



SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA

Il seminario *Scritture in transito tra letteratura e cinema* ripercorre le tappe fondamentali dell'effetto-cinema nell'immaginario letterario novecentesco. I lavori, guidati da **Silvia Acocella** (Letteratura italiana contemporanea) con **Francesco Amoruso** (*Laboratorio di Scrittura. Tra le pagine e la melodia*), **Gianluca Della Corte** (*Laboratorio di Audiovisivi e multimediali*) e **Marianna Lucia di Lucia** (curatrice delle pagine social di critica cinematografica), con il supporto di **Ludovico Brancaccio** (montatore), saranno dedicati alle

PROIEZIONI DELL'UMANO

Un percorso multidisciplinare, fondato sugli archetipi dell'immaginario, renderà le immagini-movimento del cinema confinanti con quelle della letteratura, dei quadri, delle opere musicali, ricomponendo i nuovi stadi di visione del Novecento. Accostando l'*homo fictus* della letteratura all'*uomo immaginario* del cinema (Morin), saranno analizzate tutte le proiezioni dell'uomo, a partire dalla sua ombra fino agli Avatar, passando per i suoi sogni, gli antropomorfismi, i fantasmi, gli oltreumani, gli androidi e ogni sua reincarnazione, con o senza corpo.

Gli incontri si terranno nell'AULA PIOVANI,

il GIOVEDÌ (ore 13-15)

da marzo a maggio.

LE DOMANDE DI ISCRIZIONE (con COGNOME NOME Matricola)
dovranno pervenire entro il 29 febbraio all'indirizzo: silvia.acocella@unina.it

il seminario corrisponde a 4CFU



www.scrittureintransito.com

