

# ROSSO

IL SEMINARIO, “SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA”, guidato da SILVIA ACOCELLA (Letteratura italiana contemporanea) con il supporto di LUDOVICO BRANCACCIO (montatore), analizzerà il colore più archetipico, il primo che l'uomo abbia ricreato: il rosso, che è alla base del campo semantico del *coloratus* del mondo latino e della percezione visiva del mare omerico.

Un *fil rouge* ci guiderà attraverso la dominante cromatica del rosso tra immagini-movimento e pagine letterarie, partendo dal cinema di Kubrick e seguendo una linea tracciata dal sangue, accostato prima al bianco primitivo della neve e del latte e poi al corpo della donna. Tra *Eros* e *Thanatos*, il sangue sarà al centro delle notti di Dracula, ma non il suo pensiero dominante: è una donna che insegue tra il volgere dei secoli e delle sorti umane, l'unica per la quale il suo cuore continua a battere e a bramare sangue. La leggenda orientale del filo rosso legherà con la stessa indissolubilità il destino d'amore di due anime e la trama visiva di *Dolls* di Kitano, fino a lasciarne sospesa la morte. Dopo un confronto tra il rosso occidentale e quello d'Oriente, la luce verrà dalla fiamma, unendo il fuoco al racconto (Agamben) e la verticalità tremante della candela alla *rêverie* (Bachelard). Il male della storia sarà fissato in un cappottino rosso che attraverserà il bianconero di *Schindler's List*. Avvicinandosi alla transizione con il giallo, l'aria si colorerà di tramonto, avvolgendo il declino di intere civiltà. *Il tramonto dell'Occidente* (Spengler) sarà contemplato dall'arancione su cui poggia il *Grand Budapest Hotel* e l'«affascinante e vecchia rovina della nostra Europa», mentre l'ultimo barlume di *humanitas* affiorerà in un pallone immaginario sulla terra d'Africa di *Timbuktu*. Le radici dell'uomo, spento il rosso del sangue e del fuoco, avranno il colore arancio di questa polvere, sabbia di clessidra, sospesa nel vento dei racconti.

## GIOVEDÌ 14 MARZO

AULA PIOVANI (ore 13-15)



Il seminario corrisponde a 4 Cfu ed è aperto a tutti

[www.scrittureintransito.com](http://www.scrittureintransito.com)

