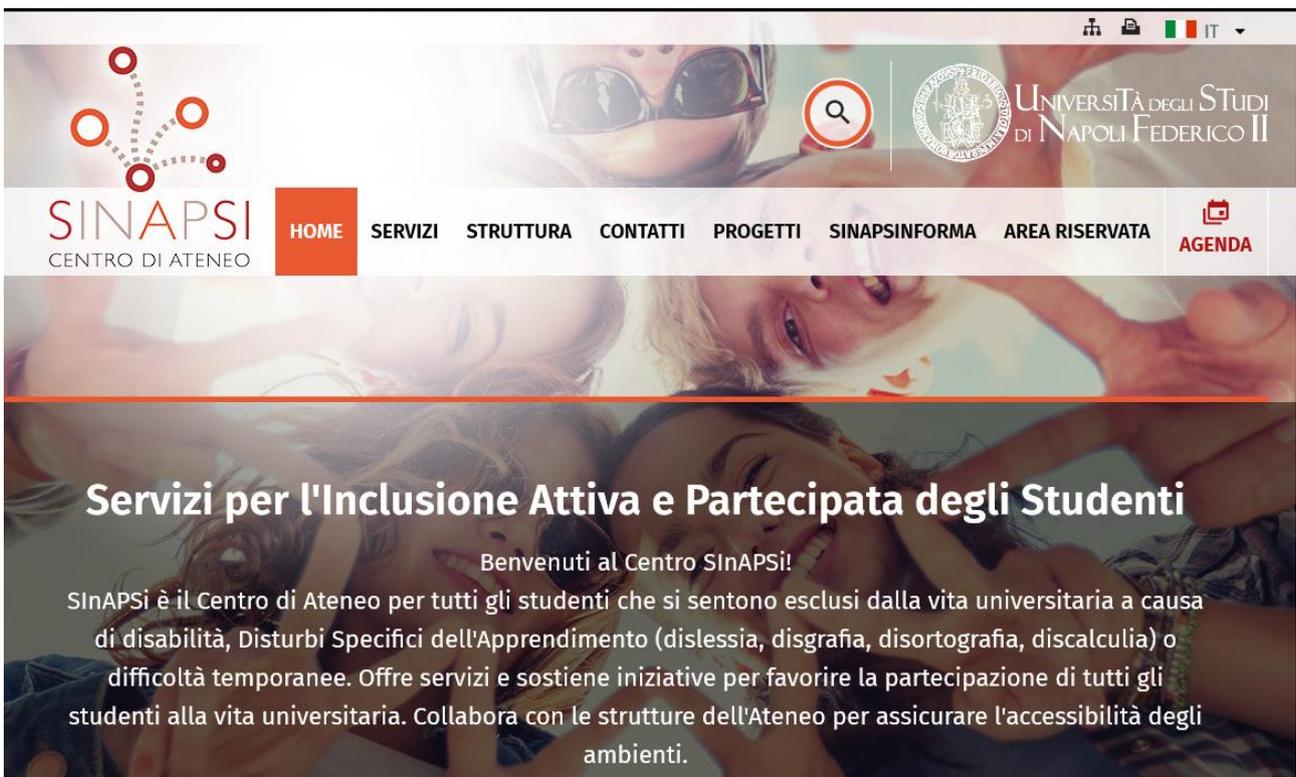


Orientamento in uscita: <http://www.job.unina.it/>



Per l'assistenza ai diversamente abili è attivo il Centro Servizi per l'inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti - S.IN.A.P.S.I.: [http://www.sinapsi.unina.it/home\\_sinapsi](http://www.sinapsi.unina.it/home_sinapsi)

Questa struttura fornisce i seguenti servizi di sostegno tutorato a disabili, dislessici e counselling.



### **Orientamento e tutorato *in itinere***

Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dalla Commissione di coordinamento della Didattica del Corso di Studio.

Ulteriori iniziative sono messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite.

## Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio culturale, considerato nella sua dimensione diacronica, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche, manageriali ecc.).

Esso prevede quattro curricula (archeologico, storico-artistico, di cinema, musica e spettacolo, economico-gestionale), innestati su una solida base comune d'impianto umanistico.

In particolare, i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori caratterizzanti il *curriculum* prescelto;
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia, alla letteratura italiana, all'antichistica, alla storia dell'arte, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni storico-culturali, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Sbocchi occupazionali ed attività professionali sono individuati presso enti locali ed istituzioni specifiche, quali soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, parchi naturali, nonché aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione del patrimonio culturale e del recupero ambientale.

Il piano triennale dell'offerta formativa include diversificati settori scientifico-disciplinari coerenti con le finalità e gli obiettivi del Corso di Studio.

La didattica è strutturata in due semestri per anno. Nel primo anno lo studente deve superare 5 esami; nel secondo anno 6 esami; nel terzo anno 5 esami. È previsto un tirocinio di 4 CFU (pari a 100 ore di attività) oltre alla prova finale (4 CFU). Gli esami di profitto sono distribuiti in 8 appelli annuali, oltre a 2 appelli di recupero.

La prova finale consiste in un elaborato scritto, discusso in sede di esame di laurea.

Tra gli altri obiettivi formativi del corso si segnalano:

- la preparazione per una corretta utilizzazione dei principali strumenti informatici applicati ai Beni Culturali;
- la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano;
- l'attivazione di *stages* e tirocini con finalità professionalizzanti presso istituzioni pubbliche e private.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT **il corso consente l'accesso alle seguenti professioni**, raccordandola con la versione europea della Classificazione Internazionale delle professioni (**ISCO-08**)

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali	ISCO 08 Code	Title EN
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals
3.3.3.3.1	Commissari e aggiudicatori d'asta	333	Business services agents
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate	333	Business services agents
3.4.3.2.0	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale	265	Creative and performing artists

3.4.4.2.1	Tecnici dei musei	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals
-----------	-------------------	-----	---

### Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in quattro *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

- (ARC) Archeologico
- (CMS) Cinema, Musica, Spettacolo
- (ECG) Economico-Gestionale
- (STA) Storico-Artistico

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

### Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60 CFU** per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

**5** ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

**20** ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° ottobre 2020** e si concluderanno il **21 dicembre 2020**.

I corsi del **secondo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° marzo 2021** e si concluderanno il **31 maggio 2021**.

Nella pagina del Corso di Studio del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

### Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno nei mesi di **gennaio, febbraio** (3 appelli), **giugno, luglio** (3 appelli) e **settembre 2021** (2 appelli).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Sono previsti un appello ad **aprile 2021** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (compresi gli esami del primo semestre del 3° anno) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno) e un appello a **novembre 2021** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (tutti gli esami non sostenuti nei due anni precedenti) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno).

### **Studenti a contratto**

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

### **Prova finale per il conseguimento del titolo**

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **176** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio. (180 CFU meno i 4 CFU della prova finale)

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal Corso di Studio, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita da almeno 5 membri scelti tra i professori di ruolo e i ricercatori, di cui almeno 4 professori di ruolo. La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento o dal Coordinatore del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti o dal più anziano in ruolo dei professori di seconda fascia presenti.

La valutazione della prova finale, espressa in centodecimi, con eventuale lode, ai sensi dell'art. 11, comma 7, lettera e) del DM 270/2004, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del curriculum degli studi.

Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione giudicatrice.

### **Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004**

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio valuterà le richieste degli studenti iscritti ai Corsi di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti* e in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* che chiedano di passare al Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, per riconoscere, integralmente o parzialmente, gli esami già sostenuti.

I singoli docenti indicheranno le integrazioni dei programmi nei casi di mancata corrispondenza numerica dei CFU attribuiti ai rispettivi esami dai relativi ordinamenti.

### **Conoscenze linguistiche e Abilità informatiche**

Il Corso di Studio accetterà, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni rilasciate da enti e strutture riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca relativamente ai corsi di lingua straniera, seguiti in Italia o all'estero, e a quelli di informatica (ECDL, EIPASS 7 moduli).

Le certificazioni utili alla maturazione dei CFU relativi alle abilità linguistiche devono essere consegnate, in fotocopia, al prof. M. DE NARDIS, quelle per le abilità informatiche ai proff. D. CECERE, A. MILONE, S. MORACHIOLI.

I docenti valuteranno la validità di tali certificazioni ai fini del riconoscimento da parte della Commissione di Coordinamento Didattico.

In tutti gli altri casi sono previste delle prove di verifica. Quelle relative all'accertamento delle conoscenze linguistiche sono curate dal Centro Linguistico di Ateneo, sul cui sito è disponibile il calendario e la procedura di prenotazione on line (<http://www.cla.unina.it/>, sezione "Esami date e luoghi", calendario per il Dipartimento di Studi Umanistici).

Le prove di verifica delle abilità informatiche (test a risposta multipla) si svolgeranno secondo un calendario annuale pubblicato nella sezione degli avvisi delle pagine web dei siti docente ([www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)) dei proff. D. CECERE, A. MILONE, S. MORACHIOLI, componenti della commissione, o del coordinatore prof. L. CICALA.

### **Stages, Tirocinio, Laboratorio**

Le attività di *Stages*, Tirocinio, Laboratorio (100 ore) si svolgono, come tirocini *extra moenia*, presso istituzioni pubbliche o private (Soprintendenze, Parchi archeologici, Musei, Archivi, Biblioteche, etc.), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, che siano convenzionati con l'Università (l'elenco è consultabile nella sezione tirocini del portale [www.unina.it](http://www.unina.it)).

È anche possibile svolgere tirocini *intra moenia* nell'ambito di programmi e attività dell'Università Federico II (scavi archeologici, laboratori, catalogazione, etc.).

Gli studenti concorderanno preventivamente le attività e il progetto formativo con i referenti del Corso di Studio (proff. L. CICALA, S. D'OVIDIO, G. RUBERTI).

### **Attività formative a scelta dello studente**

L'esame a scelta dello studente (articolo 10, comma 5, lettera a, DM 270/2004) di 12 CFU, può essere sostenuto su uno degli insegnamenti impartiti in tutti i Corsi di Studio triennali attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti dell'Università di Napoli Federico II.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va sottoposta alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che ne valuterà la coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studio e delibererà per l'approvazione.

# PROGRAMMAZIONE

## Anno Accademico 2020 / 2021

**P14-16-20**      **immatricolati 2020 / 2021**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
1°	I	12638	Lingua e Letteratura Greca	12	Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	51931	Storia Greca	12	Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	I	51937	Storia Romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	12	Concetta LONGOBARDI			Risorse Dipartimento
			<b>Totale CFU</b>	60	<b>1° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	5	<b>1° anno</b>			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
			Offerti dal CdS:					
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana		Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Bianca FERRARA	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)					
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	28129	Etruscologia e Antichità Italiche	12	Alessandro NASO	L-ANT/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	09118	Preistoria e Protostoria	12	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
<b>Totale CFU</b>				<b>60</b>	<b>2° anno</b>			
<b>Totale esami</b>				<b>6</b>	<b>2° anno</b>			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04	Discipline Affini ed integrative	Risorse Dipartimento
	II	04795	Filologia Classica		Lorenzo MILETTI	L-FIL-LET/05		Risorse Dipartimento
	II	18856	Museologia		Florence LE BARS	L-ART/04		Contratto
	II	00247	Paleografia		Antonella AMBROSIO	M-STO/09		Risorse Dipartimento
	I	U1363	Paleontologia e Paleoecologia		Filippo BARATTOLO	GEO/01		Risorse Ateneo
	I	00248	Papirologia		Giuliana LEONE	L-ANT/05		Risorse Dipartimento
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		Luca ARCARI	M-STO/07		Mutuazione da N69 CdS Storia AF 20349
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
	II	11712	Topografia Antica		TACE per l'A.A. 2020/2021	L-ANT/09		Nessuna
Segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	13596	Metodologie della Ricerca Archeologica	12	Luigi CICALA	L-ANT/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>3° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>3° anno</b>			

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	Base	Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	12	Concetta LONGOBARDI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>1° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>1° anno</b>			

**P14-16-19 immatricolati 2019 / 2020**

<b>(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO</b>									
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo	
			Offerti dal CdS						
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo	
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana		Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Bianca FERRARA	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)						
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento	
2°	I	10372	Storia del Cinema	12	Anna MASECCHIA	L-ART/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	II	32003	Storia del Teatro	12	Francesco COTTICELLI	L-ART/05	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
<b>Totale CFU</b>				<b>60</b>	<b>2° anno</b>				
<b>Totale esami</b>				<b>6</b>	<b>2° anno</b>				

**P14-16-18 immatricolati 2018 / 2019**

<b>(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO</b>								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica	12	Giorgio RUBERTI	L-ART/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
3°	I	26654	Critica Letteraria e Letteratura comparata		TACE per l'A.A. 2020/2021	L-FIL-LET/14	Discipline Affini ed integrative	Nessuna
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento
	I	U1395	Etnomusicologia		TACE per l'A.A. 2020/2021	L-ART/08		Nessuna
	II	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		Alessandra OTTIERI	L-FIL-LET/11		Contratto
	II	18856	Museologia		Florence LE BARS	L-ART/04		Contratto
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Giorgio RUBERTI		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>3° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>3° anno</b>			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	Base	Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)		Concetta LONGOBARDI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Domenico CECERE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>1° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>1° anno</b>			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo	
			Offerti dal CdS						
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo	
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento		
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Bianca FERRARA	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)						
2°	I	00047	Economia e Gestione delle Imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Dipartimento	
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	II	00239	Economia dei Beni Culturali	12	Giovanni RINALDI	SECS-P/03	Caratterizzante	Contratto	
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
			<b>Totale CFU</b>	60	<b>2° anno</b>				
			<b>Totale esami</b>	6	<b>2° anno</b>				

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica		Giorgio RUBERTI	L-ART/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	I	10372	Storia del Cinema		Anna MASECCHIA	L-ART/06		Risorse Dipartimento
	II	32003	Storia del Teatro		Francesco COTTICELLI	L-ART/05		Risorse Dipartimento
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento
	II	10712	Storia dell'Arte Medievale		Stefano D'OVIDIO	L-ART/01		Risorse Dipartimento
	I	00318	Storia dell'Arte Moderna		Bianca DE DIVITIIS	L-ART/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	20429	Organizzazione Aziendale	12	Fabio PAGANO	SECS-P/10	Discipline Affini ed integrative	Contratto
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Giorgio RUBERTI		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>3° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>3° anno</b>			

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	Base	Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)		Concetta LONGOBARDI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>1° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>1° anno</b>			

(STA) Curriculum Storico-Artistico									
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo	
	Offerti dal CdS								
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo	
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana		Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L) Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)	12	Bianca FERRARA	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	II	10712	Storia dell'Arte Medievale	12	Stefano D'OVIDIO	L-ART/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	I	00318	Storia dell'Arte Moderna	12	Bianca DE DIVITIIS	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Dipartimento	
<b>Totale CFU</b>				<b>60</b>	<b>2° anno</b>				
<b>Totale esami</b>				<b>6</b>	<b>2° anno</b>				

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	II	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia		TACE per l'A.A. 2020/2021	M-STO/08	Discipline Affini ed integrative	Nessuna
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento
	II	U0068	Filologia Romanza		Anna Maria COMPAGNA	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
	I	07261	Letteratura Artistica		TACE per l'A.A. 2020/2021	L-ART/02		Nessuna
	II	18856	Museologia		Florence LE BARS	L-ART/04		Contratto
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		Luca ARCARI	M-STO/07		Mutuazione da N69 CdS Storia AF 20349
	I	54669	Storia dell'Architettura		Antonio MILONE	ICAR/18		Risorse Dipartimento
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.		Area formativa
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
3°	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	12	Sandro MORACHIOLI	L-ART/03	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Stefano D'OVIDIO		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
			<b>Totale CFU</b>	<b>60</b>	<b>3° anno</b>			
			<b>Totale esami</b>	<b>5</b>	<b>3° anno</b>			

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI**  
AA 2020 / 2021

<b>Sigla</b>	<b>Curriculum</b>
<b>ARC</b>	<b>Archeologico</b>
<b>CMS</b>	<b>Cinema, Musica, Spettacolo</b>
<b>ECG</b>	<b>Economico-Gestionale</b>
<b>STA</b>	<b>Storico-Artistico</b>
<b>GEN</b>	<b>Comune a tutti i curricula</b>

Riepilogo Alfabetico Insegnamenti / Attività								
Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
GEN	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
STA	NO	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia	3a2s	12	60	M-STO/08	11/A4
GEN	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	2a1s	12	60	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	14879	Conoscenze Linguistiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
CMS	NO	26654	Critica Letteraria e Letterature Comparate	3a1s	12	60	L-FIL-LET/14	10/F1
ECG	NO	00239	Economia dei Beni Culturali	2a2s	12	60	SECS-P/03	13/A3
ECG	NO	00047	Economia e Gestione delle Imprese	2a1s	12	60	SECS-P/08	13/B2
ARC	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
STA	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	U1395	Etnomusicologia	3a1s	12	60	L-ART/08	10/C1
ARC	NO	28129	Etruscologia e Antichità Italiche	2a2s	12	60	L-ANT/06	10/A1
ARC	NO	04795	Filologia Classica	3a2s	12	60	L-FIL-LET/05	10/D4

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
STA	NO	<b>U0068</b>	Filologia Romanza	3a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1
GEN	NO	<b>U3090</b>	Geofisica applicata all'Archeologia	2a2s	12	60	GEO/11	04/B4
GEN	NO	<b>51894</b>	Geografia	3a2s	6	30	M-GGR/01	11/B1
GEN	NO	<b>51087</b>	Legislazione dei Beni Culturali	3a2s	6	30	IUS/10	12/D1
STA	NO	<b>07261</b>	Letteratura Artistica	3a1s	12	60	L-ART/02	10/B1
CMS	NO	<b>54785</b>	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
ECG	NO	<b>54785</b>	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
STA	NO	<b>54785</b>	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
GEN	NO	<b>54199</b>	Letteratura Italiana	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1
CMS	NO	<b>29452</b>	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	3a2s	12	60	L-FIL-LET/11	10/F2
CMS	NO	<b>U0067</b>	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ECG	NO	<b>U0067</b>	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
STA	NO	<b>U0067</b>	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ARC	NO	<b>12638</b>	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
CMS	NO	<b>12638</b>	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
ECG	NO	<b>12638</b>	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
STA	NO	<b>12638</b>	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
GEN	NO	<b>00329</b>	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3
GEN	NO	<b>00329</b>	Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3
ARC	NO	<b>13596</b>	Metodologie della Ricerca Archeologica	3a1s	12	60	L-ANT/10	10/A1
ARC	NO	<b>18856</b>	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	<b>18856</b>	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
STA	NO	<b>18856</b>	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
CMS	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1
ECG	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1
GEN	NO	U2541	Numismatica Greca e Romana	2a1s	12	60	L-ANT/04	10/A1
ECG	NO	20429	Organizzazione Aziendale	3a1s	12	60	SECS-P/10	13/B3
ARC	NO	00247	Paleografia	3a2s	12	60	M-STO/09	11/A4
ARC	NO	U1363	Paleontologia e Paleoecologia	3a1s	12	60	GEO/01	04/A2
ARC	NO	00248	Papirologia	3a1s	12	60	L-ANT/05	10/D4
ARC	NO	09118	Preistoria e Protostoria	2a2s	12	60	L-ANT/01	10/A1
GEN	NO	11986	Prova Finale	3a2s	4	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	29804	Stages, Tirocinio, Laboratorio	3a1s	4	20	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	55770	Storia Contemporanea	2a1s	6	30	M-STO/04	11/A3
CMS	NO	10372	Storia del Cinema	2a1s	12	60	L-ART/06	10/C1
ECG	NO	10372	Storia del Cinema	3a1s	12	60	L-ART/06	10/C1
ARC	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
STA	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
GEN	NO	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	2a2s	6	30	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	32003	Storia del Teatro	2a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
ECG	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
STA	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
CMS	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
ARC	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
STA	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12	60	ICAR/18	08/E2
CMS	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
ECG	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
STA	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
ECG	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
STA	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	2a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
ECG	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a1s	12	60	L-ART/02	10/B1
STA	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	2a1s	12	60	L-ART/02	10/B1
ARC	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
ECG	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
STA	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
ECG	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
STA	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
CMS	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ECG	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
STA	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ARC	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
CMS	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ECG	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
STA	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ARC	NO	11712	Topografia Antica	3a1s	12	60	L-ANT/09	10/A1

**Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri Curricula;**

**quelli segnalati con altri colori tacciono.**

AF 26645				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Bianca FERRARA</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536320 Mail: <a href="mailto:bianca.ferrara@unina.it">bianca.ferrara@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara">https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (A-L)			
<b>Teaching / Activity</b>	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (A-L)			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Archeologia e storia dell'arte classica Grecia ha quattro obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte greca dall'VIII sec. a.C. fino al periodo ellenistico. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.</li> <li>2. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte romana dal I sec. a.C. fino al periodo tardo-imperiale. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.</li> <li>3. Identificare, esaminare e affrontare tutte le diverse per la realizzazione dei processi di urbanistica e di architettura legati al mondo greco e romano con particolare attenzione alla distribuzione dello spazio urbano e alle caratteristiche dell'architettura dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico a quello romano, relative all'uso degli spazi pubblici, privati, religiosi e funerari.</li> <li>4. Analisi dell'evoluzione storico-politica, religiosa, economica e sociale del periodo greco e romano.</li> </ol> <p>I quattro obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma illustrato.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso				

degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio**

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.

##### **Abilità comunicative**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.

##### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

#### **PROGRAMMA**

##### **Archeologia e storia dell'arte classica.**

###### **1. Arte greca:**

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

###### **2. Arte romana:**

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

###### **3. Corso monografico:**

- I santuari greci

#### **CONTENTS**

##### **ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART**

###### **1. Greek Art:**

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

###### **2. Roman Art:**

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

###### **3. Specialized course**

- Greek sanctuaries

#### **MATERIALE DIDATTICO**

##### **Introduzione metodologica:**

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza

##### **Parte generale:**

- G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

- P. Zanker, *Arte romana*, Bari 2008, Laterza.

<b>Corso monografico:</b> La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Lo studente deve essere in grado di riformulare i concetti storici appresi e di illustrare, con piena capacità critica, le dinamiche evolutive dei processi di formazione dell'archeologia e della storia dell'arte classica nei diversi casi studio affrontati. Deve, inoltre, saper esprimere correttamente i processi di formazione storico-artistici nel mondo greco e romano e analizzare, in modo diacronico, le principali correnti artistiche (scultura, ceramica, pittura/mosaici) e le modalità di formazione urbana e di evoluzione dell'architettura.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 26645</b>				
<b>Mutua da AF 26645 lettere (A-L)</b>				
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Bianca FERRARA</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536320 Mail: <a href="mailto:bianca.ferrara@unina.it">bianca.ferrara@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara">https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (M-Z)</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (M-Z)</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/07		<b>CFU</b>	12

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Archeologia e storia dell'arte classica Grecia ha quattro obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte greca dall'VIII sec. a.C. fino al periodo ellenistico. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.</li> <li>2. Fornire un quadro conoscitivo del fenomeno dell'arte romana dal I sec. a.C. fino al periodo tardo-imperiale. Ampio spazio sarà dato all'analisi dei fenomeni artistici in senso sincronico e diacronico, in particolare verranno approfondite le problematiche relative alla scultura, alla produzione della ceramica, alla realizzazione della pittura e dei mosaici.</li> <li>3. Identificare, esaminare e affrontare tutte le diverse per la realizzazione dei processi di urbanistica e di architettura legati al mondo greco e romano con particolare attenzione alla distribuzione dello spazio urbano e alle caratteristiche dell'architettura dal periodo arcaico-classico a quello ellenistico a quello romano, relative all'uso degli spazi pubblici, privati, religiosi e funerari.</li> <li>4. Analisi dell'evoluzione storico-politica, religiosa, economica e sociale del periodo greco e romano.</li> </ol> <p>I quattro obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma illustrato.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Archeologia e storia dell'arte classica.</b></p> <p><b>1. Arte greca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Urbanistica</li> <li>● Architettura</li> <li>● Scultura</li> <li>● Ceramica</li> <li>● Pittura e mosaici</li> </ul> <p><b>2. Arte romana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Urbanistica</li> <li>● Architettura</li> </ul>			

- Scultura
  - Ceramica
  - Pittura e mosaici
- 3. Corso monografico:**
- I santuari greci

**CONTENTS**

**ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART**

**1. Greek Art:**

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

**2. Roman Art:**

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

**3. Specialized course**

- Greek sanctuaries

**MATERIALE DIDATTICO**

**Introduzione metodologica:**  
R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza

**Parte generale:**  
G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.  
P. Zanker, *Arte romana*, Bari 2008, Laterza.

**Corso monografico:**  
La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Lo studente deve essere in grado di riformulare i concetti storici appresi e di illustrare, con piena capacità critica, le dinamiche evolutive dei processi di formazione dell'archeologia e della storia dell'arte classica nei diversi casi studio affrontati.

Deve, inoltre, saper esprimere correttamente i processi di formazione storico-artistici nel mondo greco e romano e analizzare, in modo diacronico, le principali correnti artistiche (scultura, ceramica, pittura/mosaici) e le modalità di formazione urbana e di evoluzione dell'architettura.

**b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo				
------------------------------	--	--	--	--

AF U1369			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021		
Riferimenti del Docente	 Mail: Web docente:		
Insegnamento / Attività	ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA		
Teaching / Activity	ARCHIVAL SCIENCE, BIBLIOGRAPHY AND LIBRARY SCIENCE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>			
<b>b) Modalità di esame</b>			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale			

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

<b>AF 26654</b>			
<b>Curriculum</b>		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE		
<b>Teaching / Activity</b>	LITERARY CRITICISM AND COMPARATIVE LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00239			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni RINALDI		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:giovanni.rinaldi@unina.it">giovanni.rinaldi@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
Insegnamento / Attività	ECONOMIA DEI BENI CULTURALI		
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE ECONOMICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/03	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente imparerà ad orientarsi con un approccio più economico al mondo dei beni culturali, applicando i concetti di valore, prezzo, spesa, utilità a categorie che normalmente tendono ad essere analizzati con teorie non economiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
L'intento formativo dell'esame sarà quello fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le principali categorie con le quali gli economisti interpretano il comportamento dei singoli			

agenti economici; nel caso in specie applicando tali categorie ai beni culturali scoprendo così similitudini e divergenze con gli altri settori della società.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

L'applicazione delle teorie economiche al mondo dei beni culturali cercherà di accrescere la capacità dello studente nel guardare i beni culturali non solo nel loro aspetto più bello, quello storico-artistico, ma anche da un punto di vista più pratico, utile ad una loro gestione e a interpretare meglio il mercato che li racchiude.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Gli strumenti di analisi economica applicati ai beni culturali permetteranno agli studenti di elaborare un'analisi critica delle dinamiche economiche che inevitabilmente rappresentano un aspetto non trascurabile di questo mondo. Tale capacità critica e quindi l'autonomia di giudizio sarà uno dei parametri di valutazione degli studenti nella prova finale.

#### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà dimostrare di acquisire attraverso il corso l'utilizzo di vocaboli e concetti economici applicati ai beni culturali. Una chiave di lettura e di racconto diversa, certamente più tecnica, di un aspetto sostanziale di questo mondo. La chiarezza del linguaggio appare imprescindibile per chi voglia trovare occupazione in un settore così specifico della nostra società, rappresentando un vantaggio sia contenutistico che estetico.

#### Capacità di apprendimento:

Durante tutto il percorso formativo sono forniti allo studente alcuni suggerimenti per affrontare, in modo corretto e utile alla comprensione degli argomenti, lo studio dell'economia applicata ai beni culturali, metodi che puntano a una comprensione sostanziale e non mnemonica della materia. È prevista una interazione tra docente e studente sin dalle prime lezioni.

### PROGRAMMA

- 1) I beni culturali e il mondo in cui viviamo
- 2) Valore storico e valore economico dei beni culturali
- 3) La società di mercato basata sullo "scambio"
- 4) Lo schema domanda e offerta
- 5) Il lato della domanda. Il consumatore
- 6) Utilità. Si consuma per soddisfare bisogni
- 7) Il prezzo come misura della soddisfazione/utilità
- 8) Reddito, prezzo e consumo dei diversi beni
- 9) Classificazione dei beni
- 10) La produzione
- 11) Input, output
- 12) I costi e i ricavi, il prezzo visto dal lato del produttore
- 13) Sostentamento e recupero dei beni culturali nella spesa pubblica
- 14) Capitali privati e beni culturali. Il ruolo del fundraising e crowdfunding

### CONTENTS

- 1) Cultural heritage and the world we live in
- 2) Historical and economic value of cultural heritage
- 3) The market society based on "exchange"
- 4) The supply and demand scheme
- 5) The demand side. The consumer
- 6) Utilities. It is consumed to satisfy needs
- 7) Price as a measure of satisfaction / utility
- 8) Income, price and consumption of the various goods
- 9) Classification of assets
- 10) Production
- 11) Entrance, exit
- 12) Costs and revenues, the price seen from the producer side
- 13) Support and recovery of cultural heritage in public spending
- 14) Private capital and cultural heritage. The role of fundraising and crowdfunding

### MATERIALE DIDATTICO

1) TESTO: - <i>L'economia della cultura</i> . Di Françoise Benhamou, edizioni il Mulino							
2) Appunti consegnati durante il corso							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Capacità di orientarsi con l'approccio economico nel vasto mondo dei beni culturali.							
<b>b) Modalità di esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 00047</b>							
<b>Curriculum</b>				<b>ECG</b> Economico - Gestionale			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14		<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	<b>Prof. Francesco BIFULCO</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536330 / 081 675091 Mail: <a href="mailto:francesco.bifulco@unina.it">francesco.bifulco@unina.it</a> Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco">www.docenti.unina.it/francesco.bifulco</a>						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ECONOMICS AND BUSINESS MANAGEMENT</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>			SECS-P/08	<b>CFU</b>	12		
<b>Anno di Corso</b>	Secondo		<b>Semestre</b>	Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
Il corso di Economia e Gestione delle Imprese ha tre obiettivi principali:							

- la conoscenza dei fondamenti concettuali e dei principali modelli di impresa, delle relazioni con il contesto ambientale, nonché le basi dei processi di governo e gestione aziendale.
- la conoscenza approfondita del funzionamento delle imprese culturali (processi strategici, organizzativi, di marketing, di produzione dei servizi, e dei relativi indicatori di risultato);
- la capacità di riconoscere modelli d'inquadramento dei fenomeni e processi aziendali, ragionando in modo sia logico-deduttivo che pratico-induttivo sulle problematiche gestionali, sia in fase di avvio che di funzionamento, anche attraverso lo studio di casistiche e l'osservazione diretta, specie per le realtà aziendali operanti nel cultural heritage.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente svilupperà conoscenze e capacità di base inerenti attività/risorse d'impresa e loro modalità di scelta per creare valore, approfondendone opzioni strategiche e processi gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali e ambientali. Saranno sviluppate conoscenze relative a criteri e fattori di selezione delle attività, localizzazione e configurazione aziendale, scelte di marketing, produzione/erogazione, amministrazione.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente applicherà la logica sistemica integrata alle diverse componenti della gestione aziendale, in particolare identificando le diverse aree di funzionamento strategico e operativo di un'impresa culturale (museo, archivio, soprintendenze, associazioni, servizi aggiuntivi, ecc.), individuando concetti e modelli, selezionando metodologie e strumenti di equilibrio gestionale, attitudini di chi opera in posizioni intermedie gestendo il patrimonio culturale.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di affrontare criticamente lo studio dei diversi approcci teorici aziendali e ai processi manageriali, in particolare nell'ambito delle imprese culturali. Deve inoltre dimostrare la capacità di valutazione critica di casi pratici e dei risultati dell'applicazione di strumenti tecnici di analisi.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di illustrare i principi delle teorie d'impresa e le finalità, i metodi ed i limiti degli strumenti di analisi, in modo conciso, chiaro ed efficace. Deve dimostrare una padronanza degli argomenti trattati ed essere in grado di trasferirli a chi non abbia una preparazione specifica in materia.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di approfondire i contenuti andando oltre quanto illustrato a lezione o oggetto del libro di testo, partecipando a seminari inerenti la gestione aziendale. Deve inoltre essere in grado di approfondire autonomamente questi argomenti, con letture autonome ed attività di ricerca individuale su materiali didattici integrativi forniti dal docente ed anche su fonti acquisite direttamente.

### PROGRAMMA

Macro-processi di proposizione di valore.  
 Comportamento degli stakeholder negli studi di management.  
 Attività e processo di offerta delle imprese.  
 Risorse impiegate/generate nelle/dalle attività delle imprese.  
 Generazione di valore integrato e condizioni di vantaggio.  
 Criterio-guida della direzione delle imprese.  
 Sistema delle attività culturali e tipologie di imprese culturali.  
 Processi di decisione.  
 Opzioni strategiche.  
 Scelte di service marketing. Studio di casi ed esercitazioni.  
 Scelte di erogazione. Studio di casi ed esercitazioni.  
 Scelte di equilibrio economico-finanziario. Studio di casi ed esercitazioni.

### CONTENTS

Macro-process of value proposition.  
 Stakeholder behavior in management studies.  
 Business activity and business process.  
 Resources employed/generated in/from business activities.  
 Integrated value generation and benefit conditions.  
 Policy guideline of business management.  
 System of cultural activities and typologies of cultural firms.

Decision making processes.  
 Strategic Options.  
 Choices of service marketing. Case study and tutorial.  
 Choices of delivery. Case study and tutorial.  
 Choices of economic-financial balance. Case study and tutorial.

### MATERIALE DIDATTICO

- Stampacchia Paolo, *Le imprese nelle reti del valore*, vol. I – Nuove basi metodologiche per la gestione, Liguori, u.e.  
 - Solima Ludovico, *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*, Carocci, u.e.  
 Ulteriori materiali didattici sono a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito <https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco>

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	X

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

### AF 54937

<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Leonardo DISTASO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ +39 081 2532250 Mail: <a href="mailto:leonardo.distaso@unina.it">leonardo.distaso@unina.it</a> Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/leonardo.distaso">www.docenti.unina.it/leonardo.distaso</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	ESTETICA		
<b>Teaching / Activity</b>	AESTHETICS		
<b>Settore Scientifico-Disciplinare:</b>	M-FIL/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	NESSUNO
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Il corso è articolato in un unico modulo e si propone di approfondire, in una chiave di lettura specialistica, una serie di temi e problemi dell'estetica moderna e contemporanea, alla luce del dibattito attuale tra l'estetica, la filosofia e la politica. In particolare, verranno discussi alcuni problemi relativi alla questione dell'industria culturale ripercorrendo il rapporto tra arte colta e arte popolare, mettendo a fuoco le differenze concettuali, presenti nella teoria critica, tra arte popolare e arte di massa. Inoltre, verrà presentata la recente proposta teorica della somaestetica, una nuova prospettiva estetica che avanza una modifica del paradigma estetico moderno. Il tutto è finalizzato all'acquisizione degli adeguati e peculiari strumenti teorici e metodologici della disciplina con particolare attenzione agli orizzonti della filosofia contemporanea e agli scenari artistici della modernità, nonché all'acquisizione di una conforme terminologia propria della disciplina, con lo scopo ineludibile di comprendere alcuni sviluppi dell'estetica come disciplina filosofica in grado di affrontare in autonomia i temi generali del pensiero contemporaneo.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica che riguardi i rapporti tra l'estetica e le arti, la letteratura e la musica, il cinema e la fotografia, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà essere in grado di valutare in maniera autonoma e critica i processi e le linee di ricerca della disciplina attraverso un'attenta lettura dei testi e degli altri strumenti euristici atti alla comprensione delle questioni poste in essere.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà indirizzato verso una sempre maggiore familiarità e utilizzo della terminologia propria della disciplina estetica nonché verso la specificità metodologica dei suoi problemi, e dovrà esporre in forma orale, con correttezza e coerenza, le conoscenze acquisite utilizzando al meglio il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà invitato ad approfondire e ampliare in maniera autonoma le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli riguardanti il panorama dell'estetica moderna e contemporanea, nonché si cercherà di sviluppare le capacità di seguire conferenze e seminari specifici della disciplina per indirizzare verso un costante aggiornamento dei temi trattati.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p><i>L'industria culturale tra teoria critica e estetica pragmatista.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione al tema dell'industria culturale.</li> <li>2. L'industria culturale tra estetica e politica.</li> <li>3. La domanda su 'che cos'è l'illuminismo?'</li> <li>4. L'industria culturale tra arte colta e arte popolare.</li> <li>5. I paradossi dell'industria culturale.</li> <li>6. Industria culturale e cultura di massa.</li> <li>7. L'estetica oltre la filosofia dell'arte.</li> <li>8. Arte e teoria tra esperienza e pratica.</li> <li>9. Estetica e stile di vita.</li> <li>10. Introduzione alla somaestetica.</li> </ol>	
<b>CONTENTS</b>	
<p><i>The cultural industry between critical theory and pragmatist aesthetics.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to the cultural industry.</li> <li>2. The cultural industry between aesthetics and politics.</li> <li>3. The question of 'what is the Enlightenment?'</li> </ol>	

4. The cultural industry between cultured and popular art.
5. The paradoxes of the cultural industry.
6. Cultural industry and mass culture.
7. Aesthetics beyond the philosophy of art.
8. Art and theory between experience and practice.
9. Aesthetics and lifestyle.
10. Introduction to somaaesthetics.

#### MATERIALE DIDATTICO

M. Horkheimer-Th. W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, (solo i capp. 1 e 4), Einaudi;  
 Th. W. Adorno, *Parva Aesthetica. Saggi 1958-1967*, (solo il cap. *Ricapitolazione dell'industria culturale*), Mimesis;  
 M. Horkheimer, *Filosofia e teoria critica*, (solo il saggio *Ragione e autoconservazione*) Einaudi;  
 Richard Shusterman, *Estetica pragmatica*, Aesthetica Mimesis.

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare una buona capacità di esposizione dei principali nuclei teorici relativi agli autori presi in esame. Inoltre, deve essere in grado, padroneggiando il lessico filosofico, di riconoscere affinità e differenze tra i temi proposti nonché di rielaborare in maniera critica e consapevole i contenuti.

##### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF U1395</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ETNOMUSICOLOGIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ETHNOMUSICOLOGY</b>		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/08	<b>CFU</b>	12		
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>						
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>						
<b>b) Modalità di esame</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						

<b>AF 28129</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>ARC Archeologico</b>		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Alessandro NASO		

<b>Riferimenti del Docente</b>	Via Nuova Marina 33, Studio 809 ☎ 081 2536321 Mail: <a href="mailto:alessandro.naso@unina.it">alessandro.naso@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso">https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ETRUSCAN AND ITALIC CIVILIZATIONS</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/06	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>sull'Etruscologia e Antichità Italiche come disciplina caratterizzante;</li> <li>sul popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C.;</li> <li>sui contatti culturali intercorsi nel primo millennio a.C. tra popolazioni esterne e locali;</li> <li>sulla storia delle società dell'Italia preromana, con particolare riferimento agli Etruschi;</li> <li>sul mosaico culturale delle popolazioni dell'Italia preromana, sull'eredità lasciata alle epoche successive e al mondo contemporaneo.</li> </ol> <p>Al termine del corso lo studente avrà sviluppato capacità critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>per valutare in maniera autonoma l'importanza del passato nella cultura contemporanea;</li> <li>per valutare in maniera autonoma opere artistiche e artigianali tramite le lezioni in aula e le visite museali.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le problematiche relative alle fasi storiche del popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C., calandole nel contesto culturale delle civiltà fiorite sul Mediterraneo, per comprenderne le principali cause generali e valutarne le implicazioni locali.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici e di sviluppare un atteggiamento critico di fronte a monumenti artistici e opere artigianali per valutarne stile e contenuto.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Saranno forniti gli strumenti bibliografici e critici necessari per consentire agli studenti l'analisi autonoma delle principali fasi delle sequenze culturali dell'Italia preromana e il giudizio personale sulle eredità alle culture successive e al mondo contemporaneo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a presentare in maniera completa ma concisa le problematiche e le possibilità applicative della materia, utilizzando i termini tecnici propri della disciplina. È prevista la stesura di un'esercitazione scritta su un manufatto dell'Italia preromana, di ausilio a lavori scritti più impegnativi.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire gli argomenti in programma, attingendo in maniera autonoma a testi e bibliografia scientifica propri del settore disciplinare, tradizionalmente posto a cavallo tra discipline affini.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Etruscologia e antichità italiche come disciplina caratterizzante;</li> <li>L'età del Bronzo finale in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale;</li> <li>L'età del Ferro in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale;</li> <li>Popoli e comunità nell'Italia preromana;</li> <li>Fenici e cultura fenicia in Italia e nelle isole;</li> <li>Greci e cultura greca nell'Italia meridionale e centrale;</li> <li>-8. L'Etruria;</li> </ol>				

- 9.-10. L'Etruria campana e l'Italia meridionale;
11. L'Etruria padana e l'Europa centrale;
- 12.-13. Dal Mediterraneo orientale all'Italia: origine e diffusione della cultura orientalizzante;
14. Il Mediterraneo: rotte, relitti, merci;
- 15.-16. L'Etruria nel VI sec. a.C.;
17. L'Etruria nel V sec. a.C.;
18. L'Etruria nel IV sec. a.C.;
19. La diffusione dell'ellenismo nell'Italia centrale;
20. Lineamenti di lingua etrusca;
- 21.-22. Le lingue italiche;
23. Origine della moneta e le monete delle città etrusche;
- 24.-25. La religione degli Etruschi;
26. La romanizzazione dell'Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale;
27. L'Etruria romana e l'eredità degli Etruschi;
28. Falsi e falsari di antichità etrusche e preromane;
- 29.-30. Visite museali a scelta tra Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pontecagnano, Museo Archeologico Nazionale; Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

## CONTENTS

1. Etruscan and Italic Civilizations as characterizing topic;
2. The Final Bronze Age in Italy, with special attention to central Italy;
3. The Iron Age in Italy with special attention to central Italy;
4. Peoples and tribes in pre-Roman Italy;
5. Phoenicians and Phoenician culture in the Italic peninsula and in the main islands;
6. Greeks and Greek culture in Southern and Central Italy;
- 7.-8. Topography of Etruria;
- 9.-10. Etruscans in Campania and Southern Italy;
11. Etruscans in Northern Italy;
- 12.-13. The origins of the social elites: the development of the Orientalizing cultures in the Levant and in the Eastern Mediterranean and the spreading in Greece and in the Italic peninsula;
14. Sea routes and wrecks in the ancient Mediterranean;
- 15.-16. Etruria and Central Italy in the Archaic and Late Archaic periods;
- 17.-18. Etruria and Central Italy, 5th-4th cent. BC;
19. Development of the Hellenistic culture in the Mediterranean and the spreading in the Italic peninsula;
20. Etruscan alphabets and language;
- 21.-22. Pre-Roman languages in the Italic peninsula;
23. Origin of the coinage and coins of Etruscan cities;
- 24.-25. Religion of the Etruscans;
26. Roman conquest and romanization of the Italic peninsula;
27. Etruria in Roman time and the legacy of the Etruscans;
28. Modern forgeries of Etruscan objects;
- 29.-30. Museums visits to select among the National Archaeological Museum, Naples; National Archaeological Museum, Pontecagnano; Etruscan National Archaeological Museum, Rome.

## MATERIALE DIDATTICO

Sulla pagina web del docente sono disponibili integralmente in **.pdf** le presentazioni mostrate a lezione.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Prova orale tesa ad accertare le cognizioni e le capacità critiche acquisite dallo studente.

### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF 04795				
<b>Curriculum</b>	ARC Archeologico			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Lorenzo MILETTI</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535429 Mail: <a href="mailto:lorenzo.miletti@unina.it">lorenzo.miletti@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/lorenzo.miletti">https://www.docenti.unina.it/lorenzo.miletti</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA CLASSICA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CLASSICAL PHILOLOGY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/05	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
I risultati di apprendimento attesi che lo studente dovrà essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo, riguardano aspetti sia contenutistici che metodologici, nonché l'incremento delle capacità critiche, comunicative e di apprendimento in autonomia. Essi sono riassumibili nei punti seguenti.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali problemi affrontati dalla filologia classica, mostrando di aver compreso i maggiori snodi di natura metodologica in una prospettiva storica; di essersi dotato di un vocabolario tecnico abbastanza ampio per indicare i principali fenomeni culturali oggetto del corso; di aver preso consapevolezza di come l'interesse per i testi antichi vari considerevolmente nel corso dei secoli, e di come lo studio dei testi classici sia intimamente correlato allo studio delle antichità materiali e allo sviluppo delle arti figurative.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze di base per orientarsi in una bibliografia di studi di filologia classica, incluso l'utilizzo dei principali strumenti on line forniti dalla disciplina. Dovrà orientarsi, sia pure in misura embrionale, nella consultazione di edizioni critiche di testi classici, applicando la metodologia acquisita durante il corso. Dovrà saper distinguere i manoscritti dai libri a stampa di età moderna; dovrà saper usufruire, almeno per ricerche di base, dei principali strumenti informatici per la ricerca on line relativa a manoscritti, testi a stampa, e iconografia di soggetti classici (basi di dati, cataloghi on line, siti di opere digitalizzate).				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà essere in grado di incrementare il proprio senso critico nell'analisi dei processi storico-culturali di cui è testimone lo sviluppo della filologia classica.

**Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà mostrare di saper spiegare in modo chiaro, senza tuttavia banalizzare, i fenomeni culturali affrontati durante il corso; dovrà altresì dimostrare di utilizzare correttamente la terminologia tecnica di cui si è fatto uso durante il corso.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà mostrare capacità di accrescere e di far fruttare, in autonomia, le conoscenze acquisite durante il corso, mostrandosi capace di individuare bibliografia ulteriore e altri strumenti relativi alla disciplina studiata.

**PROGRAMMA**

Nel corso verranno sviluppati, in parallelo, gli argomenti relativi ai seguenti nuclei tematici:

- 1) La filologia classica: storia, metodi e problemi. Definizione della disciplina. Breve profilo storico. Le opere letterarie nel mondo antico sotto il profilo materiale: produzione, circolazione e fruizione. I papiri. I manoscritti della tradizione medievale. I testi a stampa della prima età moderna. La tradizione dei testi: tradizioni dirette e indirette. Gli errori dei copisti. I vari criteri di *emendatio* in prospettiva storica. La *recensio* dei testimoni. Le moderne edizioni critiche. La filologia classica nel rapporto con l'antiquaria rinascimentale e con la moderna archeologia.
- 2) Dal testo all'immagine: filologia classica e linguaggio visuale, dall'iconografia tardomedievale e rinascimentale alle arti visive contemporanee.
- 3) Esempi di tradizioni manoscritte e guida alla lettura dei classici sulla base delle moderne edizioni critiche. Gli esempi saranno letti e analizzati durante il corso e riguarderanno principalmente autori latini e greci di fondamentale importanza per le conoscenze storico-artistiche antiche e moderne (Vitruvio, Plinio, Pausania ecc.)

**CONTENTS**

During the course, the topics related to the following points will be developed in parallel:

- 1) Classical philology: history, methodology, and problems. Domain and short historical profile of the discipline. The literary works in antiquity from a material point of view: production, circulation, fruition. The literary papyri. The late antique and medieval manuscripts. The early modern printed editions. The textual tradition: direct tradition and indirect tradition. The copyists' errors. The textual criticism. The *emendatio* in a historical perspective. The *recensio*. The modern critical editions. Classical philology and its connections with early-modern antiquarianism and contemporary archaeology.
- 2) From text to image: classical philology and visual languages, from the late-medieval and Renaissance iconography to contemporary visual arts.
- 3) Exempla of manuscript traditions and guide to the reading of the classical texts through critical editions. The examples will be read and analyzed during the course and will deal primarily with Greek and Latin authors who are relevant for the study of ancient and modern art and architecture (Vitruvius, Pliny, Pausanias, etc.).

**MATERIALE DIDATTICO**

Durante il corso verranno forniti materiali didattici (appunti, fotocopie, slides, ecc.).

A questi materiali andrà aggiunto lo studio di alcune sezioni dei seguenti testi (da indicare al corso):

- F. Stok, *I classici dal Papiro a internet*, Roma, 2012 e ristampe;
- L.D. Reynolds, N.G. Wilson, *Copisti e Filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1987 e ristampe;
- *The Classical Tradition*, a cura di A. Grafton, G.W. Most, S. Settis, Harvard 2010.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO****a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare sono quelli attesi, enumerati sopra, con particolare riferimento ai fenomeni di natura storica, linguistica e di storia della ricezione.

**b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Altro, specificare				Discussione degli argomenti, dei problemi e dei testi affrontati durante il corso
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

<b>AF U0068</b>				
<b>Curriculum</b>				<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA			
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:annamaria.compagna@unina.it">annamaria.compagna@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna">https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA ROMANZA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
Al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto, lo studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come editare un testo, dopo averne raccolto i vari testimoni, averli collazionati, avendone individuate le varianti, identificati gli errori, ricostruito i rapporti fra i testimoni.</li> <li>• I fili conduttori delle letterature romanze.</li> <li>• I processi linguistici che hanno portato alla formazione delle lingue romanze.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla comprensione di un testo letterario e non letterario (pratico, scientifico, documentario), di inquadrarne le problematiche linguistiche, storiche, sociologiche, antropologiche e culturali in genere, all'interno dell'area neolatina e romanza.  
 Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti le relative tematiche  
 Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare e strutturare tematiche relative al periodo storico e all'area individuata dall'insegnamento. Tali strumenti, corredati da senso critico, consentiranno agli studenti di comprendere le cause principali e di cogliere le implicazioni delle problematiche proposte.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della Filologia romanza in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, documentario, metrico e retorico.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

#### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della Filologia romanza, padroneggiando il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiegando adeguate strategie retoriche.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza, in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini, nonché a livelli superiori.

### PROGRAMMA

- Introduzione alla Filologia romanza
- Elementi di ecdotica
- Tematiche letterarie
- Aspetti linguistici
- Comparatistica

Il corso fornirà un panorama della Filologia romanza, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.

### CONTENTS

- Introduction to Romance Philology
- Ecdotic elements
- Literary themes
- Linguistic aspects
- Comparative

The course will offer an overview of Romance Philology, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.

### MATERIALE DIDATTICO

- Filologia romanza da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.

Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Capacità di strutturare e esporre un elaborato.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		X						
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 51894				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Maria RONZA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536345 Mail: <a href="mailto:mronza@unina.it">mronza@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/maria.ronza">https://www.docenti.unina.it/maria.ronza</a>			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA			
Teaching / Activity	GEOGRAPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso di Geografia si propone come obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) far emergere lo stretto rapporto tra patrimonio culturale, identità locale, sviluppo sostenibile;</li> <li>2) evidenziare l'importanza del settore turistico per la valorizzazione del patrimonio culturale;</li> <li>3) riflettere sul processo di diversificazione del turismo e sulle relative opportunità in termini di sviluppo locale;</li> <li>5) evidenziare le contraddizioni del fenomeno turistico nei Paesi emergenti;</li> <li>4) analizzare gli impatti legati al turismo per promuovere la fruizione del patrimonio culturale e paesaggistico nel rispetto delle comunità locali e dell'ambiente.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Conoscere quali elementi territoriali assumono valenza culturale per le scienze geografiche; comprendere il ruolo del patrimonio culturale per la tutela del paesaggio e dell'identità territoriale; comprendere le problematiche e le opportunità connesse allo sviluppo turistico; conoscere le dinamiche che possono caratterizzare il complesso rapporto tra insiders e outsiders nello spazio turistico.</p>				

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
<p>Conoscere le opportunità di sviluppo socio-economico e le problematiche di omologazione culturale/impatto ambientale connesse al fenomeno turistico; comprendere il ruolo del patrimonio culturale come risorsa per la promozione di un turismo sostenibile e centrato sull'identità territoriale; analizzare dati statistici e indicatori al fine di individuare dinamiche socio-territoriali, perdita o incremento di attrattività dei sistemi turistici.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Capacità di riportare le conoscenze acquisite a realtà territoriali che fanno parte dello "spazio vissuto" degli studenti o a contesti che costituiscano casi di rilievo a livello nazionale per lo stretto legame tra patrimonio culturale e turismo. Capacità di leggere criticamente le potenzialità e le criticità connesse allo sviluppo turistico.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà utilizzare termini delle scienze geografiche per illustrare concetti, modelli, temi trattati durante il corso ed illustrati nel testo di riferimento. In particolare, lo studente dovrà dimostrare padronanza del lessico relativo alla Geografia culturale e alla Geografia del turismo.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Il corso intende fornire le conoscenze geografiche funzionali alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla promozione del turismo nella prospettiva dello sviluppo sostenibile, inteso come armonica sintesi tra crescita economica, equità sociale, tutela ambientale.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio culturale e paesaggio: la prospettiva geografica.</li> <li>- Identità, territorio, beni culturali nell'evoluzione del pensiero geografico (Possibilismo, Cultural Geography, Geografia della Percezione, New Cultural Geography).</li> <li>- Lo Sviluppo sostenibile come paradigma innovativo per la valorizzazione dei beni culturali e la promozione del turismo.</li> <li>- Le contraddizioni sociali e ambientali dello sviluppo turistico nei Paesi emergenti.</li> <li>- Turismo e risorse ambientali: lo spazio turistico nei modelli evolutivi di Miossec, Butler, Lozato Giotart.</li> <li>- Regioni di outgoing, regioni di transito, regioni di incoming: i modelli di circolazione turistica.</li> <li>- Il concetto di funzione; funzioni turistiche ed attrattività.</li> <li>- L'analisi quantitativa applicata al turismo: dati e indicatori (arrivi, presenze, permanenza media, capacità ricettiva, ecc.).</li> <li>- Il turismo come fattore di trasformazione insediativa e funzionale: i centri storici minori tra gemmazioni e itinerari culturali; le aree metropolitane tra riqualificazione dei vuoti urbani e centralità della cultura.</li> <li>- Il turismo smart tra ICT (Information and Communication Technologies) e partecipazione: verso un turismo sostenibile, inclusivo e digitale.</li> </ul>
<b>CONTENTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultural Heritage and Landscape: the geographical perspective.</li> <li>- Identity, territory, cultural heritage in the geographical schools of thought.</li> <li>- Sustainability as a new way to promote cultural heritage and tourism.</li> <li>- Tourism in the emerging countries: the environmental and social contradictions.</li> <li>- Tourism and environmental resources: the evolutionary patterns of Miossec, Butler, Lozato Giotart.</li> <li>- Outgoing regions, transit regions, incoming regions: the models on tourist movements and flows.</li> <li>- Tourist activities and tourist attractivity: the functionalist approach in geographical science.</li> <li>- The quantitative analysis on tourism studies: data and indicators.</li> <li>- Tourism, cultural heritage and activities as a processing factor for historical towns and post-industrial metropolises.</li> <li>- Smart tourism between ICT (Information and Communication Technologies) and bottom-up processes: towards a sustainable, inclusive and digital tourism.</li> </ul>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bagnoli L., <i>Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour al Piano Strategico</i>, UTET Università, 2018.</li> <li>- Dell'Agnese E., <i>Bon Voyage. Per una geografia critica del turismo</i>, UTET Università, 2018.</li> <li>- Contributi scientifici per l'approfondimento delle tematiche trattate durante il corso, disponibili sulla piattaforma webdocenti o Teams.</li> </ul>

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Conoscenza delle tematiche indicate nel programma e padronanza del lessico disciplinare. Competenze di carattere geografico nell'analisi di territori o casi studio. Capacità di analisi critica del fenomeno turistico nei Paesi emergenti e nei Paesi ad economia post-industriale.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51087				
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof.ssa Giuliana DI FIORE			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2534547 Mail: <a href="mailto:giuliana.difiore@unina.it">giuliana.difiore@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giuliana.difiore">https://www.docenti.unina.it/giuliana.difiore</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI			
<b>Teaching / Activity</b>	CULTURAL HERITAGE LAW			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	IUS/10		<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Il corso ed i seminari di approfondimento si propongono di offrire agli studenti l'acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale per una buona conoscenza e comprensione di:

- principi costituzionali in materia di arte cultura, territorio;
- soggetti pubblici coinvolti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali (Stato Autonomie territoriali);
- il potere amministrativo e le funzioni;
- l'attività amministrativa in materia di beni culturali;
- Il codice dei beni culturali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve raggiungere un livello di capacità di applicazione dei sistemi giuridici appresi a casi concreti ed emblematici anche attraverso la capacità di lettura e comprensione della giurisprudenza più recente in materia di BB.CC.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di approfondire anche autonomamente istituti giuridici e atti amministrativi, comunicando con linguaggio tecnico giuridico adeguato i risultati personali e le soluzioni innovative raggiunte, spingendosi anche nella elaborazione critica di soluzioni innovative.

#### Abilità comunicative

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base su la tutela dei beni culturali nell'ordinamento giuridico positivo, trasmettendo inoltre i principi costituzionali e legislativi, i contenuti che attengono alla disciplina positiva prevista dal codice dei beni culturali e le possibilità applicative con correttezza e semplicità. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico – giuridico appropriato. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le posizioni della giurisprudenza, a familiarizzare con i termini propri della disciplina giuridica dei beni culturali

#### Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi ed ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, giurisprudenza nel settore della tutela e fruizione dei beni culturali, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nell'ambito della legislazione dei beni culturali. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma. Vengono organizzati seminari con esponenti del mondo del lavoro, testimonianze aziendali, operatori del settore culturale.

### PROGRAMMA

1. I principi costituzionali in materia di arte, cultura, territorio
2. Organizzazione amministrativa nel campo dei Beni Culturali
  - a. Lo stato
  - b. Le autonomie territoriali
3. L'attività amministrativa in materia di beni culturali
4. Il potere amministrativo e le funzioni.
5. Il codice dei beni culturali

### CONTENTS

1. Constitutional principles concerning art, culture, territory
2. Administrative organization in the field of cultural heritage
  - a. The state
  - b. The territorial autonomies
3. Administrative activity in the field of cultural heritage
4. Administrative power and functions.
5. The code of cultural heritage

### MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico verrà distribuito all'inizio del corso e consisterà in:

- testi normativi
- articoli scientifici
- sentenze

<ul style="list-style-type: none"> <li>slides</li> </ul>							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Accertare il livello di acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale e la capacità di comunicare con linguaggio tecnico giuridico adeguato							
<b>b) Modalità di esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 07261</b>							
<b>Curriculum</b>						<b>STA</b> Storico-Artistico	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14		<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ARTISTICA						
<b>Teaching / Activity</b>	ARTISTIC LITERATURE						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02		<b>CFU</b>	6			
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
<b>b) Modalità di esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 54785</b>				
<b>Curriculum</b>		<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Paola SANTORELLI</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536339 Mail: <a href="mailto:paolasan@unina.it">paolasan@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli">https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA CRISTIANA ANTICA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE</b>			

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/06	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso si propone l'obiettivo formativo di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura cristiana antica dal II al IV secolo attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo.</p> <p>Conoscenze richieste:</p> <p>1) conoscenza del contesto storico di riferimento</p> <p>2) capacità di leggere testi semplici e brevi in lingua latina</p> <p>Risultati attesi.</p> <p>Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni letterari del periodo, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze necessarie per tradurre i testi cristiani dal II al IV secolo con l'obiettivo di consolidare la capacità di comprenderli e commentarli.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve essere in grado di tradurre, contestualizzare, interpretare e commentare i testi presi in esame durante il corso.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi che caratterizzano la letteratura cristiana antica e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi dei generi letterari nelle forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i testi proposti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve sapere esporre le nozioni riguardanti la letteratura affrontata; è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura cristiana antica, adoperando i termini propri della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. In seguito dovrà essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura cristiana antica. A tal fine il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p>La letteratura cristiana antica dal II al IV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.  Autori greci: Giustino, Taziano, Ireneo, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo.  Autori latini: Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino.</p>				
<b>CONTENTS</b>				
<p>Early Christian Literature from the 2nd to the 4th century with the reading of the most significant anthological pages.  Greek authors: Giustino, Taziano, Ireneo, Origene, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo  Latin authors: Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino.</p>				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646

Letture:

1) La passione di Perpetua e *Felicità*, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008

2) Sant'Agostino, *Le Confessioni*, Introduzione di C. Mohrmann, BUR 2006

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve mostrare una buona capacità di esposizione delle linee di sviluppo della storia della letteratura cristiana antica e dei principali nuclei concettuali e tematici relativi agli autori e ai testi presi in esame

##### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

<b>AF 54199</b>				
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Luca FERRARO</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: <a href="mailto:luca.ferraro@unina.it">luca.ferraro@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luca.ferraro">https://www.docenti.unina.it/luca.ferraro</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				

Il corso di Letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza almeno elementare dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

I tre obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle tre parti del programma precedentemente illustrato.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della Letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Devono inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

#### **Autonomia di giudizio**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

#### **Abilità comunicative**

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

#### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

### **PROGRAMMA**

#### **I) La letteratura italiana dal Cinquecento a Manzoni.**

1. La cultura del Rinascimento in Italia: la questione della lingua (Pietro Bembo); la società di Corte (Baldassar Castiglione); Il petrarchismo;
2. Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini;
3. Il poema del Cinquecento: Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco; Torquato Tasso e la poesia epica.
4. Il Barocco, Giovan Battista Marino, l'Adone. Il marinismo.
5. Il ritorno alla forma regolare: L'Arcadia
6. Il teatro del Settecento: Goldoni (Commedia) e Alfieri (tragedia)
7. Il riformismo illuminato: Pietro e Alessandro Verri, Cesare Beccaria, Giuseppe Parini
8. Ugo Foscolo. I sepolcri. Le ultime lettere di Jacopo Ortis.
9. Alessandro Manzoni: Dal neoclassicismo giovanile alla Quarantana.

#### **II) Il poema nel Cinquecento: Orlando furioso e Gerusalemme liberata.**

#### **III) Il Romanzo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis e i Promessi sposi.**

### **CONTENTS**

#### **I) Italian Literature: from XVIth Century to Alessandro Manzoni:**

1. The Basic Assets of Italian Renaissance: the "questione della lingua" (Pietro Bembo); the Courtly World of Baldassar Castiglione; Petrarchism;
  2. Political Thought: Niccolò Machiavelli and Francesco Guicciardini;
  3. The Cinquecento's Poem: Ludovico Ariosto and Chivalric Tradition; Torquato Tasso and Epic Poetry.
  4. The Baroque, Giovan Battista Marino, L'Adone.
  5. The new poetic of order: L'Arcadia
  6. Italian theater in the XVIIIth century: Goldoni (Commedia) e Alfieri (tragedia)
  7. Italian Enlightenment: Pietro e Alessandro Verri, Cesare Beccaria, Giuseppe Parini
  8. Ugo Foscolo. I sepolcri. Le ultime lettere di Jacopo Ortis.
  9. Alessandro Manzoni: the poems, the plays, the novel.
- II)** The tradition of the epic-chivalric poem in Italy during the Renaissance: The *Inamoramento de Orlando*, The *Orlando furioso*, The *Gerusalemme Liberata*, The *Adone*.
- III)** The Italian novel: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* and the *Promessi sposi*.

## MATERIALE DIDATTICO

### PARTE I. LA LETTERATURA ITALIANA CINQUECENTO ALL'OTTOCENTO

Si raccomanda di utilizzare un manuale di buon livello.

Per il Cinquecento si consiglia il seguente manuale:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalla origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018 (di questo volume occorre studiare solo l'Epoca 5: Il Rinascimento, con l'esclusione del capitolo 11).

Per il periodo compreso fra Tasso e Manzoni si consiglia il seguente manuale:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2018.

Di questo volume occorre studiare:

Epoca 6: Il Barocco. I corsisti sono esentati dallo studio dei capp. 2, 3, 6.

Epoca 7: L'illuminismo. I corsisti sono esentati dallo studio del cap. 4.

Epoca 8: Neoclassicismo e Romanticismo.

Epoca 9: Introduzione, cap. 1 e cap. 2.

### PARTE II-III

#### STUDI

##### Su Ariosto:

- M. Praloran, *Le strutture narrative dell'«Orlando furioso»*, in *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, volume I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, SISMEL, 2016, pp. 101-24.

##### Su Foscolo:

- M. Palumbo, *Foscolo e il romanzo epistolare*, in ID., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 23-35; M. Palumbo, *Foscolo e la questione del romanzo*, in ID., *«La varietà delle circostanze». Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016, pp. 229-41.

##### Su Manzoni:

- G. Alfano, *Il sistema delle illustrazioni*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. De Cristofaro et alia, Milano, BUR, 2014, pp. 1263-84.

- M. Palumbo, *I «Promessi sposi» o il romanzo etico* in ID., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 37-59.

- M. Palumbo, *La storia della colonna infame, ovvero l'ultimo capitolo dei «Promessi sposi»*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. De Cristofaro et alia, Milano, BUR, 2014, pp. 1258-62.

- M. Viscardi, *Scheda dell'opera*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. De Cristofaro et alia, Milano, BUR, 2014, pp. 47-69.

#### TESTI

- 1) Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. Lettura dei canti I; VIII, 69-XIII; XXIII, 100-136, XLVI; T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, canti I, 1-4; XII; XVI.
- 2) Carlo Goldoni, *La locandiera* (solo per i non corsisti).
- 3) Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.
- 4) Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

I testi possono essere letti in qualsiasi edizione. Nel caso di Ariosto e Manzoni si consiglia l'utilizzo delle seguenti:

- L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di E. Bigi e Cristina Zampese, Milano, BUR, 2012.
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. De Cristofaro et alia, Milano, BUR, 2014.

Si consiglia inoltre l'acquisto di un manuale di retorica e di un manuale di metrica italiana. Si suggerisce di utilizzare uno tra i seguenti manuali:

- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011;
- Pietro G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015;
- Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia: guida alla metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2000.

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

##### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

#### AF 29452

<b>Curriculum</b>		CMS Cinema, Musica, Spettacolo		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof.ssa Alessandra OTTIERI			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: <a href="mailto:alessandra.ottieri@unina.it">alessandra.ottieri@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/alessandra.ottieri">https://www.docenti.unina.it/alessandra.ottieri</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA			
<b>Teaching / Activity</b>	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Al termine del percorso formativo, lo studente dovrà aver acquisito una sufficiente conoscenza dei maggiori autori e movimenti letterari dell'Otto-Novecento italiano; dovrà essere in grado di analizzare e interpretare un testo narrativo e/o poetico con opportuni riferimenti critici; dovrà essere capace di collocare i testi nella tradizione del genere e nella biografia intellettuale del suo autore.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Lo studente, al termine del percorso, dovrà aver acquisito, attraverso l'uso di corrette metodologie, una buona capacità di interpretazione del testo letterario; dovrà essere in grado di comprendere la complessa articolazione delle forme del moderno e dovrà saper gestire un discorso critico chiaro e convincente, dimostrando una sufficiente autonomia di giudizio.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> lo studente dovrà essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari con l'ausilio di opportuni strumenti critici e metodologici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> lo studente dovrà saper esporre in maniera efficace e convincente questioni e problemi relativi agli argomenti del corso e dovrà essere in grado di analizzare un testo narrativo e/o poetico utilizzando un linguaggio tecnico appropriato.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo a testi e articoli scientifici. Dovrà inoltre acquisire la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>Il programma del corso è articolato in 2 parti:</p> <p><b>A) - Lineamenti di storia della letteratura italiana moderna e contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fondazione del romanzo italiano nell'Ottocento: Manzoni, Verga, D'Annunzio</li> <li>• La ri-fondazione del romanzo nel primo Novecento: Svevo e Pirandello</li> <li>• La poesia in Italia tra Otto e Novecento: Pascoli e D'Annunzio</li> <li>• L'età delle avanguardie. Crepuscolari; Futuristi</li> <li>• Le riviste del primo Novecento, "La Voce"; "La Ronda"; "Solaria"</li> <li>• Poeti del Novecento: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale, Sanguineti</li> <li>• Il ritorno al romanzo tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta</li> <li>• Il realismo mitico di Vittorini e Pavese</li> <li>• Il realismo linguistico di Carlo Emilio Gadda</li> <li>• La memorialistica: Primo Levi</li> <li>• Italo Calvino, dal Neorealismo al Postmoderno</li> </ul> <p><b>B) - Il secondo Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I protagonisti, i generi letterari, le riviste, i luoghi del Futurismo negli anni Venti e Trenta</li> </ul>
<b>CONTENTS</b>
<p>The programme has been designed in two parts: the first one describes the story of the Italian contemporary literature; the second part examines with particular attention the Futurism in the twenties and thirties.</p> <p><b>A) Outlines of modern and contemporary Italian literature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The foundation of the novel in the nineteenth century: Manzoni, Verga D'Annunzio</li> <li>• The re-foundation of the Italian novel in the twentieth century: Svevo e Pirandello</li> <li>• The Italian poetry between nineteenth and twentieth century: Pascoli e D'Annunzio</li> <li>• The age of the avant-garde. Crepuscolari; Futurism</li> <li>• The Italian journals of the early twentieth century. "La Voce"; "La Ronda"</li> <li>• Poets of the twentieth century: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale, Sanguineti</li> <li>• The mythical realism of Vittorini and Pavese</li> <li>• The linguistic realism of Carlo Emilio Gadda</li> <li>• The memorial literature. Primo Levi</li> </ul>

- Italo Calvino: from Neorealism tu Postmodernism

### B) The second Futurism

- The protagonists, the literary genres, the magazines, the places of Futurism in the twenties and thirties.

### MATERIALE DIDATTICO

Per la **prima parte** è consigliato lo studio di  
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione (Dal Naturalismo al Postmoderno)*.

#### Letture integrali di

G. Verga: *I Malavoglia*; I. Svevo: *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*; in più un romanzo a scelta tra i seguenti: E. Vittorini: *Conversazione in Sicilia*; I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* oppure *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; C. Pavese, *La casa in collina*; P. Levi: *Se questo è un uomo*; C. E. Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*;

#### Letture e analisi dei seguenti testi:

Pascoli: *Lavandare, X agosto, Temporale, Il lampo (Myrica), Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*; D'Annunzio: *La pioggia nel pineto (Alcyone)*; Marinetti: *Il Manifesto di fondazione del futurismo e Il Manifesto tecnico del 1912*; Ungaretti: *In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Soldati (L'allegria), Non gridate più (Il dolore)*; Saba: *A mia moglie, Tre poesie alla mia balia (Il canzoniere)*; Montale: *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere... (Ossi di seppia), La casa dei doganieri (Le occasioni), L'anguilla (La bufera e altro), Ho sceso dandoti il braccio... (Satura)*; Sanguineti: *Questo è il gatto con gli stivali (Purgatorio de l'Inferno), La ballata delle donne (Il gatto lupesco, versi 1982-2001)*

Per la **seconda parte del programma** sarà cura della docente (nella sezione "materiale didattico") fornire materiali e indicazioni bibliografiche durante il corso.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

(Sulla base dei descrittori di Dublino)

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa moderne e contemporanee in base al possesso di adeguati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che agli autori del tardo Ottocento e del Novecento;
- 3) autonomia di giudizio nell'analisi e interpretazione, parziale o integrale, di testi letterari del tardo Ottocento e del Novecento;
- 4) abilità comunicative nell'espone con chiarezza e linguaggio appropriato gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica gli strumenti e le nozioni come indicato nei precedenti punti.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U0067

Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof.ssa Antonietta IACONO			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535615 Mail: <a href="mailto:aniacono@unina.it">aniacono@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono">https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA			
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/08	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo di generi specifici, nelle sue specifiche linguistiche, e nel suo complesso rapporto con la Letteratura latina classica.</p> <p>I laureati saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici (informatici e non) relativi a questa disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente conoscerà le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti bibliografiche, fondi manoscritti) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.</p>				

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici (informatici e non) alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.

**PROGRAMMA****I Generi della letteratura mediolatina**

**La letteratura dell'età barbarica** (sec. VI-VIII) con particolare attenzione per: Prisciano; Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; Beda il Venerabile.

**La letteratura dell'età carolingia** con particolare attenzione per: Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Teodolfo d'Orleans; Ermoldo Nigello; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda.

**La letteratura dell'età feudale** (sec. X) con particolare attenzione per: Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona.

**La letteratura dell'età scolastica** (sec. XI-XIII) con particolare attenzione per: Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Rodolfo di Caen; Guglielmo di Tiro; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca: Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre.

**La letteratura dell'età scientifica** (sec. XIII-XIV) con particolare attenzione per: Giovanni di Garlandia - Albertino Mussato; Michele Scoto; la cultura latina alla corte di Federico II; Guglielmo di Moerbeke- Sigieri di Brabante; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais.

**La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV): da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova).**

**CONTENTS****The genres of Medieval Latin literature**

**The literature of the Barbarian age** (6th-8th centuries) with an emphasis about: Priscianus; Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; Hisperica Famina; Bede the Venerable

**The literature of the Carolingian age** with an emphasis about: Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Ermoldus Nigellus; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Gotescalcus; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda

**Literature of the Feudal age** (10th century) with emphasis about: Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius;

**The literatura of Scholasticism** (11th-13th centuries) with emphasis about Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Radulphus of Caen; William of Ture; Ruodlieb; Rodulphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris

**The literature of the Scientific age** (13th-14th centuries) with an emphasis about: John of Garlandia - Albertino Mussato; Michele Scoto; Latin Culture and Frederick II, Holy Roman Emperor; Siger of Brabant; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais

**Neo-latin Literature (14th-15th centuries):** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

**MATERIALE DIDATTICO**

- E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009

- G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014

- G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007

- F. Delle Donne, *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, Roma, Carocci, 2019

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO****a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12638				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535445 Mail: <a href="mailto:bizzarro@unina.it">bizzarro@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro">https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro</a>			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA GRECA			
Teaching / Activity	GREEK LANGUAGE AND LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/02		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Nell'ambito delle scienze umanistiche ci proponiamo con l'insegnamento della Lingua e Letteratura greca i seguenti risultati di apprendimento, ricorrendo ad aggiornati strumenti didattici e bibliografici: - fornire agli studenti una buona conoscenza della lingua greca, indispensabile agli archeologi per interpretare ed utilizzare criticamente le fonti letterarie e documentarie relative alla grecità antica. - offrire un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale con gli strumenti propri e le metodologie della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Gli studenti devono discutere con padronanza su tematiche di letteratura greca, riconoscere trame e citazioni desunte dalle maggiori opere della letteratura greca, leggere e tradurre vari tipi di testi con i necessari sussidi lessicografici e bibliografici, inquadrandoli cronologicamente e per genere, conoscere e comprendere le problematiche della Letteratura greca, sapere elaborare discussioni sui molteplici aspetti dei diversi generi letterari.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Queste competenze dovranno essere funzionali al profilo professionale dell'archeologo in primo luogo, quindi dell'assistente di archivio e di biblioteca, dell'organizzatore di eventi culturali che riguardino la civiltà greco-romana, del tecnico dei musei per interpretare e presentare in modo adeguato materiali antichi.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia lo studio di testi letterari greci dall'età arcaica all'età imperiale, in relazione all'analisi dei dati della ricerca archeologica. Deve avere quindi capacità critica di studio sulle opere della grecità antica, applicando le principali metodologie relative al nostro ambito di studi, facendo ricorso ai moderni repertori bibliografici disponibili anche in rete.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper comunicare in modo chiaro ed accessibile le conoscenze acquisite (i principi, i contenuti e le possibilità applicative) anche ad una platea di persone che non abbiano una preparazione specifica sulla materia. Deve dimostrare tale capacità, anche presentando un elaborato in sedi differenti o riassumendo in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, servendosi di un linguaggio tecnico corretto.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornare ed ampliare le proprie conoscenze in modo autonomo, usufruendo di contributi scientifici riguardanti la letteratura greca, e deve essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master, etc. Durante il Corso saranno date allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per poter affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

### PROGRAMMA

#### 1. Parte linguistica

Si richiede la lettura del testo greco, con traduzione, commento grammaticale e sintattico:

- Una serie di esercizi con graduale difficoltà come preparazione alla conoscenza di base del greco.
- Esopo, Favola 63; Vangelo di Giovanni 1, 1-5; Strabone, V 3, 7, V 4, 8; Pausania, I 22, 4.

#### 2. Parte letteraria

Studio con letture antologiche dei seguenti autori:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Simonide, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tuciddide, Senofonte, Lisia, Demostene, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Antologia Palatina, Polibio, Strabone, Pausania, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

### CONTENTS

#### 1. Language

The reading Greek with translation, grammatical and syntactic comment of the following texts:

- A series of small pieces with gradual difficulty as a preparation for basic knowledge of Greek.
- Aesop 63, Gospel of John 1-5; Strabo, V 3, 7, V 4, 8; Pausanias, I 22, 4.

#### 2. Literature

Study with anthological readings of Homer, Hesiod, Archilocus, Sappho, Simonides, Pindar, Aesop, Aischylus Sophocles, Euripides, Aristophanes, Herodotus, Thucydides, Xenophon, Lysias, Demosthenes, Plato, Aristoteles, Callimachus, Theocritus, Greek Anthology, Polybius, Strabo, Pausanias, Plutarch, Lucian, Marcus Aurelius.

### MATERIALE DIDATTICO

#### Parte linguistica

I testi da leggere e tradurre saranno distribuiti durante le Lezioni.

#### Grammatica

C. Campanini, P. Scaglietti *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Grammatica* (Sansoni 2017) e *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Esercizi 1-2* (Sansoni 2017) o altro manuale in uso nelle scuole.

#### Letteratura

F. Montanari, F. Montana, *Storia della letteratura greca* (Laterza 2010) e *Il telaio di Elena* (Laterza 2011);

A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegni, *Letteratura greca* (Loescher, 2012);  
L. E. Rossi, *Letteratura greca*, (Le Monnier, 1995).

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Si intende verificare quanto segue:

1. che lo studente sia in grado di leggere e tradurre con commento grammaticale e sintattico alcuni brani di greco,
2. che lo studente conosca la letteratura greca nella sua evoluzione storica anche attraverso la lettura antologica di testi in traduzione.

**b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**AF 00329**

<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Concetta LONGOBARDI			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535421 Mail: <a href="mailto:concetta.longobardi@unina.it">concetta.longobardi@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi">https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA (A-L)			
<b>Teaching / Activity</b>	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE (A-L)			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				

Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:

- orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità;
- leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche;
- collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali;
- rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari, mettendone in luce criticità ed interferenze;
- utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari e orientarsi in ricerche future.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente saprà argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e avrà piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo aver chiara una traduzione, ma anche le strutture linguistico-retoriche.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.

#### **Abilità comunicative:**

La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare – anche in contesti divulgativi – la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti: dalla capacità esegetica dei documenti in lingua latina (si tratti di documenti di archivio o biblioteca, ma anche di reperti di scavo) all'analisi di modelli originali della latinità ripresi in produzione (letteraria, teatrale, musicale, pittorica, scultorea, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea; dalla capacità di orientarsi criticamente nell'organizzazione di eventi culturali che riguardino l'antichità classica o temi contemporanei ad essa ispirati alla capacità di valutare, interpretare e riconoscere materiali antichi in latino come tecnici del settore storico-artistico.

### PROGRAMMA

La storia linguistica e letteraria del latino è animata da un rapporto di dialettica complementarità tra i due concetti di 'Centro' e 'Periferia': è impossibile riflettere sul latino senza considerare le forze centripete e centrifughe che ne hanno garantito circolazione e successo all'interno dell'impero di Roma. È in questa prospettiva che saranno riattraversati alcuni nodi della parabola del latino, con un'attenzione particolare alla collocazione dei fenomeni linguistici e letterari (e, dunque, dei testi) all'interno dei loro contesti specifici. Ai testi da leggere dall'originale si affiancheranno due ulteriori riflessioni, una su graffiti e *tituli picti* pompeiani, l'altra sulla rielaborazione dei miti ovidiani nell'iconografia antica.

Nuclei tematici oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale):

\* Geografie (1): Sallustio, *Bellum Iugurthinum*;

\* La campagna elettorale: *Commentariolum petitionis*; Cicerone, *pro Murena*;

\* Cantare la battaglia di Azio: Orazio, *carmina* 1, 37; *epodon* 9; Virgilio, *Aeneis* 8, 671-728; Properzio 4, 6; *Carmen de bello Actiaco* (*P.Herc.* 817);

\* "L'arme, gli amori" e l'età di Augusto: Virgilio, *Aeneis* 4; Ovidio, *Heroides* 7; Augusto, *res gestae*;

Geografie (2): Tacito, *Agricola*; Ausonio, *ordo urbium nobilium*.

### CONTENTS

The linguistic and literary history of Latin is animated by a dialectic relationship between 'Center' and 'Periphery'. It is impossible to think about Latin without considering the centripetal and centrifugal forces that let Latin circulate in all the Roman Empire. In this perspective specific topics concerning Latin language and literature are being analyzed, and the examination will be especially focused on putting such linguistic and literary phenomena (and so, texts) in their specific contexts. Pompeian graffiti and *tituli picti* and the Ovidian myths in ancient iconography will be discussed, as well.

Thematic nuclei of the examination (that is to say, texts to be translated from the original Latin):

\* Geographies (1): Sallustius, *Bellum Iugurthinum*;

\* The election campaign: *Commentariolum petitionis*; Cicero, *pro Murena*;

\* Singing the battle of Actium: Horace, *carmina* 1, 37; *epodon* 9; Virgil, *Aeneis* 8, 671-728; Propertius 4, 6; *Carmen de bello Actiaco* (*P.Herc.* 817).

\* Arms, loves, and the age of Augustus: Virgil, *Aeneis* 4; Ovid, *Heroides* 7; Augustus, *res gestae*;  
Geographies (2): Tacitus, *Agricola*; Ausonius, *ordo urbium nobilium*.

#### MATERIALE DIDATTICO

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina* (Roma 2003)  
*oppure*

- G. Garbarino, *La letteratura latina* (Milano 2014)  
*oppure*

- G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale* (Milano 2019);

- A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze* (Bologna 2014);

- A. La Penna, *Prima lezione di letteratura latina* (Roma-Bari 2003);

- K. Milnor, *Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii* (Oxford 2014), pp. 45-96;

- F. Ghedini, *Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo* (Roma 2018), pp. 195-273;

- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua latina* (Roma 2007) [solo per chi non ha studiato la lingua latina].

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

##### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00329

Mutua da AF 00329 LINGUA E LETTERATURA LATINA (A-L)

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Concetta LONGOBARDI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535421 Mail: <a href="mailto:concetta.longobardi@unina.it">concetta.longobardi@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi">https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA (M-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità;</li> <li>▪ leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche;</li> <li>▪ collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali;</li> <li>▪ rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari, mettendone in luce criticità ed interferenze;</li> <li>▪ utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari e orientarsi in ricerche future.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente saprà argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e avrà piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo aver chiara una traduzione, ma anche le strutture linguistico-retoriche.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare – anche in contesti divulgativi – la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti: dalla capacità esegetica dei documenti in lingua latina (si tratti di documenti di archivio o biblioteca, ma anche di reperti di scavo) all'analisi di modelli originali della latinità ripresi in produzione (letteraria, teatrale, musicale, pittorica, scultorea, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea; dalla capacità di orientarsi</p>			

criticamente nell'organizzazione di eventi culturali che riguardino l'antichità classica o temi contemporanei ad essa ispirati alla capacità di valutare, interpretare e riconoscere materiali antichi in latino come tecnici del settore storico-artistico.

### PROGRAMMA

La storia linguistica e letteraria del latino è animata da un rapporto di dialettica complementarità tra i due concetti di 'Centro' e 'Periferia': è impossibile riflettere sul latino senza considerare le forze centripete e centrifughe che ne hanno garantito circolazione e successo all'interno dell'impero di Roma. È in questa prospettiva che saranno riattraversati alcuni nodi della parabola del latino, con un'attenzione particolare alla collocazione dei fenomeni linguistici e letterari (e, dunque, dei testi) all'interno dei loro contesti specifici. Ai testi da leggere dall'originale si affiancheranno due ulteriori riflessioni, una su graffiti e *tituli picti* pompeiani, l'altra sulla rielaborazione dei miti ovidiani nell'iconografia antica.

Nuclei tematici oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale):

- \* Geografie (1): Sallustio, *Bellum Iugurthinum*;
  - \* La campagna elettorale: *Commentariolum petitionis*; Cicerone, *pro Murena*;
  - \* Cantare la battaglia di Azio: Orazio, *carmina* 1, 37; *epodon* 9; Virgilio, *Aeneis* 8, 671-728; Propertio 4, 6; *Carmen de bello Actiaco* (*P.Herc.* 817);
  - \* "L'arme, gli amori" e l'età di Augusto: Virgilio, *Aeneis* 4; Ovidio, *Heroides* 7; Augusto, *res gestae*;
- Geografie (2): Tacito, *Agricola*; Ausonio, *ordo urbium nobilium*.

### CONTENTS

The linguistic and literary history of Latin is animated by a dialectic relationship between 'Center' and 'Periphery'. It is impossible to think about Latin without considering the centripetal and centrifugal forces that let Latin circulate in all the Roman Empire. In this perspective specific topics concerning Latin language and literature are being analyzed, and the examination will be especially focused on putting such linguistic and literary phenomena (and so, texts) in their specific contexts. Pompeian graffiti and *tituli picti* and the Ovidian myths in ancient iconography will be discussed, as well.

Thematic nuclei of the examination (that is to say, texts to be translated from the original Latin):

- \* Geographies (1): Sallustius, *Bellum Iugurthinum*;
  - \* The election campaign: *Commentariolum petitionis*; Cicero, *pro Murena*;
  - \* Singing the battle of Actium: Horace, *carmina* 1, 37; *epodon* 9; Virgil, *Aeneis* 8, 671-728; Propertius 4, 6; *Carmen de bello Actiaco* (*P.Herc.* 817).
  - \* Arms, loves, and the age of Augustus: Virgil, *Aeneis* 4; Ovid, *Heroides* 7; Augustus, *res gestae*;
- Geographies (2): Tacitus, *Agricola*; Ausonius, *ordo urbium nobilium*.

### MATERIALE DIDATTICO

- A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina* (Roma 2003)  
*oppure*
- G. Garbarino, *La letteratura latina* (Milano 2014)  
*oppure*
- G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale* (Milano 2019);
- A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze* (Bologna 2014);
- A. La Penna, *Prima lezione di letteratura latina* (Roma-Bari 2003);
- K. Milnor, *Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii* (Oxford 2014), pp. 45-96;
- F. Ghedini, *Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo* (Roma 2018), pp. 195-273;
- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua latina* (Roma 2007) [solo per chi non ha studiato la lingua latina].

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

<b>AF 13596</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Luigi CICALA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536575 Mail: <a href="mailto:luigi.cicala@unina.it">luigi.cicala@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala">https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>METHODS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso intende proporre un inquadramento delle metodologie più recenti e consolidate della ricerca archeologica, partendo dall'analisi della storia e della formazione della disciplina.</p> <p>Gli obiettivi formativi mirano a definire un percorso critico di lettura e ricostruzione dei temi più significativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il rapporto con l'Antico e gli Antichi, dall'Antiquaria all'Archeologia;</li> <li>- il rapporto con il sottosuolo, da 'magazzino' di antichità ad archivio della conoscenza;</li> <li>- lo sviluppo delle ricerche archeologiche, dalle esperienze delle scoperte vesuviane alle grandi imprese di scavo nel Mediterraneo;</li> <li>- l'Archeologia italiana nel dibattito metodologico europeo, tra XIX e XX secolo: protagonisti, tendenze, dinamiche;</li> <li>- lo studio delle testimonianze materiali delle comunità antiche: le diverse scale di analisi;</li> <li>- lo scavo stratigrafico: principi, metodologie, strategie;</li> <li>- lo studio e la ricostruzione dei paesaggi, intesi come palinsesti storici;</li> <li>- l'interpretazione del <i>record</i> archeologico, come processo di ricostruzione storica;</li> <li>- l'archiviazione, la gestione e l'elaborazione dei dati archeologici.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di individuare gli approcci metodologici più corretti per affrontare lo studio delle comunità antiche, maturando la consapevolezza delle potenzialità del contesto archeologico, inteso come osservatorio dei fenomeni e dei processi storici, delle scelte insediative e territoriali, della cultura materiale e tecnologica, etc. In			

questa prospettiva dovrà valutare l'incidenza della ricerca multidisciplinare e gli apporti degli altri saperi (geofisica, archeometria, etc.).

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende offrire gli strumenti basilari per poter affrontare l'esperienza della ricerca archeologica applicata nelle sue diverse dimensioni e declinazioni.

Lo studente dovrà acquisire le conoscenze necessarie per orientarsi nelle procedure dello scavo stratigrafico, delle indagini di scala territoriale, della lettura dei contesti. Dovrà acquisire familiarità con strumenti e attrezzature, partecipando anche a *stage* di scavo, in cui sperimentare il patrimonio di conoscenze acquisito.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di valutare autonomamente gli obiettivi e gli sviluppi del dibattito sulle metodologie di ricerca, dimostrando di aver acquisito sufficienti capacità di analisi critica. Dovrà orientarsi tra la letteratura incentrata sulla discussione dei principi teorici e quella legata alla presentazione di contesti di scavo, indagati secondo i criteri più recenti e discussi con punti di vista differenti.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare piena padronanza del lessico specialistico, relativamente alle problematiche oggetto del corso, acquisendo e utilizzando in maniera corretta le terminologie tecniche, indispensabili anche per i successivi sviluppi professionali. Alla fine del percorso formativo lo studente dovrà mostrare consapevolezza dell'importanza dell'uso di registri di comunicazione differenziati tra gli ambiti strettamente scientifici e quelli di carattere divulgativo, al fine di saper tracciare, in maniera corretta, un quadro ricostruttivo dei risultati delle ricerche efficace anche sul piano della comunicazione.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà evidenziare la conoscenza della principale letteratura di riferimento, individuando le tematiche di base, le diverse proposte e gli approcci, i contributi originali allo sviluppo del dibattito. Parallelamente lo studente dovrà approfondire le proprie conoscenze attraverso seminari specialistici, convegni e conferenze legate ai temi oggetto del corso.

### PROGRAMMA

La "conquista del passato" tra Antichità ed Età moderna.

La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell'Archeologia Teorica.

Principi di stratigrafia archeologica.

Lo scavo e l'interpretazione del *record* archeologico.

L'analisi territoriale e l'Archeologia dei paesaggi.

### CONTENTS

The "conquest of the Past" from Antiquity to the Modern age.

The birth of the archaeological discipline and the development of research methodologies up to the most recent addresses of Theoretical Archeology.

Principles of archaeological stratigraphy.

Excavation and interpretation of the archaeological record.

The Landscape Archaeology.

### MATERIALE DIDATTICO

- G. Cantino Wataghin, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Nuova edizione, Roma 2016 (Carocci Editore).
- D. Manacorda, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.
- D. Manacorda, *Per un'indagine sull'archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in *Archeologia Medievale*, IX, 1982, pp. 443-470.
- A. Carandini, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.
- S. Pallecchi, *Archeologia delle tracce*, Roma 2008 (Carocci Editore).
- F. Parise Badoni - M. Ruggeri Giove (a cura di), *Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico*, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26.
- F. Cambi, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, 2004<sup>6</sup> (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5.
- A. Molinari, s.v. *Ceramica*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61
- A. Bietti Sestieri, s.v. *Classificazione e tipologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Conoscenza degli approcci e delle metodologie indispensabili per la ricostruzione storica di un contesto.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18856				
<b>Curriculum</b>	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo		STA Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof.ssa Florence LE BARS			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: <a href="mailto:florence.lebarstosi@unina.it">florence.lebarstosi@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	MUSEOLOGIA			
<b>Teaching / Activity</b>	MUSEOLOGY			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/04		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso costituisce un primo approccio alla museologia, concepita, sia come storia dei musei, che come scienza applicata alle istituzioni museali, con i dibattiti epistemologici che ne derivano. Al termine del corso, si aspetta che lo studente abbia una conoscenza trasversale della storia e dell'evoluzione del museo come istituzione e che sia capace di restituire, con la terminologia specifica, una riflessione sulle principali sfide alle quali sono confrontati i musei nella società contemporanea.				

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Conoscere il lessico specifico della museologia; saper leggere le caratteristiche museografiche e museologiche dello spazio espositivo e interpretare le loro evoluzioni nel tempo; poter restituire i principali argomenti dei dibattiti sulla trasformazione dei musei, a livello museografico come a livello istituzionale.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Impiegare in modo adeguato il lessico specifico, per presentare le principali tematiche affrontate durante il corso. Approfondire un argomento in particolare, con l'ausilio di fonti storiche e iconografiche, di esempi pratici e di bibliografia specialistica.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> rilevare le tracce museografiche per analizzare la storia di un museo. Saper collocare il museo nel suo contesto culturale e nella più ampia storia dei musei.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> impiegare il lessico specifico e la terminologia descritta nel corso e nella bibliografia. Partecipare al corso stabilendo un dialogo e un confronto proficuo con il docente e i colleghi studenti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> in base agli esempi analizzati durante le lezioni e alla bibliografia specifica, saper descrivere e analizzare le caratteristiche di un museo, collocandole nella storia generale dei musei. Essere in grado di orientarsi tra i principali dibattiti epistemologici (e i loro vari argomenti) sulla costituzione e il funzionamento dei musei.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>Attraverso l'analisi della nascita dei musei pubblici in Europa, il corso sviluppa, in una prima parte, una riflessione sulla nozione di patrimonio artistico e sulla presa di coscienza progressiva della sua necessaria tutela. Sarà dedicata particolare attenzione all'esame critico delle fonti storiche (testi e immagini) che consentono di ricostruire la storia dei musei.</p> <p>Nella seconda parte del corso, si propone una riflessione epistemologica sui dibattiti centrati sul museo come istituzione nella società contemporanea. Le lezioni permetteranno un approccio metodologico e pratico della museologia, attraverso un'iniziazione alla ricerca e all'esame delle fonti relative alla vita istituzionale e all'evoluzione dei rapporti tra museo e pubblico.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p>Through the analysis of the birth of public museums in Europe, the course develops, in the first part, a reflection on the notion of artistic heritage and on the progressive awareness of its necessary protection. Particular attention will be paid to the critical analysis of historical sources (texts and images) that allows us to reconstruct the history of museums. The second part of the course presents an epistemological reflection on the debates centered on the museum as an institution in contemporary society.</p> <p>The lessons will allow a methodological and practical approach to museology, through an initiation into research and analysis of sources relating to institutional life and the evolution of relations between the museum and the public.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>Bibliografia (per l'esame) Choay, F., <i>L'Allegoria del patrimonio</i>, trad. it, Roma, Officina Edizioni, 1995. Laura, M., Gavazzoli, T., <i>Manuale di museologia</i>, Milano, Rizzoli, 2011. Poulot, D., <i>Musei e museologia</i>, trad. it., Milano, Jaca Book, 2020.</p>
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza del lessico della museologia e del suo uso.</li> <li>- Conoscenza della storia dei musei in Europa, XVIII-XXI secolo.</li> <li>- Analisi ed evoluzione delle istituzioni museali in Italia.</li> <li>- Conoscenza dei principali dibattiti epistemologici della disciplina.</li> </ul>

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1364				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Giorgio RUBERTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2539999 Mail: <a href="mailto:giorgio.ruberti@unina.it">giorgio.ruberti@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giorgio.ruberti">https://www.docenti.unina.it/giorgio.ruberti</a>			
Insegnamento / Attività	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA			
Teaching / Activity	MUSICOLOGY AND HISTORY OF MUSIC			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/07		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Musicologia e Storia della musica prevede tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento ad alcuni generi musicali maggiormente diffusi quali il madrigale, il melodramma, la sonata, il concerto, la sinfonia.</li> <li>2. Sulla base di quanto appreso mediante l'insegnamento propedeutico, il corso approfondirà alcuni problemi relativi al bene culturale musicale e alla sua tutela, conservazione e valorizzazione, con una particolare attenzione rivolta al corretto utilizzo dei principali strumenti informatici applicabili ai beni culturali.</li> <li>3. L'analisi di alcune importanti opere del periodo oggetto d'indagine offrirà spunti di riflessione sul rapporto tra esecuzione e interpretazione, di fondamentale importanza nel repertorio colto di trasmissione scritta.</li> </ol>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				

Il percorso formativo è orientato a trasmettere agli studenti le nozioni di base della ricerca musicologica, applicabili anche ad altri ambiti storico-artistici, con particolare riferimento all'indagine bibliografica e storico-documentaria, finalizzate alla redazione di testi di argomento musicale e alla formulazione di progetti culturali-musicali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere agli studenti le nozioni di base della ricerca musicologica, applicabili anche ad altri ambiti storico-artistici, con particolare riferimento all'indagine bibliografica e storico-documentaria, finalizzate alla redazione di testi di argomento musicale e alla formulazione di progetti culturali-musicali.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia della musica occidentale di tradizione scritta dalle origini della notazione musicale all'epoca contemporanea con riferimenti puntuali alle composizioni più significative del periodo oggetto di studio.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della ricerca musicologica e della storia della musica. Le competenze acquisite dai laureati risulteranno basilari per lo svolgimento di attività professionali in campo musicale, connesse alle conoscenze di tipo storico e alle capacità di organizzazione materiale.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi musicologici quali monografie, articoli scientifici, voci enciclopediche (Grove, Deum, MGG, RILM) e biblioteche digitali online (Journal Storage).

### PROGRAMMA

Il corso di Musicologia e Storia della musica mira a far acquisire la conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini della notazione musicale al ventesimo secolo, con particolare riferimento ai principali compositori dei secoli XVI-XX, alle più importanti forme musicali e ai generi musicali maggiormente diffusi nei periodi via via oggetto di studio.

Il corso affronterà i problemi specifici del bene culturale musicale e della sua tutela, conservazione e valorizzazione, con uno sguardo anche alle principali professioni musicali (musicista, musicologo, etnomusicologo, critico musicale etc) e alle maggiori istituzioni musicali del passato e del presente (teatro d'opera, sala da concerto, chiesa etc).

L'esame critico e analitico di alcune partiture particolarmente significative offrirà lo spunto per alcune importanti riflessioni sulle prassi esecutive del passato e l'interpretazione moderna.

### CONTENTS

The course of Musicology and Music History aims to provide knowledge of the history of western written music from the origin of the musical notation to the present days, with particular reference to the main composers of the XVI-XX centuries, and the most important musical genre and forms of that period.

The course will deal with problems related to the conservation, protection and promotion of the musical goods, and will also take into consideration the principal musical professions (musician, musicologist, ethnomusicologist, musical critic etc) and the main musical institutions of the past and present (opera house, concert hall, church etc).

The critical analysis of some selected scores will provide a starting point for reflection on performance practices and modern interpretation.

### MATERIALE DIDATTICO

M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi 1999.

E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, LIM 2006.

E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi 2001.

R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EdT 2011.

### ASCOLTI OBBLIGATORI

Si veda l'elenco pubblicato sul sito docente.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini ai giorni nostri.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 20429			
<b>Curriculum</b>			<b>ECG</b> Economico - Gestionale
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Fabio PAGANO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:fabio.pagano2@unina.it">fabio.pagano2@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/fabio.pagano2">https://www.docenti.unina.it/fabio.pagano2</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ORGANIZZAZIONE AZIENDALE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ORGANIZATION STUDIES</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	SECS-P/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Organizzazione Aziendale ambisce a fornire una conoscenza base sul funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private che operano nel settore dei beni culturali. Partendo dall'analisi dell'attuale scenario normativo con uno specifico interesse al panorama della gestione del patrimonio culturale, si analizzeranno le principali scelte organizzative, le principali forme organizzative adottate e le conseguenti forme di sviluppo strategico.</p> <p>Il corso inoltre tende a fornire un quadro di analisi interna legata al comportamento individuale e aziendale al fine di spiegare i meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>L'insegnamento di Organizzazione aziendale ha l'obiettivo di sviluppare conoscenze specialistiche inerenti il mondo dell'impresa "culturale" (pubblica e privata) analizzando le scenario generale e nel dettaglio i comportamenti interni. Verrà dato un particolare risalto alla fase di progettazione organizzativa (organigramma, mansioni, struttura, percorso decisionale) e alla sua configurazione.</p> <p>Parte del corso sarà finalizzata all'approfondimento di elementi di comportamento organizzativo (personalità, motivazione, gruppi, processi decisionali, conflitti e negoziazione, leadership, comunicazione e cambiamento).</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studio di Organizzazione aziendale si pone lo scopo di agevolare la comprensione del funzionamento delle strutture organizzative.			

L'osservatorio privilegiato sarà quello delle organizzazioni operanti nel sistema culturale per fornire un quadro chiaro ed esaustivo per giungere alla comprensione di dettaglio delle realtà nelle quali si potrà essere chiamati a operare alla fine del percorso formativo intrapreso.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio**

Lo studente deve sapere che cosa vuol dire progettare e organizzare un'azienda nelle sue diverse formulazioni e come la realtà organizzativa e la sua dimensione organizzativa si colloca all'interno del complesso settore dei beni culturali e della cultura. In particolare deve saper matura una propria capacità di analisi dello scenario globale e di essere in grado di giudizio in merito ai comportamenti aziendali. Lo studente deve essere in grado di collegare in maniera critica i temi trattati nelle varie parti dell'insegnamento e soprattutto di possedere una capacità analitica del quadro generale e della situazione di dettaglio.

##### **Abilità comunicative**

Lo studente deve saper illustrare con chiarezza le competenze acquisite per illustrare il processo di progettazione di un'organizzazione e le tematiche di comportamento organizzativo individuale e di gruppo. Inoltre deve saper applicare in maniera autonoma le logiche dell'organizzazione aziendale nell'analisi di casi opportunamente significativi che saranno proposti a lezione e saper proporre una soluzione alle problematiche organizzative. Deve imparare a discutere in aula i casi aziendali studiati.

##### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di muoversi nel quadro normativo e nello scenario di diversi modelli gestionali, essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici sulla progettazione organizzativa e sul comportamento organizzativo degli individui. Deve inoltre, poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze sul tema della progettazione aziendale, delle risorse umane e dei loro comportamenti nelle organizzazioni dei beni culturali.

#### **PROGRAMMA**

L'insegnamento è strutturato in due sezioni:

1. la progettazione organizzativa;
2. i principi di comportamento organizzativo.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata in quattro fasi. All'interno della prima fase verranno delineati gli ambiti normativi che regolamentano il campo dei beni culturali; nella seconda verrà introdotto il concetto di organizzazione nelle componenti essenziali e nei meccanismi di coordinamento; nella terza parte verranno illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione dell'organigramma, la definizione delle mansioni; la progettazione del sistema decisionale con particolare riguardo al tema dei criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative; nella quarta parte verranno illustrate le principali forme organizzative.

La parte relativa ai principi di comportamento organizzativo approfondirà le tematiche delle risorse umane e dei comportamenti individuali con uno specifico focus sulle organizzazioni culturali. Verrà posta una particolare attenzione all'influenza che i comportamenti delle persone e le relazioni interpersonali hanno sui risultati aziendali.

Tra i principali temi trattati: la definizione di comportamento organizzativo, la gestione delle diversità, la personalità e le differenze individuali, la motivazione, la leadership, il gruppo, i processi decisionali, la gestione del conflitto e la negoziazione, il cambiamento organizzativo, diversity management.

La didattica si avverrà di strumenti differenziati quali esercitazioni, analisi di cases studies, approfondimenti sui diversi temi trattati.

#### **CONTENTS**

The course of Organization Studies aims to provide basic knowledge on the functioning of public and private organizations operating in the cultural heritage sector.

Starting from the analysis of the actual legal frame with a specific interest in the panorama of cultural heritage management, the main organizational choices, the main organizational forms adopted and the consequent forms of strategic development will be analyzed.

The main goals of the course are twofold: the first is to provide students with the key elements of organizational design and the main basic organizational configurations, with particular reference to the culture's world. The second goal is to provide students with the basic elements of organizational behavior on a macro and micro levels of analysis, in order to analyze the mechanisms that regulate human behavior and people's interpersonal skills within organizations.

#### **MATERIALE DIDATTICO**

- Sibilio B. e F. Donato (a cura di) (2015), *Governare e gestire le aziende culturali*, Franco Angeli

- Kreitner R., Kinicki A. (2015), *Comportamento Organizzativo* (Seconda Edizione), Apogeo, Maggioli Editore, cap. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

#### **FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00247			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonella AMBROSIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536300 Mail: <a href="mailto:antonella.ambrosio@unina.it">antonella.ambrosio@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio">https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio</a>		
Insegnamento / Attività	PALEOGRAFIA		
Teaching / Activity	PALAEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/09	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Le lezioni sono funzionali a porre l'accento sull'atto del comprendere prima, dell'utilizzare poi e del riflettere sulla testimonianza grafica, e contemporaneamente, di mostrare come essa faccia parte del patrimonio culturale dell'Occidente europeo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Apprendimento e comprensione delle forme e della storia della scrittura latina.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Acquisizione di competenze critiche e interpretative atte a utilizzare in modo efficace le testimonianze grafiche.			

<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p>Capacità di <i>Problem Solving</i>  Utilizzo critico e consapevole delle risorse digitali riguardanti la scrittura latina e i manoscritti presenti nel Web.  Utilizzo e analisi di facsimili su supporto digitale in ambienti di apprendimento informali e in ambienti di apprendimento digitali e collaborativi.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>La storia della scrittura latina dall'età romana alla fine del medioevo  Criteri, terminologia e metodologia dell'analisi paleografica  Che cosa è la paleografia?  Terminologia Materie e strumenti scrittori Età romana e Tardo imperiale  Le origini della scrittura latina  La capitale  La comparsa della scrittura minuscola  L'onciale  La semionciale  La produzione manoscritta dell'Occidente europeo in scrittura semionciale  Il sistema abbreviativo in età romana e medievale  Età del particolarismo grafico Il contesto europeo: la merovingica; le scritture insulari; la visigotica  Il particolarismo grafico in Italia  Le scritture altomedievali nell'Italia centrosettentrionale  La scrittura beneventana in Italia meridionale (tipizzazione barese e cassinese)  La rinnovata unità scrittoria carolina – gotica  La carolina  La gotica  La nuova scrittura corsiva in Italia e in Europa nei secoli XII – XIV  La minuscola cancelleresca  La mercantesca  L'umanistica  Le origini della scrittura umanistica  Le risorse in rete per lo studio della paleografia e della produzione manoscritta in età medievale</p>
<b>CONTENTS</b>
<p>The history of Latin writing from Roman times to the end of the Middle Ages  Criteria, terminology and methodology of paleographic analysis  What is palaeography?  Terminology Subjects and instruments writers Roman Age and Late Imperial Age  The origins of Latin writing  The capital  The appearance of lower case writing  The onciale  Semi-ioncial  Western European manuscript production in semi-ionic writing  The abbreviation system in Roman and medieval times  Age of graphic particularism The European context: Merovingianism; island writings; Visigothicism  Graphic particularism in Italy  The early medieval writings in central-northern Italy  The beneventan writing in southern Italy (Bari and Cassinese typography)  The revamped carolina - gothic writing unit  Carolina  Gothic  The new cursive writing in Italy and Europe in the XII - XIV centuries  The miniscule chancellor  The mercantile  The humanistic  The origins of humanistic writing  Networked resources for the study of palaeography and manuscript production in medieval times</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>- A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i>, Roma, Bagatto, 1992;</p>

- P. CHERUBINI –A. PRATESI, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2010 (Littera antiqua, 16) (facoltativo a Petrucci 1992);
- A. PETRUCCI, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2004;
- Saggi che saranno forniti durante il corso oppure forniti dalla docente;
- Facsimili di manoscritti forniti durante il corso (lettura e analisi paleografica).

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

--

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U1363					
Curriculum	ARC Archeologico				
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE				
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof. Filippo BARATTOLO				
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538137 Mail: <a href="mailto:filippo.barattolo@unina.it">filippo.barattolo@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo">https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo</a>				
Insegnamento / Attività	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA				
Teaching / Activity	PALAEONTOLOGY AND PALAEOECOLOGY				
Settore Scientifico – Disciplinare:	GEO/01		CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno				
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>					

Lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo i seguenti elementi:

- a) Rocce e loro classificazione.
- b) Processi di fossilizzazione
- c) L'organismo: dall'individuo alla specie. Elementi di Tassonomia
- d) Elementi di Ecologia e Paleoecologia
- e) Elementi di Paleontologia sistematica.
- f) Stratigrafia e carta geologica
- g) Paleobiogeografia.
- h) Evoluzione ed Origine della vita sulla Terra
- i) Elementi di Geologia dell'Appennino
- j) Principali pietre ornamentali usate in epoca romana
- k) Ceramiche in sezione sottile, riconoscimento della componente organogena e sedimentaria

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interazione tra la litosfera e la biosfera. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni elementari concernenti i fossili ed il territorio in cui essi insistono e saper utilizzare la letteratura geologica di base relativa ad uno specifico territorio con finalità geoarcheologiche.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi di un territorio in termini di rocce e fossili a partire dall'analisi della cartografia geologica e della letteratura di base. Attraverso strumenti specifici come la cartografia geologica, lo studente deve dimostrare di essere in grado di inserire elementi geopaleontologici notevoli da utilizzare per aspetti geoarcheologici.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia gli aspetti geopaleontologici di base di un territorio e di giudicare le potenzialità geoarcheologiche.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le tematiche affrontate nel corso.

##### **Capacità di apprendimento:**

Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli paleontologici e geoarcheologici.

#### PROGRAMMA

**Rocce e Processi di fossilizzazione (1,5 CFU).** Fossili e non fossili. Rocce e loro classificazione. Fossilizzazione. Biostratigrafia e Diagenesi dei fossili. Tracce fossili.

**L'organismo (0,5 CFU):** l'individuo. Crescita. Strategie di crescita. Popolazione. Tassonomia. Classificazione binomiale. Concetti di specie.

**Ecologia e Paleoecologia (1,5 CFU).** Biocenosi e orictocenosi. Catena alimentare. Tipi di alimentazione in ambiente acquatico. Modi di vita in ambiente marino: Plancton, Necton, Benthos. Fattori limitanti. Suddivisione dell'ambiente marino. Paleoecologia. Dall'associazione vivente all'associazione fossile: Biocenosi, Tanatocenosi, Tafocenosi, Orictocenosi. Rapporto fossili-sedimento.

**Paleontologia sistematica (2,0 CFU).** Morfologie e tagli. Alghe rosse, Foraminiferi (riconoscimento caratteri, foraminiferi planctonici), Poriferi, Cnidari, Brachiopodi, Molluschi, Artropodi ed Echinodermi.

**Stratigrafia (1,5 CFU):** Litostratigrafia, la carta geologica. Biostratigrafia, Cronostratigrafia, tabella cronostratigrafica

**Paleobiogeografia (0,5 CFU).** Elementi di Biogeografia e distribuzione degli organismi Modelli paleobiogeografici.

**Evoluzione (1,0 CFU).** Inquadramento storico, teorie evolutive, deriva genica, micro e macroevoluzione. Estinzione. Origine della vita sulla terra.

**Geologia dell'Appennino (1,0 CFU).** Storia geologica dell'Appennino dal Triassico all'attuale. Esempi sul territorio di fasi geologiche notevoli.

**Pietre ornamentali (0,5 CFU).** Disamina delle principali pietre ornamentali usate in epoca romana

**Ceramiche in sezione sottile (0,5 CFU).** Riconoscimento della componente organogena e sedimentaria (naturale o degrassante).

**Laboratorio (1,5):** Osservazione di: rocce, fossili e rocce fossilifere per individuazione dei processi di fossilizzazione, fossili per riconoscimento tassonomico. Ceramica in sezione sottile. Carta geologica e materiali utili.

**CONTENTS**

**Rocks and Fossilization (1.5 CFU).** Fossils and pseudo-fossils. Rocks and their classification. Fossilization. Biostratigraphy and Diagenesis of fossils. Trace fossils.  
**The organism (0.5 CFU):** the individual. Growth. Strategies. Population. Taxonomy. Binomial Classification. Species Concepts.  
**Ecology and Paleoecology (1.5 CFU).** Biocenosis and orictocoenosis. Food chain. Types of alimentation in marine environment. Kind of lives: Plancton, Necton, Benthos. Environmental factors. Subdivision of marine environment. Paleoecology. From living to fossil assemblage: Biocoenosis, Thanatocoenosis, Taphocoenosis, Oricotocoenosis. Fossil-sediment relationship.  
**Systematic Paleontology (2.0 CFU).** Morphology and cuts. Red algae. Foraminifers (main character, plancktonic foraminifera). Porifera, Cnidaria, Brachiopoda, Mollusks, Artropods, Echinoderms.  
**Stratigraphy (1.5 CFU):** Lithostratigraphy, geological map. Biostratigraphy, Chronostratigraphy, chronostratigraphic chart.  
**Paleobiogeography (0.5 CFU).** Biogeography and distribution of organisms Paleobiogeographic models.  
**Evolution (1.0 CFU).** Historical framing, evolutionary theories, genetic drift, micro- and macro-evolution. Extinction. The Origin of Life on Earth.  
**Apennine Geology (1.0 CFU).** Geological history of the Apennines from the Triassic to the present. Examples on the territory of remarkable geological phases.  
**Ornamental stones (0,5 CFU).** List of main ornamental stones used in the Roman period.  
**Thin section analysis of ceramics (0,5 CFU).** Determination of the organic (fossil) and sedimentary (natural or additioned) components.  
**Laboratory (1,5):** Observation of: rocks, fossils and fossiliferous rocks to infer fossilization processes, fossils and their taxonomic determination. Ceramics under thin section. Geologic maps and useful materials.

**MATERIALE DIDATTICO**

Allasinaz: *Paleontologia generale e sistematica* (E.C.I.G.).  
 Materiale didattico disponibile online sul sito docente agli iscritti al corso.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

La verifica è tesa ad accertare, a partire da immagini, il riconoscimento di fossili e processi di fossilizzazione, rocce e pietre ornamentali presenti sul territorio. Attraverso strumenti specifici come foto di sezioni sottili di ceramica o immagini del territorio, lo studente deve dimostrare di essere in grado di inserire elementi geopaleontologici notevoli da utilizzare per aspetti gearcheologici e della storia geologica della regione.

**b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00248

<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Giuliana LEONE</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535428 Mail: <a href="mailto:giuliana.leone@unina.it">giuliana.leone@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giuliana.leone">https://www.docenti.unina.it/giuliana.leone</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>PAPIROLOGIA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PAPIROLOGY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/05	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Coerentemente con gli obiettivi che si propone il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, l'insegnamento di Papirologia mira a fornire le nozioni di base della disciplina attraverso lo studio dei principali materiali scrittori nell'antichità e l'approfondimento di momenti di storia della Papirologia, con particolare riguardo alle principali scoperte di papiri nel loro contesto archeologico.</p> <p>Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza delle principali tematiche relative alla Papirologia, con particolare approfondimento, per il loro legame con il territorio, delle problematiche relative ai papiri ercolanesi, nel loro rapporto con i papiri greco-egizi, del contesto storico e culturale in cui furono prodotti, delle modalità di conservazione, di ricostruzione e di lettura loro peculiari (si tratta di materiale carbonizzato, ritrovato in uno stato precario e di non facile lettura).</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per lo studio dei papiri, e in particolare dei papiri carbonizzati trovati a Ercolano, in modo che lo studente possa dimostrare di conoscere e saper comprendere i vari problemi che tale studio comporta, individuarne le cause e i processi, e sappia discuterne con una buona padronanza.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità dello studente di utilizzare appieno gli strumenti metodologici nello studio autonomo dei papiri, e in particolare di un papiro ercolanese, per saperne valutare la struttura libraria e tutti gli aspetti legati al suo assetto attuale e per poter giungere alla piena comprensione del suo contenuto.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà raggiungere, grazie agli strumenti che gli saranno forniti durante il corso, la capacità di un approccio autonomo nello studio dei papiri.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà stimolato a presentare, in maniera chiara e rigorosa, le conoscenze acquisite, utilizzando la terminologia propria della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente, partendo dalle indicazioni e dagli strumenti necessari che gli saranno forniti, dovrà essere in grado di approfondire gli argomenti del programma, muovendosi autonomamente tra testi e bibliografia propri della Papirologia.</p>				

**PROGRAMMA**

1. La papirologia come scienza: definizione, oggetto, periodizzazione
2. Principali supporti scrittori e forme del libro nell'antichità e nell'evoluzione nel tempo
3. Il papiro dalla pianta al rotolo: luoghi di produzione, di conservazione, di ritrovamento
4. Dove, come, chi scriveva su papiro: spazio scritto e spazio non scritto
5. Elementi essenziali di paleografia e criteri di datazione dei papiri
6. Strumenti di indagine: autopsia, documentazione di archivio, disegni, fotografie, edizioni e studi, papiri e informatica
7. Ecdotica dei papiri
8. Momenti di storia della papirologia e formazione delle principali collezioni
9. I papiri ercolanesi nel loro contesto archeologico
10. Analisi di brevi testi in greco o in latino nei papiri ercolanesi

**CONTENTS**

1. Papyrology as science: definition, object, periodization
2. Main writing supports and forms of the book in antiquity and evolution over time
3. The papyrus from plant to roll: places of production, conservation, and discovery
4. Where, like, who wrote on papyrus: written space and space not written
5. Essential elements of paleography and dating criteria
6. Investigative tools: autopsy, archive documentation, drawings, photographs, editions and studies, papyri and computer science
7. Editorial criteria
8. History of Papyrology and the formation of major collections
9. The Herculaneum Papyri in their archaeological contexts
10. Analysis of short Greek or Latin texts in the Herculaneum papyri

**MATERIALE DIDATTICO**

- 1) M. Capasso, *Introduzione alla Papirologia* (Bologna 2005);
- 2) Id., *Manuale di papirologia ercolanese* (Galatina 1991), pp. 27-148;
- 3) F. Longo Auricchio - G. Indelli - G. Leone - G. Del Mastro, *La Villa dei Papiri. Una residenza antica e la sua biblioteca* (Roma 2020);
- 4) brevi testi su papiro da Ercolano, da leggere, tradurre e commentare, distribuiti durante le lezioni e pubblicati sul sito web della docente.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO****a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

I risultati di apprendimento che si intende verificare coincidono con i risultati di apprendimento attesi sopra descritti.

**b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 09118

Curriculum	ARC Archeologico			
------------	------------------	--	--	--

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Marco PACCIARELLI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536323 Mail: <a href="mailto:marco.pacciarelli@unina.it">marco.pacciarelli@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli">https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>PREISTORIA E PROTOSTORIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PREHISTORY AND PROTO-HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-ANT/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'emergere e l'affermarsi degli studi sulle civiltà preistoriche tra XIX e XX secolo (con accenni ai periodi precedenti) e i fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica.</li> <li>2. Il processo di evoluzione biologica e culturale dell'umanità, dai primi ominidi africani fino alla formazione e alla prima diffusione dell'Homo sapiens.</li> <li>3. I mutamenti ambientali tra l'ultimo periodo glaciale e i primi millenni della deglaciazione olocenica, e i conseguenti processi di adattamento economico e culturale delle comunità umane del paleolitico superiore e del mesolitico, con particolare riguardo all'Italia.</li> <li>4. Le principali teorie riguardo alla transizione dall'economia di caccia e raccolta a quella basata sull'agricoltura e l'allevamento (c.d. rivoluzione neolitica, con inizio nel Vicino Oriente nel X millennio a.C.), alla diffusione della civiltà neolitica in Europa (VII-V millennio a.C.), e all'origine dei popoli e delle lingue indoeuropee.</li> <li>5. Le trasformazioni socio-economiche e i fenomeni culturali pan-europei tra IV e III millennio a.C. (Megalitismo, culture del bicchiere campaniforme e di Cetina).</li> <li>6. Le trasformazioni socio-economiche e le interazioni mediterranee dell'Italia peninsulare e delle isole tirreniche tra l'età del bronzo e la prima età del ferro (II-inizi I millennio a.C.), fino all'avvio del processo formativo delle civiltà e dei centri urbani indigeni.</li> <li>7. Le civiltà e le fasi archeologiche dal paleolitico all'età del rame nell'Italia peninsulare.</li> <li>8. Le civiltà e le fasi archeologiche delle età del bronzo e del primo ferro nell'Italia peninsulare e in Sicilia.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
L'insegnamento ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire con sufficiente padronanza e spirito critico le conoscenze di base riguardo all'evoluzione umana nel suo contesto ambientale ed economico e ai processi di sviluppo delle società dell'Europa e soprattutto dell'Italia dalle comunità di cacciatori-raccoglitori fino agli inizi dell'urbanizzazione, al punto di saperle rielaborare in modo autonomo.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente si orienterà con sufficiente padronanza nelle periodizzazioni e nelle civiltà della preistoria italiana, sviluppando un discorso, frutto di rielaborazione personale, sui periodi e sulle culture, e dovrà saper riconoscere opere e manufatti significativi dei vari periodi e culture, nonché di aver compreso alcune esigenze metodologiche basilari della ricerca preistorica, requisiti necessari per l'approccio alle professioni legate all'archeologia.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio</b>			

Si forniranno gli strumenti affinché lo studente possa essere in grado di combinare e rielaborare autonomamente le cognizioni e i concetti fondamentali riguardanti le origini e il processo di sviluppo culturale, sociale, economico delle comunità umane, con particolare riguardo all'Europa e all'Italia.

#### **Abilità comunicative**

Lo studente sarà incentivato a esporre la materia in modo completo e allo stesso tempo sintetico, nonché comprensibile anche per non esperti, seguendo una organica articolazione gerarchica dei concetti.

#### **Capacità di apprendimento**

Lo studente sarà stimolato ad arricchire il proprio bagaglio cognitivo e concettuale attraverso l'uso di altre fonti oltre a quelle fornite dal docente, imparando a selezionarle adeguatamente in base al loro grado di attendibilità scientifica e di aggiornamento.

### **PROGRAMMA**

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi e dei metodi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le teorie sulla diffusione della civiltà neolitica in Europa e sull'origine dei popoli indoeuropei, e le civiltà neolitiche d'Italia (VI-inizi IV millennio a.C.).
5. Le trasformazioni socio-economiche delle comunità agricole europee tra V avanzato e III millennio a.C. (trazione animale, latte, lana).
6. I fenomeni culturali paneuropei del IV-III millennio a.C. (Megalitismo, Bicchiere Campaniforme, Cetina) e l'età del rame nell'Italia peninsulare.
7. L'età del bronzo in Italia (II millennio a.C.): l'emergere delle società complesse e le interazioni con l'ambito minoico-miceneo.
8. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
9. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale in Italia.
10. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia (fine X-VIII sec. a.C.).

### **CONTENTS**

1. The emergence of the concept of prehistory, and the construction of methods of scientific investigation of the past between enlightenment and positivism, and the subsequent history of studies and methods up to the present.
2. The processes that led to the development of the earliest species of hominids and subsequent biological and cultural evolution until the formation of *Homo sapiens*.
3. The adaptation to post-glacial climate change, the mesolithic in Italy, and the Neolithic revolution of the Near East, leading to the decisive transition from the way of life based on hunting and gathering, to the productive economy based on agriculture and stock-raising.
4. Theories about the spread of Neolithic civilization in Europe and the origin of the Indo-European peoples, and the Neolithic civilizations of Italy (from 6<sup>th</sup> to the early 4<sup>th</sup> millennium BC).
5. The socio-economic transformations of European agricultural communities between late 5<sup>th</sup> and 3<sup>rd</sup> millennium BC (Animal traction, milk, wool).
6. The pan-European cultural phenomena of the 4<sup>th</sup>-3<sup>rd</sup> millennia BC (Megalithism, Bell Beaker, Cetina) and the Copper Age in peninsular Italy.
7. The Bronze Age in Italy (2<sup>nd</sup> millennium BC): the emergence of complex societies and the interactions with the Mycenaean civilization.
8. The crisis of the 12<sup>th</sup> century BC in the Mediterranean area.
9. The reorganization of the 11<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> centuries BC and the Final Bronze Age in Italy.
10. The formation of indigenous urban communities and civilizations of Italy (end 10<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> centuries BC).

### **MATERIALE DIDATTICO**

Dispense e letture fornite dal docente (v. informazioni sul sito web docenti).

### **FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

#### **a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

Grado di conoscenza dei principali temi trattati durante il corso e capacità di rielaborare le cognizioni apprese in modo personale.

b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55770				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Annunziata BERRINO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536587 Mail: <a href="mailto:annunziata.berrino@unina.it">annunziata.berrino@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/annunziata.berrino">https://www.docenti.unina.it/annunziata.berrino</a>			
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04		CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Al termine del corso di Storia Contemporanea lo studente dovrà possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una conoscenza dei temi e delle questioni della storia dell'Ottocento e, con maggiore approfondimento, del Novecento dei principali Paesi;</li> <li>- la capacità di muoversi fra i diversi livelli dei processi storici per il periodo considerato senza perderne la complessità;</li> <li>- una padronanza adeguata del linguaggio relativo e una capacità di argomentare il discorso storico;</li> <li>- una prima idea di come si conduce un lavoro di ricerca storico.</li> </ul>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla Storia Contemporanea, ovvero i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici, religiosi degli ultimi due secoli con una speciale attenzione ai processi di interdipendenza mondiale, massificazione e accelerazione dei processi socio-economici.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il corso si propone di fornire i riferimenti indispensabili della storia mondiale contemporanea, che consentiranno ai laureati di collocare testimonianze, testi, oggetti nel contesto delle vicende e dei fenomeni che hanno in particolare investito l'area mediterranea negli ultimi due secoli.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici sulla base di fonti, documenti e critica storiografica.

#### Abilità comunicative

Lo studente deve acquisire l'abilità dell'argomentazione del discorso storico, ovvero saper elaborare e comunicare una ricostruzione diacronica degli eventi e dei problemi, che risulti chiara pur nel rispetto della complessità dei fenomeni.

#### Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di ricercare, individuare e utilizzare fonti documentarie e relativi riferimenti critici della più aggiornata riflessione storiografica, anche e soprattutto con l'ausilio della tecnologia più avanzata, al fine di inquadrare beni culturali e fenomeni ad essi connessi nell'evoluzione degli ultimi due secoli.

### PROGRAMMA

Parte generale:

1. La Storia Contemporanea: periodizzazione, temi e questioni
2. L'Ottocento: il secolo lungo
3. La "grande guerra" e il dopoguerra in Europa: rivoluzione, reazione, stabilizzazione
4. Economia e società tra le due guerre
5. Fascismo e totalitarismo
6. Il secondo conflitto mondiale, guerra fredda e bipolarismo
7. L'Occidente: Americanizzazione e modernizzazione
8. Il mondo postbipolare: frammentazione e instabilità
9. Globalizzazione, ineguaglianza e rischio ambientale
10. Caso di studio: Il sito Unesco di Alberobello (XIX e XX secolo)

### CONTENTS

General section:

1. Contemporary History: periodization, themes and issues
2. The long nineteenth century
3. The "Great War" and the postwar era in Europe: revolution, reaction, stabilization
4. Economy and society between the two wars
5. Fascism and totalitarianism
6. The Second World War, Cold War and Bipolarism
7. The West: Americanization and Modernization
8. Postbipolar world: fragmentation and instability
9. Globalization, inequality and environmental risk
10. Case study: The Unesco World Heritage site of Alberobello (XIX-XX century)

### MATERIALE DIDATTICO

- G. DE LUNA - M. MERIGGI, *La rete del tempo. Corso di storia. Vol. 3 Il Novecento e gli anni Duemila*, Pearson Paravia, Torino, 2018

*oppure*

- T. DETTI - G. GOZZINI, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Pearson, Torino-Milano, 2017.

- E. GENTILE, *Fascismo di pietra*, Laterza, Bari-Roma, 2007.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 10372			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna MASECCHIA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536578 Mail: <a href="mailto:anna.masecchia@unina.it">anna.masecchia@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/anna.masecchia">https://www.docenti.unina.it/anna.masecchia</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CINEMA		
Teaching / Activity	HISTORY OF CINEMA		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/06	CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di <i>Storia del cinema</i> si propone i seguenti obiettivi:</p> <p>a) la conoscenza approfondita delle fasi più importanti dell'evoluzione del cinema europeo e statunitense, attraverso nessi con la storia politica e culturale, grazie a precisi percorsi di analisi testuale;</p> <p>b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia del cinema;</p> <p>c) la conoscenza approfondita di alcuni classici della storia del cinema;</p>			

d) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nell'analisi tanto dei singoli film quanto di più ampie correnti e fasi, sia conoscendo i codici espressivi e le scelte stilistiche, sia collocandoli opportunamente nel contesto di un determinato genere.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del cinema. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcuni classici del cinema. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare questi classici e collocarli tanto nel contesto storico quanto nel contesto dell'evoluzione complessiva del cinema, come arte e come linguaggio.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni cinematografici nella storia, mostrandone la connessione tra i diversi registi e/o contesti produttivi e le caratteristiche formali dei loro film. Devono raggiungere l'acquisizione degli strumenti di base per l'analisi del film, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma ad altri testi filmici e utilizzando appieno gli strumenti metodologici a disposizione.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-artistici del cinema e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi del film. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i film e i contesti produttivi.

#### Abilità comunicative

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-artistici del cinema. Deve saper presentare l'analisi di un film (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia del cinema, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

#### Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master relativi al cinema e alle sue varie realtà, artistiche e produttive. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

### PROGRAMMA

Durante le lezioni verranno affrontati alcuni momenti chiave della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio filmico.

- Alle origini del cinema. Le cinématographe Lumière. Georges Méliès.
- Verso il cinema classico. Montaggio e cinema narrativo.
- L'avvento del sonoro e il trionfo della commedia.
- Tempo, memoria e montaggio: Citizen Kane (Quarto potere), O. Welles
- I realismi del cinema: il neorealismo.
- La Nouvelle Vague.
- Cinema italiano anni Sessanta, tra neorealismo e Nouvelle Vague.
- La New Hollywood.

Nell'analizzare le fasi e i film indicati, il raffronto con film e momenti del cinema contemporaneo sarà costante.

### CONTENTS

During the lessons some key moments of film history and the evolution of film language will be addressed.

- At the origins of cinema. Le cinématographe Lumière. Georges Méliès.
- Editing and the classic structure of narrative films
- The advent of sound and the triumph of comedy.
- Time, Memory and Editing: "Citizen Kane", O. Welles
- Cinema Realisms: Italian Neorealism.
- La Nouvelle Vague. - Italian Cinema of Sixties, between Neorealism and Nouvelle Vague.

The comparison with contemporary cinema will be constant.

### MATERIALE DIDATTICO

G. CARLUCCIO, L. MALVASI, F. VILLA, *Il Cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci 2015.  
G. RONDOLINO, D. TOMASI, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, UTET, Torino 2018.

La lista dei film in programma verrà pubblicata alla voce Programmi sulla pagina web del docente.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve saper illustrare le principali stagioni della storia del cinema e deve dimostrare di aver acquisito una terminologia di base utile a procedere all'analisi del film.

The student must be able to illustrate the basic notions concerning the historical-artistic processes of cinema and be able to proceed with the analysis of the linguistic peculiarities of a film.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
<b>Altro, specificare:</b> Per gli studenti frequentanti sono previste esercitazioni di analisi del film e discussioni collettive in aula dopo la visione di estratti o proiezioni.						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20349

Mutuazione dal CdS N69 Storia  
AF 20349

Curriculum	ARC Archeologico		STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luca ARCARI		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536344 / 081 2536559 Mail: <a href="mailto:luca.arcari@unina.it">luca.arcari@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luca.arcari">https://www.docenti.unina.it/luca.arcari</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF CHRISTIANITY AND THE CHURCHES</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/07	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso, articolato in un unico modulo, si propone come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel campo della storia religiosa dei seguaci di Gesù dall'età antica al mondo contemporaneo, in un percorso teso a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici per comprendere i testi, le pratiche, i dibattiti, i luoghi e i mezzi di comunicazione "cristiani" come nodi complessi all'interno dello svolgimento della storia globale. In tale quadro, verranno altresì analizzate le tortuose vicende storiografiche che hanno attraversato il dibattito culturale e scientifico-academico sulla storia dei seguaci di Gesù dall'Umanesimo ad oggi e le complesse questioni aperte dalla storia delle istituzioni religiose "cristiane" nel loro sviluppo diacronico tra antichità e contemporaneità.</p> <p>Tale itinerario didattico consentirà l'acquisizione di un apprendimento modulare di problemi fondamentali della storia religiosa, oltre che delle varietà di approccio a taluni nodi problematici della disciplina posti dal dibattito storiografico degli ultimi decenni.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia dei seguaci di Gesù dall'antichità al mondo contemporaneo secondo una prospettiva globale e integrata. Il percorso formativo intende fornire gli strumenti metodologici per analizzare nel loro contesto storico fenomeni legati alla storia religiosa e per ripensare le diverse visioni storiografiche sulle dinamiche proprie dei gruppi di seguaci di Gesù tra mondo antico e contemporaneità.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente dovrà dimostrare di saper interpretare le testimonianze della storia dei seguaci di Gesù anche in relazione alla più recente letteratura scientifica. Il percorso intende incentivare l'utilizzo degli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere le fonti e l'orientamento che le ispira, oltre che favorire capacità interpretative integrate e multidimensionali, sempre in funzione di una comprensione rigorosamente storica delle vicende e delle visioni del mondo proprie dei seguaci di Gesù tra antichità e contemporaneità.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura e nell'interpretazione della storia dei seguaci di Gesù secondo una prospettiva globale, integrata e di lunga durata. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti e di discuterle in relazione alle principali proposte storiografiche.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia religiosa dei seguaci di Gesù dall'antichità ad oggi, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				

Il modulo è strutturato in tre parti. Saranno date anzitutto nozioni fondamentali sulla formazione e la storia dei testi biblici e dei relativi canoni.

Facendo interagire la parte generale con quella monografica, nei due moduli successivi ci si soffermerà su alcuni snodi fondamentali della storia dei seguaci di Gesù nelle prospettive globale e della *longue durée*, dal periodo antico e medievale a quello moderno e contemporaneo.

### **Contenuti**

#### *Parte generale*

- 1) La formazione del *corpus* degli scritti biblici e dei vari canoni
- 2) La storia dei seguaci di Gesù secondo la prospettiva globale e della *longue durée*

#### *Parte monografica*

Cristianesimi e *Media Studies*

## **CONTENTS**

The course is divided in three parts. The first part aims at illustrating some key elements concerning the formation and the history of the Biblical text(s) and/or canons. On the basis of the strict connections between both the general and the monographic parts, the other two portions of the course aim at analyzing some turning points in the history of the followers of Jesus according to the global and *longue durée* perspectives, from antiquity to the contemporary era.

### **Contents**

#### *General part*

- 1) Introduction to the “biblical” texts and/or canons
- 2) The history of the followers of Jesus according to the global and the *longue durée* perspectives

#### *Monographic part*

- 1) Christianities according to the *Media Studies*

## **MATERIALE DIDATTICO**

### **1) La formazione del *corpus* degli scritti “biblici”**

Michael L. Satlow, *E il Signore parlò a Mosè. Come la Bibbia divenne sacra*, Bollati Boringhieri, Torino 2017.

### **2) La storia dei seguaci di Gesù secondo la prospettiva globale e della *longue durée***

Gli studenti potranno scegliere tra

- percorso antichistico-medievale: Gian Luca Potestà, Giovanni Vian, *Storia del cristianesimo*, Il Mulino, Bologna 2014 (nuova edizione), pp. 1-290.
- percorso moderno-contemporaneo: Gian Luca Potestà, Giovanni Vian, *Storia del cristianesimo*, Il Mulino, Bologna 2014 (nuova edizione), pp. 271-515.

A seconda del percorso scelto, gli studenti dovranno studiare anche **almeno 4 saggi** tra quelli contenuti in:

- M. Pesce, *Gesù e i suoi seguaci. Identità e differenze*, Morcelliana, Brescia 2020 (percorso antichistico-medievale).
- M. Pesce, *Il cristianesimo, Gesù e la modernità. Una relazione complessa*, Carocci, Roma 2019 (2° ristampa) (percorso moderno-contemporaneo).

### **3) Cristianesimi e *Media Studies***

Durante il corso il docente discuterà una serie di testi e documenti che costituiranno parte integrante del programma di esame e che verranno caricati sulla pagina web in una cartella dedicata (Fonti Storia del cristianesimo). Gli studenti dovranno munirsi dei documenti discussi e, in sede di esame, mostrare di essere in grado di argomentare su di essi.

Gli argomenti su cui il docente si soffermerà saranno i seguenti:

- Il Gesù storico e gli scritti su di lui
- I vari “cristianesimi” nel mondo imperiale e tardo-antico
- La formazione delle teologie cristiane nel quadro delle scuole tardoantiche
- Giudaismi e cristianesimi: una continua dialettica tra identità e separazione
- Cristianesimi e nuclei di formazione delle identità “nazionali” tra tardoantico e Medioevo
- Papato e istanze di riforma interne alla Chiesa nell’Occidente medioevale
- Riforme e scissioni tra Medioevo e prima età moderna
- Cristianesimi e “alterità” religiose
- Cristianesimi e sistemi simbolici nella modernità
- Cristianesimi e secolarizzazioni

**Oltre ai documenti forniti dal docente, gli studenti dovranno integrare la propria preparazione sui seguenti testi:**

- Sylvain Parent, Aurielen Girard, Laura Pettinaroli, *Il cristianesimo in 100 mappe*, LEG edizioni, Gorizia 2016.
- Jörg Rüpke, *Una prospettiva individualizzata sulla religione antica*, in “Mythos. Rivista di Storia delle Religioni” N.S. 11 (2017), pp. 145-155 (scaricabile al seguente link: <https://journals.openedition.org/mythos/659#tocto1n1>).

Gli studenti impossibilitati a seguire tutte le lezioni del corso dovranno studiare anche **due** dei seguenti testi (**a seconda del percorso scelto** tra quello antichistico-medievale e moderno-contemporaneo):

- Emanuela Prinzivalli (ed.), *Storia del cristianesimo. I. L'età antica (secoli I-VII)*, Carocci, Roma 2017 (III rist.);
- Marina Benedetti (ed.), *Storia del cristianesimo. II. L'età medievale (secoli VIII-XV)*, Carocci, Roma 2018 (IV rist.);
- Vincenzo Lavenia (ed.), *Storia del cristianesimo. III. L'età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Carocci, Roma 2019 (I ristampa);
- Giovanni Vian (ed.), *Storia del cristianesimo. IV. L'età contemporanea (secoli XIX-XXI)*, Carocci, Roma 2019 (II ristampa).

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

--	--	--	--	--	--	--

##### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

#### AF U1365

<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	Prof. Claudio PIZZORUSSO			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2532588 Mail: <a href="mailto:claudio.pizzorusso@unina.it">claudio.pizzorusso@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/claudio.pizzorusso">https://www.docenti.unina.it/claudio.pizzorusso</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DEL PATRIMONIO CULTURALE			

<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF THE CULTURAL HERITAGE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-ART/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una buona conoscenza della storia del concetto di ‘patrimonio culturale’.</li> <li>- Una buona conoscenza della storia delle istituzioni museali.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del patrimonio culturale italiano, con particolare riferimento alla storia della legislazione in merito. Deve dimostrare inoltre di conoscere l'evoluzione dei luoghi di conservazione dell'opera d'arte e delle varie forme della sua valorizzazione.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Sviluppare una coscienza civile circa la tutela del patrimonio culturale.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-culturali.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti e testi critici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Storie di tutela</i> Dall'antichità all'Unità d'Italia. Le leggi Bottai del 1939. La Costituzione italiana del 1948. Il Ministero per i beni culturali e ambientali del 1974. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004.</li> <li>2. <i>Storie di conservazione</i> Da Alessandria d'Egitto al Musée Napoléon. Il museo moderno: da Parigi e New York ad Abu Dhabi.</li> <li>3. <i>Storie di valorizzazione</i> Breve e non veridica storia delle esposizioni d'arte.</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Cultural Heritage: its protection.</i> A brief history of laws</li> <li>2. <i>Cultural Heritage: its conservation.</i> A brief history of museums</li> <li>3. <i>Cultural Heritage: its promotion.</i> A brief history of art exhibitions</li> </ol>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<p>A. Emiliani, <i>Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571-1860</i>, Firenze, Polistampa, 2015.</p> <p>T. Montanari, <i>Costituzione italiana. Articolo 9</i>, Roma, Carocci Editore, 2018.</p> <p>M.C. Mazzi, <i>In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo</i>, Firenze, Edifir, 2005.</p> <p>Altro materiale sarà assegnato a lezione e segnalato sul sito docente.</p>			
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>			

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Acquisizione di conoscenze di base di storia della legislazione per la tutela del patrimonio. Acquisizione di conoscenze di base di storia del collezionismo e degli allestimenti museali.							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 32003				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Francesco COTTICELLI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532589 Mail: <a href="mailto:francesco.cotticelli@unina.it">francesco.cotticelli@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli">https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli</a>			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL TEATRO			
Teaching / Activity	HISTORY OF THEATRE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05		CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto. Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso. Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:				

- a) Verificare che i risultati di apprendimento attesi siano coerenti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio, Quadro A4.a
- b) Verificare che vi sia adeguata corrispondenza tra le conoscenze e le capacità e gli argomenti descritti nella sezione relativa al Programma;
- c) Verificare che i risultati di apprendimento inseriti nella scheda siano corrispondenti con quanto riportato nella Scheda Unica del CdS, Quadro A4.b.2.  
In tale sezione viene delineato un primo quadro dei risultati di apprendimento attesi, suddivisi per gruppi di insegnamenti (attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini e integrative).
- d) Verificare, soprattutto nel caso di insegnamenti legati da vincoli di propedeuticità, che i risultati di apprendimento attesi in relazione all'insegnamento "*che precede*" costituiscano i necessari requisiti preliminari per i risultati di apprendimento relativi all'insegnamento "*che segue*".

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscenza dei lineamenti della storia del teatro e dello spettacolo, dall'antichità ai giorni nostri

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di orientarsi nel repertorio teatrale dell'Occidente, acquisendo e adoperando strumenti metodologici per leggere e interpretare correttamente un evento di spettacolo e riflettere sulle testimonianze degli eventi spettacolari del passato.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di saper affrontare con competenza i processi che determinano le forme di spettacolo nei vari contesti geostorici, facendo interagire anche le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

#### Abilità comunicative

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base pertinenti allo spettacolo teatrale, riassumendo in maniera chiara e completa le dinamiche artistiche e produttive di ciascuna epoca e ciascun contesto culturale, utilizzando il linguaggio tecnico e mostrando di sapersi orientare nelle principali metodologie della ricerca storico-teatrale.

#### Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di affrontare con autonomia e spirito critico i testi e gli articoli scientifici pertinenti alla ricerca storico-teatrale, mostrando un'adeguata capacità di discussione dei temi trattati.

### PROGRAMMA

I principi della comunicazione teatrale. I concetti del teatro.  
Spettacolo, teatro, rappresentazione  
Drammaturgia  
Storia del teatro d'Occidente dall'antichità ai giorni nostri. Un'introduzione  
Le origini  
Il teatro greco e romano  
Il teatro nel Medioevo  
Rinascimento ed età moderna  
Teatro dell'Ottocento  
Teatro del Novecento

### CONTENTS

The Basic Elements of Theatre Communication. The Basic Concepts of Theatre.  
Spectacle, Theatre, Performance and Representation  
Dramaturgy  
A history of the Western theatre from ancient times to the present. An introduction  
The Origins  
Greek and Roman Theatre  
Theatre in the Middle Ages  
Renaissance and Early Modern Theatre  
Theatre in the 19<sup>th</sup> Century  
Theatre in the 20<sup>th</sup> Century

MATERIALE DIDATTICO							
- L. ALLEGRI (a cura di), <i>Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi</i> , Roma, Carocci, 2017.							
- L. ALLEGRI, <i>Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore</i> , Roma-Bari, Laterza, 2018.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Capacità di orientarsi negli argomenti del corso Proprietà espositiva e padronanza del lessico specialistico della disciplina Capacità di analizzare adeguatamente lo spettacolo e le sue fonti.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00311				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo		STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Giovanni CIRIELLO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535507 Mail: <a href="mailto:ciriello@unina.it">ciriello@unina.it</a> Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello">www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello</a>			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA			
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY			
Settore Scientifico – Disciplina:	M-FIL/06		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Il corso, articolato in un unico modulo, ha come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel settore della storia della filosofia, in un percorso finalizzato a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici atti alla comprensione dello sviluppo storico dei principali movimenti filosofici tra Sette-Ottocento e primo Novecento. Come filo conduttore di tale percorso, una particolare attenzione sarà rivolta alla relazione che intercorre tra ontologia e gnoseologia a partire da Kant, quindi, al diversificarsi del concetto di metafisica dal suo uso critico a quello speculativo, e alla crisi del concetto speculativo-idealistico di metafisica.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia del pensiero filosofico moderno nell'area europea tra Sette-Ottocento e primo Novecento e di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti alcuni snodi concettuali e tematici del pensiero moderno kantiano e post-kantiano.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare criticamente e nel contesto storico alcune principali figure della letteratura filosofica moderna.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
<p>Lo studente deve dimostrare di sapere interpretare un testo filosofico moderno.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a promuovere le capacità di utilizzare gli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere la specificità lessicale e concettuale del testo filosofico all'interno della storia della filosofia moderna.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura del testo. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia il testo filosofico.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre oralmente, con correttezza e con lessico appropriato, le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia della filosofia, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici.</p>
PROGRAMMA
<p>Titolo del corso: <i>Temi, concetti e declinazioni fondamentali della filosofia europea da Kant a Husserl</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lineamenti del complesso quadro della filosofia tedesca nell'ultimo trentennio del Settecento</li> <li>2) Lo sviluppo del paradigma ontologico e metafisico tra Kant e Hegel</li> <li>3) La polemica anti-idealista e la sua connessione con nuove istanze antropologiche: da Kierkegaard a Nietzsche</li> <li>4) Le diverse articolazioni del positivismo, con particolare riguardo a Comte e Mill</li> <li>5) Lineamenti dello sviluppo dello storicismo da Humboldt a Dilthey</li> <li>6) Critica dello storicismo e fenomenologia in Husserl</li> </ol>
CONTENTS
<p>Program: <i>Themes, fundamental concepts and forms of European philosophy from Kant to Husserl</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Outlines of the complex picture of German philosophy in the last three decades of the eighteenth century</li> <li>2) The development of the ontological and metaphysical paradigm between Kant and Hegel</li> <li>3) The anti-idealist controversy and its connection with new instances anthropological: from Kierkegaard to Nietzsche</li> <li>4) The different joints of positivism, particularly with regard to Comte and Mill</li> <li>5) Outlines of the development of Historicism from Humboldt to Dilthey</li> <li>6) Critique of Historicism and Phenomenology in Husserl</li> </ol>
MATERIALE DIDATTICO
<p>- N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Percorsi di filosofia. Storia e temi</i>, voll. 2B (<i>Dall'illuminismo a Hegel</i>) e 3A (<i>Schopenhauer alle teorie novecentesche sulla politica</i>), Paravia 2012.</p> <p>- L. Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i>, Feltrinelli 2013</p>

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Lo studente deve mostrare una buona capacità di esposizione dei principali nuclei teorici relativi agli autori presi in esame. Inoltre, deve essere in grado, padroneggiando il lessico filosofico, di riconoscere affinità e differenze tra i temi proposti nonché di rielaborare in maniera critica e consapevole i contenuti.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54669				
Curriculum				STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Antonio MILONE			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536571 Mail: <a href="mailto:antonio.milone@unina.it">antonio.milone@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.milone">https://www.docenti.unina.it/antonio.milone</a>			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARCHITETTURA			
Teaching / Activity	HISTORY OF ARCHITECTURE			
Settore Scientifico – Disciplina:	ICAR/18	CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di storia dell'architettura indaga vicende e protagonisti dell'architettura italiana dal medioevo all'età moderna, nel contesto della più generale produzione artistica.				

Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.

Il corso di 60 ore, che si svolgerà nel primo semestre per gli studenti del III anno che lo sceglieranno, si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura europea e mediterranea dalla tarda antichità al Rinascimento, tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo, mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze. S'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi della letteratura artistica e con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli al fine di offrire un quadro dell'arte e dell'architettura in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo.

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i monumenti e i loro elementi costitutivi. Tali strumenti, corredati dagli adeguati supporti di studio, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche storico-architettoniche, e di cogliere le implicazioni culturali delle forme artistiche.

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nel campo della storia dell'architettura e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative allo sviluppo delle forme architettoniche nel tempo alla luce del confronto con gli altri media artistici; di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti la storia dell'architettura a partire dalle nozioni apprese riguardanti le tecniche costruttive, le tipologie e le morfologie architettoniche, la lettura e la rappresentazione degli edifici.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare un suo percorso di conoscenza attraverso le forme architettoniche nel tempo, risolvere problemi concernenti la lettura e la comprensione dello spazio architettonico, realizzare un'analisi delle strutture architettoniche, estendendo la metodologia ai seguenti ambiti: storia dei fenomeni e dei linguaggi artistici e lettura e analisi delle opere d'arte e storico-culturali.

### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

#### **Autonomia di giudizio**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di lettura e analisi di un monumento architettonico e di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme architettoniche, e di proporre nuove soluzioni per la conoscenza della storia degli edifici. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le forme e le tipologie architettoniche e di esaminare i risultati conseguiti.

#### **Abilità comunicative**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base acquisite di storia dell'architettura. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore l'analisi dei monumenti, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati nel campo della storia dell'architettura, a familiarizzare con i termini propri della storia dell'architettura, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

#### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici propri del settore di storia dell'architettura, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel settore della storia dell'architettura. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma nel più ampio settore degli studi storico-artistici.

### **PROGRAMMA**

1. Architettura, arte e territorio. Definizione di una disciplina storica.
2. Medioevo: storia e definizione del concetto dal punto di vista dell'arte e dell'architettura; fonti e letteratura artistica: la fortuna dell'architettura medievale.
3. Le origini dell'architettura medievale: le soluzioni elaborate in età paleocristiana.
4. Cultura e arte bizantina: apporto all'elaborazione del linguaggio architettonico medievale.
5. L'arte e la cultura araba: relazioni e intrecci con l'architettura medievale.

6. Arte e architettura in età longobarda e carolingia: monumenti e opere in Italia e in Europa.
7. Arte e architettura nel secolo dell'anno Mille.
8. La geografia europea dell'architettura romanica.
9. Gotico e *opus francigenum*: definizione e idea di un concetto architettonico.
10. Origini, sviluppo e caratteri del gotico in Italia e in Europa.

## CONTENTS

1. Architecture, art and territory. Definition of a historical discipline.
2. Middle Ages: history and definition of the concept from the point of view of art and architecture; sources and artistic literature for the medieval architecture.
3. The origins of medieval architecture: solutions elaborated in early Christian times.
4. Byzantine culture and art: contributing to the development of medieval architectural language.
5. Arab art and culture: relationships and crossroads with medieval architecture.
6. Art and architecture in lombard and carolingian age: monuments and works in Italy and Europe.
7. Art and Architecture in the 11th century.
8. The European geography of Romanesque architecture.
9. Gothic and *opus francigenum*: definition and idea of an architectural concept.
10. Origins, development and characters of the Gothic in Italy and Europe.

## MATERIALE DIDATTICO

- R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari 2012;
- S. DE BLAAUW, *Le origini e gli inizi dell'architettura cristiana*, in S. DE BLAAUW (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, tomo I, Milano 2010, pp. 22-53;
- R. KRAUTHEIMER, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in IDEM, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino 1993, pp. 98-141;
- M. SHAPIRO, *Sull'atteggiamento estetico nell'arte romanica*, in IDEM, *Arte romanica*, Torino 1982, pp. 3-32.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'architettura, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici. Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per analizzare i monumenti e i loro elementi costitutivi e di saper ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici al fine di offrire un quadro storia dell'architettura dalla tarda antichità al Rinascimento nel contesto dell'arte in Italia e delle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, dimostrando di saper costruire collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze, le cause delle principali problematiche storico-architettoniche e le implicazioni culturali delle forme artistiche. Deve dimostrare di aver sviluppato e affinato le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici. Deve essere in grado di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme architettoniche. Deve dimostrare di saper esporre e argomentare le nozioni di base acquisite di storia dell'architettura e saper presentare gli argomenti sui quali viene sollecitato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso.

### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 50218				
<b>Curriculum</b>		<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Sandro MORACHIOLI</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536313 Mail: <a href="mailto:sandro.morachioli@unina.it">sandro.morachioli@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/sandro.morachioli">https://www.docenti.unina.it/sandro.morachioli</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/03	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso intende fornire agli studenti un quadro conoscitivo e metodologico di base per orientarsi, in maniera critica e consapevole, all'interno dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano.</p> <p>Oggetto di specifico approfondimento sarà costituito dalla presentazione delle fonti, visive e testuali, per lo studio delle opere d'arte del periodo in questione.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Settanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali. Inoltre, dovrà dimostrare di aver appreso le chiavi di lettura per una riflessione autonoma sulla storia dell'arte contemporanea, nonché di saper riconoscere i caratteri distintivi della produzione artistica riconducibili ai diversi movimenti trattati.</p> <p>Infine, dovrà acquisire consapevolezza e sensibilità verso le problematiche espositive e conservative delle opere di età contemporanea.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di saper leggere criticamente le fonti visive e testuali, e di formulare giudizi critici adeguati e motivati sulle opere d'arte.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà acquisire la terminologia tecnica e la capacità di descrivere un'opera d'arte in maniera chiara e sintetica, con lessico appropriato e padronanza dei contenuti.</p>				

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà essere in grado di leggere e organizzare criticamente le fonti storiche, visive e testuali, intrecciando le diverse nozioni acquisite e utilizzando gli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storicoartistica contemporanea, utili all'approfondimento autonomo di un determinato argomento di studio.

**PROGRAMMA**

Introduzione alla storia dell'arte contemporanea.  
Neoclassicismo e Romanticismo. Architettura, Pittura e Scultura, tra Rivoluzione e Restaurazione  
Realismo in Europa. Il vero e la macchia in Italia. Arts and crafts, i Pre-raffaelliti  
Urbanistica e Architettura industriale  
Impressionismo e Post-Impressionismo  
Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau  
Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo.  
La scuola di Parigi. Metafisica, Dada, le avanguardie russe, neoplasticismo e Bauhaus.  
L'Architettura razionale.  
L'arte tra le due guerre. Ritorno all'ordine: Nuova Oggettività e Novecento italiano. Surrealismo e Arte Astratta.  
L'arte nel secondo dopo guerra: Espressionismo Astratto e Informale.  
Dalla Pop Art alle Neoavanguardie  
Tendenze dell'arte contemporanea

**CONTENTS**

Introduction: the history of contemporary art  
Neoclassicism and Romanticism. Painting, Sculpture, Architecture in an age of revolution and counterrevolution  
Realism in Europe. The art of the Risorgimento and the Italian "macchiaioli". Arts and crafts and Pre-Raphaelites  
Industrial Architecture  
Impressionism and Post-Impressionism  
Symbolism, Secession and Art Nouveau  
Historical avant-gardes: expressionism, cubism, futurism  
The school of Paris. Metafisica.  
Dada, Russian Avant-garde, Neoplasticism.  
Bauhaus. Rationalist Architecture  
Art between two wars: the "return to order" and the rise of totalitarianism. New Objectivity and Italian Novecento.  
Surrealism and Abstract Art.  
Post-War Art. Abstract Expressionism, Informalism.  
From Pop Art to Neo-Avant-Garde  
Current trends in contemporary arts

**MATERIALE DIDATTICO**

- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. *Dal Barocco all'Art Nouveau*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, *Novecento e oltre*, (per intero).
- Un testo a scelta fra:
  - R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984; H. Honour, *Il romanticismo*, Torino; M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008; L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 1979.
  - F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015
  - A. Del Puppo, *L'arte contemporanea: il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013
- Materiali didattici forniti dal docente (testi e schede di opere)
- Per gli **studenti che non riescono a seguire** con continuità:
  - Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. *Dal Barocco all'Art Nouveau*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, *Novecento e oltre*, (per intero).
- **Due libri** a scelta fra:
  - R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984;
  - H. Honour, *Il romanticismo*, Torino;
  - M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008;
  - L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 1979.
  - F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015
  - A. Del Puppo, *L'arte contemporanea: il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013

• Un saggio breve da concordare con il docente							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte contemporanea, nonché le sue capacità comunicative, critiche e lessicali nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 10712</b>				
<b>Curriculum</b>			<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Stefano D'OVIDIO</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536560 Mail: <a href="mailto:stefano.dovidio@unina.it">stefano.dovidio@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio">https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF MEDIEVAL ART</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ART/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura in Italia dall'età tardoantica al Trecento, considerate sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale.				

<p>Alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino allo scopo di sviluppare negli studenti capacità interpretative tanto della materialità dei manufatti quanto dei loro contesti espositivi, nonché di riflettere sulle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.</p> <p>Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p>a) collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;</p> <p>b) acquisire le principali nozioni di iconografia;</p> <p>c) valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale;</p> <p>d) conoscere i principali nodi della storiografia artistica sul Medioevo.</p>
<p><b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b></p> <p>Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le caratteristiche tecniche e materiali, nonché le finalità religiose, politiche, ideologiche dell'architettura e della produzione artistica medievale, con particolare riguardo all'uso e alla funzione dei manufatti.</p>
<p><b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b></p> <p>Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.</p>
<p><b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b></p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative e funzionali.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.</p>
<p><b>PROGRAMMA</b></p> <p>Il Tardoantico: arte e architettura a Roma, Milano, Ravenna, Bisanzio, Napoli. L'Alto Medioevo: arte e architettura in età longobarda, carolingia, ottoniana. Il Romanico: arte e architettura nei principali centri italiani ed europei. Il Gotico: arte e architettura nei principali centri italiani ed europei. I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Giotto, Pietro Cavallini, Simone Martini, Tino di Camaino, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.</p>
<p><b>CONTENTS</b></p> <p>Late-Antiquity: Art and Architecture in Rome, Milan, Ravenna, Byzantium, Naples. The Early Middle Ages: Art and Architecture during the Lombard, Carolingian and Ottonian Ages The Romanesque Period: Art and Architecture in the Main Italian and European Centres. The Gothic Period: Art and Architecture in the Main Italian and European Centres. Italian Masters of the Thirteenth and Fourteenth Centuries: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Giotto, Pietro Cavallini, Simone Martini, Tino di Camaino, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.</p>
<p><b>MATERIALE DIDATTICO</b></p> <p>- Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte</i>, edizione azzurra, voll. I-II (solo unità 7-11), Milano-Torino, Pearson Italia 2017. - Paolo Piva, <i>Lo 'spazio liturgico': architettura arredo, iconografia (secoli IV - XII)</i>, in <i>L'arte medievale nel contesto (300 - 1300)</i>, a cura di Paolo Piva et al., Milano, Jaca Book, 2006, pp. 141-180. - Enrico Castelnuovo, Introduzione a <i>Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale</i>, a cura di Enrico Castelnuovo, Roma-Bari, Laterza, pp. V-XXXV. - Cinque voci a scelta su argomenti del corso da una o più delle seguenti enciclopedie Treccani (disponibili on line sul sito <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a>): Enciclopedia dell'arte medievale; Enciclopedia Costantiniana; Enciclopedia Federiciana</p>
<p><b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</p>

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.

**b) Modalità di Esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

**AF 00318**

<b>Curriculum</b>			<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536560 Mail: <a href="mailto:bianca.dedivitiis2@unina.it">bianca.dedivitiis2@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2">https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>			
<b>Lecturing / Activity</b>	<b>HISTORY OF MODERN ART</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-ART/02		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo Terzo	<b>Semestre</b>	Primo Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.

In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:

- 1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici;
- 2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati;
- 3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia);
- 4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici;
- 5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna.

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>
Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Settecento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>
Al termine del corso lo studente, dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna. Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco. Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiane in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti. Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie. Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.
<b>CONTENTS</b>
Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque. After an introductory lecture, the course will focus on the the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists. Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

### MATERIALE DIDATTICO

Si prevede lo studio dei seguenti testi:

1. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi scuola, Milano 2019
2. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo*. Einaudi scuola, Milano 2019, dal capitolo 1 al capitolo 4.
3. A. BLUNT, "Il rinascimento", in *Architettura barocca e rococò a Napoli* (1975), traduzione e aggiornamento a cura di Fulvio Lenzo, Electa, Milano 2006, pp. 25-49 (capitolo I).

Per approfondire gli argomenti si consiglia il manuale:

- G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior*. Volume 2 (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

AF 54674				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Amedeo VISCONTI			
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:amedeo.visconti@unina.it">amedeo.visconti@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/amedeo.visconti">https://www.docenti.unina.it/amedeo.visconti</a>			

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA GRECA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GREEK HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-ANT/02	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Coerentemente con quelli che sono gli obiettivi formativi del Corso di Studi, l'insegnamento di Storia greca è inteso a fornire agli studenti una solida base, storica e metodologica, necessaria alla acquisizione di una familiarità con il patrimonio dei beni culturali, nel caso specifico della antichità greca.</p> <p>Gli studenti, a conclusione del corso, conosceranno le linee di sviluppo e le problematiche principali della storia greca, dalle origini fino alla conquista dei regni ellenistici da parte di Roma.</p> <p>Attraverso l'analisi e l'esegesi di fonti di diversa tipologia, essi, inoltre, saranno avviati all'utilizzo del diverso materiale documentario disponibile ai fini della ricostruzione storica.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee di sviluppo della storia greca, dalle origini fino alla conquista romana, e di comprendere le principali problematiche ad essa connesse. Deve dimostrare anche di sapersi orientare nell'analisi e nell'esegesi delle fonti della storia greca, di varia tipologia.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di collocare gli oggetti che possono essere sottoposti alla sua attenzione professionale nel contesto delle vicende e dei fenomeni storici che hanno interessato il mondo greco antico.</p> <p>Deve dimostrare altresì di essere in grado di utilizzare, ai fini della ricostruzione storica, fonti appartenenti a serie testimoniali diverse.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma le problematiche principali attinenti alla storia greca. Gli saranno forniti gli strumenti necessari per l'analisi e l'utilizzazione - in autonomia - delle fonti ai fini della ricostruzione storica, nonché per l'individuazione dei vari filtri e delle diverse ottiche che sono stati (e sono) operanti nello studio della storia greca.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente deve saper illustrare a persone non esperte, con chiarezza e utilizzando il lessico adeguato, gli eventi della storia greca, nonché le problematiche di base ad essi connesse. Deve (per esempio in sede di esame) saper commentare, in maniera rigorosa ancorché essenziale, fonti di diversa natura sottoposte alla sua attenzione, mettendo in luce anzitutto quanto da esse può ricavarsi ai fini della ricostruzione storica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornare e ampliare il suo patrimonio di conoscenze relative alla disciplina, attraverso il reperimento di bibliografia e sitografia specifiche di riferimento, e quindi attingendo in maniera autonoma da monografie e articoli scientifici. Il corso gli fornirà inoltre un'informazione di base per consentirgli di seguire con profitto convegni, conferenze e seminari, anche organizzati dalla stessa cattedra.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>1) Introduzione. Spazio geografico e periodizzazione della storia greca. Le basi documentarie della storia antica: fonti letterarie, epigrafi, papiri, monete, fonti archeologiche, immagini.</p> <p>2) Linee di sviluppo della Storia greca dalle origini alla conquista romana dei regni ellenistici. Civiltà minoica e micenea. <i>Dark-Age</i>. La <i>polis</i>. Colonizzazione arcaica. Oplitismo. Legislazione scritta. Tirannide. Introduzione della moneta. Sparta e Atene in epoca arcaica. Guerre persiane. Pentecontetia. Pericle. Guerra del Peloponneso. L'Occidente greco dalla fine del VI alla metà del V secolo a.C. Egemonia spartana. Egemonia tebana. Filippo II. L'Occidente greco nel IV secolo a.C. Alessandro Magno. Età dei Diadochi. Età degli Epigoni. L'Occidente greco in età ellenistica. La conquista romana dei regni ellenistici.</p>			

CONTENTS							
1) Introduction. Geographical space and periods of Greek history. Documentary bases of ancient history: literary sources, epigraphs, papyruses, coins, archaeological sources, images. 2) Lines of development of Greek history from the origins to the Roman conquest of the Hellenistic kingdoms. Minoan and Mycenaean civilization. Dark Age. The <i>polis</i> . Archaic colonisation. Hoplitism. Written legislation. Archaic Tyranny. Introduction of the coin. Archaic Sparta and Athens. The Persian Wars. Pentecontaetia. Pericles. The Peloponnesian War. The Greek West from the end of the VI to the mid-V centuries B.C. Spartan hegemony. Theban hegemony. Philip II. The Western Greeks in the IV century B.C. Alexander the Great. The Age of the Diadochi. The Age of Epigoni. The Greek West in the Hellenistic Age. The Roman conquest of the Hellenistic kingdoms.							
MATERIALE DIDATTICO							
1) Appunti delle lezioni e materiale didattico indicato dal docente durante il corso. 2) C. Bearzot, <i>Manuale di storia greca</i> , il Mulino, Bologna 2015 <sup>3</sup> . 3) M. Lanzillo, A. Visconti, <i>Archaioleghia. Ricostruire una Storia greca</i> , Tiotinx Edizioni, Napoli 2020. È vivamente consigliato, nello studio del manuale, l'uso di un buon atlante storico.							
Gli studenti che non avessero la possibilità di frequentare assiduamente il corso, sono invitati a prendere contatto con il docente.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Conoscenza delle linee di sviluppo e delle principali problematiche della Storia greca, dalle origini fino alla conquista dei regni ellenistici da parte di Roma. Capacità di orientamento nell'analisi e nell'esegesi di fonti della Storia greca, di varia tipologia. Capacità di utilizzazione delle fonti ai fini della ricostruzione storica.							
b) Modalità di Esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 10914				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Francesco STORTI			

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536302 Mail: <a href="mailto:francesco.storti@unina.it">francesco.storti@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.storti">https://www.docenti.unina.it/francesco.storti</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MEDIEVAL HISTORY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
Al termine del corso lo studente avrà acquisito: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscenza dei principali fenomeni socio-istituzionali e socio-culturali, economico-sociali, religiosi e “di mentalità” relativi alla civiltà medievale;</li> <li>2. un’adeguata capacità di analisi e di interpretazione dei suddetti fenomeni;</li> <li>3. competenze utili a fornire ricostruzioni di eventi e problemi relativi all’arco cronologico che va dal V al XV secolo, cogliendo nessi e relazioni con altri ambiti disciplinari, in particolare quelli storico-artistico e storico-letterario;</li> <li>4. la capacità di riconoscere le principali correnti storiografiche relative al medioevo;</li> <li>5. conoscenza specifica dei percorsi tematici inerenti alla Storia del corpo umano nel medioevo.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito opportune conoscenze relative ai principali fenomeni e temi della storia medievale, nonché la capacità di elaborare collegamenti concettuali; dimostrerà altresì di saper gestire le conoscenze acquisite attraverso l’elaborazione di discussioni ed esposizioni di adeguata complessità e di essere in grado di cogliere specifici nessi problematici e peculiari linee metodologiche.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
Il percorso formativo ha lo scopo di trasmettere allo studente le capacità concettuali necessarie all’autonoma ricostruzione e contestualizzazione di avvenimenti e congiunture storiche di ambito medievistico; lo studente dovrà essere in grado di gestire, altresì, a tal scopo, gli strumenti bibliografici fondamentali e di riconoscere i materiali documentari utili.				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente sarà in grado di osservare e analizzare in maniera autonoma processi e fenomeni storici legati ai contenuti del corso, esprimendo pareri e vagliando il proprio giudizio a partire da un’adeguata conoscenza bibliografica.				
<b>Abilità comunicative</b> Lo studente è stimolato ad acquisire un uso appropriato (e libero da anacronismi) del lessico storico in generale e medievistico in specie, nonché ad affinare le capacità comunicative utili a trasmettere autonomamente e correttamente i contenuti del corso in una chiave divulgativa.				
<b>Capacità di apprendimento</b> Al termine del corso, lo studente sarà in grado di aggiornarsi autonomamente attraverso gli strumenti bibliografici e documentari utili (acquisibili anche in rete) allo scopo di sviluppare riflessioni su argomenti e temi affini a quelli del programma seguito.				
<b>PROGRAMMA</b>				
L’insegnamento intende fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e dei sistemi istituzionali ed economici, nonché le ideologie del Medioevo. Con particolare attenzione si analizzerà la visione e la percezione del corpo umano. Si vogliono valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito ai caratteri della civiltà tardo-antica, evidenziando l’apporto fondamentale				

della *barbaritas* per la formazione della realtà sociale medievale e lo sviluppo dell'immaginario collettivo, che tanta parte ha avuto nella produzione artistica e letteraria dell'epoca.

1. Etnogenesi dei barbari e sincretismo latino-germanico;
2. Gregariato, vassallaggio e ordinamento pubblico;
3. Sistema economico curtense;
4. La Chiesa nel mondo e il mondo della Chiesa;
5. Civiltà a confronto: Cristianesimo e Islam;
6. Dalla sperimentazione alla definizione delle ideologie: Impero e Papato;
7. L'espansione dell'Occidente;
8. Feudo e Monarchia;
9. L'economia "inventata" dalle città;
10. Il Mediterraneo come guida d'Europa.

## CONTENTS

Teaching will offer critical tools to understand the dynamics of socio-cultural relations and of the institutional and economic systems as well as the ideologies of the Middle Ages. Particular attention will be given to the analysis of vision and perception of the human body.

Teaching will enhance the student's basic knowledge of the characters of Late antiquity, highlighting the massive contribution of *barbaritas* to the formation of medieval social reality and the development of the collective imaginary (so important for the artistic and literary production of the Middle Ages).

1. The Etnogenesis of Barbarians and Latin-Germanic Syncretism;
2. Vassalage and public organization;
3. *Curtense* economic system;
4. The Church in the world and the world of the Church;
5. Civilization in Comparison: Christianity and Islam;
6. From experimentation to the definition of ideologies: Empire and Papacy;
7. The expansion of the West;
8. Feudal monarchies;
9. Economic Experiments of Cities;
10. The Mediterranean guides Europe.

## MATERIALE DIDATTICO

- 1) G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2003.
- 2) G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma, Donzelli, 2005.
- 3) J. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2016.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente di nozioni e concetti della storia medievale in relazione agli argomenti del corso.

Si accerteranno anche le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione degli argomenti.

### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 54218			
<b>Curriculum</b>		<b>ECG</b> Economico - Gestionale	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Domenico CECERE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535525 Mail: <a href="mailto:domenico.cecere@unina.it">domenico.cecere@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/domenico.cecere">https://www.docenti.unina.it/domenico.cecere</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MODERNA		
<b>Teaching / Activity</b>	EARLY MODERN HISTORY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Storia moderna ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra processi politico-religiosi, produzione culturale e controllo sociale, nonché fra espansione delle potenze europee, rafforzamento delle connessioni globali e ristrutturazione delle forme di conoscenza tradizionali all'inizio dell'età moderna.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse e gli strumenti per leggere e interpretare le principali fonti per il suo studio, con particolare attenzione alle fonti letterarie, amministrative e iconografiche.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre. Sarà inoltre in grado di collegare i principali fenomeni e produzioni culturali dell'età moderna con i processi politici, istituzionali, economici, sociali e religiosi contemporanei.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.</p>			

PROGRAMMA							
<p><b>1. Storia generale:</b> Si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi: Problemi di periodizzazione dell'età moderna; Principali fonti e metodi per lo studio dell'età moderna; L'Europa e il mondo; La formazione dello Stato moderno; La vita religiosa; La vita politica ed economica; Dinamiche demografiche e sociali; Guerre e politiche militari; Cultura scritta e orale; Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie; Rivolte e rivoluzioni.</p> <p><b>2. Parte monografica:</b> <i>Il Nuovo Mondo e la riorganizzazione dei saperi nella prima età moderna</i> All'inizio dell'età moderna, la scoperta e la conquista di nuovi mondi e il rafforzamento degli scambi intercontinentali inducono gli europei a ripensare le proprie conoscenze tradizionali. Emerge la consapevolezza che la storia del mondo, fin lì basata sulle Scritture e sugli autori classici, non riesce a dare conto della varietà dei "passati" di cui le diverse civiltà erano depositarie. Perciò nel Rinascimento si assiste a numerosi tentativi di riscrivere la storia del mondo inglobando anche la molteplicità delle storie delle popolazioni americane e asiatiche.</p>							
CONTENTS							
<p><b>1. General History:</b> The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes: Modernity and the Early modern period; Main sources and methods for the study of History; Europe and the World; The Building of the Modern State; Religious Life; Political and Economic Life; Demographic Dynamics; Wars and Military Policies; Print Culture and Oral Culture; Forbidden Literature, Book Market and News Circulation; Revolts and Revolutions.</p> <p><b>2. Monographic Part:</b> <i>The New World and the Reshaping of Knowledge in the Early Modern Age</i> In the Early modern period, the overseas explorations and the first global interactions had a significant impact on the European culture. The European realized that the cultures and societies with which they came into contact had a past to discover and to decode. Thus, a number of Renaissance authors attempted to rethink the World history by conciliating models from the Bible and from Classical Antiquity with the history of non-European peoples.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>1. Un manuale a scelta tra i seguenti: - Vittorio CRISCUOLO, <i>Storia moderna</i>, Pearson 2019; - Marco BELLABARBA, Vincenzo LAVENIA (a cura di), <i>Introduzione alla storia moderna</i>, Il Mulino 2018.</p> <p>2. Guido DALL'OLIO, <i>Storia moderna. I temi e le fonti</i>, Carocci 2004 (o edizioni successive);</p> <p>3. Giuseppe MARCOCCI, <i>Indios, cinesi, falsari. Le storie del mondo nel Rinascimento</i>, Laterza 2016;</p> <p>4. Estratti delle opere di B. de Las Casas, G. Botero, J. de Acosta (saranno caricati nella sezione "materiale didattico")</p> <p>5. (Per gli studenti che <b>non riescono a frequentare</b> con assiduità) un testo a scelta tra i seguenti: - Paolo PRODI, <i>Introduzione allo studio della storia moderna</i>, Il Mulino 1999 - Roberto BIZZOCCHI, <i>Guida allo studio della storia moderna</i>, Laterza 2002</p>							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
Attraverso un colloquio orale si verificherà il livello delle conoscenze maturate dallo studente in relazione ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse e gli strumenti per leggere e interpretare le principali fonti per il suo studio, con particolare attenzione alle fonti letterarie, amministrative e iconografiche.							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
------------------------------	--	--	--	--	--

AF 54218			
<b>Curriculum</b>		<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Flavia LUISE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:flavia.luise@unina.it">flavia.luise@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.luise">https://www.docenti.unina.it/flavia.luise</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MODERNA		
<b>Teaching / Activity</b>	MODERN HISTORY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Storia moderna si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introdurre le conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna, dalle scoperte geografiche, alla Riforma protestante, dalla Rivoluzione inglese a quella francese fino alla Restaurazione;</li> <li>• avviare all'uso delle fonti ossia dei documenti primari e secondari di cui necessita lo storico per le sue ricerche. Precisare il ruolo della scuola delle <i>Annales</i> che riconosce come fonti non solo le scritture del passato, ma anche monumenti, fotografie, immagini, prodotti culturali o legati alla «cultura materiale»;</li> <li>• far acquisire allo studente gli strumenti critici necessari per analizzare le problematiche più rilevanti dell'età moderna, aiutarlo a interpretare fatti e comportamenti di una collettività le cui verità non devono essere date per acquisite.</li> </ul> <p>Il tema monografico sulla condizione della donna nella prima età moderna attraverso le forme di lettura e di scrittura, allora consentite, fornisce una solida base organizzativa e metodologica che mettendo insieme competenze diverse, storiche, filologiche, epistologiche e di genere, apre a collegamenti istituzionali politici, religiosi e letterari.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici e religiosi relativi all'arco cronologico che va dal superamento del mondo medievale al compiuto realizzarsi della moderna società industriale e di massa.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite, per interpretare problematiche socio-economiche, risolvere problemi inerenti allo sviluppo delle istituzioni contemporanee e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici in ogni settore disciplinare.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi informativi conseguiti e di indicare le principali metodologie pertinenti alla disciplina, e di proporre nuove soluzioni per acquisire un metodo comparativo nello studio della storia, che ne promuova un'interpretazione come un contesto di relazioni spazio-temporali.

##### **Abilità comunicative**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia moderna e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative della disciplina con correttezza e semplicità.

##### **Capacità di apprendimento**

Lo studente deve essere in grado di acquisire opportune conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna; di ampliare le proprie conoscenze per orientarsi nelle vicende delle civiltà europea e non europea; presentare fonti di vario tipo e della storiografia, per comprendere i vari aspetti dell'epoca trattata e le loro rappresentazioni.

#### **PROGRAMMA**

##### 1. Storia generale:

Si forniscono gli strumenti interpretativi per analizzare i temi e le problematiche più rilevanti dell'età moderna: la nascita dello Stato moderno, popolazione e strutture familiari in età moderna, nuovi orizzonti geografici, espansione demografica e produzioni economiche tra il XV-XVII secolo, gli imperi tra il XV- XVI secolo, la feudalità e la proletarianizzazione rurale, i ceti e i gruppi sociali privilegiati, religione mentalità e cultura, Riforma protestante e Controriforma, le rivolte e il pauperismo, dalla monarchia di origine divina allo Stato di diritto, apogeo dell'assolutismo e nuovi equilibri in Europa, l'età dei Lumi, nascita degli Stati Uniti d'America, la Rivoluzione francese, l'età Napoleonica.

##### 2. Parte monografica:

D. GENTILCORE, *Malattia e guarigione. Ciarlatani guaritori e seri professionisti*, traduzione di P. Pacciolla, Galatina. Questo studio esplora il pluralismo medico che caratterizza l'età moderna, dove coesistono l'arte nobile dei medici professionisti e quella meccanica dei barbieri e dei chirurghi. A questi operatori sanitari si aggiungono, religiosi, ciarlatani e falsi santi, che propongono le guarigioni con cure inusuali tanto da giungere a parlare di miracoli. In tal modo, quindi, ecclesiastici, dottori in medicina e saltimbanchi rispondevano alle malattie con diverse strategie di vita.

*Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli*, a cura di Anna Maria Rao, Napoli Fedoa, Università Federico II, in pdf, su SHARE LIBRI

La storiografia più recente si è concentrata su un tema a lungo trascurato: sulla la corte di Carlo e di Maria Amalia, e sulle cerimonie laiche e religiose quali manifestazioni di esibizioni della maestà del re e della sua munificenza. Nozze, nascite e funerali furono anche momenti celebrativi di unione tra popolo e monarchia. La civiltà delle buone maniere dava così prestigio allo stato napoletano sullo scacchiere europeo.

#### **CONTENTS**

##### 1. General History:

the interpretative tools are provided to analyze the most relevant themes and issues of the modern age: the birth of the modern state, population and family structures in the modern age, new geographical horizons, demographic expansion and economic productions between the 15th and 17th centuries, empires between the 15th and 16th centuries, feudalism and rural proletarianism, privileged social groups and groups, religion, mentality and culture, Protestant and Controversial Reform, Rebellion and Poverty, From the Monarchy of Divine Right to the Rule of Law, Apogee of Absolute and New Balances in Europe, The Age of Lights, The Birth of the United States of America, The French Revolution, 'Napoleonic Age.

##### 2. Monographic Part:

D. GENTILCORE, *Illness and healing. Healers and serious professionals, translation*

This study explores the medical pluralism that characterizes the modern age, where the noble art of professional doctors and the mechanical art of barbers and surgeons coexist. To these health workers are added, religious, charlatans and false saints, who offer healings with unusual treatments so as to come to speak of miracles. In this way, therefore, ecclesiastics, doctors of medicine and acrobats responded to diseases with different life strategies.

*Court and ceremonial of Charles of Bourbon in Naples*, editor Annamaria Rao.

The most recent historiography has focused on a long neglected theme: on the court of Charles and Maria Amalia, and on secular and religious ceremonies as manifestations of performances by the king's majesty and his munificence. Weddings, births and funerals were also celebratory moments of union between people and monarchy. The civilization of good manners thus gave prestige to the Neapolitan state on the European chessboard.

#### MATERIALE DIDATTICO

- *Manuale* a scelta dello studente (tra quelli curati da G. Muto, Ago Vidotto, M. Cattaneo);
- *Scritture di donne La memoria restituita*, a cura di M. Caffiero e M. I. Venzo, Roma, Viella 2007.
- Carlo Ginzburg, *Il filo e le tracce. Vero, falso, finto*, Milano, Feltrinelli, 2015.

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

##### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

#### AF 51937

<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Mauro DE NARDIS</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2532591 / 081 2536320 Mail: <a href="mailto:mauro.denardis@unina.it">mauro.denardis@unina.it</a> / <a href="mailto:maur.denard@libero.it">maur.denard@libero.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis">https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA ROMANA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMAN HISTORY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/03		<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo		<b>Semestre</b> Primo	

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Gli studenti sono tenuti a: conoscere e contestualizzare le linee generali di sviluppo della storia romana, dalle origini della città-stato all'età tardoantica; fondare un discorso/una ricostruzione storica sull'uso cosciente dell'analisi e dell'interpretazione di fonti antiche, combinata con i risultati della indagine storiografica moderna; acquisire la progressiva consapevolezza, già attraverso l'analisi delle problematiche connesse all'evoluzione delle civiltà romana, della complessità del fatto storico quale elemento necessario a comprendere, in un particolare contesto di rapporti temporali, causali, spaziali, le componenti culturali essenziali anche della odierna civiltà mediterranea.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente deve dimostrare la conoscenza contestualizzata di fatti e problemi relativi al mondo romano arcaico, repubblicano e imperiale; individuare la differenza tra fonti scritte primarie (documentarie) e fonti scritte secondarie (letterarie); riconoscere mutamenti (fattori di rottura) e permanenze (fattori di continuità), cause/condizioni, conseguenze a breve/medio/lungo termine.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Dallo studio della civiltà romana, lo studente deve pervenire alla comprensione delle componenti essenziali anche della moderna società mediterranea e della struttura economica, politica, religiosa, sociale e civile, culturale e artistica dell'Europa occidentale contemporanea.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve acquisire, con riferimento alle diverse interpretazioni fornite dagli studiosi su un medesimo fatto/fenomeno antico, la capacità di assimilare la metodologia di analisi, per ricostruire autonomamente le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici dei problemi storici rilevanti.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente deve saper utilizzare i concetti-base per un'esposizione orale coerente e lessicalmente corretta dei contenuti appresi.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Con l'attività formativa di base in questa disciplina, i laureati/laureandi sono posti in condizione di contestualizzare adeguatamente (per cronologia e tipologia) fonti (letterarie/documentali) e manufatti antichi provenienti dall'area mediterranea antica, controllata da Roma, acquisire strumenti culturali idonei ad affrontare letture scientifiche affini e a partecipare a seminari e conferenze sul mondo antico.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p>Le progressive fasi della trasformazione della città-stato Roma e quelle della creazione del dominio romano nel Lazio, tra i popoli della Penisola (italici, magnogreci, gallici) e, successivamente, nel bacino mediterraneo, Europa centro-settentrionale e nel Vicino Oriente durante il periodo compreso tra l'VIII secolo a.C. e il V d. C., analizzate nel passaggio dalla monarchia, alla repubblica e, infine, all'impero (fino nell'età tardoantica).</p> <p>Il ruolo e la trasformazione delle istituzioni, delle magistrature e del governo senatorio repubblicano; la genesi e lo sviluppo delle strutture politico-istituzionali, amministrative, sociali, economiche-fiscali, culturali, giuridiche e religiose dell'Italia antica in rapporto all'evoluzione delle modalità secondo cui fu organizzata la romanizzazione del bacino mediterraneo, soprattutto nel periodo compreso tra il II secolo a.C. e il V secolo d.C.</p> <p>Le trasformazioni della società, della cultura, dell'economia, dell'organizzazione difensiva (specie in relazioni alla pressione dei popoli germanici), fra la crisi del III secolo fino alla cristianizzazione e alla divisione in due parti (Impero d'Occidente e Impero d'Oriente) della struttura imperiale.</p>	
<b>CONTENTS</b>	
<p>The history of Rome, during her advancement from a small town in Latium to the ruling power in the Italian peninsula, by means of a progressive incorporation of conquered peoples (Latins, Greeks and Celts), and in the Mediterranean; how the Romans, from c. 700 B.C., progressively developed the social, economic, political, legal and military institutions that formed the foundations of their later republican and imperial greatness, up to the Late Antiquity.</p> <p>The process of development of the functions and the roles of both individual magistrates and the central government, based on the senate.</p>	

The processes by which, especially between 2<sup>nd</sup> cent. B.C. and the 5<sup>th</sup> cent. A.D., ancient Italy's political, social, legal, economic and administrative structures developed and were finally acquired by people conquered by Romans and later incorporated into the empire. Social, cultural, economic, military and strategic changes in the transition period from the crisis of the 3<sup>rd</sup> century A. D. up to the Christian empire and to its final division.

### MATERIALE DIDATTICO

Per lo studio della storia romana,  
 - G. Geraci - A. Marcone, *Storia romana*, Le Monnier Università, Firenze 2018 (5<sup>a</sup> edizione).  
 Approfondimento monografico:  
 - C. Azzara, *L'Italia dei barbari*, Il Mulino, Bologna 2002.  
 Per le fonti antiche (letterarie ed epigrafiche), in traduzione,  
 - *Storia romana. Antologia delle fonti* (a c. di Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2011<sup>2</sup>.  
 Atlante storico di sussidio (facoltativo):  
 - AAVV, *Atlante storico*, Novara 2006.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Uso corretto della terminologia tecnica e della metodologia disciplinare; esposizione chiara coerente e compiuta delle conoscenze, almeno basilari, acquisite riassumendo i contenuti centrali della materia; capacità di ricostruire/interpretare eventi decontestualizzati.

#### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

<b>AF 11712</b>				
<b>Curriculum</b>	<b>ARC Archeologico</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2020 / 2021</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: Web docente:			

Insegnamento / Attività	TOPOGRAFIA ANTICA						
Teaching / Activity	ANCIENT TOPOGRAPHY						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/09	CFU	12				
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
<b>b) Modalità di Esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
Art. 10, comma 5

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>				
2° Anno, I Semestre				
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>			<b>ELECTIVE COURSE</b>	
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b>	<b>CMS</b>	<b>ECG</b>	<b>STA</b>
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non definibile		<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	non definibile		<b>AF</b>	16191
<b>Modulo:</b>	Unico	<b>Copertura</b>	Risorse Ateneo	
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>		60		
<b>di cui</b>	<b>Lezione:</b> 60	<b>Esercitazione:</b>	<b>Laboratorio:</b>	
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, <b>lett. A</b> ).				
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.				
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.				
<b>Contenuti</b>  I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.  La scelta dell'insegnamento dovrà essere coerente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.				
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.				
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>				

AF U3090

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Valeria PAOLETTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538149 Mail: <a href="mailto:paoletti@unina.it">paoletti@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.paoletti">https://www.docenti.unina.it/valeria.paoletti</a>			
Insegnamento / Attività	GEOFISICA APPLICATA ALL'ARCHEOLOGIA			
Teaching / Activity	GEOPHYSICS APPLIED TO ARCHAEOLOGY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	GEO/11		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso si propone di far acquisire agli studenti la capacità di comprensione relativa alla pianificazione, esecuzione ed analisi di dati relativi a misure di geofisica applicata per l'identificazione e la caratterizzazione di evidenze archeologiche sepolte.</p> <p>Le metodologie illustrate sono: Gravimetria, Magnetometria, Geoelettrica, Sismica a Rifrazione, <i>Ground Penetrating Radar</i>.</p> <p>Il corso prevede lezioni frontali teoriche, esercitazioni pratiche e un'ampia discussione sulle procedure analisi dei dati.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di comprendere le problematiche relative ad una corretta progettazione (in termini di rapporto costi/benefici) delle campagne di misura di dati geofisici.</p> <p>Deve inoltre dimostrare di sapere scegliere le metodologie geofisiche più adatte all'obiettivo da localizzare e caratterizzare, a partire dalle nozioni apprese riguardanti i principi teorici di ogni metodologia.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interpretare correttamente i risultati delle misure di geofisica applicata ottenute tramite diversi tipi di strumentazioni (ad es., gravimetro, magnetometro, GPR), finalizzate a studi archeologici.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare autonomamente la qualità dei dati acquisiti, in termini di disturbi e in relazione agli obiettivi prefissati nella fase di progettazione. Deve inoltre essere in grado di valutare la veridicità dei risultati interpretativi.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente deve essere in grado di spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulle principali metodologie di indagine geofisica applicate all'archeologia. Deve essere in grado di utilizzare correttamente il linguaggio tecnico e dimostrare di aver compreso i limiti e le possibili applicazioni dei diversi metodi geofisici illustrati nel corso.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b></p>				

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e web. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze e master, nel campo dell'interpretazione di dati di geofisica applicata all'archeologia.

## PROGRAMMA

### Lezioni Frontali:

*Introduzione alla Campagna Geofisica*

*Il Metodo Gravimetrico*

*Il Metodo Magnetometrico*

*I Metodi Geoelettrici*

*Il Metodo di Sismica a Rifrazione*

*Le Prospezioni Elettromagnetiche ad Alta Frequenza (GPR) e FDEM*

*Case Histories*

### Esercitazioni:

Misura di dati geofisici (ad es., magnetometrici, GPR, elettrici).

### Laboratorio:

Analisi dei dati. Interpretazione congiunta di diversi set di dati geofisici.

## CONTENTS

### Lectures:

*Introduction to Field Geophysics*

*The Gravimetric Method*

*The Magnetometric Method*

*The Geoelectric Methods*

*The Seismic Refraction Method*

*High-frequency Electromagnetic Prospecting (GPR) and FDEM*

*Case Histories*

### Measurements:

Measurements of geophysical data (e.g., magnetometric, GPR and geoelectrical data).

### Laboratory:

Data analysis. Joint interpretation of different datasets.

## MATERIALE DIDATTICO

- Dispense del Corso Redatte dal Docente.
- Testi Scientifici di Approfondimento forniti dal Docente durante le Lezioni.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Lo studente deve dimostrare di sapere scegliere le metodologie geofisiche più adatte all'obiettivo da localizzare. Deve inoltre dimostrare di comprendere i risultati delle indagini e di saperli interpretare in termini di evidenze archeologiche sepolte.

### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U2541				
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b> Archeologico	<b>CMS</b> Cinema, Musica, Spettacolo	<b>ECG</b> Economico - Gestionale	<b>STA</b> Storico-Artistico
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Emanuela SPAGNOLI</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ (sono preferiti i contatti via email) Mail: <a href="mailto:emanuela.spagnoli@unina.it">emanuela.spagnoli@unina.it</a> Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli">https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>NUMISMATICA GRECA E ROMANA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GREEK AND ROMAN NUMISMATICS</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-ANT/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Al termine del percorso formativo lo studente avrà acquisito conoscenze e capacità di base per la comprensione delle problematiche relative al documento monetale grazie ad una adeguata impostazione metodologica.</p> <p>In particolare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avrà acquisito il lessico specialistico di base per descrivere e inquadrare correttamente il documento numismatico (con elementi di base anche in lingua inglese);</li> <li>○ avrà acquisito nozioni di base nelle tematiche di conservazione, documentazione e schedatura scientifica del documento monetale, anche come aggregato storico, in collezione;</li> <li>○ avrà acquisito le conoscenze di base per la comprensione del fenomeno monetario nel mondo antico, nel suo contesto storico e archeologico;</li> <li>○ saprà confrontarsi con le prospettive attuali della ricerca di numismatica contestuale e della numismatica digitale (catalogazione informatica- SIGEC WEB)</li> <li>○ avrà acquisito i dati fondanti della bibliografia specialistica, mostrando di sapersi orientare nella consultazione e nell'uso di alcuni principali repertori catalografici, anche in linea;</li> <li>○ sarà in grado di orientarsi nelle linee principali di storia degli studi della disciplina</li> </ul> <p>I risultati attesi verranno conseguiti con metodiche di didattica frontale e di interazione tra docente e studente in presenza e anche in ambiente in rete col supporto di nuove tecnologie, nonché con eventuali esercitazioni a carattere laboratoriale e sopralluoghi sul campo (visita alle sedi espositive di Medaglieri in Collezioni pubbliche)</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le principali problematiche relative alla produzione e all'uso della moneta; deve evidenziare una capacità di base nella lettura e decodificazione del documento numismatico, mostrando di essere in grado di: rilevare i dati metrologici e strutturali della moneta di età greca e romana; riconoscere le tecniche di esecuzione; inquadrare i caratteri tipologico-iconografici; descrivere i fenomeni osservati con lessico specialistico di base (anche in lingua inglese); circoscrivere i fattori funzionali, anche secondari o di reimpiego, e di circolazione; argomentare i criteri di datazione (anche nel contesto archeologico); valutare i dati autoptici inerenti allo stato di conservazione della moneta antica.</p>				

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative di base necessarie per applicare le conoscenze numismatiche nel campo delle indagini di storia, archeologia e storia dell'arte, favorendo un primo e consapevole utilizzo degli strumenti metodologici disciplinari.

A partire dalle nozioni apprese lo studente deve dimostrare di riconoscere correttamente le monetazioni studiate nel loro contesto produttivo, giungendo a formulare un quadro essenziale dei principali fenomeni economico-monetari di età greca e romana, nel quadro storico e archeologico loro proprio, con ricorso al lessico specialistico di base.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio

il corso fornirà gli strumenti di base per consentire allo studente di analizzare in autonomia alcuni principali fenomeni monetali del mondo antico, da età greca ad età romana imperiale, e di valutare il documento monetale nel contesto di provenienza, con riferimento alle principali metodologie di classificazione delle monete e di studio storico-archeologico (contestuale) e strutturale delle zecche di emissione, anche con alcuni spunti tratti dalla storia antiquaria e dal collezionismo numismatico.

### Abilità comunicative

lo studente sarà in grado di spiegare le nozioni disciplinari di base, sia all'esame sia in occasione di eventuale dibattito d'aula, durante il corso, anche attraverso una presentazione orale di un caso di studio elaborata su problematiche numismatiche concordate e con procedure guidate dal docente (nella presentazione lo studente deve essere in grado di trasmettere in modo semplice e compiuto i contenuti appresi, con uso corretto del linguaggio specialistico di base). A tal fine lo studente saprà riconoscere e impiegare correttamente il lessico specialistico di base anche in lingua inglese.

### Capacità di apprendimento

Lo studente sarà in grado di orientarsi nelle conoscenze di base attraverso la bibliografia numismatica specialistica indicata nel programma d'esame (eventualmente fornita a lezione, anche in lingua inglese con commento a cura del docente); attraverso il taglio laboratoriale del corso saprà lo studente sviluppare una personale esperienza della moneta antica.

## PROGRAMMA

### Titolo del Corso:

*Numismatica greca e romana: principali aspetti della produzione e della circolazione di moneta nel mondo antico.*

Parte Istituzionale:

- Gli studi numismatici: lineamenti di base di storia della disciplina e attuali orientamenti di ricerca.
- La produzione della moneta antica: primi elementi di tecnica, metrologia, epigrafia, tipologia.
- Nozioni di base per la classificazione: la scheda ICCD NU; i protocolli informatici (SIGEC WEB); il vocabolario specialistico.
- La documentazione della moneta antica: elementi di base di fotografia digitale e di archiviazione dei files.
- Criteri cronologici: alcuni aspetti dello studio di una sequenza produttiva; rinvenimenti isolati e ripostigli monetali; principi di numismatica contestuale.

Parte storica:

- La moneta greca in età arcaica e classica: alcuni casi di studio
- La moneta romana in età repubblicana e nella prima età imperiale: alcuni casi di studio
- La medaglia rinascimentale e il suo rapporto con la moneta antica: alcuni casi di studio

Sono previste attività laboratoriali e una visita alle sale espositive della Sezione numismatica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Per la bibliografia si fa riferimento al sito docente: <https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli>

## CONTENTS

The course will introduce Greek and Roman numismatics.

It allows students to both study coinage and gain a basic insight into how to look after ancient coins: the course aims to give students the basic tools to apply numismatics to their studies. It focuses on the main approaches in numismatic methodology and on the historical evolution of ancient monetary systems, concerning mint production (coin types, weight standards and internal organization), coin documentation and conservation, contextual numismatics.

It offers lectures, practical sessions and a visit to the Medagliere of Museo Nazionale Archeologico-Napoli.

## MATERIALE DIDATTICO

Alla bibliografia di base si potrà affiancare, secondo necessità, materiale didattico integrativo (in forma di articoli specialistici e/o testi di commento, anche in lingua inglese, e/o di schede di analisi dei manufatti, e/o di documenti fotografici e audio-visivi), come indicato di volta in volta a lezione.  
Il repertorio delle immagini è indicato nel corso delle lezioni.

#### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

##### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscenza dei contenuti disciplinari specifici, riferiti al documento-moneta in età greca e romana; possesso del lessico specialistico di base (anche in lingua inglese), capacità di lettura della bibliografia specialistica di base e di argomentazione di tematiche di studio e di ricerca numismatica di limitata complessità nel quadro storico, archeologico e storico-artistico.

##### b) Modalità di Esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

#### 3° Anno, I Semestre

#### ABILITÀ INFORMATICHE

#### INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS

#### Curriculum

#### ARC

#### CMS

#### ECG

#### STA

Settore Scientifico – Disciplinare:

non previsto

CFU

2

Settore Concorsuale:

non previsto

AF

12276

#### Area Formativa

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).

#### Tipo di attività

Obbligatoria.

#### Propedeuticità

Nessuna.

#### Contenuti

Il Corso di Studio valuterà le abilità informatiche con prove di verifica o accettando, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni rilasciate da enti e strutture riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università.

#### Modalità di accertamento del profitto

Accertamento acquisizione abilità.  
Giudizio *Idoneo / Non idoneo*.

3° Anno, I Semestre					
CONOSCENZE LINGUISTICHE		LANGUAGE KNOWLEDGE			
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA	
Settore Scientifico – Disciplinare:		non previsto		CFU	2
Settore Concorsuale:		non previsto		AF	14879
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, <b>lett. D</b> ).					
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.					
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.					
<b>Contenuti</b> Il Corso di Studio valuterà le conoscenze linguistiche, con l'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo, attraverso prove di verifica o accettando, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni rilasciate da enti e strutture riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca.					
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .					

<b>Prof. Luigi CICALA</b> <b>Prof. Giorgio RUBERTI</b> <b>Prof. Stefano D'OVIDIO</b>					
3° Anno, I Semestre					
STAGES, TIROCINIO, LABORATORIO		STAGES, LABORATORY AND TRAINING			
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA	
Settore Scientifico – Disciplinare:		non previsto		CFU	4
Settore Concorsuale:		non previsto		AF	29804
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, <b>lett. E</b> ).					
<b>Tipo di attività</b> Obbligatoria.					
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.					

<b>Contenuti</b>
Le attività consentono di acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>
Accertamento della frequenza ( <b>obbligatoria</b> ), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

3° Anno, II Semestre			
<b>PROVA FINALE</b>		<b>THESIS AND FINAL TEST</b>	
<b>Curriculum</b>	<b>ARC</b>	<b>CMS</b>	<b>ECG</b>
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		non previsto	<b>CFU</b> 4
<b>Settore Concorsuale:</b>		non previsto	<b>AF</b> 11986
<b>Area Formativa</b>			
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, <b>lett. C</b> ).			
<b>Tipo di attività</b>			
Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b>			
<i>Accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i <b>176</b> CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 4 CFU della prova finale)			
<b>Contenuti</b>			
La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>			
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			