



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2018 / 2019**

MANIFESTO DEGLI STUDI

A.A. 2018 - 2019
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio

in

Archeologia,

Storia delle Arti e

Scienze del Patrimonio Culturale

Classe delle lauree in

Beni Culturali

I - 1

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	5	5
Commissioni e Referenti	6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	8	9
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	10	11
Laboratorio foto/grafico DSU	12	12
Collegamento WI-FI nella Federico II	13	13
Centro di Ateneo SInAPSi	14	15
Centro Linguistico di Ateneo CLA	16	16
Guide dello studente (<i>parte Generale e pagamento Tasse</i>)	17	17
UNINA Modulistica e F.A.Q.	17	17
Manifesto degli Studi AA 2018 / 2019	18	23
Programmazione – Curriculum ARC AA 2018 / 2019	24	27
Programmazione – Curriculum CMS AA 2018 / 2019	28	31
Programmazione – Curriculum EGC AA 2018 / 2019	32	35
Programmazione – Curriculum STA AA 2018 / 2019	36	39
Valutazione della Didattica online	40	41
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	42	45
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	46	Fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**

DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

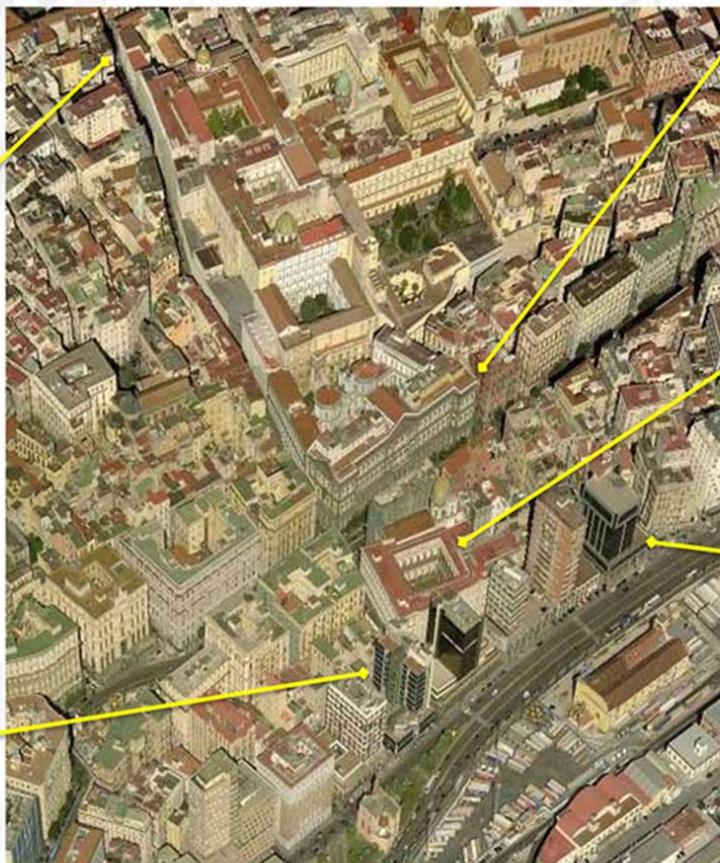
Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
 Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Palazzo degli Uffici
 Segreteria Studenti,
 Area Didattica
 Studi Umanistici
 Via Giulio Cesare
 Cortese, 29



Complesso
 San Pietro martire
 Via Porta di Massa, 1



Palazzo
 Iniziativa Marina,
 Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Antonella</i>	AMBROSIO	antonella.ambrosio@unina.it
<i>Filippo</i>	BARATTOLO	filippo.barattolo@unina.it
<i>Annunziata</i>	BERRINO	annunziata.berrino@unina.it
<i>Francesco</i>	BIFULCO	francesco.bifulco@unina.it
<i>Carmela</i>	CAPALDI	carmela.capaldi@unina.it
<i>Enrico</i>	CARERI	enrico.careri@unina.it
<i>Domenico</i>	CECERE	domenico.cecere@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Giovanni</i>	CIRIELLO	giovanni.ciriello@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Ferruccio</i>	CONTI BIZZARRO	ferruccio.contibizzarro@unina.it
<i>Francesco</i>	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it
<i>Stefano</i>	D'OVIDIO	stefano.dovidio@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis2@unina.it
<i>Rosanna</i>	DE GENNARO	rosanna.degennaro@unina.it
<i>Mauro</i>	DE NARDIS	mauro.denardis@unina.it
<i>Giuliana</i>	DI FIORE	giuliana.difiore@unina.it
<i>Leonardo</i>	DISTASO	leonardo.distaso@unina.it
<i>Bianca</i>	FERRARA	bianca.ferrara@unina.it
<i>Antonietta</i>	IACONO	antonietta.iacono@unina.it
<i>Giuliana</i>	LEONE	giuliana.leone@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Lorenzo</i>	MILETTI	lorenzo.miletti@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Sandro</i>	MORACHIOLI	sandro.morachioli@unina.it
<i>Alessandro</i>	NASO	alessandro.naso@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Claudio</i>	PIZZORUSSO	claudio.pizzorusso@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	mariachiara.scappaticcio@unina.it
<i>Emanuela</i>	SPAGNOLI	emanuela.spagnoli@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it
<i>Amedeo</i>	VISCONTI	amedeo.visconti@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Luigia</i>	ANNUNZIATA	luigia.annunziata@unina.it
<i>Maria Silvia</i>	ASSANTE	mariasilvia.assante@unina.it
<i>Mariavittoria</i>	CICELLIN	mariavittoria.cicellin@unina.it
<i>Luca</i>	FERRARO	luca.ferraro@unina.it
<i>Massimo</i>	GUARINO	massimo.guarino@unina.it
<i>Marina</i>	SANTUCCI	marina.santucci@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale da altri CdS

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

Luigi CICALA luigi.cicala@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.05.2018
Durata della carica: 01.06.2018 - 01.06.2021

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** nell'orario indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala>

Commissione per il coordinamento didattico

La Commissione per il Coordinamento Didattico è composta da tutti i docenti del CdS.

Tutors disponibili per gli studenti

<i>Luigi</i>	CICALA	luigi.cicala@unina.it
<i>Flavia</i>	LUISE	flavia.luise@unina.it
<i>Marco</i>	PACCIARELLI	marco.pacciarelli@unina.it
<i>Paola</i>	SANTORELLI	paola.santorelli@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	francesco.storti@unina.it

Referenti per l'esame delle carriere degli studenti

Mauro DE NARDIS mauro.denardis@unina.it

Responsabile ERASMUS

Alessandro NASO

alessandro.naso@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Giuliana LEONE

giuliana.leone@unina.it

Referente per l'inclusione

Flavia LUISE

flavia.luise@unina.it

Referente per i Tirocini

ARC - Curriculum Archeologico

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

CMS - Curriculum Cinema, Musica, Spettacolo

Enrico CARERI

careri@unina.it

ECG - Curriculum Economico-Gestionale

Enrico CARERI

careri@unina.it

STA - Curriculum Storico-Artistico

Luigi CICALA

luigi.cicala@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso)

Francesco STORTI

francesco.storti@unina.it

Referenti per gli spazi e orari

(Esami) *Mauro* DE NARDIS

mauro.denardis@unina.it

(Orario) *Francesco* STORTI

francesco.storti@unina.it

Rappresentante degli Studenti



Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

I suoi studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo con WI-FI e all'esterno tramite via server Proxy e via IDEM/GARR.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>

Arriva MLOL Plus, nuovo servizio per gli studenti della Federico II
<https://unina.mlolplus.it>



**Attivato, dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino",
un nuovo servizio per gli studenti dell'Ateneo: MLOL Plus.**

Si tratta di un **innovativo servizio di promozione della lettura, gli studenti possono prendere in prestito, leggere ed eventualmente acquistare, e-book** di narrativa e di saggistica dei principali editori e gruppi editoriali italiani.

MLOL Plus, quindi, completa l'offerta di titoli accademici presenti nella biblioteca digitale di Ateneo.

Per accedere gli studenti dovranno andare all'indirizzo <https://unina.mlolplus.it> e utilizzare le credenziali di posta elettronica di Ateneo.

A ciascuno saranno assegnati 225 crediti con cui sarà possibile prendere in prestito gli e-book.

Ogni prestito richiede tra i 50 e i 150 crediti, a seconda del costo del libro scelto: sarà quindi possibile avere in prestito da 1 a 4 e-book.

In ogni momento è possibile acquistare altri crediti per il prestito di e-book:

con la funzionalità presente nella sezione "Il Mio Abbonamento" si possono acquistare pacchetti da 150 crediti che vengono a sommarsi a quelli resi disponibili dall'Ateneo.

Oltre al prestito, nello *Shop* di MLOL Plus, è anche possibile acquistare e-book a titolo perpetuo.

Lo *Shop* è aggiornato con tutte le novità e gli sconti offerti nelle principali librerie online; il vantaggio è che su MLOL Plus ad ogni euro di acquisti corrisponde l'assegnazione di nuovi crediti.

Gli e-book possono essere letti su computer, smartphone, tablet ed e-reader compatibili.

Per l'utilizzo su PC è necessario installare Adobe Digital Editions; 

su tablet e smartphone iOS o Android, è possibile scaricare apposite app di lettura.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgersi a **Paola DENUNZIO**

utilizzando i seguenti recapiti:

paola.denunzio@unina.it

 081 2533966



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948

☎ 081.2538110

🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N

Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Laboratorio foto/grafico DSU

Responsabile tecnico: Lucio TERRACCIANO



Il Laboratorio Fotografico è nato alla fine anni '80 per rispondere alle molteplici esigenze dei docenti di poter disporre, per le proprie attività didattiche e di ricerca, di una banca dati di immagini fotografiche. Il responsabile, sig. Lucio TERRACCIANO, in questi anni ha effettuato riprese fotografiche di esemplari artistici e archeologici, di documenti archivistici e di manoscritti, non solo a Napoli e in Campania, ma in tutta l'area del Mezzogiorno.

Tra i progetti avviati particolare importanza riveste il recupero, la catalogazione e la digitalizzazione, secondo gli standard dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di diapositive di vetro, straordinario patrimonio fotografico, a contenuto artistico e archeologico, prodotti da famose case editrici (principalmente Alinari e Anderson), testimonianza di una modalità di fotografare e di utilizzare la fotografia, oggi non più in uso.

Il Laboratorio Fotografico ha spesso collaborato con altre Strutture, sia interne che esterne all'Ateneo, in virtù della particolare competenza nel settore della documentazione fotografica del patrimonio culturale acquisita dal personale tecnico interno.

La digitalizzazione e la riproduzione fotografica digitale sono oggi sempre più richiesti, per la prevenzione e la tutela del patrimonio culturale, permettendo una maggiore fruizione e diffusione del bene fotografato.

Con l'unificazione dei Dipartimenti della ex Facoltà di Lettere e Filosofia e con la nascita del Dipartimento di Studi Umanistici, il Laboratorio Foto/Grafico si occupa anche di progettazione grafica a disposizione dei docenti che vogliano avvalersi delle competenze del personale addetto per locandine e brochure relativi ai vari eventi che si organizzano.

Presso il Laboratorio, infine, di concerto con i docenti, è possibile svolgere tirocini per studenti interessati all'apprendimento dell'uso delle apparecchiature fotografiche e alla digitalizzazione di documenti antichi.

Sulle stesse tematiche si svolgono periodicamente incontri con gli studenti nell'ambito delle iniziative di singole discipline di docenti del Dipartimento stesso e su proposta degli stessi studenti.

Il Laboratorio è a disposizione degli studenti che intendano acquisire competenze fotografiche di base, utili nei propri percorsi di studio, e per gli studenti che avessero la necessità di produrre fotografie professionali da utilizzare per le proprie tesi di laurea.

Sede

Via Porta di Massa, 1
Scala A/C, Porticato superiore, 3° livello, Stanza P014

Orario di apertura

Orario di ufficio ma, data la natura del laboratorio, è preferibile prendere contatti con il responsabile
Lucio TERRACCIANO
Tel. +39 081 2535508
E-mail: lucio.terracciano@unina.it

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Guide, manuali, video e FAQ

Alla pagina

<http://www.csi.unina.it/guide>

è possibile consultare tra l'altro

Indice del materiale, organizzato per area di riferimento:

Didattica

 Manuale_Concorsi_Studenti	(4.3 MB)
 Manuale_Segrepass_backoffice	(1.74 MB)
 Manuale_Segrepass_Gestione_degli_Accessi_Studenti	(997.29 KB)
 Manuale_Segrepass_Studenti	(4.53 MB)

 Manuale_ESOL_Guida_per_lo_studente	(4.49 MB)
 ESOL_FAQ	(373.94 KB)

Wi-Fi

 Manuale_1-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_XP-NEW	(2.14 MB)
 Manuale_2-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_7-NEW	(2.59 MB)
 Manuale_3-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_8-NEW	(2.87 MB)
 Manuale_4-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_10-NEW	(4.82 MB)
 Manuale_5-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_MAC_OS_X-NEW	(2.44 MB)

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ Telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ Inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ Inviando una e-mail all'indirizzo accoglienza.sinapsi@unina.it

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

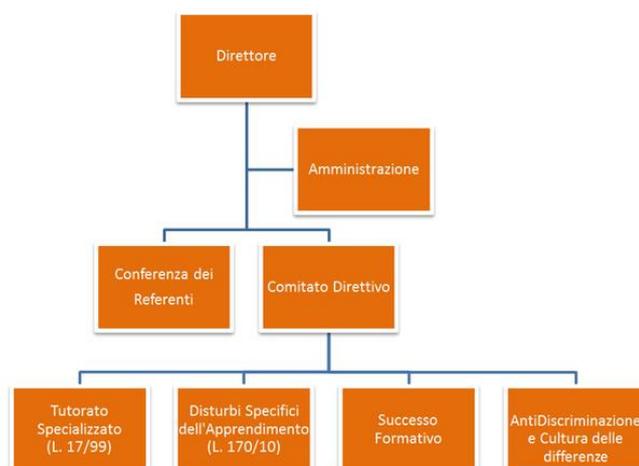
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo. La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36

3° piano

la Sede di

Via Mezzocannone 16

2° piano

telefonare al numero (centralino):

081-2532122

inviare un fax al numero:

081-2534695

Via Mezzocannone 16

inviare una e-mail a

cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELO STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Guida rapida al pagamento delle Tasse](#) (pubblicata il 31.08.2018)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

MANIFESTO DEGLI STUDI
DEL CORSO DI STUDIO IN
ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO

A.A. 2018 / 2019

L'Ordinamento degli studi completo DM 270/2004 è accessibile tramite ricerca del Corso di studio al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici al link <http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/37609>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))
[Sito Web](#)

Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-1



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Offerto da: Università



Offerto da: Accademia



Offerto da: Conservatorio



Offerto da: ITS



Corso in lingua inglese



Corso erogato in più lingue



Accesso al corso: libero



Accesso al corso: test d'ingresso



Accesso al corso: numero programmato



Erogazione del corso: in presenza



Erogazione del corso: teledidattica



Anni di durata del corso



Corso a carattere internazionale

Il corso è di nuova istituzione ai sensi del D.M. 22 ottobre 2004, n. 270.

1. Il numero degli esami è **16** (sedici):

cinque al 1° anno

sei al 2° anno

cinque al 1° anno

Nei sedici esami sono compresi un esame per insegnamento a scelta libera dello studente di 12 CFU e due esami a scelta all'interno di un elenco di discipline affini e integrative, per complessivi 24 CFU.

2. La gran parte degli esami è da 12 CFU.

3. Nella scelta delle discipline e nell'attribuzione alle stesse dei CFU si è inteso assicurare agli studenti una solida formazione di base nei settori caratterizzanti il Corso di Studio.

Lo studente proveniente da altri Corsi di Studio dell'ateneo Federico II o di altro Ateneo, può presentare domanda di convalida alla Commissione didattica del Corso di Studio, la quale, esaminando caso per caso, istruirà le pratiche e ne delibererà in merito.

Requisiti di ammissione

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti.

Le conoscenze richieste per l'accesso sono:

- a) le nozioni di base di storia dell'Occidente;
- b) le nozioni di base di storia della Letteratura italiana;
- c) le nozioni di base di Geografia
- d) le nozioni di base della Lingua e letteratura latina e, per coloro che si iscrivono al *curriculum archeologico*, le nozioni di base anche della Lingua e letteratura greca;
- e) una discreta conoscenza, scritta e orale, di una delle seguenti lingue moderne: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Si richiedono inoltre una buona conoscenza della lingua italiana in forma scritta e orale, capacità di analisi, sintesi, parafrasi e commento critico ai testi dati in lettura, nonché nozioni di base di cultura generale, come previsto dal completamento del percorso di studi delle scuole secondarie superiori.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di accertare le loro attitudini a intraprendere il corso di studio prescelto e le conoscenze di base richieste.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere gli studenti in condizione di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso al Corso di Studio triennale in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale è condotto principalmente dai docenti di riferimento e dai docenti che svolgono funzione di tutorato individuati all'interno del corso di studio. Ulteriore supporto è offerto dai servizi allestiti dal Dipartimento di Studi Umanistici (si veda il Link in calce).

Nell'Ateneo è presente un Servizio di Orientamento in ingresso (rivolto a studenti delle Scuole medie Superiori), in itinere (per tutti gli studenti su richiesta) e in uscita, strutturato in uffici:

COINOR che ha accentrato le competenze dell'ex Centro di Ateneo per l'Orientamento, La Formazione e la Teledidattica S.O.F.Tel

sito Web: <http://www.coinor.unina.it/chisiamo.php>

Orientamento in uscita: <http://www.job.unina.it/>

Per l'assistenza ai disabili è attivo il Centro Servizi per l'inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti - S.IN.A.P.S.I.: [http://www.sinapsi.unina.it/home sinapsi](http://www.sinapsi.unina.it/home_sinapsi)

Questa struttura fornisce i seguenti servizi di sostegno tutorato a disabili e dislessici e counselling.

Orientamento e tutorato *in itinere*

Le attività di orientamento e tutorato sono organizzate e regolamentate dal Consiglio di Corso di Studio, per mezzo della Commissione Didattica. Ulteriori iniziative sono messe in atto da strutture di Ateneo a questo scopo istituite.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di studio in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale si propone la formazione di laureati che abbiano familiarità con il patrimonio culturale, considerato nella sua dimensione diacronica, dall'antichità all'età contemporanea, e nelle sue diverse valenze (metodologiche, materiali, formali, contenutistiche, manageriali ecc.).

Esso prevede quattro curricula (archeologico, storico-artistico, di cinema, musica e spettacolo, economico-gestionale), innestati su una solida base comune d'impianto umanistico.

In particolare i laureati dovranno essere provvisti di:

- un adeguato spettro di conoscenze storico-filologiche nei settori caratterizzanti il *curriculum* prescelto;
- un'adeguata formazione culturale generale nell'ambito delle scienze umanistiche, con particolare riguardo alla storia e allo svolgimento della letteratura italiana e di quelle antiche, fondata sull'uso di aggiornati strumenti didattici e bibliografici.

I laureati, inoltre, dovranno acquisire capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.

Sbocchi occupazionali ed attività professionali sono individuati presso enti locali ed istituzioni specifiche, quali soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, parchi naturali, nonché aziende ed organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela e della fruizione del patrimonio culturale e del recupero ambientale.

Il piano triennale dell'offerta formativa include diversificati settori scientifico-disciplinari coerenti con le finalità e gli obiettivi del CdS. La didattica è strutturata in due semestri per anno. Nel primo anno lo studente deve superare 5 esami; nel secondo anno 6 esami; nel terzo anno 5 esami. È previsto un tirocinio di 4 CFU (pari a 100 ore di attività) oltre alla prova finale (4 CFU). Gli esami di profitto sono distribuiti in 8 appelli annuali, oltre a 2 appelli di recupero.

La prova finale consiste in un elaborato scritto, discusso in sede di esame di laurea.

Tra gli altri obiettivi formativi del corso si segnalano:

- la preparazione per una corretta utilizzazione dei principali strumenti informatici applicati ai Beni Culturali;
- la conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano;
- l'attivazione di *stages* e tirocini con finalità professionalizzanti presso istituzioni pubbliche e private.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT **il corso consente l'accesso alle seguenti professioni**, raccordandola con la versione europea della Classificazione Internazionale delle professioni (**ISCO-08**)

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali	ISCO 08 Code	Title EN
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals
3.3.3.3.1	Commissari e aggiudicatori d'asta	333	Business services agents
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate	333	Business services agents
3.4.3.2.0	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale	265	Creative and performing artists
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei	343	Artistic, cultural and culinary associate professionals

Articolazione del Corso di Studio in *curricula*

Il Corso di Studio in vigore è articolato in quattro *curricula*, che, nell'ambito degli obiettivi formativi comuni enunciati, permettano una preparazione differenziata anche in relazione ai diversi sbocchi professionali.

I *curricula* previsti dal Regolamento didattico del Corso di Studio sono i seguenti:

(ARC)	Archeologico
(CMS)	Cinema, Musica, Spettacolo
(ECG)	Economico-Gestionale
(STA)	Storico-Artistico

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio, in relazione alle risorse disponibili, all'evoluzione delle conoscenze scientifiche e alle esigenze del mercato del lavoro, si riserva la facoltà di ridefinire i *curricula* attivati e di istituirne altri, con le modalità previste dalle norme vigenti.

Articolazione degli insegnamenti

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire **60 CFU** per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a **25** ore di apprendimento, così articolate:

5 ore di lezione, esercitazione, attività di laboratorio e di seminario,

20 ore di studio individuale necessarie per completare la preparazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

I corsi del **primo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° ottobre 2018** e si concluderanno il **21 dicembre 2018**.

I corsi del **secondo semestre** avranno formalmente inizio

il **1° marzo 2019** e si concluderanno il **31 maggio 2019**.

Nella pagina del CdS del sito di Dipartimento saranno pubblicati i calendari delle lezioni con l'articolazione delle aule:

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2016/03/15/archeologia-storia-delle-arti-e-scienze-del-patrimonio-culturale/>

Le prove di verifica

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014) (d'ora in avanti R.D.A.).

Le prove di valutazione potranno consistere in prove scritte e/o orali.

La previsione di eventuali prove intermedie, del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale, è lasciata alla discrezionalità dei docenti responsabili dei vari moduli di insegnamento.

Gli esami di profitto si svolgeranno nei mesi di **gennaio, febbraio** (3 appelli), **giugno, luglio** (3 appelli) e **settembre 2018** (2 appelli).

Tra una seduta di esami e l'altra dovranno trascorrere almeno **14** giorni.

Sono previsti un appello ad **aprile 2019** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (compresi gli esami del primo semestre del 3° anno) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno) e un appello a **novembre 2019** per gli studenti fuori corso, per gli studenti iscritti al 3° anno (tutti gli esami non sostenuti nei due anni precedenti) e per gli studenti iscritti al 2° anno (esclusivamente per il recupero degli esami non sostenuti al 1° anno).

Studenti a contratto

Gli studenti per motivate ragioni possono chiedere di seguire gli studi in tempi più lunghi mediante la stipula del contratto, di cui all'art. 21 del Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02LUG2014).

La durata degli studi in ogni caso non può eccedere i sei anni, come da delibera del Corso di Studio. Superato il limite di tempo fissato improrogabilmente nel contratto, lo studente verrà iscritto come fuori corso.

Prova finale per il conseguimento del titolo

Sono ammessi a sostenere la prova finale gli studenti che hanno conseguito i **176** CFU previsti dall'Ordinamento Didattico del Corso di Studio.

La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.

L'elaborato scritto sarà di norma condotto sotto la guida un tutor assegnato dal Coordinatore della Commissione di coordinamento del Corso di Studio, cui lo studente chiederà di accedere alla prova finale.

Il Coordinatore, in base alla normativa assunta dal CdS, curerà l'equa distribuzione del tutorato per la prova finale tra docenti e ricercatori.

La Commissione di laurea sarà costituita da almeno 5 membri scelti tra i professori di ruolo e i ricercatori, di cui almeno 4 professori di ruolo. La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento o dal Coordinatore del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti o dal più anziano in ruolo dei professori di seconda fascia presenti.

La valutazione della prova finale, espressa in centodecimi, con eventuale lode, ai sensi dell'art. 11, comma 7, lettera e) del DM 270/2004, sarà determinata dalla Commissione sulla base della discussione e del curriculum degli studi.

Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione giudicatrice.

Opzioni dall'ordinamento ex DM 509/1999 all'ordinamento ex DM 270/2004

La Commissione per il Coordinamento Didattico del CdS valuterà le richieste degli studenti iscritti ai Corsi di Studio in *Archeologia e Storia delle Arti* e in *Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali* che chiedano di passare al CdS in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, per riconoscere, integralmente o parzialmente, gli esami già sostenuti.

I singoli docenti indicheranno le integrazioni dei programmi nei casi di mancata corrispondenza numerica dei CFU attribuiti ai rispettivi esami dai relativi ordinamenti.

Conoscenze linguistiche e Abilità informatiche

Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità).

Tali attività, ove adeguatamente certificate, non comportano verifiche che, invece, sono previste in tutti gli altri casi, secondo le modalità e il calendario predisposti dal Corso di Studio.

Le prove relative all'accertamento delle conoscenze linguistiche sono curate dal Centro Linguistico di Ateneo.

I docenti di riferimento per le abilità informatiche, invece, sono i proff. Domenico CECERE, Stefano D'OVIDIO, Antonio MILONE, Sandro MORACHIOLI.

Stages, Tirocinio, Laboratorio

Le attività di *Stages*, Tirocinio, Laboratorio (100 ore) di regola si svolgono, come tirocini *extra moenia* presso istituzioni pubbliche o private (soprintendenze, musei, archivi, biblioteche), organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, che siano convenzionati con l'Università (l'elenco è consultabile nella sezione tirocini del portale www.unina.it). È anche possibile svolgere tirocini *intra moenia* nell'ambito di programmi e attività dell'Università Federico II (scavi archeologici, laboratori, etc.). Gli studenti concorderanno preventivamente il progetto formativo con i referenti del Corso di Studio (proff. E. Careri e L. Cicala).

Attività formative a scelta dello studente

L'esame a scelta dello studente (articolo 10, comma 5, lettera a, DM 270/2004) di 12 CFU, può essere sostenuto su uno degli insegnamenti impartiti in tutti i Corsi di Studio triennali attivati dal Dipartimento di Studi Umanistici o dagli altri Dipartimenti dell'Università di Napoli Federico II.

Pur rimanendo intatta la libertà dello studente, tale scelta va sottoposta alla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che ne valuterà la coerenza con gli obiettivi formativi del Corso di Studio e delibererà per l'approvazione.

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2018 / 2019

P14-16-18 **immatricolati 2018 / 2019**

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
1°	I	12638	Lingua e Letteratura Greca	12	Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	51931	Storia Greca	12	Amedeo VISCONTI	L-ANT/02	Base	Risorse del sistema Universitario
1°	I	51937	Storia Romana	12	Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Maria Chiara SCAPPATICCIO	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
	II	U2541	Numismatica Greca e Romana	12	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	28129	Etruscologia e Antichità Italiche	12	Alessandro NASO	L-ANT/06	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	09118	Preistoria e Protostoria	12	Marco PACCIARELLI	L-ANT/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

Curriculum Archeologico (ARC)								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04	Discipline Affini ed integrative	Risorse Dipartimento
	II	04795	Filologia Classica		Lorenzo MILETTI	L-FIL-LET/05		Risorse Dipartimento
	II	18856	Museologia		Marina SANTUCCI	L-ART/04		Contratto
	II	00247	Paleografia		Antonella AMBROSIO	M-STO/09		Risorse Dipartimento
3°	I	U1363	Paleontologia e Paleoeologia		Filippo BARATTOLO	GEO/01		Risorse Ateneo
	I	00248	Papirologia		Giuliana LEONE	L-ANT/05		Risorse Dipartimento
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		TACE per l'A.A. 2018/2019	M-STO/07		Nessuna
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
	I	11712	Topografia Antica		TACE per l'A.A. 2018/2019	L-ANT/09		Nessuna
Segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	13596	Metodologie della Ricerca Archeologica	12	Luigi CICALA	L-ANT/10	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06		Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08	Base	Risorse Dipartimento
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Maria Chiara SCAPPATICCIO	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02		Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
	II	U2541	Numismatica Greca e Romana	12	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	10372	Storia del Cinema	12	Luigia ANNUNZIATA	L-ART/06	Caratterizzante	Contratto
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	32003	Storia del Teatro	12	Francesco COTTICELLI	L-ART/05	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

(CMS) CINEMA, MUSICA E SPETTACOLO									
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura	
3°			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12					
	I	26654	Critica Letteraria e Letteratura comparata		TACE per l'A.A. 2018/2019	L-FIL-LET/14		Nessuna	
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento	
	I	U1395	Etnomusicologia		TACE per l'A.A. 2018/2019	L-ART/08		Nessuna	
	II	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		Maria Silvia ASSANTE	L-FIL-LET/11	Discipline Affini ed integrative	Contratto	
	II	18856	Museologia		Marina SANTUCCI	L-ART/04		Contratto	
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento	
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento	
3°	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica	12	Enrico CARERI	L-ART/07		Caratterizzante	Risorse Dipartimento
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01		Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10		Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue									

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06		Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08	Base	Risorse Dipartimento (Mutuazione)
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Maria Chiara SCAPPATICCIO	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02		Risorse del sistema Universitario
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Domenico CECERE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
	II	U2541	Numismatica Greca e Romana	12	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	00047	Economia e Gestione delle Imprese	12	Francesco BIFULCO	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Ateneo
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	00239	Economia dei Beni Culturali	12	Massimo GUARINO	SECS-P/03	Caratterizzante	Contratto
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

(ECG) ECONOMICO-GESTIONALE

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
3°	I	U1364	Musicologia e Storia della Musica		Enrico CARERI	L-ART/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
	II	10372	Storia del Cinema		Luigia ANNUNZIATA	L-ART/06		Contratto
	II	32003	Storia del Teatro		Francesco COTTICELLI	L-ART/05		Risorse Dipartimento
	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea		Sandro MORACHIOLI	L-ART/03		Risorse Dipartimento
	II	10712	Storia dell'Arte Medievale		Stefano D'OVIDIO	L-ART/01		Risorse Dipartimento
	II	00318	Storia dell'Arte Moderna		Francesco CAGLIOTI	L-ART/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	20429	Organizzazione Aziendale	12	Mariavittoria CICELLIN	SECS-P/10	Discipline Affini ed integrative	Contratto
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	I	54199	Letteratura Italiana	12	Luca FERRARO	L-FIL-LET/10	Base	Contratto
			Un insegnamento a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12				
1°	I	54785	Letteratura Cristiana Antica		Paola SANTORELLI	L-FIL-LET/06		Risorse Dipartimento
	II	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica		Antonietta IACONO	L-FIL-LET/08	Base	Risorse Dipartimento (Mutuazione)
	I	12638	Lingua e Letteratura Greca		Ferruccio CONTI BIZZARRO	L-FIL-LET/02		Risorse Dipartimento
Anno	Sem.		Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
1°	II	00329	Lingua e Letteratura Latina	12	Maria Chiara SCAPPATICCIO	L-FIL-LET/04	Base	Risorse Dipartimento
			Due insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 12				
1°	I	54674	Storia Greca		Amedeo VISCONTI	L-ANT/02		Risorse del sistema Universitario
1°	I	51937	Storia Romana		Mauro DE NARDIS	L-ANT/03	Base	Risorse Dipartimento
1°	I	54218	Storia Moderna		Flavia LUISE	M-STO/01		Risorse Dipartimento
1°	II	10914	Storia Medievale		Francesco STORTI	M-STO/01		Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	1° anno			
Totale esami				5	1° anno			

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	I	16191	Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello Studente	Non Definito	Art. 10, comma 5, lett. A)	Risorse Ateneo
	II	U2541	Numismatica Greca e Romana	12	Emanuela SPAGNOLI	L-ANT/04		Risorse Dipartimento
2°	I	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	12	Carmela CAPALDI	L-ANT/07	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
			Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)		Bianca FERRARA			Risorse Dipartimento
2°	I	55770	Storia Contemporanea	6	Annunziata BERRINO	M-STO/04	Base	Risorse Dipartimento
2°	II	10712	Storia dell'Arte Medievale	12	Stefano D'OVIDIO	L-ART/01	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
2°	II	00318	Storia dell'Arte Moderna	12	Francesco CAGLIOTI	SECS-P/08	Affine / Integrativo	Risorse Ateneo
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
2°	II	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	6	Claudio PIZZORUSSO	L-ART/04	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
Totale CFU				60	2° anno			
Totale esami				6	2° anno			

(STA) Curriculum Storico-Artistico								
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
			DUE insegnamenti a scelta al 1° o 2° semestre tra:	12 + 12				
3°	I	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia		TACE per l'A.A. 2018/2019	M-STO/08	Discipline Affini ed integrative	Nessunaz
	II	54937	Estetica		Leonardo DISTASO	M-FIL/04		Risorse Dipartimento
	II	U0068	Filologia Romanza		Anna Maria COMPAGNA	L-FIL-LET/09		Risorse Dipartimento
	I	07261	Letteratura Artistica		Rosanna DE GENNARO	L-ART/02		Risorse Dipartimento
	II	18856	Museologia		Marina SANTUCCI	L-ART/04		Contratto
	I	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese		TACE per l'A.A. 2018/2019	M-STO/07		Nessuna
	II	00311	Storia della Filosofia		Giovanni CIRIELLO	M-FIL/06		Risorse Dipartimento
	I	54669	Storia dell'Architettura		Antonio MILONE	ICAR/18		Nessuna
Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	12	Sandro MORACHIOLI	L-ART/03	Caratterizzante	Risorse Dipartimento
3°	II	51894	Geografia	6	Maria RONZA	M-GGR/01	Base	Risorse Dipartimento
3°	II	51087	Legislazione dei Beni Culturali	6	Giuliana DI FIORE	IUS/10	Caratterizzante	Risorse Ateneo
segue								

Anno	Sem.	AF	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa	Modalità di copertura
3°	I	14879	Conoscenze Linguistiche	2			art. 10, comma 5, lettera c)	
3°	I	12276	Abilità Informatiche	2			art. 10, comma 5, lettera d)	
3°	I	29804	Stages, Tirocini, Laboratorio	4	Luigi CICALA		art. 10, comma 5, lettera e)	Risorse Dipartimento
3°	II	11986	Prova finale	4			art. 10, comma 5, lettera c)	
Totale CFU				60	3° anno			
Totale esami				5	3° anno			

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



Dipartimento di Studi Umanistici

[Dipartimento](#)
[Avvisi e Albo](#)
[Ricerca](#)
[Didattica](#)
[Servizi](#)
[Persone](#)
[Orientamento](#)
[Links](#)

Dipartimento di Studi Umanistici » » Valutazione Didattica



Valutazione della Didattica on line

Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>
<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2018/12/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2018-2019.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;
- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;
- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL

- Collegarsi alla pagina web "**esol.unina.it**".
- Per accedere ai questionari, cliccare sul link "**sondaggi.unina.it**".
- Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".
- Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.

A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su "**Avvia Questionario**".

- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.

NB Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.

- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".
- **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2018 / 2019**

Sigla	Curriculum
ARC	Archeologico
CMS	Cinema, Musica, Spettacolo
ECG	Economico-Gestionale
STA	Storico-Artistico
GEN	Comune a tutti i curricula

Riepilogo Alfabetico Insegnamenti / Attività								
Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
GEN	NO	12276	Abilità Informatiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (A-L)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
GEN	NO	26645	Archeologia e Storia dell'Arte Classica (M-Z)	2a1s	12	60	L-ANT/07	10/A1
STA	NO	U1369	Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia	3a1s	12	60	M-STO/08	11/A4
GEN	NO	16191	Attività formative a scelta dello studente	2a1s	12	60	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	14879	Conoscenze Linguistiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxxx
CMS	NO	26654	Critica Letteraria e Letterature Comparate	3a1s	12	60	L-FIL-LET/14	10/F1
ECG	NO	00239	Economia dei Beni Culturali	2a2s	12	60	SECS-P/03	13/A3
ECG	NO	00047	Economia e Gestione delle Imprese	2a1s	12	60	SECS-P/08	13/B2
ARC	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
STA	NO	54937	Estetica	3a2s	12	60	M-FIL/04	11/C4
CMS	NO	U1395	Etnomusicologia	3a1s	12	60	L-ART/08	10/C1
ARC	NO	28129	Etruscologia e Antichità Italiche	2a2s	12	60	L-ANT/06	10/A1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
ARC	NO	04795	Filologia Classica	3a2s	12	60	L-FIL-LET/05	10/D4
STA	NO	U0068	Filologia Romanza	3a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1
GEN	NO	51894	Geografia	3a2s	6	30	M-GGR/01	11/B1
GEN	NO	51087	Legislazione dei Beni Culturali	3a2s	6	30	IUS/10	12/D1
STA	NO	07261	Letteratura Artistica	3a1s	12	60	L-ART/02	10/B1
CMS	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
ECG	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
STA	NO	54785	Letteratura Cristiana Antica	1a1s	12	60	L-FIL-LET/06	10/D4
GEN	NO	54199	Letteratura Italiana	1a1s	12	60	L-FIL-LET/10	10/F1
CMS	NO	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	3a2s	12	60	L-FIL-LET/11	10/F2
CMS	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ECG	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
STA	NO	U0067	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	1a2s	12	60	L-FIL-LET/08	10/E1
ARC	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
CMS	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
ECG	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
STA	NO	12638	Lingua e Letteratura Greca	1a1s	12	60	L-FIL-LET/02	10/D2
GEN	NO	00329	Lingua e Letteratura Latina	1a2s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3
ARC	NO	13596	Metodologie della Ricerca Archeologica	3a1s	12	60	L-ANT/10	10/A1
ARC	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
STA	NO	18856	Museologia	3a2s	12	60	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
ECG	NO	U1364	Musicologia e Storia della Musica	3a1s	12	60	L-ART/07	10/C1
GEN	NO	U2541	Numismatica Greca e Romana	2a2s	12	60	L-ANT/04	10/A1
ECG	NO	20429	Organizzazione Aziendale	3a1s	12	60	SECS-P/10	13/B3
ARC	NO	00247	Paleografia	3a2s	12	60	M-STO/09	11/A4
ARC	NO	U1363	Paleontologia e Paleoecologia	3a1s	12	60	GEO/01	04/A2
ARC	NO	00248	Papirologia	3a1s	12	60	L-ANT/05	10/D4
ARC	NO	09118	Preistoria e Protostoria	2a2s	12	60	L-ANT/01	10/A1
GEN	NO	11986	Prova Finale	3a2s	4	0	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	29804	Stages, Tirocinio, Laboratorio	3a1s	4	20	XXXXXX	xxxxx
GEN	NO	55770	Storia Contemporanea	2a1s	6	30	M-STO/04	11/A3
CMS	NO	10372	Storia del Cinema	2a2s	12	60	L-ART/06	10/C1
ECG	NO	10372	Storia del Cinema	3a2s	12	60	L-ART/06	10/C1
ARC	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
STA	NO	20349	Storia del Cristianesimo e delle Chiese	3a1s	12	60	M-STO/07	11/A4
GEN	NO	U1365	Storia del Patrimonio Culturale	2a2s	6	30	L-ART/04	10/B1
CMS	NO	32003	Storia del Teatro	2a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
ECG	NO	32003	Storia del Teatro	3a2s	12	60	L-ART/05	10/C1
STA	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
CMS	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
ARC	NO	00311	Storia della Filosofia	3a2s	12	60	M-FIL/06	11/C5
STA	NO	54669	Storia dell'Architettura	3a1s	12	60	ICAR/18	08/E2
CMS	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
ECG	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale
STA	NO	50218	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	12	60	L-ART/03	10/B1
ECG	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
STA	NO	10712	Storia dell'Arte Medievale	2a2s	12	60	L-ART/01	10/B1
ECG	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	12	60	L-ART/02	10/B1
STA	NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	2a2s	12	60	L-ART/02	10/B1
ARC	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
ECG	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
STA	NO	54674	Storia Greca	1a1s	12	60	L-ANT/02	10/D1
CMS	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
ECG	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
STA	NO	10914	Storia Medievale	1a2s	12	60	M-STO/01	11/A1
CMS	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ECG	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
STA	NO	54218	Storia Moderna	1a1s	12	60	M-STO/02	11/A2
ARC	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
CMS	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ECG	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
STA	NO	51937	Storia Romana	1a1s	12	60	L-ANT/03	10/D1
ARC	NO	11712	Topografia Antica	3a1s	12	60	L-ANT/09	10/A1

Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri Curricula;

quelli segnalati con altri colori tacciono.

AF 26645				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Carmela CAPALDI			
Riferimenti del Docente	☎ 081.2536566 Mail: carmela.capaldi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/carmela.capaldi			
Insegnamento / Attività	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (A-L)			
Teaching / Activity	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento è volto a fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana. Rispetto al quadro storico-culturale di riferimento s'intende poi approfondire tematiche relative alla comunicazione delle immagini e alle produzioni figurative nelle diverse epoche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i documenti della cultura materiale relativi alle aree e alle età delle civiltà greca e romana dalle loro origini alla tarda antichità, con riferimento alla valutazione storica, culturale ed artistica del materiale studiato.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di utilizzare appieno gli strumenti metodologici necessari per lo studio dei contesti di materiali e per la valutazione tecnico-stilistica dei manufatti; per la pratica di scavo e l'applicazione dell'archeologia territoriale.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere distinguere e valutare in maniera autonoma i fattori storico-culturali e le espressioni figurative su cui si basa la periodizzazione dell'arte greca e romana. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le diverse manifestazioni dell'arte greca e romana.				
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte i principali ambiti tematici dell'archeologia greca e romana. Deve saper presentare un elaborato o riassumere in maniera completa ma concisa i contenuti acquisiti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.				
Capacità di apprendimento:				

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma alla letteratura scientifica propria della disciplina; e deve, altresì, essere in grado di seguire seminari specialistici e conferenze inerenti i diversi aspetti della civiltà greca e romana.

PROGRAMMA

1. **L'archeologia classica. Storia ed indirizzi di ricerca**
2. **Arte greca:**
 - *Sculptura*
 - *Ceramica e pittura*
 - *Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale*
 - *Urbanistica*
3. **Arte romana:**
 - *Rilievo statale e arte plebea*
 - *Ritratti*
 - *Architettura*
 - *Pittura e Mosaici*
4. **Parte monografica:**
 - *Funzione e valore delle immagini nel mondo greco e romano*

CONTENTS

1. **Classical Archeology. History of the Studies**
2. **Greek Art:**
 - *Sculpture*
 - *Pottery and Painting*
 - *Architecture: temple, pòlis and house building*
 - *City planning*
3. **Roman Art:**
 - *Official relief and plebeian art*
 - *Portraits*
 - *Architecture*
 - *Painting and Mosaic*
4. **Specialized course:**
 - *Role and effects of the pictures in the Greek and Roman world*

MATERIALE DIDATTICO

Introduzione metodologica:

R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976 (ristampa 2005).

Parte generale:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca*, Milano 2013; P. ZANKER, *Arte romana*, Bari 2008.

Parte monografica:

T. HÖLSCHER, *Il mondo dell'arte greca*, Torino 2008; T. HÖLSCHER, *Il linguaggio dell'arte romana, un sistema semantico*, Torino 2002.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni e rese note sulla pagina Web docente. Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 26645				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Bianca FERRARA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536320 Mail: bianca.ferrara@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.ferrara			
Insegnamento / Attività	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE CLASSICA (M-Z)			
Teaching / Activity	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/07		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento è volto a fornire una visione dello sviluppo storico dell'arte greca dall'età geometrica all'età ellenistica e dell'arte romana dell'età repubblicana all'età tardo-romana. Rispetto al quadro storico-culturale di riferimento s'intende poi approfondire tematiche relative alla comunicazione delle immagini e alle produzioni figurative nelle diverse epoche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia dell'arte classica. Deve riuscire a discutere criticamente, con una buona conoscenza degli strumenti metodologici, i temi dello sviluppo storico artistico e della cultura materiale dalle origini alla tarda antichità.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di collocare in maniera diacronica i fenomeni di sviluppo dell'archeologia e storia dell'arte classica, mostrando di comprendere i diversi fenomeni artistici della civiltà greco-romana. Grazie poi all'uso degli strumenti metodologici di riferimento lo studente deve riuscire a valutare criticamente le produzioni artistiche delle diverse aree geografiche.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi di formazione della storia dell'arte greca e romana. Deve, inoltre, distinguere i diversi elementi storico-culturali, le produzioni e le espressioni figurative del mondo greco e romano.				

Abilità comunicative

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia dell'arte classica; deve saper riassumere ed esprimere in maniera corretta gli argomenti oggetto della disciplina utilizzando termini tecnici e linguaggio adeguato.

Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma ai testi, articoli scientifici inerenti agli argomenti oggetto del corso. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze nel settore specifico dell'archeologia e storia dell'arte classica.

PROGRAMMA**Archeologia e storia dell'arte classica.****1. Arte greca:**

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

2. Arte romana:

- Urbanistica
- Architettura
- Scultura
- Ceramica
- Pittura e mosaici

3. Corso monografico:

- I santuari greci

CONTENTS**ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF CLASSICAL ART****1. Greek Art:**

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

2. Roman Art:

- Urban planning
- Architecture
- Sculpture
- Pottery
- Painting and Mosaic

3. Specialized course

- Greek sanctuaries

MATERIALE DIDATTICO**Introduzione metodologica:**

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, 2005, Laterza

Parte generale:

G. Bejor, M. Castaldi, C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Roma 2013, Mondadori.

P. Zanker, *Arte romana*, Bari 2008, Laterza.

Corso monografico:

La bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni

Le lezioni saranno integrate da seminari e sopralluoghi in musei ed aree archeologiche.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova

Scritta e
orale

X

Solo scritta

Solo orale

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1369			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA		
Teaching / Activity	ARCHIVAL SCIENCE, BIBLIOGRAPHY AND LIBRARY SCIENCE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/08	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			

MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 26654			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019		
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE		
Teaching / Activity	LITERARY CRITICISM AND COMPARATIVE LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/14	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00239			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Massimo GUARINO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: massimo.guarino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/massimo.guarino		
Insegnamento / Attività	ECONOMIA DEI BENI CULTURALI		
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE ECONOMICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/03	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

Il corso di Economia dei Beni Culturali ha 3 obiettivi:

- La conoscenza dei principi di base del fenomeno economico, dalle scelte di consumo a quelle di produzione degli agenti economici ed alla comprensione analitica delle diverse forme di mercato.
- Sviluppo di una conoscenza analitica dei casi più evidenti di “fallimento del mercato” e conseguente comprensione dei motivi alla base dell’intervento pubblico nell’economia, con particolare attenzione alle criticità legate al “mercato dell’arte”. Lo studente, al termine del corso, dovrà inoltre essere in grado di individuare le fonti di informazioni più utili all’analisi dei principali dati economici connessi al settore dei “beni culturali”.
- Capacità di individuare il ‘bene culturale’ e di inquadrarlo nell’ambito del “mercato dell’arte”. Acquisizione dei principi di base che regolano l’intervento pubblico e privato nel suddetto mercato. Analisi dei principali aspetti economici connessi all’attività museale, al mercato dell’arte dal vivo, al mercato dell’arte riproducibile e, infine, al mercato dell’arte visiva.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dovrà essere in grado di esprimere una conoscenza analitica dei fenomeni economici connessi al mercato dell’arte, servendosi di ragionamenti concisi, chiari ed efficaci. Lo studente dovrà inoltre dimostrare la capacità di rilevare le caratteristiche salienti del ‘bene culturale’ nonché di valutare, a partire dalle nozioni apprese, il diverso effetto dell’intervento pubblico e privato nel mercato dell’arte.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di adoperare in modo corretto ed efficace gli strumenti dell’analisi economica dei beni culturali, ovvero di saper individuare le strategie e i costi connessi delle politiche di tutela, gestione, valorizzazione e valutazione, dei beni culturali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti analitici proposti nel corso al fine di elaborare una valutazione autonoma e critica delle diverse politiche di tutela, gestione, valutazione e valorizzazione di un “bene culturale”.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di illustrare i principi delle teorie economiche affrontate durante il corso, dimostrando di saper padroneggiare anche un’esposizione dettagliata dei fenomeni economici e, in particolare, dell’analisi economica dei beni culturali. Inoltre, cercando di utilizzare un linguaggio rigoroso, dovrà essere in grado di trasferire le conoscenze acquisite anche ai non esperti in modo chiaro ed immediato.

Capacità di apprendimento:

Il corso offre la possibilità di acquisire un linguaggio specialistico e le competenze tecniche che permettono allo studente di poter comprendere il fenomeno economico nella sua generalità. Lo studente dovrà essere in grado di ricorrere in modo autonomo ai principi di base che regolano l’analisi economica, connessa alla valutazione di scelte e strategie anche affini a quelle presentate durante il corso.

PROGRAMMA

Prima parte

- Strumenti matematici per l’economia di base
- I principi fondamentali dell’economia: mercato, domanda e offerta
- Le scelte del consumatore
- La produzione, i costi e il processo decisionale dell’impresa
- Le forme di mercato
- I fallimenti del mercato e le giustificazioni dell’intervento pubblico nell’economia

Seconda parte

- Nozione economica di Bene Culturale e mercato dell’arte
- Intervento pubblico e privato per l’arte
- Aspetti economici dei musei
- Il mercato dell’arte dal vivo e dell’arte riproducibile
- Il mercato dell’arte visiva

CONTENTS

The first part of the course focuses on principles of economics:

- Basic mathematics for economics

<ul style="list-style-type: none"> - supply and demand - consumer choice - production and costs - how firms make decisions: profit maximization, perfect competition, monopoly, oligopoly - market failures and government's role <p>The second part of the course focuses on Cultural Economics; topics covered include:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definition of Cultural Good and the economic impact of the arts - demand of cultural goods: private and public roles in the art market - Museums' economic impact - Performing and reproducible art markets - Visual art market 							
MATERIALE DIDATTICO							
<ul style="list-style-type: none"> - Lieberman M. e Hall R., <i>Principi di Economia</i>, Apogeo, terza edizione. Capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 (è richiesto lo studio delle appendici). - Candela G. e Scorcu A., <i>Economia delle Arti</i>, Zanichelli; tutti i capitoli ad esclusione dei seguenti: 5, 12 e 13. 							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00047			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco BIFULCO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536330 / 081 675091 Mail: francesco.bifulco@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/francesco.bifulco		
Insegnamento / Attività	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE		
Teaching / Activity	ECONOMICS AND BUSINESS MANAGEMENT		

Settore Scientifico – Disciplinare:		SECS-P/08	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso di Economia e Gestione delle Imprese ha tre obiettivi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza dei fondamenti concettuali e dei principali modelli di impresa, delle relazioni con il contesto ambientale, nonché le basi dei processi di governo e gestione aziendale. - la conoscenza approfondita del funzionamento delle imprese culturali (processi strategici, organizzativi, di marketing, di produzione dei servizi, e dei relativi indicatori di risultato); - la capacità di riconoscere modelli d'inquadramento dei fenomeni e processi aziendali, ragionando in modo sia logico-deduttivo che pratico-induttivo sulle problematiche gestionali, sia in fase di avvio che di funzionamento, anche attraverso lo studio di casistiche e l'osservazione diretta, specie per le realtà aziendali operanti nel cultural heritage. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE				
<p>Lo studente svilupperà conoscenze e capacità di base inerenti attività/risorse d'impresa e loro modalità di scelta per creare valore, approfondendone opzioni strategiche e processi gestionali, con particolare riferimento al sistema delle imprese culturali e ambientali. Saranno sviluppate conoscenze relative a criteri e fattori di selezione delle attività, localizzazione e configurazione aziendale, scelte di marketing, produzione/erogazione, amministrazione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE				
<p>Lo studente applicherà la logica sistemica integrata alle diverse componenti della gestione aziendale, in particolare identificando le diverse aree di funzionamento strategico e operativo di un'impresa culturale (museo, archivio, soprintendenze, associazioni, servizi aggiuntivi, ecc.), individuando concetti e modelli, selezionando metodologie e strumenti di equilibrio gestionale, attitudini di chi opera in posizioni intermedie gestendo il patrimonio culturale.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di affrontare criticamente lo studio dei diversi approcci teorici aziendali e ai processi manageriali, in particolare nell'ambito delle imprese culturali. Deve inoltre dimostrare la capacità di valutazione critica di casi pratici e dei risultati dell'applicazione di strumenti tecnici di analisi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di illustrare i principi delle teorie d'impresa e le finalità, i metodi ed i limiti degli strumenti di analisi, in modo conciso, chiaro ed efficace. Deve dimostrare una padronanza degli argomenti trattati ed essere in grado di trasferirli a chi non abbia una preparazione specifica in materia.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di approfondire i contenuti andando oltre quanto illustrato a lezione o oggetto del libro di testo, partecipando a seminari inerenti la gestione aziendale. Deve inoltre essere in grado di approfondire autonomamente questi argomenti, con letture autonome ed attività di ricerca individuale su materiali didattici integrativi forniti dal docente ed anche su fonti acquisite direttamente.</p>				
PROGRAMMA				
<p>Macro-processi di proposizione di valore. Comportamento degli stakeholder negli studi di management. Attività e processo di offerta delle imprese. Risorse impiegate/generate nelle/dalle attività delle imprese. Generazione di valore integrato e condizioni di vantaggio. Criterio-guida della direzione delle imprese. Sistema delle attività culturali e tipologie di imprese culturali. Processi di decisione. Opzioni strategiche. Scelte di service marketing. Studio di casi ed esercitazioni. Scelte di erogazione. Studio di casi ed esercitazioni. Scelte di equilibrio economico-finanziario. Studio di casi ed esercitazioni.</p>				

CONTENTS							
Macro-process of value proposition. Stakeholder behavior in management studies. Business activity and business process. Resources employed/generated in/from business activities. Integrated value generation and benefit conditions. Policy guideline of business management. System of cultural activities and typologies of cultural firms. Decision making processes. Strategic Options. Choices of service marketing. Case study and tutorial. Choices of delivery. Case study and tutorial. Choices of economic-financial balance. Case study and tutorial.							
MATERIALE DIDATTICO							
Stampacchia Paolo, <i>Le imprese nelle reti del valore</i> , vol. I – Nuove basi metodologiche per la gestione, Liguori, u.e. Solima Ludovico, <i>L'impresa culturale. Processi e strumenti di gestione</i> , Carocci, u.e. Ulteriori materiali didattici sono a disposizione degli studenti online nello spazio web del docente sul sito https://www.docenti.unina.it/francesco.bifulco							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	X
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54937				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Leonardo DISTASO			
Riferimenti del Docente	☎ +39 081 2532250 Mail: leonardo.distaso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/leonardo.distaso			
Insegnamento / Attività	ESTETICA			

Teaching / Activity	AESTHETICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un unico modulo e si propone di introdurre alcuni temi e problemi dell'estetica moderna e contemporanea, alla luce del dibattito filosofico che ha coinvolto l'estetica e le arti nella querelle tra modernità e antimodernità.</p> <p>La figura di Wagner verrà analizzata alla luce di questo problema al fine di valutarne le conseguenze contemporanee. Il tutto è finalizzato all'acquisizione degli adeguati strumenti teorici e metodologici della disciplina con particolare attenzione agli orizzonti della filosofia contemporanea e agli scenari artistici della modernità.</p> <p>L'attenzione ai problemi urgenti riguardanti l'estetica moderna sarà accompagnata da quella riguardante la terminologia propria della disciplina, ineludibile se si vuole comprendere lo sviluppo dell'estetica come disciplina filosofica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere l'urgenza di una riflessione filosofica riguardante i rapporti tra questa e le arti, la letteratura e la musica e di saper elaborare una presa consapevole del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico e il relativo confronto con un ambito disciplinare artistico, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici che sono propri della disciplina e ne orientano le indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma e critica i processi e le linee di ricerca della disciplina attraverso un'attenta lettura dei testi e degli altri strumenti euristici atti alla comprensione delle questioni poste in essere.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà indirizzato verso una sempre maggiore familiarità e utilizzo della terminologia propria della disciplina estetica nonché verso la specificità metodologica dei suoi problemi, e dovrà esporre in forma orale, con correttezza e coerenza, le conoscenze acquisite utilizzando al meglio il lessico specifico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà invitato ad approfondire e ampliare in maniera autonoma le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli riguardanti il panorama dell'estetica moderna e contemporanea, nonché si cercherà di sviluppare le capacità di seguire conferenze e seminari specifici della disciplina per indirizzare verso un costante aggiornamento dei temi trattati.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del corso: <i>Modernità e antimodernità; arte e società. Il caso Wagner.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La figura di Wagner nella cultura musicale tedesca. 2. Wagner e la cultura dell'Ottocento europeo. 3. L'interpretazione di Adorno della musica e dell'ideologia wagneriana. 4. Il moderno e l'antimoderno tra filosofia e arte. 5. I risvolti antisemiti dell'arte wagneriana. 6. L'ideologia dell'autenticità. 7. Esiti dell'arte pura wagneriana. 			
CONTENTS			

Program: *Modernity and anti-modernity; art and society. The Wagner case.*

1. Wagner in German musical culture.
2. Wagner and the culture of the European nineteenth century.
3. Adorno's interpretation of Wagnerian music and ideology
4. Modernity and the anti-modernity between philosophy and art.
5. The anti-Semitic implications of Wagnerian art.
6. The ideology of authenticity.
7. Outcomes of pure Wagnerian art.

MATERIALE DIDATTICO

Theodor W. Adorno, *Wagner*, Einaudi, Torino 2014;
 Theodor W. Adorno, *Il gergo dell'autenticità*, Einaudi, Torino 2016;
 Leonardo Distaso, Ruggero Taradel, *Il veleno del commediante*, Ombre corte, Verona 2017.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1395			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ETNOMUSICOLOGIA		
Teaching / Activity	ETHNOMUSICOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/08	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 28129			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Alessandro NASO		
Riferimenti del Docente	 Mail: alessandro.naso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandro.naso		
Insegnamento / Attività	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITÀ ITALICHE		

Teaching / Activity	ETRUSCAN AND ITALIC CIVILIZATIONS		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ANT/06	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> sull'Etruscologia e Antichità Italiane come disciplina caratterizzante; sul popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C.; sui contatti culturali intercorsi nel primo millennio a.C. tra popolazioni esterne e locali; sulla storia delle società dell'Italia preromana, con particolare riferimento agli Etruschi; sul mosaico culturale delle popolazioni dell'Italia preromana e sull'eredità lasciata alle epoche successive e al mondo contemporaneo. <p>Al termine del corso lo studente avrà sviluppato capacità critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> per valutare in maniera autonoma l'importanza del passato nella cultura contemporanea; per valutare in maniera autonoma opere artistiche e artigianali tramite le lezioni in aula e le visite museali. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le problematiche relative alle fasi storiche del popolamento della penisola italiana nel primo millennio a.C., calandole nel contesto culturale delle civiltà fiorite sul mare Mediterraneo, per comprenderne le principali cause generali e valutarne le implicazioni locali.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici e di sviluppare un atteggiamento critico di fronte a monumenti artistici e opere artigianali per valutarne stile e contenuto.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti bibliografici e critici necessari per consentire agli studenti l'analisi autonoma delle principali fasi delle sequenze culturali dell'Italia preromana e il giudizio personale sulle eredità alle culture successive e al mondo contemporaneo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a presentare in maniera completa ma concisa le problematiche e le possibilità applicative della materia, utilizzando i termini tecnici propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire gli argomenti in programma, attingendo in maniera autonoma a testi e bibliografia scientifica propri del settore disciplinare, tradizionalmente posto a cavallo tra discipline affini.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> Etruscologia e antichità italiane come disciplina caratterizzante; cenni alla storia degli studi e agli aspetti metodologici Comunità urbane e di villaggio sulla penisola italiana nell'età del Ferro Fenici e Greci sulla penisola italiana: modi e forme dei contatti con le popolazioni locali Le origini delle aristocrazie; la formazione della cultura orientalizzante nel Levante e nel Mediterraneo orientale e la diffusione in Grecia e sulla penisola italiana; contatti con la zona a nord delle Alpi Le regioni dell'Italia centrale in periodo arcaico e tardo arcaico Le regioni dell'Italia centrale dal V al IV secolo a.C. Formazione della civiltà ellenistica nel Mediterraneo e diffusione sulla penisola italiana Le fasi della conquista romana e la romanizzazione della penisola Sintetica rassegna dell'alfabeto e della lingua degli Etruschi; lingue preromane della penisola italiana Sono previste visite museali a scelta tra i seguenti musei: Museo Archeologico Nazionale, Napoli; Museo Archeologico Nazionale, Pontecagnano; Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. 			

CONTENTS							
1. Etruscan and Italic Civilizations as discipline characterizing; history of the studies and methodology 2. From village communities to protourbane societies on the Italic peninsula in the Early Iron Age 3. Phoenicians and Greeks on the Italic peninsula: ways and forms of cultural contact with local people 4. The origins of the elites: the development of the Orientalizing cultures in the Levant and in the Eastern Mediterranean and the spreading in Greece and in the Italic peninsula; relations between the Italic peninsula and the zone north of the Alps 5. Central Italy in the Archaic and Late Archaic periods 6. Central Italy from the 5th to the 4th cent. BC 7. Development of the Hellenistic culture in the Mediterranean and the spreading in the Italic peninsula 8. Roman conquest and Romanization of the Italic peninsula 9. Etruscan alphabets and language; pre-Roman languages in the Italic peninsula 10. Museums visits to choose among the following: National Archaeological Museum, Naples; National Archaeological Museum, Pontecagnano; Etruscan National Archaeological Museum, Rome.							
MATERIALE DIDATTICO							
Sulla pagina web del docente sono disponibili integralmente in .pdf le presentazioni mostrate a lezione.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare Prova orale tesa ad accertare le cognizioni e le capacità critiche acquisite dallo studente							X
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 04795			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Lorenzo MILETTI		
Riferimenti del Docente	 Mail: lorenzo.miletti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/lorenzo.miletti		

Insegnamento / Attività	FILOLOGIA CLASSICA		
Teaching / Activity	CLASSICAL PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/05	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali problemi affrontati dalla filologia classica, mostrando di aver compreso i maggiori snodi di natura metodologica in una prospettiva storica; di essersi dotato di un vocabolario tecnico abbastanza ampio per indicare i principali fenomeni culturali oggetto del corso; di aver preso consapevolezza di come l'interesse per i testi antichi vari considerevolmente nel corso dei secoli, e di come lo studio dei testi classici sia intimamente correlato allo studio delle antichità materiali e allo sviluppo delle arti figurative.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze di base per orientarsi in una bibliografia di studi di filologia classica, incluso l'utilizzo dei principali strumenti on line forniti dalla disciplina. Dovrà orientarsi, sia pure in misura embrionale, nella consultazione di edizioni critiche di testi classici, applicando la metodologia acquisita durante il corso. Dovrà sapersi orientare tra le principali caratteristiche di manoscritti e libri a stampa di età moderna; dovrà saper usufruire, almeno per ricerche di base, dei principali strumenti informatici per la ricerca on line relativa a manoscritti, testi a stampa, e iconografia di soggetti classici (basi di dati, cataloghi on line, siti di opere digitalizzate).			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di incrementare il proprio senso critico nell'analisi dei processi storico-culturali di cui è testimone lo sviluppo della filologia classica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà mostrare di saper discutere in modo chiaro, senza tuttavia banalizzare, i fenomeni culturali affrontati durante il corso; dovrà altresì dimostrare di utilizzare correttamente la terminologia tecnica di cui si è fatto uso durante il corso.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare capacità di accrescere e di far fruttare, in autonomia, le conoscenze acquisite durante il corso, mostrandosi capace di individuare bibliografia ulteriore e altri strumenti relativi alla disciplina studiata.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Nel corso verranno sviluppati, in parallelo, gli argomenti relativi ai seguenti nuclei tematici:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La filologia classica: storia, metodi e problemi. L'ambito della disciplina e suo breve profilo storico. Le opere letterarie nel mondo antico sotto il profilo materiale: produzione, circolazione e fruizione. I papiri. I manoscritti della tradizione medievale. I testi a stampa della prima età moderna. La tradizione dei testi: tradizioni dirette e indirette. Gli errori dei copisti. La critica testuale. I vari criteri di <i>emendatio</i> in prospettiva storica. La <i>recensio</i> dei testimoni. Le moderne edizioni critiche. 2) Filologia classica e interessi archeologici in prospettiva storica. L'antiquaria nei secoli XV-XVII alla base della moderna concezione dell'antico. 3) Filologia classica e iconografia: la fortuna 'visuale' delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio e delle <i>Storie</i> di Erodoto (con lettura di passi). 4) Esempi di tradizioni manoscritte e guida alla lettura dei classici sulla base delle moderne edizioni critiche. Gli esempi saranno letti e analizzati durante il corso e riguarderanno principalmente autori latini e greci rilevanti per lo studio dell'arte e dell'architettura antiche e moderne (Vitruvio, Plinio, Pausania ecc.). 			
CONTENTS			

During the course, the topics related to the following points will be developed in parallel:

- 1) The classical philology: history, methodology, and problems. Domain and short historical profile of the discipline. The literary works in antiquity from a material point of view: production, circulation, fruition. The literary papyri. The late antique and medieval manuscripts. The early modern printed editions. The textual tradition: direct tradition and indirect tradition. The copyists' errors. The textual criticism. The *emendatio* in a historical perspective. The *recensio*. The modern critical editions.
- 2) The classical philology and the rising of the archaeological interests in a historical perspective: the antiquarianism of the 15th-17th centuries at the basis of modern conception of antiquity.
- 3) Classical philology and iconography: the 'visual' fortune of Ovid's *Metamorphoses* and Herodotus' *Histories* (with analysis of passages).
- 4) Exempla of manuscript traditions and guide to the reading of the classical texts through critical editions. The examples will be read and analyzed during the course and will deal primarily with Greek and Latin authors who are relevant for the study of ancient and modern art and architecture (Vitruvius, Pliny, Pausanias, etc.).

MATERIALE DIDATTICO

Durante il corso verranno forniti materiali didattici (appunti, fotocopie, slides, ecc.).
 A questi materiali andrà aggiunto lo studio di pagine dai seguenti testi (da indicare al corso):
 - F. Stok, *I classici dal Papiro a internet*, Roma, 2012 e rist.;
 - *Storia della filologia classica*, a cura di D. Lanza, G. Ugolini, Roma 2016;
 - *A Companion to the Classical Tradition*, a cura di C. W. Kallendorf, Malden-Oxford 2007;
 - *The Classical Tradition*, a cura di A. Grafton, G.W. Most, S. Settis, Harvard 2010.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U0068			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
Riferimenti del Docente	 Mail: annamaria.compagna@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna		

Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>La Filologia romanza illustra le linee generali della produzione, letteraria e non, nelle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso la lettura commentata di testi.</p> <p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - storia problemi e metodi della linguistica romanza; - struttura e forme della letteratura romanza; - che cosa è una edizione critica. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso lo studio dei testi all'interno della loro tradizione culturale, in un quadro storico dei sistemi che instaurano.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di approntare l'edizione critica di un testo letterario e non, attraverso l'esame della tradizione, della varietà linguistica in cui è scritto e della letteratura nella quale si inserisce.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare, in maniera autonoma, quanto già è stato fatto relativamente a un qualche oggetto di indagine individuato, e di utilizzare le proprie conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati critici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base e saper presentare un elaborato in sede di esame o durante il corso, in maniera esauriente e concisa.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori indagati, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, grazie alle indicazioni e ai suggerimenti.</p>			
PROGRAMMA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cos'è la filologia romanza. 2. Prima della filologia romanza. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica. 3. François Raynouard e Friedrich Diez. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica. 4. Filologia e storia. La linguistica generale. 5. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza. 6. Dal latino alle lingue romanze. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). Il latino. Le origini delle lingue romanze. 7. Il lessico delle lingue romanze (esempi). Alcuni punti di grammatica storica. Le lingue romanze oggi. 8. La letteratura del Medioevo romanzo: dalle origini a Wace; dai primi trovatori ai romanzi in prosa; dal Cid ad Alfonso X; verso Dante e oltre. 9. Oralità e scrittura. Questioni di cultura. 10. Letterature romanze e letteratura romanza. 			

CONTENTS							
1. What is romance philology? 2. Before romance philology. The Indo-European and the renewal of linguistics. 3. François Raynouard and Friedrich Diez. Language change and variation: from Schleicher to linguistic geography. 4. Philology and history. General Linguistics. 5. Today and today: the tools of romance philology. 6. From Latin to Romance Languages. The novel domain (languages, dialects, language varieties). Latin. The origins of Romance languages. 7. Romance language lexicon (examples). Some historical grammar points. Romance languages today. 8. The literature of the Middle Ages novel: from its origins to Wace; from the early troubadours to novels in prose; from Cid to Alfonso X; towards Dante and beyond. 9. Orality and writing. Cultural issues. 10. Romance Literature and Romance Literature.							
MATERIALE DIDATTICO							
Pietro G. Beltrami, <i>La Filologia romanza</i> , Bologna, il Mulino, 2017. ---, <i>A che serve un'edizione critica</i> , Bologna, il Mulino, 2010.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51894				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria RONZA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536345 Mail: mronza@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/maria.ronza			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA			

Teaching / Activity	GEOGRAPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Geografia si propone tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) far emergere lo stretto rapporto tra patrimonio culturale, identità locale, sviluppo sostenibile; 2) evidenziare l'importanza del settore turistico per la valorizzazione del patrimonio culturale; 3) analizzare gli impatti legati al turismo per promuovere la fruizione del patrimonio culturale nel rispetto delle comunità locali e dell'ambiente. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Conoscere quali elementi territoriali assumono valenza culturale per le scienze geografiche; comprendere il ruolo del patrimonio culturale per la tutela del paesaggio e dell'identità territoriale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Conoscere le opportunità di sviluppo socio-economico e le problematiche di omologazione culturale/impatto ambientale connesse al fenomeno turistico; comprendere il ruolo del patrimonio culturale come risorsa per la promozione di un turismo sostenibile e centrato sull'identità territoriale.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Capacità di riportare le conoscenze acquisite a realtà territoriali che fanno parte dello "spazio vissuto" degli studenti o a contesti che rappresentano casi di rilievo a livello nazionale per lo stretto legame tra patrimonio culturale e turismo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà utilizzare termini delle scienze geografiche per illustrare concetti, modelli, temi trattati durante il corso ed illustrati nel testo di riferimento.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso intende fornire le conoscenze geografiche funzionali alla valorizzazione del patrimonio culturale nella prospettiva dello sviluppo sostenibile.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Il corso intende analizzare il concetto di patrimonio culturale secondo una prospettiva geografica. Si analizzeranno, infatti, le ricadute territoriali (socio-economiche e paesistico-ambientali) connesse alla tutela, valorizzazione, fruizione dei beni culturali. Le tematiche proprie della "geografia del patrimonio culturale" saranno connesse a quelle della "geografia del turismo" per applicare i concetti di identità, territorialità, sviluppo, sostenibilità alle realtà locali e comprendere le dinamiche connesse all'affermarsi del fenomeno turistico in chiave critica.</p>			
CONTENTS			
The course aims to examine the role of cultural heritage in the processes of territorial organization and in the consolidation of territorial identity. A transversal approach integrates various expertise in geographical sciences – cultural heritage geography and tourism geography – in order to overcome sectoral analyses on territorial systems. Geographical concepts as identity, landscape, development, sustainability are applied to examine what happens when tourism is a significant sector of local economy.			
MATERIALE DIDATTICO			
<p>- Bagnoli L., <i>Manuale di geografia del turismo. Dal Grand Tour al Piano Strategico</i>, UTET Università, 2018 (quarta edizione).</p> <p>- Il docente fornirà contributi scientifici per l'approfondimento delle tematiche trattate durante il corso.</p>			
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO			

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51087				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Giuliana DI FIORE			
Riferimenti del Docente	☎ 081-2534547 Mail: giuliana.difiore@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuliana.difiore			
Insegnamento / Attività	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI			
Teaching / Activity	CULTURAL HERITAGE LAW			
Settore Scientifico – Disciplina:	IUS/10		CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Il corso ed i seminari di approfondimento si propongono di offrire agli studenti l'acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale per una buona conoscenza e comprensione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principi costituzionali in materia di arte cultura, territorio; - soggetti pubblici coinvolti nella tutela e valorizzazione dei beni culturali (Stato Autonomie territoriali); - il potere amministrativo e le funzioni; - l'attività amministrativa in materia di beni culturali; - Il codice dei beni culturali. 				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
Lo studente deve raggiungere un livello di capacità di applicazione dei sistemi giuridici appresi a casi concreti ed emblematici anche attraverso la capacità di lettura e comprensione della giurisprudenza più recente in materia di BB.CC.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Acquisizione di competenze lessicali tecnico-giuridiche. Lo studente deve essere in grado di approfondire anche autonomamente istituti giuridici e atti amministrativi, comunicando con linguaggio tecnico giuridico adeguato i risultati personali e le soluzioni innovative raggiunte, spingendosi anche nella elaborazione critica di soluzioni innovative.							
PROGRAMMA							
<ol style="list-style-type: none"> 1. I principi costituzionali in materia di arte, cultura, territorio 2. Organizzazione amministrativa nel campo dei Beni Culturali 3. Lo stato 4. Le autonomie territoriali 5. L'attività amministrativa in materia di beni culturali 6. Il potere amministrativo e le funzioni. 7. Il codice dei beni culturali 							
CONTENTS							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Constitutional principles concerning art, culture, territory 2. Administrative organization in the field of cultural heritage 3. The state 4. The territorial autonomies 5. Administrative activity in the field of cultural heritage 6. Administrative power and functions. 7. The code of cultural heritage 							
MATERIALE DIDATTICO							
Il materiale didattico verrà distribuito all'inizio del corso e consisterà in: <ul style="list-style-type: none"> • testi normativi • articoli scientifici • sentenze • slides 							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare Colloquio volto ad accertare il livello di acquisizione di nozioni di base e la capacità di analisi giuridica, e di rielaborazione personale e sistematica di strumenti legislativi e materiale giurisprudenziale e la capacità di comunicare con linguaggio tecnico giuridico adeguato							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 07261			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosanna DE GENNARO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536577 Mail: rosanna.degennaro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosanna.degennaro		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ARTISTICA		
Teaching / Activity	ARTISTIC LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'obiettivo è quello di fornire agli studenti le linee guida dello sviluppo della Letteratura Artistica italiana e no dal Medioevo fino al XVII secolo; e di fornire elementi di metodologia per una corretta lettura critica delle fonti. Risultati attesi: Lo studente dovrà dimostrare di: a) aver acquisito la conoscenza delle principali fonti storico-artistiche; b) saper inserire nel giusto contesto storico i dibattiti esaminati; c) saper confrontare e valutare testimonianze scritte in ambito e tempi diversi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere le principali linee di sviluppo della storiografia artistica dal Medioevo al XVII secolo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di saper analizzare criticamente una fonte sottolineandone i dati caratterizzanti un'epoca o l'attività di un autore.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di esporre autonomamente l'interpretazione di una fonte.			
Abilità comunicative:			

Lo studente dovrà essere in grado di presentare in forma chiara le conoscenze da lui acquisite relativamente a una o più testimonianze scritte.

Capacità di apprendimento:

Lo studente potrà essere chiamato a dimostrare in ambito seminariale quanto appreso sia attraverso le lezioni istituzionali sia attraverso lo studio autonomo mirato agli argomenti trattati durante il corso.

PROGRAMMA

Riflessioni storico-artistiche nelle testimonianze scritte del XII- XIV secolo: dai taccuini di Villard d’Honnecourt ai *Mirabilia*, dalla *Schedula* di Teofilo al libro di Cennino Cennini.

Nascita e sviluppo delle teorie artistiche: dai trattati di L.B. Alberti fino agli scritti dei tardi manieristi.

La storia dell’arte ricostruita attraverso le biografie d’artisti: dai *Commentari* di Lorenzo Ghiberti alle *Vite* di Giorgio Vasari fino alle *Vite de’ pittori scultori e architetti moderni* di Giovan Pietro Bellori.

CONTENTS

Historical-artistic reflections in the written testimonies of the 12th - 14th centuries: from the notebooks of Villard d’Honnecourt to *Mirabilia*, from Theophilus’s *Schedula* to Cennino Cennini’s *Libro*. The birth and development of artistic theories: from L.B. Alberti’s theories to the writings of late Mannerists.

The history of art reconstructed through the biographies of artists: from Lorenzo Ghiberti’s *Commentari* to Vasari’s ‘Lives’ to Giovan Pietro Bellori’s *Vite de’ pittori scultori e architetti moderni*.

MATERIALE DIDATTICO

A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia: dal Rinascimento al Manierismo*, (I edizione italiana, Torino 1966), ultima edizione Torino, Einaudi 2011.

P. Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in “Storia dell’arte italiana”, Torino, Einaudi, II, 1979, pp. 5-81.

D. Levi, *Il discorso sull’arte dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Mondadori 2010, pp. 178-311.

M. Spagnolo, *La biografia d’artista: racconto, storia e leggenda*, UTET Milano, 2010, pp. 375-392.

E. Passignat, *Il Cinquecento. Le fonti per la storia dell’arte*, Roma, Carocci 2017, pp. 23-153, e brani scelti da *Antologia delle fonti* (ivi).

Lecture:

- E. G. Holt, *Storia documentaria dell’arte*, Milano, Feltrinelli, 1977.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La verifica si basa su una prova orale, volta a saggiare la conoscenza da parte dello studente dei passaggi più significativi della letteratura artistica, nonché le capacità nella presentazione dei diversi episodi storico-artistici.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54785

Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Paola SANTORELLI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536339 Mail: paolasan@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paola.santorelli			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA CRISTIANA ANTICA			
Teaching / Activity	ANCIENT CHRISTIAN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/06	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso si propone l'obiettivo formativo di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura cristiana antica dal II al IV secolo attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo.</p> <p>Conoscenze richieste:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) conoscenza del contesto storico di riferimento 2) capacità di leggere testi semplici e brevi in lingua latina <p>Risultati attesi.</p> <p>Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito capacità di analisi e d'interpretazione dei fenomeni letterari del periodo, nonché abilità comunicative nella loro presentazione e discussione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze necessarie per tradurre i testi cristiani dal II al IV secolo con l'obiettivo di consolidare la capacità di comprenderli e commentarli.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di tradurre, contestualizzare, interpretare e commentare i testi presi in esame durante il corso.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi che caratterizzano la letteratura cristiana antica e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi dei generi letterari nelle forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i testi proposti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve sapere esporre le nozioni riguardanti la letteratura affrontata; è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura cristiana antica, adoperando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>				

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. In seguito dovrà essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura cristiana antica. A tal fine il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

La letteratura cristiana antica dal II al IV secolo.

Letture di alcune delle più significative pagine antologiche:

Autori greci - Giustino, Taziano, Ireneo, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo.

Autori latini - Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino

CONTENTS

Early Christian Literature from the 2nd to the 4th century.

Reading of the most significant anthological pages:

Greek authors - Giustino, Taziano, Ireneo, Origene, Clemente Alessandrino, Origene, Eusebio, Basilio Magno, Gregorio di Nissa, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo

Latin authors - Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Novaziano, Arnobio, Lattanzio, Ilario, Giovenco, Prudenzio, Paolino di Nola, Ambrogio, Girolamo, Agostino

MATERIALE DIDATTICO

M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2010, pp. 646

Letture:

- 1) La passione di Perpetua e Felicità, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008
- 2) Sant'Agostino, *Le Confessioni*, Introduzione di C. Mohrmann, BUR 2006

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>							
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 54199				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Luca FERRARO			

Riferimenti del Docente	 Mail: luca.ferraro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.ferraro		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/10	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la conoscenza almeno elementare dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso. <p>I tre obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle tre parti del programma precedentemente illustrato.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della Letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Devono inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			

PROGRAMMA

I) *La letteratura italiana dalle Origini alla fine del Cinquecento:*

1. Poesia medioevale (Scuola Siciliana; Poeti Siculo-toscani; Stilnovo; Poesia religiosa: Jacopone);
2. La cultura del mondo comunale (Prosa didattica e morale; Prosa narrativa);
3. Dante Alighieri;
4. Francesco Petrarca;
5. Giovanni Boccaccio;
6. La cultura dell'Umanesimo (Umanesimo latino: Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Enea Silvio Piccolomini, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Gioviano Pontano; Umanesimo volgare: Leon Battista Alberti, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo);
7. La cultura del Rinascimento in Italia: la questione della lingua (Pietro Bembo); la società di Corte (Baldassar Castiglione); Il petrarchismo;
8. Il pensiero politico di Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini;
9. Il poema del Cinquecento: Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco; Torquato Tasso e la poesia epica.

II) *L'Orlando Furioso.*

CONTENTS

I) *Italian Literature: Origins to XVIth Century:*

1. Medieval Poetry (Scuola Siciliana; Poeti Siculo-toscani; Stilnovo; Poesia religiosa: Jacopone);
2. Culture in Medieval secular States (Didactical and moral Prose; Narrative Prose);
3. Dante Alighieri;
4. Francesco Petrarca;
5. Giovanni Boccaccio;
6. Studia humanitatis (Latin culture in the Humanism: Salutati, Enea Silvio Piccolomini, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Gioviano Pontano; Humanists and the modern languages (Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo);
7. The Basic Assets of Italian Renaissance: the "questione della lingua" (Pietro Bembo); the Courtly World of Baldassar Castiglione; Petrarchism;
8. Political Thought: Niccolò Machiavelli and Francesco Guicciardini;
9. The Cinquecento's Poem: Ludovico Ariosto and Chivalric Tradition; Torquato Tasso and Epic Poetry.

II) *Ariosto's «Orlando Furioso».*

MATERIALE DIDATTICO

Parte I

Si raccomanda di utilizzare un manuale di buon livello; si consiglia il seguente:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalla origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Università, 2018.

Per lo studio di Tasso si consiglia l'introduzione del seguente volume:

- G. Alfano, *Torquato Tasso*, Firenze, Le Monnier, 2011, pp. 1-44.

Parte II

L. Ariosto, *Orlando furioso*, Milano, Bur, 2012, a cura di E. Bigi e C. Zampese. Lettura dei canti: I; dal VI al XXIII; XLVI.

S. Jossa, *Ariosto*, Bologna, il Mulino, 2009.

S. Zatti, *Il «Furioso» tra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi, 1990, capp. I-III (pp. 1-89).

M. Praloran, *Le strutture narrative dell'«Orlando furioso»*, in *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, volume I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, SISMEL, 2016, pp. 101-24.

Si consiglia caldamente l'acquisto di un manuale di retorica e di un manuale di metrica italiana.

Si suggerisce di utilizzare uno tra i seguenti manuali:

- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011;

- Pietro G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015;

- Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia: guida alla metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2000.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 29452			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Silvia ASSANTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: mariasilvia.assante@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della letteratura italiana del Novecento fornendogli un quadro storico e poetico dei maggiori movimenti e degli autori fondamentali per la comprensione della storia delle nuove forme del modernismo.</p> <p>Il corso verterà sulla storia della letteratura contemporanea e sullo studio di tre casi in cui evidente e proficuo è il dialogo fra letteratura ed arti (musica, pittura e scultura) attraverso l'analisi di testi, poetici e saggistici. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea sarà stimolata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici trasversali e multidisciplinari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Conoscenze richieste			
1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;			

3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Risultati attesi

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre arti
3. contestualizzare e interpretare un testo poetico e/o saggistico

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi multidisciplinari.

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento e di riconoscere i meccanismi di influenza reciproca delle diverse arti. Allo studente saranno forniti gli strumenti per applicare le proprie conoscenze specifiche all'interpretazione di un testo per poter infine sviluppare un discorso interdisciplinare,

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali e multidisciplinari.

PROGRAMMA

-Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento, con particolare riferimento ai seguenti argomenti:

Le riviste del primo Novecento; i poeti crepuscolari, Palazzeschi; il Futurismo; Marinetti, Pirandello; Sbarbaro; Ungaretti; Svevo; «La Ronda»; il ritorno all'ordine; Montale; Saba; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il Neorealismo; Pavese; Fenoglio; Morante; Buzzati, Luzi; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; la neoavanguardia, Calvino; Pasolini; Zanzotto.

Modulo Monografico:

- a) I Futuristi: i manifesti tecnici delle arti
- b) Montale: la musica, dalla lirica alle canzonette, nelle raccolte poetiche; saggi sull'arte contemporanea
- c) Ungaretti e l'arte: dal barocco all'arte informale.
 - a) Primo Manifesto Futurista, Manifesto dei pittori futuristi, Manifesto tecnico della scultura futurista, Manifesto tecnico dell'architettura futurista, Manifesto dei musicisti futuristi, Manifesto della cinematografia futurista, Pesi Misure e Prezzi del genio artistico. (I testi verranno distribuiti a lezione),
 - b) Montale: poesie (Minstrels, Caffè a Rapallo, I limoni, Addii fischi nel buio, La gondola che scivola, Infuria sale o grandine, La primavera hitleriana, L'ombra della magnolia); saggi (Stile e tradizione, L'arte spettacolare, Il mondo della noia, L'albero dell'arte, Tornare nella strada)
 - c) Ungaretti: poesie (Porto sepolto, Veglia, Italia, C'era una volta, Allegria di Naufragi, La risata dello dginn Rull, Acqueforti, Coro 23 della Terra Promessa), saggi (Verso un'arte nuova classica, Delle parole estranee e del sogno d'un universo di Micheaux e forse anche mio, L'artista della società contemporanea, Vecchia Napoli, Il mare addomesticato, Poesia e pittura, Pittori italiani contemporanei)

L'insegnamento prevede 30 lezioni da 2 ore ciascuna.

CONTENTS

-Lineaments of history of Italian literature of the twentieth century, with particular reference to the following topics: The magazines of the early twentieth century; the twilight poets, Palazzeschi; Futurism; Marinetti, Pirandello; Sbarbaro; Ungaretti; Svevo; "La Ronda": the return to order; Montale; Saba; Gadda; "Solaria"; hermeticism; Quasimodo; Neorealism; Pavese; Fenoglio; Morante; Buzzati, Luzi; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; la neoavanguardia, Calvino; Pasolini; Zanzotto.

Monographic Module:

- a) The Futurists: the technical posters of the arts
 b) Montale: music, from opera to songs, in poetic collections; essays on contemporary art
 c) Ungaretti and art: from baroque to informal art.
- a) First Futurist Manifesto, Manifesto of Futurist Painters, Technical Manifesto of Futurist Sculpture, Technical Manifesto of Futurist Architecture, Manifesto of Futurist Musicians, Manifesto of Futurist Cinematography, Measures and Prices of Artistic Genius. (The texts will be distributed in class),
 b) Montale: poems (Minstrels, Coffee in Rapallo, Lemons, Addii whistles in the dark, The slippery gondola, Infuria salt or hail, Hitler's spring, The shadow of the magnolia); essays (Style and tradition, The spectacular art, The world of boredom, The tree of art, Back in the street)
 c) Ungaretti: poems (Porto sepolto, Veglia, Italia, C'era una volta, Allegria di Naufragi, La risata dello dginn Rull, Acqueforti, Coro 23 della Terra Promessa), essays (Verso un'arte nuova classica, Delle parole stranee e del sogno d'un universo by Micheaux e forse anche mio, L'artista della società contemporanea, Vecchia Napoli, Il mare tomesicato, Poesia e pittura, Pittori italiani contemporanei)

The course consists of 30 lessons of 2 hours each.

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia:

Per la storia della letteratura si consiglia un manuale a scelta tra i seguenti:

- G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (i volumi relativi al periodo in esame);
- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo ed., vol V-VI (relativi agli argomenti)

Per il modulo monografico

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, 1966 [pp.1-38]
- S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, 2007 [Cap. 1 La natura del tempo, Cap. 3 Il futuro, Cap. 4 La velocità, Cap. 6 La natura della forma, Cap. 11 La guerra cubista]
- M. S. Assante, *"Sul filo della corrente". Auto da fè di Eugenio Montale*, Sinestesie, 2017 [pp.95-116.]
- M. S. Assante, *Montale l'analfabeta musicale, da Accordi a Prime alla Scala*, Liguori, 2019 [pp. 3-10; pp. 17-52; pp. 76-92; pp. 107-116]
- F. Sielo, *Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia*, Critica letteraria, n.177, 2017, [pp.797-812].
- A. Saccone, *Ungaretti*, Salerno ed. 2007. [Cap. III Verso un'arte nuova classica, Cap. V Dal nostro inviato speciale: Le prose di viaggio]

N.B. Parte del materiale didattico verrà distribuito durante il corso e/o messo a disposizione sulla pagina web della docente, è consigliata la frequenza.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U0067

Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
-------------------	--	---	---	---------------------------------

Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonietta IACONO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535615 Mail: aniacono@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonietta.iacono		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
Teaching / Activity	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/08	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo di generi specifici, nelle sue specifiche linguistiche, e nel suo complesso rapporto con la Letteratura latina classica.</p> <p>I laureati saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici (informatici e non) relativi a questa disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente conoscerà le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti bibliografiche, fondi manoscritti) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti</p>			

utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici (informatici e non) alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.

PROGRAMMA

I Generi della letteratura mediolatina

- **La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII)** con particolare attenzione per Prisciano; Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; *Hisperica Famina*; Beda il Venerabile
- **La letteratura dell'età carolingia** con particolare attenzione per Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Teodolfo d'Orleans; Ermoldo Nigello; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda
- **La letteratura dell'età feudale (sec. X)** con particolare attenzione per *Waltharius*; *Within Piscator*; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona
- **La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)** con particolare attenzione per Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Rodolfo di Caen; Guglielmo di Tiro; *Ruodlieb*; Rodolfo il Glabro; *Carmina Cantabrigiensia*; *Carmina Burana*; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre
- **La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)** con particolare attenzione per Giovanni di Garlandia; Albertino Mussato; Michele Scoto; Guglielmo di Moerbeke; Sigieri di Brabante; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais
- **La Letteratura latina umanistica (sec. XIV-XV):** da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova).

CONTENTS

The genres of Medieval Latin literature

- **The literature of the barbarian age (6th-8th centuries)** with an emphasis about Priscianus; Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; *Hisperica Famina*; Bede the Venerable
- **The literature of the Carolingian age with an emphasis about** Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Ermoldus Nigellus; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Gotescalcus; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda
- **The literature of the feudal age (10th century)** with emphasis about *Waltharius*; *Within Piscator*; Rotsvit of Gandersheim; Raterius
- **The literature of Scholasticism (11th-13th centuries)** with emphasis about Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro Telese; Ugo Falcando; Radulphus of Caen; William of Ture; *Ruodlieb*; Rodulphus Glaber; *Carmina Cantabrigiensia*; *Carmina Burana*; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris
- **The literature of the scientific age (13th-14th centuries)** with an emphasis about John of Garlandia; Albertino Mussato; Michele Scoto; Siger of Brabant; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais
- **Neo-latin Literature (14th-15th centuries):** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

MATERIALE DIDATTICO

E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009.

P. Chiesa, *La letteratura latina del Medioevo. Un profilo*, Roma, Carocci, 2017.

G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014.

G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 12638				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Ferruccio CONTI BIZZARRO			
Riferimenti del Docente	 Mail: bizzarro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/ferruccio.conti_bizzarro			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA GRECA			
Teaching / Activity	GREEK LANGUAGE AND LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/02		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Nell'ambito delle scienze umanistiche ci proponiamo con l'insegnamento della Lingua e Letteratura greca i seguenti risultati di apprendimento, ricorrendo ad aggiornati strumenti didattici e bibliografici: <ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti una buona conoscenza della lingua greca, indispensabile agli archeologi per interpretare ed utilizzare criticamente le fonti letterarie e documentarie relative alla grecità antica. - offrire un'ampia panoramica sulla civiltà letteraria greca dall'età arcaica fino all'età imperiale con gli strumenti propri e le metodologie della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Gli studenti devono discutere con padronanza su tematiche di letteratura greca, riconoscere trame e citazioni desunte dalle maggiori opere della letteratura greca, leggere e tradurre vari tipi di testi con i necessari sussidi lessicografici e bibliografici, inquadrandoli cronologicamente e per genere, conoscere e comprendere le problematiche della Letteratura greca, sapere elaborare discussioni sui molteplici aspetti dei diversi generi letterari.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				

Queste competenze dovranno essere funzionali al profilo professionale dell'archeologo in primo luogo, quindi dell'assistente di archivio e di biblioteca, dell'organizzatore di eventi culturali che riguardino la civiltà greco-romana, del tecnico dei musei per interpretare e presentare in modo adeguato materiali antichi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia lo studio di testi letterari greci dall'età arcaica all'età imperiale, in relazione all'analisi dei dati della ricerca archeologica. Deve avere quindi capacità critica di studio sulle opere della grecità antica, applicando le principali metodologie relative al nostro ambito di studi, facendo ricorso ai moderni repertori bibliografici disponibili anche in rete.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper comunicare in modo chiaro ed accessibile le conoscenze acquisite (i principi, i contenuti e le possibilità applicative) anche ad una platea di persone che non abbiano una preparazione specifica sulla materia. Deve dimostrare tale capacità, anche presentando un elaborato in sedi differenti o riassumendo in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, servendosi di un linguaggio tecnico corretto.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornare ed ampliare le proprie conoscenze in modo autonomo, usufruendo di contributi scientifici riguardanti la letteratura greca, e deve essere in grado di seguire seminari specialistici, conferenze, master, etc. Durante il Corso saranno date allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per poter affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

1. Parte linguistica

- È prevista la lettura del testo greco, con traduzione e commento grammaticale: Esopo, *Favole* 63, 211; *Vangelo* di Matteo 5, 43; Strabone, V 3,7, V 4,8; Pausania, I 22, 4, II 16,6; II 17,4; *Antologia Palatina* XVI 159, 161.

2. Parte letteraria

- È prevista la lettura del testo greco, con traduzione e commento: Omero, *Odissea* VII 78-107; Saffo, Fr. 1; Eschilo, *Supplici* 438-454; Sofocle, *Antigone* 450-470; Euripide, *Supplici* 399-425; Aristofane, *Lisistrata* 486-538; Tucidide II 37-38; Lisia, *Per l'invalido* 4-7; Platone, *Apologia di Socrate* 41c-432a; Aristotele, *Politica* I 1252a37-b17; Callimaco, *Epigramma* 28; Marco Aurelio, *A sé stesso* II 1-2.

3. Studio con letture antologiche dei seguenti autori:

Omero, Esiodo, Archiloco, Saffo, Teognide, Pindaro, Esopo, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Demostene, Lisia, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, *Antologia Palatina*, Polibio, Strabone, Pausania, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio.

CONTENTS

1. Language - Reading of the Greek text, translation and grammar comments: Aesop's *Fables* 63, 211; St. Matthew's *Gospel* 5, 43; Strabo, V 3,7, V 4,8; Pausanias, I 22, 4, II 16,6; II 17,4; *Greek Anthology* XVI 159, 161.

2. Literature - Reading of the Greek text, translation and literary comments:

Homer, *Odyssey* VII 78-107; Sappho, Fr. 1; Aeschylus, *Suppliants* 438-454; Sophocles, *Antigone* 450-470; Euripides, *Suppliants* 399-425; Aristophanes, *Lysistrata* 486-538; Thucydides II 37-38; Lysias, *On the Refusal of a Pension to the Invalid* 4-7; Plato, *Defence of Socrates* 41c-432a; *The Politics* of Aristoteles I 1252a37-b17; Callimachus, *Epigrams* 28, Marcus Aurelius, *The Meditations* II 1-2.

3. Study with anthological readings of Homer, Hesiod, Archilocus, Sappho, Theognis, Pindar, Aesop, Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, Herodotus, Thucydides, Xenophon, Demosthenes, Lysias, Plato, Aristoteles, Callimachus, Theocritus, Greek Anthology, Polybius, Strabo, Pausanias, Plutarch, Lucian, Marcus Aurelius.

MATERIALE DIDATTICO

Parte linguistica:

C. Campanini, P. Scaglietti *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Grammatica* (Sansoni 2017) e *Il Greco di Campanini, Lingua, lessico, civiltà. Esercizi* 1-2 (Sansoni 2017),

oppure

C. Neri, Μέθοδος. Corso di lingua e cultura greca, Grammatica, G. D'Anna editore, Messina - Firenze 2018; Μέθοδος. Corso di lingua e cultura greca, Esercizi 1-2, G. D'Anna editore, Messina - Firenze 2018.

Letteratura:

F. Montanari, F. Montana, *Storia della letteratura greca* (Laterza 2010) e *Il telaio di Elena* (Laterza 2011); A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, F. Razzetti, C. Bevegini, *Letteratura greca* (Loescher, 2012); L. E. Rossi, *Letteratura greca*, (Le Monnier, 1995).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00329				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Maria Chiara SCAPPATICCIO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: mariachiara.scappaticcio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariachiara.scappaticcio			
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA			
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità; • leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche; • collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali; • rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari, mettendone in luce criticità ed interferenze; • utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari e orientarsi in ricerche future. 				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente saprà argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e avrà piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo aver chiara una traduzione, ma anche le strutture linguistico-retoriche.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.

Abilità comunicative:

La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare – anche in contesti divulgativi – la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti: dalla capacità esegetica dei documenti in lingua latina (si tratti di documenti di archivio o biblioteca, ma anche di reperti di scavo) all'analisi di modelli originali della latinità ripresi in produzione (letteraria, teatrale, musicale, pittorica, scultorea, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea; dalla capacità di orientarsi criticamente nell'organizzazione di eventi culturali che riguardino l'antichità classica o temi contemporanei ad essa ispirati alla capacità di valutare, interpretare e riconoscere materiali antichi in latino come tecnici del settore storico-artistico.

PROGRAMMA

La storia linguistica e letteraria del latino è animata da un rapporto di dialettica complementarità tra i due concetti di 'Centro' e 'Periferia': è impossibile riflettere sul latino senza considerare le forze centripete e centrifughe che ne hanno garantito circolazione e successo all'interno dell'impero di Roma. È in questa prospettiva che saranno riattraversati alcuni nodi della parabola del latino, con un'attenzione particolare alla collocazione dei fenomeni linguistici e letterari (e, dunque, dei testi) all'interno dei loro contesti specifici. Ai testi da leggere dall'originale si affiancherà una riflessione su graffiti e *tituli picti* pompeiani.

Nuclei tematici oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale):

- * La campagna elettorale: *Commentariolum petitionis*; Cicerone, *epistulae ad Atticum* 1, 1; *pro Murena*;
 - * "L'arme, gli amori", e l'età di Augusto: Virgilio, *Aeneis* 4; Ovidio, *Heroides* 7; Svetonio, *vita divi Augusti*; Augusto, *res gestae*;
 - * Realismo e parodia: Petronio, *Satyricon* (1-15; 44-45); Tacito, *annales* 16, 18-19;
- Geografie: Ausonio, *ordo urbium nobilium*.

CONTENTS

The linguistic and literary history of Latin is animated by a dialectic relationship between 'Center' and 'Periphery'. It is impossible to think about Latin without considering the centripetal and centrifugal forces that let Latin circulate in all the Roman Empire. In this perspective specific topics concerning Latin language and literature are being analyzed, and the examination will be especially focused on putting such linguistic and literary phenomena (and so, texts) in their specific contexts. Pompeian graffiti and *tituli picti* will be discussed, as well.

Thematic nuclei of the examination (that is to say, texts to be translated from the original Latin):

- * The election campaign: *Commentariolum petitionis*; Cicero, *epistulae ad Atticum* 1, 1; *pro Murena*;
 - * Arms, loves, and the age of Augustus: Virgil, *Aeneis* 4; Ovid, *Heroides* 7; Suetonius, *vita divi Augusti*; Augustus, *res gestae*;
 - * Realismus and parody: Petronius, *Satyricon* (1-15; 44-45); Tacitus, *annales* 16, 18-19;
- Geographies: Ausonius, *ordo urbium nobilium*.

MATERIALE DIDATTICO							
Varvaro, <i>Il latino e la formazione delle lingue romanze</i> (Bologna 2014); F. Stolz, A. Debrunner, P. Schmid, <i>Storia della lingua latina</i> , (Bologna 1993); A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, <i>Letteratura latina</i> (Roma 2003); A. La Penna, <i>Prima lezione di letteratura latina</i> (Roma-Bari 2003); K. Milnor, <i>Graffiti and the Literary Landscape in Roman Pompeii</i> (Oxford 2014), pp. 45-96; G. Danesi Marioni, <i>Guida alla lingua latina</i> (Roma 2007) [per chi non ha studiato il latino].							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 13596			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luigi CICALA		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2536575 Mail: luigi.cicala@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigi.cicala		
Insegnamento / Attività	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA		
Teaching / Activity	METHODS OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/10	CFU	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso intende proporre un inquadramento delle metodologie più recenti e consolidate della ricerca archeologica, partendo dall'analisi della storia e della formazione della disciplina.			

Gli obiettivi formativi mirano a definire un percorso critico di lettura e ricostruzione dei temi più significativi:

- il rapporto con l'Antico e gli Antichi, dall'Antiquaria all'Archeologia;
- il rapporto con il sottosuolo, da 'magazzino' di antichità ad archivio della conoscenza;
- lo sviluppo delle ricerche archeologiche, dalle esperienze delle scoperte vesuviane alle grandi imprese di scavo nel Mediterraneo;
- l'Archeologia italiana nel dibattito metodologico europeo, tra XIX e XX secolo: protagonisti, tendenze, dinamiche;
- lo studio delle testimonianze materiali delle comunità antiche: le diverse scale di analisi;
- lo scavo stratigrafico: principi, metodologie, strategie;
- lo studio e la ricostruzione dei paesaggi, intesi come palinsesti storici;
- l'interpretazione del *record* archeologico, come processo di ricostruzione storica;
- l'archiviazione, la gestione e l'elaborazione dei dati archeologici.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà essere in grado di individuare gli approcci metodologici più corretti per affrontare lo studio delle comunità antiche, maturando la consapevolezza delle potenzialità del contesto archeologico, inteso come osservatorio dei fenomeni e dei processi storici, delle scelte insediative e territoriali, della cultura materiale e tecnologica, etc. In questa prospettiva dovrà valutare l'incidenza della ricerca multidisciplinare e gli apporti degli altri saperi (geofisica, archeometria, etc.).

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende offrire gli strumenti basilari per poter affrontare l'esperienza della ricerca archeologica applicata nelle sue diverse dimensioni e declinazioni. Lo studente dovrà acquisire le conoscenze necessarie per orientarsi nelle procedure dello scavo stratigrafico, delle indagini di scala territoriale, della lettura dei contesti. Dovrà acquisire familiarità con strumenti e attrezzature, partecipando anche a *stage* di scavo, in cui sperimentare il patrimonio di conoscenze acquisito.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di valutare autonomamente gli obiettivi e gli sviluppi del dibattito sulle metodologie di ricerca, dimostrando di aver acquisito sufficienti capacità di analisi critica. Dovrà orientarsi tra la letteratura incentrata sulla discussione dei principi teorici e quella legata alla presentazione di contesti di scavo, indagati secondo i criteri più recenti e discussi con punti di vista differenti.

Abilità comunicative:

Lo studente deve dimostrare piena padronanza del lessico specialistico, relativamente alle problematiche oggetto del corso, acquisendo e utilizzando in maniera corretta le terminologie tecniche, indispensabili anche per i successivi sviluppi professionali. Alla fine del percorso formativo lo studente dovrà mostrare consapevolezza dell'importanza dell'uso di registri di comunicazione differenziati tra gli ambiti strettamente scientifici e quelli di carattere divulgativo, al fine di saper tracciare, in maniera corretta, un quadro ricostruttivo dei risultati delle ricerche efficace anche sul piano della comunicazione.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà evidenziare la conoscenza della principale letteratura di riferimento, individuando le tematiche di base, le diverse proposte e gli approcci, i contributi originali allo sviluppo del dibattito. Parallelamente lo studente dovrà approfondire le proprie conoscenze attraverso seminari specialistici, convegni e conferenze legate ai temi oggetto del corso.

PROGRAMMA

La "conquista del passato" tra Antichità ed Età moderna. La nascita della disciplina archeologica e lo sviluppo delle metodologie di ricerca fino ai più recenti indirizzi dell'Archeologia Teorica. Principi di stratigrafia archeologica. Lo scavo e l'interpretazione del *record* archeologico. L'analisi territoriale e l'Archeologia dei paesaggi.

CONTENTS

The "conquest of the Past" from Antiquity to the Modern age. The birth of the archaeological discipline and the development of research methodologies up to the most recent addresses of Theoretical Archeology. Principles of archaeological stratigraphy. Excavation and interpretation of the archaeological record. The Landscape Archaeology.

MATERIALE DIDATTICO							
<ul style="list-style-type: none"> - G. Cantino Wataghin, <i>Archeologia e «archeologie». Il rapporto con l'antico, fra mito, arte e scienza</i>, in <i>Memoria dell'antico nell'arte italiana</i>, I, Torino 1984 (Einaudi), pp. 171-217. - E. Giannichedda, <i>Archeologia teorica</i>, Nuova edizione, Roma 2016 (Carocci Editore). - D. Manacorda, <i>Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo</i>, in <i>Quaderni di Storia</i>, 6, 16, 1982, pp. 85-119. - D. Manacorda, <i>Per un'indagine sull'archeologia italiana durante il ventennio fascista</i>, in <i>Archeologia Medievale</i>, IX, 1982, pp. 443-470. - A. Carandini, <i>Storie dalla terra</i>, Torino 2000 (Einaudi Editore), capitoli I, II, III, IV. - S. Palleschi, <i>Archeologia delle tracce</i>, Roma 2008 (Carocci Editore). - F. Parise Badoni - M. Ruggeri Giove (a cura di), <i>Norme per la redazione della scheda del saggio stratigrafico</i>, Scheda US, Roma 1984, pp. 18-26. - F. Cambi, <i>Introduzione all'archeologia dei paesaggi</i>, 2004⁶ (Carocci Editore), capitoli 3, 4, 5. - A. Molinari, s.v. <i>Ceramica</i>, in <i>Dizionario di Archeologia</i>, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 53-61 - A. Bietti Sestieri, s.v. <i>Classificazione e tipologia</i>, in <i>Dizionario di Archeologia</i>, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Roma-Bari 2005 (Editore La Terza), pp. 61-65. 							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18856				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo		STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Marina SANTUCCI			
Riferimenti del Docente	 Mail: marina.santucci@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/marina.santucci			
Insegnamento / Attività	MUSEOLOGIA			
Teaching / Activity	MUSEOLOGY			

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/04	CFU	12		
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI						
L'obiettivo è far conoscere il valore identitario del museo come testimonianza della storia di una comunità che vuole conservare la memoria del passato e tramandarla alle generazioni future; illustrare le funzioni proprie del museo oggi, attraverso adeguate conoscenze del suo attuale assetto.						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
Alla fine del corso lo studente dovrà conoscere la storia del museo e il suo attuale funzionamento.						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
Lo studente dovrà dimostrare di saper analizzare i criteri espositivi e le scelte museologiche di una mostra e di un museo.						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di sapere valutare in maniera autonoma le scelte museografiche dell'organizzazione e dell'allestimento di musei e di mostre temporanee.						
Abilità comunicative: Lo studente otterrà le conoscenze sufficienti a spiegare a persone non esperte le nozioni di base sui criteri espositivi e le principali correnti museologiche e museografiche.						
Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e strumenti necessari per affrontare autonomamente ulteriori argomenti relativi alla storia del collezionismo e delle esposizioni museali.						
PROGRAMMA						
Il corso prevede 60 ore di lezione. A partire dai primi aspetti del collezionismo (Suger), si seguirà la storia della nascita del museo e della sua evoluzione fino ad oggi; si studierà la complessa macchina del funzionamento del museo anche attraverso incontri con alcune figure professionali che vi lavorano. Una parte del corso sarà infine dedicata alla conoscenza dei musei napoletani anche attraverso visite didattiche.						
CONTENTS						
The course consists of 30 two-hour lessons. The course will describe the history of the museum, since its birth in the Early Modern Europe to its contemporary organization; it will analyse the functioning of the museum also through meeting with people who work there; a part of the course will discuss the Neapolitan museums through didactic visits.						
MATERIALE DIDATTICO						
M.T. Florio, <i>Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica</i> , Milano-Torino 2011; F. Haskell, <i>La nascita delle mostre</i> , Milano 2008; V. Falletti, M. Maggi, <i>I musei</i> , Bologna 2012.						
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1364			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Enrico CARERI		
Riferimenti del Docente	 Mail: enrico.careri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/enrico.careri		
Insegnamento / Attività	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA		
Teaching / Activity	MUSICOLOGY AND HISTORY OF MUSIC		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Musicologia e Storia della musica prevede tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini ai giorni nostri, con particolare riferimento ad alcuni generi musicali maggiormente diffusi quali il madrigale, il melodramma, la sonata, il concerto, la sinfonia. 2. Sulla base di quanto appreso mediante l'insegnamento propedeutico, il corso approfondirà alcuni problemi relativi al bene culturale musicale e alla sua tutela, conservazione e valorizzazione, con una particolare attenzione rivolta al corretto utilizzo dei principali strumenti informatici applicabili ai beni culturali. 3. L'analisi di alcune importanti opere del periodo oggetto d'indagine offrirà spunti di riflessione sul rapporto tra esecuzione e interpretazione, di fondamentale importanza nel repertorio colto di trasmissione scritta. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche specifiche relative al bene culturale musicale con particolare riguardo alla sua tutela e alla sua valorizzazione, ed essere in grado di elaborare discussioni sulle origini e gli sviluppi della notazione musicale e sul ruolo determinante che essa ebbe nella storia della musica colta occidentale. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della storia della musica dalle prime testimonianze scritte all'epoca contemporanea.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Il percorso formativo è orientato a trasmettere agli studenti le nozioni di base della ricerca musicologica, applicabili anche ad altri ambiti storico-artistici, con particolare riferimento all'indagine bibliografica e storico-documentaria, finalizzate alla redazione di testi di argomento musicale e alla formulazione di progetti culturali-musicali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia della musica occidentale di tradizione scritta dalle origini della notazione musicale all'epoca contemporanea con riferimenti puntuali alle composizioni più significative del periodo oggetto di studio.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della ricerca musicologica e della storia della musica. Le competenze acquisite dai laureati risulteranno basilari per lo svolgimento di attività professionali in campo musicale, connesse alle conoscenze di tipo storico e alle capacità di organizzazione materiale.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi musicologici quali monografie, articoli scientifici, voci enciclopediche (Grove, Deum, MGG, RILM) e biblioteche digitali online (Journal Storage).

PROGRAMMA

Il corso mira a far acquisire la conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini della notazione musicale al ventesimo secolo, con particolare riferimento ai principali compositori dei secoli XVI-XX, alle più importanti forme musicali e ai generi musicali maggiormente diffusi nei periodi via via oggetto di studio.

Il corso affronterà i problemi specifici del bene culturale musicale e della sua tutela, conservazione e valorizzazione, con uno sguardo anche alle principali professioni musicali (musicista, musicologo, etnomusicologo, critico musicale etc) e alle maggiori istituzioni musicali del passato e del presente (teatro d'opera, sala da concerto, chiesa etc).

L'esame critico e analitico di alcune partiture particolarmente significative offrirà lo spunto per alcune importanti riflessioni sulle prassi esecutive del passato e l'interpretazione moderna.

CONTENTS

The course aims to provide knowledge of the history of western written music from the origin of the musical notation to the present days, with particular reference to the main composers of the XVI-XX centuries, and the most important musical genre and forms of that period.

The course will deal with problems related to the conservation, protection and promotion of the musical goods, and will also take into consideration the principal musical professions (musician, musicologist, ethnomusicologist, musical critic etc) and the main musical institutions of the past and present (opera house, concert hall, church etc).

The critical analysis of some selected scores will provide a starting point for reflection on performance practices and modern interpretation.

MATERIALE DIDATTICO

E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2006.

A. Chegai, F. Piperno, A. Rosatano, E. Senici, *Musiche nella storia*, Roma, Carocci, 2017.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>							
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 20429			
Curriculum			ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Mariavittoria CICELLIN		
Riferimenti del Docente	 Mail: mariavittoria.cicellin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariavittoria.cicellin		
Insegnamento / Attività	ORGANIZZAZIONE AZIENDALE		
Teaching / Activity	ORGANIZATION STUDIES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	SECS-P/10	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Organizzazione Aziendale ha lo scopo di fornire agli studenti una serie di conoscenze di base utili per comprendere il funzionamento delle organizzazioni pubbliche e private che operano nel settore dei beni culturali. Gli obiettivi formativi del corso sono principalmente due: il primo consiste nel fornire le conoscenze di base per comprendere le principali scelte organizzative e le principali forme organizzative; il secondo obiettivo consiste nel fornire i principi di fondo del comportamento individuale e organizzativo, al fine di spiegare i meccanismi che regolano la gestione dei rapporti tra le persone all'interno delle organizzazioni. I due obiettivi corrispondono, nello stesso ordine, alle parti del programma.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>L'insegnamento di Organizzazione aziendale ha l'obiettivo di sviluppare conoscenze specialistiche inerenti la progettazione organizzativa e il comportamento delle organizzazioni operanti nel sistema culturale. In particolare è illustrato il percorso di progettazione organizzativa (progettazione mansioni, macrostruttura, sistema decisionale, fattori contingenti) e le principali configurazioni organizzative.</p> <p>La seconda parte del corso è finalizzato ad introdurre conoscenze di comportamento organizzativo (personalità, motivazione, gruppi, processi decisionali, conflitti e negoziazione, leadership, comunicazione e cambiamento; diversity management).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studio di Organizzazione aziendale mette in grado di comprendere il funzionamento delle strutture organizzative, in particolare quelle operanti nel sistema culturale, e di disporre delle competenze per poter comprendere le dinamiche organizzative dei contesti in cui si è chiamati a operare.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve sapere che cosa vuol dire progettare e organizzare un'azienda o sue parti e come si collocano i problemi organizzativi nel complesso settore dei beni culturali e della cultura. In particolare deve saper comprendere l'influsso che le variabili organizzative esercitano sul comportamento dei manager e dei dipendenti. Inoltre, lo studente deve essere in grado di collegare in maniera critica e chiara i temi trattati nelle due parti che compongono l'insegnamento, dimostrando di saper familiarizzare con i termini propri della disciplina. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di raggiungere tale autonomia.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare con chiarezza il processo di progettazione di un'organizzazione, attraverso le sue principali fasi e le tematiche di comportamento organizzativo individuale e di gruppo. Inoltre deve saper applicare in maniera autonoma le logiche dell'organizzazione aziendale nell'analisi di casi opportunamente semplificati e saper proporre una soluzione alle problematiche organizzative prospettate. Deve imparare a discutere in aula i casi aziendali studiati nel lavoro individuale e di gruppo.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, anche in lingua inglese, sulla progettazione organizzativa e sul comportamento organizzativo degli individui. Deve inoltre, poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze sul tema della progettazione aziendale, delle risorse umane e dei loro comportamenti nelle organizzazioni dei beni culturali. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

L'insegnamento è strutturato in due parti:

1. la progettazione organizzativa;
2. principi di comportamento organizzativo.

La parte relativa alla progettazione organizzativa è strutturata in quattro fasi. Nella prima, dopo aver delineato i confini del campo dei beni culturali, è presentato il concetto di organizzazione, sono illustrate le parti dell'organizzazione ed i principali meccanismi di coordinamento; nella seconda parte sono illustrate le principali scelte organizzative: la progettazione della mansioni; la progettazione della macrostruttura; la progettazione del sistema decisionale; nella terza parte sono illustrati i criteri di scelta utilizzabili nella definizione delle scelte organizzative ed in particolare è analizzata l'influenza dei fattori contingenti; nella quarta parte sono illustrate le principali forme organizzative: la struttura semplice; le strutture burocratiche; la struttura divisionale; la struttura ad hoc.

La parte di Comportamento Organizzativo è finalizzata ad approfondire i temi collegati alle risorse umane e ai comportamenti individuali e di gruppo nei diversi contesti economici e in particolare nelle organizzazioni culturali. La rilevanza del tema è collegata all'influenza che i comportamenti delle persone e le relazioni interpersonali hanno sui risultati aziendali.

Il modulo affronta i seguenti temi:

la definizione di comportamento organizzativo, la gestione delle diversità, la personalità e le differenze individuali, la motivazione, la leadership, il gruppo, i processi decisionali, la gestione del conflitto e la negoziazione, il cambiamento organizzativo, diversity management.

Durante le lezioni si farà ricorso a diverse metodologie didattiche, come esercitazioni, testimonianze aziendali, casi, letture di approfondimento sui diversi temi trattati.

CONTENTS

The course of Organization Studies is designed to provide students with basic knowledge useful for understanding design and structure of public and private organizations operating in cultural heritage industry. The main goals of the course are twofold: the first is to provide students with the key elements of organizational design and the main basic organizational configurations, with particular reference to the culture's world. The second goal is to provide students with the basic elements of organizational behavior on a macro and micro levels of analysis, in order to analyze the mechanisms that regulate human behavior and people's interpersonal skills within organizations. Therefore the course is organized into two parts:

1. Organization Design;
2. Elements of Organizational Behavior.

The Organization Design part is organized into four sections:

1. boundaries of tourism field, the concept of organization, basic parts of the organization, basic mechanisms of coordination;
2. design parameters, vertical and horizontal decentralization;
3. contingency factors;
4. Typology of basic organizational configurations.

The Organizational Behavior part aims at understanding: meaning of Organizational Behavior; management functions and competence, personality and individual differences; motivation; leadership; group behavior; organizational change; diversity management; decision-making processes; conflicts and negotiation.

MATERIALE DIDATTICO

Minzberg H. (1996), *La progettazione dell'organizzazione aziendale*, Il Mulino, Bologna.
 Kreitner R., Kinicki A. (2015), *Comportamento Organizzativo* (Seconda Edizione), Apogeo, Maggioli Editore, cap. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00247							
Curriculum	ARC Archeologico						
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE						
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof.ssa Antonella AMBROSIO						
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536300 Mail: antonella.ambrosio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonella.ambrosio						
Insegnamento / Attività	PALEOGRAFIA						
Teaching / Activity	PALAEOGRAPHY						
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/09			CFU	12		
Anno di Corso	Terzo	Semestre			Secondo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							

Le lezioni sono funzionali a porre l'accento sull'atto del comprendere prima, dell'utilizzare poi e del riflettere sulla testimonianza grafica, e contemporaneamente, di mostrare come essa faccia parte del patrimonio culturale dell'Occidente europeo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Apprendimento e comprensione delle forme e della storia della scrittura latina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Acquisizione di competenze critiche e interpretative atte a utilizzare in modo efficace le testimonianze grafiche.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Capacità di *Problem Solving*

Utilizzo critico e consapevole delle risorse digitali riguardanti la scrittura latina e i manoscritti presenti nel Web.

Utilizzo e analisi di facsimili su supporto digitale in ambienti di apprendimento informali e in ambienti di apprendimento digitali e collaborativi.

PROGRAMMA

La storia della scrittura latina dall'età romana alla fine del medioevo.

Criteri, terminologia e metodologia dell'analisi paleografica

Che cosa è la paleografia?

Terminologia

Materie e strumenti scrittori

Età romana e Tardo imperiale

Le origini della scrittura latina

La capitale

La comparsa della scrittura minuscola

L'onciale

La semionciale

La produzione manoscritta dell'Occidente europeo in scrittura semionciale

Un esempio di ambiente di produzione di codici: Il *castrum Lucullanum* a Napoli

Il sistema abbreviativo in età romana e medievale

Età del particolarismo grafico

Il contesto europeo: la merovingica; le scritture insulari; la visigotica

Il particolarismo grafico in Italia

Le scritture altomedievali nell'Italia centrosettentrionale

La scrittura beneventana in Italia meridionale (tipizzazione barese e cassinese)

La rinnovata unità scrittoria carolina – gotica

La carolina

La gotica

La nuova scrittura corsiva in Italia e in Europa nei secoli XII – XIV

La minuscola cancelleresca

La mercantesca

L'umanistica

Le origini della scrittura umanistica

Ambienti di produzione e di conservazione nella Napoli Bassomedievale

Il libro dei conti del monastero dei SS. Pietro e Sebastiano del XV secolo Produzione/conservazione. Descrizione e analisi con il MOMCA tool

Le risorse in rete per lo studio della paleografia e della produzione manoscritta in età medievale.

CONTENTS

The history, the forms and the function of the Latin Script of the European Middle Age'.

MATERIALE DIDATTICO

- A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto, 1992;
- P. CHERUBINI – A. PRATESI, *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano 2010, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2010 (Littera antiqua, 16) (facoltativo a Petrucci 1992)
- A. PETRUCCI, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2004;
- B. BISCHOFF, *Centri scrittorii e manoscritti mediatori di civiltà dal VI secolo all'età di Carlomagno*, in *Libri e lettori nel Medioevo: guida storia e critica*, a cura di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza, 1977, pp. 27-72;
- M. PALMA, *Per lo studio della glossa tardoantica: il caso di Donato, prete napoletano*, in «Scrittura e civiltà», 22 (1998), pp. 5-12;
- A. AMBROSIO (2006). *La vita quotidiana in un monastero femminile di Napoli alla fine del Quattrocento: la documentazione a registro dei SS. Pietro e Sebastiano*, «Rassegna Storica Salernitana», XXIII n.s. (2006), pp. 35-60;
- A. AMBROSIO, *Literacy in Neapolitan Women's Convents: An Example of Female Handwriting in a Late Fifteenth-Century Accounts Ledger*, in: *Nuns' Literacies in Medieval Europe. The Kansas City Dialogue*, a cura di Virginia Blanton, Veronica O'Mara, Patricia Stoop, Turnhout, Brepols, 2015 (Medieval Women: Texts and Contexts, 27), pp. 88-108.
- Facsimili di manoscritti forniti durante il corso (lettura e analisi paleografica).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U1363			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Filippo BARATTOLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538137 Mail: filippo.barattolo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/filippo.barattolo		
Insegnamento / Attività	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA		

Teaching / Activity	PALAEONTOLOGY AND PALAEOECOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	GEO/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo i seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rocce e loro classificazione. Processi di fossilizzazione L'organismo: dall'individuo alla specie. Elementi di Tassonomia Elementi di Ecologia e Paleoecologia Elementi di Paleontologia sistematica. Stratigrafia e carta geologica Paleobiogeografia. Evoluzione ed Origine della vita sulla Terra Elementi di Geologia dell'Appennino Costruzione di un poster e software grafico Valorizzazione del patrimonio paleontologico Storia della Paleontologia 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interazione tra la litosfera e la biosfera. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni elementari concernenti i fossili ed il territorio in cui essi insistono e saper utilizzare la letteratura geologica di base relativa ad uno specifico territorio con finalità di valorizzazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi di un territorio in termini di rocce e fossili a partire dall'analisi della cartografia geologica e della letteratura di base. Attraverso strumenti specifici come la carta dei geositi e la cartografia geologica, lo studente deve dimostrare di essere in grado di inserire elementi geopaleontologici notevoli da utilizzare come possibili strumenti di valorizzazione.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia gli aspetti geopaleontologici di base di un territorio e di giudicare le potenzialità di valorizzazione.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le tematiche affrontate nel corso.</p> <p>Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli paleontologici e di museologia paleontologica.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Rocce e Processi di fossilizzazione (1 CFU). Fossili e non fossili. Rocce e loro classificazione. Fossilizzazione. Biostratigrafia e Diagenesi dei fossili. Tracce fossili.</p> <p>L'organismo (0,5 CFU): l'individuo. Crescita. Strategie di crescita. Popolazione. Tassonomia. Classificazione binomiale. Concetti di specie.</p> <p>Ecologia e Paleoecologia (1,5 CFU). Biocenosi e orictocenosi. Catena alimentare. Tipi di alimentazione in ambiente acquoso. Modi di vita in ambiente marino: Plancton, Necton, Benthos. Fattori limitanti. Suddivisione dell'ambiente marino. Paleoecologia. Dall'associazione vivente all'associazione fossile: Biocenosi, Tanatocenosi, Tafocenosi, Orictocenosi. Rapporto fossili-sedimento.</p> <p>Paleontologia sistematica (1,5 CFU). Foraminiferi (Alveoline, Nummuliti). Poriferi, Cnidari, Brachiopodi, Molluschi, Artropodi ed Echinodermi.</p>			

Stratigrafia (1,5 CFU): Litostratigrafia, la carta geologica. Biostratigrafia, Cronostratigrafia, tabella cronostratigrafica

Paleobiogeografia (0,5 CFU). Elementi di Biogeografia e distribuzione degli organismi Modelli paleobiogeografici.

Evoluzione (1,0 CFU). Inquadramento storico, teorie evolutive, deriva genica, micro e macroevoluzione. Estinzione. Origine della vita sulla terra.

Geologia dell'Appennino (0,5 CFU). Storia geologica dell'Appennino dal Triassico all'attuale. Esempi sul territorio di fasi geologiche notevoli.

Presentazione di soggetti paleontologici (1,0 CFU): il pannello ed il poster. Preparazione di un poster e valutazione dei parametri. Questionario di valutazione di un poster.

Il museo paleontologico e valorizzazione (1,0 CFU). Il Museo. Gli oggetti: utili, scarti e semiofori. Cura e conservazione del materiale paleontologico. Raccolta sul terreno, Trasporto in entrata, Catalogazione e schedatura, cura del materiale. Valorizzazione delle emergenze paleontologiche: geositi, itinerari e percorsi paleontologici, geoparco.

Storia della disciplina (0,5 CFU). La Paleontologia ed i fossili dal mondo Antico ad oggi. La Paleontologia a Napoli nell'ottocento e novecento

Laboratorio (1,5 CFU): presentazione software per design. Elementi del software Esercitazione su software per design. Costruzione del pannello. Escursioni sul territorio.

CONTENTS

Rocks and Fossilization (1 CFU). Fossils and pseudo-fossils. Rocks and their classification. Fossilization. Biostratigraphy and Diagenesis of fossils. Trace fossils.

The organism (0,5 CFU): the individual. Growth. Strategies. Population. Taxonomy. Binomial Classification. Species Concepts.

Ecology and Paleoecology (1,5 CFU). Biocenosis and orictocoenosis. Food chain. Types of alimentation in marine environment. Kind of lives: Plancton, Necton, Benthos. Environmental factors. Subdivision of marine environment. Paleoecology. From living to fossil assemblage: Biocoenosis, Thanatocoenosis, Taphocoenosis, Orictocoenosis. Fossil-sediment relationship.

Systematic Paleontology (1,5 CFU). Foraminifers (Alveolinids, Nummulites). Porifera, Cnidaria, Brachiopoda, Mollusks, Artropods, Echinoderms.

Stratigraphy (1,5 CFU): Lithostratigraphy, geological map. Biostratigraphy, Chronostratigraphy, chronostratigraphic chart.

Paleobiogeography (0,5 CFU). Biogeography and distribution of organisms Paleobiogeographic models.

Evolution (1,0 CFU). Historical framing, evolutionary theories, genetic drift, micro- and macro-evolution. Extinction. The Origin of Life on Earth.

Apennine Geology (0,5 CFU). Geological history of the Apennines from the Triassic to the present. Examples on the territory of remarkable geological phases.

Presentation of paleontological subjects (1,0 CFU): panel and poster. Preparing a poster and evaluating their parameters. Evaluation questionnaire of a poster.

The palaeontological museum and valorisation (1,0 CFU). The museum. Objects: tools, scraps and semiophores. Care and preservation of paleontological material. Collecting in the field, Transport, Cataloguing and Scheduling, Material Handling. Valorisation of paleontological sites: geosites, itineraries and paleontological paths, geoparks.

History of the discipline (0,5 CFU). Palaeontology and fossils from the ancient world to present day. Palaeontology in Naples in the nineteenth and twentieth centuries

Laboratory (1,5 CFU): Software presentation for design. Software Elements, Tutorial on design software. Panel construction. Excursions on the territory.

MATERIALE DIDATTICO

Allasinaz: *Paleontologia generale e sistematica* (E.C.I.G.).
Materiale didattico disponibile online sul sito docente agli iscritti al corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare		X				

In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00248			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Giuliana LEONE		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535504 Mail: giuliana.leone@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuliana.leone		
Insegnamento / Attività	PAPIROLOGIA		
Teaching / Activity	PAPIROLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/05	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Coerentemente con gli obiettivi che si propone il Corso di Laurea in Archeologia, Storia delle Arti e Scienze del Patrimonio Culturale, l'insegnamento di Papirologia mira a fornire le nozioni di base della disciplina attraverso lo studio dei principali materiali scrittori nell'antichità e l'approfondimento di momenti di storia della Papirologia, con particolare riguardo alle principali scoperte di papiri nel loro contesto archeologico.</p> <p>Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza delle principali tematiche relative alla Papirologia, con particolare approfondimento, per il loro legame con il territorio, delle problematiche relative ai papiri ercolanesi, del loro rapporto con i papiri greco-egizi, del contesto storico e culturale in cui furono prodotti, delle modalità di conservazione, di ricostruzione e di lettura loro peculiari (si tratta di materiale carbonizzato, ritrovato in uno stato precario e di non facile lettura).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per lo studio dei papiri, e in particolare dei papiri carbonizzati trovati a Ercolano, in modo che lo studente sappia comprendere i vari problemi che tale studio comporta e sappia discuterne con una buona padronanza.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Il percorso formativo è orientato a favorire la capacità dello studente di utilizzare appieno gli strumenti metodologici nello studio autonomo dei papiri, e in particolare di un papiro ercolanese, per saperne valutare la struttura libraria e tutti gli aspetti legati al suo assetto attuale e per poter giungere alla piena comprensione del suo contenuto.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà raggiungere, grazie agli strumenti che gli saranno forniti durante il corso, la capacità di un approccio autonomo nello studio dei papiri.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà stimolato a presentare, in maniera chiara e rigorosa, le conoscenze acquisite, utilizzando la terminologia propria della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, partendo dalle indicazioni e dagli strumenti necessari che gli saranno forniti, dovrà essere in grado di approfondire gli argomenti del programma, muovendosi autonomamente tra testi e bibliografia propri della Papirologia.

PROGRAMMA

1. La papirologia come scienza: definizione, oggetto, periodizzazione
2. Principali supporti scrittori e forme del libro nell'antichità e nell'evoluzione nel tempo
3. Il papiro dalla pianta al rotolo: luoghi di produzione, di conservazione, di ritrovamento
4. Dove, come, chi scriveva su papiro: spazio scritto e spazio non scritto
5. Elementi essenziali di paleografia e criteri di datazione dei papiri
6. Strumenti di indagine: autopsia, documentazione di archivio, disegni, fotografie, edizioni e studi, papiri e informatica
7. Ecdotica dei papiri
8. Momenti di storia della papirologia e formazione delle principali collezioni
9. I papiri ercolanesi e i papiri grecoegizi nei loro contesti archeologici
10. Visita guidata all'Officina dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante'

CONTENTS

1. Papyrology as science: definition, object, periodization
2. Main writing supports and forms of the book in antiquity and evolution over time
3. The papyrus from plant to roll: places of production, conservation, and discovery
4. Where, like, who wrote on papyrus: written space and space not written
5. Essential elements of paleography and dating criteria
6. Investigative tools: autopsy, archive documentation, drawings, photographs, editions and studies, papyri and computer science
7. Editorial criteria
8. History of Papyrology and the formation of major collections
9. The Herculaneum Papyri and the Graeco-Egyptian Papyri in their archaeological contexts
10. Guided tour at the Officina dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante'

MATERIALE DIDATTICO

M. CAPASSO, *Introduzione alla Papirologia* (Bologna 2005);
 ID., *Manuale di papirologia ercolanese* (Galatina 1991), pp. 27-148;
 Brevi testi su papiro, da Ercolano e dall'Egitto, distribuiti durante le lezioni, da leggere, tradurre e commentare.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 09118			
Curriculum	ARC Archeologico		
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Marco PACCIARELLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: marco.pacciarelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/marco.pacciarelli		
Insegnamento / Attività	PREISTORIA E PROTOSTORIA		
Teaching / Activity	PREHISTORY AND PROTO-HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/01	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento è volto a sviluppare la conoscenza e la consapevolezza riguardo a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. l'emergere e l'affermarsi degli studi sulle civiltà preistoriche tra XIX e XX secolo (con accenni ai periodi precedenti) e i fondamenti metodologici dell'archeologia preistorica. 2. Il processo di evoluzione biologica e culturale dell'umanità, dai primi ominidi africani fino alla formazione e alla prima diffusione dell'Homo sapiens. 3. I mutamenti ambientali tra l'ultimo periodo glaciale e i primi millenni della deglaciazione olocenica, e i conseguenti processi di adattamento economico e culturale delle comunità umane del paleolitico superiore e del mesolitico, con particolare riguardo all'Italia. 4. Le principali teorie riguardo alla transizione dall'economia di caccia e raccolta a quella basata sull'agricoltura e l'allevamento (c.d. rivoluzione neolitica, con inizio nel Vicino Oriente nel X millennio a.C.), alla diffusione della civiltà neolitica in Europa (VII-V millennio a.C.), e all'origine dei popoli e delle lingue indoeuropee. 5. Le trasformazioni socio-economiche e i fenomeni culturali pan-europei tra IV e III millennio a.C. (Megalitismo, culture del bicchiere campaniforme e di Cetina). 6. Le trasformazioni socio-economiche e le interazioni mediterranee dell'Italia peninsulare e delle isole tirreniche tra l'età del bronzo e la prima età del ferro (II-inizi I millennio a.C.), fino all'avvio del processo formativo delle civiltà e dei centri urbani indigeni. 7. Le civiltà e le fasi archeologiche dal paleolitico all'età del rame nell'Italia peninsulare. 8. Le civiltà e le fasi archeologiche delle età del bronzo e del primo ferro nell'Italia peninsulare e in Sicilia. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

L'insegnamento ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire con sufficiente padronanza e spirito critico le conoscenze di base riguardo all'evoluzione umana nel suo contesto ambientale ed economico e ai processi di sviluppo delle società dell'Europa e soprattutto dell'Italia dalle comunità di cacciatori-raccoglitori fino agli inizi dell'urbanizzazione, al punto di saperle rielaborare in modo autonomo.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente si orienterà con sufficiente padronanza nelle periodizzazioni e nelle civiltà della preistoria italiana, sviluppando un discorso, frutto di rielaborazione personale, sui periodi e sulle culture, e dovrà saper riconoscere opere e manufatti significativi dei vari periodi e culture, nonché di aver compreso alcune esigenze metodologiche basilari della ricerca preistorica, requisiti necessari per l'approccio alle professioni legate all'archeologia.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Si forniranno gli strumenti affinché lo studente possa essere in grado di combinare e rielaborare autonomamente le cognizioni e i concetti fondamentali riguardanti le origini e il processo di sviluppo culturale, sociale, economico delle comunità umane, con particolare riguardo all'Europa e all'Italia.

Abilità comunicative:

lo studente sarà incentivato a esporre la materia in modo completo e allo stesso tempo sintetico, nonché comprensibile anche per non esperti, seguendo una organica articolazione gerarchica dei concetti.

Capacità di apprendimento:

lo studente sarà stimolato ad arricchire il proprio bagaglio cognitivo e concettuale attraverso l'uso di altre fonti oltre a quelle fornite dal docente, imparando a selezionarle adeguatamente in base al loro grado di attendibilità scientifica e di aggiornamento.

PROGRAMMA

1. L'emergere del concetto di preistoria e la costruzione di metodi di indagine scientifica del passato tra illuminismo e positivismo, e la successiva storia degli studi e dei metodi fino ai giorni nostri.
2. I processi di ominazione, che hanno portato allo sviluppo delle prime specie di ominidi e alle linee evolutive biologiche e culturali successive fino alla formazione di *Homo sapiens*.
3. L'adattamento ai mutamenti climatici post-glaciali, il mesolitico in Italia, e la 'rivoluzione neolitica' del Vicino Oriente, che ha determinato la decisiva transizione dal modo di vita basato sul prelievo delle risorse spontanee mediante la caccia e la raccolta, all'economia produttiva fondata sull'agricoltura e l'allevamento.
4. Le teorie sulla diffusione della civiltà neolitica in Europa e sull'origine dei popoli indoeuropei, e le civiltà neolitiche d'Italia (VI-inizi IV millennio a.C.).
5. Le trasformazioni socio-economiche delle comunità agricole europee tra V avanzato e III millennio a.C. (trazione animale, latte, lana).
6. I fenomeni culturali paneuropei del IV-III millennio a.C. (Megalitismo, Bicchiere Campaniforme, Cetina) e l'età del rame nell'Italia peninsulare.
7. L'età del bronzo in Italia (II millennio a.C.): l'emergere delle società complesse e le interazioni con l'ambito minoico-miceneo.
8. La crisi del XII secolo a.C. in area mediterranea.
9. La riorganizzazione dei secoli XI-X e l'età del Bronzo finale in Italia.
10. L'avvio della formazione delle comunità urbane e delle civiltà dei popoli indigeni in Italia (fine X-VIII sec. a.C.).

CONTENTS

1. The emergence of the concept of prehistory, and the construction of methods of scientific investigation of the past between enlightenment and positivism, and the subsequent history of studies and methods up to the present.
2. The processes that led to the development of the earliest species of hominids and subsequent biological and cultural evolution until the formation of *Homo sapiens*.
3. The adaptation to post-glacial climate change, the Mesolithic in Italy, and the Neolithic revolution of the Near East, leading to the decisive transition from the way of life based on hunting and gathering wild animals and plants, to the productive economy based on agriculture and stock-raising.
4. Theories about the spread of Neolithic civilization in Europe and the origin of the Indo-European peoples, and the Neolithic civilizations of Italy (from 6th to the early 4th millennium BC).
5. The socio-economic transformations of European agricultural communities between late 5th and 3rd millennium BC (Animal traction, milk, wool).
6. The pan-European cultural phenomena of the 4th-3rd millennia BC (Megalithism, Bell Beaker, Cetina) and the Copper Age in peninsular Italy.

7. The Bronze Age in Italy (2nd millennium BC): the emergence of complex societies and the interactions with the Mycenaean civilization.
8. The crisis of the 12th century BC in the Mediterranean area.
9. The reorganization of the 11th-10th centuries BC and the Final Bronze Age in Italy.
10. The formation of indigenous urban communities and civilizations of Italy (end 10th-8th centuries BC).

MATERIALE DIDATTICO

Dispense e letture fornite dal docente (v. informazioni sul sito web docenti).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55770				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Annunziata BERRINO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536587 Mail: annunziata.berrino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/annunziata.berrino			
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04		CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Al termine del corso di Storia Contemporanea lo studente dovrà possedere:				

- una conoscenza dei temi e delle questioni della storia dell'Ottocento e, con maggiore approfondimento, del Novecento dei principali Paesi;
- la capacità di muoversi fra i diversi livelli dei processi storici per il periodo considerato senza perderne la complessità;
- una padronanza adeguata del linguaggio relativo e una capacità di argomentare il discorso storico;
- una prima idea di come si conduce un lavoro di ricerca storico.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla Storia Contemporanea, ovvero i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici, religiosi degli ultimi due secoli con una speciale attenzione ai processi di interdipendenza mondiale, massificazione e accelerazione dei processi socio-economici.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il corso si propone di fornire i riferimenti indispensabili della storia mondiale contemporanea, che consentiranno ai laureati di collocare testimonianze, testi, oggetti nel contesto delle vicende e dei fenomeni che hanno in particolare investito l'area mediterranea negli ultimi due secoli.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici sulla base di fonti, documenti e critica storiografica.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire l'abilità dell'argomentazione del discorso storico, ovvero saper elaborare e comunicare una ricostruzione diacronica degli eventi e dei problemi, che risulti chiara pur nel rispetto della complessità dei fenomeni.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ricercare, individuare e utilizzare fonti documentarie e relativi riferimenti critici della più aggiornata riflessione storiografica, anche e soprattutto con l'ausilio della tecnologia più avanzata, al fine di inquadrare beni culturali e fenomeni ad essi connessi nell'evoluzione degli ultimi due secoli.

PROGRAMMA

Parte generale:

1. La Storia Contemporanea: periodizzazione, temi e questioni
2. L'Ottocento: il secolo lungo
3. La "grande guerra" e il dopoguerra in Europa: rivoluzione, reazione, stabilizzazione
4. Economia e società tra le due guerre
5. Fascismo e totalitarismo
6. Il secondo conflitto mondiale, guerra fredda e bipolarismo
7. L'Occidente: Americanizzazione e modernizzazione
8. Il mondo postbipolare: frammentazione e instabilità
9. Globalizzazione, ineguaglianza e rischio ambientale
10. Caso di studio: Il sito Unesco di Alberobello (XIX e XX secolo)

CONTENTS

General section:

1. Contemporary History: periodization, themes and issues
2. The long nineteenth century
3. The "Great War" and the postwar era in Europe: revolution, reaction, stabilization
4. Economy and society between the two wars
5. Fascism and totalitarianism
6. The Second World War, Cold War and Bipolarism
7. The West: Americanization and Modernization
8. Postbipolar world: fragmentation and instability
9. Globalization, inequality and environmental risk
10. Case study: The Unesco World Heritage site of Alberobello (XIX-XX century)

MATERIALE DIDATTICO

T. DETTI – G. GOZZINI, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Pearson, Torino-Milano, 2017.
 A. BERRINO, *I trulli di Alberobello. Un secolo di tutela e di turismo*, Il Mulino, Bologna, 2012.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 10372				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Luigia ANNUNZIATA			
Riferimenti del Docente	 Mail: luigia.annunziata@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigia.annunziata			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CINEMA			
Teaching / Activity	HISTORY OF CINEMA			
Settore Scientifico – Disciplina:		L-ART/06	CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente alla fine del corso dovrà avere una visione generale della storia e delle teorie del cinema, distinguendo i principali movimenti, tendenze e autori. Dovrà inoltre acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico e strumenti per l'analisi del film, anche in relazione con gli altri media.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****PROGRAMMA**

Il programma intende fornire agli studenti conoscenze storiche e teoriche necessarie a comprendere e analizzare i film, come parte del patrimonio cinematografico, artistico e culturale, in riferimento al momento storico in cui sono stati realizzati.

Le lezioni intendono altresì trasferire metodologie e strumenti teorici tesi a fornire agli studenti capacità critica verso le produzioni filmiche anche in relazione con le altre espressioni artistiche.

CONTENTS

The programme aims to provide students with the historical and theoretical knowledge necessary to understand and analyse films, as part of the film, artistic and cultural heritage, with reference to the historical moment in which they were made.

The lessons also aim to transfer methodologies and theoretical tools aimed at providing students with critical skills towards film productions also in relation to other artistic expressions.

Translated with www.DeepL.com/Translator

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia:

Un Manuale a Scelta tra:

- Giulia Carluccio, Luca Malvasi, Federica Villa, **Il Cinema. Percorsi Storici E Questioni Teoriche**, Carocci 2015 (consigliato studenti frequentanti)

- Giaime Alonge, **Il Cinema. Tecnica E Linguaggio. Un'introduzione**, Kaplan, Nuova Edizione 2017.

Un Volume a scelta tra:

- C. Jandelli, **Breve Storia Del Divismo Cinematografico**, Marsilio 2007.

- F. Zecca, A Cura Di, **Il Cinema Della Convergenza**, Mimesis 2012.

- L. De Franceschi, **L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano**, Aracne 2013.

- S. Alovisio, G. Carluccio, **Introduzione Al Cinema Muto Italiano**, Utet 2014.

Filmografia

La lista dei film da visionare sarà fornita nel corso delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 20349

Curriculum	ARC Archeologico			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019			
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE			
Teaching / Activity	HISTORY OF CHRISTIANITY AND THE CHURCHES			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/07		CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
PROGRAMMA				
CONTENTS				
MATERIALE DIDATTICO				
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO				
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U1365				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Claudio PIZZORUSSO			
Riferimenti del Docente	 Mail: claudio.pizzorusso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/claudio.pizzorusso			
Insegnamento / Attività	STORIA DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Teaching / Activity	HISTORY OF THE CULTURAL HERITAGE			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/04		CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<ul style="list-style-type: none"> - Una buona conoscenza della storia del concetto di 'patrimonio culturale'. - Una buona conoscenza della storia delle istituzioni museali. 				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del patrimonio culturale italiano, con particolare riferimento alla storia della legislazione in merito. Deve dimostrare inoltre di conoscere l'evoluzione dei luoghi di conservazione dell'opera d'arte e delle varie forme della sua valorizzazione.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Sviluppare una coscienza civile circa la tutela del patrimonio culturale.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-culturali.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti e testi critici.</p>				

PROGRAMMA							
<p>1. <i>Storie di tutela</i> Dall'antichità all'Unità d'Italia. Le leggi Bottai del 1939. La Costituzione italiana del 1948. Il Ministero per i beni culturali e ambientali del 1974. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004.</p> <p>2. <i>Storie di conservazione</i> Da Alessandria d'Egitto al Musée Napoléon. Il museo moderno: da Parigi e New York ad Abu Dhabi.</p> <p>3. <i>Storie di valorizzazione</i> Breve e non veridica storia delle esposizioni d'arte.</p>							
CONTENTS							
<p>1. <i>Cultural Heritage: its protection.</i> A brief history of laws</p> <p>2. <i>Cultural Heritage: its conservation.</i> A brief history of museums</p> <p>3. <i>Cultural Heritage: its promotion.</i> A brief history of art exhibitions</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>A. Emiliani, <i>Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571-1860</i>, Firenze, Polistampa, 2015.</p> <p>T. Montanari, <i>Costituzione italiana. Articolo 9</i>, Roma, Carocci Editore, 2018.</p> <p>M.C. Mazzi, <i>In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo</i>, Firenze, Edifir, 2005.</p> <p>F. Haskell, <i>La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte</i>, (2000), Milano, Skira, 2008.</p> <p>Altro materiale sarà assegnato a lezione e segnalato sul sito docente.</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 32003			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco COTTICELLI		

Riferimenti del Docente	☎ 081 Mail: francesco.cotticelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli		
Insegnamento / Attività	STORIA DEL TEATRO		
Teaching / Activity	HISTORY OF THEATRE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/05	CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto. Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso. Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <p>a) Verificare che i risultati di apprendimento attesi siano coerenti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio, Quadro A4.a b) Verificare che vi sia adeguata corrispondenza tra le conoscenze e le capacità e gli argomenti descritti nella sezione relativa al Programma; c) Verificare che i risultati di apprendimento inseriti nella scheda siano corrispondenti con quanto riportato nella Scheda Unica del CdS, Quadro A4.b.2. In tale sezione viene delineato un primo quadro dei risultati di apprendimento attesi, suddivisi per gruppi di insegnamenti (attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini e integrative). d) Verificare, soprattutto nel caso di insegnamenti legati da vincoli di propedeuticità, che i risultati di apprendimento attesi in relazione all'insegnamento "che precede" costituiscano i necessari requisiti preliminari per i risultati di apprendimento relativi all'insegnamento "che segue".</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p><i>Descrive come e a quale livello lo studente debba essere in grado di rielaborare in maniera personale quanto appreso per trasformare la nozione in una riflessione più complessa e in parte originale.</i></p> <p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del teatro dalle origini ai nostri giorni, nonché di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti gli istituti della disciplina, la pluralità dei codici connessi allo spettacolo, i concetti di testo, testo scenico, drammaturgia (nelle sue varie declinazioni), rappresentazione, recitazione, scena e scenografia, regia e le principali riflessioni teoriche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p><i>Descrive come e a quale livello lo studente debba essere in grado di applicare in pratica il sapere acquisito per la risoluzione di problemi o in ambiti diversi da quelli tradizionali</i></p> <p>Lo studente deve essere in grado di orientarsi nel repertorio teatrale dell'Occidente, acquisendo e adoperando strumenti metodologici per leggere e interpretare correttamente un evento di spettacolo e riflettere sulle testimonianze degli eventi spettacolari del passato.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: <i>Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.</i></p>			

Lo studente deve essere in grado di saper affrontare con competenza i processi che determinano le forme di spettacolo nei vari contesti geostorici, facendo interagire anche le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Abilità comunicative:

Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base pertinenti allo spettacolo teatrale, riassumendo in maniera chiara e completa le dinamiche artistiche e produttive di ciascuna epoca e ciascun contesto culturale, utilizzando il linguaggio tecnico e mostrando di sapersi orientare nelle principali metodologie della ricerca storico-teatrale.

Capacità di apprendimento:

Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

Lo studente deve essere in grado di affrontare con autonomia e spirito critico i testi e gli articoli scientifici pertinenti alla ricerca storico-teatrale, mostrando un'adeguata capacità di discussione dei temi trattati

PROGRAMMA

I principi della comunicazione teatrale. I concetti del teatro
 Spettacolo, teatro, rappresentazione
 Drammaturgia
 Storia del teatro d'Occidente dall'antichità ai giorni nostri. Un'introduzione
 Le origini
 Il teatro greco e romano
 Il teatro nel Medioevo
 Rinascimento ed età moderna
 Teatro dell'Ottocento
 Teatro del Novecento

CONTENTS

The Basic Elements of Theatre Communication. The Basic Concepts of Theatre.
 Spectacle, Theatre, Performance and Representation
 Dramaturgy
 A history of the Western theatre from ancient times to the present. An introduction
 The Origins
 Greek and Roma Theatre
 Theatre in the Middle Ages
 Renaissance and Early Modern Theatre
 Theatre in the 19th Century
 Theatre in the 20th Century

MATERIALE DIDATTICO

- L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017
- L. ALLEGRI (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017
- L. ALLEGRI, *Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore*, Roma-Bari, Laterza, 2018

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00311			
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni CIRIELLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535507 Mail: ciriello@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/giovanni.ciriello		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un unico modulo, ha come obiettivo la formazione di conoscenze di base nel settore della storia della filosofia, in un percorso finalizzato a favorire l'acquisizione degli strumenti teorici e metodologici atti alla comprensione dello sviluppo storico dei principali movimenti filosofici tra Sette-Ottocento e primo Novecento. Come filo conduttore di tale percorso, una particolare attenzione sarà rivolta alla relazione che intercorre tra ontologia e gnoseologia a partire da Kant, quindi, al diversificarsi del concetto di metafisica dal suo uso critico a quello speculativo, e alla crisi del concetto speculativo-idealistico di metafisica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere la storia del pensiero filosofico moderno nell'area europea tra Sette-Ottocento e primo Novecento e di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti alcuni snodi concettuali e tematici del pensiero moderno kantiano e post-kantiano.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare criticamente e nel contesto storico alcune principali figure della letteratura filosofica moderna.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di sapere interpretare un testo filosofico moderno.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a promuovere le capacità di utilizzare gli strumenti metodologici acquisiti per riconoscere la specificità lessicale e concettuale del testo filosofico all'interno della storia della filosofia moderna.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura del testo. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia il testo filosofico.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre oralmente, con correttezza e con lessico appropriato, le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia della filosofia, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso: *Temi, concetti e declinazioni fondamentali della filosofia europea da Kant a Husserl*

- 1) Lineamenti del complesso quadro della filosofia tedesca nell'ultimo trentennio del Settecento
- 2) Lo sviluppo del paradigma ontologico e metafisico tra Kant e Hegel
- 3) La polemica anti-idealista e la sua connessione con nuove istanze antropologiche: da Kierkegaard a Nietzsche
- 4) Le diverse articolazioni del positivismo, con particolare riguardo a Comte e Mill
- 5) Lineamenti dello sviluppo dello storicismo da Humboldt a Dilthey
- 6) Critica dello storicismo e fenomenologia in Husserl

CONTENTS

Program: *Themes, fundamental concepts and forms of European philosophy from Kant to Husserl*

- 1) Outlines of the complex picture of German philosophy in the last three decades of the eighteenth century
- 2) The development of the ontological and metaphysical paradigm between Kant and Hegel
- 3) The anti-idealist controversy and its connection with new instances anthropological: from Kierkegaard to Nietzsche
- 4) The different joints of positivism, particularly with regard to Comte and Mill
- 5) Outlines of the development of Historicism from Humboldt to Dilthey
- 6) Critique of Historicism and Phenomenology in Husserl

MATERIALE DIDATTICO

U. Eco, R. Fedriga, *Storia della filosofia*, voll. 2 e 3, Laterza 2014-2015.
S. Kierkegaard, *Aut Aut*, Mondadori 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54669			
Curriculum			STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		

Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Antonio MILONE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: antonio.milone@unina.it Pagina web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.milone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARCHITETTURA		
Teaching / Activity	HISTORY OF ARCHITECTURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	ICAR/18	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di storia dell'architettura indaga vicende e protagonisti dell'architettura italiana dal medioevo all'età moderna, nel contesto della più generale produzione artistica.</p> <p>Gli obiettivi formativi prevedono il rafforzamento e l'ampliamento delle conoscenze in campo manualistico sulla storia dell'architettura, al fine di sviluppare e affinare nello studente le competenze nella lettura e nell'analisi dei monumenti per ravvivare e esaltare le sue capacità di confronto tra testi e opere, fonti e documenti artistici.</p> <p>Il corso di 60 ore, che si svolgerà nel primo semestre per gli studenti del II e III anno che lo sceglieranno, si propone di sviluppare i temi di storia dell'architettura europea e mediterranea dalla tarda antichità al Rinascimento, tracciando il percorso dei principali filoni d'indirizzo, mediante l'illustrazione dei più significativi monumenti, alla ricerca, altresì, di collegamenti con le altre arti (pittura e scultura in primo luogo), per individuare, in direzione diacronica e sincronica, confronti e relazioni, contatti e influenze. S'intende, inoltre, ripercorrere le tappe dei principali movimenti architettonici anche attraverso l'analisi della letteratura artistica e con l'interazione di fonti documentarie e di saggi autorevoli al fine di offrire un quadro dell'arte e dell'architettura in Italia nelle sue relazioni con l'Europa e con il Mediterraneo.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i monumenti e i loro elementi costitutivi. Tali strumenti, corredati dagli adeguati supporti di studio, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche storico-architettoniche, e di cogliere le implicazioni culturali delle forme artistiche.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nel campo della storia dell'architettura e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere le problematiche relative allo sviluppo delle forme architettoniche nel tempo alla luce del confronto con gli altri media artistici; di saper elaborare discussioni anche complesse concernenti la storia dell'architettura a partire dalle nozioni apprese riguardanti le tecniche costruttive, le tipologie e le morfologie architettoniche, la lettura e la rappresentazione degli edifici.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare un suo percorso di conoscenza attraverso le forme architettoniche nel tempo, risolvere problemi concernenti la lettura e la comprensione dello spazio architettonico, realizzare un'analisi delle strutture architettoniche, estendendo la metodologia ai seguenti ambiti: storia dei fenomeni e dei linguaggi artistici e lettura e analisi delle opere d'arte e storico-culturali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di lettura e analisi di un monumento architettonico e di indicare le principali metodologie pertinenti lo studio delle forme architettoniche, e di proporre nuove soluzioni per la conoscenza della storia degli edifici. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le forme e le tipologie architettoniche e di esaminare i risultati conseguiti.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base acquisite di storia dell'architettura. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico presentato nel corso. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore l'analisi dei monumenti, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati nel campo della storia dell'architettura, a familiarizzare con i termini propri della storia dell'architettura, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici propri del settore di storia dell'architettura, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel settore della storia dell'architettura. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma nel più ampio settore degli studi storico-artistici.

PROGRAMMA

1. Architettura, arte e territorio. Definizione di una disciplina storica.
2. Medioevo: storia e definizione del concetto dal punto di vista dell'arte e dell'architettura; fonti e letteratura artistica: la fortuna dell'architettura medievale.
3. Le origini dell'architettura medievale: le soluzioni elaborate in età paleocristiana.
4. Cultura e arte bizantina: apporto all'elaborazione del linguaggio architettonico medievale.
5. L'arte e la cultura araba: relazioni e intrecci con l'architettura medievale.
6. Arte e architettura in età longobarda e carolingia: monumenti e opere in Italia e in Europa
7. Arte e architettura nel secolo dell'anno Mille.
8. La geografia europea dell'architettura romanica.
9. Gotico e *opus francigenum*: definizione e idea di un concetto architettonico.
10. Origini, sviluppo e caratteri del gotico in Italia e in Europa.

CONTENTS

1. Architecture, art and territory. Definition of a historical discipline.
2. Middle Ages: history and definition of the concept from the point of view of art and architecture; sources and artistic literature for the medieval architecture.
3. The origins of medieval architecture: solutions elaborated in early Christian times.
4. Byzantine culture and art: contributing to the development of medieval architectural language.
5. Arab art and culture: relationships and crossroads with medieval architecture.
6. Art and architecture in lombard and carolingian age: monuments and works in Italy and Europe.
7. Art and Architecture in the 11th century.
8. The European geography of Romanesque architecture.
9. Gothic and *opus francigenum*: definition and idea of an architectural concept.
10. Origins, development and characters of the Gothic in Italy and Europe.

MATERIALE DIDATTICO

R. BONELLI, C. BOZZONI, V. FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari 2012;
 R. KRAUTHEIMER, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in IDEM, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino 1993, pp. 98-141;
 M. SHAPIRO, *Sull'atteggiamento estetico nell'arte romanica*, in IDEM, *Arte romanica*, Torino 1982, pp. 3-32.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 50218				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Sandro MORACHIOLI			
Riferimenti del Docente	 Mail: sandro.morachioli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/sandro.morachioli			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03	CFU	12	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il corso intende fornire agli studenti un quadro conoscitivo e metodologico di base per orientarsi, in maniera critica e consapevole, all'interno dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, con particolare attenzione al contesto italiano.</p> <p>Oggetto di specifico approfondimento sarà costituito dalla presentazione delle fonti, visive e testuali, per lo studio delle opere d'arte del periodo in questione.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Settanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali. Inoltre dovrà dimostrare di aver appreso le chiavi di lettura per una riflessione autonoma sulla storia dell'arte contemporanea, nonché di saper riconoscere i caratteri distintivi della produzione artistica riconducibili ai diversi movimenti trattati. Infine, dovrà acquisire consapevolezza e sensibilità verso le problematiche espositive e conservative delle opere di età contemporanea.</p>				

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:					
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper leggere criticamente le fonti visive e testuali, e di formulare giudizi critici adeguati e motivati sulle opere d'arte.					
Abilità comunicative: Lo studente dovrà acquisire la terminologia tecnica e la capacità di descrivere un'opera d'arte in maniera chiara e sintetica, con lessico appropriato e padronanza dei contenuti.					
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di leggere e organizzare criticamente le fonti storiche, visive e testuali, intrecciando le diverse nozioni acquisite e utilizzando gli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica contemporanea, utili all'approfondimento autonomo di un determinato argomento di studio.					
PROGRAMMA					
Introduzione alla storia dell'arte contemporanea. Neoclassicismo e Romanticismo. Architettura, Pittura e Scultura, tra Rivoluzione e Restaurazione Realismo in Europa. Il vero e la macchia in Italia. Arts and crafts, i Pre-raffaelliti Urbanistica e Architettura industriale Impressionismo e Post-Impressionismo Simbolismo, Secessioni e Art Nouveau Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo. La scuola di Parigi. Metafisica, Dada, le avanguardie russe, neoplasticismo e Bauhaus. L'Architettura razionale. L'arte tra le due guerre. Ritorno all'ordine: Nuova Oggettività e Novecento italiano. Surrealismo e Arte Astratta. L'arte nel secondo dopo guerra: Espressionismo Astratto e Informale. Dalla Pop Art alle Neoavanguardie. Tendenze dell'arte contemporanea.					
CONTENTS					
Introduction: the history of contemporary art Neoclassicism and Romanticism. Painting, Sculpture, Architecture in an age of revolution and counterrevolution Realism in Europe. The art of the Risorgimento and the italian "macchiaioli". Arts and crafts and Pre-Raphaelites Industrial Architecture Impressionism and Post-Impressionism Symbolism, Secession and Art Nouveau Historical avant-gardes: expressionism, cubism, futurism The school of Paris. Metafisica. Dada, Russian Avant-garde, Neoplasticism. Bauhaus. Rationalist Architecture Art between two wars: the "return to order" and the rise of totalitarianism. New Objectivity and Italian Novecento. Surrealism and Abstract Art. Post-War Art. Abstract Expressionism, Informalism. From Pop Art to Neo-Avant-Garde Current trends in contemporary arts					
MATERIALE DIDATTICO					
<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte</i>, vol. 4. <i>Dal Barocco all'Art Nouveau</i>, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, <i>Novecento e oltre</i>, (per intero). • Un testo a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> - F. Rovati, <i>L'arte del primo Novecento</i>, Einaudi, Torino 2015 - A. Del Puppo, <i>L'arte contemporanea: il secondo Novecento</i>, Einaudi, Torino 2013 • Materiali didattici forniti dal docente (testi e schede di opere) 					
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO					
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale <input checked="" type="checkbox"/>

Discussione di elaborato progettuale					
Altro, specificare Carattere della prova orale La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte contemporanea, nonché le sue capacità comunicative, critiche e lessicali nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.					
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 10712				
Curriculum			ECG Economico – Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Stefano D'OVIDIO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: stefano.dovidio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/stefano.dovidio			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE			
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo Secondo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura in Italia dall'età tardoantica al Trecento, considerate sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale. Alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino allo scopo di sviluppare negli studenti capacità interpretative tanto della materialità dei manufatti quanto dei loro contesti espositivi, nonché di riflettere sulle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.				

<p>Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:</p> <p>a) collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;</p> <p>b) acquisire le principali nozioni di iconografia;</p> <p>c) valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale.</p>							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE							
<p>Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche della produzione artistica medievale.</p>							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE							
<p>Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.</p>							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.</p>							
PROGRAMMA							
<p>L'arte in età tardo-antica La rinascenza carolingia. L'arte nei secoli X-XI. Il romanico: architettura, scultura, pittura. I centri del gotico: architettura, scultura, pittura. I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.</p>							
CONTENTS							
<p>Art in late-Antiquity. Art in the Longobard age. The Carolingian revival. The art from the tenth to the eleventh centuries. Romanesque art: architecture, sculpture and painting. Gothic art: architecture, sculpture and painting. Italian masters of the thirteenth and fourteenth centuries.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiarì, <i>Arte nel tempo</i>, vol. I, tomo I (da p. 240.), tomo II (tutto), Milano, Bompiani, 1991 ed edizioni successive.</p> <p>In alternativa si può usare: <i>Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte</i>, vol. 2, <i>Dal paleocristiano a Giotto</i> (versione gialla), Bologna, Zanichelli, 2010³ ed edizioni successive (purché in versione gialla).</p> <p>L'uso di eventuali altri manuali può essere concordato di persona con il docente.</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X	

Discussione di elaborato progettuale						
Carattere della prova La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.						
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00318				
Curriculum			ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS			
Riferimenti del Docente	 Mail: bianca.dedivitiis2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA			
Lecturing / Activity	HISTORY OF MODERN ART			
Settore Scientifico – Disciplina:		L-ART/02	CFU	12
Anno di Corso	Secondo Terzo	Semestre	Secondo Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.</p> <p>In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici; 2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati; 3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia); 4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici; 5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna. 				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE
Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Settecento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE
Al termine del corso lo studente, dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna. Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.</p> <p>Capacità di apprendimento: Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.</p>
PROGRAMMA
<p>Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco.</p> <p>Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiana in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.</p> <p>Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.</p> <p>Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.</p>
CONTENTS
<p>Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque.</p> <p>After an introductory lecture, the course will focus on the the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.</p> <p>Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.</p>

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

MATERIALE DIDATTICO

G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior*. Volume 2 (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV
 R. WITTKOVER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993. Si prevede lo studio dei seguenti capitoli: I: Roma: da Sisto V a papa Paolo V; II: Caravaggio; III: Carracci; VI: Architettura e Scultura (Maderno); VII: L'età del Barocco. Introduzione; VIII: Gian Lorenzo Bernini; IX: Francesco Borromini; X: Pietro da Cortona.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare						Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande	X
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 54674				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Amedeo VISCONTI			
Riferimenti del Docente	 Mail: amedeo.visconti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/amedeo.visconti			
Insegnamento / Attività	STORIA GRECA			
Teaching / Activity	GREEK HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/02		CFU	12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Coerentemente con quelli che sono gli obiettivi formativi del Corso di Studi, l'insegnamento di Storia greca è inteso a fornire agli studenti una solida base, storica e metodologica, necessaria alla acquisizione di una familiarità con il patrimonio dei beni culturali, nel caso specifico della antichità greca.</p> <p>Gli studenti, a conclusione del corso, conosceranno le linee di sviluppo e le problematiche principali della storia greca, dalle origini fino alla conquista dei regni ellenistici da parte di Roma.</p> <p>Attraverso l'analisi e l'esegesi di fonti di diversa tipologia, essi, inoltre, saranno avviati all'utilizzo del diverso materiale documentario disponibile ai fini della ricostruzione storica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere le linee di sviluppo della storia greca, dalle origini fino alla conquista romana, e di comprendere le principali problematiche ad essa connesse. Deve dimostrare anche di orientarsi tra le fonti della storia greca.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di collocare gli oggetti che possono essere sottoposti alla sua attenzione professionale nel contesto delle vicende e dei fenomeni storici che hanno interessato il mondo greco antico. Deve dimostrare altresì di essere in grado di utilizzare, ai fini della ricostruzione storica, fonti appartenenti a serie testimoniali diverse.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma le problematiche principali attinenti alla storia greca. Gli saranno forniti gli strumenti necessari per l'analisi e l'utilizzazione - in autonomia - delle fonti ai fini della ricostruzione storica, nonché per l'individuazione dei vari filtri e delle diverse ottiche che sono stati (e sono) operanti nello studio della storia greca.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare a persone non esperte, con chiarezza e utilizzando il lessico adeguato, gli eventi della storia greca, nonché le problematiche di base ad essi connessi. Deve (per esempio in sede di esame) saper commentare, in maniera rigorosa ancorché essenziale, fonti di diversa natura sottoposte alla sua attenzione, mettendo in luce anzitutto quanto da esse può ricavarsi ai fini della ricostruzione storica.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornare e ampliare il suo patrimonio di conoscenze relative alla disciplina, attraverso il reperimento di bibliografia e sitografia specifiche di riferimento, e quindi attingendo in maniera autonoma da monografie e articoli scientifici. Il corso gli fornirà inoltre un'informazione di base per consentirgli di seguire con profitto convegni, conferenze e seminari, anche organizzati dalla stessa cattedra.</p>			
PROGRAMMA			
<p>1) Introduzione. Spazio geografico e periodizzazione della storia greca. Le basi documentarie della storia antica: fonti letterarie, epigrafi, papiri, monete, fonti archeologiche, immagini.</p> <p>2) Linee di sviluppo della storia greca dalle origini alla conquista romana dei regni ellenistici. Civiltà minoica e micenea. <i>Dark-Age</i>. La <i>polis</i>. Colonizzazione arcaica. Oplitismo. Legislazione scritta. Tirannide. Introduzione della moneta. Sparta e Atene in epoca arcaica. Guerre persiane. Pentecontetia. Pericle. Guerra del Peloponneso. L'Occidente greco dalla fine del VI alla metà del V secolo a.C. Egemonia spartana. Egemonia tebana. Filippo II. L'Occidente greco nel IV secolo a.C. Alessandro Magno. Età dei Diadochi. Età degli Epigoni. L'Occidente greco in età ellenistica. La conquista romana dei regni ellenistici.</p>			
CONTENTS			
<p>1) Introduction. Geographical space and periods of Greek history. Documentary bases of ancient history: literary sources, epigraphs, papyruses, coins, archaeological sources, images.</p> <p>2) Lines of development of Greek history from the origins to the Roman conquest of the Hellenistic kingdoms. Minoan and Mycenaean civilization. Dark Age. The <i>polis</i>. Archaic colonisation. Hoplitism. Written legislation. Archaic</p>			

Tyranny. Introduction of the coin. Archaic Sparta and Athens. The Persian Wars. Pentecontaetia. Pericles. The Peloponnesian War. The Greek West from the end of the VI to the mid-V centuries B.C. Spartan hegemony. Theban hegemony. Philip II. The Western Greeks in the IV century B.C. Alexander the Great. The Age of the Diadochi. The Age of Epigoni. The Greek West in the Hellenistic Age. The Roman conquest of the Hellenistic kingdoms.

MATERIALE DIDATTICO

- 1) Appunti delle lezioni.
 - 2) Antologia di fonti e materiale didattico messi a punto dal docente all'inizio del corso.
 - 3) Cinzia Bearzot, *Manuale di storia greca*, Bologna 2015³, Il Mulino
- È vivamente consigliato, nello studio del manuale, l'uso di un buon atlante storico.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 10914				
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco STORTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536302 Mail: francesco.storti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.storti			
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/01		CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre		Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:

1. una congrua conoscenza dei fenomeni socio-istituzionali e culturali, economico-sociali, religiosi e “di mentalità” relativi alla civiltà medievale;
2. un’adeguata capacità di analisi e di interpretazione dei suddetti fenomeni;
3. competenze utili a fornire ricostruzioni di eventi e problemi relativi all’arco cronologico che va dal V al XV secolo, cogliendo nessi e relazioni con altri ambiti disciplinari, in particolare quelli storico-artistico e storico-letterario;
4. la capacità di riconoscere le principali correnti storiografiche relative al medioevo;
5. conoscenza specifica dei percorsi tematici inerenti a un aspetto strutturale della storia dell’Occidente medievale (Crociate).

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito opportune conoscenze relative ai principali fenomeni e temi della storia medievale, nonché la capacità di elaborare collegamenti concettuali; dimostrerà altresì di saper gestire le conoscenze acquisite attraverso l’elaborazione di discussioni ed esposizioni di adeguata complessità e di essere in grado di cogliere specifici nessi problematici e peculiari linee metodologiche.

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito opportune conoscenze relative ai principali fenomeni e temi della storia medievale, nonché la capacità di elaborare collegamenti concettuali; dimostrerà altresì di saper gestire le conoscenze acquisite attraverso l’elaborazione di discussioni ed esposizioni di adeguata complessità e di essere in grado di cogliere specifici nessi problematici e peculiari linee metodologiche.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo ha lo scopo di trasmettere allo studente le capacità concettuali necessarie all’autonoma ricostruzione e contestualizzazione di avvenimenti e congiunture storiche di ambito medievistico; lo studente dovrà essere in grado di gestire, altresì, a tal scopo, gli strumenti bibliografici fondamentali e di riconoscere i materiali documentari utili.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di osservare e analizzare in maniera autonoma processi e fenomeni storici legati ai contenuti del corso, esprimendo pareri e vagliando il proprio giudizio a partire da un’adeguata conoscenza bibliografica.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato ad acquisire un uso appropriato (e libero da anacronismi) del lessico storico in generale e medievistico in specie, nonché ad affinare le capacità comunicative utili a trasmettere autonomamente e correttamente i contenuti del corso in una chiave divulgativa.

Capacità di apprendimento:

A termine del corso, lo studente sarà in grado di aggiornarsi autonomamente attraverso gli strumenti bibliografici e documentari utili (acquisibili anche in rete) allo scopo di sviluppare riflessioni su argomenti e temi affini a quelli del programma seguito.

PROGRAMMA

L’insegnamento vuole fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e dei sistemi istituzionali ed economici, nonché le ideologie del Medioevo. Con particolare attenzione si analizzeranno e funzioni della donna.

Si vogliono valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito ai caratteri della civiltà tardo-antica, evidenziando l’apporto massiccio della *barbaritas* per la formazione della realtà sociale medievale e lo sviluppo dell’immaginario collettivo, che tanta parte ha avuto nella produzione artistica e letteraria dell’epoca.

1. Etnogenesi dei barbari e sincretismo latino-germanico;
2. Gregariato, vassallaggio e ordinamento pubblico;
3. Sistema economico curtense;
4. La Chiesa nel mondo e il mondo della Chiesa;
5. Civiltà a confronto: Cristianesimo e Islam;
6. Dalla sperimentazione alla definizione delle ideologie: Impero e Papato;
7. L’espansione dell’Occidente;
8. Feudo e Monarchia;
9. L’economia “inventata” dalle città;
10. Il Mediterraneo guida l’Europa.

CONTENTS							
<p>Teaching will offer critical tools to understand the dynamics of socio-cultural relations and of the institutional and economic systems as well as the ideologies of the Middle Ages. Particular attention will be given to the analysis of the role and functions of women. Teaching will enhance the student's basic knowledge of the characters of Late antiquity, highlighting the massive contribution of <i>barbaritas</i> to the formation of medieval social reality and the development of the collective imaginary (so important for the artistic and literary production of the Middle Ages).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Etnogenesis of Barbarians and Latin-Germanic Syncretism; 2. Vassalage and public organization; 3. <i>Curtense</i> economic system; 4. The Church in the world and the world of the Church; 5. Civilization in Comparison: Christianity and Islam; 6. From experimentation to the definition of ideologies: Empire and Papacy; 7. The expansion of the West; 8. Feudal monarchies; 9. Economic Experiments of Cities; 10. The Mediterranean guides Europe. 							
MATERIALE DIDATTICO							
<ol style="list-style-type: none"> 1) G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i>, Firenze, Sansoni, 2003. 2) G. Sergi, <i>L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune</i>, Roma, Donzelli, 2005. 3) Anonimo, <i>Le gesta dei Franchi e degli altri pellegrini gerosolimitani</i>, a cura di Luigi Russo, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2003. 							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54218			
Curriculum		ECG Economico - Gestionale	
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Domenico CECERE		
Riferimenti del Docente	 Mail: domenico.cecere@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/domenico.cecere		

Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Storia moderna ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra Stato ed economia.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse e gli strumenti per leggere e interpretare le principali fonti per il suo studio.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.</p>			
PROGRAMMA			
<p>1. Storia generale: Si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europa e il mondo - La formazione dello Stato moderno - La vita religiosa - La vita politica ed economica - Dinamiche demografiche - Guerre e politiche militari - Cultura scritta e orale - Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie - Rivolte e rivoluzione <p>2. Parte monografica: <i>Immagini e scritture per lo studio dei conflitti politici e religiosi dell'età moderna</i> Nel corso del Cinquecento, uomini di lettere, pittori e scultori furono testimoni degli aspri conflitti politici e religiosi del loro tempo, e ne furono in vario modo coinvolti. Il corso intende mostrare, attraverso alcuni casi di studio, come testi letterari e immagini prodotti e circolanti nell'Italia del Rinascimento fossero anche strumenti di lotta politica e veicoli di messaggi religiosi eterodossi.</p>			

CONTENTS

1. General History:

The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Forbidden Literature, Book Market and News Circulation
- Revolts and Revolutions

2. Monographic Part: *Cultural Consumption and Social Practices in the Early Modern Age*

During the 16th century, writers and artists witnessed the bitter political and religious conflicts of their time, and were involved in them in different ways. The course aims to gain greater insight into texts and images that were produced and disseminated in Renaissance Italy, by showing how they were used as means of political struggle and as media of religious propaganda.

MATERIALE DIDATTICO

1. C. CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Mondadori Education – Le Monnier, 2015/2016 (le edizioni precedenti del testo possono essere utilizzate)
2. G. DALL’OLIO, *Storia moderna. I temi e le fonti*, Carocci, ed. 2004 o 2017 (per i frequentanti: la verifica verterà sui documenti analizzati durante il corso; per i non frequentanti: la verifica verterà sull’intero volume)
3. Un testo a scelta tra i seguenti:
 - F. BIFERALI, Massimo FIRPO, *Immagini ed eresie nell’Italia del Cinquecento*, Laterza 2016
 - E. BONORA, *Aspettando l’imperatore. Principi italiani tra il papa e Carlo V*, Einaudi 2014
4. (Per quanti abbiano eventuali problemi di continuità nella frequenza) un testo a scelta tra i seguenti:
 - P. PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Il Mulino 1999
 - R. BIZZOCCHI, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza 2002
 - G. ROMAGNANI, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo)*, Carocci 2010

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54218			
Curriculum		CMS Cinema, Musica, Spettacolo	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Flavia LUISE		
Riferimenti del Docente	 Mail: flavia.luise@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.luise		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Storia moderna si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • introdurre le conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna, dalle scoperte geografiche, alla Riforma protestante, dalla Rivoluzione inglese a quella francese fino alla Restaurazione; • avviare all'uso delle fonti ossia dei documenti primari e secondari di cui necessita lo storico per le sue ricerche. Precisare il ruolo della scuola delle <i>Annales</i> che riconosce come fonti non solo le scritture del passato, ma anche monumenti, fotografie, immagini, prodotti culturali o legati alla «cultura materiale»; • far acquisire allo studente gli strumenti critici necessari per analizzare le problematiche più rilevanti dell'età moderna, aiutarlo a interpretare fatti e comportamenti di una collettività le cui verità non devono essere date per acquisite. <p>Il tema monografico sulla condizione della donna nella prima età moderna attraverso le forme di lettura e di scrittura, allora consentite, fornisce una solida base organizzativa e metodologica che mettendo insieme competenze diverse, storiche, filologiche, epistologiche e di genere, apre a collegamenti istituzionali politici, religiosi e letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i fenomeni istituzionali, politici, militari, sociali, economici e religiosi relativi all'arco cronologico che va dal superamento del mondo medievale al compiuto realizzarsi della moderna società industriale e di massa.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite, per interpretare problematiche socio-economiche, risolvere problemi inerenti allo sviluppo delle istituzioni contemporanee e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici in ogni settore disciplinare.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi informativi conseguiti e di indicare le principali metodologie pertinenti alla disciplina, e di proporre nuove soluzioni per acquisire un metodo comparativo nello studio della storia, che ne promuova un'interpretazione come un contesto di relazioni spazio-temporali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla storia moderna e riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative della disciplina con correttezza e semplicità.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di acquisire opportune conoscenze storiche di base utili a comprendere e interpretare i fenomeni economici, religiosi, sociali e istituzionali dell'età moderna; di ampliare le proprie conoscenze per</p>			

orientarsi nelle vicende delle civiltà europea e non europea; presentare fonti di vario tipo e della storiografia, per comprendere i vari aspetti dell'epoca trattata e le loro rappresentazioni.

PROGRAMMA

1. Storia generale:

Si forniscono gli strumenti interpretativi per analizzare i temi e le problematiche più rilevanti dell'età moderna: la nascita dello Stato moderno, popolazione e strutture familiari in età moderna, nuovi orizzonti geografici, espansione demografica e produzioni economiche tra il XV-XVII secolo, gli imperi tra il XV- XVI secolo, la feudalità e la proletarianizzazione rurale, i ceti e i gruppi sociali privilegiati, religione mentalità e cultura, Riforma protestante e Controriforma, le rivolte e il pauperismo, dalla monarchia di origine divina allo Stato di diritto, apogeo dell'assolutismo e nuovi equilibri in Europa, l'età dei Lumi, nascita degli Stati Uniti d'America, la Rivoluzione francese, l'età Napoleonica.

2. Parte monografica:

Consumi culturali delle donne in età moderna e strategia di controllo delle coscienze ad opera delle istituzioni.

Leggere e scrivere non furono per le donne della prima età moderna strumenti di emancipazione, perché la politica di controllo sociale le poneva sotto la tutela di parroci, confessori e inquisitori. Solo in parte nel XVIII secolo sono passate attraverso la pratica della scrittura da un ruolo di compilazione quasi esclusivamente domestico a quello pubblico o addirittura professionale, anche a costo di trasgressioni, diffidenze e controlli.

CONTENTS

1. General History:

the interpretative tools are provided to analyze the most relevant themes and issues of the modern age: the birth of the modern state, population and family structures in the modern age, new geographical horizons, demographic expansion and economic productions between the 15th and 17th centuries, empires between the 15th and 16th centuries, feudalism and rural proletarianism, privileged social groups and groups, religion, mentality and culture, Protestant and Controversial Reform, Rebellion and Poverty, From the Monarchy of Divine Right to the Rule of Law, Apogee of Absolute and New Balances in Europe, The Age of Lights, The Birth of the United States of America, The French Revolution, 'Napoleonic Age.

2. Monographic Part:

Cultural Consumption of Women in the Modern Age and Consciousness Control Strategy by Institutions.

Reading and writing was not the case for women of the early modern age as emancipation tools, because the social control policy placed them under the tutelage of parish priests, confessors and inquisitors. Only in part in the eighteenth century have passed through the practice of writing from a compilation role almost exclusively domestic to the public or even professional, also at the cost of transgressions.

MATERIALE DIDATTICO

Manuale a scelta dello studente (tra quelli curati da G. Muto, Ago Vidotto, M. Cattaneo);

Xenia von Tippelskirch, Sotto controllo. Letture femminili in Italia nella prima età moderna, Roma Viella 2011;

Scritture di donne La memoria restituita, a cura di M. Caffiero e M. I. Venzo, Roma, Viella 2007.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51937				
Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof. Mauro DE NARDIS			
Riferimenti del Docente	 Mail: mauro.denardis@unina.it / maur.denard@libero.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mauro.de_nardis			
Insegnamento / Attività	STORIA ROMANA			
Teaching / Activity	ROMAN HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/02	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Gli studenti sono tenuti a: conoscere e contestualizzare le linee generali di sviluppo della storia romana, dalle origini della città-stato all'età tardoantica; fondare un discorso/una ricostruzione storica sull'uso cosciente dell'analisi e dell'interpretazione di fonti antiche, combinata con i risultati della indagine storiografica moderna; acquisire la progressiva consapevolezza, già attraverso l'analisi delle problematiche connesse all'evoluzione delle civiltà romana, della complessità del fatto storico quale elemento necessario a comprendere, in un particolare contesto di rapporti temporali, causali, spaziali, le componenti culturali essenziali anche della odierna civiltà mediterranea.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare la conoscenza contestualizzata di fatti e problemi relativi al mondo romano arcaico, repubblicano e imperiale; individuare la differenza tra fonti scritte primarie (documentarie) e fonti scritte secondarie (letterarie); riconoscere mutamenti (fattori di rottura) e permanenze (fattori di continuità), cause/condizioni, conseguenze a breve/medio/lungo termine.</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
<p>Dallo studio della civiltà romana, lo studente deve pervenire alla comprensione delle componenti essenziali anche della moderna società mediterranea e della struttura economica, politica, religiosa, sociale e civile, culturale e artistica dell'Europa occidentale contemporanea.</p>				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve acquisire, con riferimento alle diverse interpretazioni fornite dagli studiosi su un medesimo fatto/fenomeno antico, la capacità di assimilare la metodologia di analisi, per ricostruire autonomamente le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici dei problemi storici rilevanti.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper utilizzare i concetti-base per un'esposizione orale coerente e lessicalmente corretta.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>				

Con l'attività formativa di base in questa disciplina, i laureati/laureandi sono posti in condizione di contestualizzare adeguatamente (per cronologia e tipologia) testi, manufatti e oggetti artistici dall'area mediterranea antica dominata da Roma.

PROGRAMMA

1. Le progressive fasi della trasformazione della città-stato Roma e quelle della creazione, con guerra e diplomazia, del dominio romano nel Lazio, tra i popoli della Penisola (italici, magnogreci, etruschi, gallici) e, successivamente, nel bacino mediterraneo durante il periodo compreso tra l'VIII secolo a.C. e il V d. C., analizzate nel passaggio dalla monarchia, alla repubblica e, infine, all'impero (fino nell'età tardoantica).
2. Il ruolo e la trasformazione delle istituzioni, delle magistrature e del governo senatorio repubblicano; la genesi e lo sviluppo delle strutture politico-istituzionali, amministrative, sociali, economiche-fiscali, culturali, giuridiche e religiose dell'Italia antica in rapporto all'evoluzione delle modalità secondo cui fu organizzata la romanizzazione del bacino mediterraneo, soprattutto nel periodo compreso tra il II secolo a.C. e il V secolo d.C.
3. Le trasformazioni della società, della cultura, dell'economia, dell'organizzazione militare (specie in rapporto agli spostamenti dei popoli germanici), dalla crisi del III secolo d.C. fino alla cristianizzazione dell'impero e alla sua divisione in due parti (Occidente e Oriente).

CONTENTS

1. The history of Rome, during her advancement from a small town in Latium to the ruling power in the Italian peninsula, by means of a progressive incorporation of conquered peoples (Latins, Etruscans, Greeks and Celts), and in the Mediterranean; how the Romans, from c. 700 B.C., progressively developed the social, economic, political, legal and military institutions that formed the foundations of their later republican and imperial greatness, up to the Late Antiquity.
2. The process of development of the functions and the roles of both individual magistrates and the central government, based on the senate.
3. The processes by which, especially between 2nd cent. B.C. and the 5th cent. A.D., ancient Italy's political, social, legal, economic and administrative structures developed and were progressively acquired by those communities incorporated into the Roman empire. Social, cultural, economic, military and strategic changes in the transition period from the crisis of the 3rd century A. D. up to the Christian empire and to its final division in two parts.

MATERIALE DIDATTICO

Per lo studio della storia romana,
G. Geraci - A. Marcone, *Storia romana*, Le Monnier Università, Firenze 2016 (4^a edizione).
Per le fonti antiche (letterarie ed epigrafiche),
in traduzione, *Storia romana. Antologia delle fonti* (a cura di E. Lo Cascio), Monduzzi, Bologna 2011²,
Atlante e cartine storiche: *Atlante storico*, Novara 2006.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 11712

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE NELL'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019			
Riferimenti del Docente	 Mail:  Pagina Web docente:			
Insegnamento / Attività	TOPOGRAFIA ANTICA			
Teaching / Activity	ANCIENT TOPOGRAPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/09		CFU	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
PROGRAMMA				
CONTENTS				
MATERIALE DIDATTICO				
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO				
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale				
Altro, specificare				
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla		A risposta libera	Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE
Art. 10, comma 5

DM 270/2004

Docente: <i>a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato</i>				
2° Anno, I Semestre				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			ELECTIVE COURSE	
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:		non definibile		CFU 12
Settore Concorsuale:		non definibile		AF 16191
Modulo:	Unico		Copertura	Risorse Ateneo
Impegno orario complessivo del docente:		60		
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:	
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).				
Tipo di insegnamento Obbligatorio.				
Propedeuticità Nessuna.				
Contenuti I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio. La scelta dell'insegnamento dovrà essere coerente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.				
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e/o scritto.				
Orario e Luogo di Ricevimento Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do				

AF U2541

Curriculum	ARC Archeologico	CMS Cinema, Musica, Spettacolo	ECG Economico - Gestionale	STA Storico-Artistico
Denominazione Corso di Laurea	ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE			
Codice e Tipologia del CdS	P14	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Emanuela SPAGNOLI			
Riferimenti del Docente	 Mail: emanuela.spagnoli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli			
Insegnamento / Attività	NUMISMATICA GRECA E ROMANA			
Teaching / Activity	GREEK AND ROMAN NUMISMATICS			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ANT/04		CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
Area Formativa				
Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A). (Insegnamento Offerto del CdS)				
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
<p>Al termine del percorso formativo lo studente avrà acquisito conoscenze e capacità di base per la comprensione delle problematiche relative al documento monetale grazie ad una adeguata impostazione metodologica.</p> <p>In particolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ avrà acquisito le conoscenze di base per la comprensione del fenomeno monetario nel mondo antico, nel suo contesto storico e archeologico; ○ avrà acquisito i dati fondanti della bibliografia specialistica, mostrando di sapersi orientare nella consultazione e nell'uso di alcuni principali repertori catalografici, anche in linea; ○ avrà acquisito nozioni di base nelle tematiche di conservazione, documentazione e schedatura scientifica del documento monetale, anche come aggregato storico, in collezione; ○ avrà acquisito il lessico specialistico di base per descrivere e inquadrare correttamente il documento numismatico; ○ sarà in grado di orientarsi nelle linee principali di storia degli studi della disciplina ○ saprà confrontarsi con le prospettive attuali della ricerca di numismatica contestuale. <p>I risultati attesi verranno conseguiti con metodiche di didattica frontale e di interazione tra docente e studente in presenza e anche in ambiente in rete col supporto di nuove tecnologie, nonché con eventuali esercitazioni a carattere laboratoriale e sopralluoghi sul campo (visita alle sedi espositive di Medaglieri in Collezioni pubbliche)</p>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le principali problematiche relative alla produzione e all'uso della moneta nel mondo antico; deve evidenziare una capacità di base nella lettura e decodificazione del documento numismatico, mostrando di essere in grado di: rilevare i dati metrologici e strutturali della moneta di età greca e romana; riconoscere le tecniche di esecuzione; inquadrare i caratteri tipologico-iconografici; descrivere i fenomeni osservati con lessico specialistico di base (anche in lingua inglese); circoscrivere i fattori funzionali e di circolazione; argomentare i criteri di datazione (anche nel contesto archeologico); valutare i dati autoptici inerenti allo stato di conservazione della moneta antica.</p>				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative di base necessarie per applicare le conoscenze numismatiche nel campo delle indagini di storia, archeologia e storia dell'arte, favorendo un primo e consapevole utilizzo degli strumenti metodologici disciplinari.

A partire dalle nozioni apprese lo studente deve dimostrare di riconoscere correttamente le monetazioni studiate nel loro contesto produttivo, giungendo a formulare un quadro essenziale dei principali fenomeni economico-monetari di età greca e romana, nel contesto storico e archeologico loro proprio, con ricorso al lessico specialistico di base.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

il corso fornirà gli strumenti di base per consentire allo studente di analizzare in autonomia alcuni principali fenomeni monetali del mondo antico, da età greca ad età romana imperiale, e di valutare il documento monetale nel contesto di provenienza, con riferimento alle principali metodologie di classificazione delle monete e di studio storico-archeologico (contestuale) e strutturale delle zecche di emissione, anche con alcuni spunti tratti dalla storia antiquaria e dal collezionismo numismatico.

Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di spiegare le nozioni disciplinari di base, sia all'esame sia in occasione di eventuale dibattito d'aula, durante il corso, eventualmente anche attraverso una presentazione orale di un caso di studio elaborata su problematiche numismatiche concordate e con procedure guidate dal docente (nella presentazione lo studente deve essere in grado di trasmettere in modo semplice e compiuto i contenuti appresi, con uso corretto del linguaggio specialistico di base). A tal fine lo studente saprà riconoscere e impiegare correttamente il lessico specialistico di base anche in lingua inglese.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di orientarsi nelle conoscenze di base attraverso la bibliografia numismatica specialistica indicata nel programma d'esame (eventualmente fornita a lezione, anche in lingua inglese con commento a cura del docente); attraverso il taglio laboratoriale del corso saprà sviluppare una personale esperienza della moneta antica.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Numismatica greca e romana: principali aspetti della produzione e della circolazione di moneta nel mondo antico.

Contenuti:

Parte Istituzionale:

- Gli studi numismatici: lineamenti di base di storia della disciplina e attuali orientamenti di ricerca.
- La produzione della moneta antica: primi elementi di tecnica, metrologia, epigrafia, tipologia.
- Nozioni di base per la classificazione: la scheda NU; i protocolli informativi; il vocabolario specialistico.
- La documentazione della moneta antica: elementi di base di fotografia digitale e di archiviazione.
- Criteri cronologici: alcuni aspetti dello studio di una sequenza produttiva; rinvenimenti isolati e ripostigli monetali; principi di numismatica contestuale.

Parte storica:

- La moneta greca in età arcaica e classica: alcuni casi di studio
- La moneta romana in età repubblicana e nella prima età imperiale: alcuni casi di studio

Sono previste attività laboratoriali e una visita alle sale espositive della Sezione numismatica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Per la bibliografia si fa riferimento al sito docente: <https://www.docenti.unina.it/emanuela.spagnoli>

CONTENTS

The course will introduce Greek and Roman numismatics. It allows students to both study coinage and gain a basic insight into how to look after ancient coins: the course aims to give students the basic tools to apply numismatics to their studies. It focuses on the main approaches in numismatic methodology and on the historical evolution of ancient monetary systems, concerning mint production (coin types, weight standards and internal organization), coin documentation and conservation, contextual numismatics.

It offers lectures, practical sessions and a visit to the Medagliere of Museo Nazionale Archeologico-Napoli.

MATERIALE DIDATTICO

Alla bibliografia di base si potrà affiancare, secondo necessità, materiale didattico integrativo (in forma di articoli specialistici e/o testi di commento, anche in lingua inglese, e/o di schede di analisi dei manufatti, e/o di documenti fotografici e audio-visivi), come indicato di volta in volta a lezione. Il repertorio delle immagini è indicato nel corso delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

3° Anno, I Semestre				
ABILITÀ INFORMATICHE		INFORMATION TECHNOLOGY AND INTERNET-RELATED SKILLS		
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	12276
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).				
Tipo di attività Obbligatoria.				
Propedeuticità Nessuna.				
Contenuti Il Corso di Studio riconoscerà, proporzionalmente all'impegno orario investito, tutte le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero), informatiche e telematiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità). Tali attività non comportano esame, ove adeguatamente certificate, né voto.				
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .				

3° Anno, I Semestre				
CONOSCENZE LINGUISTICHE		LANGUAGE KNOWLEDGE		
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	2
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	14879

Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).
Tipo di attività Obbligatoria.
Propedeuticità Nessuna.
Contenuti
Modalità di accertamento del profitto Accertamento acquisizione abilità. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .

Prof. Luigi CICALA				
3° Anno, I Semestre				
STAGES, TIROCINIO, LABORATORIO			STAGES, LABORATORY AND TRAINING	
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto		CFU	4
Settore Concorsuale:	non previsto		AF	29804
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. E).				
Tipo di attività Obbligatoria.				
Propedeuticità Nessuna.				
Contenuti Le attività forniscono l'occasione per acquisire competenze tecniche ed abilità pratiche in applicazione ai diversi ambiti dei beni culturali.				
Modalità di accertamento del profitto Accertamento della frequenza (obbligatoria), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .				

3° Anno, II Semestre				
PROVA FINALE		THESIS AND FINAL TEST		
Curriculum	ARC	CMS	ECG	STA
Settore Scientifico – Disciplinare:		non previsto	CFU	4
Settore Concorsuale:		non previsto	AF	11986
Area Formativa Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).				
Tipo di attività Obbligatoria.				
Propedeuticità <i>accessibile dopo:</i> aver conseguito tutti i 176 CFU previsti dal percorso di Studio.				
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea triennale consisterà nella discussione pubblica di un elaborato scritto, che ricostruisca, descriva o discuta un problema, un tema, un percorso bibliografico o di tirocinio, coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Studio.				
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.				