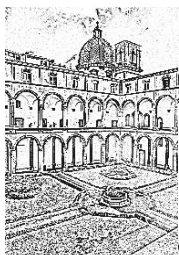




**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**  
**A.A. 2018 / 2019**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**  
**A.A. 2018 - 2019**  
(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio**  
**in**  
**LINGUE, CULTURE E LETTERATURE**  
**MODERNE EUROPEE**

Classe delle Lauree in  
*Lingue e Culture Moderne*  
**L-11**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	6
Commissioni e Referenti	<b>7</b>	8
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>9</b>	10
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>11</b>	12
Laboratorio foto/grafico DSU	<b>13</b>	13
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>14</b>	14
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>15</b>	16
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>17</b>	17
Guide dello Studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>18</b>	18
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>18</b>	18
Manifesto degli Studi AA 2018 / 2019	<b>19</b>	33
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	<b>34</b>	35
Programmazione AA 2018 / 2019	<b>36</b>	41
Valutazione della Didattica online	<b>42</b>	43
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>44</b>	46
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>47</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**

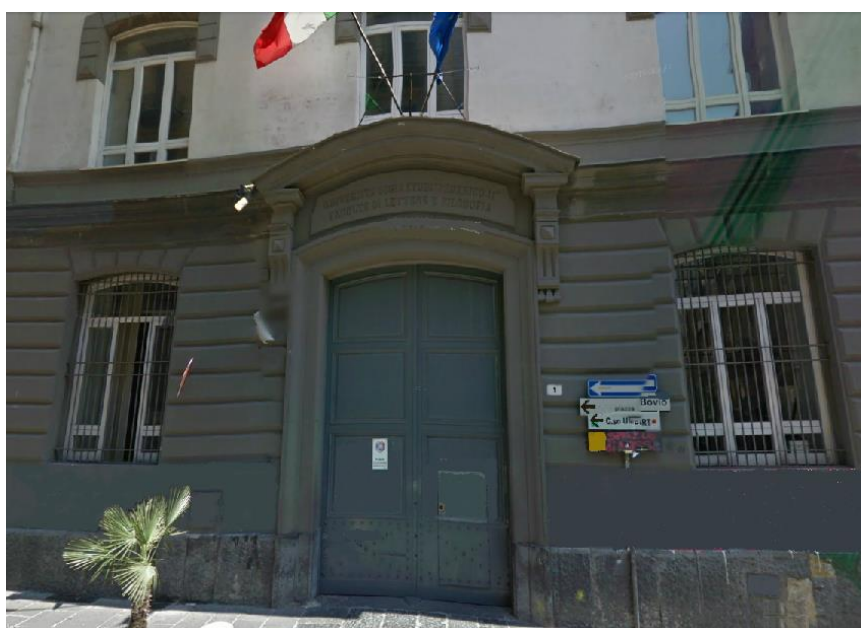
**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

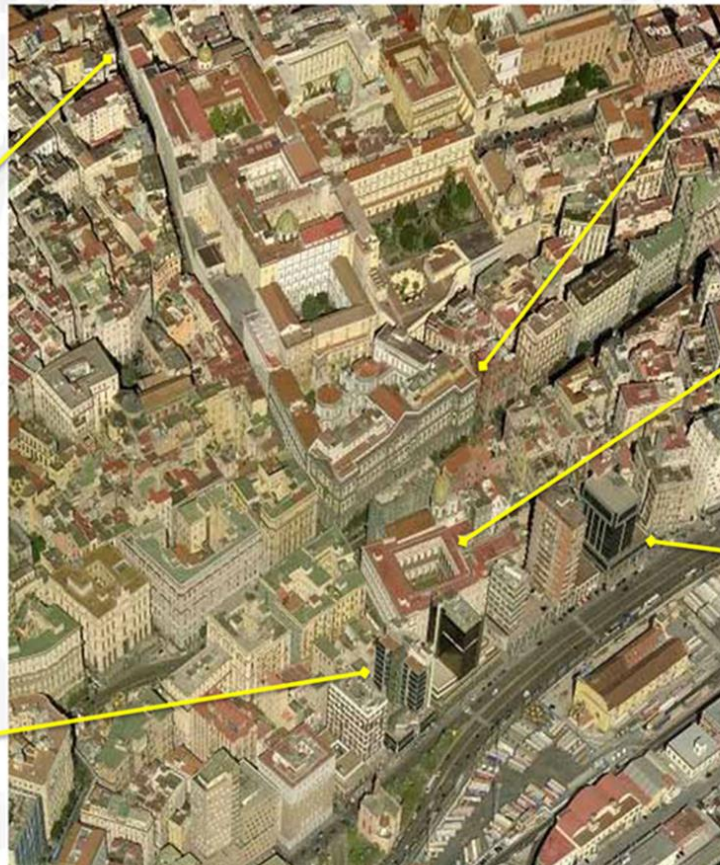


(Immagini rielaborate tratte da Google Street View)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



Università degli studi di Napoli Federico II  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Palazzo degli Uffici  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29



Complesso  
San Pietro martire  
Via Porta di Massa, 1



Palazzo  
Iniziativa Marina,  
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

**Elenco Docenti del Corso di Studio**  
e  
**Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio**

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Raffaele</i>	CARBONE	raffaele.carbone@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Chiara</i>	DE CAPRIO	chiara.decaprio@unina.it
<i>Silvia</i>	DISEGNI	silvia.disegni@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Lucia</i>	ESPOSITO	lucia.esposito5@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Concetta</i>	LONGOBARDI	concetta.longobardi@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Maria</i>	MUSCARIELLO	maria.muscariello@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

## Docenti a Contratto

<i>Stefania</i>	ACAMPORA	stefania.acampora@unina.it
<i>Luca</i>	CERULLO	luca.cerullo@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Luca</i>	MARANGOLO	luca.marangolo@unina.it
<i>Antonietta</i>	MOLINARO	antonietta.molinaro@unina.it
<i>Chiara</i>	NASTI	chiara.nasti@unina.it
<i>Aureliana</i>	NATALE	aureliana.natale@unina.it
<i>Consuelo</i>	PASCUAL ESCAGEDO	consuelo.pascualescagedo@unina.it
<i>Rosa</i>	RUSSO	rosa.russo@unina.it

## Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

*Bernhard Arnold* KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016

Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

## Commissioni e incarichi istituzionali

### Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

*Ulrike* BÖHMEL

ulrike.bohmel@unina.it

### Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

*Ugo Maria* Olivieri

ugomaria.olivieri@unina.it

### Coordinamento sedute di laurea

*Francesco Paolo* DE CRISTOFARO

francescopaolo.decrisofaro@unina.it

### Referenti per ERASMUS

*Giancarmine* BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

*Daniela* PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

*Silvia* DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

### Referente per Tirocini e Stage

*Paolo* DONADIO

paolo.donadio@unina.it

*Patrizia* GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

*Valeria* SPERTI

valeria.sperti2@unina.it

### Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

*Paolo* DONADIO

paolo.donadio@unina.it

*Patrizia* GIULIANO

patrizia.giuliano@unina.it

*Valeria* SPERTI

valeria.sperti2@unina.it

### Referente per l'inclusione

## Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

*Francesco Paolo* DE CRISTOFARO

francescopaolo.decristofaro@unina.it

## Referenti per l'autovalutazione

*Giancarmine* BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

*Bernhard Arnold* KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

## Referente per gli spazi e orari

*Paolo* DONADIO

paolo.donadio@unina.it

*Assunta Claudia* SCOTTO DI CARLO

assunta.scotto@unina.it

## Referente per gli appelli degli esami

*Andrea* D'ONOFRIO

andrea.donofrio@unina.it

*Francesco Paolo* DE CRISTOFARO

francescopaolo.decristofaro@unina.it

## Rappresentanti degli Studenti

*Mariapina* DI RESTA

mar.diresta@studenti.unina.it





CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



## Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

I suoi studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

## Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>

**Arriva MLOL Plus, nuovo servizio per gli studenti della Federico II**  
<https://unina.mlolplus.it>



**Attivato, dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino",  
un nuovo servizio per gli studenti dell'Ateneo: MLOL Plus.**

Si tratta di un **innovativo servizio di promozione della lettura**, **gli studenti possono prendere in prestito, leggere ed eventualmente acquistare, e-book** di narrativa e di saggistica dei principali editori e gruppi editoriali italiani.

**MLOL Plus**, quindi, completa l'offerta di titoli accademici presenti nella biblioteca digitale di Ateneo.

Per accedere gli studenti dovranno andare all'indirizzo <https://unina.mlolplus.it> e utilizzare le credenziali di posta elettronica di Ateneo.

A ciascuno saranno assegnati 225 crediti con cui sarà possibile prendere in prestito gli e-book.

Ogni prestito richiede tra i 50 e i 150 crediti, a seconda del costo del libro scelto: sarà quindi possibile avere in prestito da 1 a 4 e-book.

In ogni momento è possibile acquistare altri crediti per il prestito di e-book:

con la funzionalità presente nella sezione "Il Mio Abbonamento" si possono acquistare pacchetti da 150 crediti che vengono a sommarsi a quelli resi disponibili dall'Ateneo.

Oltre al prestito, nello *Shop* di MLOL Plus, è anche possibile acquistare e-book a titolo perpetuo.

Lo *Shop* è aggiornato con tutte le novità e gli sconti offerti nelle principali librerie online; il vantaggio è che su MLOL Plus ad ogni euro di acquisti corrisponde l'assegnazione di nuovi crediti.

Gli e-book possono essere letti su computer, smartphone, tablet ed e-reader compatibili.

Per l'utilizzo su PC è necessario installare Adobe Digital Editions;



su tablet e smartphone iOS o Android, è possibile scaricare apposite app di lettura.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgersi a **Paola DENUNZIO**  
utilizzando i seguenti recapiti:

[paola.denunzio@unina.it](mailto:paola.denunzio@unina.it)

 081 2533966



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948 📠 081.2538110 🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

### Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

## Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) 09:00-16:30

## Servizi offerti

### **Consultazione**

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### **Prestito**

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

### **Document Delivery**

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### **Prestito interbibliotecario**

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### **Assistenza alla ricerca bibliografica**

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### **Servizio di Fotoriproduzione**

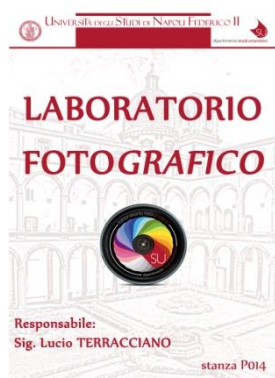
Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### **Tirocini e crediti formativi**

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

## Laboratorio foto/grafico DSU

**Responsabile tecnico: Lucio TERRACCIANO**



Il Laboratorio Fotografico è nato alla fine anni '80 per rispondere alle molteplici esigenze dei docenti di poter disporre, per le proprie attività didattiche e di ricerca, di una banca dati di immagini fotografiche. Il responsabile, sig. Lucio TERRACCIANO, in questi anni ha effettuato riprese fotografiche di esemplari artistici e archeologici, di documenti archivistici e di manoscritti, non solo a Napoli e in Campania, ma in tutta l'area del Mezzogiorno.

Tra i progetti avviati particolare importanza riveste il recupero, la catalogazione e la digitalizzazione, secondo gli standard dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di diapositive di vetro, straordinario patrimonio fotografico, a contenuto artistico e archeologico, prodotti da famose case editrici (principalmente Alinari e Anderson), testimonianza di una modalità di fotografare e di utilizzare la fotografia, oggi non più in uso.

Il Laboratorio Fotografico ha spesso collaborato con altre Strutture, sia interne che esterne all'Ateneo, in virtù della particolare competenza nel settore della documentazione fotografica del patrimonio culturale acquisita dal personale tecnico interno.

La digitalizzazione e la riproduzione fotografica digitale sono oggi sempre più richiesti, per la prevenzione e la tutela del patrimonio culturale, permettendo una maggiore fruizione e diffusione del bene fotografato.

Con l'unificazione dei Dipartimenti della ex Facoltà di Lettere e Filosofia e con la nascita del Dipartimento di Studi Umanistici, il Laboratorio Foto/Grafico si occupa anche di progettazione grafica a disposizione dei docenti che vogliano avvalersi delle competenze del personale addetto per locandine e brochure relativi ai vari eventi che si organizzano.

Presso il Laboratorio, infine, di concerto con i docenti, è possibile svolgere tirocini per studenti interessati all'apprendimento dell'uso delle apparecchiature fotografiche e alla digitalizzazione di documenti antichi.

Sulle stesse tematiche si svolgono periodicamente incontri con gli studenti nell'ambito delle iniziative di singole discipline di docenti del Dipartimento stesso e su proposta degli stessi studenti.

Il Laboratorio è a disposizione degli studenti che intendano acquisire competenze fotografiche di base, utili nei propri percorsi di studio, e per gli studenti che avessero la necessità di produrre fotografie professionali da utilizzare per le proprie tesi di laurea.

### **Sede**

Via Porta di Massa, 1  
Scala A/C, Porticato superiore, 3° livello, Stanza P014

### **Orario di apertura**

Orario di ufficio ma, data la natura del laboratorio, è preferibile prendere contatti con il responsabile  
Lucio TERRACCIANO  
Tel. +39 081 2535508  
E-mail: [lucio.terracciano@unina.it](mailto:lucio.terracciano@unina.it)

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Guide, manuali, video e FAQ


Alla pagina

<http://www.csi.unina.it/guide>

è possibile consultare tra l'altro

### Indice del materiale, organizzato per area di riferimento:






#### Didattica

 <a href="#">Manuale_Concorsi_Studenti</a>	(4.3 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_backoffice</a>	(1.74 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Gestione_degli_Accessi_Studenti</a>	(997.29 KB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Studenti</a>	(4.53 MB)

---

 <a href="#">Manuale_ESOL_Guida_per_lo_studente</a>	(4.49 MB)
 <a href="#">ESOL_FAQ</a>	(373.94 KB)

#### Wi-Fi

 <a href="#">Manuale_1-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_XP-NEW</a>	(2.14 MB)
 <a href="#">Manuale_2-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_7-NEW</a>	(2.59 MB)
 <a href="#">Manuale_3-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_8-NEW</a>	(2.87 MB)
 <a href="#">Manuale_4-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_10-NEW</a>	(4.82 MB)
 <a href="#">Manuale_5-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_MAC_OS_X-NEW</a>	(2.44 MB)

## Centro di Ateneo SInAPSi



**SInAPSi** è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ Telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ Inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ Inviando una e-mail all'indirizzo **[accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

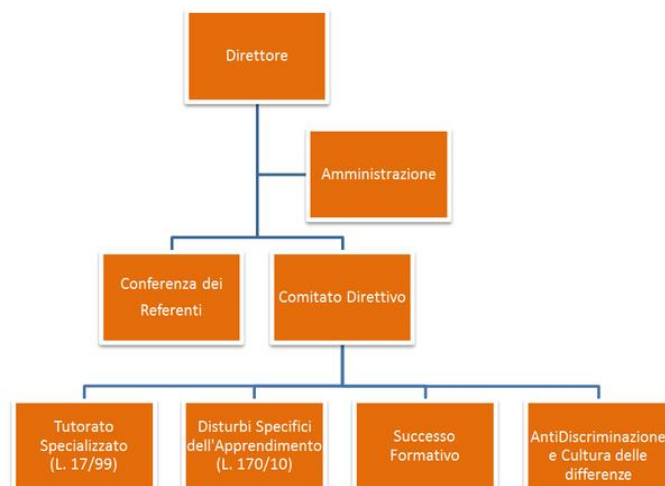
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)





Il CLA Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36

(3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16

(2° piano)

telefonare al numero (centralino):

**081-2532122**

inviare un fax al numero:

**081-2534695**

Via Mezzocannone 16

inviare una e-mail a

**[cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)**



## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELO STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Guida rapida al pagamento delle Tasse](#) (pubblicata il 31.08.2018)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

**il Dipartimento di Giurisprudenza**

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

---

---

---

---

---

---

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi  
del corso di Studio in  
*Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*  
A.A. 2018 / 2019**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

**ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

- per il **1°** anno      gli studenti immatricolati nell'A.A.    **2018-2019**
- per il **2°** anno      gli studenti immatricolati nell'A.A.    **2017-2018**
- per il **3°** anno      gli studenti immatricolati nell'A.A.    **2016-2017**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link <http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.universitaly.it/index.php/scheda/sua/35693>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))  
[Sito Web](#)

**Corso di laurea in  
Lingue, culture e letterature moderne europee**

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-11



**Legenda simboli:**



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Offerto da: Università



Offerto da: Accademia



Offerto da: Conservatorio



Offerto da: ITS



Corso in lingua inglese



Corso erogato in più lingue



Accesso al corso: libero



Accesso al corso: test d'ingresso



Accesso al corso: numero programmato



Erogazione del corso: in presenza



Erogazione del corso: teledidattica



Anni di durata del corso



Corso a carattere internazionale

## Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

### Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studi in Lingue, culture e letterature moderne europee, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che della conseguita maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Gli immatricolandi dovranno svolgere eventualmente anche per via telematica una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste. Le modalità di svolgimento della prova e le modalità previste per colmare eventuali lacune sono specificate nel regolamento didattico.

### Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente rilevanti stabilite dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste di una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale fatta nelle due lingue scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

**Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati** previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio

### **Struttura didattica**

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico, formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti e presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera le pratiche degli studenti del Corso di Studio sul riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

### **Articolazione dell'attività didattica**

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus

(per informazioni rivolgersi ai docenti referenti,  
prof. Giancarmine BONGO, per il Corso di Studio,  
prof. Giancarmine BONGO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

### **Orientamento e Tutorato**

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate e comunicate attraverso la Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio con manifesti nella sede del

Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

### **Esami di profitto**

Gli esami di profitto possono essere prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

### **La prova finale**

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

### **Offerta formativa**

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6 e 12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie per completare la formazione, per compiere il processo di apprendimento individuale, per relazionare adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

Ad ogni CFU corrispondono **5** (cinque) ore di insegnamento frontale.

I CFU attribuiti all'attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) prevedono un rapporto di 1 CFU per 20 (venti) ore di attività.

Pertanto,

i moduli di 6 CFU corrispondono a 30 ore di lezione frontale;

i moduli di 12 CFU corrispondono a 60 ore di lezione frontale.

I moduli di 12 CFU di lingua e linguistica straniera, sono articolati nel modo seguente:

Al primo e secondo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile 6 CFU di attività formative linguistiche ad elevato contenuto pratico (attività di esercitazione / lettorato) per un totale di 120 ore supplementari.

Al terzo anno:

6 CFU per un totale di 30 ore di lezione frontale cui si accompagnano esercitazioni linguistiche di pratica testuale e in laboratorio per un totale di 120 ore supplementari.

(RDA Articolo 6 - Crediti Formativi Universitari, comma 2

Al Credito Formativo Universitario corrispondono, ai sensi della vigente normativa, 25 ore di impegno formativo complessivo. Il Regolamento Didattico del Corso di Studio determina la quota da destinare alle singole attività formative di cui al comma 1 nonché la quota, non inferiore al 50 % del totale, che deve rimanere riservata allo studio personale o per altre attività formative di tipo individuale, tenendo fermo che delle 25 ore complessive, per ogni CFU, sono riservate alla lezione frontale dalle 5 alle 10 ore, o in alternativa sono riservate alle attività seminariali dalle 6 alle 10 ore o dalle 8 alle 12 ore alle attività di laboratorio, salvo nel caso in cui siano previste attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico, e fatte salve differenti disposizioni di legge.)

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel Manifesto annuale degli Studi / Guida dello Studente.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del corso di Studio, Prof. Bernhard Arnold KRUSE.



**L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee***

**per gli immatricolati a partire dall'anno accademico 2018/2019 nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:**

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
1°	Letteratura Italiana	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana e letterature comparate	di base	12
1°	Linguistica Generale	6	L-LIN/01	Discipline filologiche	Caratterizzante	6
1°	Lingua e Linguistica Francese 1	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
1°	Lingua e Linguistica Inglese 1	12	L-LIN/12			
1°	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	L-LIN/07			
1°	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	L-LIN/14			
1°	Letteratura Francese 1	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
1°	Letteratura Inglese 1	12	L-LIN/10			
1°	Letteratura Spagnola 1	12	L-LIN/05			
1°	Letteratura Tedesca 1	12	L-LIN/14			
	<b>Totale CFU 1° Anno</b>					<b>66</b>
	<b>Totale esami 1° Anno</b>	<b>6</b>				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
2°	Lingua e Linguistica Francese 2	12	L-LIN/04	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	di base	24
2°	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	L-LIN/12			
2°	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	L-LIN/07			
2°	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Letteratura Francese 2	12	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	24
2°	Letteratura Inglese 2	12	L-LIN/10			
2°	Letteratura Spagnola 2	12	L-LIN/05			
2°	Letteratura Tedesca 2	12	L-LIN/14			
2°	Geografia	6	M-GGR/01	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche	di base	6
2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04			
2°	Storia Medievale	6	M-STO/01			
2°	Storia Moderna	6	M-STO/02			
2°	Filologia e Linguistica Romanza	6	L-FIL-LET/09		Affini e integrative	6
2°	Filologia Germanica	6	L-FIL-LET/15			
2°	Lingua e Letteratura Latina	6	L-FIL-LET/04			
2°	Tipologia Linguistica e Linguistica contrastativa	6	L-LIN/01		Affini e integrative	6
	<b>Totale CFU 2° Anno</b>					<b>66</b>
	<b>Totale esami 2° Anno</b>	<b>7</b>				

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
	<b>Discipline letterarie, filosofiche e artistiche</b>				Attività affini e integrative	6
3°	Discipline dello spettacolo e media comparati	6	L-ART/05			
3°	Letteratura anglo-americana	6	L-LIN/11			
3°	Letteratura catalana	6	L-FIL-LET/09			
3°	Letteratura ispano-americana	6	L-LIN/06			
3°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11			
3°	Letterature comparate e studi inter artes	6	L-FIL-LET/14			
3°	Storia della filosofia	6	M-FIL/06			
	<b>Discipline linguistiche</b>					
3°	Didattica delle Lingue Moderne	6	L-LIN/02			
3°	Filosofia e Teoria dei linguaggi	6	M-FIL/05			
3°	Linguistica italiana	6	L-FIL-LET/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del Francese	6	L-LIN/04			
3°	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese	6	L-LIN/12			
3°	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco	6	L-LIN/14			
3°	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Francese 3	6	L-LIN/04	Lingue e traduzioni	Caratterizzante	12
3°	Lingua e Linguistica Inglese 3	6	L-LIN/12			
3°	Lingua e Linguistica Spagnola 3	6	L-LIN/07			
3°	Lingua e Linguistica Tedesca 3	6	L-LIN/14			

Anno	INSEGNAMENTO / ATTIVITÀ	CFU	S.S.D.	AMBITO DISCIPLINARE	AREA FORMATIVA	Totale CFU
3°	Letteratura Francese 3	6	L-LIN/03	Letterature straniere	Caratterizzante	12
3°	Letteratura Inglese 3	6	L-LIN/10			
3°	Letteratura Spagnola 3	6	L-LIN/05			
3°	Letteratura Tedesca 3	6	L-LIN/14			
3°	UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo	12	Non Definibile	L-FIL-LET/09	Art. 10, comma 5, lettera A)	12
3°	Oltre a tutti suoi altri insegnamenti (da 12 CFU e da 6 CFU), il CdS offre in questo ambito anche <b>Lingua Catalana</b>	12				
3°	Ulteriori Conoscenze e Abilità Informatiche	1			Art. 10, comma 5, lettera D)	1
3°	Prova Finale	5			Art. 10, comma 5, lettera C)	5
	<b>Totale CFU 3° Anno</b>	<b>5</b>				<b>48</b>
	<b>Totale esami 3° Anno</b>	<b>7</b>				

**N.B.**

Con decorrenza dall'anno accademico **2018 / 2019** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui in seguito è pubblicato il programma.

## Opzioni e propedeuticità **per gli immatricolati 2018-2019:**

Per il **I anno** sono previste,  
oltre le due materie

di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e  
caratterizzante Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di

L-LIN/04 Lingua e Traduzione - Lingua Francese

L-LIN/07 Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola

L-LIN/12 Lingua e Traduzione - Lingua Inglese

L-LIN/14 Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca

(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

L'insegnamento delle lingue si compone di un corso di linguistica inizierà in ottobre e terminerà nel maggio successivo.

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte (ciascuno da 12 CFU per un totale di 24 CFU), vale a dire,

L-LIN/03 Letteratura Francese,

L-LIN/05 Letteratura Spagnola,

L-LIN/10 Letteratura Inglese e

L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per il **II anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

L-FIL-LET/15 Filologia germanica

L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

M-GGR/01 Geografia

M-STO/01 Storia medievale

M-STO/02 Storia moderna

M-STO/04 Storia contemporanea

Per il **III anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,

- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente:

UN Insegnamento (da 12 CFU) o DUE Insegnamenti (da 6 CFU) a Scelta dello Studente tra tutti quelli attivati nell'Ateneo

(si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra le discipline letterarie, filosofiche e artistiche
 

L-ART/05	Discipline dello spettacolo e media comparati
L-LIN/11	Letteratura anglo-americana
L-FIL-LET/09	Letteratura catalana
L-LIN/06	Letteratura ispano-americana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Letterature comparate e studi inter artes
M-FIL/06	Storia della filosofia

e le materie linguistiche

L-LIN/02	Didattica delle Lingue Moderne
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei linguaggi
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/04	Linguistica storica e contrastiva del Francese
L-LIN/07	Linguistica storica e contrastiva dello Spagnolo
L-LIN/12	Linguistica storica e contrastiva dell'Inglese
L-LIN/14	Linguistica storica e contrastiva del Tedesco

**La propedeuticità dei moduli è data dalla loro [sequenza numerica](#).**

**Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti, se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.**

### Lingue Straniere

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

### Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la

possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - CLA (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) ed una parte pratica (120 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche delle matricole vengono classificate all'inizio dello studio attraverso dei *placement test* (attenzione alle date per le diverse lingue!), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno, che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca, potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1, che se superata gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche agli esami di lingua e linguistica di fine corso annuale sono:

Lingua e Linguistica Francese 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>A2</b>
Lingua e Linguistica Inglese 1	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Spagnola 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 1	ingresso: <b>nessuno</b>	prova finale: <b>A2</b>
Lingua e Linguistica Francese 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Inglese 2	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Spagnola 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 2	ingresso: <b>A2</b>	prova finale: <b>B1</b>
Lingua e Linguistica Francese 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Inglese 3	ingresso: <b>B2</b>	prova finale: <b>C1</b>

Lingua e Linguistica Spagnola 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>
Lingua e Linguistica Tedesca 3	ingresso: <b>B1</b>	prova finale: <b>B2</b>

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese a livello A2. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito 0.

### **Articolazione dei moduli di Lingua**

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 120/60 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (30/15 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.






Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il Laboratorio Linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, 4° piano, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** (per informazioni si guardi il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (30/15 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (120/60 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.



Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del CLA Centro Linguistico di Ateneo:

<b>Catalano</b>		<i>Natasha</i>	LEAL RIVAS
<b>Francese</b>		<i>Frédéric</i> <i>Philippe</i> <i>Sylvie</i>	TABOIN THÉVENY TISNÉ
<b>Inglese</b>		<i>Anna Mariangela</i> <i>Maria Rosaria</i> <i>Philip Hugh</i> <i>Lucia</i>	BAFFA MANSI SANDS CIANCIARELLI
<b>Spagnolo</b>		<i>Claudio</i> <i>Susana</i> <i>Natasha</i>	DEL MORAL VIZCAINO LARRAÑAGA BERASALUCE LEAL RIVAS
<b>Tedesco</b>		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i>	PERRÈ

### Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

### Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2018** e si concluderanno a fine **dicembre 2018**.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di **marzo 2019** e si concluderanno a fine **maggio 2019**.



## QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

*Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

[http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR\\_Grids\\_EN.asp#TopOfPage](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage)

### Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

#### Livello Avanzato

##### **C2**

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

##### **C1**

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

## Livello Intermedio

### B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

## Livello Elementare

### A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

**PROGRAMMAZIONE**  
**A.A. 2018 - 2019**

Legenda	
<b>Area Funzionale</b>	<b>A = Affini ed Integrative</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>B = Base</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>C = Caratterizzante</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>S = a Scelta dello Studente</b>
<b>Area Funzionale</b>	<b>U = Ulteriori Attività Formative</b>
<b>Settore Scientifico Disciplinare</b>	<b>S.S.D.</b>
<b>Crediti Formativi Universitari</b>	<b>CFU</b>

**N62-18-18**      **immatricolati 2018 / 2019**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Italiana (A-L) L-FIL-LET/10	12	OLIVIERI Ugo Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana (M-Z) L-FIL-LET/10	12	MUSCARIELLO Maria	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A- L) L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M- Z) L-LIN/12	12	NASTI Chiara	B	Contratto
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	12	DISEGNI Silvia	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	12	LEONARDI Angela	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	12	NATALE Aureliana	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (A-L) L-LIN/05	12	CERULLO Luca	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 (M-Z) L-LIN/05	12	MOLINARO Antonietta	C	Contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	12	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (A-D) L-LIN/01	6	MILIZIA Paolo	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (E-N) L-LIN/01	6	MILIZIA Paolo	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Linguistica Generale (O-Z) L-LIN/01	6	RUSSO Rosa	C	Contratto

**N62-12-17 immatricolati 2017 / 2018**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Didattica delle Lingue Moderne L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	MINERVINI Laura	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	LEONARDI Simona	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	9	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingue e Letterature Ispano-Americane L-LIN/06	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	MUSELLA Luigi	B	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	B	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	COMPAGNA Anna Maria	A	Risorse Dipartimento
segue						

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Letteratura Inglese 2 (A-L) L-LIN/10	9	RUGGIERO Alessandra	C	Risorse Sistema Universitario
2°	II	Letteratura Inglese 2 (M-Z) L-LIN/10	9	ESPOSITO Lucia	C	Risorse Sistema Universitario
2°	II	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11	6	MUSCARIELLO Maria	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	9	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letterature moderne comparate L-FIL-LET/14	6	MARANGOLO Luca	A	Contratto
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	LONGOBARDI Concetta	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	ACAMPORA Stefania	C	Contratto
2°	II	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	PASCUAL ESCAGEDO Consuelo	C	Contratto
2°	II	Lingue e Letterature Anglo-Americane L-LIN/11	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	DE CAPRIO Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	CARBONE Raffaele	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia dell'Arte Contemporanea L-ART/03	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Storia dell'Arte Moderna L-ART/02	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	B	Tace per l'A.A. 2018 / 2019
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	CAMPANELLI Marcella	B	Risorse Dipartimento
2°	II	Tipologia Linguistica L-LIN/01	6	Tace per l'A.A. 2018 / 2019	A	Tace per l'A.A. 2018 / 2019



Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Attività formative a scelta dello studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	12	CAVALIERE Flavia	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	12	LEONARDI Simona	C	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	9	DISEGNI Silvia	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	9	STANCO Michele	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	9	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Prova finale	7		U	

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI  
**FEDERICO II**



Dipartimento di Studi Umanistici

[Dipartimento](#)
[Avvisi e Albo](#)
[Ricerca](#)
[Didattica](#)
[Servizi](#)
[Persone](#)
[Orientamento](#)
[Links](#)

Dipartimento di Studi Umanistici » » Valutazione Didattica



## Valutazione della Didattica on line

### Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

### Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2018/12/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2018-2019.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

**Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.**

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

**I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:**

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.  
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

### NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;
- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;
- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

### **Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo**

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

### **Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL**

- Collegarsi alla pagina web "**esol.unina.it**".
- Per accedere ai questionari, cliccare sul link "**sondaggi.unina.it**".
- Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".
- Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.

A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su "**Avvia Questionario**".

- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.

**NB** Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.

- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".
- **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.

## INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2018 / 2019

Riepilogo Alfabetico			
AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
<b>16191</b>	Attività formative a scelta dello studente	<b>12</b>	Art. 10, comma 5, lett. A)
<b>03468</b>	Didattica delle lingue moderne	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>26842</b>	Filologia e Linguistica Romanza	<b>6</b>	Caratterizzante
<b>U0130</b>	Filologia e Linguistica Romanza	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>04806</b>	Filologia Germanica	<b>6</b>	Caratterizzante
<b>55610</b>	Filologia Germanica	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>18857</b>	Filosofia e Teoria dei linguaggi	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00251</b>	Geografia	<b>6</b>	Base
<b>33647</b>	Letteratura Catalana	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00325</b>	Letteratura Francese 1	<b>12</b>	Caratterizzante
<b>12678</b>	Letteratura Francese 2	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14599</b>	Letteratura Francese 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo
<b>00326</b>	Letteratura Inglese 1 (A-L)	<b>12</b>	Caratterizzante
<b>00326</b>	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	<b>12</b>	Caratterizzante
<b>12679</b>	Letteratura Inglese 2 (A-L)	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>12679</b>	Letteratura Inglese 2 (M-Z)	<b>9</b>	Caratterizzante
<b>14600</b>	Letteratura Inglese 3	<b>9</b>	Affine / Integrativo
<b>54199</b>	Letteratura Italiana (A-L)	<b>12</b>	Base
<b>54199</b>	Letteratura Italiana (M-Z)	<b>12</b>	Base
<b>15644</b>	Letteratura Italiana Contemporanea	<b>6</b>	Affine / Integrativo
<b>00327</b>	Letteratura Spagnola 1 (A-L)	<b>12</b>	Caratterizzante
<b>00327</b>	Letteratura Spagnola 1 (M-Z)	<b>12</b>	Caratterizzante

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
12680	Letteratura Spagnola 2	9	Caratterizzante
14601	Letteratura Spagnola 3	9	Affine / Integrativo
00328	Letteratura Tedesca 1	12	Caratterizzante
12677	Letteratura Tedesca 2	9	Caratterizzante
14598	Letteratura Tedesca 3	9	Affine / Integrativo
29653	Letterature Moderne Comparate	6	Affine / Integrativo
12681	Lingua Catalana	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
00329	Lingua e Letteratura Latina	6	Affine / Integrativo
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	12	Base
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	12	Caratterizzante
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	12	Caratterizzante
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L)	12	Base
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z)	12	Base
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	Caratterizzante
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	12	Caratterizzante
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	Base
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	Caratterizzante
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	12	Caratterizzante
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	Base
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	Caratterizzante
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	12	Caratterizzante
07674	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	Affine / Integrativo
13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	Affine / Integrativo
51802	Linguistica Generale (A-D)	6	Base
51802	Linguistica Generale (E-N)	6	Base
51802	Linguistica Generale (O-Z)	6	Base
00792	Linguistica Italiana	6	Affine / Integrativo
11986	Prova Finale	7	Art. 10, comma 5, lett. C)
00151	Storia Contemporanea	6	Base

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
00803	Storia della Filosofia	6	Affine / Integrativo
10695	Storia dell'Arte Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00318	Storia dell'Arte Moderna	6	Affine / Integrativo
00246	Storia Medievale	6	Base
00154	Storia Moderna	6	Base
33646	Tipologia Linguistica	6	Affine / Integrativo

**Gli Insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano da altri insegnamenti,  
con altri colori TACCIONO.**

### Nota alla sezione

**Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti ([www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it)) alla voce Ricevimento**

AF 03468			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Patrizia GIULIANO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535538 Mail: <a href="mailto:patrizia.giuliano@unina.it">patrizia.giuliano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano">https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>DIDACTICS OF MODERN LANGUAGES</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/02	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Consigliato <b>Linguistica Generale</b>		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti del secondo anno, e dunque a studenti che abbiano già acquisito nozioni elementari di linguistica generale. Gli obiettivi complessivi sono l'acquisizione di conoscenze relative ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica delle lingue straniere moderne e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di apprendimento di una lingua straniera, che esso avvenga in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) o in ambiente "naturale" (immigrati in contatto con la comunità straniera). Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza delle metodologie di insegnamento di una lingua straniera;</li> <li>- sensibilizzazione per i processi psicolinguistici che determinano l'apprendimento o il mancato apprendimento di una lingua straniera;</li> <li>- discussione dei punti precedenti in relazione alle lingue straniere studiate dagli utenti (francese, spagnolo, inglese e tedesco) oltre che in relazione all'italiano come lingua straniera.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per			

avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di insegnamento ed apprendimento di una lingua straniera.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi dei diversi metodi e approcci relativi all'insegnamento di una lingua straniera così come anche la capacità di analisi di produzioni linguistiche in lingua straniera dal punto di vista delle strategie e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di acquisizione.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

#### Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** *Introduzione alla Didattica delle Lingue Moderne*

- 1) Storia della didattica delle lingue straniere
- 2) i metodi audio-orali
- 3) i metodi umanistico-affettivi
- 4) l'approccio comunicativo e interculturale
- 5) il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- 6) l'apprendimento di una lingua straniera in ambiente "naturale"
- 7) l'interlingua
- 8) studio di produzioni interlinguistiche in varie lingue
- 9) l'italiano degli immigrati

### CONTENTS

**Program:** *Introduction to the Didactics of Modern Languages*

- 1) history of the didactics of modern languages
- 2) the audio-oral methods
- 3) the humanistic methods
- 4) the communicative and intercultural approach
- 5) The Common European Framework of Reference for Languages
- 6) the acquisition of a foreign language in "natural" environment
- 7) the interlanguage
- 8) study of interlanguage productions in different languages
- 9) the Italian of immigrants

### MATERIALE DIDATTICO

#### Testi


Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.  
A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						



In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 26842 / AF U0130</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Laura MINERVINI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:laura.minervini@unina.it">laura.minervini@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/laura.minervini">https:// www.docenti.unina.it/laura.minervini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici della letteratura romanza medievale;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà conoscere i fondamenti della linguistica storica romanza e del sistema letterario romanzo medievale, anche nei suoi rapporti con la lingua e la letteratura italiana; dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza all'analisi linguistica di testi delle origini e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

**Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

**PROGRAMMA**

Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì una panoramica delle letterature romanze medievali attraverso una selezione di testi.

Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:

- 1) il latino e la formazione delle lingue romanze;
- 2) mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);
- 3) mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
- 4) mutamenti sintattici;
- 5) mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove);
- 6) le lingue romanze oggi.

**CONTENTS**

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also propose a survey of medieval romance literatures through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).
- 6) Romance languages today.

**MATERIALE DIDATTICO**

- Pietro Beltrami, *La filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2017.
- Una selezione di testi letterari fornita dal docente (v. homepage del docente).

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 04806 / AF 55610

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona LEONARDI</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2535517 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA GERMANICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMANIC PHILOLOGY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti comuni alle lingue germaniche;</li> <li>- dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti distintivi delle singole lingue germaniche;</li> <li>- su questa base, dovrà dimostrare di conoscere i processi di formazione delle lingue germaniche moderne;</li> <li>- a proposito dei tre punti su citati, lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico, anche in funzione di un adeguato riconoscimento dei tratti peculiari delle lingue germaniche moderne;</li> <li>- dovrà dimostrare di conoscere i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze, in particolar modo con l'italiano.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) i tratti comuni e distintivi delle singole lingue germaniche;</li> <li>2) i processi di formazione delle lingue germaniche moderne;</li> <li>3) i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico;</li> <li>4) i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; l'introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, è funzionale a un migliore apprendimento delle lingue seconde e al potenziamento delle competenze metalinguistiche</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b></p>			

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.

#### PROGRAMMA

1. Presentazione di concetti chiave della disciplina: *germanico, testo* come testimone linguistico e culturale, *linguistica storica* e di *filologia*
2. Rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale
3. Tratti comuni a tutte le lingue germaniche (sul piano fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi)
4. Processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.
5. Panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.
6. Contatti tra lingue germaniche e latino
7. Contatti tra lingue: lingue germaniche e italiano
8. Contatti tra lingue germaniche e altri volgari romanzi, in particolare francese
9. Contatti tra lingue germaniche

#### CONTENTS

1. Keywords of Germanic Philology: *Germanic, Text* as a linguistic and cultural practice, *Historical linguistics vs. Philology*
2. Overview on old and modern Germanic languages and their areal distribution;
3. German languages: shared traits (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, and syntax)
4. German languages: Language change and typological differentiation (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, syntax, and grammaticalisation issues)
5. Overview on Germanic vocabulary, including its sources, word-formation strategies, and types of borrowings and loans
6. Early Germanic languages in contact with Latin
7. Languages in contact: Germanic languages and Italian
8. Germanic languages in contact with Romance languages
9. Germanic languages in contact with other Germanic languages

#### MATERIALE DIDATTICO

Beowulf, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992;  
 Heaney, Seamus. 2000. *On Beowulf*. In *Beowulf*. New York: Norton; Leonardi, Simona & Elda Morlicchio. 2009. *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il mulino; Reichl, Karl (ed.), *Medieval Oral Literature, 203-224*. Berlin: de Gruyter.




#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO



L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18857

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>						
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGE</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-FIL/05		<b>CFU</b>	6			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>		
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>		
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

AF 00251						
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)					
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale			
<b>Docente</b>	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019					
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:					
<b>Insegnamento / Attività</b>	GEOGRAFIA					
<b>Teaching / Activity</b>	GEOGRAPHY					
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	6			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 33647			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: <a href="mailto:annamaria.compagna@unina.it">annamaria.compagna@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna">https://www.docenti.unina.it/annamaria.compagna</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA CATALANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CATALAN LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza generale della letteratura catalana dalle origini fino al Cinquecento;</li> <li>- è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali della Catalogna medioevale anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo;</li> <li>- conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente;</li> <li>- è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria catalana del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature romanze e non romanze.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della letteratura catalana medioevale in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi del testo letterario, inquadrandolo nel contesto culturale di riferimento, ma anche in relazione alla coeva produzione letteraria europea. Tali competenze gli consentiranno di affrontare la costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

**Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della letteratura catalana. Padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiega adeguate strategie retoriche.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

**PROGRAMMA**

Introduzione alla letteratura catalana medioevale.

Il corso fornirà un panorama della letteratura catalana medioevale dalle origini fino al secolo XV, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare. In particolare, saranno approfonditi i seguenti argomenti:

- 1) i testi delle origini;
- 2) poesia trobadorica in Catalogna e sviluppi del genere fino a Ausiàs March;
- 3) Ramon Llull e il consolidamento della prosa;
- 4) la storiografia: le quattro grandi cronache (il *Libre dels feyts* di Jaume I, la *Crònica* di Bernat Desclot, la *Crònica* di Ramon Muntaner e la *Crònica* di Pere el Cerimoniós);
- 5) la narrativa (la tradizione delle *noves rimadas*; *Tirant lo Blanch*; *Curial e Güelfa*).

**CONTENTS**

Introduction to medieval Catalan literature.

The course will offer an overview of medieval Catalan literature from the beginnings until the XVth century, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course. In particular, the following arguments will be treated:

- 1) the earlier texts in Catalan language;
- 2) troubadour poetry in Catalonia and development of the genre until Ausiàs March;
- 3) Ramon Llull and the development of the prose;
- 4) historiography: the four big chronicles (Jaume I's *Libre dels feyts*, Bernat Desclot's *Crònica*, Ramon Muntaner's *Crònica* and Pere el Cerimoniós *Crònica*);
- 5) romance (*noves rimadas*; *Tirant lo Blanch*; *Curial e Güelfa*).

**MATERIALE DIDATTICO**

- Lineamenti di storia letteraria catalana da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.
- Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



<b>AF 00325</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Silvia DISEGNI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 345 0415384 Mail: <a href="mailto:silvia.disegni@unina.it">silvia.disegni@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni">https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LITERATURE 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>Obiettivi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buona conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e dei generi della poesia, della narrativa e del teatro; della dialettica tra cultura alta e cultura “popolare” nella definizione di una nuova letteratura dell’età moderna; del confronto tra le varie letterature europee dell’epoca (importanza del rinascimento e dell’umanesimo europeo; del modello italiano – in parte anche spagnolo- per il rinnovamento della letteratura nazionale); della centralità della questione linguistica.</li> <li>- Conoscenza delle problematiche della società francese dei due secoli, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei: la questione religiosa (guerre di religioni). Ma anche la particolarità della realtà francese (la nascita della monarchia assoluta).</li> <li>- Capacità di rapportare le opere di alcuni autori significativi all’evoluzione storico-culturale del momento segnata dalle varie influenze europee (centralità della questione dell’imitazione, della trasposizione creativa);</li> <li>- Capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con il testo letterario;</li> <li>- Capacità di leggere in lingua originale, di tradurre e analizzare una parte dei testi selezionati dal docente;</li> <li>- Capacità di riutilizzare nell’analisi del testo letterario gli strumenti specifici dell’analisi letteraria ma anche dei vari approcci metodologici affrontati a lezione;</li> <li>- Capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee su menzionate.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare nelle linee principali i movimenti letterari e alcuni autori importanti del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico- letteraria e critica così come deve dimostrare di saper leggere e comprendere il testo letterario, iniziando ad applicare le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve cominciare a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario e talvolta a precisi movimenti, correnti letterari ma anche a sottolineare l’originalità della scrittura e della poetica dell’autore di riferimento e, in ultima istanza, le possibili ragioni della sua attualità, nella più ampia			

prospettiva della evoluzione culturale europea.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà cominciare a sapere riflettere sui contenuti acquisiti e cominciare ad appropriarsi delle metodologie di apprendimento e di analisi testuali utilizzate e presentate durante il corso; eventualmente a mettere in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante l'anno; ad essere in grado di autovalutare le sue competenze per migliorarle e allo scopo di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, una produzione scritta e orale sotto la guida del docente o autonoma) di cui può dare dimostrazione al corso, durante controlli scritti facoltativi, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

##### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà argomentare in italiano e talvolta in lingua straniera, cominciando a padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve cominciare a svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, frequentando le biblioteche, usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

#### PROGRAMMA

Rinascimento, Umanesimo, la questione religiosa;  
Rabelais, Montaigne, la Pléiade  
Il barocco e il classicismo (Corneille, Molière, Racine);  
I moralisti del 600.  
Il romanzo: Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.  
La questione linguistica nel 500 e nel 600.

#### CONTENTS

##### Program: The French literature in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century

- Renaissance, humanism, the religious issue;
- Rabelais, Montaigne, the Pléiade;
- The baroque and classism era (Corneille, Molière, Racine)
- The Moralists of the 17<sup>th</sup> century
- The novel; Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- The linguistic issue in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century

#### MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due segmenti del corso (Cinque e Seicento).  
Oltre i testi distribuiti e commentati durante il corso gli studenti leggeranno, in lingua originale, una parte dei classici e del testo critico indicati in programma (vederlo **interamente** sul sito docente).

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)			A risposta libera + tema	X		

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 12678			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Valeria SPERTI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081.2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/valeria.sperti">https://www.docenti.unina/valeria.sperti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LITERATURE 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un'approfondita conoscenza della letteratura francese del XVIII e della prima metà del XIX secolo, in relazione al genere teatrale, narrativo e poetico e alle nozioni di periodizzazione, corrente e movimento.</li> <li>2) La lettura integrale e la traduzione dei testi proposti dalla docente.</li> <li>3) La capacità di sapere riconoscere e applicare le diverse metodologie impiegate per l'analisi del testo letterario (critica tematica, stilistica, narratologica).</li> <li>4) La comprensione delle opere letterarie proposte in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale.</li> <li>5) La capacità di collegare gli elementi fondanti della letteratura francese del Sette e della prima metà dell'Ottocento a quelli delle principali letterature coeve, soprattutto quella italiana, inglese, spagnola e americana in un'ottica comparatistica.</li> <li>6) La capacità di collegare i fenomeni letterari studiati ai movimenti legati ad altre forme artistiche, soprattutto le arti figurative e la musica.</li> <li>7) La capacità di inquadrare i fenomeni letterari come, ad esempio, l'enciclopedismo e la narrazione realista e di collegarli ai cambiamenti culturali che interessano la Francia e le altre nazioni europee (la rivoluzione francese, lo stato nazionale, l'ascesa della borghesia).</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere i principali fenomeni letterari dell'epoca e di saper inserire i testi, i movimenti e le correnti nel quadro della letteratura francese ed europea, nonché di individuare i fenomeni analoghi nelle arti figurative. Il perfezionamento graduale della lingua francese e lo studio critico e formale dei testi primari gli consente di riflettere con discreta competenza sulla produzione letteraria dell'epoca presa in esame.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Lo studente deve dimostrare di sapere estendere la metodologia appresa durante il corso a testi letterari (brani antologici; sezioni; capitoli) diversi da quelli proposti dalla docente e di sapere applicare concretamente le conoscenze attraverso dei close readings che verranno presentati e poi discussi in gruppo sotto la direzione della docente.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente riflette sulle conoscenze apprese e, integrandole con le metodologie di lettura dei testi e di analisi dei fenomeni letterari, potrà sviluppare in autonomia un circoscritto argomento di studio, individuale o di gruppo, di cui relazionerà durante il corso o in sede d'esame o in occasione della prova intermedia.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente, avendo acquisito un linguaggio critico e metodologico, è in grado di discorrere e di argomentare discretamente, sia in italiano che in francese, sui contenuti appresi e di applicare tali analisi a testi diversi da quelli in programma.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente è in grado di svolgere mirate ricerche e specifici approfondimenti in maniera autonoma a partire dalla bibliografia che è fornita e illustrata periodicamente. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria. Particolare attenzione verrà data, anche con esercitazioni pratiche, alla ricerca informatica di documenti.

#### PROGRAMMA

*Aspetti della letteratura francese tra Settecento e seconda metà dell'Ottocento*

Nell'ambito della letteratura del XVIII secolo:

- 1) Il teatro settecentesco: Marivaux, il travestimento e il teatro degli *Italiens*.
- 2) Gli Illuministi; Rousseau e il concetto di *rêverie*.
- 3) Il romanzo epistolare dalle *Lettres portugaises* alle *Liaisons dangereuses* di Laclos.
- 4) Letteratura e cinema: analisi delle trasposizioni filmiche delle *Liaisons dangereuses*.

Nell'ambito della letteratura del XIX secolo:

- 5) Fenomenologia dell'eroe romantico: Chateaubriand.
- 6) La lirica ottocentesca: dalla poesia romantica a Baudelaire.
- 7) La rappresentazione letteraria dell'artista: Balzac, Baudelaire.
- 8) Il ruolo della protagonista femminile nel genere romanzesco e teatrale.
- 9) La nuova rappresentazione della città: Parigi capitale del XIX secolo.
- 10) Le ragioni del successo del genere romanzesco: l'universo di Balzac.

#### CONTENTS

Program: French literature from the 18th century to the first half of 19th century

18<sup>th</sup> century literature:

- 1) 18<sup>th</sup> century theatre: Marivaux, disguise and the *Italiens* actors.
- 2) The Enlightenment; Rousseau and the notion of *reverie*.
- 3) Epistolary novel: from *Les Lettres portugaises* to *Les Liaisons dangereuses*.
- 4) Cinema and literature: film adaptations (*Les Liaisons dangereuses*).

19<sup>th</sup> century literature:

- 5) The romantic hero: Chateaubriand.
- 6) 19<sup>th</sup> century poetry: from romantic poetry to Baudelaire.
- 7) The literary representation of the artist: Balzac and Baudelaire.
- 8) The role of the female hero in novels and drama.
- 9) New urban representations: Paris capital of 19<sup>th</sup> century.
- 10) The novel and the reasons for its success: Balzac.

#### MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono parzialmente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente.

Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina la docente inserisce di volta in volta il materiale didattico.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 14599			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia DISEGNI		
Riferimenti del Docente	☎ 345 0415384 Mail: <a href="mailto:silvia.disegni@unina.it">silvia.disegni@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni">https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Francese 1 Letteratura Francese 2 Lingua e linguistica Francese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<b>Obiettivi:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buona conoscenza della letteratura francese della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e dei generi della poesia, della narrativa e del teatro ma anche della loro reciproca contaminazione; della dialettica tra cultura "alta" e cultura "popolare" nella definizione di una nuova letteratura dell'età contemporanea ma anche dei rapporti complessi e proficui della letteratura con altri ambiti culturali coevi come il giornalismo, le arti figurative e la musica, le scienze (dure, umani, sociali) e la politica; il confronto tra le varie letterature europee dell'epoca e della diffusione europea del realismo, naturalismo, decadentismo, simbolismo, avanguardie...); della centralità della questione della "langue littéraire parlée" e del netto divario tra lingua veicolare e lingua poetica.</li> </ul>			

- Conoscenza delle problematiche della storia e della società francese dei due secoli, alla luce dei cambiamenti storico culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (le rivoluzioni; le guerre nazionali e mondiali);
- Capacità di rapportare le opere di alcuni autori significativi all'evoluzione storico-culturale del momento;
- Capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con il testo letterario;
- Capacità di leggere in lingua originale, di tradurre e analizzare i testi selezionati dal docente;
- Capacità di riutilizzare nell'analisi del testo letterario gli strumenti specifici dell'analisi letteraria ma anche dei vari approcci metodologici affrontati durante le lezioni;
- Capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese con le coeve letterature europee.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare nelle linee principali i movimenti letterari e alcuni autori importanti del XIX e del XX secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica così come deve dimostrare di saper leggere e comprendere il testo letterario, applicando consapevolmente le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve iniziare a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario e a precisi movimenti o correnti letterari; a sottolineare l'originalità della scrittura e della poetica dell'autore di riferimento nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea, al fine di approntare percorsi che possano essere oggetto di costruzione di unità didattiche, eventi culturali o attività informatiche.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà cominciare a sapere riflettere sui contenuti acquisiti e cominciare ad appropriarsi delle metodologie di apprendimento e di analisi testuali utilizzate e presentate durante il corso; eventualmente a mettere in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante l'anno; ad essere in grado di autovalutare le proprie competenze per migliorarle e allo scopo di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, una produzione scritta e orale sotto la guida del docente o autonoma) di cui può dare dimostrazione al corso, durante controlli scritti facoltativi, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

#### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà argomentare in italiano ma anche in lingua straniera, dimostrando di padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e di sapere redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve cominciare a svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, frequentando le biblioteche, usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

### PROGRAMMA

Dalla poesia della *modernité* di Baudelaire, a quella della Decadenza, del Simbolismo e delle avanguardie; dal Realismo e Naturalismo alla loro contestazione, rielaborazione, a loro superamento (fine Ottocento e Novecento); dal teatro naturalista a quello dell'assurdo e più ampiamente del secondo dopo guerra; la letteratura francese e francofona contemporanea. Per l'interessa del programma, guardare sul sito del docente.

### CONTENTS


#### Program: The French literature in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century

From Baudelaire's poetry of *modernité* to the poetries of the Decadence, Symbolism and the vanguards; from realism to naturalism and their critique, new elaboration and overcoming (at the end of the 19<sup>th</sup> and in the 20<sup>th</sup> century); from the naturalistic theatre to the theatre after the 2<sup>nd</sup> World War; the contemporary French and francophone literature. For the detailed programme look at professor's homepage.

### MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due segmenti del corso (Ottocento e Novecento). Oltre ai testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, maggiormente in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati sul programma pubblicato per intero

sul sito docente.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera + tema	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00326			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Angela LEONARDI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:angela.leonardi@unina.it">angela.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi">https://www.docenti.unina.it/angela.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA INGLESE 1 (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LITERATURE (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Conoscenze relative alla cultura e alla storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Conoscenza dei principali generi letterari, degli autori e delle opere di maggior rilievo. Conoscenza approfondita del teatro elisabettiano e dell'opera di William Shakespeare. Conoscenza delle principali caratteristiche retoriche e strutturali del dramma elisabettiano. Lettura, traduzione e commento critico dei testi analizzati durante il corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo preso in esame. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi.			

Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto.  
 Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi.  
 Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere i testi analizzati durante il corso.  
 Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente.  
 Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**  
 Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica.

**Abilità comunicative:**  
 Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia.

**Capacità di apprendimento:**  
 Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

**PROGRAMMA**

Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo. Lettura, traduzione e commento critico di una selezione di testi (*Beowulf*, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne), con un approfondimento su William Shakespeare e la sua opera (la seconda parte del corso sarà dedicata a due tragedie in particolare: *Othello* e *King Lear*).

**CONTENTS**

English history and literature from the origins to the 17th century. Close reading of selected passages from the origins to Elizabethan theatre (*Beowulf*, Geoffrey Chaucer, Christopher Marlowe, John Donne: from The Norton Anthology), with a focus on William Shakespeare's *Othello* (included in "The Norton Anthology") and *King Lear* ("The Arden Shakespeare" edition).

**MATERIALE DIDATTICO**


- Michele Stanco, a cura di, *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento. 1485-1625* (Roma: Carocci, 2016);
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors* (New York-London: Norton, 10th edition, vol. 1);
- William Shakespeare, *King Lear*, ed. by R. A. Foakes (The Arden Shakespeare);
- Bibliografia critica. Gli studenti dovranno leggere almeno uno dei seguenti testi:  
 Auden, W.H., *Lezioni su Shakespeare*, Adelphi, 2006;  
 Bloom, H., *Shakespeare. L'invenzione dell'uomo*, Rizzoli, 2003;  
 de Filippis, S., a cura di, *Shakespeare e il senso del tragico*, Loffredo, 2013;  
 Greenblatt, S., *Shakespeare. Una vita per il teatro*, Garzanti, 2016;  
 Kermode, F., *Il linguaggio di Shakespeare*, Bompiani, 2000;  
 Manferlotti, S., *Shakespeare*, Salerno Editrice, 2010;  
 Marengo, F., *Attualità e inattualità di Shakespeare*, Aragno, 2018;  
 Melchiori, G., *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Laterza, 2005.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						



Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 00326</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Aureliana NATALE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:aureliana.natale@unina.it">aureliana.natale@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/aureliana.natale">https://www.docenti.unina.it/aureliana.natale</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.  Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1485 e il 1700.  I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1700)</li> <li>• Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo</li> <li>• Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano</li> <li>• Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi</li> <li>• Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale</li> <li>• Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1485-1700).  Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi.  Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto.  Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi.  Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi del Cinquecento in lingua originale. Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**PROGRAMMA**

- Storia inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1700)
- La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento
- La produzione dei testi: mecenatismo, circolazione dei testi in forma manoscritta e a stampa. Il teatro
- La trasmissione dei testi: testi perduti, testimoni, la *constitutio textus*. Il canone elisabettiano
- Elementi di filologia shakespeariana
- Generi letterari tra Umanesimo e Rinascimento: poesia, prosa, teatro
- Il Canzoniere elisabettiano: i *Sonnets* di Shakespeare
- *Hamlet*
- Principali elementi della produzione teatrale shakespeariana
- Modelli filosofici in Shakespeare

**CONTENTS**

- English history from Humanism to the Renaissance
- English literature from Humanism to the Renaissance
- Text-production: patronage. Relationship between manuscript culture and print culture. The Elizabethan theatre
- The transmission of texts: lost works, *constitutio textus*, canon formation
- Shakesperean philology
- Literary genres: poetry, prose, drama
- The Elizabethan sonnet sequence: Shakespeare's *Sonnets*
- *Hamlet*
- *Main aspects of Shakespeare's theatrical production*
- Shakespeare's philosophical patterns

**MATERIALE DIDATTICO**


- M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016;
- S. Greenblatt et al. (eds.), *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, New York-London, Norton, 10th edition, vol.1
- W. Shakespeare, *Hamlet* (the second quarto), ed. by A. Thompson and N. Taylor, Arden, u.e.;
- Estratti da saggi critici

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 12679			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Alessandra RUGGIERO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:alessandra.ruggiero@unina.it">alessandra.ruggiero@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero">https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 2 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 2 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Inglese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. L’arco cronologico preso in esame va dal periodo carolino al pre-romanticismo.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale</li> <li>Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo</li> <li>Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo</li> <li>Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi</li> <li>Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale</li> <li>Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del periodo compreso tra il Seicento e il Romanticismo, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali.</p> <p>Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>            Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all’analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>            Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p>			

**Capacità di apprendimento:**

Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

**PROGRAMMA**

*La letteratura inglese dal periodo carolino al pre-romanticismo:*

1. Il Seicento e Milton
2. La Rivoluzione e la Restaurazione
3. La prosa del Seicento (Behn, Bacon, Hobbes, Milton, Dryden)
4. Il teatro della Restaurazione (Etherege, Whycherley, Dryden, Behn, Congreve)
5. L'età augustea (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
6. La stampa periodica nel Settecento (Addison, Steele)
7. Il teatro del Settecento (Goldsmith, Sheridan)
8. La nascita del romanzo, il romanzo femminile e il romanzo gotico; Defoe, Richardson, Fielding, Sterne, Walpole, Radcliffe, Austen.

*Canone, parodia, satira nel Settecento:*

9. La revisione del canone, la parodia, la satira politica e sociale nel Settecento
10. Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*); Jane Austen e la parodia del gotico (*Northanger Abbey*)

**CONTENTS**

*English literature from the Caroline Age to Pre-Romanticism:*

1. The 17<sup>th</sup> Century and Milton
2. The Glorious Revolution and the Restoration
3. 17<sup>th</sup> Century prose (Behn, Bacon, Hobbes, Milton, Dryden)
4. Restoration drama (Etherege, Whycherley, Dryden, Behn, Congreve)
5. The Augustan age (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
6. The periodicals in the 18<sup>th</sup> Century (Addison, Steele)
7. 18<sup>th</sup> Century Drama (Goldsmith, Sheridan)
8. The rise of the novel, female novelists and the gothic romance; Defoe, Richardson, Fielding, Sterne, Walpole, Radcliffe, Austen.

*Canon, Parody, Satire in the Eighteenth Century:*

9. The Canon revisited, parody, social and political satire in the 18<sup>th</sup> Century
10. Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*); Jane Austen and the parody of the gothic (*Northanger Abbey*)

**MATERIALE DIDATTICO**


Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Seicento e Settecento) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma pubblicato sul web docenti. Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 12679			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Lucia ESPOSITO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail <a href="mailto:lucia.esposito5@unina.it">lucia.esposito5@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/lucia.esposito5">https://www.docenti.unina.it/lucia.esposito5</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 2 (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 2 (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	<b>9</b>
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Inglese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici.            L’arco cronologico preso in esame va dal periodo carolino al pre-romanticismo.            I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:            Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale            Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo            Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo            Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi            Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale            Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del periodo compreso tra il Seicento e il Romanticismo, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali. Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l’interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all’analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.			
<b>Abilità comunicative:</b>			

Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.

**Capacità di apprendimento:**

Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografia fornita dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione dalla struttura.

**PROGRAMMA**

*La letteratura inglese dal periodo carolino al pre-romanticismo:*

1. Il Seicento e John Milton
2. La prosa del Seicento (Bacon, Hobbes, Behn, Dryden)
3. Il teatro della Restaurazione (Etherege, Whycherley, Dryden, Congreve)
4. L'età augustea (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
5. La stampa periodica nel Settecento (Addison, Steele)
6. Il teatro del Settecento (Goldsmith, Sheridan)
7. La nascita del romanzo, il romanzo femminile e il romanzo gotico; Defoe, Richardson, Fielding, Swift, Sterne, Walpole, Radcliffe.

*La letteratura utopica del Settecento:*

8. L'utopia/distopia dopo Thomas More: da Francis Bacon a Samuel Johnson
9. Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*); Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*); Samuel Johnson (*Rasselas*)

**CONTENTS**

*English literature from the Caroline Age to Pre-Romanticism:*

1. The 17<sup>th</sup> Century and Milton
2. 17<sup>th</sup> Century prose (Bacon, Hobbes, Behn, Dryden)
3. Restoration drama (Etherege, Whycherley, Dryden, Congreve)
4. The Augustan age (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
5. The periodicals in the 18<sup>th</sup> Century (Addison, Steele)
6. 18<sup>th</sup> Century Drama (Goldsmith, Sheridan)
7. The rise of the novel, female novelists and the gothic romance; Defoe, Richardson, Fielding, Swift, Sterne, Walpole, Radcliffe.

*The utopian literature of the 18<sup>th</sup> Century:*

8. Utopia/dystopia after Thomas More: from Francis Bacon to Samuel Johnson
9. Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*); Jonathan Swift (*Gulliver's Travels*); Samuel Johnson (*Rasselas*)

**MATERIALE DIDATTICO**

Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Seicento e Settecento) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma pubblicato sul web docenti.

Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 14600</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L 11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Michele STANCO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535526 Mail: <a href="mailto:michele.stanco@unina.it">michele.stanco@unina.it</a> Pagina web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michele.stanco">https://www.docenti.unina.it/michele.stanco</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Inglese 1 Letteratura Inglese 2		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame è quello che va dal 1800 a oggi.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale</li> <li>• Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo</li> <li>• Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e delle forme narrative del romanzo</li> <li>• Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi</li> <li>• Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale</li> <li>• Capacità di analisi di un testo in relazione al contesto</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo. Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme poetiche e narrative, e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve essere in grado di leggere e comprendere testi dell’Otto-Novecento in lingua originale. Deve saperne proporre un’analisi critica adeguata utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve essere in grado di comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Competenza di scrittura</b> nell’analisi testuale: lo studente deve essere in grado di produrre una tesina su un testo a scelta, dimostrando di aver acquisito adeguate competenze storico-letterarie e appropriati strumenti critici.</p>			

**Abilità comunicative:**

lo studente deve saper esporre con chiarezza e competenza la materia di studio utilizzando la terminologia critica appropriata.

**PROGRAMMA**

- Storia inglese dall'Ottocento a oggi
- La letteratura inglese e in lingua inglese dal Romanticismo a oggi
- La produzione dei testi: il ruolo delle riviste; le biblioteche circolanti
- La trasmissione dei testi. La formazione del canone
- Paradigmi vittoriani: dall'Utilitarismo all'estetica *fin de siècle*
- Generi letterari tra Otto e Novecento
- Una selezione di testi vittoriani
- Ritratto di Oscar Wilde
- *The Portrait of Mr. WH, The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest, De Profundis*
- E.M. Forster: *Maurice*

**CONTENTS**

- English history from the nineteenth century to the present
- English literature from the Romantic Age to the Present
- Text-production: the role of magazines, the serial novel
- The transmission of texts and the canon formation
- Victorian issues: Utilitarianism, Aestheticism
- Literary genres: poetry, prose, drama
- The Victorian novel and the society comedy
- Oscar Wilde: *The Portrait of Mr. WH, The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest, De Profundis*
- E.M. Forster: *Maurice*

**MATERIALE DIDATTICO**

- Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese, vol. 2: Dal romanticismo all'età contemporanea. Le letterature in inglese*, Einaudi
- *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors, vol. 2*, gen. ed. Stephen Greenblatt, Norton
- Lord Byron, una selezione di testi
- Oscar Wilde, *The Portrait of Mr. W.H. / Il ritratto di Mr. W.H.*, a cura di Benedetta Bini, Marsilio
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, edited by Robert Mighall, Penguin (or by M.P. Gillespie, Norton)
- E.M. Forster, *Maurice*, with an Introduction by David Leavitt, Penguin

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199



<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Ugo Maria OLIVIERI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITTERATURE (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Rinascimento al Novecento , relativamente ai generi della poesia e della narrativa;</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi</p>			

apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

**PROGRAMMA**

Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea. Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana. Sul sito docente sono indicati il manuale da utilizzare e i classici da leggere in lettura integrale

**Dalla cultura Classica alla società signorile**

La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca. La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

**Il Rinascimento dei moderni**

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

**La nascita della modernità**

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni, Nievo e il romanzo storico. La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo, cenni sul romanzo del secondo Novecento

**CONTENTS**

Program:

- 1) The Middle Age in Italian literature
  - a) Dolce Stil Novo,
  - b) Petrarca
  - c) Boccaccio
- 2) The Renaissance
  - a) Machiavelli,
  - b) Guicciardini e Castiglione
  - c) Ariosto e Tasso
- 3) The birth of modern Society
  - a) The Romanticism in Italy and the Historical novel
  - b) La Scapigliatura and the Naturalism
  - c) The Nineteenth century Italian novel

**MATERIALE DIDATTICO**

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai periodi letterari che saranno commentati nel corso delle lezioni, inoltre gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in versione integrale, i classici indicati in programma.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Maria MUSCARIELLO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535511 Mail: <a href="mailto:marmusca@unina.it">marmusca@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/maria.muscariello">https://www.docenti.unina/maria.muscariello</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA (M-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Una chiara conoscenza dei quadri storiografici della Letteratura italiana dalle origini fino agli inizi del Novecento, della nascita e delle trasformazioni dei generi letterari.</li> <li>2) La capacità di inserire gli autori e i loro testi nel contesto storico-letterario di riferimento e di stabilire le significative relazioni con la coeva letteratura europea.</li> <li>3) La lettura integrale dei testi proposti dalla docente e la capacità di analizzarli con il supporto di un'adeguata metodologia di analisi.</li> <li>4) La capacità di assimilazione ed esposizione dei contributi critici consigliati dalla docente.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i fondamenti e gli autori più rappresentativi della Letteratura italiana dal Duecento agli inizi del Novecento; di aver compreso l'evoluzione dei generi letterari in relazione ai diversi contesti storico-culturali e alle altre letterature europee; di sapere adoperare una metodologia adeguata per l'analisi di un testo narrativo e di essere in grado di esporre le prospettive critiche di riferimento.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti un adeguato metodo di studio della Letteratura italiana, incentivare, attraverso l'uso di collaudate metodologie di analisi, la capacità di lettura e interpretazione del testo letterario e di elaborazione di un discorso critico chiaro, articolato e persuasivo, dotato anche di autonomia di giudizio.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
Lo studente deve essere in grado, con il supporto di una bibliografia di riferimento, di svolgere in autonomia studi e ricerche in ambito letterario, facendo riferimento alla storia della critica ma anche sviluppando una propria capacità interpretativa.			
<b>Abilità comunicative:</b>			
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di elaborare ed esporre con chiarezza quanto ha appreso.			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			

Nel percorso formativo del modulo è necessario fornire allo studente strumenti metodologici che possano consentirgli un approccio critico ed interpretativo ad altri testi e contesti letterari.

### PROGRAMMA

Il modulo si articola in 2 parti:

**Lineamenti di storia della letteratura italiana:**

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; il Dolce stil novo; Dante, Petrarca, Boccaccio; la letteratura umanistica; la letteratura del Cinquecento: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Bembo, Ariosto, Tasso. Illuminismo e neoclassicismo; Foscolo, il Romanticismo e Manzoni; Nievo; la Scapigliatura; Verga e il naturalismo; Pirandello; Svevo

**Parte monografica: Il romanzo italiano tra Settecento e Novecento**

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*;  
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

### CONTENTS

The programme has been designed in two parts:

the first one outlines the history of the Italian literature;

the second part examines with particular attention the Italian novel between 18<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.

A) The origin of Romance literatures; the poetry of 13<sup>th</sup> century; il Dolce stil novo; Dante, Petrarca, Boccaccio; the humanistic literature; the literature of 16<sup>th</sup> century: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Bembo, Ariosto, Tasso. The Enlightenment and the Neo-classicism; Foscolo; the Romanticism and Manzoni; Nievo; the Scapigliatura; Verga and the Naturalism; Pirandello; Svevo.

B) The Italian novel between 18<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century: U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

### MATERIALE DIDATTICO

**A) Manuali consigliati:**

C. Bologna-P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, oppure, in alternativa,  
G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, voll. I-II, Einaudi scuola, Milano

**B) Testo critico:**

M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Carocci, Roma, 2007

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644

Denominazione  
Corso di Studio

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Maria MUSCARIELLO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535511 Mail: <a href="mailto:marmusca@unina.it">marmusca@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/maria.muscariello">https://www.docenti.unina/maria.muscariello</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
<b>Teaching / Activity</b>	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Un'approfondita conoscenza della letteratura italiana del XX secolo, dei movimenti culturali, degli autori e dei generi inseriti nel coevo contesto europeo.</li> <li>2) La lettura integrale e l'analisi dei testi proposti dalla docente.</li> <li>3) L'apprendimento delle metodologie d'analisi del testo letterario e la capacità di applicarle.</li> <li>4) La capacità di relazionare i fenomeni letterari ai quadri storico-culturali di riferimento ed alle loro trasformazioni.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà dimostrare, al termine del percorso formativo del modulo, di conoscere i maggiori autori e movimenti letterari del Novecento italiano e i suoi rapporti con alcune letterature europee; di saper adoperare una metodologia adeguata per l'analisi di un testo narrativo, di saperlo collocare nella storia della forma romanzo e nella biografia intellettuale del suo autore e di essere in grado di esporre le prospettive critiche di riferimento.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo del modulo intende incentivare, attraverso l'uso di collaudate metodologie di analisi, il piacere della lettura e interpretazione del testo letterario, la conoscenza della complessità delle forme del moderno e la capacità di elaborazione di un discorso critico chiaro, articolato e persuasivo e sollecitare anche un'autonomia di giudizio.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
Lo studente deve essere in grado, con il supporto di una bibliografia di riferimento, di svolgere in autonomia studi e ricerche in ambito letterario, facendo riferimento alla storia della critica ma anche sviluppando una propria capacità interpretativa.			
<b>Abilità comunicative:</b>			
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di elaborare ed esporre con chiarezza quanto ha appreso.			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			
Nel percorso formativo del modulo è necessario fornire allo studente strumenti metodologici che possano consentirgli un approccio critico ed interpretativo ad altri testi e contesti letterari.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Il modulo si articola in 2 parti:			
a) <b>Lineamenti di storia della letteratura italiana contemporanea</b> Il romanzo tra Otto e Novecento: Svevo e Pirandello; Federico Tozzi; le riviste: "La Voce" e "La Ronda";			

"Solaria"; Carlo Emilio Gadda; il neorealismo: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Viganò; la memorialistica: Carlo Levi, Primo Levi; Moravia; il "caso" Lampedusa; Pier Paolo Pasolini; Sciascia; la scrittura femminile: Elsa Morante; Italo Calvino.

b) **La linea siciliana della narrativa del Novecento**

M. Messina, *Pettini fini; Casa paterna; La casa nel vicolo*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

L. Sciascia, *Il Quarantotto*

### CONTENTS

The programme has been designed in two parts: the first one describes the story of the Italian contemporary literature; the second part examines with particular attention three Sicilian writers of the twentieth century

a) The Italian novel between the nineteenth and twentieth century: Svevo e Pirandello; Federigo Tozzi; the reviews: "La Voce" e "La Ronda"; "Solaria"; Carlo Emilio Gadda; the neorealism: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Viganò; the memoirs: Carlo Levi; Primo Levi; Moravia; the case Lampedusa; Pier Paolo Pasolini; Sciascia; the women's literature: Elsa Morante; Italo Calvino.

b) **La linea siciliana della narrativa del Novecento**

M. Messina, *Pettini fini; Casa paterna; La casa nel vicolo*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

L. Sciascia, *Il Quarantotto*

### MATERIALE DIDATTICO

a) G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*,  
*oppure*

C. Bologna e P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*.

b) M. Muscariello, *Paradigmi siciliani. Saggi di letteratura dell'Otto e del Novecento*, Roma, Salerno editrice, 2017;  
M. Muscariello, *Il Principe e il maestro. Tomasi di Lampedusa, Sciascia e il Risorgimento*, in "Critica letteraria", n. 177, 2017, pp. 787-796.

Le indicazioni bibliografiche dettagliate si trovano sulla homepage del docente.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 00327

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luca CERULLO		

<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:luca.cerullo@unina.it">luca.cerullo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo">https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 1 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 1 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.          Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.</li> <li>conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.</li> <li>è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.          Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.          Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.          Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<i>Dal Medioevo alla Modernità</i>			

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine 400, del 500 e degli inizi del 600.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi.

*La Celestina* e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio Cinquecento. La lirica e la sua evoluzione. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437
- ~ B. Perrián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498

Classici:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte)
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte)

Studi critici:

- ~ A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001

Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

## CONTENTS

Spanish literature from the Middle Age to the XVI century.

Lyric poetry, moral literature and first Spanish Prose.

Evolution of literary genres from Middle Age to Modernity.

*La Celestina* and the beginnings of Modernity.

Spanish Drama and the picaresque Novel.


## MATERIALE DIDATTICO

Dispensa:

- ~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (*Elegia alla morte del padre*, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);
- ~ selezione di poesia *cancioneril* e popolareggiante dal *Cancionero general* e dal *Cancionero Musical de Palacio*;
- ~ selezione da Nebrija, *Prólogo a las introducciones latinas, Prólogo a la Gramática castellana*
- ~ selezione di *romances*;
- ~ selezione da Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492);
- ~ selezione da Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508);
- ~ Garcilaso de la Vega, *Sonetti*: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;
- ~ Garcilaso de la Vega, *Egloghe*, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);
- ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo: Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Fernando de Herrera, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa d'Ávila;
- ~ selezione da Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599).



MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00327			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Antonietta MOLINARO		
Riferimenti della Docente	 Mail: <a href="mailto:antonietta.molinaro@unina.it">antonietta.molinaro@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.</p> <p>Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo studente avrà acquisito al termine del corso.</p> <p>Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) possiede, accanto a nozioni basilari della letteratura spagnola del Tre e Quattrocento, una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento, del Cinquecento e della prima parte del Seicento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>b) possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.</li> <li>c) conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.</li> <li>d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.</li> </ul>			

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario.  
Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico.  
Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura.  
Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio:

lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

### Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

### Capacità di apprendimento:

lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

## PROGRAMMA

### *Dal Medioevo alla Modernità*

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine 400, del 500 e degli inizi del 600, con alcune incursioni nella letteratura del 3-400.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone; la trasmissione del libro; le relazioni tra cultura, letteratura e società; l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi.

*La Celestina* e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio Cinquecento. La lirica e la sua evoluzione. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

### Manuali:

- ~ A. Varvaro, *La letteratura spagnola. Dal Cid ai Re Cattolici*, Milano, Accademia, 1991, pp. 7-87; 91-131; 144-147;
- ~ A. Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008;
- ~ C. Samonà, *L'età di Carlo V*, in *La letteratura spagnola. I Secoli d'Oro*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1973, pp. 7-185;
- ~ G. Caravaggi, *L'età di Filippo II*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 265-349 e 377-437;
- ~ B. Perrián, *Il romanzo picaresco*, in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998, pp. 453-498.

### Classici:

- ~ Fernando de Rojas, *La Celestina*, a cura di P. E. Russell, Madrid, Castalia, 2001;
- ~ Anonimo, *Lazarillo de Tormes*, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (con testo a fronte);
- ~ Francisco de Quevedo, *L'imbroglione*, a cura di A. Ruffinatto, Venezia, Marsilio, 1998 (con testo a fronte).

### Studi critici:

- ~ A. Varvaro, *La cornice del "Conde Lucanor"*, in *Id., Identità linguistiche e letterarie nell'Europa romanza*, Roma, Salerno Editrice, 2004, pp. 515-24;
- ~ A. Gargano, *Garcilaso da Castiglione a Dante*, in *Id., Fonti, miti e topoi*, Napoli, Liguori, 1988, pp. 55-81;
- ~ F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, tr. ita. di R. Pinto, Milano, Mondadori, 2001.

Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.  
Non saranno accettate edizioni non concordate.

**CONTENTS**

Spanish literature from the Middle Age to the XVI century.  
 Lyric poetry, moral literature and first Spanish Prose.  
 Evolution of literary genres from Middle Age to Modernity.  
 The Celestina and the beginnings of Modernity.  
 Spanish Drama and the picaresque Novel.

**MATERIALE DIDATTICO**

Dispensa:

- ~ selezione da Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (1335);
  - ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XV secolo: Íñigo López de Mendoza, marchese di Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique (*Elegia alla morte del padre*, a cura di G. Caravaggi, con testo a fronte);
  - ~ selezione di poesia *cancioneril* e popolareggiante dal *Cancionero general* e dal *Cancionero Musical de Palacio*;
  - ~ selezione da Nebrija, *Prólogo a las introducciones latinas, Prólogo a la Gramática castellana*
  - ~ selezione di *romances*;
  - ~ selezione da Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (1492);
  - ~ selezione da Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508);
  - ~ Garcilaso de la Vega, *Sonetti*: I, II, IV, V, VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XXII, XXIII, XXXIII;
  - ~ Garcilaso de la Vega, *Egloghe*, a cura di M. Di Pinto (con testo a fronte);
  - ~ selezione poetica dei maggiori esponenti della lirica del XVI secolo: Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Gutierre de Cetina, Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Fernando de Herrera, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa d'Ávila;
- selezione da Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (1599).

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**AF 12680**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Flavia GHERARDI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535535 Mail: <a href="mailto:fgherard@unina.it">fgherard@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi">https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> Letteratura Spagnola 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento e del Settecento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>- sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa);</li> <li>- conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente;</li> <li>- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII e del XVIII secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo e inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta sia in italiano che nella lingua straniera, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>Titolo del Corso:</b> <i>Il codice letterario barocco e illuminista</i>			

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro:

- 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora";
- 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián.
- 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:

- 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».

## CONTENTS

**Program:** *The literary code of Baroque and Enlightenment*

Relatively to Golden Age Spanish Literature:

- 1) Miguel de Cervantes Saavedra's literary production, with special regard to *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) The Theater: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) Lyric Poetry: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Literary polemics: the opposition between *culteranos/conceptistas*; the "battle over Góngora";
- 5) The Reflexion on Literature: *Agudeza* by Baltasar Gracián.
- 6) The prose fiction: narrative, moral, politics, burlesque.

Concerning to the Literature of XVIII<sup>th</sup> century:

- 7) The «Ilustración» movement, prose genres (scholar prose, critical prose, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) The Theater, from the dissolution of the baroque drama to the neoclassical and «lastimosa» comedy.

## MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due segmenti del corso (Sei e Settecento).

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici indicati in programma.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 14601

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		

<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:assunta.scotto@unina.it">assunta.scotto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo">https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a leggere e a interpretare i testi con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandoli nello sviluppo dei generi letterari di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che essi stabiliscono con la cultura del periodo storico a cui appartengono.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Il corso è articolato su tre percorsi dedicati a tre generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative. 1 Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo 2 Poesia: Romanticismo, Modernismo, Generación del '27 3 Teatro: dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche			
<b>CONTENTS</b>			

The course is articulated on three different paths dedicated to three different literary categories: novel, poetry and theatre. Within each path you will follow the development of each literary category from the 19th to the 20th century through the authors and the more relevant works.

1 Novel: Costumbrismo, Realism, Naturalism, Modernism

2 Poetry: Romanticism, Modernism, Generación del '27

3 Theatre: from the romantic theatre up to the new forms of XIX century

## MATERIALE DIDATTICO

### Storia della letteratura

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 3-48, pp. 69-90, pp. 109-165, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638.

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp.171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614.

### Saggi critici

- S. Beser, *Introducción*, in S. Beser (a cura di), *Clarín y "La Regenta"*, Ariel, Barcellona 1982, pp. 9-93.

- J.C. Mainer, *La edad de plata (1902-1939)*, Cátedra, Madrid 2009, pp. 17-54.

### Testi

- José Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid 2007.

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Espasa Calpe, Madrid 1989 (VII "Del salón en el ángulo oscuro", XXI, "¿Qué es poesía?", XXVII "Despierta, tiemblo al mirarte", XXIX "Sobre la falda tenía", LIII "Volverán las oscuras golondrinas").

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Crítica, Barcellona 1994 (*El rayo de Luna, La corza blanca*).

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Crítica, Barcellona 2007.

- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).

- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.

- Juan Ramón Jiménez, selezione di poesie: da *Las hojas verdes* "Otra balada a la luna", da *Sonetos espirituales* "Octubre"; da *Diario de un poeta recién casado* "Cielo", "Sky"; *Eternidades* "Vino primero pura".

- Antonio Machado, selezione di poesie: da *Soledades* "Fue una clara tarde, triste y soñolienta", "Recuerdo infantil"; da *Campos de Castilla* "Retrato", "A orillas del Duero", "Del pasado efímero")

- Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*, Cátedra, Madrid 2017.

- M. Rosso (a cura di), *I poeti del Ventisette*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 61-338 (Salinas, Guillén, Diego, Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda).

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	


## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00328

Denominazione  
Corso di Studio

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Bernhard Arnold KRUSE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it">bernhardarnold.kruse@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse">https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA TEDESCA 1		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN LITERATURE 1		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve sviluppare una coscienza storico-letteraria, e ben conoscere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la storia tedesca dal 1871 a oggi;</li> <li>- la storia della cultura tedesca</li> <li>- e in particolare la storia della letteratura tedesca dal Naturalismo fino a oggi, con uno sguardo particolare allo sviluppo dei generi letterari;</li> <li>- in modo particolarmente approfondito ed esemplare la letteratura tedesca del periodo tra il 1890 e il 1918,</li> <li>- e in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie, riguardo alla loro dimensione estetica, a tutta la scala delle loro funzioni e significati, nonché i metodi della loro analisi e interpretazione,</li> <li>- con un'attenzione particolare agli strumenti e procedimenti dell'analisi narratologica, alla dimensione fittizia dell'opera letteraria, alla dimensione metaforica e simbolica, alla molteplicità e all'infinità del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione.</li> </ul> <p>Inoltre deve sviluppare un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della modellazione della soggettività.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve saper esporre la storia, storia culturale e soprattutto storia letteraria tedesca da fine '800 a oggi, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari di questo periodo, di contestualizzarle e interpretarle nella loro funzione storico-sociale. Specialmente deve avere la capacità di elaborare la struttura e funzione estetica di singole opere letterarie, soprattutto di quelle in prosa, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve saper esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere il suo procedimento metodologico di interpretazione di singole opere, a partire dalla dialettica tra empatia e distanza da una lato e dall'altro una sempre crescente precisione di percezione dei vari elementi della struttura estetica dell'opera, il suo inquadramento storico-letterario e la costruzione di senso e modellazione della soggettività.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p>			



Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

**PROGRAMMA**

Titolo del Corso: **La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del '900**

1. Lettura di alcuni romanzi del primo novecento, compreso:
2. La riflessione sul rapporto tra coinvolgimento personale da un lato, e sviluppo di capacità di percezione e di strumenti di analisi e interpretazione storico-sociale e estetico dall'altro lato.
3. Analisi narratologica.
4. La dimensione della finzione e la questione del tempo.
5. Analisi del contenuto storico-sociale.
6. Analisi della dimensione metaforica e simbolica.
7. Riflessione sui metodi di analisi e interpretazione, formazione della soggettività, costruzione di senso, teoria della letteratura.
8. La storia tedesca in una prospettiva europea dal 1871 al oggi. Esempiare studio della storia tedesca e europea di un'epoca.
9. La storia della cultura tedesca in una prospettiva europea dal Naturalismo a oggi. Esempiare studio della storia della cultura tedesca e europea di un'epoca.
10. La storia della letteratura tedesca e dei generi letterari dal Naturalismo a oggi.

**CONTENTS**

Title of the course: **The modern subjectivity. History of the German literature in the 20<sup>th</sup> century**

1. Close reading of some novels of the beginning of the 20<sup>th</sup> century, comprehending:
2. Reflection on the relationship between personal involvement at one hand, and on the other hand the development of the capacity of perception e the instruments of social-historical e aesthetical analysis and interpretation.
3. Narratological analysis.
4. The dimension of fiction and the question of time.
5. Analysis of the social-historical content.
6. Analysis of the metaphorical and symbolic dimension.
7. Reflections on the methods of analysis and interpretation, formation of subjectivity, construction of sense, theory of literature.
8. German history in European perspective from 1871 to the present. Exemplary study of one period of the German and European History.
9. German cultural history in European perspective from Naturalism to the present. Exemplary study of one period of the German and European cultural history.
10. History of the German literature e the literary genres from Naturalism to the present.

**MATERIALE DIDATTICO**

V. Zmegac e.a., *Breve storia della letteratura tedesca*. – H. Hesse, *Siddharta*. – Th. Mann, *I Buddenbrook* e *La morte a Venezia*. – Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica*; *Il dramma musicale greco*; *La visione dionisiaca del mondo*; *La nascita della tragedia*. – R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. - F. Kafka, *La metamorfosi*. – A. Döblin, Berlin Alexanderplatz. – H. Schulze, *Storia della Germania*.  
- Indicazioni bibliografiche dettagliate v. homepage docente

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12677			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Bernhard Arnold KRUSE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it">bernhardarnold.kruse@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse">https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LITERATURE 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> Letteratura Tedesca 1 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Cinque- e Seicento (in grandi linee) e soprattutto del Settecento in Germania</li> <li>- la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco</li> <li>- la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (<i>Empfindsamkeit, Sturm und Drang</i>, età classico-romantico)</li> <li>- la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo</li> <li>- acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Settecento.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento e inizio Ottocento</p> <p>Gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologico in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi</p>			

a lezione.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

##### Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

**Titolo del corso:** *La letteratura tedesca da Lutero fino al classicismo di Weimar*

1. Linee generali della storia e della storia letteraria del Cinque-, Sei- e soprattutto del Settecento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo di costituzione ed elaborazione della cultura borghese.
2. I vari movimenti culturali e gli orientamenti storico-letterari del Settecento: *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, il classicismo di Weimar, il romanticismo, con lettura di brani che illustrano lo sviluppo di tali orientamenti.
3. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'analisi del dramma e della poesia settecentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una concezione letteraria in evoluzione.

#### CONTENTS

**Title:** *The German Literature from Luther to Classicism of Weimar*

1. The course focusses on German history and German literature of the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and above all the 18<sup>th</sup> century and investigates the main movements of this century (*Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Weimarian classism) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
2. The principal arguments are about German theatre of the 18<sup>th</sup> century; some of the most important dramas will be read and discussed during the lessons as well as short prose texts and poems.
3. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments for the interpretation of dramas and poetical texts.
5. Some notions of novel theory in the late 17<sup>th</sup> and the 18<sup>th</sup> century.

#### MATERIALE DIDATTICO

Testi:

G.E. Lessing, *Minna von Barnhelm*; *Emilia Galotti*; *Nathan il saggio*; J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; *Ifigenia in Tauride*; *Faust*.

J.R. Lenz, *Il precettore*; F. Schiller, *I masnadieri*; *Intrigo e amore*; *Don Carlos*; *Guglielmo Tell*.

una scelta di poesie; Storia letteraria del '500, '600 e 700.

Indicazioni bibliografiche dettagliate sulla homepage della docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 14598			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Ulrike BÖHMEL</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535546 Mail: <a href="mailto:bohmel@unina.it">bohmel@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bohmel">https://www.docenti.unina.it/bohmel</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LITERATURE 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	9
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> Letteratura Tedesca 1 Letteratura Tedesca 2 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1 e del secondo anno di Letteratura Tedesca 2. I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza del quadro storico-politico e culturale dell'Ottocento europeo (a grande linee) e tedesco, con l'inizio dell'industrializzazione, la Restaurazione dopo il Congresso di Vienna, le rivolte del 1848, la nascita del movimento operaio e quello delle donne.</li> <li>- la conoscenza dei vari aspetti delle correnti culturali e filosofiche dell'Ottocento (storicismo, positivismo, <i>Geistesgeschichte</i>).</li> <li>- la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria tedesca dell'Ottocento, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (romanticismo, <i>Biedermeier</i>, <i>Vormärz</i>, <i>Junges Deutschland</i>, realismo e naturalismo).</li> <li>- acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura dell'Ottocento.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario dell'Ottocento e conoscere gli esponenti e le correnti letterari più rappresentativi della letteratura del periodo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologica in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario nel suo contesto culturale e storico. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi durante le lezioni.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di mostrare la sua capacità critica usando gli strumenti teorici forniti e acquisendo in particolare la consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

**Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

**PROGRAMMA**

Titolo del corso: *La letteratura tedesca dell'Ottocento tedesco*

1. Linee generali di storia letteraria dell'Ottocento, in particolare del romanticismo e del realismo (e le sue articolazioni), come periodi della elaborazione della cultura borghese tedesca. A tale fine saranno forniti materiali di studio e di approfondimento.
2. Illustrazione dei vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *romanticismo, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realismo e naturalismo, con lettura di brani che illustrano le caratteristiche di tali correnti.
3. Al centro del corso è collocata la prosa dell'Ottocento, e durante le lezioni si introdurrà e commenterà brani scelti dei vari testi.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie durante le lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'interpretazione della poesia ottocentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria letteraria per completare il quadro di una letteratura che si evolve rapidamente nel corso del secolo, anche in relazione alla gerarchia dei generi letterari.

**CONTENTS**

Title: *The German Literature in the 19th century*

1. The lessons focus on German literature of the 19th century, and investigate the different movements (romanticism, *Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz*, realism and naturalism) as aspects of the evolution of bourgeois literary culture in the different German speaking countries.
2. The major schools and movements are illustrated using further didactical material that will be supplied during the course.
3. The principal argument is about German narrative of the 19th century with special regard on short stories and the German *Novelle*. During the lessons selected parts will be read and commented as well as some of the most famous poetries of the period (von Eichendorff, Heine, Droste-Hülshoff).
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text or a poetry.


**MATERIALE DIDATTICO**

I testi da leggere saranno elencati più dettagliatamente nella guida dello studente. Sarà, inoltre, fornito altro materiale didattico per illustrare alcuni nodi specifici del periodo storico-letterario.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare	prova intercorso					X

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 29653</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Luca MARANGOLO		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:luca.marangolo@unina.it">luca.marangolo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURE MODERNE COMPARATE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>COMPARATIVE MODERN LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuna		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici); 2) Egli dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa; 3) Egli dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o una sua per iscritto.			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti testi letterari e testi critici presentati al corso, dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

**Abilità comunicative:**

Dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi in classe, analizzandoli spigliatamente, pronto a rispondere alle sollecitazioni del docente.

**Capacità di apprendimento:**

Dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi.

**PROGRAMMA****Parte generale**

*Literature Comparete e Studi Culturali: lineamenti generali della storia della disciplina e sintesi dei principali metodi di ricerca.*

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, genologia, tematologia.

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell' «immaginario». Comparazione fra letteratura e cinema, Letteratura e Pittura, Letteratura e arti plastiche.

La questione del canone letterario, i classici e le nuove frontiere della comparatistica.

I concetti di riscrittura, di intertestualità e di intermedialità come base della ricerca comparatistica.

Elementi base di teoria letteraria e di teoria della traduzione.

**Parte Monografica:**

*Modernismo e crisi nella letteratura europea.*

Il concetto di modernismo, le varie ipotesi e definizioni e le vicende alterne, vaste e complesse di questa categoria critica. Le teorie classiche di Thomas Eliot, Frank Kermode, Erich Auerbach, Leo Spitzer, Robert Pippin. Le analisi e teorie di Umberto Eco, Franco Moretti, Guido Mazzoni, Pierluigi Pellini, Raffaele Donnarumma e Mimmo Cangiano.

La connessione fra la letteratura modernista e la crisi della coscienza e della cultura in occidente e in Europa, le sue radici ottocentesche con i romanzi di Födor Dostoevskij; Thomas Mann e il problema della coscienza borghese. Lo stile realista e simbolista di Thomas Mann, un confronto con il simbolismo francese e con *Gente di Dublino*.

Analisi delle grandi innovazioni filosofiche e formali e stilistiche sul romanzo, sul teatro e sulla poesia europea: Le sperimentazioni di James Joyce, Thomas Eliot, Marcel Proust e Virginia Woolf nei primi decenni del Novecento; analisi testuale della *Terra Desolata*; La ricerca di Pirandello in Italia.

L'eredità del grande modernismo europeo oltre i suoi confini geografici e storici. Gli esempi di Faulkner, Sartre, D'Arrigo, Guimarães Rosa, José Lezama Lima, David Foster Wallace, Don De Lillo.

**NB**

Per questa sezione i **non frequentanti** concorderanno con il docente i testi di esame

**CONTENTS****General part**

*Comparative Literature and the Cultural Studies: Outlines of the history of the discipline and synthesis of the main methods of research.*

Texts and cultural objects in time: morphology, genology, thematology.

The cultural dimension of the texts: the *Inter Artes* comparison and the "imaginary" field. Comparison between literature and Cinema, literature and painting and plastic arts

The problem of the literary canon, the classics and the new frontiers of Comparative literature.

The Concepts of rewriting, intertextuality and intermediality as the basis of comparative research.

Basic elements of literary theory and translation theory.

**Monographic part:**

*Modernism and crisis in European Literature.*

The concept of Modernism, its various hypotheses and definitions and the alternating, vast and complex vicissitudes of this critical category. The classical theories of Thomas Eliot, Erich Auerbach, Leo Spitzer, Frank Kermode, Robert Pippin. The analyses by Umberto Eco, Franco Moretti, Guido Mazzoni, Pierluigi Pellini, Raffaele Donnarumma and Mimmo Cangiano.

The connection between modernist literature and the crisis of conscience and culture in the West and in Europe, its nineteenth-century roots with the novels of Födor Dostoevsky; Thomas Mann and the problem of the crisis of the bourgeois conscience. Thomas Mann's style between realism and symbolism, a confrontation with the french symbolism and with *Dubliners*.

Analysis of the great philosophical, formal and stylistic innovations on the European Novel, Theatre and Poetry: the experiments of James Joyce, Thomas Eliot, Marcel Proust and Virginia Woolf in the first decades of the twentieth century; Textual analysis of *The Wasteland*; Pirandello's research in Italy.  
The heritage of great European modernism beyond its geographical and historical boundaries. Examples from Faulkner, Sartre, D'Arrigo, Guimarães Rosa, José Lezama Lima, David Foster Wallace, Don De Lillo.

### MATERIALE DIDATTICO

Sei capitoli a scelta dal manuale a cura di Francesco de Cristofaro (Carocci) *Letterature comparate*.

Tre classici a scelta fra le seguenti opere letterarie

- 1) Födor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*, Garzanti, Milano, 2012.
- 2) Födor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*. Garzanti, Milano, 2012, (Solo alcuni capitoli e brani che saranno scelti in accordo col docente).
- 3) Thomas Mann, *I Buddenbrook*, Garzanti, Milano, 2003.
- 4) Luigi Pirandello, *Il turno*, Mondadori, Milano, 2017.
- 5) Franz Kafka, *Racconti*, Mondadori, Milano, Anno Mondadori, Milano, 2016
- 6) Marcel Proust, *La strada di Swann*, Mondadori, Milano
- 7) James Joyce, *Gente di Dublino*, Mondadori, Milano, 2018.
- 8) James Joyce, *Ulisse*, Mondadori, Milano, 2014. (Episodi: primo, secondo, terzo, quarto, nono, diciottesimo),
- 9) Thomas Eliot, *La terra desolata*, Rizzoli, Milano, 2018.
- 10) Virginia Woolf, *Gita al faro*, Mondadori, Milano, 1993.

Sarà fornita una raccolta di saggi a cura del docente.

La dispensa conterrà una parte generale sul concetto di modernismo e saggi di approfondimento su ciascuno dei classici presentati a lezione.

Oltre ai testi sulla parte generale, gli studenti dovranno studiare solo i saggi abbinati ai classici da loro scelti.

**NB**

Per questa sezione i **non frequentanti** concorderanno con il docente i testi di esame.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


AF 12681

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a>		



	Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA CATALANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CATALAN LANGUAGE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Gli studenti dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aver acquisito una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale della lingua catalana;</li> <li>- saper sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana;</li> <li>- dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale A, corrispondente al <i>Quadro di Riferimento Europeo</i>.</li> </ul> <p>Gli studenti saranno inoltre in grado di sostenere le prove per il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fonno-morfologici più importanti del sistema linguistico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico. Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari. Acquisizione del lessico di base. Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta. Introduzione storica e analisi sociolinguistica sulla relazione dicotomica tra lingua e identità.</p>			
<b>CONTENTS</b>			
<p>Phonological and phonetic system: graphic system. Basic morphological and syntactic structures. Lexical acquisition. Listening, comprehension and production of written and oral texts. Historical introduction and sociolinguistic analysis to the dichotomy language/identity.</p>			

MATERIALE DIDATTICO							
Condivisione di una cartella su Google Drive con schemi di funzioni grammaticali e comunicative, risorse multimediali ed esercitazioni complementari. Inoltre, si utilizzerà la piattaforma <a href="http://www.parla.cat">www.parla.cat</a> dell'Istituto Ramon Llull. Altri materiali didattici, attività culturali e didattici saranno pubblicati sulla homepage del docente.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.		X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
Agli studenti che realizzeranno la certificazione, il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana) verrà convalidata come esame finale. Lo svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.							

AF 00329							
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)						
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof.ssa Concetta LONGOBARDI						
Riferimenti della Docente	 Mail: <a href="mailto:concetta.longobardi@unina.it">concetta.longobardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi">https://www.docenti.unina.it/concetta.longobardi</a>						
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA						
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuna						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per poter valutare, attraverso lo studio dei generi della letteratura latina e dei fenomeni linguistici e stilistici, da una parte la presenza di motivi classici nelle letterature europee e dall'altra le dinamiche che dal latino hanno portato alla formazione delle lingue romanze.

Al termine del corso ci si attende che gli studenti sappiano:

- a. dimostrare una buona conoscenza della lingua e della letteratura latina;
- b. leggere, tradurre e commentare i testi analizzati con la guida del docente;
- c. mettere in relazione i testi fra di loro;
- d. problematizzare e riconoscere autonomamente i fenomeni linguistici e letterari che dal latino hanno condotto alle lingue e alle letterature europee.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina, nonché una matura capacità di lettura in originale dei testi dei quali bisognerà aver chiara sia la traduzione che le strutture linguistico-retoriche.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà conoscere i generi della letteratura latina nota dalle origini alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.

Il percorso formativo consentirà inoltre allo studente di servirsi criticamente di tutti gli strumenti metodologici utili ai fini di una valutazione autonoma delle problematiche individuate.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.

#### Abilità comunicative:

La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti.

### PROGRAMMA

#### Titolo del corso:

*Motivi letterari e fenomeni linguistici dall'antichità romana alle letterature europee.*

#### Contenuti

Il corso si propone di valutare la letteratura latina attraverso *excursus* sui seguenti generi letterari: l'epica, la lirica, l'elegia, la commedia, la storiografia, la satira, l'epistolografia, il 'romanzo'.

Si leggeranno, tradurranno e valuteranno brani tratti dalle seguenti opere:

- Virgilio, *Eneide*;
- Ovidio, *Metamorfosi*;
- Petronio, *Satyricon*;
- Apuleio, *Metamorfosi*.

Un dossier dei testi da tradurre e analizzare sarà fornito a lezione.

Si approfondiranno inoltre alcuni fenomeni linguistici individuando l'evoluzione dal latino alle lingue romanze.

### CONTENTS

*Literary motifs and linguistic phenomena from Roman Antiquity to European Literatures.*

The course aims to analyse Latin literature through *excursus* on the following literary genres: epic, lyric, elegy, comedy, historiography, satire, epistolography, 'novel'.

Furthermore, linguistic phenomena concerning the evolution from Latin to Romance languages will be investigated.

Excerpts from the following texts will be read, translated and discussed:

- Virgil, *Aeneid*;  
 - Ovid, *Metamorphoses*;  
 - Petronius, *Satyricon*;  
 - Apuleius, *Metamorphoses*.  
 Texts will be provided during the course.

### MATERIALE DIDATTICO

- Un manuale di Letteratura Latina  
 (testi consigliati: A. CAVARZERE - A. DE VIVO - P. MASTANDREA, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 oppure G. GARBARINO, *Storia e testi della letteratura latina*, volume unico, 2001 e rist. successive);  
 - A. VARVARO, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna 2014.

Lecture consigliate:

- P. POCETTI, - D. POLI - C. SANTINI, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999;  
 - A. TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna 1998;  
 - P. BOITANI – E. DI ROCCO (a cura di), *Dall'antico al moderno: immagini del classico nelle letterature europee*, Roma 2015.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 18299</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Daniela PUOLATO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535481 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1</b>		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti principianti o che abbiano già conoscenze pregresse della lingua francese e si prefigge come obiettivi l'avviamento all'apprendimento e allo studio scientifico della lingua francese e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica e morfologica della lingua francese, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti della fonetica/fonologia, della grafematica e della morfologia;</li> <li>- comprensione di espressioni e frasi di uso quotidiano riferite ad aree di priorità immediata (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro);</li> <li>- capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti noti e ricorrenti;</li> <li>- capacità di descrivere (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto o che si riferiscono a bisogni immediati;</li> <li>- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici, anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici essenziali per avviare gli studenti all'acquisizione di una solida competenza linguistico-comunicativa di base in lingua francese e allo sviluppo di un'adeguata capacità di riflessione metalinguistica.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di uso della lingua francese per comprendere testi semplici di vario genere, formulati in un linguaggio quotidiano, relativi ad argomenti comuni e legati a scopi di tipo concreto.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità di valutazione critica degli strumenti teorici forniti, in particolare rispetto alle caratteristiche fonetico-fonologiche, grafematiche e morfologiche della lingua francese, sviluppando una adeguata consapevolezza della loro portata nel processo di acquisizione della lingua e di analisi del sistema linguistico.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a produrre, con chiarezza e correttezza, testi semplici e brevi, gestire interazioni limitatamente a contesti d'uso personali e ricorrenti, familiarizzare con la terminologia specifica degli ambiti trattati.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b> Introduzione alla linguistica francese.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fonetica e fonologia del francese.</li> <li>2) Pronuncia del francese standard.</li> <li>3) Sistema grafico del francese (con particolare riferimento al rapporto grafema-fonema).</li> <li>4) Concetto di "parola".</li> <li>5) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.</li> <li>6) Morfologia derivativa e composizione.</li> </ol>			

7) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Program:** Introduction to French Linguistics.

- 1) Phonetics and phonology of French
- 2) Pronunciation of Standard French.
- 3) Graphematics of French (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 4) Notion of "word".
- 5) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 6) Derivational and compositional morphology.
- 7) Language practice.


#### MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145-54).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	X		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologia)</b>	<b>A risposta multipla</b>	X		<b>A risposta libera</b>	X		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								

AF 33651

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Stefania ACAMPORA		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:stefania.acampora@unina.it">stefania.acampora@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2</b>		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza <b>B1</b>.</p> <p>Particolare attenzione verrà dedicata ai concetti fondamentali della sintassi e ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie di base dell'analisi sintattica;</li> <li>- conoscenza del rapporto tra le dimensioni fonetica, morfologica e sintattica del francese standard contemporaneo;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della sintassi;</li> <li>- comprensione di testi formulati in lingua standard e relativi alla vita quotidiana, al mondo del lavoro, alle attività del tempo libero;</li> <li>- capacità di comunicare in situazioni quotidiane comuni, in relazione a tematiche note e ad argomenti di interesse personale;</li> <li>- capacità di descrivere (in forma scritta e orale) esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di esprimere brevemente motivazioni e spiegazioni su opinioni e progetti;</li> <li>- capacità di analisi delle strutture semantiche e sintattico-testuali, anche in prospettiva funzionale e contrastiva.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
<p>Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici essenziali per sviluppare un sufficiente livello di comprensione di testi in lingua standard, strutturati in modo chiaro, su argomenti noti e quotidiani, di interesse personale, familiare o sociale, nonché una prima consapevolezza del diverso valore comunicativo che le forme linguistiche assumono in relazione al contesto d'uso e alla cultura di riferimento.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di comprendere e produrre un'ampia gamma di testi semplici e lineari, anche abbastanza lunghi, legati al dominio personale, educativo e pubblico e di compiere operazioni di analisi e trasformazione delle strutture morfosintattiche.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di valutare la correttezza e l'adeguatezza delle scelte lessicali e morfosintattiche, riconoscere gli elementi costitutivi di una frase semplice, individuare la tipologia delle frasi e rappresentare, sotto forma di schema, le relazioni tra i costituenti all'interno di una frase.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di riferire informazioni fattuali sulle routine abituali, interagire con sufficiente scioltezza e adeguatezza in quasi tutte le situazioni di vita quotidiana, anche esprimendo le proprie opinioni, utilizzare la terminologia specifica per descrivere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, avvalendosi dei principi dell'analisi sintattica, usando i dizionari e le grammatiche come strumenti di consultazione e ricerca, attingendo a risorse cartacee e/o digitali riguardanti la lingua e la linguistica francese, partecipando a seminari e conferenze in lingua francese.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p><b>Titolo del Corso: Morfologia e sintassi del francese: un approccio descrittivo e funzionale.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Analisi fonetica, sintattica e morfologica.</li> <li>2) Sintagma nominale.</li> </ol>				

- 3) Sintagma verbale.
- 4) Coordinazione e subordinazione.
- 5) La frase francese.
- 6) Ambiguità sintattica.
- 7) Differenze sintattiche tra francese scritto e francese parlato.
- 8) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

##### Program: The French syntax and morphology: a descriptive and functional approach.

- 1) Phonetic, syntactic and morphological analysis.
- 2) Nominal syntax.
- 3) Verbal syntax.
- 4) Coordination and subordination.
- 5) French clause.
- 6) Syntactic ambiguity.
- 7) Syntactic differences between written and spoken French.
- 8) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 171-228).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Dispensa di documenti a cura del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

#### AF 20083

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535481 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>		



<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico <b>B1</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza <b>B2</b>. Particolare attenzione è rivolta allo sviluppo delle competenze sociolinguistiche e pragmatiche.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie dell'analisi sociolinguistica;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica relativa all'ambito della sociolinguistica;</li> <li>- comprensione dei concetti essenziali di testi complessi che trattano argomenti concreti e astratti, inclusi testi e discussioni che affrontano tematiche linguistiche;</li> <li>- capacità di interagire con un parlante nativo in maniera naturale e fluente, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo;</li> <li>- capacità di produrre testi articolati e ben strutturati in relazione a molteplici argomenti e di esprimere opinioni su questioni di attualità, precisando i pro e i contro delle diverse opzioni;</li> <li>- capacità di cogliere il valore comunicativo che le espressioni linguistiche assumono nelle diverse situazioni di comunicazione;</li> <li>- sviluppo di una buona consapevolezza metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interdisciplinare e interculturale.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti un'ampia gamma di strumenti linguistici e metodologici per interagire con un parlante nativo in maniera spontanea, fluente e accurata, in situazioni formali e informali, adeguando il registro linguistico al contesto comunicativo e alle diverse tipologie di testo.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende sviluppare la capacità di applicare concretamente le conoscenze di natura sociolinguistica, pragmatica e testuale nelle diverse abilità linguistiche, stimolando la riflessione metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interlinguistica e interculturale.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di avvalersi degli strumenti dell'analisi sociolinguistica e delle conoscenze sulla variazione linguistica del francese per scegliere il registro linguistico più appropriato in funzione del contesto comunicativo, dell'interlocutore e delle diverse tipologie testuali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di produrre testi di varia tipologia su una vasta gamma di argomenti, riassumere e riformulare informazioni a partire da un testo-fonte, adeguare il registro al contesto d'uso, descrivere i fenomeni linguistici applicando i modelli di analisi della variabilità, utilizzando il lessico specialistico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze confrontandosi con materiali autentici, partecipando a seminari e conferenze di carattere specialistico e svolgendo attività di ricerca per la preparazione della prova finale, che consentirà di avvalersi della letteratura sociolinguistica e formulare ipotesi in relazione al rapporto tra fenomeni linguistici, strutture sociali e identità culturali, anche in prospettiva contrastiva e interculturale.</p>			

**PROGRAMMA**

**Titolo del Corso:** Sociolinguistica del francese contemporaneo.

- 1) Variazione sociolinguistica nel francese contemporaneo.
- 2) Varietà di lingua, variazione linguistica, cambiamento linguistico.
- 3) Dimensioni di variazione.
- 4) Comunità linguistica, situazione linguistica, rete sociale.
- 5) Atteggiamenti linguistici.
- 6) Caratteristiche fonetiche e morfosintattiche del francese parlato.
- 7) Frasi scisse e dislocazioni a sinistra.
- 8) Lessico sub-standard.
- 9) Registri linguistici (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

**CONTENTS**

**Program:** Sociolinguistics of contemporary French.

- 1) Sociolinguistic variation in contemporary French.
- 2) Varieties of a language, linguistic variation, linguistic change.
- 3) Dimensions of linguistic variation.
- 4) Speech community, speech situation, social network.
- 5) Language attitudes.
- 6) Phonetic and morphosyntactic features of spoken French.
- 7) Cleft sentences and left-dislocation structures.
- 8) Substandard lexicon.
- 9) Language registers (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

**MATERIALE DIDATTICO**

- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris: Ophrys, 2007
- Boulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde*, Paris: Éd. des Archives contemporaines, 2013
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3<sup>a</sup> ed., Torino: UTET Università, 2015
- Trouvé A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris: PUF, 2016.


**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>	<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>AF 18300</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Germana D'ACQUISTO</b>		

<b>Collaboratori linguistici:</b>	Anna Mariangela BAFFA Maria Rosaria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:germana.dacquisto@unina.it">germana.dacquisto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto">https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio <b>B1</b> del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici.</p> <p>In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p>			

**Capacità di apprendimento:**

autonomia metodologica nello studio della lingua.

**PROGRAMMA****Titolo del Corso:** Fonologia e morfologia della lingua inglese

Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.

A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.

Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (**B1** del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

**CONTENTS****Course Title:** English phonology and morphology

1. Language change, variation, history;
2. Countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. The syllable: connected speech and intonation;
7. Word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. The lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

**MATERIALE DIDATTICO****Testi Lingua:**

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

**Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:**

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnatan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.


Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 18300			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Chiara NASTI		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Anna Mariangela	BAFFA	
	Maria Rosaria	MANSI	
	Philip Hugh	SANDS	
	Lucia	CIANCIARELLI	
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:chiara.nasti@unina.it">chiara.nasti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/chiara.nasti">https://www.docenti.unina.it/chiara.nasti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (M-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio <b>B1</b> del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici. In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> Fonologia e morfologia della lingua inglese</p> <p>Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (<b>B1</b> del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;</li> <li>- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;</li> <li>- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.</li> </ul> <p>Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Course Title:</b> English phonology and morphology</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Language change, variation, history;</li> <li>2. Countries and speakers of English;</li> <li>3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);</li> <li>4. British English: vowels, consonants, diphthongs;</li> <li>5. British English vs. American English pronunciation;</li> <li>6. The syllable: connected speech and intonation;</li> <li>7. Word classes;</li> <li>8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;</li> <li>9. The lexicon of present-day English;</li> <li>10. Standardization.</li> </ol> <p>Language practice with mother – tongue teachers.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p><b>Testi Lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+: Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.</li> <li>- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman</li> </ul> <p><b>Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RILEY Catherine, 2004. <i>About English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).</li> <li>- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. <i>A Handbook of Present-day English</i>. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).</li> <li>- CULPEPER, Johnatan, 2005. <i>History of English language</i>. London/New York. Routledge.</li> </ul> <p>Uno <i>studypack</i> contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.</p>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18308			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo DONADIO		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Anna Mariangela BAFFA Maria Rosaria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535455 / 081 675275 Mail: <a href="mailto:pdonadio@unina.it">pdonadio@unina.it</a> Vedi Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio">https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico e in un ciclo di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che si trovano sulla soglia del livello <b>B1+</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento in merito alla conoscenza della lingua inglese, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza <b>B2</b>.</p> <p>Risultati attesi: gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite ed esplicite relative al sistema sintattico inglese, in particolare in merito all'interazione tra sintassi e discorso. In conformità agli obiettivi del livello intermedio <b>B2</b> del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso, su argomenti sia concreti che astratti, in particolare nel settore dell'analisi linguistica;</li> <li>esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi.</li> </ul>			

produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti, esprimendo opinioni su argomenti d'attualità. Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche sintattiche della lingua inglese, mettendo a confronto approcci teorici formali e funzionali. Lo studente imparerà a individuare e distinguere le strutture sintattiche della lingua inglese e sarà in grado di esporle e compararle con le strutture della lingua italiana. Le lezioni sono svolte in lingua inglese.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo è finalizzato a sviluppare una comprensione profonda delle strutture della lingua inglese che vanno oltre il livello della singola unità lessicale, approfondendo quindi i concetti di sintagma, proposizione, periodo. Lo studio delle strutture sintattiche non sarà disgiunto dal focus sull'uso della lingua in contesti d'uso reali, cercando di evidenziare la percezione dello studente tra approcci e finalità di tipo prescrittivo e descrittivo.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo si sposta verso le abilità produttive in forma scritta e orale, in conformità con un livello di competenza intermedio superiore. Lo studente sarà in grado di comprendere e produrre testi complessi e sarà in grado di interagire con un elevato grado di *fluency* e in modo spontaneo con parlanti nativi.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

capacità di distinzione tra impostazioni prescrittive e descrittive applicate all'oggetto lingua.

**Abilità comunicative:**

costruzione dell'argomentazione ed enucleazione di vantaggi e svantaggi riferiti ad argomenti di attualità o del proprio campo disciplinare.

**Capacità di apprendimento:**

selezione autonoma delle fonti bibliografiche a scopo di studio, comparazione e ricerca.

#### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** Strutture sintattiche della lingua inglese

Il corso si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso, approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici e discorsivi centrali nell'articolazione di vari tipi di testi in lingua inglese. Fra gli argomenti trattati figurano:

1. descrizione delle strutture sintattiche della lingua inglese;
2. ordine delle parole;
3. sintagmi;
4. struttura della frase;
5. tipi di proposizione;
6. forme e funzioni;
7. predicati;
8. transitività;
9. paratassi e ipotassi;

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Course Title:** Syntactic structures of English language

1. description of the main syntactic structures in English;
2. word order;
3. phrases;
4. clause structures;
5. types of sentences;
6. forms and functions;
7. predicates;
8. transitivity;
9. parataxis and hypotaxis;

Language practice with mother – tongue teachers.

#### MATERIALE DIDATTICO



**Testi Lingua:**  
*Speak Out Upper-Intermediate Level*. Pearson Longman; *My Grammar Lab Intermediate* (without key). - Biber, D. et al., *Longman Grammar of Spoken and Written English*.

**Testi Linguistica:**  
 Ballard, K. (2001) *Frameworks of English. Introducing Language Structures*. - Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*. - Chomsky, N., *Language and Problems of Knowledge*.  
 -Per *studypack* e bibliografia dettagliata. v. homepage docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20084			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		
Collaboratori linguistici:	Anna Mariangela BAFFA		
Riferimenti del Docente	Dipartimento di Studi Umanistici Via Porta di Massa 1, scala C, VI livello, Stanza C406. ☎ 081-2535535 Ricevimento studenti: Giovedì ore 14:00 – 15:00 Per meglio calendarizzare gli incontri, gli studenti interessati sono pregati di inviare una mail di prenotazione al seguente indirizzo: Mail: <a href="mailto:flavia.cavaliere@unina.it">flavia.cavaliere@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere">https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere</a> comunque da consultare sempre il sito web docente per eventuali variazioni di data e/o orario di ricevimento.		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			

Scopo del corso è il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) del CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages*), a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. In conformità agli obiettivi di livello, lo studente sarà in grado di:

- comprendere una vasta gamma di testi lunghi, riconoscendo le sfumature di significato;
- esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole.
- usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali;
- produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli testuali organizzativi e dei relativi elementi di coesione.

Inoltre, lo studente approfondirà l'integrazione disciplinare tra analisi del discorso e le principali teorie e tecniche di mediazione tra inglese e italiano attraverso:

- 1) l'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso, con particolare riferimento al discorso mediatico e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione pubblica;
- 2) l'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore - interprete, con il fine ultimo di sviluppare una competenza socio-pragmatica adatta alla mediazione culturale.

Le lezioni sono svolte in lingua inglese.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale autentico. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo affronta la comparazione linguistico-culturale e si sposta verso le abilità di comprensione, analisi e produzione di testi lunghi e complessi, in forma scritta e orale, relativi ad argomenti legati al proprio settore disciplinare o meno.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

capacità di distinzione funzionale tra diverse tipologie testuali in lingua inglese (introduzione ai linguaggi speciali).

**Abilità comunicative:**

elaborazione testuale complessa in forma scritta o orale.

**Capacità di apprendimento:**

costruzione del corpus testuale a scopo di studio e ricerca.

### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** Discorso e interpretazione

1. concetti e strumenti di analisi del discorso;
2. analisi del discorso;
3. testo e contesto;
4. testo, discorso, società;
5. discorso e intertestualità;
6. rappresentazione di eventi e attori sociali;
7. produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche;
8. principali caratteristiche del linguaggio giornalistico;
9. principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo;
10. strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico.


Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

### CONTENTS

**Course Title:** Discourse and interpretation


1. tools and notions in discourse analysis;
2. discourse analysis;
3. text and context;
4. text, discourse, society;
5. discourse and intertextuality;

6. representation of events and social agents; 7. news structure and production; 8. main features of news discourse; 9. translation as a product/process; 10. interpreting / translating news discourse.							
Language practice with mother – tongue teachers.							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:</b> <i>Speak Out</i> Advanced Level. Pearson Longman; <i>My Grammar Lab Advanced</i> (without key). <b>I Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica nonché uno <i>studypack</i></b> contenente il materiale didattico saranno messo a disposizione degli studenti attraverso la homepage del docente.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 13959</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello <b>B1</b> del Portfolio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine il corso si prefissa di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fonico-morfologici più importanti del sistema linguistico.	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p>Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.</p> <p>Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.</p> <p>Acquisizione del lessico di base.</p> <p>Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.</p> <p>Dicotomia <i>Indicativo / Subjuntivo</i>: la gestione dell'informazione.</p> <p>Gli usi del <i>Futuro</i> riflessioni metalinguistiche.</p> <p>Introduzione all'analisi della conversazione.</p>	
<b>CONTENTS</b>	
<p>Phonological and phonetic system: graphic system.</p> <p>Basic morphological and syntactic structures</p> <p>Lexical acquisition</p> <p>Listening, comprehension and production of written and oral texts</p> <p>Dichotomy <i>Indicativo/Subjuntivo</i>: information structure</p> <p>Metalinguistic considerations on the <i>Futuro</i></p> <p>Introduction to the conversation analysis</p>	
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>	

A.A.V.V., <i>Vía Rápida, libro del alumno</i> , Barcelona, Difusión, última edición A.A.V.V., <i>Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios</i> , Barcelona, Difusión, última edición A.A.V.V., <i>Gramática básica del estudiante de español</i> , Barcelona, Difusión, última edición F. Matte Bon, <i>Gramática comunicativa del español</i> , Difusión, última edición							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		<b>X</b>					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 18309</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Consuelo PASCUAL ESCAGEDO</b>		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:consuelo.pascualescagedo@unina.it">consuelo.pascualescagedo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascualescagedo">https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascualescagedo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
a) Acquisizione degli strumenti teorici per analizzare le strutture sintattiche della lingua spagnola. b) Acquisizione delle competenze di base per approfondire i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi.			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Si richiede una competenza dello spagnolo almeno di livello <b>B1</b> del QCER.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Consolidazione della padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta. Acquisizione delle conoscenze di base della realtà sociolinguistica della Spagna. Acquisizione della consapevolezza e la riflessione metalinguistica.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<b>PROGRAMMA</b>
Descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua spagnola. Criteri di classificazione: dipendenza, complessità, polarità, modalità, diatesi, segmentazione. Ampliamento del lessico di base. Potenziamento della produzione e comprensione orale e scritta. Realtà sociolinguistica spagnola. Introduzione al fenomeno della comunicazione: entità, relazioni e processi.
<b>CONTENTS</b>
Description and analysis of the syntactic structures of the Spanish language. Classification criteria: dependence, complexity, polarity, modality, diathesis, segmentation. Extension of the basic vocabulary. Production enhancement and oral and written comprehension. Spanish sociolinguistic reality. Introduction to the phenomenon of communication: entities, relationships and processes.
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p><b>Libros de texto:</b></p> <p>- L. Gómez Torrego, <i>Análisis sintáctico: teoría y práctica</i>, Madrid, SM, 2010. - AA. VV., <i>Español Lengua Viva 3 (libro del alumno + cuaderno de actividades)</i>, Madrid, Santillana- Universidad de Salamanca, 2008</p> <p><b>Lecturas y actividades obligatorias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ AA.VV., <i>Historia de España</i>, Madrid, Sgel, 1998, (pp. Siglos XVII-XVIII).</li> <li>▪ J.J., Millás, <i>El orden alfabético</i>, Madrid, Booket, 2012.</li> <li>▪ J. Galcerán, <i>El método Grönhlom</i>, Madrid, Iberautor promociones culturales, 2006.</li> <li>▪ Resumen de cuatro artículos periodísticos sobre temas de actualidad (mínimo 300 palabras). En los artículos deben constar la fecha y el nombre de la fuente y la antigüedad máxima es de un mes antes del examen oral.</li> <li>▪ Lectura y comentario de cinco poemas de un autor contemporáneo de lengua española (autor de libre elección).</li> <li>▪ Visión y comentario de al menos tres películas españolas o de cualquier país de habla hispana.</li> </ul> <p><b>NOTA IMPORTANTE:</b> In quanto parte integrante del programma, <b>tali lecture e attività saranno oggetto sia della prova orale che della prova scritta</b></p> <p><b>Gramáticas y diccionarios aconsejados:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Matte Bon, <i>Gramática comunicativa del español</i>, Madrid, Edelsa, últ. ed.</li> <li>2. M. Carreras i Goicoechea- R. Trovato, <i>Grammatica spagnola</i>, Viagrande (Catania), Algra Editore, 2016;</li> <li>3. L. Gómez Borrero, <i>Gramática didáctica del español</i>, Madrid, SM, últ. ed.</li> <li>4. AA.VV., <i>Gramática española</i>, UTET, 2014.</li> <li>5. AA.VV., <i>Diccionario Salamanca de lengua española</i>, Universidad de Salamanca, Santillana, últ. ed.,</li> <li>6. <i>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</i>, sitio web: <a href="http://www.rae.es">http://www.rae.es</a></li> <li>7. M. Moliner, <i>Diccionario de uso del español</i>, Madrid, Gredos, últ. ed.</li> <li>8. <i>Diccionario Clave</i>, ed. S.M . sitio web: <a href="http://clave.smdiccionarios.com/app.php">http://clave.smdiccionarios.com/app.php</a></li> <li>9. <i>Dizionario Laura TAM ((Italiano-Spagnolo. Español-Italiano)</i>, ed. Hoepli, últ. ed. sitio web: <a href="http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Spagnolo-Italiano.aspx">http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Spagnolo-Italiano.aspx</a></li> <li>10. Arqués Corominas R. e Padoan A., <i>Il Grande dizionario di spagnolo. Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo</i>. DVD-ROM, Zanichelli, 2012. <a href="http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/?refresh_ce-cp">http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/?refresh_ce-cp</a></li> </ol>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20087			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni, si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo. Gli obiettivi formativi del corso consistono nel</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>fornire agli studenti le conoscenze teoriche di introduzione alla pragmatica,</li> <li>potenziare le competenze per analizzare i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi,</li> <li>consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta,</li> <li>esaminare le caratteristiche del registro colloquiale,</li> <li>potenziare la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Lo studente è capace di capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a capire senza troppo sforzo testi orali prodotti in diverse varietà e testi letterari di diversi stili. Deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni complesse e di saper produrre testi lunghi anche in situazioni in cui la terminologia non gli è familiare.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le diverse varietà di lingua e i registri in uso.

**Abilità comunicative:**

Lo studente riesce ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali, a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i suoi interventi con quelli di altri interlocutori.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua (saggi, lezioni e conferenze).

### PROGRAMMA

Principali teorie e modelli di analisi pragmatica:

teoria degli atti linguistici;

principio di cooperazione e implicature conversazionali;

teoria della pertinenza;

la cortesia linguistica;

stili e strategie conversazionali.

Consolidamento della produzione e comprensione orale e scritta.

Varietà di lingua e registri: dalle tendenze fonetiche, lessicali e morfosintattiche alle strategie conversazionali.

Analisi di testi orali colloquiali.

### CONTENTS

Main pragmatics theories and models analysis:

speech acts theory;

cooperative principle and conversational implicature;

relevance theory;

linguistic politeness;

conversational styles and strategies.

Consolidating oral and written skills.

Language varieties and registers: phonetical tendencies, lexical e morphosyntactic conversational strategies.

Oral text analysis.

### MATERIALE DIDATTICO

M. Victoria Escandell Vidal, *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, últ. ed.

V. Gaviño, *Español coloquial. Pragmática de lo cotidiano*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009.

H. Calsamiglia Blancafort y A. Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X				



In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18301			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Giancarmine BONGO		
<b>Collaboratori linguistici:</b>	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (30 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (120 ore).</p> <p>Non presuppone conoscenze pregresse della lingua tedesca, fissando come obiettivi complessivi l'acquisizione delle conoscenze teoriche essenziali all'avviamento dell'apprendimento e dello studio scientifico della lingua tedesca da un lato, e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo dall'altro.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica, morfologica e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua tedesca, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati;</li> <li>- comprensione di frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro);</li> <li>- capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali;</li> <li>- capacità di descrivere in termini semplici (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati;</li> <li>- avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competently del proprio percorso di apprendimento.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare fin da subito (anche se in maniera elementare) la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** Introduzione alla linguistica del tedesco.

- 1) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.).
- 2) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.
- 3) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard (con accenni anche al livello soprasegmentale).
- 4) La pronuncia del tedesco standard.
- 5) Grafematica del tedesco (con particolare riferimento alle corrispondenze fonema-grafema).
- 6) Concetto di "parola" e di "parte del discorso".
- 7) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 8) Tecniche morfologiche per la formazione di lessemi in tedesco.
- 9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Course Title:** Introduction to German Linguistics

- 1) Diachronic approach to the study of German.
- 2) Synchronic approach to the study of German, also with regard to the dimension of *Kultursprache*.
- 3) Phonetics and phonology of German.
- 4) Pronunciation of Standard German.
- 5) Graphematics of German (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 6) Concept of "word" and "part of speech".
- 7) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 8) Derivational and compositional morphology.
- 9) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

C. Di Meola, *La linguistica tedesca*. - L. Gaeta, *Lineamenti di grammatica tedesca*. — *Netzwerk A1 Kursbuch (Gesamtbund)* mit DVD und Audio-CDs, e *Netzwerk A1 Arbeitsbuch (Gesamtbund)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett — *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD)*.

##### **Consigliato:**

- H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi*.  
Per indicazioni ulteriori e dettagli bibliografici v. homepage docente.


#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 18310			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia minima del livello <b>A2</b> del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza <b>B1</b>.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione sintattica del tedesco, anche tenendo conto della dimensione pragmatica della struttura dell'informazione;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati;</li> <li>- comprensione dei punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.</li> <li>- capacità di affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla tedesco;</li> <li>- capacità di produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse degli apprendenti;</li> <li>- capacità di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</li> </ul>			



<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per consolidare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competently del proprio percorso di apprendimento.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare in maniera progressiva la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di consolidare la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Introduzione alla sintassi.</li> <li>2) Definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi (in particolare del sintagma nominale).</li> <li>3) Funzioni sintattiche e funzioni semantiche.</li> <li>4) Classificazione delle frasi, coordinazione e subordinazione.</li> <li>5) Tipologia delle frasi secondarie, frasi relative e strutture infinitive.</li> <li>6) Il pronome <i>es</i>.</li> <li>7) Elementi teoria della sintassi (ad es. concetto di valenza e struttura argomentale del verbo).</li> <li>8) Il modello topologico.</li> <li>9) Lineamenti di struttura dell'informazione.</li> <li>10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Course Title:</b> The German syntax: a descriptive approach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Introduction to syntax.</li> <li>2) Definition, classification and structure of constituents and phrases (especially of the noun phrase).</li> <li>3) Syntactic and semantic functions.</li> <li>4) Classification of sentences, coordination and subordination.</li> <li>5) Typology of German subordinate clauses, relative clauses, infinitive structures.</li> <li>6) The pronoun <i>es</i>.</li> <li>7) Verb valency and argument structure.</li> <li>8) The topological model.</li> <li>9) Information structure.</li> <li>10) Language practice.</li> </ol>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Di Meola, <i>La linguistica tedesca</i>, Bulzoni, Roma 2014<sup>3</sup> (cap. 3)</li> <li>- L. Gaeta, <i>Lineamenti di grammatica tedesca</i>, Carocci, Roma 2017 (capp. 4 e 5) -<i>Netzwerk A2 Kursbuch(Gesamtband) mit DVD und CDs e Arbeitsbuch (Gesamtb) mit CDs</i>, München, Langenscheidt/Klett - <i>Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene</i>, München, Hueber.</li> </ul> <p><b>Consigliato:</b> - H. Dreyer et al., <i>Grammatica tedesca con esercizi</i> (n.ed.), München, Hueber, 2001 o succ.</p>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20088			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona LEONARDI		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti della Docente	 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dalle collaboratrici e esperte linguistiche.</p> <p>Le esercitazioni di lingua hanno come finalità lo sviluppo delle competenze <i>comunicative</i> pratico-strumentali all'interno dei parametri individuati dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue</i> (QCER).</p> <p>Gli studenti dovranno raggiungere una competenza contrassegnata da un uso linguistico autonomo e consapevole; nell'ambito dei livelli previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo questo corrisponderà a completare il livello di competenza <b>B1</b> e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello <b>B2</b>.</p> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione di base di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti</li> <li>• Comprensione di discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.</li> <li>• Capacità di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comunicare (in forma scritta e orale) esperienze, avvenimenti e progetti e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni</li> </ul> <p>Lezioni frontali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione morfologica, lessicale e semantica del tedesco, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano</li> <li>• capacità di analisi e comprensione della tipologia delle parole tedesche, della loro struttura interna, delle relazioni semantiche e della fraseologia</li> <li>• capacità di analisi e comprensione della funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni</li> <li>• acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati, sia in italiano sia in tedesco;</li> <li>• avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere con competenza del proprio percorso di apprendimento.</p>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>
<p>Il percorso formativo intende favorire con le esercitazioni lo sviluppo della competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi, con il potenziamento delle competenze metalinguistiche l'utilizzo appropriato della terminologia della disciplina, sia in tedesco sia in italiano.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano e in tedesco)</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso; gradualmente dovrà acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> Introduzione al lessico del tedesco</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) dizionari</li> <li>2) 'definizione', omografi e omonimi</li> <li>3) dimensione di variazione lessicale</li> <li>4) il lessico</li> <li>5) vocabolario di base, comune, corrente, esteso</li> <li>6) formazione delle parole</li> <li>7) prestiti</li> <li>8) neologismi</li> <li>9) collocazioni e fraseologismi</li> <li>10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con le collaboratrici madrelingua.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Module:</b> Introduction to German Lexis</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. principals of monolingual dictionaries;</li> <li>2. problems of 'definition', and multiple meaning</li> <li>3. dimensions of lexical variation</li> <li>4. the lexicon</li> <li>5. 'core' vocabularies</li> <li>6. methods of word-formation</li> <li>7. borrowing</li> <li>8. coinages</li> </ol>

9. collocations and idioms 10. language practice							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>Linguistica:</b> Knipf-Komlósi et al., 2006. <i>Aspekte des deutschen Wortschatzes</i> . <b>Lingua:</b> 1. <i>Netzwerk B1. Kursbuch e Arbeitsbuch</i> ; 2. <i>Fit fürs Goethe-Zertifikat B2 - Prüfungstraining</i> . 3. Dreyer, et al. 2016. <i>Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Die Gelbe aktuell</i> 4. Hering et al. 2009. <i>Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1</i> . 5. Weerning et al. 2004, <i>Dies und Das, Grammatica tedesca con esercizi</i> . - Dettagli v. homepage docente							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							


<b>AF 07674</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/11	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 13888</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LANGUAGES AND LITERATURES HISPANIC-AMERICAN</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/06	<b>CFU</b>	<b>6</b>
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo




<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							


<b>AF 51802</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Triennale</b>	<input type="checkbox"/> <b>Magistrale</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo MILIZIA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	Mail: <a href="mailto:paolo.milizia@unina.it">paolo.milizia@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia">https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (A-D)</b>		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (A-D)</b>					
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01		<b>CFU</b>	6		
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<p>Il modulo, che prevede 30 ore di lezione frontale, intende illustrare le principali caratteristiche del linguaggio inteso come facoltà del genere umano che si manifesta in tradizioni storiche diverse.</p> <p>Obiettivo del modulo è l'avvio allo studio scientifico delle lingue come sistemi simbolici, comprendente l'esame elementare dei loro criteri di classificazione, dei loro livelli di analisi, delle loro unità e delle loro proprietà fondamentali.</p> <p>In particolare si offrirà un'introduzione alle basi semiotiche del linguaggio verbale, ai principali metodi per l'analisi linguistica (nei livelli della fonetica, della fonologia, della morfologia, del lessico, della sintassi e della semantica) e all'indagine sui rapporti tra variazione linguistica e fattori sociali.</p>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>						
Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze di base della linguistica generale con il corredo di dimostrazioni ed esemplificazioni necessario per il conseguimento di una effettiva padronanza delle nozioni acquisite.						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>						
Scopo del modulo è far sì che lo studente sia in grado di applicare i metodi di analisi propri della linguistica a qualsiasi manifestazione del linguaggio verbale umano.						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di formulare giudizi motivati riguardo all'adeguatezza di descrizioni e interpretazioni di fenomeni linguistici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente acquisirà la terminologia tecnica propria della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente acquisirà gli strumenti teorici necessari per la fruizione della letteratura scientifica inerente alla disciplina.</p>						
<b>PROGRAMMA</b>						
La facoltà del linguaggio e le lingue come sistemi simbolici. La classificazione delle lingue. Le basi semiotiche del linguaggio. La fonetica. La fonologia. La morfologia. Il lessico. La sintassi. La semantica. La pragmatica e la linguistica del testo. Variazione linguistica e fattori sociali.						
<b>CONTENTS</b>						
Language as a human capacity and languages as systems of symbols. The classification of languages. The semiotic basis of speech. Phonetics. Phonology. Morphology. Lexicon. Syntax. Semantics. Pragmatics and text linguistics. Language and society.						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<p><b>Testi</b></p> <p>- G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, <i>Linguistica generale</i>, Roma, Carocci.</p> <p>- F. Albano Leoni, P. Maturi, <i>Manuale di fonetica</i> (capp. 3 [<i>Fonetica acustica</i>] e 4 [<i>Fonetica uditiva e percettiva</i>]), Roma, Carocci.</p>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	X	<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	

Discussione di elaborato progettuale					
Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 51802			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo MILIZIA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	Mail: <a href="mailto:paolo.milizia@unina.it">paolo.milizia@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia">https://www.docenti.unina.it/paolo.milizia</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (E-N)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (E-N)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo, che prevede 30 ore di lezione frontale, intende illustrare le principali caratteristiche del linguaggio inteso come facoltà del genere umano che si manifesta in tradizioni storiche diverse.</p> <p>Obiettivo del modulo è l'avvio allo studio scientifico delle lingue come sistemi simbolici, comprendente l'esame elementare dei loro criteri di classificazione, dei loro livelli di analisi, delle loro unità e delle loro proprietà fondamentali.</p> <p>In particolare si offrirà un'introduzione alle basi semiotiche del linguaggio verbale, ai principali metodi per l'analisi linguistica (nei livelli della fonetica, della fonologia, della morfologia, del lessico, della sintassi e della semantica) e all'indagine sui rapporti tra variazione linguistica e fattori sociali.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il modulo intende fornire agli studenti le conoscenze di base della linguistica generale con il corredo di dimostrazioni ed esemplificazioni necessario per il conseguimento di una effettiva padronanza delle nozioni acquisite.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Scopo del modulo è far sì che lo studente sia in grado di applicare i metodi di analisi propri della linguistica a qualsiasi manifestazione del linguaggio verbale umano.			

<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di formulare giudizi motivati riguardo all'adeguatezza di descrizioni e interpretazioni di fenomeni linguistici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente acquisirà la terminologia tecnica propria della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente acquisirà gli strumenti teorici necessari per la fruizione della letteratura scientifica inerente alla disciplina.</p>							
<b>PROGRAMMA</b>							
La facoltà del linguaggio e le lingue come sistemi simbolici. La classificazione delle lingue. Le basi semiotiche del linguaggio. La fonetica. La fonologia. La morfologia. Il lessico. La sintassi. La semantica. La pragmatica e la linguistica del testo. Variazione linguistica e fattori sociali.							
<b>CONTENTS</b>							
Language as a human capacity and languages as systems of symbols. The classification of languages. The semiotic basis of speech. Phonetics. Phonology. Morphology. Lexicon. Syntax. Semantics. Pragmatics and text linguistics. Language and society.							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<p><b>Testi</b></p> <p>- G. Basile, F. Casadei, L. Lorenzetti, G. Schirru, A. Thornton, <i>Linguistica generale</i>, Roma, Carocci.</p> <p>- F. Albano Leoni, P. Maturi, <i>Manuale di fonetica</i> (capp. 3 [<i>Fonetica acustica</i>] e 4 [<i>Fonetica uditiva e percettiva</i>]), Roma, Carocci.</p>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 51802</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Rosa RUSSO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>			

	Mail: <a href="mailto:rosa.russo@unina.it">rosa.russo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/rosa.russo">https://www.docenti.unina.it/rosa.russo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (O-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (O-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo complessivo è l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili per lo studio del linguaggio verbale come capacità umana e della nozione di lingua nelle sue caratteristiche funzionali, articolatorie e strutturali. Coerentemente con tale obiettivo, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza della diversità sociologica, storica e tipologica delle lingue;</li> <li>- Consapevolezza del linguaggio come unità biologica, psicologica e formale.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione della linguistica generale di base.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi del linguaggio verbale nelle sue dimensioni formali, tipologiche, storiche e sociali.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso: Introduzione alla linguistica generale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il linguaggio come capacità umana;</li> <li>2) La lingua come sistema strutturato;</li> <li>3) Le lingue del mondo;</li> <li>4) Fonetica e fonologia ovvero i suoni delle lingue;</li> <li>5) La struttura delle parole (morfologia);</li> <li>6) Lessico e lessicologia;</li> <li>7) La combinazione delle parole (sintassi);</li> <li>8) Semantica e pragmatica ovvero il significato e l'uso delle parole</li> <li>9) Sociolinguistica e dialettologia</li> <li>10) La trasformazione delle parole nel tempo (linguistica storica)</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			

**Program: Introduction to the general linguistics**

- 1) Language as human capacity;
- 2) Language as structured system;
- 3) The languages of the world;
- 4) Phonetics and phonology or the sounds of languages;
- 5) The structure of words (morphology);
- 6) Lexicon and lexicology;
- 7) The combination of words (syntax);
- 8) Semantics and pragmatics namely the meaning and use of words;
- 9) Sociolinguistics and dialectology;
- 10) The transformation of words (historical linguistics)

**MATERIALE DIDATTICO****Testi**

G. Graffi / S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino.  
 S. Pinker, *L'istinto del linguaggio*, Milano, Mondadori.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**AF 00792**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Chiara DE CAPRIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2531018 Mail: <a href="mailto:chiara.decaprio@unina.it">chiara.decaprio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/chiara.de%20caprio">https://www.docenti.unina.it/chiara.de%20caprio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ITALIANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LINGUISTICS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscenze di base nel campo della linguistica italiana, con particolare attenzione alle strutture sintattiche e testuali dell'italiano contemporaneo nel quadro delle lingue europee;</li> <li>2. conoscenze di base relative al repertorio linguistico italiano, al rapporto tra italiano e dialetti, alle forme del bilinguismo e del plurilinguismo nell'Italia contemporanea;</li> <li>3. conoscenza degli strumenti d'analisi di base per lo studio della dimensione testuale del discorso riportato nell'italiano contemporaneo;</li> <li>4. conoscenza del processo di sviluppo della civiltà linguistico-letteraria in volgare dal Medioevo al Novecento;</li> <li>5. capacità di utilizzare la terminologia scientifica della disciplina;</li> <li>6. capacità di riconoscere le caratteristiche linguistiche di un testo, descriverne le strutture e valutarne l'adeguatezza rispetto agli obiettivi comunicativi e al contesto.</li> </ol>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente dovrà</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. possedere le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo;</li> <li>3. saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</li> </ol>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Il corso fornirà agli studenti strumenti che consentiranno di valutare se un testo è coerente con gli specifici obiettivi comunicativi di alcuni ambiti professionali; lo studente potrà applicare concretamente le conoscenze di linguistica italiana negli ambiti professionali in cui è richiesta la produzione di un variegato ventaglio di tipologie e tipi testuali.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sarà in grado di valutare in modo autonomo le caratteristiche linguistiche di un testo, descrivendone le principali strutture e individuandone i tratti pertinenti per collocarlo nello spazio socio-comunicativo;</li> <li>2. sarà in grado di leggere in modo autonomo bibliografia secondaria di taglio divulgativo e semi-specialistico su questioni fondamentali relative alla storia linguistica esterna.</li> </ol> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sarà in grado di utilizzare il lessico specialistico della linguistica e della dialettologia italiane;</li> <li>2. saprà servirsi di nozioni e termini della filologia italiana utili per la descrizione dei testi e delle tradizioni discorsive italo-romanze;</li> <li>3. saprà riconoscere e impiegare in modo adeguato le varietà formali (scritte e parlate) dell'italiano;</li> <li>4. saprà argomentare, sia oralmente sia per iscritto, una tesi relativa a questioni di base della storia linguistica dell'italiano.</li> </ol> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sarà in grado di cogliere i nodi teorici fondamentali posti da alcuni studi dotati di valore "fondativo" e di particolare forza interpretativa per la storia della lingua italiana;</li> <li>2. sarà in grado di consultare i principali dizionari della lingua italiana e le grandi opere sull'italiano e sulla storia della lingua italiana;</li> <li>3. sarà in grado di seguire seminari e conferenze su temi di particolare rilievo per la storia linguistica italiana.</li> </ol>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p>Il corso</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fornisce le conoscenze di base nel campo della linguistica italiana, con particolare attenzione alle strutture sintattiche e testuali dell'italiano contemporaneo nel quadro delle lingue europee;</li> <li>2. descrive le principali varietà del repertorio linguistico italiano, il rapporto tra italiano e dialetti, le forme del bilinguismo e del plurilinguismo nell'Italia contemporanea;</li> <li>3. fornisce gli strumenti d'analisi di base per lo studio della dimensione testuale del discorso riportato nell'italiano contemporaneo;</li> </ol>	

4. delinea il processo di sviluppo della civiltà linguistico-letteraria in volgare dal Medioevo al Novecento, (affermazione del volgare; affermazione e primato del fiorentino trecentesco; “crisi” del volgare nel Quattrocento; il Cinquecento come età della norma; la letteratura dialettale riflessa nel Seicento; l’italiano nel dibattito linguistico del Settecento; la Questione della Lingua nell’Ottocento e il ruolo dei *Promessi Sposi* nella storia dell’italiano; questioni linguistiche e Unità; movimenti della norma e forme della neo-standardizzazione nello spazio sociolinguistico del Novecento).

#### CONTENTS

The course

1. provides the basic knowledge of the salient aspects of Italian phonology, morphology and syntax.
2. describes social and geographical language variations in contemporary Italy, and the relationship between Italian language and the dialects;
3. provides the basic knowledge of the textual features of reported speech in Italian;
4. depicts a picture of the history of the Italian language, focusing on key aspects and problems as the emergence of the *volgare* in the Trecento, the relationship between Florentine and the Italian language, the “questione della lingua” in the 16th and 19th centuries; the *letteratura dialettale riflessa*, the contemporary phenomena of language variation).

#### MATERIALE DIDATTICO

- M. Palermo, *Linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- E. Calerusu, *Testuali parole. La dimensione pragmatica e testuale del discorso riportato*, Milano, Franco Angeli, 2004, pp. 17-81 (il testo sarà fornito dal docente ed è reperibile presso la Biblioteca di Area Umanistica, sita in Piazza Bellini ([www.brau.unina.it](http://www.brau.unina.it)))

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00151

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luigi MUSELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536335 Mail: <a href="mailto:luigi.musella@unina.it">luigi.musella@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luigi.musella">https://www.docenti.unina.it/luigi.musella</a>		



<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CONTEMPORARY HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nozioni elementari di cronologia e di geografia, relative soprattutto al continente euroasiatico;</li> <li>2. conoscenza dei principali concetti storici;</li> <li>3. capacità di elaborare, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. riconoscere e analizzare i principali problemi della storia contemporanea europea ed extraeuropea;</li> <li>2. conoscere i principali fatti, processi e dinamiche della storia europea e occidentale dal XIX al XXI secolo;</li> <li>3. contestualizzare e collocare storicamente i fenomeni linguistici e letterari studiati;</li> <li>4. cogliere le specificità e i caratteri dei principali processi di nazionalizzazione e nazionalismo dell'età ottocentesca.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia contemporanea europea, nonché la capacità di comprensione del lessico proprio della storiografia contemporaneistica e i caratteri principali di un approccio metodologico storiografico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici individuando la complessità interpretativa e l'intreccio di prospettive storiografiche alla base della narrazione storica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi storici e capacità di formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia contemporanea.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il modulo consta di 18 lezioni di 2 ore ciascuna.</p> <p>All'insegnamento frontale, con l'ausilio delle nuove tecnologie, si affiancano forme di didattica trasmissiva partecipata, basate sulla lettura guidata e la discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Le lezioni affronteranno i lineamenti della storia contemporanea, anche alla luce del definirsi e affermarsi dei nazionalismi e degli Stati nazionali dalla fine del Settecento agli inizi del XXI secolo.</p> <p>Esse verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia contemporanea: problemi e periodizzazione.</li> <li>2. Le rivoluzioni industriali. Liberalismo politico e liberismo economico. Pensiero democratico, socialismo, comunismo.</li> <li>3. Modernizzazione economica, costruzione statale, problemi nazionali, questione costituzionale e questione sociale dal Congresso di Vienna alla prima guerra mondiale.</li> <li>4. Imperialismo e colonie, Stati Uniti d'America, Giappone, Cina.</li> </ol>			

5. Guerre mondiali e dittature novecentesche: fascismo, stalinismo, nazionalsocialismo.
6. Eugenetica e razzismo, pulizie etniche e antisemitismo, Shoah e migrazioni forzate nel Novecento.
7. Guerra fredda e bipolarismo. Decolonizzazione. Conflitto medio-orientale e questione israelo-palestinese.
8. Sviluppo e tappe della costruzione dell'Europa unita.
9. Affermazione e crisi del Welfare State: dallo Stato sociale alle politiche neo-liberiste.
10. Il crollo del socialismo reale e la nuova cartina geo-politica dell'Europa a partire dagli anni '90.

## CONTENTS

The module consists of 18 lessons of 2 hours each.

Traditional frontal teaching, computer assisted instruction and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant historical literature.

The course will address the features of contemporary history, examining also the development and affirmation of nationalisms and national states from the end of the eighteenth century to the beginning of the 21st century.

Lessons will cover the following topics:

- 1. Contemporary history: problems and periodization.
- 2. Industrial Revolutions. Political and economic liberalism. Democratic thought, socialism, communism.
- 3. Economic modernization, state building, national, constitutional and social issues from the Vienna Congress to World War I.
- 4. Imperialism and colonies, United States of America, Japan, China.
- 5. World Wars and Twentieth-Century Dictatorships: Fascism, Stalinism, National Socialism.
- 6. Eugenics and racism, ethnic cleansing and anti-Semitism, Shoah and forced migrations in the twentieth century.
- 7. Cold war and bipolarism. Decolonization. Middle East and the Israeli-Palestinian conflict.
- 8. Development and stages of the building of united Europe.
- 9. Affirmation and crisis of the welfare state: from welfare to neo-liberal policies.
- 10. The collapse of real socialism and the new geopolitical map of Europe since the '90s.

## MATERIALE DIDATTICO

1. G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 ad oggi*.

- Per chi ha già una buona conoscenza manualistica liceale della storia contemporanea:

R. Balzani, A. De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*.

Integrazioni attraverso <http://www.federica.unina.it/corsi/storia-contemporanea-1/#cattedra>

- 2. Guy Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa* (singoli capitoli indicati a lezione).

- Riferimenti bibliografici dettagliati v. homepage del docente.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00803

Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof. Raffaele CARBONE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535473 Mail: <a href="mailto:raffaele.carbone@unina.it">raffaele.carbone@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone">https://www.docenti.unina.it/raffaele.carbone</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF PHILOSOPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse di filosofia o che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Obiettivo generale del corso è l'acquisizione della conoscenza della storia della filosofia moderna, considerando in particolare l'antropologia, la riflessione sui rapporti tra natura e cultura e gli sviluppi del pensiero politico dall'Umanesimo al criticismo kantiano. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione di una terminologia filosofica di base;</li> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna;</li> <li>- conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati;</li> <li>- conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo della filosofia moderna, nonché conoscenza, comprensione e capacità di individuare i suoi snodi principali;</li> <li>- comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna;</li> <li>- capacità di mettere in relazione le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto;</li> <li>- capacità di leggere testi filosofici antologici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche delle diverse fasi della filosofia moderna. Deve dimostrare di sapere collocare un autore all'interno del contesto culturale e filosofico di riferimento, evidenziando il sistema di credenze e problematiche dell'epoca. Lo studente deve essere quindi capace di adottare una prospettiva di "storia delle idee", conforme con l'approccio interdisciplinare proprio del corso di laurea.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e i riferimenti impliciti ed espliciti alla cultura del periodo e alle problematiche filosofiche in discussione nell'epoca. Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo, e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di individuare e valutare autonomamente le convinzioni filosofiche di ulteriori pensatori e letterati non trattati specificamente nel corso.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p>			

Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base le principali convinzioni teoretiche di un autore e le principali tematiche filosofiche in discussione in una determinata epoca.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri autori, contesti culturali ed epoche storiche, risultando in grado di individuare le interdipendenze tra fattori storici, letterari, religiosi, etc. e la riflessione filosofica.

**PROGRAMMA**

**Titolo del corso:** Uomo, natura e cultura nella filosofia moderna e *I Saggi* di Montaigne

- Uomo e natura nell'Umanesimo e nel Rinascimento: platonismo, aristotelismo, tradizione ermetica (Pico della Mirandola, Ficino, Cusano, Telesio, Campanella, Bruno)
- Umanesimo e riforma religiosa: Erasmo, Lutero, Calvino
- La riflessione politica nell'Umanesimo e nel Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini, More, Campanella
- Lo scetticismo antidogmatico Montaigne
- La rivoluzione scientifica: Bacon, Galileo
- Uomo e mondo nell'*âge classique*: Descartes, Pascal, Malebranche
- Il soggetto e il mondo: Spinoza, Leibniz
- Il soggetto e l'esperienza: Hobbes, Locke, Berkeley
- Il soggetto e lo Stato: il giusnaturalismo moderno e il contrattualismo
- La scienza nuova di Vico
- Uomo, natura e cultura nell'Illuminismo: Voltaire, Diderot, Rousseau
- Limiti della ragione, scetticismo, scienza della natura umana: Hume
- La filosofia critica di Kant

**CONTENTS**

**Title of the course:** Man, Nature and Culture in Modern Philosophy and Montaigne's *Essays*

- Man and nature in Humanism and the Renaissance: Neoplatonism, Aristotelianism, the Hermetic tradition (Pico della Mirandola, Ficino, Cusano, Telesio, Bruno)
- Humanism and religious reform: Erasmus, Luther, Calvin
- Political reflection in Humanism and the Renaissance: Machiavelli, Guicciardini, More, Campanella
- Montaigne's antidogmatic skepticism
- The scientific revolution: Bacon, Galileo
- Man and the world in the Classical Age: Descartes, Pascal, Malebranche
- The subject and the world: Spinoza, Leibniz
- The subject and experience: Hobbes, Locke, Berkeley
- The subject and the State: doctrine of natural law and contractualism
- Vico's new science
- Man, nature and culture in the Enlightenment: Voltaire, Diderot, Rousseau
- Limits of reason, skepticism, science of human nature: Hume
- Kant's critical philosophy




**MATERIALE DIDATTICO**

- Un buon manuale per i licei, ad esempio: N. Abbagnano-G. Fornero, *La filosofia*. Vol. 2A-2B: *Dall'umanesimo all'empirismo - Dall'illuminismo a Hegel*, Paravia; L. Fannesu-M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia. 2 – Filosofia moderna*, Le Monnier; M. Mori, *Storia della filosofia moderna*, Laterza.
- M. de Montaigne, *Apologia di Raymond Sebond* (Bompiani, testo a fronte); altri capitoli de *I Saggi* saranno indicati e commentati a lezione (in particolare: *Dei cannibali*, *L'esperienza*).
- Brani antologici da scaricare dalla pagina web del docente su unina.it, nella sezione "materiali didattici".



**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>




In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 10695</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/03	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>			
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>
			<b>Solo orale</b>

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 00318</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N62</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF MODERN ART</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00246			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019		
Riferimenti della Docente	 Mail:  Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE		
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			




MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LINGUE, CULTUREE LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Marcella CAMPANELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536414 Mail: <a href="mailto:marcella.campanelli@unina.it">marcella.campanelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli">https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplina:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari</li> <li>- Capacità di ricostruire i codici storico-culturali sottesi ai testi letterari</li> <li>- Capacità di utilizzo di strumenti bibliografici relativi alla ricerca linguistica e letteraria</li> <li>- Capacità di utilizzare strumenti metodologici di una metodologia di studio che consenta di applicare le conoscenze acquisite</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative allo sviluppo ed alla evoluzione della società europea nell'età moderna. Deve, inoltre, dimostrare di saper elaborare discussioni concernenti			



la comprensione dei fenomeni linguistici e letterari attraverso le coordinate storiche.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad usare libri di testo di carattere interdisciplinare, ivi compresi quelli riguardanti temi di maggiore attualità nello specifico settore di studi. Allo stesso modo si avvia lo studente a raccogliere ed interpretare dati interdisciplinari particolarmente utili per formulare giudizi autonomi.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari prodotti nel corso dell'età moderna e ricostruirne i rispettivi codici linguistico-culturali</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare, con chiarezza e rigore, a persone non esperte le nozioni di base relative ai fenomeni ed ai processi storico-letterari intervenuti nel corso dell'età moderna</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici ed altri strumenti utili a tal fine. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>La storia dell'Europa in età moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età moderna e la sua periodizzazione</li> <li>- Il dibattito storiografico e le categorie interpretative relative alla Storia moderna</li> <li>- L'Europa occidentale e quella centro-orientale agli inizi dell'età moderna</li> <li>- Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. La nascita dell'antropologia moderna</li> <li>- L'impero di Carlo V. Gli Asburgo di Spagna e gli Asburgo d'Austria</li> <li>- Lutero ed il protestantesimo nelle sue varie articolazioni</li> <li>- La Controriforma ed il rinnovamento della Chiesa</li> <li>- L'Inghilterra dai Tudor alla rivoluzione industriale</li> <li>- L'equilibrio europeo nel Settecento e le riforme</li> <li>- La Francia fra assolutismo e rivoluzione</li> </ul>
<b>CONTENTS</b>
<p>The history of Europe in the modern age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The modern age and its periodization</li> <li>- The historiographical debate and the interpretative categories related to modern history</li> <li>- Western and Central-Eastern Europe at the beginning of the modern age</li> <li>- Geographical discoveries and their consequences. The emergence of modern anthropology</li> <li>- The Empire of Charles V. Habsburgs of Spain and Habsburgs of Austria</li> <li>- Luther and Protestantism in its various aspects</li> <li>- The Counter-Reformation and the Renewal of the Church</li> <li>- England, from the Tudor to the Industrial Revolution</li> <li>- The European equilibrium in the Eighteenth Century and the Reforms</li> <li>- France between absolutism and revolution</li> </ul>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>G. P. Romagnani, <i>La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici</i>, Roma, 2010. Un manuale a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Musi, <i>Le vie della modernità</i>, Milano 2000.</li> <li>- R. Ago/V. Vidotto, <i>Storia Moderna</i>, Roma-Bari 2004;</li> <li>- G. Gullino et al., <i>Il Mondo Moderno</i>, Bologna 2007;</li> <li>- G. Ricuperati/F. Ieva, <i>Manuale di Storia Moderna</i>, Torino 2012;</li> <li>- A. Spagnoletti, <i>Il mondo moderno</i>, Bologna 2005 e altri v. homepage docente.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 33646</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>TIPOLOGIA LINGUISTICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LINGUISTIC TYPOLOGY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
**Art. 10, comma 5**  
**DM 270/2004**

Docente: <i>a scelta dello Studente per l’Insegnamento optato</i>			
3° Anno – I Semestre			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	<b>ELECTIVE COURSE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	12
<b>Settore Concorsuale:</b>	Non Definibile	<b>AF</b>	16191
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall’Art. 10, comma 5, lett. A).			
<b>Tipo di insegnamento</b> Obbligatorio.			
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.			
<b>Contenuti</b> I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell’Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.			
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del docente titolare dell’insegnamento scelto. Consultare il sito web del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>			

3° Anno – II Semestre			
<b>PROVA FINALE</b>	<b>FINAL TEST</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	non previsto	<b>CFU</b>	7
<b>Settore Concorsuale:</b>	non previsto	<b>AF</b>	11986
<b>Area Formativa</b> Attività previste dall’Art. 10, comma 5, lett. C).			
<b>Tipo di Attività</b> Obbligatoria.			

**Propedeuticità**

accessibile **dopo**

aver conseguito tutti i **173** CFU previsti dal percorso di Studio.

**Contenuti**

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

**Modalità di accertamento del profitto**

Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.

**Contenuti**