

SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA

NARRAZIONI

Sarà riattraversata la metamorfosi della figura del narratore benjaminiano e la storia di un'arte del discorso da sempre dentro sistemi mediali. Saranno rintracciate strutture narrative nelle opere musicali (non solo nel melodramma ma anche nelle sinfonie di Schumann), nella critica d'arte (Longhi), negli esperimenti cinematografici più rivoluzionari (analizzati attraverso le teorie narratologiche classiche e quelle meno diffuse di Hamburger, Cohn e Stanzel). La letteratura sarà intesa come uno degli "universali umani" (Geertz) per quell'istinto del narrare che rende, già in Homo sapiens e in tutti i Poetici primati (Barenghi) le storie connaturate ai processi evolutivi: utensili indispensabili per la sopravvivenza, simili alla mano umana (Gottshall).

Il seminario corrisponde a 4CFU ed è aperto a tutti



Gli incontri si terranno in AULA PIOVANI

il Venerdì (ore 14.30-16.30)

da marzo a maggio.

Il primo incontro è il 25 febbraio

con il convegno PROIEZIONI.
Dalle ombre platoniche agli avatar
durante il quale saranno presentati
i lavori dei laboratori degli anni precedenti
(di scrittura, audiovisivi, musica e grafica)

LE DOMANDE DI ISCRIZIONE
(con COGNOME NOME matricola)
dovranno pervenire all'indirizzo
scrittureintransito2022@gmail.com