

SCRITTURE IN TRANSITO
TRA LETTERATURA E CINEMA

LA METAMORFOSI

Il seminario, "SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA", guidato da SILVIA ACOCELLA (Letteratura italiana contemporanea) con il supporto di LUDOVICO BRANCACCIO (montatore) dopo aver presentato le 12 Stanze che scandiranno il percorso e i collaboratori responsabili dei laboratori (FRANCESCO AMORUSO, GIANLUCA DELLA CORTE, ANDREA PANICO), partirà dall'archetipo di tutte le stanze del modernismo: quella de *La metamorfosi* di Kafka. Intorno a Gregor Samsa, anche la sua stanza subirà una metamorfosi, custodendo e rendendo incancellabile l'ingombro allegorico, osceno, struggente del suo corpo.

La visione in soggettiva di Gregor ci guiderà tra le quattro pareti di *Film* di Schneider, nell'unica sceneggiatura di Beckett, all'inseguimento da parte di Eye del volto di Buster Keaton, fino a superare "l'angolo di immunità". Nello spazio claustrofobico di *Room* si è svolta l'infanzia di Jack, un bambino nato già imprigionato, imbozzolato in un finito che crede infinito. Quando, reciso ogni filo e compiuta la sua metamorfosi, potrà vivere all'esterno, vorrà ritornare un'ultima volta a vedere "Stanza". Voltandosi verso ciò che ha abbandonato, Jack ci insegnerà come uscire dalla nostra prima stanza: ritornando al suo interno, saluterà nominando e toccando le cose rimaste, decretandone e accarezzandone ancora una volta l'esistenza.

Venerdì 2 marzo AULA PIOVANI

(ore 14-16)

Il seminario corrisponde a 4CFU ed è aperto a tutti