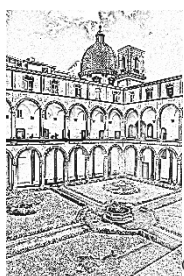




UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2019 / 2020**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2019 - 2020
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
Archeologia,
Storia delle Arti e
Scienze del Patrimonio Culturale**

Classe delle lauree in
Beni Culturali
L-1

Sommario AA 2019 / 2020	Da Pag.	A Pag.
Elenco dei docenti del Corso di Studio	3	4
Commissioni e Referenti	5	6
Manifesto degli Studi	7	12
Programmazione – Curriculum ARC	13	16
Programmazione – Curriculum CMS	17	20
Programmazione – Curriculum EGC	21	24
Programmazione – Curriculum STA	25	28
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	29	32
Programmi Attività / Insegnamenti	33	Fine

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Antonella</i>	AMBROSIO	antonella.ambrosio@unina.it
<i>Filippo</i>	BARATTOLO	filippo.barattolo@unina.it
<i>Annunziata</i>	BERRINO	annunziata.berrino@unina.it
<i>Francesco</i>	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Enrico</i>	CARERI	enrico.careri@unina.it
<i>Domenico</i>	CECERE	domenico.cecere@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Maria Vittoria</i>	CICELLIN	mariavittoria.cicellin@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Francesco</i>	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it
<i>Stefano</i>	D'OVIDIO	stefano.dovidio@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis2@unina.it
<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
<i>Giuliana</i>	DI FIORE	giuliana.difiore@unina.it
<i>Leonardo</i>	DISTASO	leonardo.distaso@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giuliana</i>	LEONE	giuliana.leone@unina.it
<i>Concetta</i>	LONGOBARDI	concetta.longobardi@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Anna</i>	MASECCHIA	anna.masecchia@unina.it
<i>Lorenzo</i>	MILETTI	lorenzo.miletti@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Sandro</i>	MORACHIOLI	sandro.morachioli@unina.it
<i>Alessandro</i>	NASO	alessandro.naso@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Valeria</i>	PAOLETTI	paoletti@unina.it
<i>Claudio</i>	PIZZORUSSO	claudio.pizzorusso@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it
<i>Emanuela</i>	SPAGNOLI	emanuela.spagnoli@unina.it
<i>Amedeo</i>	VISCONTI	amedeo.visconti@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Stefano</i>	DE MIERI	stefano.demieri@unina.it
<i>Alessandro</i>	DE IUDICIBUS	alessandro.deiudicibus@unina.it
<i>Luca</i>	FERRARO	luca.ferraro@unina.it
<i>Alessandra</i>	OTTIERI	alessandra.ottieri@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale da altri Corsi di Studio

<i>Luca</i>	ARCARI	luca.arcari@unina.it
-------------	--------	----------------------

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
--------------	--------	-----------------------

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.05.2018
Durata della carica: 01.06.2018 - 01.06.2021



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il Corso di Studio** nell'orario indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del Corso di Studio.

Tutors disponibili per gli studenti

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
--------------	-----------	-------------------------

Responsabile ERASMUS

<i>Alessandro</i>	NASO	alessandro.naso@unina.it
-------------------	------	--------------------------

Coordinamento sedute di laurea

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Giuliana</i>	LEONE	giuliana.leone@unina.it

Referente per l'inclusione

<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
---------------	-------	-----------------------

Referenti per i Tirocini

ARC - Curriculum Archeologico

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

CMS - Curriculum Cinema, Musica, Spettacolo

Enrico CARERI

enrico.careri@unina.it

ECG - Curriculum Economico-Gestionale

Enrico CARERI

enrico.careri@unina.it

STA - Curriculum Storico-Artistico

Stefano D'OVIDIO

stefano.dovidio@unina.it

Referenti per le prove di verifica delle abilità informatiche

Flavia LUISE

flavia.luise@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso)

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Referenti per gli spazi e orari

(Esami) *Mauro* DE NARDIS

mauro.denardis@unina.it

(Orario) *Francesco* STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti

Andrea D'ONOFRIO

andrea.donofrio@studenti.unina.it

**MANIFESTO DEGLI STUDI DEL CORSO DI STUDIO IN
ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO**

A.A. 2019 / 2020

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/45162>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))

[Sito Web](#)

Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-1



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

Il corso è di nuova istituzione ai sensi del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270.

1. Il numero degli esami è **16** (sedici):

cinque al 1° anno

sei al 2° anno

cinque al 3° anno

Nei sedici esami sono compresi un esame per insegnamento a scelta libera dello studente di 12 CFU e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 24 CFU.

2. La gran parte degli esami è da 12 CFU.

3. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei CFU si è inteso assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

Lo studente proveniente da altri Corsi di Studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo, può presentare domanda di convalida alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

Requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;

b) le nozioni di base di storia della Letteratura italiana;

c) le nozioni di base di Geografia

d) le nozioni di base della Lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della Lingua e letteratura greca;

e) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Orientamento in ingresso / uscita e supporto agli studenti

L'orientamento in ingresso al Corso di Studio triennale in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale è condotto principalmente dai docenti di riferimento e dai docenti che svolgono funzione di tutorato individuati all'interno del corso di studio.

Ulteriore supporto è offerto dai servizi allestiti dal Dipartimento di Studi Umanistici (si veda il Link in calce).

Nell'Ateneo è presente un Servizio di Orientamento in ingresso (rivolto a studenti delle Scuole medie Superiori), in itinere (per tutti gli studenti su richiesta) e in uscita, strutturato in uffici:

COINOR che ha accentrato le competenze dell'ex Centro di Ateneo per l'Orientamento, la Formazione e la Teledidattica S.O.F.Tel

sito Web: <http://www.coinor.unina.it/chisiamo.php>



Orientamento in uscita: <http://www.job.unina.it/>



Per l'assistenza ai diversamente abili è attivo il Centro Servizi per l'inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti - S.IN.A.P.S.I.: http://www.sinapsi.unina.it/home_sinapsi

Questa struttura fornisce i seguenti servizi di sostegno tutorato a disabili, dislessici e counselling.

SINAPSI
CENTRO DI ATENEO

HOME SERVIZI STRUTTURA CONTATTI PROGETTI SINAPSINFORMA AREA RISERVATA AGENDA

Servizi per l'Inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti

Benvenuti al Centro SINAPSI!

SINAPSI è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee. Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria. Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Orientamento e tutorato *in itinere*

Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dalla Commissione di coordinamento della Didattica del Corso di Studio.

Ulteriori iniziative sono messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio culturale, considerato nella sua dimensione diacronica, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche, manageriali ecc.).

Esso prevede quattro curricula (archeologico, storico-artistico, di cinema, musica e spettacolo, economico-gestionale), innestati su una solida base comune d'impianto umanistico.

In particolare, i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori caratterizzanti il *curriculum* prescelto;
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Sbocchi occupazionali ed attività professionali sono individuati presso enti locali ed istituzioni specifiche, quali soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, parchi naturali, nonché aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione del patrimonio culturale e del recupero ambientale.

Il piano triennale dell'offerta formativa include diversificati settori scientifico-disciplinari coerenti con le finalità e gli obiettivi del Corso di Studio. La didattica è strutturata in due semestri per anno.

Nel primo anno lo studente deve superare 5 esami; nel secondo anno 6 esami; nel terzo anno 5 esami. È previsto un tirocinio di 4 CFU (pari a 100 ore di attività) oltre alla prova finale (4 CFU). Gli esami di profitto sono distribuiti in 8 appelli annuali, oltre a 2 appelli di recupero.

La prova finale consiste in un elaborato scritto, discusso in sede di esame di laurea.

Tra gli altri obiettivi formativi del corso si segnalano:

- la preparazione per una corretta utilizzazione dei principali strumenti informatici applicati ai Beni Culturali;
- la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano;
- l'attivazione di *stages* e tirocini con finalità professionalizzanti presso istituzioni pubbliche e private.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni, raccordandola con la versione europea della Classificazione Internazionale delle professioni (ISCO-08)

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali	ISCO 08 Code	Title EN
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals
3.3.3.3.1	Commissari e aggiudicatori d'asta	333	Business services agents
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate	333	Business services agents
3.4.3.2.0	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale	265	Creative and performing artists
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in quattro *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

- (ARC) Archeologico
- (CMS) Cinema, Musica, Spettacolo
- (ECG) Economico-Gestionale
- (STA) Storico-Artistico

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60 CFU** per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° ottobre 2019** e si concluderanno il **20 dicembre 2019**.

I corsi del **secondo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° marzo 2020** e si concluderanno il **29 maggio 2020**.

Nella pagina del Corso di Studio del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno nei mesi di **gennaio, febbraio** (3 appelli), **giugno, luglio** (3 appelli) e **settembre 2020** (2 appelli).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Sono previsti un appello ad **aprile 2020** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (compresi gli esami del primo semestre del 3° anno) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno) e un appello a **novembre 2020** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (tutti gli esami non sostenuti nei due anni precedenti) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno).

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **176** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio. (180 CFU meno i 4 CFU della prova finale)

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal Corso di Studio, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita da almeno 5 membri scelti tra i professori di ruolo e i ricercatori, di cui almeno 4 professori di ruolo. La Commissione è presieduta dal Direttore del

Dipartimento o dal Coordinatore del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti o dal più anziano in ruolo dei professori di seconda fascia presenti.

La valutazione della prova finale, espressa in centodecimi, con eventuale lode, ai sensi dell'art. 11, comma 7, lettera e) del DM 270/2004, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del curriculum degli studi.

Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio valuterà le richieste degli studenti iscritti ai Corsi di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti* e in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* che chiedano di passare al Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, per riconoscere, integralmente o parzialmente, gli esami già sostenuti.

I singoli docenti indicheranno le integrazioni dei programmi nei casi di mancata corrispondenza numerica dei CFU attribuiti ai rispettivi esami dai relativi ordinamenti.

Conoscenze linguistiche e Abilità informatiche

Il Corso di Studio accetterà, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni degli enti e dalle strutture riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca relativamente ai corsi di lingua straniera, seguiti in Italia o all'estero, e a quelli di informatica (ECDL, EIPASS 7 moduli).

Le certificazioni utili alla maturazione dei CFU relativi alle abilità linguistiche devono essere consegnate, in fotocopia, al prof. Mauro DE NARDIS, quelle per le abilità informatiche ai proff. Domenico CECERE, Antonio MILONE, Sandro MORACHIOLI.

In tutti gli altri casi sono previste delle prove di verifica. Quelle relative all'accertamento delle conoscenze linguistiche sono curate dal Centro Linguistico di Ateneo, sul cui sito è disponibile il calendario e la procedura di prenotazione on line (<http://www.cla.unina.it/>, sezione "Esami date e luoghi", calendario per il Dipartimento di Studi Umanistici).

Le prove di verifica delle abilità informatiche (test a risposta multipla) si svolgeranno secondo un calendario annuale pubblicato nella sezione degli avvisi delle pagine web dei siti docente (www.docenti.unina.it) dei proff. Domenico CECERE, Antonio MILONE, Sandro MORACHIOLI, componenti della commissione, o del coordinatore prof. Luigi CICALA.

Stages, Tirocinio, Laboratorio

Le attività di *Stages*, Tirocinio, Laboratorio (100 ore) si svolgono, come tirocini *extra moenia*, presso istituzioni pubbliche o private (Soprintendenze, Parchi archeologici, Musei, Archivi, Biblioteche, etc.), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, che siano convenzionati con l'Università (l'elenco è consultabile nella sezione tirocini del portale www.unina.it).

È anche possibile svolgere tirocini *intra moenia* nell'ambito di programmi e attività dell'Università Federico II (scavi archeologici, laboratori, catalogazione, etc.).

Gli studenti concorderanno preventivamente le attività e il progetto formativo con i referenti del Corso di Studio (proff. E. CARERI, L. CICALA, S. D'OVIDIO).

Attività formative a scelta dello studente

L'esame a scelta dello studente (articolo **10**, comma **5**, lettera **a**, DM 270/2004) di 12 CFU, può essere sostenuto su uno degli insegnamenti impartiti in tutti i Corsi di Studio triennali attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti dell'Università di Napoli Federico II. Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va sottoposta alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che ne valuterà la coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studio e delibererà per l'approvazione.

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2019 / 2020

P14-16-19 **immatricolati 2019 / 2020**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
1°	I	12638	Lingua e Letteratura Greca	12	Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	51931	Storia Greca	12	Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	I	51937	Storia Romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	12	Mariantonietta PALADINI			Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
			Offerti dal CdS:					
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana		Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	28129	Etruscologia e Antichità Italiche	12	Alessandro NASO	L-ANT/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	09118	Preistoria e Protostoria	12	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04	Discipline Affini ed integrative	Risorse Dipartimento
	II	04795	Filologia Classica		Lorenzo MILETTI	L-FIL-LET/05		Risorse Dipartimento
	II	18856	Museologia		Stefano DE MIERI	L-ART/04		Contratto
	II	00247	Paleografia		Antonella AMBROSIO	M-STO/09		Risorse Dipartimento
3°	I	U1363	Paleontologia e Paleoecologia		Filippo BARATTOLO	GEO/01		Risorse Ateneo
	I	00248	Papirologia		Giuliana LEONE	L-ANT/05		Risorse Dipartimento
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		Luca ARCARI	M-STO/07		Mutuazione da N69 CdS Storia AF 20349
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
	I	11712	Topografia Antica		TACE per l'A.A. 2019/2020	L-ANT/09		Nessuna
Segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	13596	Metodologie della Ricerca Archeologica	12	Luigi CICALA	L-ANT/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06		Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08	Base	Risorse Dipartimento
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	12	Mariantonietta PALADINI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02		Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		TACE per l'A.A. 2019/2020	M-STO/01	Base	Nessuna
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

P14-16-18 immatricolati 2018 / 2019

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
			Offerti dal CdS					
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento	
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)	Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento	
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
2°	I	10372	Storia del Cinema	12	Anna MASECCHIA	L-ART/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	32003	Storia del Teatro	12	Francesco COTTICELLI	L-ART/05	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

P14-16-17 immatricolati 2017 / 2018

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica	12	Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	I	26654	Critica Letteraria e Letteratura comparata		TACE per l'A.A. 2019/2020	L-FIL-LET/14		Nessuna
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento
3°	I	U1395	Etnomusicologia		TACE per l'A.A. 2019/2020	L-ART/08	Discipline Affini ed integrative	Nessuna
	II	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		Alessandra OTTIERI	L-FIL-LET/11		Contratto
	II	18856	Museologia		Stefano DE MIERI	L-ART/04		Contratto
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	Base	Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento (Mutuazione)
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)		Mariantonietta PALADINI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		TACE per l'A.A. 2019/2020	M-STO/01		Nessuna
1°	I	54218	Storia Moderna		Domenico CECERE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
			Offerti dal CdS					
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo
		U2541	Numismatica Greca e Romana	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04	Risorse Dipartimento		
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	00047	Economia e Gestione delle Imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Ateneo
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	00239	Economia dei Beni Culturali	12	Alessandro DE IUDICIBUS	SECS-P/03	Caratterizzante	Contratto
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica		Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	I	10372	Storia del Cinema		Anna MASECCHIA	L-ART/06		Risorse Dipartimento
	II	32003	Storia del Teatro		Francesco COTTICELLI	L-ART/05		Risorse Dipartimento
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento
	II	10712	Storia dell'Arte Medievale		Stefano D'OVIDIO	L-ART/01		Risorse Dipartimento
	II	00318	Storia dell'Arte Moderna		Bianca DE DIVITIIS	L-ART/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	20429	Organizzazione Aziendale	12	Mariavittoria CICELLIN	SECS-P/10	Discipline Affini ed integrative	Risorse Ateneo
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06	Base	Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08		Risorse Dipartimento (Mutuazione)
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	12	Concetta LONGOBARDI	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Lingua e Letteratura Latina (M-Z)		Mariantonietta PALADINI			Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		TACE per l'A.A. 2019/2020	M-STO/01		Nessuna
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

(STA) Curriculum Storico-Artistico									
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo	
			Offerti dal CdS						
	II	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia		Valeria PAOLETTI	GEO/11		Risorse Ateneo	
	I	U2541	Numismatica Greca e Romana	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento		
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento	
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento	
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	II	10712	Storia dell'Arte Medievale	12	Stefano D'OVIDIO	L-ART/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento	
2°	II	00318	Storia dell'Arte Moderna	12	Bianca DE DIVITIIS	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Dipartimento	
Totale CFU				60	2° anno				
Totale esami				6	2° anno				

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	I	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia		TACE per l'A.A. 2019/2020	M-STO/08	Discipline Affini ed integrative	Nessuna
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento
	II	U0068	Filologia Romanza		Anna Maria COMPAGNA	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
3°	I	07261	Letteratura Artistica		TACE per l'A.A. 2019/2020	L-ART/02		Nessuna
	II	18856	Museologia		Stefano DE MIERI	L-ART/04		Contratto
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		Luca ARCARI	M-STO/07		Mutuazione da N69 CdS Storia AF 20349
	I	54669	Storia dell'Architettura		Antonio MILONE	ICAR/18		Risorse Dipartimento
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.		Area formativa
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
3°	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	12	Sandro MORACHIOLI	L-ART/03	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2019 / 2020**

Sigla	Curriculum
ARC	Archeologico
CMS	Cinema, Musica, Spettacolo
ECG	Economico-Gestionale
STA	Storico-Artistico
GEN	Comune a tutti i curricula

Riepilogo Alfabetico Insegnamenti / Attività								
Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
GEN	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
STA	NO	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia	3a1s	12	60	M-STO/08	11/A4
GEN	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	2a1s	12	60	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	14879	Conoscenze Linguistiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
CMS	NO	26654	Critica Letteraria e Letterature Compare	3a1s	12	60	L-FIL-LET/14	10/F1
ECG	NO	00239	Economia dei Beni Culturali	2a2s	12	60	SECS-P/03	13/A3
ECG	NO	00047	Economia e Gestione delle Imprese	2a1s	12	60	SECS-P/08	13/B2
ARC	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
STA	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	U1395	Etnomusicologia	3a1s	12	60	L-ART/08	10/C1
ARC	NO	28129	Etruscologia e Antichità Italiane	2a2s	12	60	L-ANT/06	10/A1
ARC	NO	04795	Filologia Classica	3a2s	12	60	L-FIL-LET/05	10/D4


Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
STA	NO	U0068	Filologia Romanza	3a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1
GEN	NO	U3090	Geofisica applicata all'Archeologia	2a2s	12	60	GEO/11	04/B4
GEN	NO	51894	Geografia	3a2s	6	30	M-GGR/01	11/B1
GEN	NO	51087	Legislazione dei Beni Culturali	3a2s	6	30	IUS/10	12/D1
STA	NO	07261	Letteratura Artistica	3a1s	12	60	L-ART/02	10/B1
CMS	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
ECG	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
STA	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
GEN	NO	54199	Letteratura Italiana	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1
CMS	NO	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	3a2s	12	60	L-FIL-LET/11	10/F2
CMS	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ECG	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
STA	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ARC	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
CMS	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
ECG	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
STA	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
GEN	NO	00329	Lingua e Letteratura Latina (A-L)	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3
GEN	NO	00329	Lingua e Letteratura Latina (M-Z)	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3
ARC	NO	13596	Metodologie della Ricerca Archeologica	3a1s	12	60	L-ANT/10	10/A1
ARC	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
STA	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
CMS	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1
ECG	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1
GEN	NO	U2541	Numismatica Greca e Romana	2a1s	12	60	L-ANT/04	10/A1
ECG	NO	20429	Organizzazione Aziendale	3a1s	12	60	SECS-P/10	13/B3
ARC	NO	00247	Paleografia	3a2s	12	60	M-STO/09	11/A4
ARC	NO	U1363	Paleontologia e Paleoecologia	3a1s	12	60	GEO/01	04/A2
ARC	NO	00248	Papirologia	3a1s	12	60	L-ANT/05	10/D4
ARC	NO	09118	Preistoria e Protostoria	2a2s	12	60	L-ANT/01	10/A1
GEN	NO	11986	Prova Finale	3a2s	4	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	29804	Stages, Tirocinio, Laboratorio	3a1s	4	20	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	55770	Storia Contemporanea	2a1s	6	30	M-STO/04	11/A3
CMS	NO	10372	Storia del Cinema	2a1s	12	60	L-ART/06	10/C1
ECG	NO	10372	Storia del Cinema	3a1s	12	60	L-ART/06	10/C1
ARC	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
STA	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
GEN	NO	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	2a2s	6	30	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	32003	Storia del Teatro	2a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
ECG	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
STA	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
CMS	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
ARC	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
STA	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12	60	ICAR/18	08/E2
CMS	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
ECG	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
STA	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
ECG	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
STA	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	2a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
ECG	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	12	60	L-ART/02	10/B1
STA	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	2a2s	12	60	L-ART/02	10/B1
ARC	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
ECG	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
STA	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
ECG	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
STA	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
CMS	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ECG	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
STA	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ARC	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
CMS	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ECG	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
STA	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ARC	NO	11712	Topografia Antica	3a1s	12	60	L-ANT/09	10/A1

Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri Curricula;

quelli segnalati con altri colori tacciono.

AF 26645				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Carmela CAPALDI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536566 Mail: carmela.capaldi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi			
Insegnamento / Attività	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (A-L)			
Teaching / Activity	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/07	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento è volto a fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana. Rispetto al quadro storico-culturale di riferimento s'intende poi approfondire tematiche relative alla comunicazione delle immagini e alle produzioni figurative nelle diverse epoche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i documenti della cultura materiale relativi alle aree e alle età delle civiltà greca e romana dalle loro origini alla tarda antichità, con riferimento alla valutazione storica, culturale ed artistica del materiale studiato.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di utilizzare appieno gli strumenti metodologici necessari per lo studio dei contesti di materiali e per la valutazione tecnico-stilistica dei manufatti; per la pratica di scavo e l'applicazione dell'archeologia territoriale.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere distinguere e valutare in maniera autonoma i fattori storico-culturali e le espressioni figurative su cui si basa la periodizzazione dell'arte greca e romana. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le diverse manifestazioni dell'arte greca e romana.				
Abilità comunicative:				

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte i principali ambiti tematici dell'archeologia greca e romana. Deve saper presentare un elaborato o riassumere in maniera completa ma concisa i contenuti acquisiti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma alla letteratura scientifica propria della disciplina; e deve, altresì, essere in grado di seguire seminari specialistici e conferenze inerenti i diversi aspetti della civiltà greca e romana.

PROGRAMMA

1. **L'archeologia classica. Storia ed indirizzi di ricerca**
2. **Arte greca:**
 - Scultura
 - Ceramica e pittura
 - Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale
 - Urbanistica
3. **Arte romana:**
 - Rilievo statale e arte plebea
 - Ritratti
 - Architettura
 - Pittura e Mosaici
4. **Parte monografica:**
 - Funzione e valore delle immagini nel mondo greco e romano

CONTENTS

1. **Classical Archeology. History of the Studies**
2. **Greek Art:**
 - Sculpture
 - Pottery and Painting
 - Architecture: temple, pòlis and house building
 - City planning
3. **Roman Art:**
 - Official relief and plebeian art
 - Portraits
 - Architecture
 - Painting and Mosaic
4. **Specialized course:**
 - Role and effects of the pictures in the Greek and Roman world

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica:

- R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976 (ristampa 2005).

Parte generale:

- G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca*, Milano 2013; P. ZANKER, *Arte romana*, Bari 2008.

Parte monografica:

- T. HÖLSCHER, *Il mondo dell'arte greca*, Torino 2008; T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana, un sistema semantico*, Torino 2002.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni e rese note sulla pagina Web docente. Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
------------------------------	-----------------	---	--------------	------------

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 26645				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Bianca FERRARA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536320 Mail: bianca.ferrara@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara			
Insegnamento / Attività	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (M-Z)			
Teaching / Activity	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento è volto a fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana. Rispetto al quadro storico-culturale di riferimento s'intende poi approfondire tematiche relative alla comunicazione delle immagini e alle produzioni figurative nelle diverse epoche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso				

degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.

Abilità comunicative

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.

Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

PROGRAMMA

Archeologia e storia dell'arte classica.

1. Arte greca:

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

2. Arte romana:

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

3. Corso monografico:

- I santuari greci

CONTENTS

ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART

1. Greek Art:

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

2. Roman Art:

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

3. Specialized course

- Greek sanctuaries

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica:




- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza

Parte generale:




- G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

- P. Zanker, *Arte romana*, Bari 2008, Laterza.

Corso monografico: La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni. Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

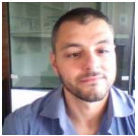
AF U1369			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA		
Teaching / Activity	ARCHIVAL SCIENCE, BIBLIOGRAPHY AND LIBRARY SCIENCE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 26654			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE		

Teaching / Activity	LITERARY CRITICISM AND COMPARATIVE LITERATURE						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14		CFU	12			
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale		
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00239			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Alessandro DE IUDICIBUS		
Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: alessandro.deiudicibus@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	ECONOMIA DEI BENI CULTURALI		
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE ECONOMICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/03	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di introdurre lo studente all'analisi economica delle arti, con particolare riferimento al comparto dei beni culturali.</p> <p>La prima parte del corso prevede: principi fondamentali di economia, elementi di teoria del consumatore e di teoria dell'impresa, introduzione ai concetti di forma di mercato, equilibrio di mercato, efficienza allocativa e fallimenti del mercato (con particolare riferimento ai casi di esternalità e ai beni pubblici).</p> <p>Nella seconda parte vengono illustrate sia le caratteristiche economiche comuni ai vari comparti del mercato delle arti (beni culturali, arti dal vivo, arti riproducibili e arte visiva), sia gli aspetti peculiari di ciascuno di essi.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente al termine del corso dovrà dimostrare di aver acquisito quelle conoscenze analitiche funzionali per comprendere i principi che caratterizzano i beni dell'arte e i beni culturali, quali sono le loro caratteristiche e le particolarità che li distinguono dagli altri beni.</p> <p>Inoltre, dovrà essere in grado di comprendere le dinamiche dei fenomeni economici connessi al mercato dell'arte, nonché acquisire quelle conoscenze atte a valutare l'efficacia e la logica delle politiche pubbliche, effettuate in Italia e in altri paesi europei, a sostegno di tale settore.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il corso si propone di fornire i riferimenti dell'analisi economica dei beni culturali, partendo da principi base di microeconomia, fondamentali per comprendere le dinamiche del funzionamento del settore.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti analitici proposti nel corso, al fine di comprendere le potenzialità derivanti dall'utilizzo produttivo del patrimonio artistico e culturale e elaborare una valutazione autonoma e critica al fine di individuare quali politiche pubbliche risultino più efficaci per la tutela, conservazione e valorizzazione del settore.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà dimostrare di avere appreso in modo esaustivo i principi delle teorie economiche affrontate durante il corso ed essere in grado di spiegare in maniera semplice le caratteristiche dei beni culturali e del mercato del settore cultura.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per poter comprendere il fenomeno economico nel suo insieme, pertanto lo studente deve dimostrare una buona capacità di apprendimento, approfondendo le proprie conoscenze su riferimenti bibliografici attinenti e di rilievo sull'economia dei beni culturali</p>			
PROGRAMMA			
Prima parte			

- Principi di Economia
- Costo opportunità
- Mercati: domanda e offerta
- Le scelte del consumatore
- La produzione e i costi
- Impresa e massimizzazione del profitto
- Mercati: concorrenza perfetta
- Mercati: monopolio e oligopolio
- Efficienza economica e ruolo dello Stato
- Fallimenti mercato, beni pubblici, esternalità

Seconda parte

- Il patrimonio culturale
- Le opere d'arte
- Le manifestazioni dal vivo
- Le giustificazioni dell'intervento pubblico
- Asimmetrie informative
- Intervento dello Stato
- La valutazione degli investimenti pubblici: metodologie
- La valutazione degli investimenti: Analisi Costi Benefici
- Politiche di Coesione a sostegno del patrimonio e della attività culturali
- Il turismo culturale
- Creatività, industrie culturali e territori

CONTENTS

The first part of the course focuses on principles of economics:

- Fundamentals of economics
- Opportunity cost
- Markets: supply and demand
- Consumer choices
- Production and costs
- Business and profit maximization
- Markets: perfect competition
- Markets: monopoly and oligopoly
- Economic efficiency and role of the State
- Market failures, public goods, externalities

The second part of the course focuses on Cultural Economics:

- Cultural heritage
- The works of art
- Live events
- The justifications for public intervention
- Information asymmetries
- State intervention
- The evaluation of public investments: methodologies
- Investment evaluation: Benefit Cost Analysis
- Cohesion policies in support of cultural heritage and activities
- Cultural tourism
- Creativity, cultural industries and territories


MATERIALE DIDATTICO

- A. Di Maio, *Economia del Patrimonio e delle attività culturali*. Strumenti di analisi, HOEPLI
- Robert H. Frank, Edward Cartwright, et al, *Microeconomia*, McGraw-Hill Education.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00047				
Curriculum			ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Francesco BIFULCO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536330 / 081 675091 Mail: francesco.bifulco@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/francesco.bifulco			
Insegnamento / Attività	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE			
Teaching / Activity	ECONOMICS AND BUSINESS MANAGEMENT			
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/08		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Economia e Gestione delle Imprese ha tre obiettivi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza dei fondamenti concettuali e dei principali modelli di impresa, delle relazioni con il contesto ambientale, nonché le basi dei processi di governo e gestione aziendale. - la conoscenza approfondita del funzionamento delle imprese culturali (processi strategici, organizzativi, di marketing, di produzione dei servizi, e dei relativi indicatori di risultato); - la capacità di riconoscere modelli d'inquadramento dei fenomeni e processi aziendali, ragionando in modo sia logico-deduttivo che pratico-induttivo sulle problematiche gestionali, sia in fase di avvio che di funzionamento, anche attraverso lo studio di casistiche e l'osservazione diretta, specie per le realtà aziendali operanti nel cultural heritage. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Lo studente svilupperà conoscenze e capacità di base inerenti attività/risorse d'impresa e loro modalità di scelta per creare valore, approfondendone opzioni strategiche e processi gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali e ambientali. Saranno sviluppate conoscenze relative a criteri e fattori di selezione delle attività, localizzazione e configurazione aziendale, scelte di marketing, produzione/erogazione, amministrazione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente applicherà la logica sistemica integrata alle diverse componenti della gestione aziendale, in particolare identificando le diverse aree di funzionamento strategico e operativo di un'impresa culturale (museo, archivio, soprintendenze, associazioni, servizi aggiuntivi, ecc.), individuando concetti e modelli, selezionando metodologie e strumenti di equilibrio gestionale, attitudini di chi opera in posizioni intermedie gestendo il patrimonio culturale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di affrontare criticamente lo studio dei diversi approcci teorici aziendali e ai processi manageriali, in particolare nell'ambito delle imprese culturali. Deve inoltre dimostrare la capacità di valutazione critica di casi pratici e dei risultati dell'applicazione di strumenti tecnici di analisi.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di illustrare i principi delle teorie d'impresa e le finalità, i metodi ed i limiti degli strumenti di analisi, in modo conciso, chiaro ed efficace. Deve dimostrare una padronanza degli argomenti trattati ed essere in grado di trasferirli a chi non abbia una preparazione specifica in materia.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di approfondire i contenuti andando oltre quanto illustrato a lezione o oggetto del libro di testo, partecipando a seminari inerenti la gestione aziendale. Deve inoltre essere in grado di approfondire autonomamente questi argomenti, con letture autonome ed attività di ricerca individuale su materiali didattici integrativi forniti dal docente ed anche su fonti acquisite direttamente.

PROGRAMMA

Macro-processi di proposizione di valore.
Comportamento degli stakeholder negli studi di management.
Attività e processo di offerta delle imprese.
Risorse impiegate/generate nelle/dalle attività delle imprese.
Generazione di valore integrato e condizioni di vantaggio.
Criterio-guida della direzione delle imprese.
Sistema delle attività culturali e tipologie di imprese culturali.
Processi di decisione.
Opzioni strategiche.
Scelte di service marketing. Studio di casi ed esercitazioni.
Scelte di erogazione. Studio di casi ed esercitazioni.
Scelte di equilibrio economico-finanziario. Studio di casi ed esercitazioni.

CONTENTS

Macro-process of value proposition.
Stakeholder behavior in management studies.
Business activity and business process.
Resources employed/generated in/from business activities.
Integrated value generation and benefit conditions.
Policy guideline of business management.
System of cultural activities and typologies of cultural firms.
Decision making processes.
Strategic Options.
Choices of service marketing. Case study and tutorial.
Choices of delivery. Case study and tutorial.
Choices of economic-financial balance. Case study and tutorial.

MATERIALE DIDATTICO

- Stampacchia Paolo, *Le imprese nelle reti del valore*, vol. I – Nuove basi metodologiche per la gestione, Liguori, u.e.
- Solima Ludovico, *L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione*, Carocci, u.e.

Ulteriori materiali didattici sono a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito <https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco>

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	X

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54937				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Leonardo DISTASO			
Riferimenti del Docente	☎ +39 081 2532250 Mail: leonardo.distaso@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/leonardo.distaso			
Insegnamento / Attività	ESTETICA			
Teaching / Activity	AESTHETICS			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/04		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso è articolato in un unico modulo e si propone di introdurre alcuni temi e problemi dell'estetica moderna e contemporanea, alla luce del dibattito filosofico che ha coinvolto l'estetica e le arti nella querelle tra modernità e antimodernità.

La figura di Wagner verrà analizzata alla luce di questo problema al fine di valutarne le conseguenze contemporanee. Il tutto è finalizzato all'acquisizione degli adeguati strumenti teorici e metodologici della disciplina con particolare attenzione agli orizzonti della filosofia contemporanea e agli scenari artistici della modernità.

L'attenzione ai problemi urgenti riguardanti l'estetica moderna sarà accompagnata da quella riguardante la terminologia propria della disciplina, ineludibile se si vuole comprendere lo sviluppo dell'estetica come disciplina filosofica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere l'urgenza di una riflessione filosofica riguardante i rapporti tra questa e le arti, la letteratura e la musica e di saper elaborare una presa consapevole del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico e il relativo confronto con un ambito disciplinare artistico, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici che sono propri della disciplina e ne orientano le indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma e critica i processi e le linee di ricerca della disciplina attraverso un'attenta lettura dei testi e degli altri strumenti euristici atti alla comprensione delle questioni poste in essere.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà indirizzato verso una sempre maggiore familiarità e utilizzo della terminologia propria della disciplina estetica nonché verso la specificità metodologica dei suoi problemi, e dovrà esporre in forma orale, con correttezza e coerenza, le conoscenze acquisite utilizzando al meglio il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà invitato ad approfondire e ampliare in maniera autonoma le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli riguardanti il panorama dell'estetica moderna e contemporanea, nonché si cercherà di sviluppare le capacità di seguire conferenze e seminari specifici della disciplina per indirizzare verso un costante aggiornamento dei temi trattati.

PROGRAMMA

Cultura e letteratura tra impegno e art pour l'art.

1. Il ruolo dell'artista tra arte e società.
2. Il compito della letteratura e dello scrittore.
3. Intellettuali e scrittori tra produzione e valore artistico.
4. La letteratura tra engagement e art pour l'art.
5. Il ruolo dell'opera d'arte in rapporto al concetto di *Kultur*.
6. Critica e cultura.
7. Arte impegnata e arte del disimpegno.
8. L'arte e la letteratura dopo Auschwitz.

CONTENTS

Culture and Literature between Engagement and Art pour l'Art.




1. The Artist's Task between Art and Society.
2. The Task of Literature and the Writer.
3. Intellectuals and Writers between Production and Artistic Value.
4. The Literature between Engagement and Art pour l'Art.
5. The Role of the Work of Art in Relation to the Concept of Kultur.
6. Criticism and Culture.
7. The Engaged Art and the Art of Disengagement.
8. Art and Literature after Auschwitz.

MATERIALE DIDATTICO


- Walter Benjamin, *L'autore come produttore* (1934), in *Aura e choc*, Einaudi, 2012
- Jean Paul Sartre, *Che cos'è la letteratura?* (1947), in *Che cos'è la letteratura?*, Saggiatore, 2009
- Theodor W. Adorno, *Critica della cultura e società* (1949), in *Prismi*, Einaudi, 2018
- Theodor W. Adorno, *Impegno* (1962), in *Note per la letteratura*, Einaudi, 2012

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1395							
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo					
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE						
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale				
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020						
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	ETNOMUSICOLOGIA						
Teaching / Activity	ETHNOMUSICOLOGY						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/08		CFU	12			
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							

PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 28129			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Alessandro NASO		
Riferimenti del Docente	Via Nuova Marina 33, Studio 809 ☎ 081 2536321 Mail: alessandro.naso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso		
Insegnamento / Attività	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE		
Teaching / Activity	ETRUSCAN AND ITALIC CIVILIZATIONS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/06	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

<p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sull'Etruscologia e Antichità Italiane come disciplina caratterizzante; 2. sul popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C.; 3. sui contatti culturali intercorsi nel primo millennio a.C. tra popolazioni esterne e locali; 4. sulla storia delle società dell'Italia preromana, con particolare riferimento agli Etruschi; 5. sul mosaico culturale delle popolazioni dell'Italia preromana, sull'eredità lasciata alle epoche successive e al mondo contemporaneo. <p>Al termine del corso lo studente avrà sviluppato capacità critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. per valutare in maniera autonoma l'importanza del passato nella cultura contemporanea; 7. per valutare in maniera autonoma opere artistiche e artigianali tramite le lezioni in aula e le visite museali.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le problematiche relative alle fasi storiche del popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C., calandole nel contesto culturale delle civiltà fiorite sul Mediterraneo, per comprenderne le principali cause generali e valutarne le implicazioni locali.</p>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici e di sviluppare un atteggiamento critico di fronte a monumenti artistici e opere artigianali per valutarne stile e contenuto.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti bibliografici e critici necessari per consentire agli studenti l'analisi autonoma delle principali fasi delle sequenze culturali dell'Italia preromana e il giudizio personale sulle eredità alle culture successive e al mondo contemporaneo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a presentare in maniera completa ma concisa le problematiche e le possibilità applicative della materia, utilizzando i termini tecnici propri della disciplina. È prevista la stesura di un'esercitazione scritta su un manufatto dell'Italia preromana, di ausilio a lavori scritti più impegnativi.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire gli argomenti in programma, attingendo in maniera autonoma a testi e bibliografia scientifica propri del settore disciplinare, tradizionalmente posto a cavallo tra discipline affini.</p>
PROGRAMMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etruscologia e antichità italiane come disciplina caratterizzante; 2. L'età del Bronzo finale in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale; 3. L'età del Ferro in Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale; 4. Popoli e comunità nell'Italia preromana; 5. Fenici e cultura fenicia in Italia e nelle isole; 6. Greci e cultura greca nell'Italia meridionale e centrale; 7.-8. L'Etruria; 9.-10. L'Etruria campana e l'Italia meridionale; 11. L'Etruria padana e l'Europa centrale; 12.-13. Dal Mediterraneo orientale all'Italia: origine e diffusione della cultura orientalizzante; 14. Il Mediterraneo: rotte, relitti, merci; 15.-16. L'Etruria nel VI sec. a.C.; 17. L'Etruria nel V sec. a.C.; 18. L'Etruria nel IV sec. a.C.; 19. La diffusione dell'ellenismo nell'Italia centrale; 20. Lineamenti di lingua etrusca; 21.-22. Le lingue italiane; 23. Origine della moneta e le monete delle città etrusche; 24.-25. La religione degli Etruschi; 26. La romanizzazione dell'Italia, con particolare riferimento all'Italia centrale; 27. L'Etruria romana e l'eredità degli Etruschi; 28. Falsi e falsari di antichità etrusche e preromane; 29.-30. Visite museali a scelta tra Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pontecagnano, Museo Archeologico Nazionale; Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

CONTENTS

1. Etruscan and Italic Civilizations as characterizing topic;
2. The Final Bronze Age in Italy, with special attention to central Italy;
3. The Iron Age in Italy with special attention to central Italy;
4. Peoples and tribes in pre-Roman Italy;
5. Phoenicians and Phoenician culture in the Italic peninsula and in the main islands;
6. Greeks and Greek culture in Southern and Central Italy;
- 7.-8. Topography of Etruria;
- 9.-10. Etruscans in Campania and Southern Italy;
11. Etruscans in Northern Italy;
- 12.-13. The origins of the social elites: the development of the Orientalizing cultures in the Levant and in the Eastern Mediterranean and the spreading in Greece and in the Italic peninsula;
14. Sea routes and wracks in the ancient Mediterranean;
- 15.-16. Etruria and Central Italy in the Archaic and Late Archaic periods;
- 17.-18. Etruria and Central Italy, 5th-4th cent. BC;
19. Development of the Hellenistic culture in the Mediterranean and the spreading in the Italic peninsula;
20. Etruscan alphabets and language;
- 21.-22. Pre-Roman languages in the Italic peninsula;
23. Origin of the coinage and coins of Etruscan cities;
- 24.-25. Religion of the Etruscans;
26. Roman conquest and romanization of the Italic peninsula;
27. Etruria in Roman time and the legacy of the Etruscans;
28. Modern forgeries of Etruscan objects;
- 29.-30. Museums visits to select among the National Archaeological Museum, Naples; National Archaeological Museum, Pontecagnano; Etruscan National Archaeological Museum, Rome.

MATERIALE DIDATTICO

Sulla pagina web del docente sono disponibili integralmente in **.pdf** le presentazioni mostrate a lezione.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare Prova orale tesa ad accertare le cognizioni e le capacità critiche acquisite dallo studente				X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF 04795				
Curriculum	ARC Archeologico			

Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Lorenzo MILETTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535439 Mail: lorenzo.miletti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/lorenzo.miletti		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA CLASSICA		
Teaching / Activity	CLASSICAL PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/05	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
I risultati di apprendimento attesi che lo studente dovrà essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo, riguardano aspetti sia contenutistici che metodologici, nonché l'incremento delle capacità critiche, comunicative e di apprendimento in autonomia. Essi sono riassumibili nei punti seguenti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali problemi affrontati dalla filologia classica, mostrando di aver compreso i maggiori snodi di natura metodologica in una prospettiva storica; di essersi dotato di un vocabolario tecnico abbastanza ampio per indicare i principali fenomeni culturali oggetto del corso; di aver preso consapevolezza di come l'interesse per i testi antichi vari considerevolmente nel corso dei secoli, e di come lo studio dei testi classici sia intimamente correlato allo studio delle antichità materiali e allo sviluppo delle arti figurative.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze di base per orientarsi in una bibliografia di studi di filologia classica, incluso l'utilizzo dei principali strumenti on line forniti dalla disciplina. Dovrà orientarsi, sia pure in misura embrionale, nella consultazione di edizioni critiche di testi classici, applicando la metodologia acquisita durante il corso. Dovrà saper distinguere i manoscritti dai libri a stampa di età moderna; dovrà saper usufruire, almeno per ricerche di base, dei principali strumenti informatici per la ricerca on line relativa a manoscritti, testi a stampa, e iconografia di soggetti classici (basi di dati, cataloghi on line, siti di opere digitalizzate).			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di incrementare il proprio senso critico nell'analisi dei processi storico-culturali di cui è testimone lo sviluppo della filologia classica.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà mostrare di saper spiegare in modo chiaro, senza tuttavia banalizzare, i fenomeni culturali affrontati durante il corso; dovrà altresì dimostrare di utilizzare correttamente la terminologia tecnica di cui si è fatto uso durante il corso.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare capacità di accrescere e di far fruttare, in autonomia, le conoscenze acquisite durante il corso, mostrandosi capace di individuare bibliografia ulteriore e altri strumenti relativi alla disciplina studiata.			
PROGRAMMA			
Nel corso verranno sviluppati, in parallelo, gli argomenti relativi ai seguenti nuclei tematici: 1) La filologia classica: storia, metodi e problemi. Definizione della disciplina. Breve profilo storico. Le opere letterarie nel mondo antico sotto il profilo materiale: produzione, circolazione e fruizione. I papiri. I manoscritti			

della tradizione medievale. I testi a stampa della prima età moderna. La tradizione dei testi: tradizioni dirette e indirette. Gli errori dei copisti. I vari criteri di *emendatio* in prospettiva storica. La *recensio* dei testimoni. Le moderne edizioni critiche. La filologia classica nel rapporto con l'antiquaria rinascimentale e con la moderna archeologia.

- 2) Dal testo all'immagine: filologia classica e linguaggio visuale, dall'iconografia tardomedievale e rinascimentale alle arti visive contemporanee.
- 3) Esempi di tradizioni manoscritte e guida alla lettura dei classici sulla base delle moderne edizioni critiche. Gli esempi saranno letti e analizzati durante il corso e riguarderanno principalmente autori latini e greci di fondamentale importanza per le conoscenze storico-artistiche antiche e moderne (Vitruvio, Plinio, Pausania ecc.)

CONTENTS

During the course, the topics related to the following points will be developed in parallel:

- 1) Classical philology: history, methodology, and problems. Domain and short historical profile of the discipline. The literary works in antiquity from a material point of view: production, circulation, fruition. The literary papyri. The late antique and medieval manuscripts. The early modern printed editions. The textual tradition: direct tradition and indirect tradition. The copyists' errors. The textual criticism. The *emendatio* in a historical perspective. The *recensio*. The modern critical editions. Classical philology and its connections with early-modern antiquarianism and contemporary archaeology.
- 2) From text to image: classical philology and visual languages, from the late-medieval and Renaissance iconography to contemporary visual arts.
- 3) Exempla of manuscript traditions and guide to the reading of the classical texts through critical editions. The examples will be read and analyzed during the course and will deal primarily with Greek and Latin authors who are relevant for the study of ancient and modern art and architecture (Vitruvius, Pliny, Pausanias, etc.).

MATERIALE DIDATTICO

Durante il corso verranno forniti materiali didattici (appunti, fotocopie, slides, ecc.).

A questi materiali andrà aggiunto lo studio di pagine dai seguenti testi (da indicare al corso):

- F. Stok, *I classici dal Papiro a internet*, Roma, 2012 e rist.;
- *Storia della filologia classica*, a cura di D. Lanza, G. Ugolini, Roma 2016;
- *A Companion to the Classical Tradition*, a cura di C. W. Kallendorf, Malden-Oxford 2007;
- *The Classical Tradition*, a cura di A. Grafton, G.W. Most, S. Settis, Harvard 2010.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--


AF U0068

Curriculum

STA
Storico-Artistico

Denominazione
Corso di Studio

ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: annamaria.compagna@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza generale della Filologia romanza; - è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali dell'area romanza medioevale, anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo; - conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente; - è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature non romanze. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della Filologia romanza in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della Filologia romanza, padroneggiando il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiegando adeguate strategie retoriche.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza, in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini, nonché a livelli superiori.			
PROGRAMMA			
Introduzione alla Filologia romanza. Il corso fornirà un panorama della Filologia romanza, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.			
CONTENTS			
Introduction to medieval Romance Philology.			

The course will offer an overview of Romance Philology, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.

MATERIALE DIDATTICO


- Lineamenti di Filologia romanza da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.
- Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 51894				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Maria RONZA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536345 Mail: mronza@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/maria.ronza			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA			
Teaching / Activity	GEOGRAPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01		CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di Geografia si propone tre obiettivi principali:				
1) far emergere lo stretto rapporto tra patrimonio culturale, identità locale, sviluppo sostenibile;				
2) evidenziare l'importanza del settore turistico per la valorizzazione del patrimonio culturale;				

3) analizzare gli impatti legati al turismo per promuovere la fruizione del patrimonio culturale nel rispetto delle comunità locali e dell'ambiente.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Conoscere quali elementi territoriali assumono valenza culturale per le scienze geografiche; comprendere il ruolo del patrimonio culturale per la tutela del paesaggio e dell'identità territoriale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Conoscere le opportunità di sviluppo socio-economico e le problematiche di omologazione culturale/impatto ambientale connesse al fenomeno turistico; comprendere il ruolo del patrimonio culturale come risorsa per la promozione di un turismo sostenibile e centrato sull'identità territoriale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Capacità di rapportare le conoscenze acquisite a realtà territoriali che fanno parte dello "spazio vissuto" degli studenti o a contesti che rappresentano casi di rilievo a livello nazionale per lo stretto legame tra patrimonio culturale e turismo.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà utilizzare termini delle scienze geografiche per illustrare concetti, modelli, temi trattati durante il corso ed illustrati nel testo di riferimento.

Capacità di apprendimento:

Il corso intende fornire le conoscenze geografiche funzionali alla valorizzazione del patrimonio culturale nella prospettiva dello sviluppo sostenibile.

PROGRAMMA

Il corso intende analizzare il concetto di patrimonio culturale secondo una prospettiva geografica.

Si analizzeranno, infatti, le ricadute territoriali (socio-economiche e paesistico-ambientali) connesse alla tutela, valorizzazione, fruizione dei beni culturali. Le tematiche proprie della "geografia del patrimonio culturale" saranno connesse a quelle della "geografia del turismo" per applicare i concetti di identità, territorialità, sviluppo, sostenibilità alle realtà locali e comprendere le dinamiche connesse all'affermarsi del fenomeno turistico in chiave critica.

CONTENTS

The course aims to examine the role of cultural heritage in the processes of territorial organization and in the consolidation of territorial identity. A transversal approach integrates various expertise in geographical sciences – cultural heritage geography and tourism geography – in order to overcome sectoral analyses on territorial systems. Geographical concepts as identity, landscape, development, sustainability are applied to examine what happens when tourism is a significant sector of local economy.

MATERIALE DIDATTICO

- Bagnoli L., *Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour al Piano Strategico*, UTET Università, 2018 (quarta edizione).
- Dell'Agnese E., *Bon Voyage. Per una geografia critica del turismo*, UTET Università, 2018.
- Contributi scientifici per l'approfondimento delle tematiche trattate durante il corso, disponibili sulla piattaforma webdocenti.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	




MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
------------------------------	--	--	--	--	--


AF 51087				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Giuliana DI FIORE			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2534547 Mail: giuliana.difiore@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuliana.difiore			
Insegnamento / Attività	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI			
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE LAW			
Settore Scientifico – Disciplinare:	IUS/10		CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Il corso ed i seminari di approfondimento si propongono di offrire agli studenti l'acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale per una buona conoscenza e comprensione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principi costituzionali in materia di arte cultura, territorio; - soggetti pubblici coinvolti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali (Stato Autonomie territoriali); - il potere amministrativo e le funzioni; - l'attività amministrativa in materia di beni culturali; - Il codice dei beni culturali. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve raggiungere un livello di capacità di applicazione dei sistemi giuridici appresi a casi concreti ed emblematici anche attraverso la capacità di lettura e comprensione della giurisprudenza più recente in materia di BB.CC.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Acquisizione di competenze lessicali tecnico-giuridiche. Lo studente deve essere in grado di approfondire anche autonomamente istituti giuridici e atti amministrativi, comunicando con linguaggio tecnico giuridico adeguato i risultati personali e le soluzioni innovative raggiunte, spingendosi anche nella elaborazione critica di soluzioni innovative.</p>				

PROGRAMMA							
<ol style="list-style-type: none"> 1. I principi costituzionali in materia di arte, cultura, territorio 2. Organizzazione amministrativa nel campo dei Beni Culturali 3. Lo stato 4. Le autonomie territoriali 5. L'attività amministrativa in materia di beni culturali 6. Il potere amministrativo e le funzioni. 7. Il codice dei beni culturali 							
CONTENTS							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Constitutional principles concerning art, culture, territory 2. Administrative organization in the field of cultural heritage 3. The state 4. The territorial autonomies 5. Administrative activity in the field of cultural heritage 6. Administrative power and functions. 7. The code of cultural heritage 							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>Il materiale didattico verrà distribuito all'inizio del corso e consisterà in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Clemente di San Luca, <i>Elementi di diritto dei beni culturali</i>, Editoriale Scientifica, Napoli 2019 • testi normativi • articoli scientifici • sentenze • slides 							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
Colloquio volto ad accertare il livello di acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale e la capacità di comunicare con linguaggio tecnico giuridico adeguato.							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07261				
Curriculum				STA Storico-Artistico

Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ARTISTICA		
Teaching / Activity	ARTISTIC LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			
b) Modalità di esame			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta
Discussione di elaborato progettuale			
Altro, specificare			
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera
			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			

Giudizio Idoneo / Non Idoneo					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

AF 54785				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Paola SANTORELLI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536339 Mail: paolasan@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA			
Teaching / Activity	ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/06	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso si propone l'obiettivo formativo di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura cristiana antica dal II al IV secolo attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo.</p> <p>Conoscenze richieste:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) conoscenza del contesto storico di riferimento 2) capacità di leggere testi semplici e brevi in lingua latina <p>Risultati attesi.</p> <p>Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni letterari del periodo, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze necessarie per tradurre i testi cristiani dal II al IV secolo con l'obiettivo di consolidare la capacità di comprenderli e commentarli.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di tradurre, contestualizzare, interpretare e commentare i testi presi in esame durante il corso.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio:				

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi che caratterizzano la letteratura cristiana antica e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi dei generi letterari nelle forme prosatiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i testi proposti.

Abilità comunicative:

Lo studente deve sapere esporre le nozioni riguardanti la letteratura affrontata; è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura cristiana antica, adoperando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. In seguito dovrà essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura cristiana antica. A tal fine il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

La letteratura cristiana antica dal II al IV secolo.

Lettura di alcune delle più significative pagine antologiche:

Autori greci - Giustino, Taziano, Ireneo, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo.

Autori latini - Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino

CONTENTS

Early Christian Literature from the 2nd to the 4th century.

Reading of the most significant anthological pages:

Greek authors - Giustino, Taziano, Ireneo, Origene, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo

Latin authors - Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino

MATERIALE DIDATTICO

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646
Lecture:

- 1) La passione di Perpetua e Felicità, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008
- 2) Sant'Agostino, *Le Confessioni*, Introduzione di C. Mohrmann, BUR 2006

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO



a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Luca FERRARO			
Riferimenti del Docente	 Mail: luca.ferraro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.ferraro			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza almeno elementare dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. <p>I tre obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle tre parti del programma precedentemente illustrato.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della Letteratura italiana.</p> <p>Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere.</p> <p>Devono inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio:				

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

I) La letteratura italiana dalle Origini alla fine del Cinquecento:

1. Poesia medioevale (Scuola Siciliana; Poeti Siculo-toscani; Stilnovo; Poesia religiosa: Jacopone);
2. La cultura del mondo comunale (Prosa didattica e morale; Prosa narrativa);
3. Dante Alighieri;
4. Francesco Petrarca;
5. Giovanni Boccaccio;
6. La cultura dell'Umanesimo (Umanesimo latino: Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Enea Silvio Piccolomini, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Gioviano Pontano; Umanesimo volgare: Leon Battista Alberti, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo);
7. La cultura del Rinascimento in Italia: la questione della lingua (Pietro Bembo); la società di Corte (Baldassar Castiglione); Il petrarchismo;
8. Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini;
9. Il poema del Cinquecento: Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco; Torquato Tasso e la poesia epica.
10. Il Barocco, Giovan Battista Marino, l'Adone.

II) La tradizione del poema epico-cavalleresco in Italia nel Rinascimento:

L'Innamoramento de Orlando, l'Orlando furioso, La Gerusalemme Liberata, l'Adone.

CONTENTS

I) Italian Literature: Origins to XVIth Century:

1. Medieval Poetry (Scuola Siciliana; Poeti Siculo-toscani; Stilnovo; Poesia religiosa: Jacopone);
2. Culture in Medieval secular States (Didactical and moral Prose; Narrative Prose);
3. Dante Alighieri;
4. Francesco Petrarca;
5. Giovanni Boccaccio;
6. Studia humanitatis (Latin culture in the Humanism: Salutati, Enea Silvio Piccolomini, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Gioviano Pontano; Humanists and the modern languages (Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo);
7. The Basic Assets of Italian Renaissance: the "questione della lingua" (Pietro Bembo); the Courtly World of Baldassar Castiglione; Petrarchism;
8. Political Thought: Niccolò Machiavelli and Francesco Guicciardini;
9. The Cinquecento's Poem: Ludovico Ariosto and Chivalric Tradition; Torquato Tasso and Epic Poetry.
10. The Baroque, Giovan Battista Marino, L'Adone.

II) The tradition of the epic-chivalric poem in Italy during the Renaissance:

The Innamoramento de Orlando, The Orlando furioso, The Gerusalemme Liberata, The Adone.

MATERIALE DIDATTICO

PARTE I

LA LETTERATURA ITALIANA DAL DUECENTO AL CINQUECENTO

Si raccomanda di utilizzare un manuale di buon livello; si consiglia il seguente:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalla origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018.

I corsisti sono dispensati dalla lettura dei seguenti capitoli:

Epoca 1, capp. 6-8
 Epoca 2: capp. 4-5
 Epoca 5: capp. 2 e 11.

PARTE II
IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO DA BOIARDO A MARINO

STUDI

- 1) Per lo studio di Boiardo:
 - R. Brusciagli, *Primavera arturiana*, in Id., *Studi cavallereschi*, Firenze, SEF, 2003, pp. 3-36.
- 2) Per lo studio di Ariosto:
 - M. Praloran, *Le strutture narrative dell'«Orlando furioso»*, in *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, volume I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, SISMEL, 2016, pp. 101-24.
 - S. Zatti, *Il «Furioso» tra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi, 1990, capp. I-III (pp. 1-89).
- 3) Per lo studio di Tasso:
 - G. Alfano, *Torquato Tasso*, Firenze, Le Monnier, 2011, pp. 1-44.
 - G. Mazzacurati, *Dall'eroe errante al funzionario di Dio*, in ID., *Rinascimenti in transito*, Roma, Bulzoni, 1996, pp.79-88.
- 4) Per lo studio di Marino:
 - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 81-96.

TESTI

- 1) M. M. Boiardo, *Inamoramento de Orlando*, a cura di A. Canova. Milano, BUR, 2011. Lettura canto I.
- 2) L. Ariosto, *Orlando furioso*, a cura di E. Bigi e C. Zampese, Milano, BUR, 2012. Lettura dei canti: I; dal VI al XIII; dal XXII al XXIII.
- 3) T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009. Lettura dei cc. I, XII, XIII, XV, XVI, XX.
- 4) G. B. Marino, *Adone*, a cura di E. Russo, Milano BUR, 2013. Lettura c. I.

Si consiglia caldamente l'acquisto di un manuale di retorica e di un manuale di metrica italiana.

Si suggerisce di utilizzare uno tra i seguenti manuali:



- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011;
- Pietro G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015;
- Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia: guida alla metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2000.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 29452			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Alessandra OTTIERI		
Riferimenti del Docente	 Mail: alessandra.ottieri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandra.ottieri		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Al termine del percorso formativo, lo studente dovrà aver acquisito una sufficiente conoscenza dei maggiori autori e movimenti letterari dell'Otto-Novecento italiano; dovrà essere in grado di analizzare e interpretare un testo narrativo e/o poetico con opportuni riferimenti critici; dovrà essere capace di collocare i testi nella tradizione del genere e nella biografia intellettuale del suo autore.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente, al termine del percorso, dovrà aver acquisito, attraverso l'uso di corrette metodologie, una buona capacità di interpretazione del testo letterario; dovrà essere in grado di comprendere la complessa articolazione delle forme del moderno e dovrà saper gestire un discorso critico chiaro e convincente, dimostrando una sufficiente autonomia di giudizio.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: lo studente dovrà essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari con l'ausilio di opportuni strumenti critici e metodologici.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente dovrà saper esporre in maniera efficace e convincente questioni e problemi relativi agli argomenti del corso e dovrà essere in grado di analizzare un testo narrativo e/o poetico utilizzando un linguaggio tecnico appropriato.</p> <p>Capacità di apprendimento: lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo a testi e articoli scientifici. Dovrà inoltre acquisire la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana.</p>			
PROGRAMMA			
Il programma del corso è articolato in 2 parti			

A) Lineamenti di storia della letteratura italiana moderna e contemporanea

La fondazione del romanzo italiano nell'Ottocento: Manzoni, Verga, D'Annunzio
La ri-fondazione del romanzo nel primo Novecento: Svevo e Pirandello
La poesia in Italia tra Otto e Novecento: Pascoli e D'Annunzio
L'età delle avanguardie e la "ricostruzione futurista dell'universo"
Le riviste del primo Novecento. "La Voce"; "La Ronda"
Poeti del Novecento: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale, Sanguineti
Il ritorno al romanzo tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta
Il realismo mitico di Vittorini e Pavese
Il realismo linguistico di Carlo Emilio Gadda
La memorialistica: Primo Levi
Italo Calvino, dal Neorealismo al Postmoderno

B) Il dibattito sulle "due culture"

Intellettuali e industria dal dopoguerra agli anni Sessanta del Novecento
Arte e poesia, scienza e tecnica nelle riviste aziendali di Leonardo Sinisgalli
Vittorini, Calvino, Gadda. Il mondo della fabbrica visto dagli intellettuali

CONTENTS

The programme has been designed in two parts: the first one describes the story of the Italian contemporary literature; the second part examines with particular attention to the "two cultures" debate

A) Outlines of modern and contemporary Italian literature

The foundation of the novel in the nineteenth century: Manzoni, Verga D'Annunzio
The re-foundation of the Italian novel in the twentieth century: Svevo e Pirandello
The Italian poetry between nineteenth and twentieth century: Pascoli e D'Annunzio
The age of the avant-garde and the "futurist reconstruction of the universe"
The Italian journals of the early twentieth century. "La Voce"; "La Ronda"
Poets of the twentieth century: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale, Sanguineti
The mythical realism of Vittorini and Pavese
The linguistic realism of Carlo Emilio Gadda
The memorial literature. Primo Levi
Italo Calvino: from Neorealism to Postmodernism

B) The "two cultures" debate

Intellectuals and industry from the post-war period to the 1960s
Pictures, poetry, science and technology in the house organs edited by Leonardo Sinisgalli
Vittorini, Calvino, Gadda. The world factory seen from intellectuals

MATERIALE DIDATTICO

Per la prima parte è consigliato lo studio di

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione (Dal Naturalismo al Postmoderno)*.

Lettura integrale di

G. Verga, *I Malavoglia*, I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*,

più un romanzo a scelta tra i seguenti:

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, C. Pavese, *La casa in collina*, P. Levi, *Se questo è un uomo*, C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*, I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.


Lettura e analisi dei seguenti testi:

Pascoli, *Temporale, Lavandare, Il lampo (Myrica)*, *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*; D'Annunzio, *La pioggia nel pineto (Alcyone)*; Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (Notturmo); Marinetti, *Il Manifesto di fondazione del futurismo* (ed altri manifesti); Ungaretti, *In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Soldati (L'allegria)*; Saba, *A mia moglie, Tre poesie alla mia balia (Canzoniere)*; Montale, *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere... (Ossi di seppia)*, *Ho sceso dandoti il braccio... (Satura)*, *L'anguilla (La bufera e altro)*; Sanguineti, *Questo è il gatto con gli stivali (Purgatorio de l'Inferno)*

Per la seconda parte del programma sarà cura del docente fornire materiali e indicazioni bibliografiche durante il corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE						
(Sulla base dei descrittori di Dublino)						
1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa moderne e contemporanee in base al possesso di adeguati strumenti metodologici;						
2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che agli autori del tardo Ottocento e del Novecento;						
3) autonomia di giudizio nell'analisi e interpretazione, parziale o integrale, di testi letterari del tardo Ottocento e del Novecento;						
4) abilità comunicative nell'espone con chiarezza e linguaggio appropriato gli argomenti inerenti alla disciplina;						
5) capacità di apprendere, mettendo in pratica gli strumenti e le nozioni come indicato nei precedenti punti.						
b) MODALITÀ DI ESAME						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	È prevista la possibilità di una prova intercorso per gli studenti frequentanti					
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U0067				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Antonietta IACONO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535615 Mail: aniacono@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA			
Teaching / Activity	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	12	

Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo di generi specifici, nelle sue specifiche linguistiche, e nel suo complesso rapporto con la Letteratura latina classica.</p> <p>I laureati saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici (informatici e non) relativi a questa disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente conoscerà le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti bibliografiche, fondi manoscritti) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici (informatici e non) alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.</p>			
PROGRAMMA			
<p>I Generi della letteratura mediolatina</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII) con particolare attenzione per: <i>Prisciano; Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; Beda il Venerabile</i> - La letteratura dell'età carolingia con particolare attenzione per: <i>Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Teodolfo d'Orleans; Ermoldo Nigello; Rabano Mauro; Valafriido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoio di Autun; Dhuoda;</i> - La letteratura dell'età feudale (sec. X) con particolare attenzione per: <i>Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona</i> 			

- **La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)** con particolare attenzione per: *Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Rodolfo di Caen; Guglielmo di Tiro; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca: Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre*
- **La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)** con particolare attenzione per: *Giovanni di Garlandia - Albertino Mussato; Michele Scoto; la cultura latina alla corte di Federico II; Guglielmo di Moerbeke- Sigieri di Brabante; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais;*
- **La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV):** da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova)

CONTENTS

The genres of Medieval Latin literature

- **The literature of the barbarian age (6th-8th centuries)** with an emphasis about: *Priscianus; Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; Hisperica Famina; Bede the Venerable* - The literature of the Carolingian age with an emphasis about: *Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Ermoldus Nigellus; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Gotescalcus; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda;*
- **Literature of the feudal age (10th century)** with emphasis about: *Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius;*
- **The literatura of Scholasticism (11th-13th centuries)** with emphasis about *Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Radulphus of Caen; William of Ture; Ruodlieb; Rodulphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris;*
- **The literature of the scientific age (13th-14th centuries)** with an emphasis about: *John of Garlandia - Albertino Mussato; Michele Scoto; Latin Culture and Frederick II, Holy Roman Emperor; Siger of Brabant; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais;* - Neo-latin Literature (14th-15th centuries): from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

MATERIALE DIDATTICO

- E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009
- G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014
- G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007
- F. Delle Donne, *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, Roma, Carocci, 2019


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12638

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535445 Mail: bizzarro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA GRECA			
Teaching / Activity	GREEK LANGUAGE AND LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/02		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Nell'ambito delle scienze umanistiche ci proponiamo con l'insegnamento della Lingua e Letteratura greca i seguenti risultati di apprendimento, ricorrendo ad aggiornati strumenti didattici e bibliografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti una buona conoscenza della lingua greca, indispensabile agli archeologi per interpretare ed utilizzare criticamente le fonti letterarie e documentarie relative alla grecità antica. - offrire un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale con gli strumenti propri e le metodologie della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Gli studenti devono discutere con padronanza su tematiche di letteratura greca, riconoscere trame e citazioni desunte dalle maggiori opere della letteratura greca, leggere e tradurre vari tipi di testi con i necessari sussidi lessicografici e bibliografici, inquadrandoli cronologicamente e per genere, conoscere e comprendere le problematiche della Letteratura greca, sapere elaborare discussioni sui molteplici aspetti dei diversi generi letterari.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Queste competenze dovranno essere funzionali al profilo professionale dell'archeologo in primo luogo, quindi dell'assistente di archivio e di biblioteca, dell'organizzatore di eventi culturali che riguardino la civiltà greco-romana, del tecnico dei musei per interpretare e presentare in modo adeguato materiali antichi.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia lo studio di testi letterari greci dall'età arcaica all'età imperiale, in relazione all'analisi dei dati della ricerca archeologica. Deve avere quindi capacità critica di studio sulle opere della grecità antica, applicando le principali metodologie relative al nostro ambito di studi, facendo ricorso ai moderni repertori bibliografici disponibili anche in rete.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper comunicare in modo chiaro ed accessibile le conoscenze acquisite (i principi, i contenuti e le possibilità applicative) anche ad una platea di persone che non abbiano una preparazione specifica sulla materia. Deve dimostrare tale capacità, anche presentando un elaborato in sedi differenti o riassumendo in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, servendosi di un linguaggio tecnico corretto.</p>				

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornare ed ampliare le proprie conoscenze in modo autonomo, usufruendo di contributi scientifici riguardanti la letteratura greca, e deve essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master, etc. Durante il Corso saranno date allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per poter affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA**1. Parte linguistica**

- Si richiede la lettura del testo greco, con traduzione, commento grammaticale e sintattico:

Esopo, Favole 63, 211, 216; Vangelo di Matteo 5, 43; Vangelo di Giovanni 1, 1-5; Strabone, V 3, 7, V 4, 8; Pausania, I 22, 4, II 16, 6; II 17, 4.

2. Parte letteraria

- Lettura dei seguenti testi:

Iliade IX 307-345 (lettura del testo tradotto con commento); Saffo, Fr. 1 (lettura del testo tradotto con commento); Eschilo, Supplici 438-454 (lettura del testo tradotto con commento); Sofocle, Antigone 450-470 (testo greco, traduzione e commento); Euripide, Supplici 399-425 (lettura del testo tradotto con commento); Aristofane, Lisistrata 486-515 (lettura del testo tradotto con commento); Tucide, Storie II 37-38 (lettura del testo tradotto con commento); Platone, Apologia di Socrate 41c-42a (testo greco, traduzione e commento); Aristotele, Politica I 1252a37-b17 (lettura del testo tradotto con commento); Callimaco, Epigramma 28 (testo greco, traduzione e commento); Marco Aurelio, A sé stesso II 1-2 (lettura del testo tradotto con commento); Luciano, Dialoghi dei morti 13 (lettura del testo tradotto con commento).

3. Studio con letture antologiche dei seguenti autori:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Teognide, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucide, Senofonte, Demostene, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Antologia Palatina, Polibio, Strabone, Pausania, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

CONTENTS

1. Language - Reading of the Greek text, translation and grammar comments:

Aesop's *Fables* 63, 211, 216; St. Matthew's Gospel 5, 43, St. John's Gospel 1, 1-5; Strabo, V 3,7, V 4,8; Pausanias, I 22, 4, II 16,6; II 17,4.

2. Reading of the following texts:

Homer, Iliad IX 307-345; Sappho, Fr. 1; Aeschylus, Suppliants 438-454; Sophocles, Antigone 450-470; Euripides, Suppliants 399-425; Aristophanes, Lysistrata 486-515; Thucydides, II 37-38;; Plato, Defence of Socrates 41c-42a; The Politics of Aristoteles I 1252a37-b17; Callimachus, Epigrams 28, Marcus Aurelius, The Meditations II 1-2; Lucian, Dialogues of the dead 13.

3. Study with anthological readings of

Homer, Hesiod, Archilochus, Sappho, Theognis, Pindar, Aesop, Aeschylus Sophocles, Euripides, Aristophanes, Herodotus, Thucydides, Xenophon, Demosthenes, Plato, Aristoteles, Callimachus, Theocritus, Greek Anthology, Polybius, Strabo, Pausanias, Plutarch, Lucian, Marcus Aurelius

MATERIALE DIDATTICO**Parte linguistica:**

- C. Campanini, P. Scaglietti *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Grammatica* (Sansoni 2017) e *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Esercizi 1-2* (Sansoni 2017),

oppure

- C. Neri, Μέθοδος. *Corso di lingua e cultura greca, Grammatica*, G. D'Anna editore, Messina - Firenze 2018;

- C. Neri, Μέθοδος. *Corso di lingua e cultura greca, Esercizi 1-2*, G. D'Anna editore, Messina - Firenze 2018.

Letteratura:


- F. Montanari, F. Montana, *Storia della letteratura greca* (Laterza 2010) e *Il telaio di Elena* (Laterza 2011);

- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegna, *Letteratura greca* (Loescher, 2012);

- L. E. Rossi, *Letteratura greca*, (Le Monnier, 1995).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare****b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00329				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Concetta LONGOBARDI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535421 Mail: concetta.longobardi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA (A-L)			
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per poter analizzare, attraverso lo studio degli autori della letteratura latina, dei fenomeni linguistici e stilistici e del confronto costante con i testi in originale, l'evoluzione della lingua latina e delle sue forme letterarie. Al termine del corso ci si attende che gli studenti sappiano:</p> <ol style="list-style-type: none"> dimostrare una buona conoscenza della lingua e della letteratura latina; leggere, tradurre e commentare i testi analizzati con la guida del docente; collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali; mettere in relazione i testi fra di loro; problematizzare e riconoscere autonomamente i fenomeni linguistici e letterari. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con disinvoltura nell'ambito della produzione letteraria in lingua latina, nonché una matura capacità di lettura in originale dei testi dei quali bisognerà aver chiara sia la traduzione che le strutture linguistico-retoriche.				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere gli autori e i generi della letteratura latina nota dalle origini alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici della lingua latina. Dovrà inoltre saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica. Il percorso formativo è orientato a fornire allo studente gli strumenti utili per applicare lo stesso tipo di analisi ad altri autori, consentendogli di sapersi servire criticamente di tutti gli strumenti metodologici utili ai fini di una valutazione autonoma.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.

Abilità comunicative:

La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti.

PROGRAMMA

- a. Storia della letteratura latina dalle origini alla tarda antichità.
- b. Lineamenti di storia della lingua latina.
- c. La Roma di Augusto.
Res gestae Divi Augusti (parr. 15-24); Orazio, *Carmen Saeculare*; Properzio, *Elegie* 2, 21; Svetonio, *Vita di Augusto* (parr. 29; 43-45; 84-89).
- d. Le *Metamorfosi* di Ovidio e le arti figurative.
Ovidio, *Metamorfosi*: introduzione; Deucalione e Pirra (1, 313-415); Piramo e Tisbe (4, 55-166); Apollo e Marsia (6, 382-400); Arianna (8, 152-176); Mirra e Cinira (10, 298-502); Glauco (13, 904-968; 14, 1-81).
- e. Le forme letterarie nell'antica Pompei.
Lucrezio, *De rerum natura* 1, 1-43; 2, 1-61; Virgilio, *Eneide* 1, 1-33.
- f. Le *Metamorfosi* di Apuleio tra iconografia e papiri.
Apuleio, *Metamorfosi* 4, 28 - 5, 24; 10, 19-22.

CONTENTS

- a. History of Latin literature from the origins to Late Antiquity.
- b. Outlines of the history of the Latin Language.
- c. The Rome of Augustus.
Res gestae Divi Augusti (15-24); Horace, *Carmen Saeculare*; Properce, 2, 31; Suetonius, *Life of Augustus* (29; 43-45; 84-89).
- d. Ovid's *Metamorphoses* and the figurative arts.
Ovid, *Metamorphoses*: introduction; Deucalion and Pyrrha (1, 313-415); Pyramus and Thisbe (4, 55-166); Apollo and Marsyas (6, 382-400); Ariadne (8, 152-176); Mirra and Cinira (10, 298-502); Glaucus (13, 904-968; 14, 1-81).
- e. Literary forms in ancient Pompeii.
Lucrece, *De rerum natura* 1, 1-43; 2, 1-61; Virgil, *Aeneid* 1, 1-33.
- f. The *Metamorphoses* of Apuleius between iconography and papyrus.
Apuleius, *Metamorphoses* 4, 28 - 5, 24; 10, 19-22.

MATERIALE DIDATTICO

- Un manuale di Letteratura Latina, testi consigliati:
 - A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003
- oppure**
- G. Garbarino, *Storia e testi della letteratura latina*, volume unico, 2001 e rist. successive);
- F. Ghedini, *Il poeta del mito: Ovidio e il suo tempo*, Roma 2018;
- A. Stramaglia, *Le Metamorfosi di Apuleio tra iconografia e papiri*, in G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), "I papiri del romanzo antico. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 11-12 giugno 2009", Firenze 2010, pp. 165-192.

Lecture consigliate:
 - P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999;
 - A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna 1998.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00329				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535613 Mail: mariantonietta.paladini@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA (M-Z)			
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/04		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in				

lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.

Conoscenze richieste

1. elementi di morfologia latina;
2. elementi di sintassi latina;
3. elementi di teoria dei generi letterari.

Risultati attesi

Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale affinerà la capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:

1. orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino;
2. leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche;
3. collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali e in riferimento ad elementi di geografia storica;
4. rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari e il metro;
5. utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari per orientarsi in ricerche future.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente conoscerà la produzione letteraria in lingua latina e avrà consapevolezza delle movenze della storia letteraria del latino e in parte della storia della lingua latina. Essa sarà il risultato della lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo conoscere la traduzione letterale, ma anche le strutture linguistico-retoriche e un commento adeguato.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente saprà tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, sapendoli riconoscere nel contesto storico-letterario di appartenenza, nelle strutture metriche, grammaticali e, eventualmente, retoriche e/o proprie del genere letterario.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà messo in condizione di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria nei contesti differenti e attraverso un avveduto utilizzo degli strumenti di ricerca principali ora disponibili. Svilupperà altresì la capacità di porsi le domande sollevate dalla ripresa di modelli originali della latinità in qualsivoglia produzione (letteraria, teatrale, musicale, pittorica, scultorea, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea.

PROGRAMMA

La storia linguistica e letteraria del latino attraversa un lungo periodo storico, per cui è opportuna la scelta di alcuni punti focali che saranno oggetto di questo programma:

- Le forme letterarie e l'antica Pompei;
- La Roma di Augusto
- Plinio il Vecchio e le arti figurative
- Le forme letterarie e archeologia: alcuni esempi.

CONTENTS

The History of Latin Literature required by this program invests such a wide chronological area that it is necessary to make a choice of focal points:

- Latin literature and the ancient Pompei;
- The Augustan Rome;
- Pliny the Elder on the visual arts;

- Latin literature and archaeological evidences: some examples

MATERIALE DIDATTICO

TESTI:

A. Le forme letterarie e l'antica Pompei

Lucr. *DRN* I 1-43 (Ifigenia); II 1-61 (*Suave mari magno.*);
Virgilio, *Aen.* I 1-33; Plinio il giovane *epist.* 6.16 (la morte di Plinio il Vecchio)

B. La Roma di Augusto

Augusto *Res Gestae*: 1,2,5,19,20, 21,24;

Orazio, *Carmen Saeculare*;

Properzio IV 1 (l'antiquaria);

Virgilio, *geo* 2.512-540 (la terra di Saturno); 4. 453-467;

Ovidio, *met.* 10.1-77 (Orfeo agli Inferi); 12.23-63 (Ifigenia; la Fama)

C. Plinio il Vecchio e le arti figurative

Plinio il Vecchio *Nat.Hist.* XXXV da 2 a 6 (la pittura; il ritratto); 73 (Timanthes); 118 (il gusto pittorico del *locus amoenus*); XXXVI [Appendice] 71-72-74 (obelischi); da 85 a 88 (il labirinto di Creta e altri labirinti); 94 (i giardini pensili di Tebe); da 101 a 104; da 111 a 117; da 121 a 123 (le meraviglie di Roma); 184-185-186; 189 (i mosaici e i pavimenti)

D. Le forme letterarie e l'archeologia: alcuni esempi

Catullo *carm.* 64. 12-21; 31-59 (2 miti a confronto); Petronio *Satyricon* 50-51 (novella del vetro infrangibile)

LETTURE

OBBLIGATORIE:

- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 oppure G. Garbarino, *La letteratura latina*, Milano 2014 oppure G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale*, Milano 2019 (o una delle edizioni precedenti);

- **Plinio il Vecchio sotto il profilo storico e letterario**: atti del Convegno di Como, 5-6-7 ottobre 1979 con atti della tavola rotonda nella ricorrenza centenaria della morte di **Plinio il Vecchio**, Bologna, 16 dicembre 1979, Como 1982, dalle pp. 19-40; 52-82; 97-108; 109-198; 231-236; 259-301;

- J. Isager, *Plinio il Giovane e le meraviglie di Roma*, in "Analecta Romana", 21, 1986, pp. 37-50;

- *Prefazione* di Italo Calvino e *Saggio Introduttivo* di G.B. Conte, alle pp. VI-LXVI di Gaio Plinio Secondo, *Storia Naturale*, I Cosmografia e Geografia (Libri I-6), Torino, Einaudi, 1997;

- M. Gigante, *Il fungo sul Vesuvio*. Secondo Plinio il Giovane, Roma 1989 (circa 80 pagine)

(Le fotocopie dei Saggi saranno forniti dalla docente)

Letture consigliate:

-G. Danesi Marioni, *Guida alla Lingua latina*, Roma 2007

- P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999;

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna 1998

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare


Conoscenza della lingua, nelle sue proprietà morfologiche e nelle strutture sintattiche.
Padronanza della letteratura latina nel suo complesso e dei principali autori che rimandano all'archeologia.

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 13596			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luigi CICALA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536575 Mail: luigi.cicala@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala		
Insegnamento / Attività	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA		
Teaching / Activity	METHODS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/10	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso intende proporre un inquadramento delle metodologie più recenti e consolidate della ricerca archeologica, partendo dall'analisi della storia e della formazione della disciplina.</p> <p>Gli obiettivi formativi mirano a definire un percorso critico di lettura e ricostruzione dei temi più significativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il rapporto con l'Antico e gli Antichi, dall'Antiquaria all'Archeologia; - il rapporto con il sottosuolo, da 'magazzino' di antichità ad archivio della conoscenza; - lo sviluppo delle ricerche archeologiche, dalle esperienze delle scoperte vesuviane alle grandi imprese di scavo nel Mediterraneo; - l'Archeologia italiana nel dibattito metodologico europeo, tra XIX e XX secolo: protagonisti, tendenze, dinamiche; - lo studio delle testimonianze materiali delle comunità antiche: le diverse scale di analisi; - lo scavo stratigrafico: principi, metodologie, strategie; - lo studio e la ricostruzione dei paesaggi, intesi come palinsesti storici; - l'interpretazione del <i>record</i> archeologico, come processo di ricostruzione storica; - l'archiviazione, la gestione e l'elaborazione dei dati archeologici. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di individuare gli approcci metodologici più corretti per affrontare lo studio delle comunità antiche, maturando la consapevolezza delle potenzialità del contesto archeologico, inteso come osservatorio dei fenomeni e dei processi storici, delle scelte insediative e territoriali, della cultura materiale e tecnologica, etc. In questa prospettiva dovrà valutare l'incidenza della ricerca multidisciplinare e gli apporti degli altri saperi (geofisica, archeometria, etc.).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende offrire gli strumenti basilari per poter affrontare l'esperienza della ricerca archeologica applicata nelle sue diverse dimensioni e declinazioni.</p>			

Lo studente dovrà acquisire le conoscenze necessarie per orientarsi nelle procedure dello scavo stratigrafico, delle indagini di scala territoriale, della lettura dei contesti. Dovrà acquisire familiarità con strumenti e attrezzature, partecipando anche a *stage* di scavo, in cui sperimentare il patrimonio di conoscenze acquisito.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di valutare autonomamente gli obiettivi e gli sviluppi del dibattito sulle metodologie di ricerca, dimostrando di aver acquisito sufficienti capacità di analisi critica. Dovrà orientarsi tra la letteratura incentrata sulla discussione dei principi teorici e quella legata alla presentazione di contesti di scavo, indagati secondo i criteri più recenti e discussi con punti di vista differenti.

Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare piena padronanza del lessico specialistico, relativamente alle problematiche oggetto del corso, acquisendo e utilizzando in maniera corretta le terminologie tecniche, indispensabili anche per i successivi sviluppi professionali. Alla fine del percorso formativo lo studente dovrà mostrare consapevolezza dell'importanza dell'uso di registri di comunicazione differenziati tra gli ambiti strettamente scientifici e quelli di carattere divulgativo, al fine di saper tracciare, in maniera corretta, un quadro ricostruttivo dei risultati delle ricerche efficace anche sul piano della comunicazione.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà evidenziare la conoscenza della principale letteratura di riferimento, individuando le tematiche di base, le diverse proposte e gli approcci, i contributi originali allo sviluppo del dibattito. Parallelamente lo studente dovrà approfondire le proprie conoscenze attraverso seminari specialistici, convegni e conferenze legate ai temi oggetto del corso.

PROGRAMMA

La "conquista del passato" tra Antichità ed Età moderna.

La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell'Archeologia Teorica.

Principi di stratigrafia archeologica.

Lo scavo e l'interpretazione del *record* archeologico.

L'analisi territoriale e l'Archeologia dei paesaggi.

CONTENTS

The "conquest of the Past" from Antiquity to the Modern age.

The birth of the archaeological discipline and the development of research methodologies up to the most recent addresses of Theoretical Archeology.

Principles of archaeological stratigraphy.

Excavation and interpretation of the archaeological record.

The Landscape Archaeology.

MATERIALE DIDATTICO

- G. Cantino Wataghin, *Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico, fra mito, arte e scienza*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217.

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Nuova edizione, Roma 2016 (Carocci Editore).

- D. Manacorda, *Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo*, in *Quaderni di Storia*, 6, 16, 1982, pp. 85-119.

- D. Manacorda, *Per un'indagine sull'archeologia italiana durante il ventennio fascista*, in *Archeologia Medievale*, IX, 1982, pp. 443-470.

- A. Carandini, *Storie dalla terra*, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV.

- S. Palleschi, *Archeologia delle tracce*, Roma 2008 (Carocci Editore).

- F. Parise Badoni - M. Ruggeri Giove (a cura di), *Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico*, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26.

- F. Cambi, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, 2004⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5.


- A. Molinari, s.v. *Ceramica*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61

- A. Bietti Sestieri, s.v. *Classificazione e tipologia*, in *Dizionario di Archeologia*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18856				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Stefano DE MIERI			
Riferimenti del Docente	 Mail: stefano.demieri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search			
Insegnamento / Attività	MUSEOLOGIA			
Teaching / Activity	MUSEOLOGY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/04		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso intende fornire una conoscenza di base sulla storia del collezionismo e del museo in età moderna e contemporanea. Gli studenti devono acquisire gli strumenti teorici essenziali che consentono di comprendere le complesse dinamiche del collezionismo e i fattori culturali che determinano la costituzione del museo e la sua evoluzione.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Conoscere e saper spiegare entro una prospettiva storica gli aspetti principali del collezionismo e le diverse forme di museo.				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
<p>Conoscere le prospettive generali della museologia, ancorandole a un adeguato studio delle fonti e dei documenti. Saper cogliere le scelte museologiche di un museo e saper analizzare i criteri espositivi. A tal fine, alle lezioni frontali si affiancheranno alcuni sopralluoghi nei maggiori musei napoletani.</p>
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: lo studente deve comprendere in piena autonomia le peculiarità del collezionismo e delle istituzioni museali, riflettendo criticamente sui criteri espositivi e sulle problematiche congiunte alla fruizione e alla tutela del patrimonio artistico.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente deve padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina e deve essere in grado di comunicare in maniera chiara e competente a un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità di apprendimento: lo studente deve essere capace di ricercare fonti e documenti e di ampliare le proprie conoscenze attingendo autonomamente a testi e ad articoli scientifici.</p>
PROGRAMMA
<ul style="list-style-type: none"> - Museologia e Museografia: due discipline a confronto. - Il collezionismo in Italia e in Europa dal Medioevo al tardo Cinquecento. - Dal Seicento ai musei dell'Illuminismo. - Dai saccheggi napoleonici alla nascita dei musei civici in Italia. - Dal dibattito sul museo nel XX secolo alle forme più recenti di museo. - Breve storia dei principali musei napoletani, con particolare riferimento al Museo Archeologico Nazionale, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Certosa e Museo di San Martino.
CONTENTS
<ul style="list-style-type: none"> - Comparing Museology and Museography. - Collecting in Italy and Europe from the Middle Ages to the late sixteenth century. - From the seventeenth century to the museums during the Enlightenment. - From the sacks of Napoleon to the birth of civic museums in Italy. - From the debate about the museums in the twentieth century to the more recent forms of museum. - A brief history of the main Neapolitan museums, with reference to the Museo Archeologico Nazionale, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Certosa e Museo di San Martino.
MATERIALE DIDATTICO
<ul style="list-style-type: none"> - A. Lugli, <i>Museologia</i>, VII ed., Milano, Jaca Book, 2009. - C. De Benedictis, <i>Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti</i>, III ed., Firenze, Ponte alle Grazie, 2015. - M.T. Fiorio, <i>Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica</i>, II ed., Milano-Torino, 2018. - N. Barrella, <i>I grandi musei napoletani. Da Capodimonte al Museo Archeologico, dal Museo di San Martino al Filangieri e a tanti altri</i>, Roma, Newton & Compton editori, 1996. <p>Un testo a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli</i>, a cura di S. De Caro, I riedizione aggiornata, Napoli, Electa Napoli, 2003. - <i>Museo Nazionale di Capodimonte</i>, a cura di N. Spinosa, Napoli, Electa Napoli, 1994. - <i>Il Museo di San Martino di Napoli</i>, a cura di T. Fittipaldi, Napoli, Electa Napoli, 1995.
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO
a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE
b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare							Colloquio con il docente	X
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U1364				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECC Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Enrico CARERI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536327 Mail: enrico.careri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/enrico.careri			
Insegnamento / Attività	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA			
Teaching / Activity	MUSICOLOGY AND HISTORY OF MUSIC			
Settore Scientifico – Disciplina:		L-ART/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Musicologia e Storia della musica prevede tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento ad alcuni generi musicali maggiormente diffusi quali il madrigale, il melodramma, la sonata, il concerto, la sinfonia. 2. Sulla base di quanto appreso mediante l'insegnamento propedeutico, il corso approfondirà alcuni problemi relativi al bene culturale musicale e alla sua tutela, conservazione e valorizzazione, con una particolare attenzione rivolta al corretto utilizzo dei principali strumenti informatici applicabili ai beni culturali. 3. L'analisi di alcune importanti opere del periodo oggetto d'indagine offrirà spunti di riflessione sul rapporto tra esecuzione e interpretazione, di fondamentale importanza nel repertorio colto di trasmissione scritta. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche specifiche relative al bene culturale musicale con particolare riguardo alla sua tutela e alla sua valorizzazione, ed essere in grado di elaborare discussioni sulle origini e gli sviluppi della notazione musicale e sul ruolo determinante che essa ebbe nella storia della musica colta occidentale. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della storia della musica dalle prime testimonianze scritte all'epoca contemporanea.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere agli studenti le nozioni di base della ricerca musicologica, applicabili anche ad altri ambiti storico-artistici, con particolare riferimento all'indagine bibliografica e storico-documentaria, finalizzate alla redazione di testi di argomento musicale e alla formulazione di progetti culturali-musicali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia della musica occidentale di tradizione scritta dalle origini della notazione musicale all'epoca contemporanea con riferimenti puntuali alle composizioni più significative del periodo oggetto di studio.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della ricerca musicologica e della storia della musica. Le competenze acquisite dai laureati risulteranno basilari per lo svolgimento di attività professionali in campo musicale, connesse alle conoscenze di tipo storico e alle capacità di organizzazione materiale.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi musicologici quali monografie, articoli scientifici, voci enciclopediche (Grove, Deum, MGG, RILM) e biblioteche digitali online (Journal Storage).

PROGRAMMA

Il corso di Musicologia e Storia della musica mira a far acquisire la conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini della notazione musicale al ventesimo secolo, con particolare riferimento ai principali compositori dei secoli XVI-XX, alle più importanti forme musicali e ai generi musicali maggiormente diffusi nei periodi via via oggetto di studio.

Il corso affronterà i problemi specifici del bene culturale musicale e della sua tutela, conservazione e valorizzazione, con uno sguardo anche alle principali professioni musicali (musicista, musicologo, etnomusicologo, critico musicale etc) e alle maggiori istituzioni musicali del passato e del presente (teatro d'opera, sala da concerto, chiesa etc).

L'esame critico e analitico di alcune partiture particolarmente significative offrirà lo spunto per alcune importanti riflessioni sulle prassi esecutive del passato e l'interpretazione moderna.

CONTENTS

The course of Musicology and Music History aims to provide knowledge of the history of western written music from the origin of the musical notation to the present days, with particular reference to the main composers of the XVI-XX centuries, and the most important musical genre and forms of that period.

The course will deal with problems related to the conservation, protection and promotion of the musical goods, and will also take into consideration the principal musical professions (musician, musicologist, ethnomusicologist, musical critic etc) and the main musical institutions of the past and present (opera house, concert hall, church etc).

The critical analysis of some selected scores will provide a starting point for reflection on performance practices and modern interpretation.

MATERIALE DIDATTICO

M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi 1999.

E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, LIM 2006.

E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi 2001.

R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EdT 2011.

ASCOLTI OBBLIGATORI

Si veda l'elenco pubblicato sul sito docente.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 20429			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Vittoria CICELLIN		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535805 Mail: mariavittoria.cicellin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariavittoria.cicellin Dipartimento Scienze Sociali, Vico Monte della Pietà Scala B, 3° piano, Stanza D312		
Insegnamento / Attività	ORGANIZZAZIONE AZIENDALE		
Teaching / Activity	ORGANIZATION STUDIES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/10	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private che operano nel settore dei beni culturali. Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente due: il primo consiste nel fornire le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative; il secondo obiettivo consiste nel fornire i principi di fondo del comportamento individuale e organizzativo, al fine di spiegare i meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni. I due obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>L'insegnamento di Organizzazione aziendale ha l'obiettivo di sviluppare conoscenze specialistiche inerenti la progettazione organizzativa e il comportamento delle organizzazioni operanti nel sistema culturale. In particolare è illustrato il percorso di progettazione organizzativa (progettazione mansioni, macrostruttura, sistema decisionale, fattori contingenti) e le principali configurazioni organizzative.</p>			

La seconda parte del corso è finalizzato ad introdurre conoscenze di comportamento organizzativo (personalità, motivazione, gruppi, processi decisionali, conflitti e negoziazione, leadership, comunicazione e cambiamento; diversity management).

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studio di Organizzazione aziendale mette in grado di comprendere il funzionamento delle strutture organizzative, in particolare quelle operanti nel sistema culturale, e di disporre delle competenze per poter comprendere le dinamiche organizzative dei contesti in cui si è chiamati a operare.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve sapere che cosa vuol dire progettare e organizzare un'azienda o sue parti e come si collocano i problemi organizzativi nel complesso settore dei beni culturali e della cultura. In particolare deve saper comprendere l'influsso che le variabili organizzative esercitano sul comportamento dei manager e dei dipendenti. Inoltre, lo studente deve essere in grado di collegare in maniera critica e chiara i temi trattati nelle due parti che compongono l'insegnamento, dimostrando di saper familiarizzare con i termini propri della disciplina. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di raggiungere tale autonomia.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare con chiarezza il processo di progettazione di un'organizzazione, attraverso le sue principali fasi e le tematiche di comportamento organizzativo individuale e di gruppo. Inoltre deve saper applicare in maniera autonoma le logiche dell'organizzazione aziendale nell'analisi di casi opportunamente semplificati e saper proporre una soluzione alle problematiche organizzative prospettate. Deve imparare a discutere in aula i casi aziendali studiati nel lavoro individuale e di gruppo.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, anche in lingua inglese, sulla progettazione organizzativa e sul comportamento organizzativo degli individui. Deve inoltre, poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze sul tema della progettazione aziendale, delle risorse umane e dei loro comportamenti nelle organizzazioni dei beni culturali. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

L'insegnamento è strutturato in due parti:

1. la progettazione organizzativa;
2. principi di comportamento organizzativo.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata in quattro fasi.

Nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali, è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento; nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti; nella quarta parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.

La parte di Comportamento Organizzativo è finalizzata ad approfondire i temi collegati alle risorse umane e ai comportamenti individuali e di gruppo nei diversi contesti economici e in particolare nelle organizzazioni culturali. La rilevanza del tema è collegata all'influenza che i comportamenti delle persone e le relazioni interpersonali hanno sui risultati aziendali. Il modulo affronta i seguenti temi: la definizione di comportamento organizzativo, la gestione delle diversità, la personalità e le differenze individuali, la motivazione, la leadership, il gruppo, i processi decisionali, la gestione del conflitto e la negoziazione, il cambiamento organizzativo, diversity management.


Durante le lezioni si farà ricorso a diverse metodologie didattiche, come esercitazioni, testimonianze aziendali, casi, letture di approfondimento sui diversi temi trattati.

CONTENTS

The course of Organization Studies is designed to provide students with basic knowledge useful for understanding design and structure of public and private organizations operating in cultural heritage industry.

The main goals of the course are twofold: the first is to provide students with the key elements of organizational design and the main basic organizational configurations, with particular reference to the culture's world. The second goal is to provide students with the basic elements of organizational behavior on a macro and micro levels of analysis, in order to analyze the mechanisms that regulate human behavior and people's interpersonal skills within organizations. Therefore the course is organized into two parts:


<p>1. Organization Design; 2. Elements of Organizational Behavior. The Organization Design part is organized into four sections: 1. boundaries of tourism field, the concept of organization, basic parts of the organization, basic mechanisms of coordination; 2. design parameters, vertical and horizontal decentralization; 3. contingency factors; 4. typology of basic organizational configurations. The Organizational Behavior part aims at understanding: meaning of Organizational Behavior; management functions and competence, personality and individual differences; motivation; leadership; group behavior; organizational change; diversity management; decision-making processes; conflicts and negotiation.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>- Minzberg H. (1996), <i>La progettazione dell'organizzazione aziendale</i>, Il Mulino, Bologna. - Kreitner R., Kinicki A. (2015), <i>Comportamento Organizzativo</i> (Seconda Edizione), Apogeo, Maggioli Editore, cap. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17.</p>							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00247			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonella AMBROSIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536300 Mail: antonella.ambrosio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio		
Insegnamento / Attività	PALEOGRAFIA		
Teaching / Activity	PALAEOGRAPHY		

Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/09	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Le lezioni sono funzionali a porre l'accento sull'atto del comprendere prima, dell'utilizzare poi e del riflettere sulla testimonianza grafica, e contemporaneamente, di mostrare come essa faccia parte del patrimonio culturale dell'Occidente europeo.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Apprendimento e comprensione delle forme e della storia della scrittura latina.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Acquisizione di competenze critiche e interpretative atte a utilizzare in modo efficace le testimonianze grafiche.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Capacità di <i>Problem Solving</i> Utilizzo critico e consapevole delle risorse digitali riguardanti la scrittura latina e i manoscritti presenti nel Web. Utilizzo e analisi di facsimili su supporto digitale in ambienti di apprendimento informali e in ambienti di apprendimento digitali e collaborativi.				
PROGRAMMA				
<p>La storia della scrittura latina dall'età romana alla fine del medioevo. Criteri, terminologia e metodologia dell'analisi paleografica Che cosa è la paleografia? Terminologia Materie e strumenti scrittori</p> <p>Età romana e Tardo imperiale Le origini della scrittura latina La capitale La comparsa della scrittura minuscola L'onciale La semionciale La produzione manoscritta dell'Occidente europeo in scrittura semionciale Un esempio di ambiente di produzione di codici: Il <i>castrum Lucullanum</i> a Napoli Il sistema abbreviativo in età romana e medievale</p> <p>Età del particolarismo grafico Il contesto europeo: la merovingica; le scritture insulari; la visigotica</p> <p>Il particolarismo grafico in Italia Le scritture altomedievali nell'Italia centrosettentrionale La scrittura beneventana in Italia meridionale (tipizzazione barese e cassinese)</p> <p>La rinnovata unità scrittoria carolina – gotica La carolina La gotica</p> <p>La nuova scrittura corsiva in Italia e in Europa nei secoli XII – XIV La minuscola cancelleresca La mercantesca L'umanistica</p> <p>Le origini della scrittura umanistica Ambienti di produzione e di conservazione nella Napoli Bassomedievale Il libro dei conti del monastero dei SS. Pietro e Sebastiano del XV secolo Produzione/conservazione. Descrizione e analisi con il MOMCA tool</p>				

Le risorse in rete per lo studio della paleografia e della produzione manoscritta in età medievale								
CONTENTS								
The history, the forms and the function of the Latin Script of the European Middle Age'.								
MATERIALE DIDATTICO								
<ul style="list-style-type: none"> - A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i>, Roma, Bagatto, 1992; - P. CHERUBINI – A. PRATESI, <i>Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale</i>, Città del Vaticano 2010, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2010 (Littera antiqua, 16) (facoltativo a Petrucci 1992); - A. PETRUCCI, <i>Prima lezione di paleografia</i>, Roma-Bari, Laterza, 2004; - B. BISCHOFF, <i>Centri scrittorii e manoscritti mediatori di civiltà dal VI secolo all'età di Carlomagno</i>, in <i>Libri e lettori nel Medioevo: guida storia e critica</i>, a cura di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1977, pp. 27-72; - M. PALMA, <i>Per lo studio della glossa tardoantica: il caso di Donato, prete napoletano</i>, in «Scrittura e civiltà», 22 (1998), pp. 5-12; - A. AMBROSIO (2006). <i>La vita quotidiana in un monastero femminile di Napoli alla fine del Quattrocento: la documentazione a registro dei SS. Pietro e Sebastiano</i>, «Rassegna Storica Salernitana», XXIII n.s. (2006), pp. 35-60; - A. AMBROSIO, <i>Literacy in Neapolitan Women's Convents: An Example of Female Handwriting in a Late Fifteenth-Century Accounts Ledger</i>, in: <i>Nuns' Literacies in Medieval Europe. The Kansas City Dialogue</i>, a cura di Virginia Blanton, Veronica O'Mara, Patricia Stoop, Turnhout, Brepols, 2015 (Medieval Women: Texts and Contexts, 27), pp. 88-108. - Facsimili di manoscritti forniti durante il corso (lettura e analisi paleografica). 								
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO								
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare								
b) Modalità di esame								
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF U1363			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Filippo BARATTOLO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2538137 Mail: filippo.barattolo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo			
Insegnamento / Attività	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA			
Teaching / Activity	PALAEONTOLOGY AND PALAEOECOLOGY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	GEO/01	CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Rocce e loro classificazione b) Principali rocce ornamentali in epoca romana c) Processi di fossilizzazione d) L'organismo: dall'individuo alla specie. Elementi di Tassonomia e) Elementi di Ecologia e Paleoecologia f) Elementi di Paleontologia sistematica g) Stratigrafia e carta geologica h) Evoluzione ed Origine della vita sulla Terra i) Elementi di Geologia dell'Appennino j) Contenuto paleontologico nelle ceramiche antiche 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interazione tra la litosfera e la biosfera. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni elementari concernenti i fossili ed il loro rinvenimento in contesti archeologici. Saper utilizzare la letteratura geologica di base relativa ad uno specifico territorio con finalità archeometriche.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi di un territorio in termini di rocce e fossili a partire dall'analisi della cartografia geologica e della letteratura di base. Attraverso strumenti specifici come la cartografia geologica o sezioni sottili di ceramica, lo studente deve dimostrare di essere in grado di riconoscere gli elementi geopaleontologici notevoli da utilizzare a fini archeometrici.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia gli aspetti geopaleontologici di base di un territorio.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le tematiche affrontate nel corso.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli paleontologici e archeometrici.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Rocce e Processi di fossilizzazione (2,5 CFU) Fossili e non fossili. Rocce e loro classificazione. Rocce come materiale ornamentale. Fossilizzazione. Biostratigrafia e Diagenesi dei fossili. Tracce fossili.</p>				

L'organismo (1 CFU)

L'individuo. Crescita. Strategie di crescita. Popolazione. Tassonomia. Classificazione binomiale. Concetti di specie.

Ecologia e Paleoecologia (1,5 CFU)

Biocenosi e orictocenosi. Catena alimentare. Tipi di alimentazione in ambiente acqueo. Modi di vita in ambiente marino: Plancton, Necton, Benthos. Fattori limitanti. Suddivisione dell'ambiente marino. Paleoecologia. Dall'associazione vivente all'associazione fossile: Biocenosi, Tanatocenosi, Tafocenosi, Oricocenosi. Rapporto fossili-sedimento.

Paleontologia sistematica (2 CFU)

Alghe corallinacee, Foraminiferi (planctonici). Poriferi, Cnidari, Brachiopodi, Molluschi, Artropodi ed Echinodermi.

Stratigrafia (1,5 CFU)

Litostratigrafia, la carta geologica. Biostratigrafia, Cronostratigrafia, tabella cronostratigrafica.

Evoluzione (1 CFU)

Inquadramento storico, teorie evolutive, deriva genica, micro e macroevoluzione. Estinzione. Origine della vita sulla terra.

Geologia dell'Appennino (1 CFU)

Storia geologica dell'Appennino dal Triassico all'attuale. Esempi sul territorio di fasi geologiche notevoli.

Laboratorio di analisi delle ceramiche e pietre ornamentali (1,5 CFU)

Introduzione all'analisi in sezione sottile. Osservazione e riconoscimento dei fossili in sezione. Osservazione di pietre ornamentali. Eventuale escursione sul territorio.

CONTENTS**Rocks and Fossilization (2.5 CFU)**

Fossils and pseudo-fossils. Rocks and their classification. Rocks as ornamental stones. Fossilization. Biostratigraphy and Diagenesis of fossils. Trace fossils.

The organism (1 CFU)

the individual. Growth. Strategies. Population. Taxonomy. Binomial Classification. Species Concepts.

Ecology and Paleoecology (1.5 CFU)

Biocenosis and orictocoenosis. Food chain. Types of alimentation in marine environment. Kind of lives: Plancton, Necton, Benthos. Environmental factors. Subdivision of marine environment. Paleoecology. From living to fossil assemblage: Biocoenosis, Thanatocoenosis, Taphocoenosis, Oricocoenosis. Fossil-sediment relationship.

Systematic Paleontology (2 CFU)

Corallinales, Foraminifers (planktonic). Porifera, Cnidaria, Brachiopoda, Mollusks, Artropods, Echinoderms.

Stratigraphy (1.5 CFU)

Lithostratigraphy, geological map. Biostratigraphy, Chronostratigraphy, chronostratigraphic chart.

Evolution (1 CFU)

Historical framing, evolutionary theories, genetic drift, micro- and macro-evolution. Extinction. The Origin of Life on Earth.

Apennine Geology (1 CFU)

Geological history of the Apennines from the Triassic to the present. Examples on the territory of remarkable geological phases.

Laboratory on ceramics in thin section and ornamental stones (1.5 CFU)

introduction to thin section analysis. Detection and determination of fossils in thin section. Observation of ornamental stones. Possible excursions on the territory.

MATERIALE DIDATTICO


Allasinaz: *Paleontologia generale e sistematica* (E.C.I.G.).

Materiale didattico disponibile online sul sito docente agli iscritti al corso.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare****b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 00248			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Giuliana LEONE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535428 Mail: giuliana.leone@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuliana.leone		
Insegnamento / Attività	PAPIROLOGIA		
Teaching / Activity	PAPIROLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/05	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Coerentemente con gli obiettivi che si propone il Corso di Studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, l'insegnamento di Papirologia mira a fornire le nozioni di base della disciplina attraverso lo studio dei principali materiali scrittori nell'antichità e l'approfondimento di momenti di storia della Papirologia, con particolare riguardo alle principali scoperte di papiri nel loro contesto archeologico.</p> <p>Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza delle principali tematiche relative alla Papirologia, con particolare approfondimento, per il loro legame con il territorio, delle problematiche relative ai papiri ercolanesi, nel loro rapporto con i papiri greco-egizi, del contesto storico e culturale in cui furono prodotti, delle modalità di conservazione, di ricostruzione e di lettura loro peculiari (si tratta di materiale carbonizzato, ritrovato in uno stato precario e di non facile lettura).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per lo studio dei papiri, e in particolare dei papiri carbonizzati trovati a Ercolano, in modo che lo studente sappia comprendere i vari problemi che tale studio comporta e sappia discuterne con una buona padronanza.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità dello studente di utilizzare appieno gli strumenti metodologici nello studio autonomo dei papiri, e in particolare di un papiro ercolanese, per saperne valutare la struttura libraria e tutti gli aspetti legati al suo assetto attuale e per poter giungere alla piena comprensione del suo contenuto.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà raggiungere, grazie agli strumenti che gli saranno forniti durante il corso, la capacità di un approccio autonomo nello studio dei papiri.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà stimolato a presentare, in maniera chiara e rigorosa, le conoscenze acquisite, utilizzando la terminologia propria della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, partendo dalle indicazioni e dagli strumenti necessari che gli saranno forniti, dovrà essere in grado di approfondire gli argomenti del programma, muovendosi autonomamente tra testi e bibliografia propri della Papirologia.

PROGRAMMA

1. La papirologia come scienza: definizione, oggetto, periodizzazione
2. Principali supporti scrittori e forme del libro nell'antichità e nell'evoluzione nel tempo
3. Il papiro dalla pianta al rotolo: luoghi di produzione, di conservazione, di ritrovamento
4. Dove, come, chi scriveva su papiro: spazio scritto e spazio non scritto
5. Elementi essenziali di paleografia e criteri di datazione dei papiri
6. Strumenti di indagine: autopsia, documentazione di archivio, disegni, fotografie, edizioni e studi, papiri e informatica
7. Ecdotica dei papiri
8. Momenti di storia della papirologia e formazione delle principali collezioni
9. I papiri ercolanesi nel loro contesto archeologico
10. Visita guidata all'Officina dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante'

CONTENTS

1. Papyrology as science: definition, object, periodization
2. Main writing supports and forms of the book in antiquity and evolution over time
3. The papyrus from plant to roll: places of production, conservation, and discovery
4. Where, like, who wrote on papyrus: written space and space not written
5. Essential elements of paleography and dating criteria
6. Investigative tools: autopsy, archive documentation, drawings, photographs, editions and studies, papyri and computer science
7. Editorial criteria
8. History of Papyrology and the formation of major collections
9. The Herculaneum Papyri in their archaeological contexts
10. Guided tour at the Officina dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante'

MATERIALE DIDATTICO

M. CAPASSO, *Introduzione alla Papirologia* (Bologna 2005);
 ID., *Manuale di papirologia ercolanese* (Galatina 1991), pp. 27-148;
 F. LONGO AURICCHIO, *La Villa Ercolanese dei Papiri: storia delle scoperte e vita dell'Officina dal Museo di Portici al Palazzo Reale di Napoli*, «Cronache Ercolanesi» 30/2000, pp. 11-20;
 M.P. GUIDOBALDI-D. ESPOSITO, *Le nuove ricerche archeologiche nella Villa dei Papiri di Ercolano*, «Cronache Ercolanesi» 39/2009, pp. 331-370.

Brevi testi su papiro da Ercolano, da leggere, tradurre e commentare, saranno distribuiti durante le lezioni e pubblicati sul sito web della docente.


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 09118			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Marco PACCIARELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536323 Mail: marco.pacciarelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli		
Insegnamento / Attività	PREISTORIA E PROTOSTORIA		
Teaching / Activity	PREHISTORY AND PROTO-HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/01	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. l'emergere e l'affermarsi degli studi sulle civiltà preistoriche tra XIX e XX secolo (con accenni ai periodi precedenti) e i fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica. 2. Il processo di evoluzione biologica e culturale dell'umanità, dai primi ominidi africani fino alla formazione e alla prima diffusione dell'Homo sapiens. 3. I mutamenti ambientali tra l'ultimo periodo glaciale e i primi millenni della deglaciazione olocenica, e i conseguenti processi di adattamento economico e culturale delle comunità umane del paleolitico superiore e del mesolitico, con particolare riguardo all'Italia. 4. Le principali teorie riguardo alla transizione dall'economia di caccia e raccolta a quella basata sull'agricoltura e l'allevamento (c.d. rivoluzione neolitica, con inizio nel Vicino Oriente nel X millennio a.C.), alla diffusione della civiltà neolitica in Europa (VII-V millennio a.C.), e all'origine dei popoli e delle lingue indoeuropee. 5. Le trasformazioni socio-economiche e i fenomeni culturali pan-europei tra IV e III millennio a.C. (Megalitismo, culture del bicchiere campaniforme e di Cetina). 6. Le trasformazioni socio-economiche e le interazioni mediterranee dell'Italia peninsulare e delle isole tirreniche tra l'età del bronzo e la prima età del ferro (II-inizi I millennio a.C.), fino all'avvio del processo formativo delle civiltà e dei centri urbani indigeni. 7. Le civiltà e le fasi archeologiche dal paleolitico all'età del rame nell'Italia peninsulare. 8. Le civiltà e le fasi archeologiche delle età del bronzo e del primo ferro nell'Italia peninsulare e in Sicilia. 			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
L'insegnamento ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire con sufficiente padronanza e spirito critico le conoscenze di base riguardo all'evoluzione umana nel suo contesto ambientale ed economico e ai processi di sviluppo delle società dell'Europa e soprattutto dell'Italia dalle comunità di cacciatori-raccoglitori fino agli inizi dell'urbanizzazione, al punto di saperle rielaborare in modo autonomo.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
Lo studente si orienterà con sufficiente padronanza nelle periodizzazioni e nelle civiltà della preistoria italiana, sviluppando un discorso, frutto di rielaborazione personale, sui periodi e sulle culture, e dovrà saper riconoscere opere e manufatti significativi dei vari periodi e culture, nonché di aver compreso alcune esigenze metodologiche basilari della ricerca preistorica, requisiti necessari per l'approccio alle professioni legate all'archeologia.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Si forniranno gli strumenti affinché lo studente possa essere in grado di combinare e rielaborare autonomamente le cognizioni e i concetti fondamentali riguardanti le origini e il processo di sviluppo culturale, sociale, economico delle comunità umane, con particolare riguardo all'Europa e all'Italia.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà incentivato a esporre la materia in modo completo e allo stesso tempo sintetico, nonché comprensibile anche per non esperti, seguendo una organica articolazione gerarchica dei concetti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà stimolato ad arricchire il proprio bagaglio cognitivo e concettuale attraverso l'uso di altre fonti oltre a quelle fornite dal docente, imparando a selezionarle adeguatamente in base al loro grado di attendibilità scientifica e di aggiornamento.</p>
PROGRAMMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi e dei metodi fino ai giorni nostri. 2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di <i>Homo sapiens</i>. 3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento. 4. Le teorie sulla diffusione della civiltà neolitica in Europa e sull'origine dei popoli indoeuropei, e le civiltà neolitiche d'Italia (VI-inizi IV millennio a.C.). 5. Le trasformazioni socio-economiche delle comunità agricole europee tra V avanzato e III millennio a.C. (trazione animale, latte, lana). 6. I fenomeni culturali paneuropei del IV-III millennio a.C. (Megalitismo, Bicchieri Campaniforme, Cetina) e l'età del rame nell'Italia peninsulare. 7. L'età del bronzo in Italia (II millennio a.C.): l'emergere delle società complesse e le interazioni con l'ambito minoico-miceneo. 8. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea. 9. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale in Italia. 10. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia (fine X-VIII sec. a.C.).
CONTENTS
<ol style="list-style-type: none"> 1. The emergence of the concept of prehistory, and the construction of methods of scientific investigation of the past between enlightenment and positivism, and the subsequent history of studies and methods up to the present. 2. The processes that led to the development of the earliest species of hominids and subsequent biological and cultural evolution until the formation of <i>Homo sapiens</i>. 3. The adaptation to post-glacial climate change, the Mesolithic in Italy, and the Neolithic revolution of the Near East, leading to the decisive transition from the way of life based on hunting and gathering wild animals and plants, to the productive economy based on agriculture and stock-raising. 4. Theories about the spread of Neolithic civilization in Europe and the origin of the Indo-European peoples, and the Neolithic civilizations of Italy (from 6th to the early 4th millennium BC).

5. The socio-economic transformations of European agricultural communities between late 5th and 3rd millennium BC (Animal traction, milk, wool).
6. The pan-European cultural phenomena of the 4th-3rd millennia BC (Megalithism, Bell Beaker, Cetina) and the Copper Age in peninsular Italy.
7. The Bronze Age in Italy (2nd millennium BC): the emergence of complex societies and the interactions with the Mycenaean civilization.
8. The crisis of the 12th century BC in the Mediterranean area.
9. The reorganization of the 11th-10th centuries BC and the Final Bronze Age in Italy.
10. The formation of indigenous urban communities and civilizations of Italy (end 10th-8th centuries BC).

MATERIALE DIDATTICO

Dispense e letture fornite dal docente (v. informazioni sul sito web docenti).

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	


MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 5570				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Annunziata BERRINO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536587 Mail: annunziata.berrino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/annunziata.berrino			
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY			

Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Al termine del corso di Storia Contemporanea lo studente dovrà possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una conoscenza dei temi e delle questioni della storia dell'Ottocento e, con maggiore approfondimento, del Novecento dei principali Paesi; - la capacità di muoversi fra i diversi livelli dei processi storici per il periodo considerato senza perderne la complessità; - una padronanza adeguata del linguaggio relativo e una capacità di argomentare il discorso storico; - una prima idea di come si conduce un lavoro di ricerca storico. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla Storia Contemporanea, ovvero i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici, religiosi degli ultimi due secoli con una speciale attenzione ai processi di interdipendenza mondiale, massificazione e accelerazione dei processi socio-economici.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Il corso si propone di fornire i riferimenti indispensabili della storia mondiale contemporanea, che consentiranno ai laureati di collocare testimonianze, testi, oggetti nel contesto delle vicende e dei fenomeni che hanno in particolare investito l'area mediterranea negli ultimi due secoli.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici sulla base di fonti, documenti e critica storiografica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve acquisire l'abilità dell'argomentazione del discorso storico, ovvero saper elaborare e comunicare una ricostruzione diacronica degli eventi e dei problemi, che risulti chiara pur nel rispetto della complessità dei fenomeni.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ricercare, individuare e utilizzare fonti documentarie e relativi riferimenti critici della più aggiornata riflessione storiografica, anche e soprattutto con l'ausilio della tecnologia più avanzata, al fine di inquadrare beni culturali e fenomeni ad essi connessi nell'evoluzione degli ultimi due secoli.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Parte generale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Storia Contemporanea: periodizzazione, temi e questioni 2. L'Ottocento: il secolo lungo 3. La "grande guerra" e il dopoguerra in Europa: rivoluzione, reazione, stabilizzazione 4. Economia e società tra le due guerre 5. Fascismo e totalitarismo 6. Il secondo conflitto mondiale, guerra fredda e bipolarismo 7. L'Occidente: Americanizzazione e modernizzazione 8. Il mondo postbipolare: frammentazione e instabilità 9. Globalizzazione, ineguaglianza e rischio ambientale 10. Caso di studio: Il sito Unesco di Alberobello (XIX e XX secolo) 				
CONTENTS				
<p>General section:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contemporary History: periodization, themes and issues 2. The long nineteenth century 3. The "Great War" and the postwar era in Europe: revolution, reaction, stabilization 4. Economy and society between the two wars 5. Fascism and totalitarianism 				

6. The Second World War, Cold War and Bipolarism 7. The West: Americanization and Modernization 8. Postbipolar world: fragmentation and instability 9. Globalization, inequality and environmental risk 10. Case study: The Unesco World Heritage site of Alberobello (XIX-XX century)							
MATERIALE DIDATTICO							
T. DETTI, G. GOZZINI, <i>Storia contemporanea. Il Novecento</i> , Pearson, Torino-Milano, 2017. A. BERRINO, <i>I trulli di Alberobello. Un secolo di tutela e di turismo</i> , Il Mulino, Bologna, 2012.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 10372			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna MASECCHIA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536578 Mail: anna.masecchia@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/anna.masecchia		
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CINEMA		
Teaching / Activity	HISTORY OF CINEMA		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/06	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo

	Terzo		Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Storia del cinema I si propone i seguenti obiettivi:</p> <p>a) la conoscenza approfondita delle fasi più importanti dell'evoluzione del cinema europeo e statunitense, attraverso nessi con la storia politica e culturale, grazie a precisi percorsi di analisi testuale;</p> <p>b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia del cinema;</p> <p>c) la conoscenza approfondita di alcuni classici della storia del cinema;</p> <p>d) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nell'analisi tanto dei singoli film quanto di più ampie correnti e fasi, sia conoscendo i codici espressivi e le scelte stilistiche, sia collocandoli opportunamente nel contesto di un determinato genere.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del cinema. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcuni classici del cinema. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare questi classici e collocarli tanto nel contesto storico quanto nel contesto dell'evoluzione complessiva del cinema, come arte e come linguaggio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni cinematografici nella storia, mostrandone la connessione tra i diversi registi e/o contesti produttivi e le caratteristiche formali dei loro film.</p> <p>Devono raggiungere l'acquisizione degli strumenti di base per l'analisi del film, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma ad altri testi filmici e utilizzando appieno gli strumenti metodologici a disposizione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-artistici del cinema e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi del film. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i film e i contesti produttivi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-artistici del cinema. Deve saper presentare l'analisi di un film (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia del cinema, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master relativi al cinema e alle sue varie realtà, artistiche e produttive. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Durante le lezioni verranno affrontati alcuni momenti chiave della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio filmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle origini del cinema. Le cinématographe Lumière. Georges Méliès. - Verso il cinema classico. Montaggio e cinema narrativo. - L'avvento del sonoro e il trionfo della commedia. - Tempo, memoria e montaggio: Citizen Kane (Quarto potere), O. Welles - I realismi del cinema: il neorealismo. - La Nouvelle Vague. - Cinema italiano anni Sessanta, tra neorealismo e Nouvelle Vague. - La New Hollywood. 			

Nell'analizzare le fasi e i film indicati, il raffronto con film e momenti del cinema contemporaneo sarà costante.

CONTENTS

During the lessons some key moments of film history and the evolution of film language will be addressed.

- At the origins of cinema. Le cinématographe Lumière. Georges Méliès.
- Editing and the classic structure of narrative films
- The advent of sound and the triumph of comedy.
- Time, Memory and Editing: "Citizen Kane", O. Welles
- Cinema Realisms: italian Neorealism.
- La Nouvelle Vague. - Italian Cinema of Sixties, between Neorealism and Nouvelle Vague.

The comparison with contemporary cinema will be constant.

MATERIALE DIDATTICO

Giulia Carluccio, Luca Malvasi, Federica Villa, *Il Cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci 2015.
L. Malvasi, *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano 2019

La lista dei film in programma verrà pubblicata alla voce Programmi sulla pagina web del docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare:						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	


MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 20349

Mutuazione dal CdS N69 Storia
AF 20349

Curriculum	ARC Archeologico			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Luca ARCARI			

Riferimenti del Docente	☎ 081 2536344 / 081 2536559 Mail: luca.arcari@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.arcari			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE			
Teaching / Activity	HISTORY OF CHRISTIANITY AND THE CHURCHES			
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/07	CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso, articolato in un unico modulo, si propone come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel campo della storia del cristianesimo e delle chiese dall'età antica al mondo contemporaneo, in un percorso teso a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici per comprendere i testi, le pratiche, i dibattiti, insieme alle fasi, alle correnti e ai gruppi e alle personalità della storia del cristianesimo come fenomeno storico nel suo sviluppo diacronico.</p> <p>In tale quadro, verranno altresì analizzate le tortuose vicende storiografiche che hanno attraversato il dibattito culturale e scientifico-accademico sulla storia del cristianesimo dall'Umanesimo ad oggi e le complesse questioni aperte dalla storia delle istituzioni ecclesiastiche nel loro sviluppo diacronico tra antichità e contemporaneità.</p> <p>Tale itinerario didattico consentirà l'acquisizione di un apprendimento modulare dei problemi fondamentali della storia del cristianesimo, oltre che delle varietà di approccio a taluni nodi problematici della disciplina posti dal dibattito storiografico degli ultimi decenni.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia del cristianesimo dall'antichità al mondo contemporaneo. Il percorso formativo intende fornire gli strumenti metodologici per analizzare nel loro contesto storico i fenomeni storici legati al cristianesimo e per ripensare le diverse visioni storiografiche sullo sviluppo del cristianesimo tra mondo antico e contemporaneità.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
Lo studente dovrà dimostrare di saper interpretare le testimonianze della storia del cristianesimo anche in relazione alla più recente letteratura secondaria. Il percorso intende incentivare l'utilizzo degli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere le fonti e l'orientamento che le ispira, oltre che favorire capacità interpretative multidimensionali, sempre in funzione di una comprensione rigorosamente storica delle vicende legate alla storia del cristianesimo e delle chiese tra antichità e contemporaneità.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura dei testi e dei fatti della storia del cristianesimo e delle chiese. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti e di discuterle in relazione alle principali proposte storiografiche.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia del cristianesimo e delle chiese dall'antichità ad oggi, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>				
PROGRAMMA				
Il modulo è strutturato in tre parti.				

Saranno date anzitutto nozioni fondamentali sulla formazione e la storia del testo biblico. Facendo interagire la parte generale con quella monografica, nelle due parti successive ci si soffermerà su alcuni snodi fondamentali nella storia del cristianesimo e delle chiese nel periodo antico-medievale e in quello moderno-contemporaneo.

Contenuti

Parte generale

- 1) La formazione del *corpus* degli scritti “biblici”
- 2) La storia del cristianesimo

Parte monografica

- 1) Alcuni snodi fondamentali della storia del cristianesimo e delle chiese.

CONTENTS

The course is divided in three parts.

The first part aims at illustrating some key elements concerning the formation and the history of the Biblical text(s). On the basis of a strict connection between both the general and the monographic parts, the other two parts of the course aim at analysing some turning points in the history of Christianity from antiquity to the contemporary era.

Contents

General part

- 1) Introduction to the “biblical” texts
- 2) The history of Christianity

Monographic part

- 1) Some turning points in the history of Christianity

MATERIALE DIDATTICO

- 1) La formazione del *corpus* degli scritti “biblici”

Michael L. Satlow, *E il Signore parlò a Mosè. Come la Bibbia divenne sacra*, Bollati Boringhieri, Torino 2017.

- 2) La storia del cristianesimo

Gli studenti potranno scegliere tra

• **percorso antichistico-medievale:**

Gian Luca Potestà, Giovanni Vian, *Storia del cristianesimo*, Il Mulino, Bologna 2014 (nuova edizione), pp. 1-290.

• **percorso moderno-contemporaneo:**

Gian Luca Potestà, Giovanni Vian, *Storia del cristianesimo*, Il Mulino, Bologna 2014 (nuova edizione), pp. 271-515.

- 3) Nodi e snodi della storia del cristianesimo

Durante il corso il docente discuterà una serie di fonti e documenti che costituiranno parte integrante del programma di esame e che verranno caricati sulla pagina web in una cartella espressamente dedicata (Fonti corso di Storia del cristianesimo 2019/2020).

Gli studenti dovranno munirsi dei documenti discussi e, in sede di esame, mostrare di essere in grado di argomentare su di essi.

Gli argomenti su cui il docente si soffermerà saranno i seguenti:

- Il Gesù storico e gli scritti su di lui
- I vari “cristianesimi” nel mondo imperiale e tardo-antico
- I seguaci di Gesù nell’Impero romano e il dibattito su “tolleranza” e “intolleranza”
- La formazione delle teologie cristiane nel quadro delle scuole tardoantiche-Cristianesimi “imperiali” tra localismo e universalismo-Giudaismi e cristianesimi: una continua dialettica tra identità e separazione
- Cristianesimi e nuclei di formazione delle identità “nazionali” tra tardoantico e Medioevo
- Tra Oriente e Occidente-Papato e istanze di riforma interne alla Chiesa nell’Occidente medioevale
- Riforme e scissioni tra Medioevo e prima età moderna
- Cristianesimi e “alterità” religiose
- Cristianesimi e processi di formazione e consolidamento degli Stati nazionali
- Cristianesimi e sistemi simbolici nella modernità
- Cristianesimi e secolarizzazioni
- Cristianesimi e studio scientifico delle religioni tra XVI e XX secolo-Cristianesimi, comunicazione e mass-media

Oltre ai documenti forniti dal docente, gli studenti dovranno integrare la propria preparazione servendosi del volume a cura di

- Sylvain Parent, Aurielen Girard, Laura Pettinaroli, *Il cristianesimo in 100 mappe*, LEG edizioni, Gorizia 2016.

Gli **studenti impossibilitati a seguire il corso** dovranno studiare anche due dei seguenti testi (a seconda del percorso scelto tra quello antichistico-medievale e moderno-contemporaneo):

- Emanuela Prinzivalli (ed.), *Storia del cristianesimo. I. L'età antica (secoli I-VII)*, Carocci, Roma 2017 (III rist.)
- Marina Benedetti (ed.), *Storia del cristianesimo. II. L'età medievale (secoli VIII-XV)*, Carocci, Roma 2018 (IV rist.)
- Vincenzo Lavenia (ed.), *Storia del cristianesimo. III. L'età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Carocci, Roma 2019 (I ristampa)
- Giovanni Vian (ed.), *Storia del cristianesimo. IV. L'età contemporanea (secoli XIX-XXI)*, Carocci, Roma 2019 (II ristampa)

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare


b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ


Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF U1365

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Claudio PIZZORUSSO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532588 Mail: claudio.pizzorusso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/claudio.pizzorusso			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Teaching / Activity	HISTORY OF THE CULTURAL HERITAGE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/04		CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<ul style="list-style-type: none"> - Una buona conoscenza della storia del concetto di 'patrimonio culturale'. - Una buona conoscenza della storia delle istituzioni museali. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del patrimonio culturale italiano, con particolare riferimento alla storia della legislazione in merito. Deve dimostrare inoltre di conoscere l'evoluzione dei luoghi di conservazione dell'opera d'arte e delle varie forme della sua valorizzazione.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Sviluppare una coscienza civile circa la tutela del patrimonio culturale.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-culturali.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti e testi critici.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Storie di tutela</i> Dall'antichità all'Unità d'Italia. Le leggi Bottai del 1939. La Costituzione italiana del 1948. Il Ministero per i beni culturali e ambientali del 1974. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004. 2. <i>Storie di conservazione</i> Da Alessandria d'Egitto al Musée Napoléon. Il museo moderno: da Parigi e New York ad Abu Dhabi. 3. <i>Storie di valorizzazione</i> Breve e non veridica storia delle esposizioni d'arte. 			
CONTENTS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cultural Heritage: its protection.</i> A brief history of laws 2. <i>Cultural Heritage: its conservation.</i> A brief history of museums 3. <i>Cultural Heritage: its promotion.</i> A brief history of art exhibitions 			
MATERIALE DIDATTICO			
<p>A. Emiliani, <i>Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571-1860</i>, Firenze, Polistampa, 2015.</p> <p>T. Montanari, <i>Costituzione italiana. Articolo 9</i>, Roma, Carocci Editore, 2018.</p> <p>M.C. Mazzi, <i>In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo</i>, Firenze, Edifir, 2005.</p> <p>Altro materiale sarà assegnato a lezione e segnalato sul sito docente.</p>			
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO			
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare			

b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 32003				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Francesco COTTICELLI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532589 Mail: francesco.cotticelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL TEATRO			
Teaching / Activity	HISTORY OF THEATRE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/05		CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <p>a) Verificare che i risultati di apprendimento attesi siano coerenti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio, Quadro A4.a</p> <p>b) Verificare che vi sia adeguata corrispondenza tra le conoscenze e le capacità e gli argomenti descritti nella sezione relativa al Programma;</p>				

- c) Verificare che i risultati di apprendimento inseriti nella scheda siano corrispondenti con quanto riportato nella Scheda Unica del CdS, Quadro A4.b.2.
In tale sezione viene delineato un primo quadro dei risultati di apprendimento attesi, suddivisi per gruppi di insegnamenti (attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini e integrative).
- d) Verificare, soprattutto nel caso di insegnamenti legati da vincoli di propedeuticità, che i risultati di apprendimento attesi in relazione all'insegnamento "*che precede*" costituiscano i necessari requisiti preliminari per i risultati di apprendimento relativi all'insegnamento "*che segue*".

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Descrive come e a quale livello lo studente debba essere in grado di rielaborare in maniera personale quanto appreso per trasformare la nozione in una riflessione più complesse e in parte originale.

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del teatro dalle origini ai nostri giorni, nonché di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti gli istituti della disciplina, la pluralità dei codici connessi allo spettacolo, i concetti di testo, testo scenico, drammaturgia (nelle sue varie declinazioni), rappresentazione, recitazione, scena e scenografia, regia e le principali riflessioni teoriche.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Descrive come e a quale livello lo studente debba essere in grado di applicare in pratica il sapere acquisito per la risoluzione di problemi o in ambiti diversi da quelli tradizionali.

Lo studente deve essere in grado di orientarsi nel repertorio teatrale dell'Occidente, acquisendo e adoperando strumenti metodologici per leggere e interpretare correttamente un evento di spettacolo e riflettere sulle testimonianze degli eventi spettacolari del passato.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.

Lo studente deve essere in grado di saper affrontare con competenza i processi che determinano le forme di spettacolo nei vari contesti geostorici, facendo interagire anche le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Abilità comunicative:

Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base pertinenti allo spettacolo teatrale, riassumendo in maniera chiara e completa le dinamiche artistiche e produttive di ciascuna epoca e ciascun contesto culturale, utilizzando il linguaggio tecnico e mostrando di sapersi orientare nelle principali metodologie della ricerca storico-teatrale.

Capacità di apprendimento:

Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

Lo studente deve essere in grado di affrontare con autonomia e spirito critico i testi e gli articoli scientifici pertinenti alla ricerca storico-teatrale, mostrando un'adeguata capacità di discussione dei temi trattati.

PROGRAMMA

I principi della comunicazione teatrale. I concetti del teatro.
Spettacolo, teatro, rappresentazione
Drammaturgia
Storia del teatro d'Occidente dall'antichità ai giorni nostri. Un'introduzione
Le origini
Il teatro greco e romano
Il teatro nel Medioevo
Rinascimento ed età moderna
Teatro dell'Ottocento
Teatro del Novecento

CONTENTS

The Basic Elements of Theatre Communication. The Basic Concepts of Theatre.
Spectacle, Theatre, Performance and Representation
Dramaturgy
A history of the Western theatre from ancient times to the present. An introduction
The Origins
Greek and Roma Theatre
Theatre in the Middle Ages
Renaissance and Early Modern Theatre
Theatre in the 19th Century
Theatre in the 20th Century

MATERIALE DIDATTICO

- L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017
- L. ALLEGRI, *Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore*, Roma-Bari, Laterza, 2018
- *Breve storia del teatro per immagini*, Roma, Carocci, 2017 (nuova edizione) [parti scelte per i frequentanti]

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 00311				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo		STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Giovanni CIRIELLO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535507 Mail: ciriello@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello			

Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un unico modulo, ha come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel settore della storia della filosofia, in un percorso finalizzato a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici atti alla comprensione dello sviluppo storico dei principali movimenti filosofici tra Sette-Ottocento e primo Novecento. Come filo conduttore di tale percorso, una particolare attenzione sarà rivolta alla relazione che intercorre tra ontologia e gnoseologia a partire da Kant, quindi, al diversificarsi del concetto di metafisica dal suo uso critico a quello speculativo, e alla crisi del concetto speculativo-idealistico di metafisica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia del pensiero filosofico moderno nell'area europea tra Sette-Ottocento e primo Novecento e di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti alcuni snodi concettuali e tematici del pensiero moderno kantiano e post-kantiano.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare criticamente e nel contesto storico alcune principali figure della letteratura filosofica moderna.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di sapere interpretare un testo filosofico moderno.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a promuovere le capacità di utilizzare gli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere la specificità lessicale e concettuale del testo filosofico all'interno della storia della filosofia moderna.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura del testo. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia il testo filosofico.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre oralmente, con correttezza e con lessico appropriato, le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia della filosofia, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del corso: <i>Temi, concetti e declinazioni fondamentali della filosofia europea da Kant a Husserl</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lineamenti del complesso quadro della filosofia tedesca nell'ultimo trentennio del Settecento 2) Lo sviluppo del paradigma ontologico e metafisico tra Kant e Hegel 3) La polemica anti-idealistica e la sua connessione con nuove istanze antropologiche: da Kierkegaard a Nietzsche 4) Le diverse articolazioni del positivismo, con particolare riguardo a Comte e Mill 5) Lineamenti dello sviluppo dello storicismo da Humboldt a Dilthey 6) Critica dello storicismo e fenomenologia in Husserl 			
CONTENTS			
<p>Program: <i>Themes, fundamental concepts and forms of European philosophy from Kant to Husserl</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Outlines of the complex picture of German philosophy in the last three decades of the eighteenth century 			

2) The development of the ontological and metaphysical paradigm between Kant and Hegel 3) The anti-idealist controversy and its connection with new instances anthropological: from Kierkegaard to Nietzsche 4) The different joints of positivism, particularly with regard to Comte and Mill 5) Outlines of the development of Historicism from Humboldt to Dilthey 6) Critique of Historicism and Phenomenology in Husserl							
MATERIALE DIDATTICO							
- N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Percorsi di filosofia. Storia e temi</i> , voll. 2B (<i>Dall'illuminismo a Hegel</i>) e 3A (<i>Schopenhauer alle teorie novecentesche sulla politica</i>), Paravia 2012. - A. Schopenhauer, <i>La libertà del volere umano</i> , Intr. Di C. Vasoli, tr. it. di E. Pocar, Laterza 2018.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54669			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio MILONE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536571 Mail: antonio.milone@unina.it Pagina web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.milone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARCHITETTURA		
Teaching / Activity	HISTORY OF ARCHITECTURE		

Settore Scientifico – Disciplinare:		ICAR/18	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di storia dell'architettura indaga vicende e protagonisti dell'architettura italiana dal medioevo all'età moderna, nel contesto della più generale produzione artistica.

Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.

Il corso di 60 ore, che si svolgerà nel primo semestre per gli studenti del III anno che lo sceglieranno, si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura europea e mediterranea dalla tarda antichità al Rinascimento, tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo, mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze. S'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi della letteratura artistica e con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli al fine di offrire un quadro dell'arte e dell'architettura in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo.

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i monumenti e i loro elementi costitutivi. Tali strumenti, corredati dagli adeguati supporti di studio, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche storico-architettoniche, e di cogliere le implicazioni culturali delle forme artistiche.

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nel campo della storia dell'architettura e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative allo sviluppo delle forme architettoniche nel tempo alla luce del confronto con gli altri media artistici; di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti la storia dell'architettura a partire dalle nozioni apprese riguardanti le tecniche costruttive, le tipologie e le morfologie architettoniche, la lettura e la rappresentazione degli edifici.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare un suo percorso di conoscenza attraverso le forme architettoniche nel tempo, risolvere problemi concernenti la lettura e la comprensione dello spazio architettonico, realizzare un'analisi delle strutture architettoniche, estendendo la metodologia ai seguenti ambiti: storia dei fenomeni e dei linguaggi artistici e lettura e analisi delle opere d'arte e storico-culturali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di lettura e analisi di un monumento architettonico e di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme architettoniche, e di proporre nuove soluzioni per la conoscenza della storia degli edifici. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le forme e le tipologie architettoniche e di esaminare i risultati conseguiti.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base acquisite di storia dell'architettura. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore l'analisi dei monumenti, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati nel campo della storia dell'architettura, a familiarizzare con i termini propri della storia dell'architettura, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici propri del settore di storia dell'architettura, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel settore della storia dell'architettura. Il corso

fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma nel più ampio settore degli studi storico-artistici.

PROGRAMMA

1. Architettura, arte e territorio. Definizione di una disciplina storica.
2. Medioevo: storia e definizione del concetto dal punto di vista dell'arte e dell'architettura; fonti e letteratura artistica: la fortuna dell'architettura medievale.
3. Le origini dell'architettura medievale: le soluzioni elaborate in età paleocristiana.
4. Cultura e arte bizantina: apporto all'elaborazione del linguaggio architettonico medievale.
5. L'arte e la cultura araba: relazioni e intrecci con l'architettura medievale.
6. Arte e architettura in età longobarda e carolingia: monumenti e opere in Italia e in Europa.
7. Arte e architettura nel secolo dell'anno Mille.
8. La geografia europea dell'architettura romanica.
9. Gotico e *opus francigenum*: definizione e idea di un concetto architettonico.
10. Origini, sviluppo e caratteri del gotico in Italia e in Europa.

CONTENTS

1. Architecture, art and territory. Definition of a historical discipline.
2. Middle Ages: history and definition of the concept from the point of view of art and architecture; sources and artistic literature for the medieval architecture.
3. The origins of medieval architecture: solutions elaborated in early Christian times.
4. Byzantine culture and art: contributing to the development of medieval architectural language.
5. Arab art and culture: relationships and crossroads with medieval architecture.
6. Art and architecture in lombard and carolingian age: monuments and works in Italy and Europe.
7. Art and Architecture in the 11th century.
8. The European geography of Romanesque architecture.
9. Gothic and *opus francigenum*: definition and idea of an architectural concept.
10. Origins, development and characters of the Gothic in Italy and Europe.

MATERIALE DIDATTICO

- R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari 2012;
- S. DE BLAAUW, *Le origini e gli inizi dell'architettura cristiana*, in S. DE BLAAUW (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, tomo I, Milano 2010, pp. 22-53;
- R. KRAUTHEIMER, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in IDEM, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino 1993, pp. 98-141;
- M. SHAPIRO, *Sull'atteggiamento estetico nell'arte romanica*, in IDEM, *Arte romanica*, Torino 1982, pp. 3-32.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 50218				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Sandro MORACHIOLI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536313 Mail: sandro.morachioli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/sandro.morachioli			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/03	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso intende fornire agli studenti un quadro conoscitivo e metodologico di base per orientarsi, in maniera critica e consapevole, all'interno dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano.</p> <p>Oggetto di specifico approfondimento sarà costituito dalla presentazione delle fonti, visive e testuali, per lo studio delle opere d'arte del periodo in questione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Settanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali. Inoltre dovrà dimostrare di aver appreso le chiavi di lettura per una riflessione autonoma sulla storia dell'arte contemporanea, nonché di saper riconoscere i caratteri distintivi della produzione artistica riconducibili ai diversi movimenti trattati.</p> <p>Infine, dovrà acquisire consapevolezza e sensibilità verso le problematiche espositive e conservative delle opere di età contemporanea.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper leggere criticamente le fonti visive e testuali, e di formulare giudizi critici adeguati e motivati sulle opere d'arte.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà acquisire la terminologia tecnica e la capacità di descrivere un'opera d'arte in maniera chiara e sintetica, con lessico appropriato e padronanza dei contenuti.</p>				

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di leggere e organizzare criticamente le fonti storiche, visive e testuali, intrecciando le diverse nozioni acquisite e utilizzando gli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storicoartistica contemporanea, utili all'approfondimento autonomo di un determinato argomento di studio.

PROGRAMMA

Introduzione alla storia dell'arte contemporanea.
Neoclassicismo e Romanticismo. Architettura, Pittura e Scultura, tra Rivoluzione e Restaurazione
Realismo in Europa. Il vero e la macchia in Italia. Arts and crafts, i Pre-raffaelliti
Urbanistica e Architettura industriale
Impressionismo e Post-Impressionismo
Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau
Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo.
La scuola di Parigi. Metafisica, Dada, le avanguardie russe, neoplasticismo e Bauhaus.
L'Architettura razionale.
L'arte tra le due guerre. Ritorno all'ordine: Nuova Oggettività e Novecento italiano. Surrealismo e Arte Astratta.
L'arte nel secondo dopo guerra: Espressionismo Astratto e Informale.
Dalla Pop Art alle Neoavanguardie
Tendenze dell'arte contemporanea

CONTENTS

Introduction: the history of contemporary art
Neoclassicism and Romanticism. Painting, Sculpture, Architecture in an age of revolution and counterrevolution
Realism in Europe. The art of the Risorgimento and the Italian "macchiaioli". Arts and crafts and Pre-Raphaelites
Industrial Architecture
Impressionism and Post-Impressionism
Symbolism, Secession and Art Nouveau
Historical avant-gardes: expressionism, cubism, futurism
The school of Paris. Metafisica.
Dada, Russian Avant-garde, Neoplasticism.
Bauhaus. Rationalist Architecture
Art between two wars: the "return to order" and the rise of totalitarianism. New Objectivity and Italian Novecento. Surrealism and Abstract Art.
Post-War Art. Abstract Expressionism, Informalism.
From Pop Art to Neo-Avant-Garde
Current trends in contemporary arts

MATERIALE DIDATTICO

- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. *Dal Barocco all'Art Nouveau*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, *Novecento e oltre*, (per intero).
- Un testo a scelta fra:
 - R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984
 - oppure: (H. Honour, *Il romanticismo*, Torino 2007; M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008; L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 1979).
- F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015
- A. Del Puppo, *L'arte contemporanea: il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013
- Materiali didattici forniti dal docente (testi e schede di opere)

NON FREQUENTANTI:

- Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. *Dal Barocco all'Art Nouveau*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, *Novecento e oltre*, (per intero).
- **Due testi** a scelta fra:
 - R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra Neoclassicismo e Rinascimento*, Firenze, 1984
 - (oppure: H. Honour, *Il romanticismo*, Torino 2007;

M. Schapiro, *L'impressionismo*, Torino 2008; L. Nochlin, *Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 1979).
 - F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015
 - A. Del Puppo, *L'arte contemporanea: il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013


FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte contemporanea, nonché le sue capacità comunicative, critiche e lessicali nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 10712				
Curriculum				STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Stefano D'OVIDIO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: stefano.dovidio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE			
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/01		CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura in Italia dall'età tardoantica al Trecento, considerate sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale.

Alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino allo scopo di sviluppare negli studenti capacità interpretative tanto della materialità dei manufatti quanto dei loro contesti espositivi, nonché di riflettere sulle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:

- a) collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;
- b) acquisire le principali nozioni di iconografia;
- c) valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche della produzione artistica medievale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.

PROGRAMMA

L'arte in età tardo-antica
La rinascenza carolingia.
L'arte nei secoli X-XI.
Il romanico: architettura, scultura, pittura.
I centri del gotico: architettura, scultura, pittura.
I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.


CONTENTS

Art in late-Antiquity.
Art in the Longobard age.
The Carolingian revival.
The art from the tenth to the eleventh centuries.
Romanesque art: architecture, sculpture and painting.
Gothic art: architecture, sculpture and painting.
Italian masters of the thirteenth and fourteenth centuries.

MATERIALE DIDATTICO

- Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, edizione azzurra, vol. I (solo Unità 7: il Tardo Antico), vol. II (tranne Unità 12: il Gotico internazionale), Milano-Torino, Pearson Italia 2017.
- Paolo Piva, *Lo 'spazio liturgico': architettura arredo, iconografia (secoli IV - XII)*, in *L'arte medievale nel contesto (300 - 1300)*, a cura di Paolo Piva et al., Milano, Jaca Book, 2006, pp. 141-180.
- Enrico Castelnuovo, *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale. Introduzione*, in *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, a cura di Enrico Castelnuovo, Roma-Bari, Laterza, pp. V-XXXV (da quest'ultimo volume, gli studenti **non frequentanti** studieranno anche le pp. 42-89 e 138-167).

L'uso di eventuali altri manuali può essere concordato di persona con il docente.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00318				
Curriculum			ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: bianca.dedivitiis2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA			
Lecturing / Activity	HISTORY OF MODERN ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/02	CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.				

In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:

- 1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici;
- 2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati;
- 3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia);
- 4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici;
- 5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Settecento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Al termine del corso lo studente, dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.

Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII).

Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.

Capacità di apprendimento:

Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.

PROGRAMMA

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco.

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiane in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.

Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.

CONTENTS

Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque.

After an introductory lecture, the course will focus on the the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.

Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

MATERIALE DIDATTICO

Si prevede lo studio dei seguenti testi:

1. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi scuola, Milano 2019
2. S. SETTIS – T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo*. Einaudi scuola, Milano 2019, dal capitolo 1 al capitolo 4.
3. A. BLUNT, "Il rinascimento", in *Architettura barocca e rococò a Napoli* (1975), traduzione e aggiornamento a cura di Fulvio Lenzo, Electa, Milano 2006, pp. 25-49 (capitolo I).

Per approfondire gli argomenti si consiglia il manuale:

- G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior. Volume 2* (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare



b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare					Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande	X
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54674				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			

Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Amedeo VISCONTI		
Riferimenti del Docente	 Mail: amedeo.visconti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/amedeo.visconti		
Insegnamento / Attività	STORIA GRECA		
Teaching / Activity	GREEK HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Coerentemente con quelli che sono gli obiettivi formativi del Corso di Studi, l'insegnamento di Storia greca è inteso a fornire agli studenti una solida base, storica e metodologica, necessaria alla acquisizione di una familiarità con il patrimonio dei beni culturali, nel caso specifico della antichità greca.</p> <p>Gli studenti, a conclusione del corso, conosceranno le linee di sviluppo e le problematiche principali della storia greca, dalle origini fino alla conquista dei regni ellenistici da parte di Roma.</p> <p>Attraverso l'analisi e l'esegesi di fonti di diversa tipologia, essi, inoltre, saranno avviati all'utilizzo del diverso materiale documentario disponibile ai fini della ricostruzione storica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee di sviluppo della storia greca, dalle origini fino alla conquista romana, e di comprendere le principali problematiche ad essa connesse. Deve dimostrare anche di orientarsi tra le fonti della storia greca.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di collocare gli oggetti che possono essere sottoposti alla sua attenzione professionale nel contesto delle vicende e dei fenomeni storici che hanno interessato il mondo greco antico. Deve dimostrare altresì di essere in grado di utilizzare, ai fini della ricostruzione storica, fonti appartenenti a serie testimoniali diverse.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma le problematiche principali attinenti alla storia greca. Gli saranno forniti gli strumenti necessari per l'analisi e l'utilizzazione - in autonomia - delle fonti ai fini della ricostruzione storica, nonché per l'individuazione dei vari filtri e delle diverse ottiche che sono stati (e sono) operanti nello studio della storia greca.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare a persone non esperte, con chiarezza e utilizzando il lessico adeguato, gli eventi della storia greca, nonché le problematiche di base ad essi connesse. Deve (per esempio in sede di esame) saper commentare, in maniera rigorosa ancorché essenziale, fonti di diversa natura sottoposte alla sua attenzione, mettendo in luce anzitutto quanto da esse può ricavarsi ai fini della ricostruzione storica.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornare e ampliare il suo patrimonio di conoscenze relative alla disciplina, attraverso il reperimento di bibliografia e sitografia specifiche di riferimento, e quindi attingendo in maniera autonoma</p>			

da monografie e articoli scientifici. Il corso gli fornirà inoltre un'informazione di base per consentirgli di seguire con profitto convegni, conferenze e seminari, anche organizzati dalla stessa cattedra.

PROGRAMMA

- 1) Introduzione. Spazio geografico e periodizzazione della storia greca. Le basi documentarie della storia antica: fonti letterarie, epigrafi, papiri, monete, fonti archeologiche, immagini.
- 2) Linee di sviluppo della storia greca dalle origini alla conquista romana dei regni ellenistici. Civiltà minoica e micenea. *Dark-Age*. La *polis*. Colonizzazione arcaica. Oplitismo. Legislazione scritta. Tirannide. Introduzione della moneta. Sparta e Atene in epoca arcaica. Guerre persiane. Pentecontetia. Pericle. Guerra del Peloponneso. L'Occidente greco dalla fine del VI alla metà del V secolo a.C. Egemonia spartana. Egemonia tebana. Filippo II. L'Occidente greco nel IV secolo a.C. Alessandro Magno. Età dei Diadochi. Età degli Epigoni. L'Occidente greco in età ellenistica. La conquista romana dei regni ellenistici.

CONTENTS

- 1) Introduction. Geographical space and periods of Greek history. Documentary bases of ancient history: literary sources, epigraphs, papyruses, coins, archaeological sources, images.
- 2) Lines of development of Greek history from the origins to the Roman conquest of the Hellenistic kingdoms. Minoan and Mycenaean civilization. Dark Age. The *polis*. Archaic colonisation. Hoplitism. Written legislation. Archaic Tyranny. Introduction of the coin. Archaic Sparta and Athens. The Persian Wars. Pentecontaetia. Pericles. The Peloponnesian War. The Greek West from the end of the VI to the mid-V centuries B.C. Spartan hegemony. Theban hegemony. Philip II. The Western Greeks in the IV century B.C. Alexander the Great. The Age of the Diadochi. The Age of Epigoni. The Greek West in the Hellenistic Age. The Roman conquest of the Hellenistic kingdoms.

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Appunti delle lezioni e materiale didattico indicato dal docente durante il corso.
- 2) C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, il Mulino, Bologna 20153.
- 3) M. Lanzillo, A. Visconti, *Archeologia. Ricostruire una Storia greca*, Tiotinx Edizioni, Napoli (c.d.s.).

È vivamente consigliato, nello studio del manuale, l'uso di un buon atlante storico.
 Gli studenti che non avessero la possibilità di frequentare il corso, sono invitati a prendere contatto con il docente.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare




b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	


MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 10914

Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020			
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:			
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
PROGRAMMA				
CONTENTS				
MATERIALE DIDATTICO				
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO				
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare				
b) Modalità di esame				
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				

In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 54218			
Curriculum		ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Domenico CECERE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535525 Mail: domenico.cecere@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/domenico.cecere		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Storia moderna ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra processi politico-religiosi, produzione culturale e controllo sociale.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse e gli strumenti per leggere e interpretare le principali fonti per il suo studio, con particolare attenzione alle fonti iconografiche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.

Abilità comunicative:

Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.

PROGRAMMA

1. Storia generale:

Si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi:

- L'Europa e il mondo
- La formazione dello Stato moderno
- La vita religiosa
- La vita politica ed economica
- Dinamiche demografiche
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie
- Rivolte e rivoluzione

2. Parte monografica: *Produzione artistica e vita religiosa nella prima età moderna*

Nel corso del Cinquecento, uomini di lettere, pittori e scultori furono testimoni degli aspri conflitti politici e religiosi del loro tempo, e ne furono in vario modo coinvolti.

Il corso intende mostrare, attraverso alcuni casi di studio, come testi di riflessione filosofica e spirituale e le immagini prodotti e circolanti nell'Italia del Rinascimento fossero anche strumenti di lotta politica e veicoli di messaggi religiosi eterodosi.

CONTENTS

1. General History:

The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Forbidden Literature, Book Market and News Circulation
- Revolts and Revolutions

2. Monographic Part: *Images and Religious Life in the Early Modern Age*

During the 16th century, writers and artists witnessed the bitter political and religious conflicts of their time, and were involved in them in different ways.

The course aims to gain greater insight into texts and images that were produced and disseminated in Renaissance Italy, by showing how they were used as means of political struggle and as media of religious propaganda.

MATERIALE DIDATTICO

1. Un manuale a scelta tra i seguenti:

- Renata AGO, Vittorio VIDOTTO, *Storia moderna*, Laterza 2004 (o edizioni successive);
- Marco BELLABARBA, Vincenzo LAVENIA (a cura di), *Introduzione alla storia moderna*, Il Mulino 2018;
- Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Mondadori Education – Le Monnier, 2015/2016 (le edizioni precedenti del testo possono essere utilizzate);

2. Guido DALL'OLIO, *Storia moderna. I temi e le fonti*, Carocci, ed. 2004 (o edizioni successive);3. Fabrizio BIFERALI, Massimo FIRPO, *Immagini ed eresie nell'Italia del Cinquecento*, Laterza 2016

4. (PER I SOLI NON FREQUENTANTI) un testo a scelta tra i seguenti:

- Paolo PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Il Mulino 1999



- Roberto BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza 2002
- Gianpaolo ROMAGNANI, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo)*, Carocci 2010

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 54218			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia LUISE		
Riferimenti del Docente	 Mail: flavia.luise@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.luise		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di Storia moderna si propone i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • introdurre le conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna, dalle scoperte geografiche, alla Riforma protestante, dalla Rivoluzione inglese a quella francese fino alla Restaurazione; 			

- avviare all'uso delle fonti ossia dei documenti primari e secondari di cui necessita lo storico per le sue ricerche. Precisare il ruolo della scuola delle *Annales* che riconosce come fonti non solo le scritture del passato, ma anche monumenti, fotografie, immagini, prodotti culturali o legati alla «cultura materiale»;
- far acquisire allo studente gli strumenti critici necessari per analizzare le problematiche più rilevanti dell'età moderna, aiutarlo a interpretare fatti e comportamenti di una collettività le cui verità non devono essere date per acquisite.

Il tema monografico sulla condizione della donna nella prima età moderna attraverso le forme di lettura e di scrittura, allora consentite, fornisce una solida base organizzativa e metodologica che mettendo insieme competenze diverse, storiche, filologiche, epistologiche e di genere, apre a collegamenti istituzionali politici, religiosi e letterari.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici e religiosi relativi all'arco cronologico che va dal superamento del mondo medievale al compiuto realizzarsi della moderna società industriale e di massa.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite, per interpretare problematiche socio-economiche, risolvere problemi inerenti allo sviluppo delle istituzioni contemporanee e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici in ogni settore disciplinare.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi informativi conseguiti e di indicare le principali metodologie pertinenti alla disciplina, e di proporre nuove soluzioni per acquisire un metodo comparativo nello studio della storia, che ne promuova un'interpretazione come un contesto di relazioni spazio-temporali.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia moderna e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative della disciplina con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di acquisire opportune conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna; di ampliare le proprie conoscenze per orientarsi nelle vicende delle civiltà europea e non europea; presentare fonti di vario tipo e della storiografia, per comprendere i vari aspetti dell'epoca trattata e le loro rappresentazioni.

PROGRAMMA

1. Storia generale:

Si forniscono gli strumenti interpretativi per analizzare i temi e le problematiche più rilevanti dell'età moderna: la nascita dello Stato moderno, popolazione e strutture familiari in età moderna, nuovi orizzonti geografici, espansione demografica e produzioni economiche tra il XV-XVII secolo, gli imperi tra il XV- XVI secolo, la feudalità e la proletarianizzazione rurale, i ceti e i gruppi sociali privilegiati, religione mentalità e cultura, Riforma protestante e Controriforma, le rivolte e il pauperismo, dalla monarchia di origine divina allo Stato di diritto, apogeo dell'assolutismo e nuovi equilibri in Europa, l'età dei Lumi, nascita degli Stati Uniti d'America, la Rivoluzione francese, l'età Napoleonica.

2. Parte monografica:

Consumi culturali delle donne in età moderna e strategia di controllo delle coscienze ad opera delle istituzioni.

Leggere e scrivere non furono per le donne della prima età moderna strumenti di emancipazione, perché la politica di controllo sociale le poneva sotto la tutela di parroci, confessori e inquisitori. Solo in parte nel XVIII secolo sono passate attraverso la pratica della scrittura da un ruolo di compilazione quasi esclusivamente domestico a quello pubblico o addirittura professionale, anche a costo di trasgressioni, diffidenze e controlli.

CONTENTS

1. General History:

the interpretative tools are provided to analyze the most relevant themes and issues of the modern age: the birth of the modern state, population and family structures in the modern age, new geographical horizons, demographic

expansion and economic productions between the 15th and 17th centuries, empires between the 15th and 16th centuries, feudalism and rural proletarianism, privileged social groups and groups, religion, mentality and culture, Protestant and Controversial Reform, Rebellion and Poverty, From the Monarchy of Divine Right to the Rule of Law, Apogee of Absolute and New Balances in Europe, The Age of Lights, The Birth of the United States of America, The French Revolution, 'Napoleonic Age.

2. Monographic Part:

Cultural Consumption of Women in the Modern Age and Consciousness Control Strategy by Institutions.

Reading and writing was not the case for women of the early modern age as emancipation tools, because the social control policy placed them under the tutelage of parish priests, confessors and inquisitors. Only in part in the eighteenth century have passed through the practice of writing from a compilation role almost exclusively domestic to the public or even professional, also at the cost of transgressions.

MATERIALE DIDATTICO


- *Manuale* a scelta dello studente (tra quelli curati da G. Muto, Ago Vidotto, M. Cattaneo);
- *Scritture di donne La memoria restituita*, a cura di M. Caffiero e M. I. Venzo, Roma, Viella 2007.
- Carlo Ginzburg, *Il filo e le tracce. Vero, falso, finto*, Milano, Feltrinelli, 2015.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF 51937				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Mauro DE NARDIS			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2532591 / 081 2536320 Mail: mauro.denardis@unina.it / maur.denard@libero.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis			

Insegnamento / Attività	STORIA ROMANA		
Teaching / Activity	ROMAN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli studenti sono tenuti a: conoscere e contestualizzare le linee generali di sviluppo della storia romana, dalle origini della città-stato all'età tardoantica; fondare un discorso/una ricostruzione storica sull'uso cosciente dell'analisi e dell'interpretazione di fonti antiche, combinata con i risultati della indagine storiografica moderna; acquisire la progressiva consapevolezza, già attraverso l'analisi delle problematiche connesse all'evoluzione delle civiltà romana, della complessità del fatto storico quale elemento necessario a comprendere, in un particolare contesto di rapporti temporali, causali, spaziali, le componenti culturali essenziali anche della odierna civiltà mediterranea.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare la conoscenza contestualizzata di fatti e problemi relativi al mondo romano arcaico, repubblicano e imperiale; individuare la differenza tra fonti scritte primarie (documentarie) e fonti scritte secondarie (letterarie); riconoscere mutamenti (fattori di rottura) e permanenze (fattori di continuità), cause/condizioni, conseguenze a breve/medio/lungo termine.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Dallo studio della civiltà romana, lo studente deve pervenire alla comprensione delle componenti essenziali anche della moderna società mediterranea e della struttura economica, politica, religiosa, sociale e civile, culturale e artistica dell'Europa occidentale contemporanea.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve acquisire, con riferimento alle diverse interpretazioni fornite dagli studiosi su un medesimo fatto/fenomeno antico, la capacità di assimilare la metodologia di analisi, per ricostruire autonomamente le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici dei problemi storici rilevanti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper utilizzare i concetti-base per un'esposizione orale coerente e lessicalmente corretta.</p> <p>Capacità di apprendimento: Con l'attività formativa di base in questa disciplina, i laureati/laureandi sono posti in condizione di contestualizzare adeguatamente (per cronologia e tipologia) testi, manufatti e oggetti artistici dall'area mediterranea antica dominata da Roma.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Le progressive fasi della trasformazione della città-stato Roma e quelle della creazione, con guerra e diplomazia, del dominio romano nel Lazio, tra i popoli della Penisola (italici, magnogreci, etruschi, gallici) e, successivamente, nel bacino mediterraneo durante il periodo compreso tra l'VIII secolo a.C. e il V d. C., analizzate nel passaggio dalla monarchia, alla repubblica e, infine, all'impero (fino nell'età tardoantica). 2. Il ruolo e la trasformazione delle istituzioni, delle magistrature e del governo senatorio repubblicano; la genesi e lo sviluppo delle strutture politico-istituzionali, amministrative, sociali, economiche-fiscali, culturali, giuridiche e religiose dell'Italia antica in rapporto all'evoluzione delle modalità secondo cui fu organizzata la romanizzazione del bacino mediterraneo, soprattutto nel periodo compreso tra il II secolo a.C. e il V secolo d.C. 3. Le trasformazioni della società, della cultura, dell'economia, dell'organizzazione militare (specie in rapporto agli spostamenti dei popoli germanici), dalla crisi del III secolo d.C. fino alla cristianizzazione dell'impero e alla sua divisione in due parti (Occidente e Oriente). 			
CONTENTS			

1. The history of Rome, during her advancement from a small town in Latium to the ruling power in the Italian peninsula, by means of a progressive incorporation of conquered peoples (Latins, Etruscans, Greeks and Celts), and in the Mediterranean; how the Romans, from c. 700 B.C., progressively developed the social, economic, political, legal and military institutions that formed the foundations of their later republican and imperial greatness, up to the Late Antiquity.
2. The process of development of the functions and the roles of both individual magistrates and the central government, based on the senate.
3. The processes by which, especially between 2nd cent. B.C. and the 5th cent. A.D., ancient Italy's political, social, legal, economic and administrative structures developed and were progressively acquired by those communities incorporated into the Roman empire. Social, cultural, economic, military and strategic changes in the transition period from the crisis of the 3rd century A. D. up to the Christian empire and to its final division in two parts.

MATERIALE DIDATTICO

Per lo studio della storia romana,
 - G. Geraci - A. Marcone, *Storia romana*, Le Monnier Università, Milano 2016 (4^a edizione. Edizione base).
 Per le fonti antiche (letterarie ed epigrafiche),
 - in traduzione, *Storia romana. Antologia delle fonti* (a c. di E. Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2011²
 Per gli approfondimenti specifici del corso,
 - G. Ravagnani, *La vita quotidiana alla fine del mondo antico*, Bologna 2015.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare




b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


AF 11712				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020			

Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:					
Insegnamento / Attività	TOPOGRAFIA ANTICA					
Teaching / Activity	ANCIENT TOPOGRAPHY					
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/09	CFU	12			
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
PROGRAMMA						
CONTENTS						
MATERIALE DIDATTICO						
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO						
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare						
b) Modalità di esame						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
Art. 10, comma 5

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>				
2° Anno, I Semestre				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			ELECTIVE COURSE	
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:		non definibile		CFU 12
Settore Concorsuale:		non definibile		AF 16191
Modulo:	Unico	Copertura		Risorse Ateneo
Impegno orario complessivo del docente:		60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:	
Area Formativa				
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).				
Tipo di insegnamento				
Obbligatorio.				
Propedeuticità				
Nessuna.				
Contenuti				
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.				
La scelta dell'insegnamento dovrà essere coerente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.				
Modalità di accertamento del profitto				
Esame orale e/o scritto.				
Orario e Luogo di Ricevimento				
Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do				

AF U3090					
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico	
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE				
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof.ssa Valeria PAOLETTI				
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538149 Mail: paoletti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/professor/56414c4552494150414f4c45545449504c54564c523731533538483530314f/riferimenti				
Insegnamento / Attività	GEOFISICA APPLICATA ALL'ARCHEOLOGIA				
Teaching / Activity	GEOPHYSICS APPLIED TO ARCHAEOLOGY				
Settore Scientifico – Disciplina:	GEO/11		CFU	12	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno				
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
<p>Il corso si propone di far acquisire agli studenti la capacità di comprensione relativa alla pianificazione, esecuzione ed analisi di dati relativi a misure di geofisica applicata per l'identificazione e la caratterizzazione di evidenze archeologiche sepolte. Le metodologie illustrate sono: Gravimetria, Magnetometria, Geoelettrica, Sismica a Rifrazione, <i>Ground Penetrating Radar</i>. Il corso prevede lezioni frontali teoriche, esercitazioni pratiche e un'ampia discussione sulle procedure analisi dei dati.</p>					
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE					
<p>Lo studente deve dimostrare di comprendere le problematiche relative ad una corretta progettazione (in termini di rapporto costi/benefici) delle campagne di misura di dati geofisici. Deve inoltre dimostrare di sapere scegliere le metodologie geofisiche più adatte all'obiettivo da localizzare e caratterizzare, a partire dalle nozioni apprese riguardanti i principi teorici di ogni metodologia.</p>					
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE					
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interpretare correttamente i risultati delle misure di geofisica applicata ottenute tramite diversi tipi di strumentazioni (ad es., gravimetro, magnetometro, GPR), finalizzate a studi archeologici.</p>					
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:					
Autonomia di giudizio:					

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare autonomamente la qualità dei dati acquisiti, in termini di disturbi e in relazione agli obiettivi prefissati nella fase di progettazione. Deve inoltre essere in grado di valutare la veridicità dei risultati interpretativi.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulle principali metodologie di indagine geofisica applicate all'archeologia. Deve essere in grado di utilizzare correttamente il linguaggio tecnico e dimostrare di aver compreso i limiti e le possibili applicazioni dei diversi metodi geofisici illustrati nel corso.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e web. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze e master, nel campo dell'interpretazione di dati di geofisica applicata all'archeologia.

PROGRAMMA

Lezioni Frontali

Introduzione alla Campagna Geofisica

Metodi geofisici attivi e passivi, limiti di applicabilità. Cenni storici sulla prospezione geofisica per l'Archeologia. Applicabilità dei metodi geofisici a studi archeologici. Progettazione delle indagini. Metodi di interpretazione. Strumentazioni di misura e loro proprietà. *Noise* e sue sorgenti, Filtri, *Stacking*, *Aliasing*. Relazione tra dati geofisici e evidenze archeologiche sepolte.

Il Metodo Gravimetrico

Cenni sul metodo gravimetrico. Strumentazione. Tipi di rilievo. Tecniche di campagna. Elaborazione dati. Esempi di applicazione.

Il Metodo Magnetometrico

Cenni sul metodo magnetometrico. Strumentazione. Tipi di rilievo. Tecniche di campagna. Elaborazione dati. Esempi di applicazione.

I Metodi Geoelettrici

Cenni sui metodi geoelettrici. Strumentazione. Configurazioni elettrode. Tecniche di campagna. Elaborazione dati. Esempi di applicazione.

Il Metodo di Sismica a Rifrazione

Cenni sulle prospezioni sismiche. Strumentazione. Esecuzione delle indagini di sismica a rifrazione. Tomografia Sismica. Elaborazione dati. Esempi di applicazione.

Le Prospezioni Elettromagnetiche ad Alta Frequenza (GPR)

Cenni sulle prospezioni GPR. Strumentazione. Tecniche di campagna. Elaborazione dati. Esempi di applicazione.

Case Histories

Applicazioni ed esempi di studi di Geofisica Applicata all'Archeologia. Interpretazione geologico-geofisica integrata.

Esercitazioni

Misura di dati geofisici (ad es., magnetometrici, *GPR*, elettrici).

Laboratorio

Discussione riguardante l'analisi dei dati. Rappresentazione delle mappe ottenute e sezioni interpretative. Discussione sull'interpretazione congiunta di diversi set di dati geofisici (metodi gravimetrici, magnetometrici, geoelettrici, sismici e *GPR*).

CONTENTS

Lectures

Introduction to Field Geophysics

Active and Passive Geophysical methods, limits of applicability. A brief history of Geophysical Prospection for Archaeology. Geophysics methods for Archeological Studies. Planning of geophysical surveys. Methods of interpretation. Measuring instruments and their properties. Noise and its sources, filters, *Stacking*, *Aliasing*. Relationship of geophysical data to buried archaeological remains.

The Gravimetric Method

Introduction on the gravimetric method. Instrumentation. Types of survey. Field procedures. Data processing. Application to real data examples.

The Magnetometric Method

Introduction on the magnetometric method. Instrumentation. Types of survey. Field procedures. Data processing. Application to real data examples.

The Geoelectric Methods

Introduction on the geoelectric methods. Instrumentation. Electrode configurations. Field procedures. Data processing. Application to real data examples.

The Seismic Refraction Method

Introduction on seismic surveys. Instrumentation. Execution of seismic refraction surveys. Seismic tomography. Data processing. Application to real data examples.
High-frequency Electromagnetic Prospecting (GPR)
 Introduction on EM/GPR prospecting. Instrumentation. Planning of surveys. Field procedures. Data processing. Application to real data examples.
Case Histories
 Applications and examples of geophysics applied to Archaeology. Integrated geological-geophysical interpretation.
Measurements
 Measurements of geophysical data (e.g., magnetometric, *GPR* and geoelectrical).
Laboratory
 Discussion on data analysis. Plot of the obtained maps and interpretative sections. Discussion on the joint interpretation of different datasets (gravimetric, magnetometric, geoelectric, seismic and *GPR* methods).

MATERIALE DIDATTICO

- Dispense del Corso Redatte dal Docente.
- Testi Scientifici di Approfondimento forniti dal Docente durante le Lezioni.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO


a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U2541				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Studio	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Emanuela SPAGNOLI			
Riferimenti del Docente	☎ (sono preferiti i contatti via email) Mail: emanuela.spagnoli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli			

Insegnamento / Attività	NUMISMATICA GRECA E ROMANA		
Teaching / Activity	GREEK AND ROMAN NUMISMATICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/04	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del percorso formativo lo studente avrà acquisito conoscenze e capacità di base per la comprensione delle problematiche relative al documento monetale grazie ad una adeguata impostazione metodologica.</p> <p>In particolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ avrà acquisito il lessico specialistico di base per descrivere e inquadrare correttamente il documento numismatico (con elementi di base anche in lingua inglese); ○ avrà acquisito nozioni di base nelle tematiche di conservazione, documentazione e schedatura scientifica del documento monetale, anche come aggregato storico, in collezione; ○ avrà acquisito le conoscenze di base per la comprensione del fenomeno monetario nel mondo antico, nel suo contesto storico e archeologico; ○ saprà confrontarsi con le prospettive attuali della ricerca di numismatica contestuale e della numismatica digitale (catalogazione informatica- SIGEC WEB) ○ avrà acquisito i dati fondanti della bibliografia specialistica, mostrando di sapersi orientare nella consultazione e nell'uso di alcuni principali repertori catalografici, anche in linea; ○ sarà in grado di orientarsi nelle linee principali di storia degli studi della disciplina <p>I risultati attesi verranno conseguiti con metodiche di didattica frontale e di interazione tra docente e studente in presenza e anche in ambiente in rete col supporto di nuove tecnologie, nonché con eventuali esercitazioni a carattere laboratoriale e sopralluoghi sul campo (visita alle sedi espositive di Medaglieri in Collezioni pubbliche)</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le principali problematiche relative alla produzione e all'uso della moneta; deve evidenziare una capacità di base nella lettura e decodificazione del documento numismatico, mostrando di essere in grado di: rilevare i dati metrologici e strutturali della moneta di età greca e romana; riconoscere le tecniche di esecuzione; inquadrare i caratteri tipologico-iconografici; descrivere i fenomeni osservati con lessico specialistico di base (anche in lingua inglese); circoscrivere i fattori funzionali, anche secondari o di reimpiego, e di circolazione; argomentare i criteri di datazione (anche nel contesto archeologico); valutare i dati autoptici inerenti allo stato di conservazione della moneta antica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative di base necessarie per applicare le conoscenze numismatiche nel campo delle indagini di storia, archeologia e storia dell'arte, favorendo un primo e consapevole utilizzo degli strumenti metodologici disciplinari.</p> <p>A partire dalle nozioni apprese lo studente deve dimostrare di riconoscere correttamente le monetazioni studiate nel loro contesto produttivo, giungendo a formulare un quadro essenziale dei principali fenomeni economico-monetari di età greca e romana, nel quadro storico e archeologico loro proprio, con ricorso al lessico specialistico di base.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: il corso fornirà gli strumenti di base per consentire allo studente di analizzare in autonomia alcuni principali fenomeni monetali del mondo antico, da età greca ad età romana imperiale, e di valutare il documento monetale nel contesto di provenienza, con riferimento alle principali metodologie di classificazione delle monete e di studio storico-archeologico (contestuale) e strutturale delle zecche di emissione, anche con alcuni spunti tratti dalla storia antiquaria e dal collezionismo numismatico.</p> <p>Abilità comunicative: lo studente sarà in grado di spiegare le nozioni disciplinari di base, sia all'esame sia in occasione di eventuale dibattito d'aula, durante il corso, anche attraverso una presentazione orale di un caso di studio elaborata su problematiche</p>			

numismatiche concordate e con procedure guidate dal docente (nella presentazione lo studente deve essere in grado di trasmettere in modo semplice e compiuto i contenuti appresi, con uso corretto del linguaggio specialistico di base). A tal fine lo studente saprà riconoscere e impiegare correttamente il lessico specialistico di base anche in lingua inglese.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di orientarsi nelle conoscenze di base attraverso la bibliografia numismatica specialistica indicata nel programma d'esame (eventualmente fornita a lezione, anche in lingua inglese con commento a cura del docente); attraverso il taglio laboratoriale del corso saprà lo studente sviluppare una personale esperienza della moneta antica.

PROGRAMMA

Titolo del Corso:

Numismatica greca e romana: principali aspetti della produzione e della circolazione di moneta nel mondo antico.

Parte Istituzionale:

- o Gli studi numismatici: lineamenti di base di storia della disciplina e attuali orientamenti di ricerca.
- o La produzione della moneta antica: primi elementi di tecnica, metrologia, epigrafia, tipologia.
- o Nozioni di base per la classificazione: la scheda ICCD NU; i protocolli informatici (SIGEC WEB); il vocabolario specialistico.
- o La documentazione della moneta antica: elementi di base di fotografia digitale e di archiviazione dei files.
- o Criteri cronologici: alcuni aspetti dello studio di una sequenza produttiva; rinvenimenti isolati e ripostigli monetali; principi di numismatica contestuale.

Parte storica:

- o La moneta greca in età arcaica e classica: alcuni casi di studio
- o La moneta romana in età repubblicana e nella prima età imperiale: alcuni casi di studio
- o La medaglia rinascimentale e il suo rapporto con la moneta antica: alcuni casi di studio

Sono previste attività laboratoriali e una visita alle sale espositive della Sezione numismatica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Per la bibliografia si fa riferimento al sito docente: <https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli>

CONTENTS

The course will introduce Greek and Roman numismatics.

It allows students to both study coinage and gain a basic insight into how to look after ancient coins: the course aims to give students the basic tools to apply numismatics to their studies. It focuses on the main approaches in numismatic methodology and on the historical evolution of ancient monetary systems, concerning mint production (coin types, weight standards and internal organization), coin documentation and conservation, contextual numismatics. It offers lectures, practical sessions and a visit to the Medagliere of Museo Nazionale Archeologico-Napoli.

MATERIALE DIDATTICO

Alla bibliografia di base si potrà affiancare, secondo necessità, materiale didattico integrativo (in forma di articoli specialistici e/o testi di commento, anche in lingua inglese, e/o di schede di analisi dei manufatti, e/o di documenti fotografici e audio-visivi), come indicato di volta in volta a lezione.

Il repertorio delle immagini è indicato nel corso delle lezioni.

FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

--	--	--	--	--	--	--	--

b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							

In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

3° Anno, I Semestre				
ABILITÀ INFORMATICHE		INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS		
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	12276
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).				
Tipo di attività Obbligatoria.				
Propedeuticità Nessuna.				
Contenuti Il Corso di Studio valuterà le abilità informatiche con prove di verifica o accettando, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni rilasciate da enti e strutture riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università.				
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .				

3° Anno, I Semestre				
CONOSCENZE LINGUISTICHE		LANGUAGE KNOWLEDGE		
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	14879
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).				
Tipo di attività Obbligatoria.				

Propedeuticità
Nessuna.
Contenuti
Il Corso di Studio valuterà le conoscenze linguistiche, con l'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo, attraverso prove di verifica o accettando, proporzionalmente all'impegno orario investito, le certificazioni rilasciate da enti e strutture riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università.
Modalità di accertamento del profitto
Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

Prof. Luigi CICALA				
3° Anno, I Semestre				
STAGES, TIROCINIO, LABORATORIO			STAGES, LABORATORY AND TRAINING	
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	4
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	29804
Area Formativa				
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E).				
Tipo di attività				
Obbligatoria.				
Propedeuticità				
Nessuna.				
Contenuti				
Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.				
Modalità di accertamento del profitto				
Accertamento della frequenza (obbligatoria), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .				

3° Anno, II Semestre				
PROVA FINALE			THESIS AND FINAL TEST	
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA

Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	4
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
Tipo di attività Obbligatoria.			
Propedeuticità <i>Accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i 176 CFU previsti dal percorso di Studio. (180 CFU meno i 4 CFU della prova finale)			
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			