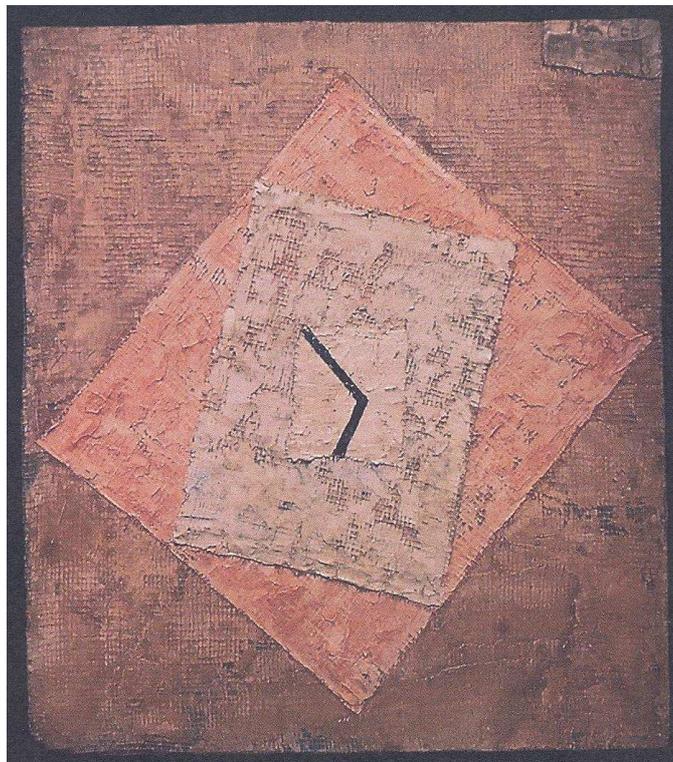


Seminario permanente di narratologia

Terza edizione

TEMPORA



20-22 ottobre 2021

Università IULM, Sala dei 146 / Zoom

Programma

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE

<https://go.iulm.it/narratologia20ottobre>

Ore 15.00

Introduzione ai lavori

Sessione I

Presiede e introduce Bruno Falchetto

- Giovanni Maffei, *L'imperfetto politico. Ideologia e narratologia in una questione di fine Ottocento*
- Riccardo Castellana, *Finzione e convenzione: aspetti della narrazione simultanea*

Ore 16.10

Pausa

Ore 16.30

- Giuseppe Guarracino, *Tempi verbali e romanzo, un caso secentesco: L'Eromena di Giovan Francesco Biondi*
- Christian Maria Savastano, *Il tempo che «accende nell'immaginazione del sentimento»: usi e funzioni dell'imperfetto ne Il piacere di G. d'Annunzio*
- Michela Rossi Sebastiano, *Dal possibile incredibile al possibile verosimile: sul condizionale ne Gli indifferenti di Moravia*
- Valeria Rocco di Torrepadula, *Alcune osservazioni sui tempi verbali in Diceria dell'untore di Gesualdo Bufalino: il Piuccheperfetto*
- Giacomo De Fusco, *Significati delle geometrie spazio – temporali in Un Amore di Dino Buzzati*
- Andrea Piasentini, *«Il mare della vita dilagava anche a terra»: imperfetto e narrazione in Horcynus Orca*

Ore 18.00

Dibattito

Ore 19.00

Fine dei lavori

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE

<https://go.iulm.it/narratologia21ottobre>

Ore 9.00

Sessione II

Presiede e introduce Stefano Ghidinelli

- Paolo Giovannetti, *Tempi verbali non deittici in due momenti della poesia italiana contemporanea*
- Guido Furci, *Passion simple vs. présent éternel. Les années d'Annie Ernaux, un tentativo di (s)piegare il tempo*

Ore 10.00

Pausa

Ore 10.30

- Samuele Fioravanti, *L'Antropocene è simultaneo. Tempi dell'apocalisse nella poesia italiana contemporanea*
- Rosalia Gambatesa, *Il teatro del tempo nel Cielo di Patrizia Cavalli*
- Lucia Masetti, *La polivalenza del presente nell'Invocazione di Mario Luzi*
- Sara Nocerino, «*Si rialzò con un grido che non finiva mai*». *Considerazioni intorno a una novella di Federigo Tozzi*
- Carlo Tirinanzi De Medici, *Situazioni e strutture temporali nelle Cosmicomiche*
- Dario Boemia, «*Anni dopo si ritrovarono ancora...*». *L'ellissi nella narrativa breve di Goffredo Parise*
- Cecilia Monina, *Tra piano panoramico e recupero della novella: sull'importanza delle «lente cadenze degli imperfetti» in Narratori delle pianure di Gianni Celati*

Ore 12.00

Dibattito

Ore 13.00

Pausa

Ore 15.00

Sessione III

Presiede e introduce Giovanna Rosa

- Giancarlo Alfano, *Continua tensione. Interferenze dell'inglese e processualità dell'evento nel Partigiano Johnny*
- Isotta Piazza, *I paradigmi temporali nella postmedialità*
- Mara Santi, *Forme verbali e dinamiche delle strutture politestuali: il caso delle raccolte di racconti*

Ore 16.30

Pausa

Ore 17.00

- Elena Grazioli, *Giacomo Casanova auctor e agens. I tempi dell'Histoire de ma vie: vissuto, narrazione e commento retrospettivo*
- Giacomo Raccis, *Un'artista di successo? Destutturazione temporale e costruzione identitaria in Artemisia di Anna Banti*
- Arianna Mazzola, *Lo scandaglio gnoseologico del tempo. Appunti per uno studio sulla temporalità nell'Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo di Giuseppe Dessì*
- Claudia Cerulo, *Rievocare il passato al presente in Enfance di Nathalie Sarraute*
- Giacomo Tinelli, *Il tempo verbale nel romanzo storico. Due casi di studio: I vecchi e i giovani di L. Pirandello e La gemella H di G. Falco*

Ore 18.00

Dibattito

Ore 19.00

Fine dei lavori

VENERDÌ 22 OTTOBRE

<https://go.iulm.it/narratologia22ottobre>

Ore 9.00

Sessione III

Presiede e introduce Pierantonio Frare

- Pier Marco Bertinetto, *Osservazioni sull'uso dei tempi verbali nel discorso indiretto*
- Antonio Bibbò, «*Most awfully difficult to translate*»: *Lawrence alla prova di Verga*
- Giuliano Cenati, *Fumetti, una sintassi narrativa nel segno dell'ellissi*

Ore 10.30

Pausa

Ore 11.00

- Viola Amelia Santiloni, *Storia di dieci giorni, un capitolo "a sé"*
- Nicola De Rosa, *Leit-tempus e focalizzazioni sperimentali nell'ultimo Calvino*
- Carola Carlino, *Tempus e storytelling. Un'analisi sulla divulgazione artistica*
- Aldo Baratta, *La temporalità quantistica di Daniele Del Giudice*
- Pietro Mazzarisi, *Principio di indeterminazione ed effetto tunnel nei tempi verbali: correlativi formali nella narrazione di Daniele del Giudice*

Ore 12.00

Dibattito

Ore 13.00

Chiusura dei lavori