



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**  
**A.A. 2019 / 2020**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**  
**A.A. 2019 - 2020**  
(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio**  
**in**  
**LINGUE, CULTURE E LETTERATURE**  
**MODERNE EUROPEE**

Classe delle Lauree in  
*Lingue e Culture Moderne*  
**L-11**

<b>Sommario AA 2019 / 2020</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>3</b>	4
Commissioni e Referenti	<b>5</b>	6
Manifesto degli Studi	<b>7</b>	21
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	<b>22</b>	23
Programmazione	<b>24</b>	29
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti	<b>30</b>	32
Programmi Attività / Insegnamenti	<b>33</b>	fine

**Elenco Docenti del Corso di Studio**  
e  
**Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio**

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Antonella</i>	BORGIO	antonella.borgio@unina.it
<i>Rosanna</i>	CAMERLINGO	rosanna.camerlingo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Raffaele</i>	CARBONE	raffaele.carbone@unina.it
<i>Michela</i>	CENNAME	michela.cennamo@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Silvia</i>	DISEGNI	silvia.disegni@unina.it
<i>Margherita</i>	DI SALVO	margherita.disalvo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Angela</i>	LEONARDI	angela.leonardi@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Paolo</i>	MILIZIA	paolo.milizia@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in  
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee da altri CdS**

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	---------------------------

## Docenti a Contratto

<i>Luca</i>	CERULLO	luca.cerullo@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Stefania</i>	DE LUCIA	stefania.delucia.@unina.it
<i>Concetta</i>	DI FRANZA	concetta.difranza@unina.it
<i>Natasha</i>	LEAL RIVAS	lealrivas@unina.it
<i>Michela</i>	LO FEUDO	michela.lofeudo@unina.it
<i>Antonietta</i>	MOLINARO	antonietta.molinaro@unina.it
<i>Chiara</i>	NASTI	chiara.nasti@unina.it
<i>Aureliana</i>	NATALE	aureliana.natale@unina.it
<i>Ciro</i>	RANISI	ciro.ranisi@unina.it
<i>Gerardo</i>	SALVATI	gerardo.salvati@unina.it
<i>Francesca</i>	SANGUINETI	francesca.sanguineti@unina.it
<i>Paolo</i>	TRAMA	paolo.trama@unina.it

## Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

*Flavia* GHERARDI

flavia.gherardi@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 12.09.2019  
Decorrenza della carica: 16.09.2019 – 16.09.2022



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi>

## Commissioni e incarichi istituzionali

Sottocommissione in riferimento all'art. 4, comma 4, lett. n del Regolamento Didattico di Ateneo approvata nel CdD del 20.02.2020 p. 8.5 composta dai seguenti docenti:

Prof.ssa Flavia GHERARDI, Prof.ssa Angela LEONARDI, Prof. Paolo MILIZIA; Prof.ssa Daniela PUOLATO, Prof.ssa Valeria SPERTI

### Riconoscimenti crediti nelle pratiche di trasferimento o ammissione al CdS e valutazione piani di studio

*Flavia* GHERARDI [flavia.gherardi@unina.it](mailto:flavia.gherardi@unina.it)

*Angela* LEONARDI [angela.leonardi@unina.it](mailto:angela.leonardi@unina.it)

### Riconoscimenti attività di Ulteriori Conoscenze

*Daniela* PUOLATO [daniela.puolato@unina.it](mailto:daniela.puolato@unina.it)

### Referenti per ERASMUS e mobilità Internazionale

*Paolo* MILIZIA [paolo.milizia@unina.it](mailto:paolo.milizia@unina.it)

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

*Silvia* DISEGNI [silvia.disegni@unina.it](mailto:silvia.disegni@unina.it)

### Autorizzazione e approvazione Tirocini

*Valeria* SPERTI [valeria.sperti2@unina.it](mailto:valeria.sperti2@unina.it)

### Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

*Ugo Maria* OLIVIERI [ugomaria.olivieri@unina.it](mailto:ugomaria.olivieri@unina.it)

### Coordinamento sedute di laurea

*Salvatore* MUSTO [salvatore.musto@unina.it](mailto:salvatore.musto@unina.it)

### Referente per l'inclusione

*Flavia* GHERARDI [flavia.gherardi@unina.it](mailto:flavia.gherardi@unina.it)

### Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it

### Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
---------------	----------	--------------------------

### Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it

### Referente per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it

### Referente per gli appelli degli esami

<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
----------------	---------	--------------------------

### Rappresentanti degli Studenti

<i>Emanuela</i>	ELEFANTE	mar.diresta@studenti.unina.it
<i>Valeria</i>	SCOGNAMIGLIO	

### Composizione del Gruppo di Riesame (GRIE)

Prof.ssa Flavia	GHERARDI	Responsabile del Riesame e Coordinatore della CCD
Prof. Giancarmine	BONGO	Responsabile QA della CCD e docente della CCD
Prof. Bernhard Arnold	KRUSE	Docente della CCD
Sig. Roberto	COPPOLA	Tecnico Amministrativo con funzione di supporto
Sig. Emanuele	ELEFANTE	Studente del CdS

(Composizione aggiornata nel CdD 2019.09.24 – p. 9.4)

**Manifesto degli Studi  
del corso di Studio in  
*Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*  
A.A. 2019 / 2020**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

**ANNO ACCADEMICO 2019-2020**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A.	<b>2019-2020</b>
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A.	<b>2018-2019</b>
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A.	<b>2017-2018</b>

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:



<https://www.university.it/index.php/cercacorsi/universita>

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/45184>

**Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))**  
[Sito Web](#)

**Corso di laurea in  
Lingue, culture e letterature moderne europee**

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-11



**Legenda simboli:**



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

## Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

### Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studi in *Lingue, culture e letterature moderne europee*, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che della conseguita maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Gli immatricolandi dovranno svolgere eventualmente anche per via telematica una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste. Le modalità di svolgimento della prova e le modalità previste per colmare eventuali lacune sono specificate nel regolamento didattico.

### Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente rilevanti stabilite dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste di una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale fatta nelle due lingue scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

**Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati** previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio

### Struttura didattica

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico, formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti e presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera le pratiche degli studenti del Corso di Studio sul riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

### Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus

(per informazioni rivolgersi ai docenti referenti,  
 prof. Giancarmine BONGO, per il Corso di Studio,  
 prof. Giancarmine BONGO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

## **Orientamento e Tutorato**

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate e comunicate attraverso la Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio con manifesti nella sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

## **Esami di profitto**

Gli esami di profitto possono essere prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

## **La prova finale**

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

## **Offerta formativa**

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6** e **12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie per completare la formazione, per compiere il processo di apprendimento individuale, per relazionare adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

Ad ogni CFU corrispondono **5** (cinque) ore di insegnamento frontale.

I CFU attribuiti all'attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) prevedono un rapporto di 1 CFU per 20 (venti) ore di attività.

Pertanto,

i moduli di **6** CFU corrispondono a **30** ore di lezione frontale;

i moduli di **12** CFU corrispondono a **60** ore di lezione frontale.

I moduli di **12 CFU di lingua e linguistica straniera**, sono articolati nel modo seguente:

Al primo e secondo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile 6 CFU di attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) per un totale di 120 ore supplementari.

Al terzo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano esercitazioni linguistiche di pratica testuale e in laboratorio per un totale di 120 ore supplementari.

(RDA Articolo 6 - Crediti Formativi Universitari, comma 2

Al Credito Formativo Universitario corrispondono, ai sensi della vigente normativa, 25 ore di impegno formativo complessivo. Il Regolamento Didattico del Corso di Studio determina la quota da destinare alle singole attività formative di cui al comma 1 nonché la quota, non inferiore al 50 % del totale, che deve rimanere riservata allo studio personale o per altre attività formative di tipo individuale, tenendo fermo che delle 25 ore complessive, per ogni CFU, sono riservate alla lezione frontale dalle 5 alle 10 ore, o in alternativa sono riservate alle attività seminariali dalle 6 alle 10 ore o dalle 8 alle 12 ore alle attività di laboratorio, salvo nel caso in cui siano previste attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico, e fatte salve differenti disposizioni di legge.)

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel Manifesto annuale degli Studi / Guida dello Studente.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del corso di Studio, **Prof.ssa Flavia GHERARDI**.

**L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* per gli immatricolati a partire dall'anno accademico 2019/2020 nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:**

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
1°	Letteratura Italiana	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana e letterature comparate	di base	12
1°	Linguistica Generale	6	L-LIN/01	Discipline filologiche	Caratterizzante	6
1°	Lingua e Linguistica Francese 1	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
1°	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	L-LIN/12			
1°	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	L-LIN/07			
1°	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	L-LIN/14			
1°	Letteratura Francese 1	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
1°	Letteratura Inglese 1	12	L-LIN/10			
1°	Letteratura Spagnola 1	12	L-LIN/05			
1°	Letteratura Tedesca 1	12	L-LIN/14			
	<b>Totale CFU 1° Anno</b>					<b>66</b>
	<b>Totale esami 1° Anno</b>	<b>6</b>				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
2°	Lingua e Linguistica Francese 2	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
2°	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	L-LIN/12			
2°	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	L-LIN/07			
2°	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Letteratura Francese 2	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
2°	Letteratura Inglese 2	12	L-LIN/10			
2°	Letteratura Spagnola 2	12	L-LIN/05			
2°	Letteratura Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Geografia	6	M-GGR/01	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche	di base	6
2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04			
2°	Storia Medievale	6	M-STO/01			
2°	Storia Moderna	6	M-STO/02			
2°	Filologia e Linguistica Romanza	6	L-FIL-LET/09		Affini e integrative	6
2°	Filologia Germanica	6	L-FIL-LET/15			
2°	Lingua e Letteratura Latina	6	L-FIL-LET/04			
2°	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastativa	6	L-LIN/01		Affini e integrative	6
	<b>Totale CFU 2° Anno</b>					<b>66</b>
	<b>Totale esami 2° Anno</b>	<b>7</b>				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
	<b>Discipline letterarie, filosofiche e artistiche</b>				Attività affini e integrative	6
3°	Discipline dello spettacolo e media comparati	6	L-ART/05			
3°	Letteratura catalana	6	L-FIL-LET/09			
3°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11			
3°	Letterature comparate e studi inter artes	6	L-FIL-LET/14			
3°	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	L-LIN/11			
3°	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	L-LIN/06			
3°	Storia della filosofia	6	M-FIL/06			
	<b>Discipline linguistiche</b>					
3°	Didattica delle lingue moderne	6	L-LIN/02			
3°	Filosofia e teoria dei linguaggi	6	M-FIL/05			
3°	Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del francese	6	L-LIN/04			
3°	Linguistica storica e contrastiva del inglese	6	L-LIN/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del tedesco	6	L-LIN/14			
3°	Linguistica storica e contrastiva dello spagnolo	6	L-LIN/07			
3°	Sociolinguistica	6	L-LIN/01			
3°	Lingua e Linguistica Francese 3	6	L-LIN/04	Lingue e traduzioni	Caratterizzante	12
3°	Lingua e Linguistica Inglese 3	6	L-LIN/12			
3°	Lingua e Linguistica Spagnola 3	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Tedesca 3	6	L-LIN/14			

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
3°	Letteratura Francese 3	6	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	12
3°	Letteratura Inglese 3	6	L-LIN/10			
3°	Letteratura Spagnola 3	6	L-LIN/05			
3°	Letteratura Tedesca 3	6	L-LIN/14			
3°	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo	12	Non Definibile		Art. 10, comma 5, lettera A)	12
	Oltre a tutti suoi altri insegnamenti, il CdS offre in questo ambito anche					
	Filosofia e Storia delle Idee	6	M-FIL/06			
	Lingua Catalana	12	L-FIL-LET/09			
3°	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1			Art. 10, comma 5, lettera D)	1
3°	Prova Finale	5			Art. 10, comma 5, lettera C)	5
	<b>Totale CFU 3° Anno</b>					<b>48</b>
	<b>Totale esami 3° Anno</b>	<b>6</b>				

**N.B.**

Con decorrenza dall'anno accademico **2018 / 2019** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui in seguito è pubblicato il programma.

## Opzioni e propedeuticità per gli immatricolati 2019-2020:

Per il **1° anno** sono previste,  
oltre le due materie

di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e  
caratterizzante Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di

L-LIN/04	Lingua e Traduzione - Lingua Francese
L-LIN/07	Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola
L-LIN/12	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese
L-LIN/14	Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca

(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

L'insegnamento delle lingue si compone di un corso di linguistica inizierà in ottobre e terminerà nel maggio successivo.

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte (ciascuno da 12 CFU per un totale di 24 CFU), vale a dire,

L-LIN/03	Letteratura Francese,
L-LIN/05	Letteratura Spagnola,
L-LIN/10	Letteratura Inglese e
L-LIN/13	Letteratura Tedesca.

Per il **2° anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/15	Filologia germanica
L-FIL-LET/04	Lingua e Letteratura Latina

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

M-GGR/01	Geografia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea

Per il **3° anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,

- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente:

UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo

(si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra le discipline letterarie, filosofiche e artistiche
 

L-ART/05	Discipline dello spettacolo e media comparati
L-FIL-LET/09	Letteratura catalana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Letterature comparate e studi inter artes
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
M-FIL/06	Storia della filosofia

e le materie linguistiche

L-LIN/02	Didattica delle Lingue Moderne
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei linguaggi
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/04	Linguistica storica e contrastiva del Francese
L-LIN/07	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo
L-LIN/12	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese
L-LIN/14	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco
L-LIN/01	Sociolinguistica

**La propedeuticità dei moduli è data dalla loro sequenza numerica.**

**Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti, se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.**

### **Lingue Straniere**

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

### **Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue**

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati "lettorati".

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso

di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - CLA (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) ed una parte pratica (120 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche delle matricole vengono classificate all'inizio dello studio attraverso dei *placement test* (attenzione alle date per le diverse lingue!), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno, che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca, potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1, che se superata gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche agli esami di lingua e linguistica di fine corso annuale sono:

Lingua e Linguistica Francese 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>A2</b>
Lingua e Linguistica Inglese 1	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Spagnola 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>A2</b>
Lingua e Linguistica Francese 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Inglese 2	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Spagnola 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Francese 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Inglese 3	ingresso: <b>B2</b>	prova finale: <b>C1</b>
Lingua e Linguistica Spagnola 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese a livello A2. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito 0.

### **Articolazione dei moduli di Lingua**

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 120/60 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (30/15 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il Laboratorio Linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, 4° piano, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - CLA (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30/15 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (120/60 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del CLA Centro Linguistico di Ateneo:

<b>Catalano</b>		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Francese</b>		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie France Annie</i> TISNE
<b>Inglese</b>		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS <i>Lucia</i> CIANCIARELLI
<b>Spagnolo</b>		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Tedesco</b>		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ

### Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

### Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2019** e si concluderanno a fine **dicembre 2019**.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di **marzo 2020** e si concluderanno a fine **maggio 2020**.



## QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

*Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

[http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR\\_Grids\\_EN.asp#TopOfPage](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage)

### Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

#### Livello Avanzato

##### **C2**

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

##### **C1**

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

## Livello Intermedio

### B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

## Livello Elementare

### A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

**PROGRAMMAZIONE**  
**A.A. 2019 - 2020**

Legenda	
<b>Area Funzionale</b>	<b>A = Affini ed Integrative</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>B = Base</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>C = Caratterizzante</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>S = a Scelta dello Studente</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>U = Ulteriori Attività Formative</b>
<b>Settore Scientifico Disciplinare</b>	<b>S.S.D.</b>
<b>Crediti Formativi Universitari</b>	<b>CFU</b>

**N62-18-19 immatricolati 2019 / 2020**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Francese 1 (A-L) L-LIN/03	12	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Francese 1 (M-Z) L-LIN/03	12	LO FEUDO Michela	C	Contratto
1°	I	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	12	LEONARDI Angela	C	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (A-D) L-FIL-LET/10	12	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (E-N) L-FIL-LET/10	12	TRAMA Paolo	B	Contratto
1°	I	Letteratura Italiana (O-Z) L-FIL-LET/10	12	DI FRANZA Concetta	B	Contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	12	NATALE Aureliana	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (A-L) L-LIN/05	12	CERULLO Luca	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (M-Z) L-LIN/05	12	MOLINARO Antonietta	C	Contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	12	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L) L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Contratto
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z) L-LIN/12	12	NASTI Chiara	B	Contratto
1°	II	Linguistica Generale (A-D) L-LIN/01	6	MILIZIA Paolo	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (E-N) L-LIN/01	6	MILIZIA Paolo	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (O-Z) L-LIN/01	6	DI SALVO Margherita	C	Risorse Dipartimento

**N62-12-18 immatricolati 2018 / 2019**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	SANGUINETI Francesca	A	Contratto
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	LEONARDI Simona	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	12	DISEGNI Silvia	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Inglese 2 (A-L) L-LIN/10	12	CAMERLINGO Rosanna	C	Risorse Sistema Universitario
2°	I	Letteratura Inglese 2 (M-Z) L-LIN/10	12	SALVATI Gerardo	C	Contratto
2°	I	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	12	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	DE LUCIA Stefania	C	Contratto
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	MUSELLA Luigi	B	Risorse Dipartimento
2°	I	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva L-LIN/01	6	CENNAMO Michela	A	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2019 / 2020	B	Tace per l'A.A. 2019 / 2020
2°	II	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	12	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	BORGIO Antonella	A	Risorse Dipartimento
segue						

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	LEAL RIVAS Natasha	C	Contratto
2°	II	Storia Contemporanea M-STO/04	6	MUSELLA Luigi	B	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	DI MEGLIO Rosalba	B	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	CAMPANELLI Marcella	B	Risorse Dipartimento

**N62-12-16 immatricolati 2016 / 2017**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Attività formative a scelta dello studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
3°	I	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	COMPAGNA Anna Maria	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	9	RUGGIERO Alessandra	A	Risorse Sistema Universitario
3°	I	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	12	LEONARDI Simona	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Filosofia e Storia delle Idee M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	S	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	9	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Prova finale	7		U	

**INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ**  
**A.A. 2019 / 2020**

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Area
16191	Attività formative a scelta dello studente	3a1s	12	72	Art. 10, comma 5, lett. A)
U0130	Filologia e Linguistica Romanza	2a1s	6	30	Affine / Integrativo
55610	Filologia Germanica	2a1s	6	30	Affine / Integrativo
18296	Filosofia e Storia delle Idee	3a2s	6	36	Art. 10, comma 5, lett. A)
00251	Geografia	2a2s	6	30	Base
33647	Letteratura Catalana	3a1s	6	36	Art. 10, comma 5, lett. A)
00325	Letteratura Francese 1 (A-L)	1a1s	12	60	Caratterizzante
00325	Letteratura Francese 1 (M-Z)	1a1s	12	60	Caratterizzante
12678	Letteratura Francese 2	2a1s	12	60	Caratterizzante
14599	Letteratura Francese 3	3a1s	9	54	Affine / Integrativo
00326	Letteratura Inglese 1 (A-L)	1a1s	12	60	Caratterizzante
00326	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	1a2s	12	60	Caratterizzante
12679	Letteratura Inglese 2 (A-L)	2a1s	12	60	Caratterizzante
12679	Letteratura Inglese 2 (M-Z)	2a1s	12	60	Caratterizzante
14600	Letteratura Inglese 3	3a1s	9	54	Affine / Integrativo

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Area
54199	Letteratura Italiana (A-D)	1a1s	12	60	Base
54199	Letteratura Italiana (E-N)	1a1s	12	60	Base
54199	Letteratura Italiana (O-Z)	1a1s	12	60	Base
00327	Letteratura Spagnola 1 (A-L)	1a2s	12	60	Caratterizzante
00327	Letteratura Spagnola 1 (M-Z)	1a2s	12	60	Caratterizzante
12680	Letteratura Spagnola 2	2a1s	12	60	Caratterizzante
14601	Letteratura Spagnola 3	3a2s	9	54	Affine / Integrativo
00328	Letteratura Tedesca 1	1a2s	12	60	Caratterizzante
12677	Letteratura Tedesca 2	2a2s	12	60	Caratterizzante
14598	Letteratura Tedesca 3	3a1s	9	54	Affine / Integrativo
12681	Lingua Catalana	3a1s	12	72	Art. 10, comma 5, lett. A)
00329	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	6	30	Affine / Integrativo
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	1a1s	12	30	Base
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	2a2s	12	30	Base
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	3a1s	12	24	Caratterizzante
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L)	1a2s	12	30	Base
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z)	1a2s	12	30	Base
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	2a2s	12	30	Base
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	3a2s	12	24	Caratterizzante

AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	Area
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	1a1s	12	30	Base
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	2a2s	12	30	Base
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	3a1s	12	24	Caratterizzante
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	1a1s	12	30	Base
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	2a1s	12	30	Base
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	3a1s	12	24	Caratterizzante
51802	Linguistica Generale (A-D)	1a2s	6	30	Caratterizzante
51802	Linguistica Generale (E-N)	1a2s	6	30	Caratterizzante
51802	Linguistica Generale (O-Z)	1a2s	6	30	Caratterizzante
11986	Prova Finale	3a2s	7	0	Art. 10, comma 5, lett. C)
00151	Storia Contemporanea	2a2s	6	30	Base
00246	Storia Medievale	2a2s	6	30	Base
00154	Storia Moderna	2a2s	6	30	Base
U2363	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastiva	2a1s	6	30	Affine / Integrativo

**Gli Insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano da altri insegnamenti,**

**con altri colori TACCIONO.**

## Nota alla sezione

**Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti ([www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)) alla voce Ricevimento**

AF U0130			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Francesca SANGUINETI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	Mail: <a href="mailto:francesca.sanguinetti@unina.it">francesca.sanguinetti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesca.sanguinetti">https:// www.docenti.unina.it/francesca.sanguinetti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA		
<b>Teaching / Activity</b>	ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>- è in grado di confrontare tra loro esiti linguistici nelle diverse lingue romanze (con particolare attenzione a francese, occitano, castigliano, italiano);</li> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- comprende le principali tipologie di problemi legati alla ricostruzione filologica dei testi medievali;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà acquisire le nozioni basilari per lo studio della linguistica romanza e delle letterature romanze medievali in una prospettiva comparatistica, senza tralasciare la posizione della lingua e della letteratura italiana nel panorama delle lingue romanze. Dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere capace di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza per analizzare con autonomia i testi delle origini e dovrà comprendere le principali problematiche poste dalle letterature			

romanze medievali. In particolare, saranno letti e commentati dal punto di vista linguistico, filologico e retorico alcuni testi della narrativa romanza medievale (di area francese e spagnola).

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

##### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

#### PROGRAMMA

Il corso si articolerà in due parti:

- 1) introduzione alla linguistica romanza (il latino e la formazione delle lingue romanze; mutamenti fonetici mutamenti morfologici; mutamenti sintattici; mutamenti lessicali)
- 2) la narrativa breve medievale romanza

#### CONTENTS

The course will consist of two parts:

- 1) introduction to Romance linguistic (Latin and the birth of the Romance languages; phonetic changes; morphological changes; syntactic changes; lexical changes)
- 2) Romance short fiction in the Middle Ages

#### MATERIALE DIDATTICO

- Charmaine Lee, Sabrina Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005 e successive edd.
- Michelangelo Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia, Provenza, Spagna*, Bologna, il Mulino, 2017.
- Una selezione di testi letterari fornita dal docente e saranno disponibili nella sezione *Materiale Didattico* della pagina web docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55610

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona LEONARDI		

<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2535517 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA GERMANICA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMANIC PHILOLOGY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	6	
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti comuni alle lingue germaniche;</li> <li>- dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti distintivi delle singole lingue germaniche;</li> <li>- su questa base, dovrà dimostrare di conoscere i processi di formazione delle lingue germaniche moderne;</li> <li>- a proposito dei tre punti su citati, lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico, anche in funzione di un adeguato riconoscimento dei tratti peculiari delle lingue germaniche moderne;</li> <li>- dovrà dimostrare di conoscere i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze, in particolar modo con l'italiano.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) i tratti comuni e distintivi delle singole lingue germaniche;</li> <li>2) i processi di formazione delle lingue germaniche moderne;</li> <li>3) i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico;</li> <li>4) i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; l'introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, è funzionale a un migliore apprendimento delle lingue seconde e al potenziamento delle competenze metalinguistiche</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di concetti chiave della disciplina: <i>germanico</i>, <i>testo</i> come testimone linguistico e culturale, <i>linguistica storica</i> e di <i>filologia</i></li> <li>2. Rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale</li> <li>3. Tratti comuni a tutte le lingue germaniche (sul piano fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi)</li> </ol>				

4. Processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.
5. Panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.
6. Contatti tra lingue germaniche e latino
7. Contatti tra lingue: lingue germaniche e italiano
8. Contatti tra lingue germaniche e altri volgari romanzi, in particolare francese
9. Contatti tra lingue germaniche

#### CONTENTS

1. Keywords of Germanic Philology: *Germanic*, *Text* as a linguistic and cultural practice, *Historical linguistics vs. Philology*
2. Overview on old and modern Germanic languages and their areal distribution;
3. German languages: shared traits (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, and syntax)
4. German languages: Language change and typological differentiation (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, syntax, and grammaticalisation issues)
5. Overview on Germanic vocabulary, including its sources, word-formation strategies, and types of borrowings and loans
6. Early Germanic languages in contact with Latin
7. Languages in contact: Germanic languages and Italian
8. Germanic languages in contact with Romance languages
9. Germanic languages in contact with other Germanic languages

#### MATERIALE DIDATTICO

*Beowulf*, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992;  
 Heaney, Seamus. 2000. *On Beowulf*. In *Beowulf*. New York: Norton; Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009. *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il mulino; Reichl, Karl (ed.), *Medieval Oral Literature*, 203-224. Berlin: de Gruyter.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00251</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020</b>		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:				
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GEOGRAFIA</b>				
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY</b>				
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	6		
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo		
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno				
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>					
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>					
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>					
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>					
<b>PROGRAMMA</b>					
<b>CONTENTS</b>					
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>					
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>					
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>					
<b>Altro, specificare</b>					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>					

<b>AF 33647</b>	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: <a href="mailto:annamaria.compagna@unina.it">annamaria.compagna@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna">https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA CATALANA		
<b>Teaching / Activity</b>	CATALAN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza generale della letteratura catalana dalle origini fino al Cinquecento;</li> <li>- è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali della Catalogna medioevale anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo;</li> <li>- conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente;</li> <li>- è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria catalana del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature romanze e non romanze.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE</b>			
Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della letteratura catalana medioevale in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi del testo letterario, inquadrandolo nel contesto culturale di riferimento, ma anche in relazione alla coeva produzione letteraria europea. Tali competenze gli consentiranno di affrontare la costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della letteratura catalana. Padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiega adeguate strategie retoriche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>			

PROGRAMMA							
Introduzione alla letteratura catalana. Il corso fornirà un panorama della letteratura catalana, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare.							
CONTENTS							
Introduction to Catalan literature. The course will offer an overview of Catalan literature, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course.							
MATERIALE DIDATTICO							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lineamenti di storia letteraria catalana da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.</li> <li>Un'antologia di testi fornita dal docente.</li> <li>Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.</li> </ul>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00325			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2">https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Per questo insegnamento non ci sono propedeuticità. Gli insegnamenti di Letteratura Francese 1, 2 e 3 sono sequenzialmente propedeutici.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p><b>Obiettivi:</b> Lo studente, al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento di Letteratura francese 1, dovrà dimostrare conoscere e di sapere esplicitare i contenuti del corso. In particolare avrà acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. un'approfondita conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro.</li> <li>b. le competenze necessarie per leggere i testi in programma in lingua originale e per valutare le evoluzioni della lingua. Saprà interpretare i testi e collocarli nel loro contesto storico-letterario.</li> <li>c. la capacità di riconoscere la rilevanza di alcuni fenomeni extra-letterari come la questione religiosa (guerre di religione) e l'evoluzione politica (nascita della monarchia assoluta).</li> <li>d. la capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con i testi letterari analizzati.</li> <li>e. la capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare nelle linee principali i movimenti letterari e gli autori in programma del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica. Deve dimostrare di avere acquisito gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi delle opere letterarie in programma, siano esse narrative, teatrali o poetiche.	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
Lo studente deve essere in grado di procedere a un'analisi dei testi in programma secondo le scelte metodologiche di volta in volta utilizzate durante le lezioni. Alcuni lavori di gruppo su specifiche attività didattiche completeranno l'acquisizione di una maggiore consapevolezza nei confronti della cultura letteraria e delle sue manifestazioni.	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di interpretare i contenuti acquisiti e le diverse metodologie di analisi del testo utilizzate durante il corso; saprà interpretare i testi letterari del programma in piena autonomia e saprà trarre le conclusioni adeguate alla propria analisi. Sarà in grado inoltre di approntare in autonomia una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà argomentare in italiano e francese, sugli argomenti studiati, grazie al miglioramento delle tecniche di esposizione che si affineranno durante il corso. Saprà redigere un elaborato nel quale darà conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente saprà come utilizzare le fonti, redigere una bibliografia di riferimento per approfondimenti autonomi in relazione a specifici contenuti della disciplina.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p><b>La letteratura francese del Cinquecento e del Seicento</b> - Manuale: <i>Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento</i>, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.</p> <p><i>Opere</i> (in lingua originale da leggere integralmente, salvo diversamente indicato):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaigne, <i>Les Essais</i>, (Extraits), 1634.</li> <li>- Corneille, <i>Le Cid</i>, 1637.</li> <li>- Molière, <i>Le Misanthrope</i>, 1666.</li> <li>- Racine, <i>Phèdre</i>, 1677.</li> <li>- Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678.</li> <li>- La Bruyère, <i>Les Caractères</i> (Extraits), 1687.</li> </ul> <p>Durante le lezioni saranno illustrati gli elementi fondamentali della storia letteraria: Umanesimo, Rinascimento, Barocco e Classicismo e saranno accennate le questioni relative alle guerre di religione e all'evoluzione della lingua.</p>	

Inoltre verranno presentati alcuni adattamenti contemporanei (teatrali e cinematografici) delle opere in programma. Durante il corso, gli studi critici verranno indicati nella sezione “materiale didattico” della pagina web della docente.

## CONTENTS

### The French literature in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century

- Literature textbook: *Storia europea della letteratura francese I, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Works:

- Montaigne, *Les Essais*, (Excerpts), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Misanthrope*, 1666.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Bruyère, *Les Caractères* (Excerpts), 1687.

During the course, some topics concerning literary history – Humanism, Renaissance, Baroque and Classicism – will be discussed and some important issues related to religious wars and the linguistic evolution will be mentioned. In addition, some contemporary adaptations (theatrical and cinematographic) of the scheduled works will be presented.

## MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgeranno in italiano e gradualmente in francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche figureranno nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente, sezione “materiale didattico”.

Durante il corso, nell’apposita sezione della pagina, la docente inserirà di volta in volta i materiali letterari e critici utilizzati.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)				A risposta libera + commento di un testo	X			

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00325

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (M-Z)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Michela LO FEUDO		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535542 Mail: <a href="mailto:michela.lofeudo@unina.it">michela.lofeudo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.lo_feudo">https://www.docenti.unina.it/michela.lo_feudo</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE 1 (M-Z)</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LITERATURE 1 (M-Z)</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Per questo insegnamento non ci sono propedeuticità. Gli insegnamenti di Letteratura Francese 1, 2 e 3 sono sequenzialmente propedeutici.			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<b>Obiettivi:</b> Al termine del percorso formativo, lo studente deve dimostrare di aver acquisito:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. un'approfondita conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro.</li> <li>b. le competenze necessarie per leggere i testi in programma in lingua originale e per valutare le evoluzioni della lingua. Saprà interpretare i testi e collocarli nel loro contesto storico-letterario.</li> <li>c. la capacità di riconoscere la rilevanza di alcuni fenomeni extra-letterari come la questione religiosa (guerre di religione) e l'evoluzione politica (nascita della monarchia assoluta).</li> <li>d. la capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con i testi letterari analizzati.</li> <li>e. la capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e mettere in relazione i principali i movimenti letterari e gli autori in programma del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica. Deve dimostrare di possedere gli strumenti linguistici e culturali per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi delle opere letterarie in programma.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
Lo studente deve essere in grado di procedere a un'analisi dei testi in programma secondo le scelte metodologiche di volta in volta utilizzate durante le lezioni. Saranno proposti alcuni lavori di gruppo per favorire l'acquisizione di una maggiore consapevolezza e autonomia critica nei confronti della cultura letteraria e delle sue manifestazioni.				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà gestire i contenuti acquisiti e le metodologie di analisi del testo proposte durante il corso per interpretare i testi letterari del programma e trarre conclusioni adeguate alla propria analisi. Sarà in grado inoltre di condurre in autonomia una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.				
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente saprà argomentare in italiano e francese, sugli argomenti studiati, e redigere un elaborato nel quale darà conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.				
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente saprà lavorare in autonomia sulle fonti e redigere una bibliografia di riferimento per eventuali approfondimenti in relazione a specifici contenuti della disciplina.				
<b>PROGRAMMA</b>				
<b>La letteratura francese del Cinquecento e del Seicento</b> - Manuale: <i>Storia europea della letteratura francese 1, Dalle origini al Seicento</i> , a cura di Lionello Sozzi, Torino,				

Einaudi, 2013.

*Opere* (in lingua originale da leggere integralmente, salvo diversamente indicato):

- Montaigne, *Les Essais*, (Extraits), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Misanthrope*, 1666.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.

Durante le lezioni saranno illustrati gli elementi fondamentali della storia letteraria: Umanesimo, Rinascimento, Barocco e Classicismo e saranno accennate le questioni relative alle guerre di religione e all'evoluzione della lingua. Inoltre verranno presentati alcuni adattamenti contemporanei (teatrali e cinematografici) delle opere in programma. Durante il corso, gli studi critici verranno indicati nella sezione "materiale didattico" della pagina web della docente.

## CONTENTS

### The French literature in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century

- Literature textbook: *Storia europea della letteratura francese I, Dalle origini al Seicento*, a cura di Lionello Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.

Works:

- Montaigne, *Les Essais*, (Excerpts), 1634.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Molière, *Le Misanthrope*, 1666.
- Racine, *Phèdre*, 1677.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1678.

During the course, some topics concerning literary history – Humanism, Renaissance, Baroque and Classicism – will be discussed and some important issues related to religious wars and the linguistic evolution will be mentioned. In addition, some contemporary adaptations (theatrical and cinematographic) of the scheduled works will be presented.

## MATERIALE DIDATTICO

Il corso prevede la lettura dei classici e di alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria. Sarà dato spazio anche ad alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia. Le lezioni si svolgeranno in italiano e gradualmente in francese.

Tutte le indicazioni bibliografiche figureranno nel programma del corso che sarà inserito nella pagina web del docente, sezione "materiale didattico".

Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina, la docente inserirà di volta in volta i materiali letterari e critici utilizzati.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)			A risposta libera + commento di un testo	X		

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 12678			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia DISEGNI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:silvia.disegni@unina.it">silvia.disegni@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni">https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA FRANCESE 2		
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH LITERATURE 2		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Francese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un'approfondita conoscenza della letteratura francese del XVIII e della prima metà del XIX secolo, in relazione al genere teatrale, narrativo e poetico (e alle sue contestazioni), a nozioni di periodizzazione, corrente e movimento.</li> <li>2) La lettura integrale e la traduzione dei testi proposti dalla docente.</li> <li>3) La capacità di sapere riconoscere e applicare le diverse metodologie impiegate per l'analisi del testo letterario (critica tematica, stilistica, narratologica).</li> <li>4) La comprensione delle opere letterarie proposte in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale.</li> <li>5) La capacità di collegare gli elementi fondanti della letteratura francese del Sette e della prima metà dell'Ottocento a quelli delle principali letterature coeve (italiana, inglese, tedesca), in un'ottica comparatistica.</li> <li>6) La capacità di collegare i fenomeni letterari studiati ad altre forme artistiche, soprattutto le arti figurative e la musica.</li> <li>7) La capacità di inserire i fenomeni letterari come, ad esempio, l'illuminismo, l'enciclopedismo, il romanticismo in un più ampio quadro storico culturale nazionale ed europeo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere i principali fenomeni letterari dell'epoca e di saper inserire i testi, i movimenti e le correnti nel quadro della letteratura francese ed europea, nonché di individuare i fenomeni analoghi nelle arti figurative.</p> <p>Il perfezionamento graduale della lingua francese e lo studio critico e formale dei testi primari gli consente di riflettere con discreta competenza sulla produzione letteraria dell'epoca presa in esame.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di sapere estendere la metodologia appresa durante il corso a testi letterari (brani antologici; sezioni; capitoli) diversi da quelli proposti dalla docente e di sapere applicare concretamente le conoscenze acquisite.</p>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente riflette sulle conoscenze apprese e, integrandole con le metodologie di lettura dei testi e di analisi dei fenomeni letterari, potrà sviluppare in autonomia un circoscritto argomento di studio, individuale o di gruppo, di cui relazionerà durante il corso o in sede d'esame o in occasione della prova intermedia.

**Abilità comunicative:**

Lo studente, avendo acquisito un linguaggio critico e metodologico, è in grado di discorrere e di argomentare discretamente, sia in italiano che in francese, sui contenuti appresi e di applicare tali analisi a testi diversi da quelli in programma.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente è in grado di svolgere mirate ricerche e specifici approfondimenti in maniera autonoma a partire dalla bibliografia che è fornita e illustrata periodicamente. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria. Particolare attenzione verrà data, anche con esercitazioni pratiche, alla ricerca informatica di documenti.

**PROGRAMMA**

La letteratura francese del 700 e del primo 800: L'illuminismo; Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot e *L'Encyclopédie*, il romanzo epistolare. Il romanticismo (teatro, poesia, narrativa). Chateaubriand, Hugo, Lamartine, Vigny, Musset, Balzac, Stendhal. Il romanzo storico, romanzo e autobiografia, il primo romanzo "realista"; il dramma. Nascita della "modernità". Le nuove funzione e figura dello scrittore.

**CONTENTS****A) Da portare all'esame 2 sezioni numerate a scelta (una per ogni secolo) tra:****700 :**

- 1-Charles-Louis de Montesquieu, *Lettres persanes*;
- 2-Voltaire, *Contes philosophiques: Candide, Micromégas, Zadig*;
- 3-Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions* (t.I) ;
- 4-Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*;
- 5-Denis Diderot, *Le neveu de Rameau* **oppure** *La Religieuse*;
- 6-Pierre Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*.

**800 :**

- 1-René de Chateaubriand, *Atala e René* ;
- 2-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (tomo I);
- 3-Honoré de Balzac, *Les Chouans* **oppure** *Illusions perdues*;
- 4-Stendhal, *Le rouge et le noir*;
- 5- Victor Hugo, *Odes et ballades e Les contemplations*;
- 6- Victor Hugo, *La préface de Cromwell e Stendhal, Racine et Shakespeare*;
- 7- Alfred de Musset, *Les caprices de Marianne, Lorenzaccio e Les Nuits*;
- 8- Alfred de Musset, *Les Confessions d'un enfant du siècle*.

**B) Da portare anche 1 testo critico a scelta tra:**

- 1-Jean Goulemot, *La littérature des Lumières*, Paris, Nathan, 2002;
  - 2-Jean Starobinski, *Montesquieu*, Paris, Seuil, 1989;
  - 3-François Jacob, *Voltaire*, Paris, Gallimard 2015;
  - 4 -Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard 1971;
  - 5-Georges May, *Rousseau*, Paris, Seuil, 1994;
  - 6-Jean Starobinski, *L'œil vivant* (capitoli su Rousseau ; Stendhal), Paris, Gallimard, 1961, pp-131-284 ;
  - 7-Roger Vailland, *Laclos par lui-même*, Paris, Seuil, 1953;
  - 8-Paul Bénichou, *Le sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, Corti, 1973;
  - 9-Victor-I. Tapié, *Chateaubriand*, Paris, Seuil, 1990;
  - 10-Francesco Fiorentino, *Introduzione a Balzac*, Bari, Laterza, 1989;
  - 11-Claudie Bernard, *Le chouan romanesque*, Paris, PUF, 1989;
  - 12-Claude Roy, *Stendhal*, Paris, Seuil, 1984;
  - 13-Jacques Dubois, *Stendhal, une sociologie romanesque*, Paris, Editions de la découverte, 2007;
  - 14-Anne Ubersfeld, *Le roi et le bouffon*, Paris, Corti, 1974;
  - 15-Gianni Iotti, *Il gioco del comico e del serio, saggio sul teatro di Musset*, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990.
- Molti dei saggi francesi sono tradotti in italiano.

**C) Da portare anche, per la storia letteraria:**

alcuni capitoli concordati della *Histoire de la littérature française*, Paris, Garnier Flammarion (René Pomeau, Jean Ehrard, *De Fénelon à Voltaire* (1680-1750) ; Michel Delon, Robert Mauzi, Sylvain Menant, *De l'Encyclopédie aux*

Méditations (1750-1820) ; Max Milner, Claude Pichois, *De Chateaubriand à Baudelaire*(1820-1869).  
 Altre storie letterarie potranno essere concordate con il docente.

#### MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono parzialmente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Sarà distribuito in aula il materiale analizzato.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano anche nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare				Prova intercorso facoltativa			X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 14599

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	Prof.ssa Valeria SPERTI						
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2">https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti2</a>						
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA FRANCESE 3						
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH LITERATURE 3						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03			<b>CFU</b>	9		
<b>Anno di Corso</b>	Terzo		<b>Semestre</b>	Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> Letteratura Francese 1 Letteratura Francese 2 Lingua e linguistica Francese 1						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							

**Obiettivi:**

Il corso si propone di approfondire gli strumenti linguistici, critici e metodologici necessari alla buona conoscenza della produzione letteraria tra la seconda metà dell'Ottocento all'età contemporanea, relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e ai generi della poesia, della narrativa e del teatro ma della loro reciproca contaminazione. Durante il corso, l'analisi sarà accompagnata da riferimenti alle letterature di altri paesi e alle altre arti.

Al termine del corso lo studente:

**a-** conosce in maniera soddisfacente le problematiche generali e i singoli aspetti della storia della letteratura che concerne il periodo preso in esame e sa rapportare le opere degli autori significativi all'evoluzione storico-culturale del momento;

**b-** è in grado di comprendere e tradurre i testi in lingua originale e ne riconosce i registri linguistici;

**c-** ha acquisito le conoscenze teoriche avanzate necessarie per affrontare l'interpretazione critica dei loro contenuti e sa distinguere, utilizzare e fondere i diversi approcci critico-testuali.

**d-** è capace di analizzare ed esporre partendo dai testi, secondo le metodologie specifiche per l'analisi del testo letterario che saranno perfezionate durante il corso, e di collegare gli sviluppi della letteratura francese con le coeve letterature europee.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Lo studente deve dimostrare di conoscere i principali i movimenti letterari, autori e opere del periodo preso in esame e le problematiche relative ai generi letterari e alle loro evoluzioni. A tal fine, il corso fornirà agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente leggerà e comprenderà i testi letterari in programma, applicando consapevolmente le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni.

Lo studente inizierà a condurre un'analisi del testo individuale o di gruppo, finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario, a individuarne l'originalità della scrittura e della poetica, inserendo il testo nella più ampia prospettiva dell'evoluzione culturale europea. Sarà così in grado inoltre di approntare in autonomia una ricerca, un *close reading* esemplificativo, di cui potrà dare dimostrazione (scritta e orale) in sede di esame o in occasione di attività seminari o laboratoriali di gruppo.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente saprà riflettere sui contenuti acquisiti e appropriarsi delle metodologie di analisi testuale utilizzate e presentate durante il corso; metterà in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante il suo percorso formativo; sarà in grado di valutare le proprie competenze, messe alla prova nella produzione di un *close-reading*, per eventualmente migliorarle.

**Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà argomentare prevalentemente in lingua francese, dimostrando di padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e di sapere comunicare concetti complessi con proprietà di linguaggio adeguata.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà applicare in autonomia le conoscenze sui contenuti del corso. Saprà anche approntare approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, avvalendosi degli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.

**PROGRAMMA**

Attraverso la lettura e l'analisi critica di brani antologici e di opere degli autori più rappresentativi, il corso si propone di presentare la storia della letteratura francese dalla seconda metà dell'Ottocento all'epoca contemporanea.

Il commento dei classici servirà a fare il punto sulle più rilevanti questioni letterarie, artistiche e formali dell'epoca, con una riflessione approfondita sull'evoluzione dei generi.

**Opere (in lingua originale da leggere integralmente):**

G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857.

G. Rodenbach, *Bruges-la-morte*, 1892.

A. Camus, *L'Étranger*, 1942.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

A. Ernaux, *Les Années*, 2008.

Manuali di riferimento per la storia letteraria:

*A scelta:*

- *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

- M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. De J.-Y. Tadié, *La littérature française, II*, Folio, Gallimard, u. ed.

I brani antologici analizzati durante il corso saranno inseriti nel sito della docente, nella sezione “materiale didattico”.

Il programma dettagliato, con le indicazioni bibliografiche secondarie, sarà fornito durante il corso.

Il programma sarà completato con la proiezione di documenti audiovisivi.

Articoli e saggi critici non presenti in biblioteca saranno raccolti e messi a disposizione degli studenti, insieme con i powerpoint relativi al corso, che si svolgerà prevalentemente in francese.

## CONTENTS

Through the reading and critical analysis of anthological pieces and some works of the most representative authors, the course aims to present the history of French literature from the second half of the nineteenth century to the contemporary era. The comment of the classics will serve to take stock of the most relevant literary, artistic and formal issues of the time, with an in-depth reflection on the evolution of genres.

*Works:*

G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857.

G. Rodenbach, *Bruges-la-morte*, 1892.

A. Camus, *L'Étranger*, 1942.

S. Beckett, *Fin de partie*, 1957.

A. Ernaux, *Les Années*, 2008.

Literary textbooks (to choose between **a** and **b**):

**a.** *Storia europea della letteratura francese*, a cura di Lionello Sozzi, volume 2, Torino, Einaudi, 2013 e *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Roma, Laterza, 2012, pp. 82-139.

**b.** M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. De J.-Y. Tadié, *La littérature française, II*, Folio, Gallimard, 2007.

## MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgeranno prevalentemente in francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche primarie e secondarie verranno inserite nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente, e nella sezione “materiale didattico”, dove confluiranno inoltre i materiali letterari e critici utilizzati.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera + commento di un testo	X	Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00326			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Angela LEONARDI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail <a href="mailto:angela.leonardi@unina.it">angela.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi">https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA INGLESE 1 (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LITERATURE (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Conoscenze relative alla cultura e alla storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo.            Conoscenza dei principali generi letterari, degli autori e delle opere di maggior rilievo.            Conoscenza approfondita del teatro elisabettiano e dell'opera di William Shakespeare.            Conoscenza delle principali caratteristiche retoriche e strutturali del dramma elisabettiano.            Lettura, traduzione e commento critico dei testi analizzati durante il corso.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo preso in esame.            Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi.            Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto.            Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi.            Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere i testi analizzati durante il corso.            Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente.            Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>            Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>            Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.</p>			

**Capacità di apprendimento:**

Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

**PROGRAMMA**

- Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Lettura, traduzione e commento critico di una selezione di testi (*Beowulf*, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne), con un approfondimento su William Shakespeare e la sua opera (la seconda parte del corso sarà dedicata a due tragedie in particolare: *Othello* e *King Lear*).

**CONTENTS**

- English history and literature from the origins to the 17th century. Close reading of selected passages from the origins to Elizabethan theatre (*Beowulf*, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne: from The Norton Anthology), with a focus on William Shakespeare's *Othello* (included in "The Norton Anthology") and *King Lear* ("The Arden Shakespeare" edition).

**MATERIALE DIDATTICO**

- Michele Stanco, a cura di, *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625* (Roma: Carocci, 2016);
  - S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors* (New York-London: Norton, 10th edition, vol. 1);
  - William Shakespeare, *King Lear*, ed. by R. A. Foakes (The Arden Shakespeare);
  - Bibliografia critica:
    - Manferlotti, S., Shakespeare, Salerno Editrice, 2010
    - • Gli studenti dovranno leggere anche almeno uno dei seguenti testi
- Auden, W.H., *Lezioni su Shakespeare*, Adelphi, 2006; Bloom, H., *Shakespeare. L'invenzione dell'uomo*, Rizzoli, 2003; de Filippis, S., a cura di, *Shakespeare e il senso del tragico*, Loffredo, 2013; Greenblatt, S., *Shakespeare. Una vita per il teatro*, Garzanti, 2016; Kermode, F., *Il linguaggio di Shakespeare*, Bompiani, 2000; Marenco, F., *Attualità e inattualità di Shakespeare*, Aragno, 2018; Melchiori, G., *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, 2005.

Per i NON frequentanti:

- A. Leonardi, *Il cigno e la tigre. Figurazioni zoomorfe in Shakespeare*, Liguori, Napoli, 2010.: SOLO GLI ULTIMI DUE CAPITOLI.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova					Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00326

Denominazione  
Corso di Studio

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Aureliana NATALE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:aureliana.natale@unina.it">aureliana.natale@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/aureliana.natale">https://www.docenti.unina.it/aureliana.natale</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.  Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1485 e il 1700.  I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700)</li> <li>• Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo</li> <li>• Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano</li> <li>• Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi</li> <li>• Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale</li> <li>• Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1485-1700).  Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi.  Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto.  Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi.  Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi del Cinquecento in lingua originale.  Deve essere in grado di proporre un’analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente.  Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia inglese dall’Umanesimo al Rinascimento (1485-1700)</li> <li>• La letteratura inglese dall’Umanesimo al Rinascimento</li> <li>• La produzione dei testi: mecenatismo, circolazione dei testi in forma manoscritta e a stampa.  Il teatro elisabettiano</li> <li>• La trasmissione dei testi: testi perduti, testimoni, la <i>constitutio textus</i>. Il canone elisabettiano</li> <li>• Elementi di filologia shakespeariana</li> </ul>			

- Generi letterari tra Umanesimo e Rinascimento: poesia, prosa, teatro
- Il Canzoniere elisabettiano: i *Sonnets* di Shakespeare
- *Hamlet*
- Principali elementi della produzione teatrale shakespeariana
- Modelli filosofici in Shakespeare

## CONTENTS

- English history from Humanism to the Renaissance
- English literature from Humanism to the Renaissance
- Text-production: patronage. Relationship between manuscript culture and print culture.  
The Elizabethan theatre
- The transmission of texts: lost works, constitutio textus, canon formation
- Shakesporean philology
- Literary genres: poetry, prose, drama
- The Elizabethan sonnet sequence: Shakespeare's Sonnets
- Hamlet
- Main aspects of Shakespeare's theatrical production
- Shakespeare's philosophical patterns

## MATERIALE DIDATTICO

- M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016;
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London, Norton, 10th edition, vol. 1
- W. Shakespeare, *Hamlet* (the second quarto), ed. by A. Thompson and N. Taylor, Arden, u.e.;
- Estratti da saggi critici caricati sulla pagina web della docente a inizio lezioni.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

- Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700)
- Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
- Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano
- Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi
- Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale, con un'attenzione particolare al testo monografico principale (*Hamlet*)
- Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto

### b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 12679

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Rosanna CAMERLINGO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:rosanna.camerlingo@unina.it">rosanna.camerlingo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 2 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 2 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Inglese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <p>Conoscenza del panorama della storia della letteratura inglese del diciottesimo e diciannovesimo secolo, e in particolare</p> <p>Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale</p> <p>Conoscenza dello sviluppo del romanzo sin dalla sua nascita</p> <p>Conoscenza della poesia del romanticismo</p> <p>Conoscenza del testo e capacità di commento e interpretazione di <i>Robinson Crusoe</i> di D. Defoe</p> <p>Conoscenza del testo e capacità di commento e interpretazione di <i>Pride and Prejudice</i> di J. Austen</p> <p>Conoscenza del testo e capacità di commento e interpretazione di <i>Oliver Twist</i> di C. Dickens</p> <p>Conoscenza del testo e capacità di commento e interpretazione di <i>Dr. Jeckyll and Mr Hyde</i> di R. Stevenson</p> <p>Conoscenza del testo e capacità di commento e interpretazione dei <i>Lyrical Ballads</i> di W. Wordsworth</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del settecento e ottocento, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali.</p> <p>Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all'analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p>			

Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.

**Capacità di apprendimento:**

Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

**PROGRAMMA**

*La letteratura inglese dal diciottesimo al diciannovesimo secolo.*

1. D. Defoe, *Robinson Crusoe*,
2. J. Austen *Pride and Prejudice*,
3. C. Dickens, *Oliver Twist*,
4. R. L. Stevenson, *Dr. Jeckyll and Mr Hyde*,
5. W. Wordsworth, Introduction to *The Lyrical Ballads*.

**CONTENTS**

*English literature from 18<sup>th</sup> century to the 19<sup>th</sup> century*

1. D. Defoe, *Robinson Crusoe*,
2. J. Austen *Pride and Prejudice*,
3. C. Dickens, *Oliver Twist*,
4. R. L. Stevenson, *Dr. Jeckyll and Mr Hyde*,
5. W. Wordsworth, Introduction to *The Lyrical Ballads*.

**MATERIALE DIDATTICO**

Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Settecento e Ottocento). Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 12679**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Gerardo SALVATI		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:gerardo.salvati@unina.it">gerardo.salvati@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/gerardo.salvati">https://www.docenti.unina.it/gerardo.salvati</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 2 (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 2 (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Inglese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si propone di affrontare lo studio del romanzo in quanto espressione più significativa della cultura letteraria inglese a cavallo tra il diciottesimo e il diciannovesimo secolo. Dopo aver ricostruito la genesi del ‘novel’ in relazione all’emergere dell’individualismo borghese, ci si soffermerà in particolare sui processi di codificazione del canone romanzesco e sui suoi anti modelli, sui percorsi paralleli del novel e del romance, sulle convenzioni del realismo in età vittoriana.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale</li> <li>Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo</li> <li>Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi</li> <li>Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale</li> <li>Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto e sviluppo di un vocabolario critico</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del periodo compreso tra il Settecento e l’Ottocento, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali.</p> <p>Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all’analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><i>Il corso si articolerà nelle seguenti sezioni:</i></p> <p>1. Il dualismo in prosa: novel vs romance.</p>			

2. La nascita del novel: *Robinson Crusoe*.
3. Il romanzo storico e la costruzione dell'identità nazionale: *Ivanhoe*.
4. Incubi e sublime. Il romanzo gotico: *Frankenstein*.
5. L'Inghilterra vittoriana e il romanzo industriale: *Hard Times*.

#### CONTENTS

**The course will be divided into the following sections:**

1. Novel vs romance.
2. The rise of the novel: *Robinson Crusoe*.
3. The historical novel and national identity: *Ivanhoe*.
4. Nightmares and sublime The gothic novel: *Frankenstein*.
5. The Victorian Age and the industrial novel: *Hard Times*.

#### MATERIALE DIDATTICO

Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Settecento e Ottocento) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma pubblicato sul web docenti. Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma. Si doterà, infine, lo studente di una varia strumentazione metodologica, teorica ed ermeneutica con cui affrontare in modo autonomo e competente letture critiche di testi complessi.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 14600

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Alessandra RUGGIERO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:alessandra.ruggiero@unina.it">alessandra.ruggiero@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero">https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 3</b>		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura inglese 1 Letteratura Inglese 2			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.          L’arco cronologico preso in esame va dal Romanticismo all’età contemporanea.          I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:          Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale          Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo          Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo          Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi          Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale          Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del periodo compreso tra il Romanticismo e l’età contemporanea, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali.          Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all’analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p><i>La letteratura inglese dal Romanticismo all’età contemporanea:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia inglese dal 1785 all’età contemporanea</li> <li>2. Il Romanticismo: Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Radcliffe, Mary Shelley</li> <li>3. L’età vittoriana: industrializzazione, evolucionismo, l’impero e il colonialismo, la questione femminile</li> <li>4. Il romanzo vittoriano: Dickens, Gaskell, Thackeray, Eliot, Hardy, Gissing</li> <li>5. <i>Romance e novel</i>: le sorelle Brönte; il romanzo dell’immaginario scientifico</li> <li>6. Il teatro <i>fin de siècle</i>: Wilde e Shaw</li> <li>7. La prosa vittoriana: Carlyle, John Stuart Mill, Ruskin, Arnold, Pater</li> <li>8. Il Modernismo e il primo Novecento: manifesti modernisti, poesia, narrativa, teatro</li> <li>9. La letteratura dal secondo dopoguerra: romanzo, poesia, teatro</li> <li>10. Le letterature in inglese</li> </ol> <p><i>Adattamenti e appropriazione del canone: Jane Eyre e le sue eredi</i></p>				

11. *Jane Eyre* e la critica femminista e postcoloniale
12. Le riscritture letterarie e cinematografiche di *Jane Eyre*

### CONTENTS

*English literature from Romanticism to the contemporary age:*

1. English history from 1785 to the present
2. The Romantic period: Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Radcliffe, Mary Shelley
3. The Victorian Age: industrialism, evolution, empire and colonialism, the “woman question”
4. The Victorian novel: Dickens, Gaskell, Thackeray, Eliot, Hardy, Gissing
5. *Romance* and *novel*: the Brönte sisters; novels and scientific imagination
6. *Fin de siècle* drama: Wilde and Shaw
7. Victorian prose: Carlyle, John Stuart Mill, Ruskin, Arnold, Pater
8. Modernism and early 20<sup>th</sup> century: modernist manifestos, poetry, fiction, drama
9. After World War II: novels, poetry, drama
10. Literatures in English

*Adaptations and appropriations of the canon: Jane Eyre and her afterlives*

11. *Jane Eyre* and feminist and postcolonial criticism
12. Literary and film adaptations of *Jane Eyre*

### MATERIALE DIDATTICO

Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Seicento e Settecento) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma pubblicato sul web docenti. Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Ugo Maria OLIVIERI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA (A-D)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITTERATURE (A-D)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Rinascimento al Novecento , relativamente ai generi della poesia e della narrativa;</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea. Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana.</p> <p><b>Dalla cultura Classica alla società signorile</b> La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca. La codificazione della novella: <i>il Decamerone</i> di Boccaccio.</p>			

### Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

### La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni. La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo, cenni sul romanzo del secondo Novecento.

### CONTENTS

Program:

- 1) The Middle Age in Italian literature
  - a) Dolce Stil Novo,
  - b) Petrarca
  - c) Boccaccio
- 2) The Renaissance
  - a) Machiavelli,
  - b) Guicciardini e Castiglione
  - c) Ariosto e Tasso
- 3) The birth of modern Society
  - a) The Romanticism in Italy and the Historical novel
  - b) La Scapigliatura and the Naturalism
  - c) The Nineteenth century Italian novel

### MATERIALE DIDATTICO

#### A) Manuale:

per i frequentanti:

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

per i non frequentanti:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol.I-II, Einaudi, Torino, 1992

*o in alternativa per chi ritiene di possedere un inquadramento storico-letterario complessivo:*

- C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, 2011

#### B) Classici da leggere in versione integrale:

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Garzanti, Milano, 2002

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Einaudi, Torino, 1992

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, ed. a cura di U.M. Olivieri, Feltrinelli, Milano, 2009

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 54199

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo TRAMA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:paolo.trama@unina.it">paolo.trama@unina.it</a>  Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.trama">https://www.docenti.unina.it/paolo.trama</a> (Tutti gli avvisi saranno pubblicati sul sito web del docente)		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA (E-N)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITTERATURE (E-N)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa;</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea.</p> <p>Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p>			

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

**PROGRAMMA**

Il programma è suddiviso in due parti: la prima, di impianto storico-letterario, dalle Origini al Rinascimento, che prevede la lettura e il commento di testi antologici; la seconda, dedicata alla tradizione del romanzo in Italia in relazione al contesto europeo, che prevede la lettura di testi romanzeschi integrali.

Gli studenti debbono dimostrare di possedere, oltre ad una generale conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, anche i fondamentali strumenti metrici, retorici e narratologici necessari all'interpretazione testuale.

**1. Lineamenti di letteratura italiana dal XIII al XVI secolo**

Cultura e società in Italia dall'età dei Comuni alle Signorie: modelli culturali e centri intellettuali. La tradizione lirica in volgare: la scuola Siciliana, i Siculo-toscani, lo Stinovo. Dante Alighieri e la *Commedia*. Francesco Petrarca e la fondazione della lirica moderna. La codificazione della novella: il *Decameron* di Boccaccio.

La civiltà umanistico-rinascimentale: una nuova visione dell'uomo e del mondo, tra valori comportamentali e modelli del sapere. Castiglione e la cultura cortigiana. La trattatistica politica e Niccolò Machiavelli. Pietro Bembo e la questione della lingua. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.

**2. Il romanzo come genere della modernità**

Le teorie del romanzo; *romance* e *novel*; il paradigma ottocentesco; la transizione al modernismo; la tradizione del romanzo in Italia: Foscolo, Manzoni, Nievo, Verga, d'Annunzio, De Roberto, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda; cenni sul romanzo del Secondo Novecento.

**CONTENTS**

Program:

**1. History of Italian literature from 13th to 16th century**

The Middle Age in Italian literature:

- d) Scuola Siciliana
- e) I Siculo-toscani
- f) Dolce Stil Novo
- g) Dante
- h) Petrarca
- i) Boccaccio

The Renaissance:

- a) Machiavelli
- b) Castiglione
- c) Bembo
- d) Ariosto
- e) Tasso

**2) The Italian novel and his tradition:**

- a) Theories of the novel;
- b) Romance vs. novel;
- c) The Italian novel in the European context.

**MATERIALE DIDATTICO**

**A) Manuale** (per lo studio della letteratura italiana dalla Scuola siciliana a Tasso):

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose* - Volume 1, Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1545), - Volume 2, Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861), Palermo, Palumbo, 2016.

Dello stesso manuale si potranno adottare anche diverse edizioni.

L'adozione di manuali diversi da quello indicato andrà valutata insieme al docente di cattedra.

**L'elenco dei testi antologici da studiare sarà pubblicato sul sito del docente.**

Si consiglia la consultazione di un manuale di retorica (ad es., B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2000) e di un manuale di metrica italiana (ad es., P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012).

**B) Classici da leggere in versione integrale:**

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. de Cristofaro et al., Milano, BUR, 2014;
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1992;
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno e «continuazioni»*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi, 1987

**C) Letture critiche**

- F. de Cristofaro, *Il romanzo sul tavolo da gioco. Introduzione a A. Manzoni, I promessi sposi*, Milano, BUR, 2014, pp. 5-46;
- G. Mazzacurati, *Premessa e Introduzione a G. Verga, Mastro don Gesualdo*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 7-42;
- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti, 1986 (limitatamente ai Quadd. del 1963-1964 e 1964-1965 – parti IX e X)

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Concetta DI FRANZA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	Mail: <a href="mailto:concetta.difranza@unina.it">concetta.difranza@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA (O-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE (O-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinary:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Duecento al Novecento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa;</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il programma è suddiviso in due parti: la prima, di impianto storico-letterario, dalle Origini al Rinascimento, che prevede la lettura e il commento di testi antologici; la seconda, dedicata alla tradizione del romanzo in Italia all'interno del contesto europeo, che prevede la lettura di testi romanzeschi integrali.</p> <p>Gli studenti debbono dimostrare di possedere, oltre ad una generale conoscenza delle linee evolutive della letteratura italiana, anche gli strumenti metrici, retorici e narratologici necessari all'interpretazione testuale.</p> <p><b>1. Lineamenti di letteratura italiana dal XIII al XVI secolo</b> Cultura e società in Italia dall'età dei Comuni alle Signorie: modelli culturali e centri intellettuali. La tradizione lirica in volgare: la scuola Siciliana, i Siculo-toscani, lo Stilnovo. Dante Alighieri e la <i>Commedia</i>. Francesco Petrarca e la fondazione della lirica moderna. La codificazione della novella: il <i>Decameron</i> di Boccaccio. La civiltà umanistico-rinascimentale: una nuova visione dell'uomo e del mondo, tra valori comportamentali e modelli</p>			

del sapere. Castiglione e la cultura cortigiana. La trattatistica politica e Niccolò Machiavelli. Pietro Bembo e la questione della lingua. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso.

## 2. Il romanzo come genere della modernità

Le teorie del romanzo; *romance* e *novel*; il paradigma ottocentesco; la transizione al modernismo; la tradizione del romanzo in Italia: Foscolo, Manzoni, Nievo, Verga, d'Annunzio, De Roberto, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda; cenni sul romanzo del Secondo Novecento.

## CONTENTS

### 1. History of Italian literature from 13th to 16th century

Italian literature in the late Middle Ages:

- a) Scuola Siciliana
- b) Siculo-toscani
- c) Dolce Stil Novo
- d) Dante
- e) Petrarca
- f) Boccaccio

The Renaissance:

- g) Machiavelli
- h) Castiglione
- i) Bembo
- j) Ariosto
- k) Tasso

### 2. The Italian novel and its tradition

- a) Theories of the novel
- b) Romance vs. novel
- c) The Italian novel in the European context

## MATERIALE DIDATTICO

### A) Manuale (per lo studio della letteratura italiana dalla scuola siciliana a Tasso):

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose* - Volume 1, Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1545), - Volume 2, Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861), Palermo, Palumbo, 2016.

Dello stesso manuale si potranno usare anche altre edizioni.

L'adozione di manuali diversi da quello indicato andrà valutata insieme con il docente di cattedra.

### L'elenco dei testi antologici da studiare sarà pubblicato sul sito del docente.

Si consiglia la consultazione di un manuale di retorica (ad es. Bice Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2000) e di un manuale di metrica italiana (ad es. Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012).

### B) Classici da leggere in versione integrale:

(si consigliano le edizioni indicate per la presenza di note e di introduzioni adatte per lo studio universitario)

- A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di F. de Cristofaro, Milano, BUR, 2014;
- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1992;
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno e «continuazioni»*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi, 1987

### C) Letture critiche

- F. de Cristofaro, *Il romanzo sul tavolo da gioco. Introduzione a A. Manzoni, I promessi sposi*, Milano, BUR, 2014, pp. 5-46;
- G. Mazzacurati, *Premessa e Introduzione a G. Verga, Mastro don Gesualdo*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 7-42;
- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti, 1986 (limitatamente ai Quadd. del 1963-1964 e 1964-1965 – parti IX e X)

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova

Scritta e  
orale

Solo scritta

Solo orale

X

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00327			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Luca CERULLO</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	Mail: <a href="mailto:luca.cerullo@unina.it">luca.cerullo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo">https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 1 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 1 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.</li> <li>c) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.</li> <li>d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.</p> <p>Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli</p>			

aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.  
Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura. Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio:

lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

### Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

### Capacità di apprendimento:

lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

## PROGRAMMA

### *Dal Medioevo alla Modernità*

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine 400, del 500 e degli inizi del 600.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi. *La Celestina* e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio Cinquecento. La lirica e la sua evoluzione. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

## CONTENTS

### *From the Middle ages to modernity.*

The born of the national canon, literature and society, literature and culture, classical tradition and genres evolution in Spain in 1400 and 1500.

## MATERIALE DIDATTICO

### Manuali:

- A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147
- A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008
- C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185
- G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437
- B. Periñán, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498

### Classici:

- Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001
- Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte)
- Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte)

### Studi critici:

- A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001

### Dispensa:

~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);

~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (Elegia alla morte del padre, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);  
 ~ selezione di poesia cancioneril e popolareggiante dal Cancionero general e dal Cancionero Musical de Palacio;  
 ~ selezione da Nebrija, Prólogo a las introducciones latinas, Prólogo a la Gramática castellana  
 ~ selezione di romances;  
 ~ selezione da Diego de San Pedro, Cárcel de amor (1492);  
 ~ selezione da Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula (1508);  
 ~ Garcilaso de la Vega, Sonetti: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;  
 ~ Garcilaso de la Vega, Egloghe, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);  
 ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo: Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Fernando de Herrera, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa d'Ávila;  
 ~ selezione da Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache (1599).  
 Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.  
 Non saranno accettate edizioni non concordate.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00327</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Antonietta MOLINARO</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:antonietta.molinaro@unina.it">antonietta.molinaro@unina.it</a>  Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonietta.molinaro">https://www.docenti.unina.it/antonietta.molinaro</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 1 (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 1 (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) possiede, accanto a nozioni basilari della letteratura spagnola del Tre e Quattrocento, una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.</li> <li>c) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.</li> <li>d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.</li> </ol>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.</p> <p>Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.</p> <p>Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.</p> <p>Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p><i>Dal Medioevo alla Modernità</i></p> <p>Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola del Cinquecento, con alcune incursioni nella letteratura del Tre e Quattrocento e degli inizi del Seicento.</p> <p>In particolare, ci si soffermerà sui seguenti aspetti della storia letteraria della prima modernità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la nascita e l'istituzione del canone;</li> <li>• le forme di diffusione e trasmissione della poesia;</li> <li>• le prime forme di prosa;</li> <li>• le relazioni tra cultura, letteratura e società;</li> <li>• l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi;</li> <li>• il codice amoroso cortese dalla sua affermazione nella lirica <i>cancioneril</i> alla sua dissoluzione mediante <i>La Celestina</i>;</li> <li>• la poesia tradizionale e la poesia italianista;</li> <li>• la poesia religiosa;</li> </ul>	

- forme cinquecentesche del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale; il romanzo pastorale; il romanzo picaresco;
- il teatro tra Quattro e Cinquecento.

## CONTENTS

Spanish literature from the Middle Age to the XVI century.  
Lyric poetry and first Spanish Prose.  
Evolution of literary genres from Middle Age to Modernity.  
The *Celestina* and the beginnings of Modernity.  
Spanish Drama and Picaresque Novel.

## MATERIALE DIDATTICO

### Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Periñán, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

### Classici:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

La lettura dei classici, per quanto coadiuvata dalla traduzione in italiano, va effettuata sul testo originale e in forma integrale.

Altre edizioni dei classici devono essere concordate col docente prima della fine del corso. Non saranno accettate edizioni non concordate.

### Studi critici:

- ~ A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

### Dispensa:

- ~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (*Elegia alla morte del padre*, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);
- ~ selezione di poesia *cancioneril* e popolareggiante dal *Cancionero general* e dal *Cancionero Musical de Palacio*;
- ~ selezione da Nebrija, *Prólogo a las introducciones latinas, Prólogo a la Gramática castellana*
- ~ selezione di *romances*;
- ~ selezione da Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492);
- ~ selezione da Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508);
- ~ Garcilaso de la Vega, *Sonetti*: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;
- ~ Garcilaso de la Vega, *Egloghe*, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo: Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Fernando de Herrera, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa d'Ávila;
- ~ selezione da Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599).

I testi antologizzati nella dispensa, fornita dal docente, saranno analizzati al corso e saranno oggetto di verifica in sede d'esame.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 12680			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:fgherard@unina.it">fgherard@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi">https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile dopo: LETTERATURA SPAGNOLA 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento e del Settecento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>- sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa);</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII, del XVIII e del XIX secolo			

in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo e inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

##### Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta sia in italiano che nella lingua straniera, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

#### PROGRAMMA

##### Titolo del Corso:

*Il codice letterario barocco, illuminista e romantico*

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro:

- 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora";
- 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián.
- 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:

- 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».
- 9) Nell'ambito della letteratura del secolo XIX: il Romanticismo; i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa); la poesia da Espronceda a Bécquer; il dramma romantico.

Lo studente può visualizzare il programma dettagliato sulla homepage della docente

<https://www.docenti.unina.it>

#### CONTENTS

##### Program:

*The literary code of Baroque and Enlightenment*

Relatively to Golden Age Spanish Literature:

- 1) Miguel de Cervantes Saavedra's literary production, with special regard to *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) The Theater: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) Lyric Poetry: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Literary polemics: the opposition between *culteranos/conceptistas*; the "battle over Góngora";
- 5) The Reflexion on Literature: *Agudeza* by Baltasar Gracián.
- 6) The prose fiction: narrative, moral, politics, burlesque.

Concerning to the Literature of XVIII<sup>th</sup> century:

- 7) The «Ilustración» movement, prose genres (scholar prose, critical prose, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) The Theater, from the dissolution of the baroque drama to the neoclassical and «lastimosa» comedy.
- 9) In the field of nineteenth-century literature: Romanticism, the genres of prose (critical, journalistic, testimonial, narrative), poetry from Espronceda to Bécquer, romantic drama.

<p>The student can view the detailed program on the teacher's homepage  <a href="https://www.docenti.unina.it">https://www.docenti.unina.it</a></p>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<p>Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai segmenti del corso (Sei, Sette e Ottocento).          Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici nonché la selezione di letture critiche indicati in programma.</p>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare						con possibilità di prove intercorso	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 14601</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2532592 Mail: <a href="mailto:assunta.scotto@unina.it">assunta.scotto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo">https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo			

letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Lo studente riesce a leggere e a interpretare i testi con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandoli nello sviluppo dei generi letterari di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che essi stabiliscono con la cultura del periodo storico a cui appartengono.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica. <b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento. <b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.
<b>PROGRAMMA</b>
Il corso è articolato su tre percorsi dedicati a tre generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative. 1 Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo 2 Poesia: Romanticismo, Modernismo, Generación del '27 3 Teatro: dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche
<b>CONTENTS</b>
The course is articulated on three different paths dedicated to three different literary categories: novel, poetry and theatre. Within each path you will follow the development of each literary category from the 19th to the 20th century through the authors and the more relevant works. 1 Novel: Costumbrismo, Realism, Naturalism, Modernism 2 Poetry: Romanticism, Modernism, Generación del '27 3 Theatre: from the romantic theatre up to the new forms of XIX century
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<b>Storia della letteratura</b> - M. G. Profeti (a cura di), <i>L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento</i> , La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 3-48, pp. 69-90, pp. 109-165, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638. - M. G. Profeti (a cura di), <i>L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento</i> , La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp.171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614. <b>Saggi critici</b> - S. Beser, <i>Introducción</i> , in S. Beser (a cura di), <i>Clarín y "La Regenta"</i> , Ariel, Barcellona 1982, pp. 9-93. - J.C. Mainer, <i>La edad de plata (1902-1939)</i> , Cátedra, Madrid 2009, pp. 17-54. <b>Testi</b>

- José Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid 2007.
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Espasa Calpe, Madrid 1989 (VII “Del salón en el ángulo oscuro”, XXI, “¿Qué es poesía?”, XXVII “Despierta, tiemblo al mirarte”, XXIX “Sobre la falda tenía”, LIII “Volverán las oscuras golondrinas”).
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Crítica, Barcellona 1994 (*El rayo de Luna, La corza blanca*).
- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Crítica, Barcellona 2007.
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).
- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.
- Juan Ramón Jiménez, selezione di poesie: da *Las hojas verdes* “Otra balada a la luna”, da *Sonetos espirituales* “Octubre”; da *Diario de un poeta recién casado* “Cielo”, “Sky”; *Eternidades* “Vino primero pura”.
- Antonio Machado, selezione di poesie: da *Soledades* “Fue una clara tarde, triste y soñolienta”, “Recuerdo infantil”; da *Campos de Castilla* “Retrato”, “A orillas del Duero”, “Del pasado efimero”)
- Ramón del Valle Inclán, *Lucas de Bohemia*, Cátedra, Madrid 2017.
- M. Rosso (a cura di), *I poeti del Ventisette*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 61-338 (Salinas, Guillén, Diego, Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda).

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00328			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernhard Arnold KRUSE		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it">bernhardarnold.kruse@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse">https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			

<p>Lo studente deve sviluppare una coscienza storico-letteraria, e ben conoscere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la storia tedesca dal 1871 a oggi;</li> <li>- la storia della cultura tedesca</li> <li>- e in particolare la storia della letteratura tedesca dal Naturalismo fino a oggi, con uno sguardo particolare allo sviluppo dei generi letterari;</li> <li>- in modo particolarmente approfondito ed esemplare la letteratura tedesca del periodo tra il 1890 e il 1918,</li> <li>- e in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie, riguardo alla loro dimensione estetica, a tutta la scala delle loro funzioni e significati, nonché i metodi della loro analisi e interpretazione,</li> <li>- con un'attenzione particolare agli strumenti e procedimenti dell'analisi narratologica, alla dimensione fittizia dell'opera letteraria, alla dimensione metaforica e simbolica, alla molteplicità e all'infinita del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione.</li> </ul> <p>Inoltre deve sviluppare un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della modellazione della soggettività.</p>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>
<p>Lo studente deve saper esporre la storia, storia culturale e soprattutto storia letteraria tedesca da fine '800 a oggi, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari di questo periodo, di contestualizzarle e interpretarle nella loro funzione storico-sociale.</p> <p>Specialmente deve avere la capacità di elaborare la struttura e funzione estetica di singole opere letterarie, soprattutto di quelle in prosa, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia.</p>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>
<p>Lo studente deve saper esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere il suo procedimento metodologico di interpretazione di singole opere, a partire dalla dialettica tra empatia e distanza da una lato e dall'altro una sempre crescente precisione di percezione dei vari elementi della struttura estetica dell'opera, il suo inquadramento storico-letterario e la costruzione di senso e modellazione della soggettività.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>Titolo del Corso: <b><i>La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del '900</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura di alcuni romanzi del primo novecento, compreso:</li> <li>2. La riflessione sul rapporto tra coinvolgimento personale da un lato, e sviluppo di capacità di percezione e di strumenti di analisi e interpretazione storico-sociale e estetico dall'altro lato.</li> <li>3. Analisi narratologica.</li> <li>4. La dimensione della finzione e la questione del tempo.</li> <li>5. Analisi del contenuto storico-sociale.</li> <li>6. Analisi della dimensione metaforica e simbolica.</li> <li>7. Riflessione sui metodi di analisi e interpretazione, formazione della soggettività, costruzione di senso, teoria della letteratura.</li> <li>8. La storia tedesca in una prospettiva europea dal 1871 al oggi. Esempio studio della storia tedesca e europea di un'epoca.</li> <li>9. La storia della cultura tedesca in una prospettiva europea dal Naturalismo a oggi. Esempio studio della storia della cultura tedesca e europea di un'epoca.</li> <li>10. La storia della letteratura tedesca e dei generi letterari dal Naturalismo a oggi.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>

Title of the course:

***The modern subjectivity. History of the German literature in the 20<sup>th</sup> century***

1. Close reading of some novels of the beginning of the 20<sup>th</sup> century, comprehending:
2. Reflection on the relationship between personal involvement at one hand, and on the other hand the development of the capacity of perception e the instruments of social-historical e aesthetical analysis and interpretation.
3. Narratological analysis.
4. The dimension of fiction and the question of time.
5. Analysis of the social-historical content.
6. Analysis of the metaphorical and symbolic dimension.
7. Reflections on the methods of analysis and interpretation, formation of subjectivity, construction of sense, theory of literature.
8. German history in European perspective from 1871 to the present. Exemplary study of one period of the German and European History.
9. German cultural history in European perspective from Naturalism to the present. Exemplary study of one period of the German and European cultural history.
10. History of the German literature e the literary genres from Naturalism to the present.

**MATERIALE DIDATTICO**

- V. Zmegac e.a., *Breve storia della letteratura tedesca*.
- H. Hesse, *Siddharta*.
- Th. Mann, *I Buddenbrook* e *La morte a Venezia*.
- Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica; Il dramma musicale greco; La visione dionisiaca del mondo; La nascita della tragedia*.
- R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*.
- F. Kafka, *La metamorfosi*.
- A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*.
- H. Schulze, *Storia della Germania*.
- Indicazioni bibliografiche dettagliate v. homepage docente

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 12677

<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Bernhard Arnold KRUSE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	Mail: <a href="mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it">bernhardarnold.kruse@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse">https://www.docenti.unina.it/bernhardarnold.kruse</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LITERATURE 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo:</b> Letteratura Tedesca 1 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali).          Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1.          I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Cinque- e Seicento (in grandi linee) e soprattutto del Settecento in Germania</li> <li>- la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco</li> <li>- la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (<i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, età classico-romantico)</li> <li>- la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo</li> <li>- acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Settecento</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento e inizio Ottocento.          Gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologico in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi a lezione.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del corso:</b>  <i>La letteratura tedesca da Lutero fino al classicismo di Weimar</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linee generali della storia e della storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo di costituzione ed elaborazione della cultura borghese.</li> <li>2. I vari movimenti culturali e gli orientamenti storico-letterari del Settecento: <i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, il classicismo di Weimar, il romanticismo, con lettura di brani che illustrano lo sviluppo di tali orientamenti.</li> <li>3. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale.</li> </ol>			

- La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'analisi del dramma e della poesia settecentesca.
- Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una concezione letteraria in evoluzione.

## CONTENTS

### Title:

*The German Literature from Luther to Classicism of Weimar*

- The course focusses on German history and German literature of the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and above all the 18th century and investigates the main movements of this century (*Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Weimarian classicism) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
- The principal arguments are about German theatre of the 18th century; some of the most important dramas will be read and discussed during the lessons as well as short prose texts and poems.
- One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments for the interpretation of dramas and poetical texts.
- Some notions of novel theory in the late 17th and the 18th century.

## MATERIALE DIDATTICO

### Testi:

- V. Zmegac e.a., *Breve storia della letteratura tedesca* (dalla Riforma di Lutero al Classicismo di Weimar).
  - G.E. Lessing, *Minna von Barnhelm*; *Emilia Galotti*; *Nathan il saggio*.
  - J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; *Ifigenia in Tauride*; *Faust*.
  - J.R. Lenz, *Il precettore*-
  - F. Schiller, *I masnadieri*; *Intrigo e amore*; *Don Carlos*; *La Pulzella di Orleans*.
- Una scelta di poesie fornita dal docente.
- H. Schulze, *Storia della Germania* (dagli inizi fino al Congresso di Vienna).

Indicazioni bibliografiche dettagliate sulla homepage della docente.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 14598

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Ulrike BÖHMEL</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535546 Mail: <a href="mailto:ulrike.bohmel@unina.it">ulrike.bohmel@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel">https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LITERATURE 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> Letteratura Tedesca 1 Letteratura Tedesca 2 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1 e del secondo anno di Letteratura Tedesca 2.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza del quadro storico-politico e culturale dell'Ottocento europeo (a grande linee) e tedesco, con l'inizio dell'industrializzazione, la Restaurazione dopo il Congresso di Vienna, le rivolte del 1848, la nascita del movimento operaio e quello delle donne.</li> <li>- la conoscenza dei vari aspetti delle correnti culturali e filosofiche dell'Ottocento (storicismo, positivismo, <i>Geistesgeschichte</i>).</li> <li>- la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria tedesca dell'Ottocento, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (romanticismo, <i>Biedermeier</i>, <i>Vormärz</i>, <i>Junges Deutschland</i>, realismo e naturalismo).</li> <li>- acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura dell'Ottocento.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario dell'Ottocento e conoscere gli esponenti e le correnti letterari più rappresentativi della letteratura del periodo.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologico in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario nel suo contesto culturale e storico.</p> <p>Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi durante le lezioni.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare la sua capacità critica usando gli strumenti teorici forniti e acquisendo in particolare la consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del corso:</b> <i>La letteratura tedesca dell'Ottocento tedesco</i></p> <p>1. Linee generali di storia letteraria dell'Ottocento, in particolare del romanticismo e del realismo (e le sue</p>			

- articolazioni), come periodi della elaborazione della cultura borghese tedesca. A tale fine saranno forniti materiali di studio e di approfondimento.
2. Illustrazione dei vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realismo e naturalismo, con lettura di brani che illustrano le caratteristiche di tali correnti.
  3. Il corso si concentra sulla prosa dell'Ottocento, e durante le lezioni si introdurrà e commenterà brani scelti dei vari testi.
  4. La lettura guidata di alcune significative poesie durante le lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'interpretazione della lirica ottocentesca.
  5. Si procederà a esporre nozioni di teoria letteraria per completare il quadro di una letteratura che si evolve rapidamente nel corso del secolo, anche in relazione alla gerarchia dei generi letterari.

## CONTENTS

### Title:

*The German Literature in the 19th century*

1. The lessons focus on German literature of the 19th century, and investigate the different movements (romanticism, *Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realism and naturalism) as aspects of the evolution of bourgeois literary culture in the different German speaking countries.
2. The major schools and movements are illustrated using further didactical material that will be supplied during the course.
3. The principal argument is about German narrative of the 19th century with special regard of short stories and the German *Novelle*. During the lessons selected parts will be read and commented as well as some of the most famous poetries of the period (von Eichendorff, Heine, Droste-Hülshoff).
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text or a poetry.

## MATERIALE DIDATTICO

I testi da leggere saranno elencati più dettagliatamente nella guida dello studente.

Sarà, inoltre, fornito altro materiale didattico per illustrare alcuni nodi specifici del periodo storico-letterario.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare	prova intercorso	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

<b>AF 12681</b>			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Collaboratore Linguistico</b>	<b>Natasha LEAL RIVAS</b>		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA CATALANA			
<b>Teaching / Activity</b>	CATALAN LANGUAGE			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Gli studenti dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aver acquisito una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale della lingua catalana;</li> <li>- saper sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana;</li> <li>- dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale <b>A</b>, corrispondente al <i>Quadro di Riferimento Europeo</i>.</li> </ul> <p>Gli studenti saranno inoltre in grado di sostenere le prove per il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fono-morfologici più importanti del sistema linguistico.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Introduzione storica e analisi sociolinguistica sulla relazione dicotomica tra lingua e identità.</p>				
<b>CONTENTS</b>				
<p>Phonological and phonetic system: graphic system. Basic morphological and syntactic structures. Lexical acquisition. Listening, comprehension and production of written and oral texts. Historical introduction and sociolinguistic analysis to the dichotomy language/identity.</p>				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				

Condivisione di una cartella su Google Drive con schemi di funzioni grammaticali e comunicative, risorse multimediali ed esercitazioni complementari.

Inoltre, si utilizzerà la piattaforma [www.parla.cat](http://www.parla.cat) dell'Istituto Ramon Llull.

Altri materiali didattici, attività culturali e didattici saranno pubblicati sulla homepage del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	X		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.		X					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	X		<b>A risposta libera</b>	X	<b>Esercizi numerici</b>	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Agli studenti che realizzeranno la certificazione, il *certificato internazionale di catalano* rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana) verrà convalidata come esame finale. Lo svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.

#### AF 00329

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Antonella BORGIO</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2535610 Mail: <a href="mailto:antonella.borgio@unina.it">antonella.borgio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonella.borgio">https://www.docenti.unina.it/antonella.borgio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LATIN LANGUAGE AND LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuna		

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per poter valutare, attraverso lo studio dei generi della letteratura latina e dei fenomeni linguistici e stilistici, da una parte la presenza di motivi classici nelle letterature europee e dall'altra le dinamiche che dal latino hanno portato alla formazione delle lingue romanze.

Al termine del corso ci si attende che gli studenti sappiano:

a. dimostrare una buona conoscenza della lingua e della letteratura latina;

- b. leggere, tradurre e commentare i testi analizzati con la guida del docente;
- c. mettere in relazione i testi fra di loro;
- d. problematizzare e riconoscere autonomamente i fenomeni linguistici e letterari che dal latino hanno condotto alle lingue e alle letterature europee.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina, nonché una matura capacità di lettura in originale dei testi dei quali bisognerà aver chiara sia la traduzione che le strutture linguistico-retoriche.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere i generi della letteratura latina nota dalle origini alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.

Il percorso formativo consentirà inoltre allo studente di servirsi criticamente di tutti gli strumenti metodologici utili ai fini di una valutazione autonoma delle problematiche individuate.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.

#### Abilità comunicative:

La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti.

### PROGRAMMA

#### Titolo del corso:

*Motivi letterari e fenomeni linguistici dall'antichità romana alle letterature europee.*

#### Contenuti

Il corso si propone di valutare la letteratura latina attraverso *excursus* sui seguenti generi letterari: l'epica, la lirica, l'elegia, la commedia, la storiografia, la satira, l'epistolografia, il 'romanzo'.

Si leggeranno, tradurranno e valuteranno brani tratti dalle seguenti opere:

- Virgilio, *Eneide*;
- Ovidio, *Metamorfosi*;
- Petronio, *Satyricon*;
- Apuleio, *Metamorfosi*.

Un dossier dei testi da tradurre e analizzare sarà fornito a lezione.

Si approfondiranno inoltre alcuni fenomeni linguistici individuando l'evoluzione dal latino alle lingue romanze.

### CONTENTS

#### Course title:

*Literary motifs and linguistic phenomena from Roman Antiquity to European Literatures.*

The course aims to analyse Latin literature through *excursus* on the following literary genres: epic, lyric, elegy, comedy, historiography, satire, epistolography, 'novel'.

Furthermore, linguistic phenomena concerning the evolution from Latin to Romance languages will be investigated.

Excerpts from the following texts will be read, translated and discussed:

- Virgil, *Aeneid*;
- Ovid, *Metamorphoses*;
- Petronius, *Satyricon*;
- Apuleius, *Metamorphoses*.

Texts will be provided during the course.

### MATERIALE DIDATTICO

- Un manuale di Letteratura Latina  
(testi consigliati: A. CAVARZERE - A. DE VIVO - P. MASTANDREA, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 oppure G. GARBARINO, *Storia e testi della letteratura latina*, volume unico, 2001 e rist. successive);
- A. VARVARO, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna 2014.

Lecture consigliate:

- P. POCETTI - D. POLI - C. SANTINI, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999;
- A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna 1998;
- P. BOITANI – E. DI ROCCO (a cura di), *Dall'antico al moderno: immagini del classico nelle letterature europee*, Roma 2015.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

### AF 18299

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Daniela PUOLATO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti principianti o che abbiano già conoscenze pregresse della lingua francese e si prefigge come obiettivi l'avviamento all'apprendimento e allo studio scientifico della lingua francese e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica e morfologica della lingua francese, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti della fonetica/fonologia, della grafematica e della morfologia;</li> <li>- comprensione di espressioni e frasi di uso quotidiano riferite ad aree di priorità immediata (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro);</li> <li>- capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti noti e ricorrenti;</li> <li>- capacità di descrivere (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto o che si riferiscono a bisogni immediati;</li> <li>- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici, anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici essenziali per avviare gli studenti all'acquisizione di una solida competenza linguistico-comunicativa di base in lingua francese e allo sviluppo di un'adeguata capacità di riflessione metalinguistica.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di uso della lingua francese per comprendere testi semplici di vario genere, formulati in un linguaggio quotidiano, relativi ad argomenti comuni e legati a scopi di tipo concreto.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità di valutazione critica degli strumenti teorici forniti, in particolare rispetto alle caratteristiche fonetico-fonologiche, grafematiche e morfologiche della lingua francese, sviluppando una adeguata consapevolezza della loro portata nel processo di acquisizione della lingua e di analisi del sistema linguistico.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a produrre, con chiarezza e correttezza, testi semplici e brevi, gestire interazioni limitatamente a contesti d'uso personali e ricorrenti, familiarizzare con la terminologia specifica degli ambiti trattati.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>Introduzione alla linguistica francese.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fonetica e fonologia del francese.</li> <li>2) Pronuncia del francese standard.</li> <li>3) Sistema grafico del francese (con particolare riferimento al rapporto grafema-fonema).</li> <li>4) Concetto di "parola".</li> <li>5) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.</li> <li>6) Morfologia derivativa e composizione.</li> <li>7) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			

**Program:***Introduction to French Linguistics.*

- 1) Phonetics and phonology of French
- 2) Pronunciation of Standard French.
- 3) Graphematics of French (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 4) Notion of “word”.
- 5) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 6) Derivational and compositional morphology.
- 7) Language practice.

**MATERIALE DIDATTICO**

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145-54).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. *et al.*, *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 33651**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Ciro RANISI</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Philippe THEVENY Sylvie France Annie TISNE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:ciro.ranisi@unina.it">ciro.ranisi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ciro.ranisi">https://www.docenti.unina.it/ciro.ranisi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12

<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza <b>B1</b>.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata ai concetti fondamentali della sintassi e ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie di base dell'analisi sintattica;</li> <li>- conoscenza del rapporto tra le dimensioni fonetica, morfologica e sintattica del francese standard contemporaneo;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della sintassi;</li> <li>- comprensione di testi formulati in lingua standard e relativi alla vita quotidiana, al mondo del lavoro, alle attività del tempo libero;</li> <li>- capacità di comunicare in situazioni quotidiane comuni, in relazione a tematiche note e ad argomenti di interesse personale;</li> <li>- capacità di descrivere (in forma scritta e orale) esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di esprimere brevemente motivazioni e spiegazioni su opinioni e progetti;</li> <li>- capacità di analisi delle strutture semantiche e sintattico-testuali, anche in prospettiva funzionale e contrastiva.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici essenziali per sviluppare un sufficiente livello di comprensione di testi in lingua standard, strutturati in modo chiaro, su argomenti noti e quotidiani, di interesse personale, familiare o sociale, nonché una prima consapevolezza del diverso valore comunicativo che le forme linguistiche assumono in relazione al contesto d'uso e alla cultura di riferimento.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di comprendere e produrre un'ampia gamma di testi semplici e lineari, anche abbastanza lunghi, legati al dominio personale, educativo e pubblico e di compiere operazioni di analisi e trasformazione delle strutture morfosintattiche.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di valutare la correttezza e l'adeguatezza delle scelte lessicali e morfosintattiche, riconoscere gli elementi costitutivi di una frase semplice, individuare la tipologia delle frasi e rappresentare, sotto forma di schema, le relazioni tra i costituenti all'interno di una frase.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di riferire informazioni fattuali sulle routine abituali, interagire con sufficiente scioltezza e adeguatezza in quasi tutte le situazioni di vita quotidiana, anche esprimendo le proprie opinioni, utilizzare la terminologia specifica per descrivere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, avvalendosi dei principi dell'analisi sintattica, usando i dizionari e le grammatiche come strumenti di consultazione e ricerca, attingendo a risorse cartacee e/o digitali riguardanti la lingua e la linguistica francese, partecipando a seminari e conferenze in lingua francese.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>Morfologia e sintassi del francese: un approccio descrittivo e funzionale.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Analisi fonetica, sintattica e morfologica.</li> <li>2) Sintagma nominale.</li> <li>3) Sintagma verbale.</li> </ol>			

- 4) Coordinazione e subordinazione.
- 5) La frase francese.
- 6) Ambiguità sintattica.
- 7) Differenze sintattiche tra francese scritto e francese parlato.
- 8) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

## CONTENTS

### Program:

*The French syntax and morphology: a descriptive and functional approach.*

- 1) Phonetic, syntactic and morphological analysis.
- 2) Nominal syntax.
- 3) Verbal syntax.
- 4) Coordination and subordination.
- 5) French clause.
- 6) Syntactic ambiguity.
- 7) Syntactic differences between written and spoken French.
- 8) Language practice.

## MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 171-228).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Dispensa di documenti a cura del docente.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE

### b) MODALITÀ DI ESAME

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

## AF 20083

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">https://www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico <b>B1</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza <b>B2</b>.</p> <p>Particolare attenzione è rivolta allo sviluppo delle competenze sociolinguistiche e pragmatiche.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie dell'analisi sociolinguistica;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica relativa all'ambito della sociolinguistica;</li> <li>- comprensione dei concetti essenziali di testi complessi che trattano argomenti concreti e astratti, inclusi testi e discussioni che affrontano tematiche linguistiche;</li> <li>- capacità di interagire con un parlante nativo in maniera naturale e fluente, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo;</li> <li>- capacità di produrre testi articolati e ben strutturati in relazione a molteplici argomenti e di esprimere opinioni su questioni di attualità, precisando i pro e i contro delle diverse opzioni;</li> <li>- capacità di cogliere il valore comunicativo che le espressioni linguistiche assumono nelle diverse situazioni di comunicazione;</li> <li>- sviluppo di una buona consapevolezza metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interdisciplinare e interculturale.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti un'ampia gamma di strumenti linguistici e metodologici per interagire con un parlante nativo in maniera spontanea, fluente e accurata, in situazioni formali e informali, adeguando il registro linguistico al contesto comunicativo e alle diverse tipologie di testo.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Il percorso formativo intende sviluppare la capacità di applicare concretamente le conoscenze di natura sociolinguistica, pragmatica e testuale nelle diverse abilità linguistiche, stimolando la riflessione metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interlinguistica e interculturale.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di avvalersi degli strumenti dell'analisi sociolinguistica e delle conoscenze sulla variazione linguistica del francese per scegliere il registro linguistico più appropriato in funzione del contesto comunicativo, dell'interlocutore e delle diverse tipologie testuali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di produrre testi di varia tipologia su una vasta gamma di argomenti, riassumere e riformulare informazioni a partire da un testo-fonte, adeguare il registro al contesto d'uso, descrivere i fenomeni linguistici applicando i modelli di analisi della variabilità, utilizzando il lessico specialistico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b></p>				

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze confrontandosi con materiali autentici, partecipando a seminari e conferenze di carattere specialistico e svolgendo attività di ricerca per la preparazione della prova finale, che consentirà di avvalersi della letteratura sociolinguistica e formulare ipotesi in relazione al rapporto tra fenomeni linguistici, strutture sociali e identità culturali, anche in prospettiva contrastiva e interculturale.

## PROGRAMMA

### Titolo del Corso:

*Sociolinguistica del francese contemporaneo.*

- 1) Variazione sociolinguistica nel francese contemporaneo.
- 2) Varietà di lingua, variazione linguistica, cambiamento linguistico.
- 3) Dimensioni di variazione.
- 4) Comunità linguistica, situazione linguistica, rete sociale.
- 5) Atteggiamenti linguistici.
- 6) Caratteristiche fonetiche e morfosintattiche del francese parlato.
- 7) Frasi scisse e dislocazioni a sinistra.
- 8) Lessico sub-standard.
- 9) Registri linguistici (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

## CONTENTS

### Program:

*Sociolinguistics of contemporary French.*

- 1) Sociolinguistic variation in contemporary French.
- 2) Varieties of a language, linguistic variation, linguistic change.
- 3) Dimensions of linguistic variation.
- 4) Speech community, speech situation, social network.
- 5) Language attitudes.
- 6) Phonetic and morphosyntactic features of spoken French.
- 7) Cleft sentences and left-dislocation structures.
- 8) Substandard lexicon.
- 9) Language registers (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

## MATERIALE DIDATTICO

- Boulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde*, Paris: Éd. des Archives contemporaines, 2013
- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris: Ophrys, 2007
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015
- Trouvé A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris: PUF, 2016.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18300

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Germana D'ACQUISTO</b>		
<b>Collaboratori linguistici</b>	Anna Mariangela BAFFA Maria Rosaria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:germana.dacquisto@unina.it">germana.dacquisto@unina.it</a>  Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto">https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio <b>B1</b> del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.</p> <p>In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze</p>			

grammaticali di livello intermedio.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>Fonologia e morfologia della lingua inglese</i></p> <p>Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (<b>B1</b> del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;</li> <li>- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;</li> <li>- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.</li> </ul> <p>Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Course Title:</b> <i>English phonology and morphology</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Language change, variation, history;</li> <li>2. Countries and speakers of English;</li> <li>3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);</li> <li>4. British English: vowels, consonants, diphthongs;</li> <li>5. British English vs. American English pronunciation;</li> <li>6. The syllable: connected speech and intonation;</li> <li>7. Word classes;</li> <li>8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;</li> <li>9. The lexicon of present-day English;</li> <li>10. Standardization.</li> </ol> <p>Language practice with mother – tongue teachers.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p><b>Testi Lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.</li> <li>- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman</li> </ul> <p><b>Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RILEY Catherine, 2004. <i>About English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).</li> <li>- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. <i>A Handbook of Present-day English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).</li> <li>- CULPEPER, Johnathan, 2005. <i>History of English language</i>. London/New York. Routledge.</li> </ul> <p>Uno <i>studypack</i> contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.</p>
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>
<b>a) RISULTATI DI APPRENDIMENTO CHE SI INTENDE VERIFICARE</b>

b) MODALITÀ DI ESAME							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18300			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara NASTI		
Collaboratori linguistici	Anna Mariangela BAFFA Maria Rosaria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:chiara.nasti@unina.it">chiara.nasti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/chiara.nasti">https://www.docenti.unina.it/chiara.nasti</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio <b>B1</b> del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come</p>			

esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.  
Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.  
Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.  
Le lezioni sono svolte in lingua inglese.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.

Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.

In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.

**Abilità comunicative:**

accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.

**Capacità di apprendimento:**

autonomia metodologica nello studio della lingua.

#### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:**

*Fonologia e morfologia della lingua inglese*

Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.

A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.

Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (**B1** del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Course Title:**

*English phonology and morphology*

1. Language change, variation, history;
2. Countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. The syllable: connected speech and intonation;
7. Word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. The lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO							
<b>Testi Lingua:</b> - AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press. - MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman  <b>Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:</b> - RILEY Catherine, 2004. <i>About English</i> . Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali). - PULCINI Virginia (a cura di), 2009. <i>A Handbook of Present-day English</i> . Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale). - CULPEPER, Johnatan, 2005. <i>History of English language</i> . London/New York. Routledge.  Uno <i>studypack</i> contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18308			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		
Collaboratori linguistici	Anna Mariangela BAFFA Maria MANSI Lucia CIANCIARELLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:pdonadio@unina.it">pdonadio@unina.it</a> Vedi Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio">https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12

<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un modulo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che hanno completato il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e ha l'obiettivo di introdurre e consolidare il livello <b>B2</b> di competenza della lingua inglese.</p> <p>Risultati attesi: gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite ed esplicite relative al sistema sintattico inglese.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso di natura teorica o pratica;</li> <li>• esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi;</li> <li>• produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti, esprimendo opinioni su argomenti d'attualità.</li> </ul> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche sintattiche della lingua inglese, mettendo a confronto approcci teorici formali e funzionali. Lo studente imparerà a individuare e distinguere le strutture sintattiche della lingua inglese.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo è finalizzato a sviluppare una comprensione profonda delle strutture della lingua inglese che vanno oltre il livello della singola unità lessicale, approfondendo quindi i concetti di sintagma, proposizione, periodo. Lo studio delle strutture sintattiche non sarà disgiunto dal focus sull'uso della lingua in contesti d'uso reali, cercando di evidenziare la percezione dello studente tra approcci e finalità di tipo prescrittivo e descrittivo.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo si sposta verso le abilità produttive in forma scritta e orale, in conformità con un livello di competenza intermedio superiore.</p> <p>Lo studente sarà in grado di comprendere e produrre testi complessi e sarà in grado di interagire con un elevato grado di <i>fluency</i> e in modo spontaneo con parlanti nativi.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità di distinzione tra impostazioni prescrittive e descrittive applicate all'oggetto lingua.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> costruzione dell'argomentazione ed enucleazione di vantaggi e svantaggi riferiti a temi di attualità o del proprio campo disciplinare.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> selezione autonoma delle fonti bibliografiche a scopo di studio, comparazione e ricerca.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>Strutture sintattiche della lingua inglese</i></p> <p>Il corso si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso con la fonetica e la morfologia, approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici centrali nell'articolazione di vari tipi di testi.</p> <p>Fra gli argomenti trattati figurano:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. descrizione delle strutture sintattiche della lingua inglese;</li> <li>2. ordine delle parole;</li> <li>3. sintagmi;</li> <li>4. struttura della frase;</li> <li>5. tipi di proposizione;</li> <li>6. forme e funzioni;</li> <li>7. predicati;</li> <li>8. transitività;</li> <li>9. paratassi e ipotassi;</li> </ol> <p>Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</p>			

CONTENTS							
<b>Course Title:</b> <i>Syntactic structures of English language</i>							
1. description of the main syntactic structures in English; 2. word order; 3. phrases; 4. clause structures; 5. types of sentences; 6. forms and functions; 7. predicates; 8. transitivity; 9. parataxis and hypotaxis; Language practice with mother – tongue teachers.							
MATERIALE DIDATTICO							
<b>Testi del modulo di Lingua:</b>							
- AA.VV. EMPOWER livello 'B2: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press;							
- <i>My Grammar Lab Intermediate</i> (without key);							
- Biber, D. et al., <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> .							
<b>Testi del modulo di Linguistica:</b>							
- Aarts, B. (2001) <i>English Syntax and Argumentation</i> .							
- Chomsky, N., <i>Language and Problems of Knowledge</i> .							
-Per <i>studypack</i> e bibliografia dettagliata, v. homepage docente.							
FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO							
<b>a) Risultati di apprendimento che si intende verificare</b>							
<b>b) Modalità di esame</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20084			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo DONADIO</b>		
<b>Collaboratori linguistici</b>	Anna Mariangela BAFFA Maria MANSI Lucia CIANCiarelli		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:pdonadio@unina.it">pdonadio@unina.it</a> Vedi Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio">https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Scopo del corso è il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. In conformità agli obiettivi di livello, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere una vasta gamma di testi lunghi, riconoscendo le sfumature di significato;</li> <li>• esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole.</li> <li>• usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali;</li> <li>• produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli testuali organizzativi e dei relativi elementi di coesione.</li> </ul> <p>Inoltre, lo studente approfondirà l'integrazione disciplinare tra analisi del discorso e le principali teorie e tecniche di mediazione tra inglese e italiano attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso, con particolare riferimento al discorso mediatico e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione pubblica;</li> <li>2) l'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore - interprete, con il fine ultimo di sviluppare una competenza socio-pragmatica adatta alla mediazione culturale.</li> </ol> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale autentico. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
Il percorso formativo affronta la comparazione linguistico-culturale e si sposta verso le abilità di comprensione, analisi e produzione di testi lunghi e complessi, in forma scritta e orale, relativi ad argomenti legati al proprio settore disciplinare o meno.				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità di distinzione funzionale tra diverse tipologie testuali in lingua inglese (introduzione ai linguaggi speciali).</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> elaborazione testuale complessa in forma scritta o orale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> costruzione del corpus testuale a scopo di studio e ricerca.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>Discorso e interpretazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. concetti e strumenti di analisi del discorso;</li> <li>2. analisi del discorso;</li> <li>3. testo e contesto;</li> </ol>				

4. testo, discorso, società;
5. discorso e intertestualità;
6. rappresentazione di eventi e attori sociali;
7. produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche;
8. principali caratteristiche del linguaggio giornalistico;
9. principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo;
10. strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico.

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

## CONTENTS

### Course Title:

#### *Discourse and interpretation*

1. tools and notions in discourse analysis;
2. discourse analysis;
3. text and context;
4. text, discourse, society;
5. discourse and intertextuality;
6. representation of events and social agents;
7. news structure and production;
8. main features of news discourse;
9. translation as a product/process;
10. interpreting / translating news discourse.

Language practice with mother – tongue teachers.

## MATERIALE DIDATTICO

### Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:

*Speak Out* Advanced Level. Pearson Longman; *My Grammar Lab Advanced* (without key).

I Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica nonché uno *studypack* contenente il materiale didattico saranno messi a disposizione degli studenti attraverso la homepage del docente.

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 13959

Denominazione  
Corso di Laurea

LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfolio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine il corso si prefissa di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fonico-morfologici più importanti del sistema linguistico.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.</p> <p>Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.</p> <p>Acquisizione del lessico di base.</p>			

Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.  
 Dicotomia Indicativo / Subjuntivo: la gestione dell'informazione.  
 Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche.  
 Introduzione all'analisi della conversazione.

**CONTENTS**

Phonological and phonetic system: graphic system.  
 Basic morphological and syntactic structures  
 Lexical acquisition  
 Listening, comprehension and production of written and oral texts  
 Dichotomy *Indicativo/Subjuntivo*: information structure  
 Metalinguistic considerations on the *Futuro*  
 Introduction to the conversation analysis

**MATERIALE DIDATTICO**

A.A.V.V., *Via Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición  
 A.A.V.V., *Via Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición  
 A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición  
 F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

**b) Modalità di esame**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		<b>X</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 18309</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Natasha LEAL RIVAS</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio Susana	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERSALUCE	

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2534694 Mail: <a href="mailto:lealrivas@unina.it">lealrivas@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12	
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
a) Acquisizione del metalinguaggio e di diversi aspetti di un modello descrittivo e analitico della lingua spagnola mediante strumenti teorici e metodi di analisi sintattica anche digitali. b) Acquisizione in tutte le abilità comunicative almeno al livello B2 dei parametri fissati dal QCER.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
Non si richiede una competenza specifica di sintassi della lingua spagnola. Si richiede, invece, una competenza della lingua spagnola almeno di livello <b>B1</b> del QCER.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
Consolidazione della padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta. Acquisizione delle conoscenze di base della realtà sociolinguistica ispanica. Acquisizione della consapevolezza e la riflessione metalinguistica.				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire i meccanismi che regolano il sistema formale della lingua spagnola in relazione al contesto e ai suoi ambiti comunicativi.</li> <li>- Migliorare le capacità di valutazione critica della bibliografia scientifica consultata.</li> <li>- Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali applicate all'apprendimento linguistico e al sistema formale della lingua e la sintassi spagnola.</li> </ul>				
<b>PROGRAMMA</b>				
1. Principali livelli di analisi della lingua. 2. Diversi metodi di analisi sintattica. 3. Categorie sintattiche. 4. I tipi di sintagmi. Struttura, funzioni e valenza semantica dei sintagmi. 5. Funzioni sintattiche dei sintagmi nella frase. 6. Tipi di frasi semplici e funzioni sintattiche. Analisi sintattica 7. La frase complessa (I): Coordinazione: tipi e nessi. Analisi sintattica 8. La frase complessa (I): Subordinazione (sostantiva, aggettiva, avverbiale). Analisi sintattica 9. Introduzione alla sintassi dell'enunciato (testo/discorso).				
<b>CONTENTS</b>				
1. Main levels of language analysis. 2. Different methods of syntactic analysis. 3. Syntactical categories: Syntactics. 4. Syntagma types. Syntagma structure, functions and semantic valence. 5. Syntactical functions of synthetics in the sentence. 6. Simple sentence types and syntactic functions. Syntactical analysis				

7. The complex phrase (I): Coordination. Syntactical analysis
8. The complex phrase (I): Subordination. Syntactical analysis
9. Introduction to the syntax of the enunciation (text/speech).

## MATERIALE DIDATTICO

### LINGUISTICA SPAGNOLA 2

Una dispensa sarà messa a disposizione degli studenti e conterrà il materiale che servirà di supporto teorico e pratico al corso.

I testi di riferimento saranno:

- BOSQUE, I. y DEMONTE, V. (Dirigida por) (1999), *Gramática descriptiva de la Lengua Española*, 3 vols., Espasa Calpe, 1999.
- CASCÓN MARTÍN, Eugenio (2000), *Sintaxis. Teoría y práctica del análisis oracional*, Madrid, Edinumen
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina (2007), *Sintaxis del enunciado: los complementos periféricos*, Madrid, Arco Libros.
- GÓMEZ TORREGO, *Análisis sintáctico: teoría y práctica*, Madrid, SM, 2010.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, S. (1997): *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- RAE (2010): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa. (Volumen: Sintaxis I, Sintaxis II)

### Manuale per LINGUA SPAGNOLA 2

- *Abanico*. Libro del alumno+CD, Ed. Difusión, Barcelona, 2010

### Per lo sviluppo delle varie competenze

**(comprensione ed espressione orale ed scritta) in LINGUA SPAGNOLA 2 ci sarà una lista di letture e attività in lingua spagnola che si dettaglieranno sul sito del docente a inizio del II semestre.**

### Gramáticas y diccionarios aconsejados:

1. F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Madrid, Edelsa, últ. ed.
2. M. Carreras i Goicoechea- R. Trovato, *Grammatica spagnola*, Viagrande (Catania), Algra Editore, 2016;
3. L. Gómez Borrero, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, últ. ed.
4. AA.VV., *Gramática española*, UTET, 2014.
5. AA.VV., *Diccionario Salamanca de lengua española*, Universidad de Salamanca, Santillana, últ. ed.,
6. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, sitio web: <http://www.rae.es>
7. M. Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, últ. ed.
8. *Diccionario Clave*, ed. S.M. . sitio web: <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>
9. *Dizionario Laura TAM ((Italiano-Spagnolo. Español-Italiano)*, ed. Hoepli, últ. ed. sitio web: [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Spagnolo-Italiano.aspx](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Spagnolo-Italiano.aspx)
10. Arqués Corominas R. e Padoan A., *Il Grande dizionario di spagnolo. Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*. DVD-ROM, Zanichelli, 2012. [http://dizionari.corriere.it/dizionario\\_spagnolo/?refresh\\_cc-cp](http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/?refresh_cc-cp)

## FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

Conoscere diversi metodi di analisi sintattica

Differenziare le unità sintattiche

Saper classificare i diversi tipi di frasi semplici e composte

Distinguere i diversi tipi di sintagmi

Saper riconoscere le funzioni sintattiche

Accertare la padronanza di abilità comunicative scritte e orali corrispondenti al livello B2 dei parametri fissati dal QCER.

### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 20087			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni, si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza <b>C1</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Gli obiettivi formativi del corso consistono nel</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>fornire agli studenti le conoscenze teoriche di introduzione alla pragmatica,</li> <li>potenziare le competenze per analizzare i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi,</li> <li>consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta,</li> <li>esaminare le caratteristiche del registro colloquiale,</li> <li>potenziare la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente è capace di capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a capire senza troppo sforzo testi orali prodotti in diverse varietà e testi letterari di diversi stili. Deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni complesse e di saper produrre testi lunghi anche in situazioni in cui la terminologia non gli è familiare.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le diverse varietà di lingua e i registri in uso.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente riesce ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali, a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i suoi interventi con quelli di altri interlocutori.			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua (saggi, lezioni e conferenze).

### PROGRAMMA

Principali teorie e modelli di analisi pragmatica:  
 teoria degli atti linguistici;  
 principio di cooperazione e implicature conversazionali;  
 teoria della pertinenza;  
 la cortesia linguistica;  
 stili e strategie conversazionali.  
 Consolidamento della produzione e comprensione orale e scritta.  
 Varietà di lingua e registri: dalle tendenze fonetiche, lessicali e morfosintattiche alle strategie conversazionali.  
 Analisi di testi orali colloquiali.

### CONTENTS

Main pragmatics theories and models analysis:  
 speech acts theory;  
 cooperative principle and conversational implicatures;  
 relevance theory;  
 linguistic politeness;  
 conversational styles and strategies.  
 Consolidating oral and written skills.  
 Language varieties and registers: phonetical tendencies, lexical e morphosyntactic conversational strategies.  
 Oral text analysis.

### MATERIALE DIDATTICO

- M. Victoria Escandell Vidal, *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, últ. ed.
- V. Gaviño, *Español coloquial. Pragmática de lo cotidiano*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009.
- H. Calsamiglia Blancafort y A. Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X				
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>	X	<b>A risposta libera</b>	X	<b>Esercizi numerici</b>	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18301

**Denominazione  
Corso di Studio**

**LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)**

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Giancarmine BONGO		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Non presuppone conoscenze pregresse della lingua tedesca, fissando come obiettivi complessivi l'acquisizione delle conoscenze teoriche essenziali all'avviamento dell'apprendimento e dello studio scientifico della lingua tedesca da un lato, e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo dall'altro.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica, morfologica e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua tedesca, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati;</li> <li>- comprensione di frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro);</li> <li>- capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali;</li> <li>- capacità di descrivere in termini semplici (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati;</li> <li>- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare fin da subito (anche se in maniera elementare) la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

**Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

**PROGRAMMA**

**Titolo del Corso:**

*Introduzione alla linguistica del tedesco.*

- 1) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.).
- 2) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.
- 3) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard (con accenni anche al livello soprasegmentale).
- 4) La pronuncia del tedesco standard.
- 5) Grafematica del tedesco (con particolare riferimento alle corrispondenze fonema-grafema).
- 6) Concetto di “parola” e di “parte del discorso”.
- 7) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 8) Tecniche morfologiche per la formazione di lessemi in tedesco.
- 9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

**CONTENTS**

**Course Title:**

*Introduction to German Linguistics*

- 1) Diachronic approach to the study of German.
- 2) Synchronic approach to the study of German, also with regard to the dimension of *Kultursprache*.
- 3) Phonetics and phonology of German.
- 4) Pronunciation of Standard German.
- 5) Graphematics of German (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 6) Concept of “word” and “part of speech”.
- 7) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 8) Derivational and compositional morphology.
- 9) Language practice.

**MATERIALE DIDATTICO**

C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014<sup>3</sup> (capp. 1, 2, 4, 7) — *Netzwerk A1 Kursbuch (Gesamtband)* mit DVD und Audio-CDs, e *Netzwerk A1 Arbeitsbuch (Gesamtband)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett — *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD)*.

**Consigliato:**

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi*, München, Hueber 2001 o succ.  
Per indicazioni ulteriori e dettagli bibliografici v. homepage docente.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

**b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18310			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Stefania DE LUCIA		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:stefania.delucia@unina.it">stefania.delucia@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/stefania.delucia">https://www.docenti.unina.it/stefania.delucia</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia minima del livello <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di potenziare le conoscenze legate a quel livello e di introdurre gli apprendenti al livello di competenza <b>B1</b>.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione sintattica del tedesco</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati;</li> <li>- comprensione dei punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari nella vita quotidiana, lavorativa, nel tempo libero o in quello scolastico/universitario, ecc.;</li> <li>- capacità di affrontare in lingua situazioni che si possono presentare viaggiando in un paese di lingua tedesca;</li> <li>- capacità di produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse degli apprendenti;</li> <li>- capacità di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE</b>			
<p>Il corso si propone di perseguire i seguenti obiettivi:</p> <p>1) portare i livelli di competenza linguistica attiva degli studenti a un livello B1+ del CEFR nelle abilità produttive (produzione orale e scritta) e ricettive (ascolto e lettura);</p>			

2) conseguire delle buone competenze metalinguistiche e una adeguata conoscenza dei principali aspetti grammaticali della lingua tedesca, al fine di stimolare la riflessione metalinguistica e una autovalutazione del proprio percorso di apprendimento.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Le competenze acquisite durante il corso mirano a favorire un uso più consapevole e autonomo della lingua in contesti di uso quotidiano e ad affinare la capacità di analisi testuale.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

##### Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato ad acquisire e utilizzare le proprie conoscenze con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, svolgendo esercizi correlati al programma svolto e consolidando le sue conoscenze attraverso la possibile frequenza di conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

##### Titolo del Corso:

*La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.*

- 1) Introduzione alla sintassi.
- 2) Definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi.
- 3) Funzioni sintattiche e funzioni semantiche.
- 4) Classificazione delle frasi, coordinazione e subordinazione.
- 5) Tipologia delle frasi secondarie, frasi relative e strutture infinitive.
- 6) I pronomi *es* e *sich*
- 7) I verbi: valenza e struttura argomentale.
- 8) Posizione delle parole nella frase: il modello topologico.
- 9) Struttura dell'informazione.
- 10) Parallelamente allo studio teorico, si raccomanda la frequenza delle esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua al fine di potenziare l'acquisizione delle abilità comunicative.

#### CONTENTS

##### Course Title:

*The German syntax: a descriptive approach.*

- 1) Introduction to syntax.
- 2) Definition, classification and structure of constituents and phrases (especially of the noun phrase).
- 3) Syntactic and semantic functions.
- 4) Classification of sentences, coordination and subordination.
- 5) Typology of German subordinate clauses, relative clauses, infinitive structures.
- 6) The pronoun *es*.
- 7) Verb valency and argument structure.
- 8) The topological model.
- 9) Information structure.
- 10) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014<sup>3</sup> (cap. 3) - L. Gaeta, *Lineamenti di grammatica tedesca*, Carocci, Roma 2017 (capp. 4 e 5),

A. Tomaselli, *Introduzione alla sintassi del tedesco*, Qui Edit 2014 (pagine scelte), Karin Pittner, Judith Berman, *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*, Narr 2004 (pagine scelte)

##### Per le esercitazioni con i lettori:

*Netzwerk A2 Kursbuch(Gesamtband) mit DVD und CDs e Arbeitsbuch (Gesamtband) mit CDs*, München, Langenscheidt/Klett - *Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene*, München, Hueber.

##### Consigliato:

H. Dreyer et al., *Grammatica tedesca con esercizi* (n.ed.), München, Hueber, 2001 o succ.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

**b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**AF 20088**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona LEONARDI</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Bärbel Maria Elisabeth PERRE		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3)		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dalle collaboratrici e esperte linguistiche. Le esercitazioni di lingua hanno come finalità lo sviluppo delle competenze <i>comunicative</i> pratico-strumentali all'interno dei parametri individuati dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue</i> (QCER). Gli studenti dovranno raggiungere una competenza contrassegnata da un uso linguistico autonomo e consapevole;			

nell'ambito dei livelli previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo questo corrisponderà a completare il livello di competenza **B1** e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello **B2**.

Esercitazioni:

- Comprensione di base di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- Comprensione di discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- Capacità di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.
- Capacità di comunicare (in forma scritta e orale) esperienze, avvenimenti e progetti e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni

Lezioni frontali:

- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione morfologica, lessicale e semantica del tedesco, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano
- capacità di analisi e comprensione della tipologia delle parole tedesche, della loro struttura interna, delle relazioni semantiche e della fraseologia
- capacità di analisi e comprensione della funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni
- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati, sia in italiano sia in tedesco;
- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere con competenza del proprio percorso di apprendimento.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire con le esercitazioni lo sviluppo della competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi, con il potenziamento delle competenze metalinguistiche l'utilizzo appropriato della terminologia della disciplina, sia in tedesco sia in italiano.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano e in tedesco)

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso; gradualmente dovrà acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

### PROGRAMMA

#### **Titolo del Corso:**

*Introduzione al lessico del tedesco*

- 1) dizionari
- 2) 'definizione', omografi e omonimi
- 3) dimensione di variazione lessicale
- 4) il lessico
- 5) vocabolario di base, comune, corrente, esteso
- 6) formazione delle parole
- 7) prestiti
- 8) neologismi
- 9) collocazioni e fraseologismi
- 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con le collaboratrici madrelingua.

### CONTENTS

#### **Module:**

*Introduction to German Lexis*

1. principles of monolingual dictionaries
2. problems of 'definition', and multiple meaning
3. dimensions of lexical variation
4. the lexicon
5. 'core' vocabularies
6. methods of word-formation
7. borrowing
8. coinages
9. collocations and idioms
10. language practice

### MATERIALE DIDATTICO

#### Linguistica:

Knipf-Komlósi et al., 2006. *Aspekte des deutschen Wortschatzes*.

#### Lingua:

1. *Netzwerk B1. Kursbuch e Arbeitsbuch*;
  2. *Fit fürs Goethe-Zertifikat B2 - Prüfungstraining*.
  3. Dreyer, et al. 2016. *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Die Gelbe aktuell*
  4. Hering et al. 2009. *Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1*.
  5. Weerning et al. 2004, *Dies und Das, Grammatica tedesca con esercizi*.
- Dettagli v. homepage docente

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51802

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo MILIZIA		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:paolo.milizia@unina.it">paolo.milizia@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia">https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (A-D)</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (A-D)</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6	
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il modulo, che prevede 30 ore di lezione frontale, intende illustrare le principali caratteristiche del linguaggio inteso come facoltà del genere umano che si manifesta in tradizioni storiche diverse.</p> <p>Obiettivo del modulo è l'avvio allo studio scientifico delle lingue come sistemi simbolici, comprendente l'esame elementare dei loro criteri di classificazione, dei loro livelli di analisi, delle loro unità e delle loro proprietà fondamentali.</p> <p>In particolare si offrirà un'introduzione alle basi semiotiche del linguaggio verbale, ai principali metodi per l'analisi linguistica (nei livelli della fonetica, della fonologia, della morfologia, del lessico, della sintassi e della semantica) e all'indagine sui rapporti tra variazione linguistica e fattori sociali.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze di base della linguistica generale con il corredo di dimostrazioni ed esemplificazioni necessario per il conseguimento di una effettiva padronanza delle nozioni acquisite.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
Scopo del modulo è far sì che lo studente sia in grado di applicare i metodi di analisi propri della linguistica a qualsiasi manifestazione del linguaggio verbale umano.				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di formulare giudizi motivati riguardo all'adeguatezza di descrizioni e interpretazioni di fenomeni linguistici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente acquisirà la terminologia tecnica propria della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente acquisirà gli strumenti teorici necessari per la fruizione della letteratura scientifica inerente alla disciplina.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
La facoltà del linguaggio e le lingue come sistemi simbolici. La classificazione delle lingue. Le basi semiotiche del linguaggio. La fonetica. La fonologia. La morfologia. Il lessico. La sintassi. La semantica. La pragmatica e la linguistica del testo. Variazione linguistica e fattori sociali.				
<b>CONTENTS</b>				
Language as a human capacity and languages as systems of symbols. The classification of languages. The semiotic basis of speech. Phonetics. Phonology. Morphology. Lexicon. Syntax. Semantics. Pragmatics and text linguistics. Language and society.				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				
Testi				

- G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, *Linguistica generale*, Roma, Carocci.  
 - F. Albano Leoni, P. Maturi, *Manuale di fonetica*, cap. 3 [*Fonetica acustica*], Roma, Carocci.  
 - Materiali aggiuntivi che saranno resi disponibili nella cartella  
 “LINGUISTICA\_GENERALE\_LINGUE\_2019-2020”  
 reperibile presso la sezione “Materiale didattico” della pagina <https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia>

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 51802

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo MILIZIA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: <a href="mailto:paolo.milizia@unina.it">paolo.milizia@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia">https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA GENERALE (E-N)		
<b>Teaching / Activity</b>	GENERAL LINGUISTICS (E-N)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Il modulo, che prevede 30 ore di lezione frontale, intende illustrare le principali caratteristiche del linguaggio inteso come facoltà del genere umano che si manifesta in tradizioni storiche diverse.			

Obiettivo del modulo è l'avvio allo studio scientifico delle lingue come sistemi simbolici, comprendente l'esame elementare dei loro criteri di classificazione, dei loro livelli di analisi, delle loro unità e delle loro proprietà fondamentali. In particolare si offrirà un'introduzione alle basi semiotiche del linguaggio verbale, ai principali metodi per l'analisi linguistica (nei livelli della fonetica, della fonologia, della morfologia, del lessico, della sintassi e della semantica) e all'indagine sui rapporti tra variazione linguistica e fattori sociali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze di base della linguistica generale con il corredo di dimostrazioni ed esemplificazioni necessario per il conseguimento di una effettiva padronanza delle nozioni acquisite.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Scopo del modulo è far sì che lo studente sia in grado di applicare i metodi di analisi propri della linguistica a qualsiasi manifestazione del linguaggio verbale umano.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di formulare giudizi motivati riguardo all'adeguatezza di descrizioni e interpretazioni di fenomeni linguistici.

#### Abilità comunicative:

Lo studente acquisirà la terminologia tecnica propria della disciplina.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente acquisirà gli strumenti teorici necessari per la fruizione della letteratura scientifica inerente alla disciplina.

### PROGRAMMA

La facoltà del linguaggio e le lingue come sistemi simbolici. La classificazione delle lingue. Le basi semiotiche del linguaggio. La fonetica. La fonologia. La morfologia. Il lessico. La sintassi. La semantica. La pragmatica e la linguistica del testo. Variazione linguistica e fattori sociali.

### CONTENTS

Language as a human capacity and languages as systems of symbols. The classification of languages. The semiotic basis of speech. Phonetics. Phonology. Morphology. Lexicon. Syntax. Semantics. Pragmatics and text linguistics. Language and society.

### MATERIALE DIDATTICO

#### Testi

- G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, *Linguistica generale*, Roma, Carocci.
- F. Albano Leoni, P. Maturi, *Manuale di fonetica*, cap. 3 [*Fonetica acustica*], Roma, Carocci.
- Materiali aggiuntivi che saranno resi disponibili nella cartella "LINGUISTICA\_GENERALE\_LINGUE\_2019-2020" reperibile presso la sezione "Materiale didattico" della pagina <https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia>

### FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO

#### a) Risultati di apprendimento che si intende verificare

#### b) Modalità di esame

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ				
Giudizio Idoneo / Non Idoneo				

AF 51802			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Margherita DI SALVO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:margherita.disalvo@unina.it">margherita.disalvo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/margherita.disalvo">https://www.docenti.unina.it/margherita.disalvo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (O-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (O-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore).            Si rivolge a studenti del primo anno.            L'obiettivo complessivo è l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili per lo studio del linguaggio verbale come capacità umana e della nozione di lingua nelle sue caratteristiche funzionali, articolatorie e strutturali.            In relazione a tale obiettivo, si richiede allo studente di essere in grado di analizzare le strutture linguistiche dell'italiano e delle principali lingue europee, che saranno oggetto di sistematici confronti e approfondimenti.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione della linguistica generale di base.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi del linguaggio verbale nelle sue dimensioni formali, tipologiche, storiche e sociali.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>            Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>            Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite. Dovrà altresì essere in grado di realizzare esercizi che prevedono trascrizioni fonetiche, alberi sintagmatici e scomposizione in morfemi.</p>			

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

**PROGRAMMA****Titolo del Corso:*****Introduzione alla linguistica generale***

- 1) **Il linguaggio come capacità umana;**
- 2) Le lingue del mondo: principi di ecologia linguistica;
- 3) Il linguaggio come capacità umana e come sistema strutturato;
- 4) Fonetica e fonologia;
- 5) Morfologia
- 6) Sintassi;
- 7) Lessico e semantica;
- 8) La sociolinguistica
- 9) La pragmatica.

**CONTENTS****Program:*****Introduction to the general linguistics***

- 1) The languages of the world;
- 2) The languages of the world: principles of linguistic ecology;
- 3) Language as human capacity and as structured system;
- 4) Phonetics and phonology or the sounds of languages;
- 5) Morphology;
- 6) Syntax;
- 7) Lexicon and semantics;
- 8) Sociolinguistics;
- 9) Pragmatics.

**MATERIALE DIDATTICO****Testi**

- Basile G., Casadei F., Lorenzetti L., Schirru G., Thorton A., *Linguistica generale*, Roma, Carocci.
- Banfi E., Grandi N., *Le lingue d'Europa*, Roma, Carocci.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO****a) Risultati di apprendimento che si intende verificare****b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00151			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Luigi MUSELLA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536335 Mail: <a href="mailto:luigi.musella@unina.it">luigi.musella@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luigi.musella">https://www.docenti.unina.it/luigi.musella</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA CONTEMPORANEA		
<b>Teaching / Activity</b>	COMTEMPORARY HISTORY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età contemporanea, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale dei caratteri dell'età contemporanea;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle trasformazioni vissute nella seconda metà del Novecento.</p> <p>Deve dimostrare, inoltre, di sapere elaborare discussioni concernenti i sistemi politici e socio-economici contemporanei.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i mutamenti in atto in Europa e in Italia attraverso l'analisi di un caso locale.</p> <p>Tali strumenti, corredati da appunti e indicazioni che verranno forniti durante il corso, consentiranno di comprendere le cause delle principali problematiche trattate, e di cogliere le implicazioni sul piano dell'immediato futuro sociale e politico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di sapersi muovere sul piano bibliografico e analitico al fine di poter chiarire questioni concernenti le trasformazioni in atto sul piano politico e socio-economico nel contesto dell'età contemporanea.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b></p> <p>Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi del mondo globalizzato e di indicare le principali metodologie pertinenti a capire il ruolo così raggiunto da paesi come la Cina. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i processi della storia globale contemporanea e di giudicarne i risultati.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p> <p>Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte il sistema globale e nello specifico le caratteristiche generali</p>			

del modello cinese. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della storia sociale, dimostrando di essere riuscito a familiarizzare con i termini propri della disciplina.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, inerenti appunto le questioni trattate dal corso. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

**PROGRAMMA**

La Guerra fredda non è stata soltanto lo scontro tra due colossi militari, con i relativi macrosistemi politico-economici e blocchi di paesi alleati, né una semplice partita strategica giocata in territorio europeo.

Più di ogni altra cosa, è stata la contrapposizione fra due versioni diverse della modernità, due visioni del mondo che il mondo, per loro stessa natura, aspiravano a cambiarlo.

Per Stati Uniti e Unione Sovietica, i paesi chiamati alla prova dell'autogoverno dopo la decolonizzazione rappresentarono il terreno ideale su cui verificare la validità universale delle rispettive ideologie: per questo le svolte rilevanti della Guerra fredda sono strettamente legate agli sviluppi politici e sociali di Asia, Africa e America latina, sviluppi forzati dall'azione diplomatica e propagandistica delle due superpotenze, dalle campagne occulte di Cia e Kgb e, spesso, da brutali interventi militari.

Muovendosi in questo quadro interpretativo, suffragato da un impressionante lavoro di documentazione, Odd Arne Westad sposta verso Sud la tradizionale prospettiva con cui si guarda alle relazioni internazionali del secondo Novecento. La sua ricostruzione storica intreccia a vicende come la guerra di Corea, la rivoluzione castrista a Cuba, la guerra del Vietnam e l'invasione sovietica dell'Afghanistan gli interventi più oscuri delle superpotenze, come quelli in Indonesia, Timor Est, Iran, Etiopia, Angola, Mozambico, Nicaragua ed El Salvador.

**CONTENTS**

The Cold War was not only the clash between two military giants, with the relative political-economic macrosystems and blocks of allied countries, nor a simple strategic game played on European territory.

More than anything else, it was the contrast between two different versions of modernity, two visions of the world that the world, by their very nature, aspired to change.

For the United States and the Soviet Union, the countries called to the test of self-government after decolonization represented the ideal ground on which to verify the universal validity of the respective ideologies: for this reason the relevant turning points of the Cold War are closely linked to the political and social developments of Asia, Africa and Latin America, developments forced by the diplomatic and propaganda action of the two superpowers, by the hidden CIA and KGB campaigns and, often, by brutal military interventions.

Moving in this interpretative framework, supported by an impressive documentation work, Odd Arne Westad shifts towards the South the traditional perspective with which one looks at the international relations of the second half of the twentieth century. Its historical reconstruction intertwines with events such as the Korean War, the Castro revolution in Cuba, the Vietnam War and the Soviet invasion of Afghanistan, the most obscure interventions of the superpowers, such as those in Indonesia, East Timor, Iran, Ethiopia, Angola, Mozambique, Nicaragua and El Salvador.

**MATERIALE DIDATTICO**

- Odd A. Westad, *La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, L'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del XX secolo*, Il Saggiatore.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

**b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 00246			
<b>Mutuazione da CdS N60 Lettere Moderne</b> Mutua da AF 22591 - Storia Medievale (D-I)			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: <a href="mailto:rosalba.dimeglio@unina.it">rosalba.dimeglio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio">https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MEDIEVAL HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.

**Abilità comunicative:**

Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

**PROGRAMMA**

1. Il mondo ellenistico-romano
2. Il cristianesimo e il monachesimo
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

**CONTENTS**

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11<sup>th</sup> century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

**MATERIALE DIDATTICO**

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009

(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

Un'antologia di fonti storiche, lette e commentate durante il corso, costituirà parte integrante del programma e sarà a disposizione degli studenti nel materiale didattico sulla pagina personale del docente (in [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)).

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO****a) Risultati di apprendimento che si intende verificare****b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00154</b>			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE, CULTUREE LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Marcella CAMPANELLI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536414 Mail: <a href="mailto:marcella.campanelli@unina.it">marcella.campanelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli">https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MODERNA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari</li> <li>- Capacità di ricostruire i codici storico-culturali sottesi ai testi letterari</li> <li>- Capacità di utilizzo di strumenti bibliografici relativi alla ricerca linguistica e letteraria</li> <li>- Capacità di utilizzare strumenti metodologici di una metodologia di studio che consenta di applicare le conoscenze acquisite</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative allo sviluppo ed alla evoluzione della società europea nell'età moderna. Deve, inoltre, dimostrare di saper elaborare discussioni concernenti la comprensione dei fenomeni linguistici e letterari attraverso le coordinate storiche.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad usare libri di testo di carattere interdisciplinare, ivi compresi quelli riguardanti temi di maggiore attualità nello specifico settore di studi. Allo stesso modo si avvia lo studente a raccogliere ed interpretare dati interdisciplinari particolarmente utili per formulare giudizi autonomi.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari prodotti nel corso dell'età moderna e ricostruirne i rispettivi codici linguistico-culturali</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare, con chiarezza e rigore, a persone non esperte le nozioni di base relative ai fenomeni ed ai processi storico-letterari intervenuti nel corso dell'età moderna</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici ed altri strumenti utili a tal fine. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			

**PROGRAMMA**

**La storia dell'Europa in età moderna**

- L'età moderna e la sua periodizzazione
- Il dibattito storiografico e le categorie interpretative relative alla Storia moderna
- L'Europa occidentale e quella centro-orientale agli inizi dell'età moderna
- Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. La nascita dell'antropologia moderna
- L'impero di Carlo V. Gli Asburgo di Spagna e gli Asburgo d'Austria
- Lutero ed il protestantesimo nelle sue varie articolazioni
- La Controriforma ed il rinnovamento della Chiesa
- L'Inghilterra dai Tudor alla rivoluzione industriale
- L'equilibrio europeo nel Settecento e le riforme
- La Francia fra assolutismo e rivoluzione

**CONTENTS**

**The history of Europe in the modern age**

- The modern age and its periodization
- The historiographical debate and the interpretative categories related to modern history
- Western and Central-Eastern Europe at the beginning of the modern age
- Geographical discoveries and their consequences. The emergence of modern anthropology
- The Empire of Charles V. Habsburgs of Spain and Habsburgs of Austria
- Luther and Protestantism in its various aspects
- The Counter-Reformation and the Renewal of the Church
- England, from the Tudor to the Industrial Revolution
- The European equilibrium in the Eighteenth Century and the Reforms
- France between absolutism and revolution

**MATERIALE DIDATTICO**

A) Un manuale a scelta tra:

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Milano 2000.
- R. Ago/V. Vidotto, *Storia Moderna*, Roma-Bari 2004;
- G. Gullino et al., *Il Mondo Moderno*, Bologna 2007;
- G. Ricuperati/F. Ieva, *Manuale di Storia Moderna*, Torino 2012;
- A. Spagnoletti, *Il mondo moderno*, Bologna 2005

B) G. P. Romagnani, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, 2010.

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

**a) Risultati di apprendimento che si intende verificare**

**b) Modalità di esame**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

AF U2363

<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Michela CENNAMO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:micennam@unina.it">micennam@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo">https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	TIPOLOGIA LINGUISTICA E LINGUISTICA CONTRASTIVA		
<b>Teaching / Activity</b>	LINGUISTIC TYPOLOGY AND CONTRASTIVE LINGUISTICS		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> Linguistica Generale		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente deve aver acquisito gli strumenti di base e avanzati per la comparazione linguistica e la comprensione della unità e diversità delle lingue, declinate nei diversi livelli di analisi.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente acquisirà le nozioni fondamentali della tipologia linguistica, con riferimento ad alcune tematiche specifiche e alla loro applicazione nell'analisi contrastiva anche di lingue tipologicamente distanti.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente saprà applicare le nozioni teoriche acquisite all'analisi e comprensione delle strutture delle lingue studiate.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
Lo studente imparerà ad utilizzare autonomamente alcuni strumenti teorici per l'analisi e comprensione di costrutti delle lingue studiate, nonché i relativi strumenti bibliografici.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Il corso illustrerà il tema della diversità linguistica e degli Universali, considerandone i diversi aspetti in sincronia e diacronia, con particolare riferimento alla tipologia morfologica e sintattica. Verranno discussi in particolare i seguenti temi: ordine dei costituenti, relazioni grammaticali caso, allineamento, ergatività, clausole relative, costruzioni causative, gerarchie grammaticali, valenza.			
<b>CONTENTS</b>			
Introduction to linguistic diversity and universals, in synchrony and diachrony, with special reference to morphological and syntactic issues. Topics addressed: case and alignment, ergativity, relative clauses, causative constructions, grammatical hierarchies, valence.			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
Testi consigliati: - Comrie, B. 1989. <i>Language Universals and Linguistic Typology</i> . Oxford: Blackwell. - Croft, W. 2002. <i>Typology and Universals</i> . Cambridge: Cambridge University Press. - Velupillai, V. 2012. <i>An Introduction to Linguistic Typology</i> . Amsterdam: Benjamins - Bickel, B. 2014. Linguistic diversity and Universals. In N.J. Enfield, P. Kockelman & J. Sidnell (eds.), <i>The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 102-127.			
<b>FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO</b>			

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
**Art. 10, comma 5**  
**DM 270/2004**

Docente: <i>a scelta dello Studente per l’Insegnamento optato</i>			
3° Anno – I Semestre			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	<b>ELECTIVE COURSE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	16191
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall’Art. 10, comma 5, lett. A).			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell’Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell’insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

<b>AF 18296</b>			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Raffaele CARBONE</b>		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:raffaele.carbone@unina.it">raffaele.carbone@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone">https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PHILOSOPHY AND HISTORY OF IDEAS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (36 ore).          Si rivolge a studenti che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale.          Il corso intende analizzare uno o più concetti filosofici seguendo l'orientamento della storia delle idee.          Quest'ultima è meno settoriale rispetto alla storia della filosofia giacché ricostruisce lo sviluppo delle idee non solo sul terreno storico-filosofico ma anche nei campi della storia letteraria, scientifica, della storia delle religioni, delle arti e in quella politica e sociale. Nondimeno, alla luce delle critiche rivolte all'impostazione originaria di Lovejoy e in virtù degli sviluppi della seconda metà del Novecento e degli ultimi decenni, oggi la storia della idee non considera le idee come unità invarianti che si presentano in contesti diversi: evitando di isolare le idee dalla rete di articolazioni teoriche e pratiche in cui sono inserite, essa prende in considerazione il loro substrato semantico e il retroterra storico-sociale in cui si ancorano.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione di una terminologia filosofica di base;</li> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi dell'orientamento della storia delle idee;</li> <li>- conoscenza e comprensione dei concetti analizzati a partire dai testi individuati;</li> <li>- conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo di un'idea;</li> <li>- comprensione del modo in cui identificare un'idea-unità e del modo in cui seguirla attraverso i diversi campi del sapere;</li> <li>- capacità di mettere in relazione le prospettive dei diversi campi in cui un'idea emerge;</li> <li>- capacità di leggere testi filosofici che permettono di ricostruire il cammino dell'unità-idea indagata.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche e l'orientamento della storia delle idee. Deve dimostrare di sapere analizzare un concetto nei diversi campi in cui esso si riscontra cogliendo continuità e discontinuità nella storia culturale.          Deve dunque essere capace di adottare egli stesso una prospettiva di storia delle idee, conforme con l'approccio interdisciplinare proprio del corso di laurea.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e metterlo in relazione con altri testi di altre epoche.          Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo, e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve essere in grado di individuare e valutare autonomamente problemi e concetti non trattati specificamente nel corso.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base i vari aspetti (semantici, storici, teoretici) di un concetto e di metterne in luce la complessità e le ambivalenze.</p>			

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri concetti, risultando in grado di individuare le interdipendenze tra la riflessione filosofica e altri campi del sapere.

**PROGRAMMA****Titolo del corso:**

*La ragione e le sue forme*

In *Eclisse della ragione* (1947), muovendo da una riflessione sull'uso quotidiano del concetto di ragione, che sembra spiegarsi da sé e non avere bisogno di particolari delucidazioni, Max Horkheimer metteva in luce, in realtà, la complessità e la polisemanticità di questo termine, confrontandosi con i significati e le forme che aveva assunto in alcuni autori moderni (Montaigne, Spinoza, Locke, ad esempio).

In questo testo, che raccoglie un ciclo di lezioni tenute alla Columbia University nel 1944, il co-autore della *Dialettica dell'illuminismo* delineava la crisi della ragione oggettiva, messa alle porte, nella moderna società industriale, dalla ragione soggettiva, strumentale, che non tematizza la razionalità dei fini, ma si preoccupa solo dell'efficacia dei mezzi.

A partire da questa prospettiva, si analizzeranno i significati, le forme e il substrato storico-sociale della "ragione" in alcuni testi fondamentali del pensiero moderno e contemporaneo.

In particolare si metteranno in luce le ambivalenze e le fluttuazioni semantiche del concetto di ragione in Montaigne e il suo stabilizzarsi nel bagaglio concettuale del pensiero moderno attraverso Descartes e Kant.

**CONTENTS****Title of the course:**

*Reason and its Forms*

In *Eclipse of Reason* (1947), beginning with a reflection on the everyday use of the concept of reason, which seems to be self-explanatory and needs no particular clarification, Max Horkheimer actually highlighted the complexity and polysemanticity of this term, comparing the meanings and forms that they had taken on in a number of modern authors (Montaigne, Spinoza, Locke, for example).

In this text, which contains a series of lectures given at Columbia University in 1944, the co-author of the *Dialectic of Enlightenment* outlined the crisis of objective reason, brought about in modern industrial society, by subjective, instrumental reason, which does not thematise the rationality of ends but is only concerned with the effectiveness of the means. Starting from this perspective, the meanings, forms and social historical substrate of reason will be analysed in certain fundamental texts of modern and contemporary thought.

In particular the course will highlight the ambivalences and semantic fluctuations of the concept of reason in Montaigne and its stabilization in the conceptual baggage of modern thought through Descartes and Kant.

**MATERIALE DIDATTICO**Testi:

- Michel de Montaigne, *Dei Cannibali*, in *Saggi*, a cura di Fausta Garavini e André Tournon, Milano, Bompiani, 2012, pp. 367-391.
- René Descartes, *Discorso del metodo*, introduzione di Giambattista Gori; traduzione di Monica Barsi e Alessandra Preda, Milano, Hachette, 2016 (oppure: Milano, Rizzoli, 2010).
- Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo*, in Id., *Scritti di storia, politica e diritto*, a cura di Filippo Gonnelli, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 45-52.
- Max Horkheimer, *Eclisse della ragione*, trad. di Elena Vaccari Spagnol, Torino, Einaudi, 2000.
- Max Horkheimer, *Ragione e autoconservazione*, in Id., *Filosofia e teoria critica*, a cura di Stefano Petrucciani, Torino, Einaudi, 2003, pp. 89-119.

Lecture consigliate:

- Emmanuel Chukwudi Eze, *On Reason. Rationality in a World of Cultural Conflict and Racism*, Durham-London, Duke University Press, 2008.
- Ernest Gellner, *Ragione e cultura: il ruolo della razionalità e del razionalismo nella storia*, Bologna, il Mulino, 1994.
- Axel Honneth, *Patologie della ragione. Storia e attualità della teoria critica*, trad. e introd. di Antonio Carnevale, Lecce, Pensa Multimedia, 2012.
- Martin Jay, *Reason after Its Eclipse. On Late Critical Theory*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2016.
- Articoli e altro materiale da scaricare dalla pagina web del docente su [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), nella sezione "materiali didattici".

**FINALITÀ e MODALITÀ PER LA VERIFICA DI APPRENDIMENTO**

a) Risultati di apprendimento che si intende verificare							
b) Modalità di esame							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

3° Anno – II Semestre			
<b>PROVA FINALE</b>	<b>FINAL TEST</b>		
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	7
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			
<b>Propedeuticità</b> <i>accessibile <u>dopo</u></i> aver conseguito tutti i <b>173</b> CFU previsti dal percorso di Studio.			
<b>Contenuti</b> La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			