



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento studi umanistici

GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2017 / 2018

MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2017 - 2018
(ex D.M. 270/2004)

Corso di Studio
in
LINGUE, CULTURE E LETTERATURE
MODERNE EUROPEE

Classe delle Lauree in
Lingue e Culture Moderne
L-11

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	5	5
Commissioni e Referenti	6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	8	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	9	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	11	12
Centro di Ateneo SInAPSi	13	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	15	15
Guide dello studente (<i>parte Generale e pagamento Tasse</i>)	16	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	16	16
Manifesto degli Studi AA 2017 / 2018	17	30
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	31	32
Programmazione AA 2017 / 2018	33	37
Valutazione della Didattica online	38	39
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	40	42
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	43	fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici**
DSU

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

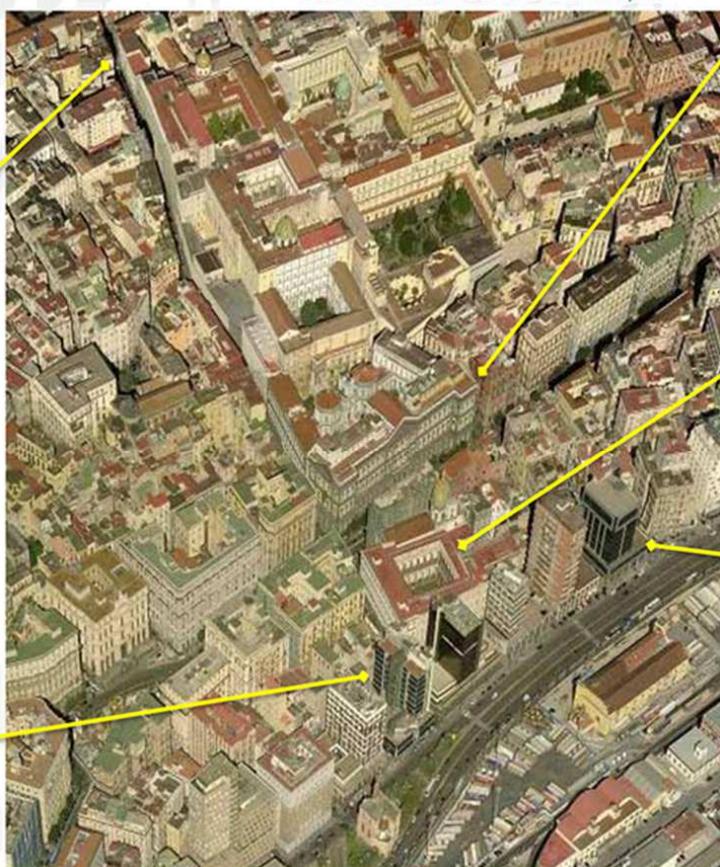
Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da Google Street View)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Università degli studi di Napoli Federico II
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Complesso
San Pietro martire
Via Porta di Massa, 1



Palazzo degli Uffici
Segreteria Studenti,
Area Didattica
Studi Umanistici
Via Giulio Cesare
Cortese, 29



Palazzo
Iniziativa Marina,
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco Docenti del Corso di Studio
e
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

<i>Giovanni</i>	AGRESTI	giovanni.agresti@unina.it
<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Chiara</i>	DE CAPRIO	chiara.decaprio@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Silvia</i>	DISEGNI	silvia.disegni@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Annamaria</i>	LAMARRA	annamaria.lamarra@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Maria</i>	MUSCARIELLO	maria.muscariello@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Alessandra</i>	RUGGIERO	alessandra.ruggiero@unina.it
<i>Chiara</i>	RUSSO KRAUSS	chiara.russokrauss@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Elisabetta</i>	ABIGNENTE	elisabetta.abignente@unina.it
<i>Luca</i>	CERULLO	luca.cerullo@unina.it
<i>Germana</i>	D'ACQUISTO	germana.dacquisto@unina.it
<i>Sara</i>	FASCIONE	sara.fascione@unina.it
<i>Chiara</i>	NASTI	chiara.nasti@unina.it
<i>Aureliana</i>	NATALE	aureliana.natale@unina.it

<i>Consuelo</i>	PASCUAL ESCAGEDO	consuelo.pascualescagedo@unina.it
<i>Rosa</i>	RUSSO	
<i>Angela</i>	ZOTTOLA	angela.zottola@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

Bernhard Arnold KRUSE

bernhardarnold.kruse@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016

Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse>

Commissioni e incarichi istituzionali

Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

Ulrike BÖHMEL

ulrike.bohmel@unina.it

Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

Paolo DONADIO

paolo.donadio@unina.it

Coordinamento sedute di laurea

Maria MUSCARIELLO

maria.muscariello@unina.it

Daniela PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

Referenti per ERASMUS

Giancarmine BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

Daniela PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

Silvia DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

Referente per Tirocini e Stage

Paolo DONADIO paolo.donadio@unina.it

Patrizia GIULIANO patrizia.giuliano@unina.it

Valeria SPERTI valeria.sperti2@unina.it

Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

Paolo DONADIO paolo.donadio@unina.it

Patrizia GIULIANO patrizia.giuliano@unina.it

Valeria SPERTI valeria.sperti2@unina.it

Referente per l'inclusione

Adriana VALERIO adriana.valerio@unina.it

Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

Francesco Paolo DE CRISTOFARO francescopaolo.decrisofaro@unina.it

Referenti per l'autovalutazione

Giancarmine BONGO giancarmine.bongo@unina.it

Bernhard Arnold KRUSE bernhardarnold.kruse@unina.it

Referente per gli spazi e orari

Paolo DONADIO paolo.donadio@unina.it

Salvatore MUSTO paolo.donadio@unina.it

Referente per gli appelli degli esami

Andrea D'ONOFRIO andrea.donofrio@unina.it

Francesco Paolo DE CRISTOFARO francescopaolo.decrisofaro@unina.it

Rappresentanti degli Studenti

Mariapina DI RESTA mar.diresta@studenti.unina.it



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico-amministrativo della Federico II possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei della Campania e della Basilicata aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948 📠 081.2538110 🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)**



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

Servizi di Rete e connettività Wi-Fi

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/816>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BL0B%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/9%252Fa%252F9%252FD.b05962ea41f3257da8cd/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BL0B%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 8** (1,74 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/7%252Fb%252F8%252FD.923feaf9dd88e6ab8ad0/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 10** (3,68 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/d%252F0%252F8%252FD.c55774ffbb7a47c8f3ff/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per MAC OS X** (1,31 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252Ff%252F9%252FD.6b2553311cb21559e774/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ☑ telefonando al numero **081 679946** nei giorni
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ☑ inviando un fax al numero **081 676768**
- ☑ inviando una e-mail all'indirizzo **accoglienza.sinapsi@unina.it**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

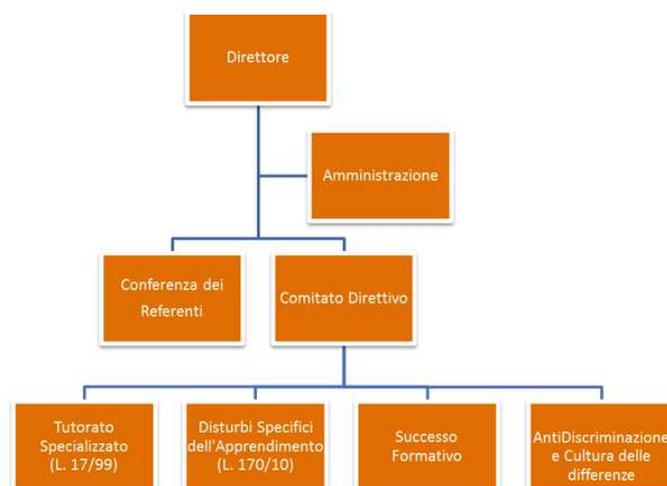
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36 (3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16 (2° piano)

telefonare al numero (centralino): **081-2532122**

inviare un fax al numero:

081-2534695

Via Mezzocannone 16

inviare una e-mail a

cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Introduzione al nuovo sistema di tassazione universitaria](#) (pubbl. il 03.08.2017)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse](#) (pubbl. il 01.09.2017)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi
del corso di Studio in
Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee
A.A. 2017 / 2018**

Classe delle Lauree in *Lingue e Culture Moderne (L-11)*

ANNO ACCADEMICO 2017-2018

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al Corso di Studi Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2017-2018**

per il 2° anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2016-2017**

per il 3° anno gli studenti immatricolati nell'A.A. **2015-2016**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/33316>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))
[Sito Web](#)

Corso di laurea in
Lingue, culture e letterature moderne europee
NAPOLI

[\[scheda completa \(SUA-CDS\)\]](#)

[\[scheda sintetica\]](#)

[\[sito del corso\]](#)

L-11     

Legenda simboli:

- | | |
|---|--|
|  Titolo di ingresso richiesto: diploma |  Accesso al corso: libero |
|  Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello |  Accesso al corso: test d'ingresso |
|  Offerto da: Università |  Accesso al corso: numero programmato |
|  Offerto da: Accademia |  Erogazione del corso: in presenza |
|  Offerto da: Conservatorio |  Erogazione del corso: teledidattica |
|  Offerto da: ITS |  Anni di durata del corso |
|  Corso in lingua inglese |  Corso a carattere internazionale |
|  Corso erogato in più lingue | |

Il Corso di Studio

Il Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee* appartiene alla classe di Lauree **L-11 "Lingue e culture moderne"** e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio che ha durata triennale.

Il Corso di Studio prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU); il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso di Studio prevede un percorso formativo con l'acquisizione di **180 CFU** specifici.

Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio

Per essere ammessi al Corso di Studio in *Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee*, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti devono, altresì, essere in possesso dei requisiti che riguardano conoscenze della cultura umanistica negli ambiti disciplinari caratterizzanti e di base, oltre che di una adeguata maturità di scrittura e di comunicazione orale.

Inoltre è richiesta la capacità di intendere bene e di esporre in corretta forma scritta e orale un testo italiano della dimensione media di una pagina inerente una delle discipline di base del Corso di Studio, oltre alla capacità di orientarsi in un colloquio inerente le discipline di base previste dal Corso di Studio.

Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio mira a formare laureati dotati di una solida preparazione in due lingue europee e nelle letterature e culture di cui sono espressione.

I laureati devono possedere, oltre a un'adeguata competenza linguistica (scritta e orale) delle due lingue scelte, anche una conoscenza teorica delle lingue oggetto di studio, delle rispettive letterature, e delle discipline metodologicamente rilevanti stabilite dal Corso di Studio.

Obiettivo formativo primario del Corso è il raggiungimento di conoscenze linguistico-letterarie in relazione alle forme, ai generi letterari e ad altre discipline presenti nell'offerta formativa al fine di garantire l'interdisciplinarietà.

Alla fine del percorso formativo gli studenti devono infatti dimostrare di essere in grado di utilizzare criticamente i contenuti dei vari insegnamenti e di collegarli tra loro in un'ottica interdisciplinare.

I laureati possono, inoltre, acquisire una competenza di base in una terza lingua europea (che può essere selezionata tra le materie a scelta per un totale di 12 CFU).

Il pieno raggiungimento di tali obiettivi formativi dovrà essere dimostrato, in particolare, dalla prova finale, che consiste di una relazione scritta dallo studente sotto la guida di un relatore e la relativa relazione orale fatta nelle due lingue scelte per il Corso di Studio triennale.

I laureati potranno accedere alla classe delle lauree magistrali relative alle competenze acquisite e in particolare, senza alcun debito formativo, alla classe di Laurea Magistrale LM-37 in *Lingue e letterature moderne europee e americane*, attivata presso questo Dipartimento (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

Sbocchi occupazionali e attività professionali immediati previsti dal Corso di Studio si individuano nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali, nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo culturale e nell'intermediazione culturale, nonché nella formazione degli operatori allo sviluppo in contesti multietnici e multiculturali.

Il corso prepara alla professione di:

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
3.3.1.4.0	Corrispondenti in lingue estere e professioni assimilate
3.4.1.1.0	Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.1.3.0	Animatori turistici e professioni assimilate
3.4.1.4.0	Agenti di viaggio
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.6.1.0	Tecnici dei servizi giudiziari

Struttura didattica

Il Corso di Studio è retto dalla Commissione per il coordinamento didattico, formata da tutti i docenti che vi svolgono insegnamenti e presieduta da un Coordinatore.

La Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio istruisce e delibera le pratiche degli studenti del Corso di Studio sul riconoscimento totale o parziale del percorso formativo del singolo studente.

Articolazione dell'attività didattica

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto previsto dal regolamento didattico.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus

(per informazioni rivolgersi ai docenti referenti, prof. Giancarmine BONGO, per il Corso di Studio, prof. Giancarmine BONGO, per il Dipartimento).

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti dalla Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio.

Orientamento e Tutorato

Le attività generali di Orientamento e Tutorato sono organizzate e comunicate attraverso la Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio con manifesti nella sede del Dipartimento e sul sito dell'Ateneo/Dipartimento.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

Esami di profitto

Gli esami di profitto possono essere prove scritte e/o orali.

Sono previste prove di valutazione intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa il cui risultato deve confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami (scritto, orale, prove intermedie) sono comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento di Studi Umanistici.

La prova finale

La prova finale per il conseguimento della Laurea in *Lingue, culture e letterature moderne europee* consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.

Offerta formativa

Il Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **6, 9 e 12** Crediti Formativi Universitari (CFU).

I crediti si acquisiscono attraverso le Attività formative, organizzate in moduli con prova di verifica finale e votazione.

Il credito formativo universitario (CFU) corrisponde a **25 ore** di apprendimento che comprendono le ore di lezione (lezione frontale in aula, esercitazione, laboratorio, seminario o altre attività formative) e le ore di studio individuali (studio dello studente a casa, in biblioteca, in laboratorio linguistico o altro) necessarie per completare la formazione, per compiere il processo di apprendimento individuale, per relazionare adeguatamente nelle prove di verifica finali dei moduli, oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

A ogni CFU corrispondono **sei ore** di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **6 CFU** corrispondono a **36 ore** di lezione frontale e i moduli di **9 CFU** corrispondono a **54 ore** di lezione frontale.

I moduli di Lingua, che prevedono **12 CFU**, sono articolati nel modo seguente:

4 CFU per un totale di **24 ore** di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile

8 CFU di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **96 ore** supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono un rapporto di **1 CFU** per **12 ore** di attività.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Tali modalità verranno rese note per le singole attività formative nel manifesto annuale degli studi.

Per buona memoria si sottolinea che la nuova distribuzione approvata nel CdL del 04 maggio 2010 recita come segue:

Materia	CFU	Ore docente	Ore esercitazione lingua
Lingua inglese, francese, spagnolo, tedesco	12	24 (4cfu)	96 (8cfu)
Letteratura italiana, inglese, francese, spagnola, tedesca	9	54	-
Altro	6	36	-

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere al Coordinatore della commissione didattica del corso di Studio, Prof. Bernhard Arnold KRUSE.

L'organizzazione del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee*

nei tre anni è articolata secondo la seguente tabella:

Primo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
di Base	Letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	9	39
	Linguistica, semiotica e didattica delle lingue	L-LIN/01 – Linguistica generale	6	
	Lingue e traduzione (1)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	
Caratterizzanti	Letterature straniere (1)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D)	Ulteriori conoscenze	Informatica	2	2
1° anno - Totale CFU				59
1° anno – Totale ESAMI				6

(1) Esami da sostenere = 2

Secondo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
di Base	Discipline storiche, geografiche e socio-antropologiche (3)	M-GGR/01 - Geografia M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/04 - Storia contemporanea	6 6 6 6	6
Caratterizzante	Discipline filologiche (3)	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/15 - Filologia germanica	6 6	6
Caratterizzanti	Letterature straniere (2)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
Caratterizzanti	Lingue e traduzione (2)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	24
Attività affini ed Integrative	Attività affini e integrative (3)	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 - Linguistica Italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/15 - Filologia germanica L-LIN/01 - Glottologia e Linguistica L-LIN/02 - Didattica delle lingue moderne L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane M-FIL/05 - Filosofia e Teoria dei linguaggi M-FIL/06 - Storia della filosofia	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6
2° anno - Totale CFU				60
2° anno - Totale ESAMI				7

(2) Esami da sostenere = 2

(3) Esami da sostenere = 1

Terzo Anno				
Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Lingue e traduzione (4)	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca	12 12 12 12	24
Attività affini e integrative	Letterature straniere (4)	L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca	9 9 9 9	18
A scelta dello studente DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera A)	A scelta dello studente		12	12
Elaborato per la prova finale			7	7
3° anno - Totale CFU				61
3° anno - Totale ESAMI				5

(4) esami da sostenere = 2

N.B.

Dall'anno accademico **2015 / 2016** saranno attivate la PRIMA, la SECONDA e la TERZA annualità del prospetto qui riprodotto.

Non tutti gli insegnamenti a scelta elencati tra le attività affini e integrative saranno attivati, bensì solo quelli di cui in seguito è pubblicato il programma.

Opzioni e propedeuticità:

Per il **I anno** sono previste,

oltre le due materie di base Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) e Linguistica generale (L-LIN/01):

- l'opzione di **due moduli dei settori scientifico-disciplinari** di

L-LIN/04 Lingua e Traduzione - Lingua Francese

L-LIN/07 Lingua e Traduzione - Lingua Spagnola

L-LIN/12 Lingua e Traduzione - Lingua Inglese

L-LIN/14 Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca

(ciascuno di 12 CFU per un totale di 24 CFU).

L'insegnamento delle lingue inizierà in ottobre e terminerà nel maggio successivo.

- l'opzione di **due moduli** delle Letterature relative alle due lingue scelte (ciascuno da 9 CFU per un totale di 18 CFU), vale a dire,

L-LIN/03 Letteratura Francese,

L-LIN/05 Letteratura Spagnola,

L-LIN/10 Letteratura Inglese e

L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per il **II anno** sono previste:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue** e di **due moduli delle relative Letterature** fatte al primo anno,

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

L-FIL-LET/15 Filologia germanica

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna

L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea

L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina

L-FIL-LET/09 Letteratura Catalana

L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica Romanza

L-FIL-LET/11 Letteratura Italiana Contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica Italiana

L-FIL-LET/14 Letterature Moderne Compare

L-FIL-LET/15 Filologia Germanica

L-LIN/01 Tipologia Linguistica

L-LIN/02 Didattica delle Lingue Moderne

L-LIN/06 Lingue e Letterature Ispano-Americane

L-LIN/11 Lingue e Letterature Anglo-Americane

M-FIL/05 Filosofia e Teoria dei Linguaggi

M-FIL/06 Storia della Filosofia

- l'opzione di **un modulo** di 6 CFU a scelta tra:

M-GGR/01 Geografia

M-STO/01 Storia medievale

M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea

Per il **III anno** è prevista:

- l'opzione dei **due moduli di Lingue e delle relative Letterature** fatte al primo anno e confermate al secondo anno,
- l'acquisizione di 12 CFU a scelta dello studente (si veda l'art. 10, comma 5, lettera c), da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

La propedeuticità dei moduli è data dalla loro sequenza numerica.

Gli esami di Letteratura (Straniera) 2 e Letteratura (Straniera) 3 non possono essere sostenuti, se lo studente non ha precedentemente superato il relativo esame di Lingua e Linguistica (Straniera) 1.

Lingue Straniere

Le lingue straniere attivate nel Corso di Studio sono:

- lingua francese
- lingua inglese
- lingua spagnola
- lingua tedesca
- lingua catalana (**solo come materia a scelta**, DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D), 12 CFU

Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue

Il *Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Conoscenze Linguistiche* (QCER) costituisce il punto di riferimento per la valutazione delle competenze linguistiche di ingresso e di uscita nonché per la organizzazione delle esercitazioni linguistiche.

Ciascun insegnamento di lingua determina per ogni anno di studio un livello di conoscenza linguistica minima di ingresso e di prova finale.

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati "lettorati".

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica, in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, VI Livello) ed il laboratorio del

Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** - responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA (per informazioni si guardi il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa che:

- l'insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (24 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell'insegnamento) ed una parte pratica (96 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione dell'intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Le conoscenze linguistiche delle matricole vengono classificate all'inizio dello studio attraverso dei *placement test* (attenzione alle date per le diverse lingue!), al fine di creare dei gruppi di apprendimento linguistico (gruppi di 'Lettorato') il più possibile omogenei.

Sono organizzati corsi di esercitazione linguistica a tutti i livelli, e gli studenti possono partecipare a questi gruppi secondo le loro conoscenze reali, e indipendentemente dall'iscrizione all'anno accademico di studio, ferma restando la necessità di dimostrare in sede di prova finale il possesso del livello minimo richiesto per anno di iscrizione. Coloro che in sede d'esame dimostrano una conoscenza linguistica di livello superiore al livello minimo richiesto, sostenendo oltre all'esame standard una parte di esame supplementare relativa ai contenuti del lettorato che effettivamente hanno frequentato, sono premiati nel voto complessivo di almeno 1 punto a livello. (Esempio: uno studente iscritto al primo anno, che dimostri di possedere già il livello A2 di competenze nella lingua tedesca, potrà frequentare immediatamente il lettorato di livello B1 e progredire così in maniera effettiva e immediata, sostenendo al termine dell'anno la prova standard richiesta (livello A2), con una parte aggiuntiva di livello B1, che se superata gli consentirà di aggiungere 1 punto alla votazione finale.)

I livelli minimi di conoscenze linguistiche agli esami di lingua e linguistica di fine corso annuale sono:

Lingua e Linguistica Francese 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Inglese 1	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Spagnola 1	ingresso: nessuno	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 1	ingresso: nessuno	prova finale: A2
Lingua e Linguistica Francese 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Inglese 2	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Spagnola 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Tedesca 2	ingresso: A2	prova finale: B1
Lingua e Linguistica Francese 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Inglese 3	ingresso: B2	prova finale: C1
Lingua e Linguistica Spagnola 3	ingresso: B1	prova finale: B2
Lingua e Linguistica Tedesca 3	ingresso: B1	prova finale: B2

Per le matricole si presume una conoscenza minima della lingua inglese a livello A2. Coloro che non posseggono queste competenze linguistiche saranno ammessi, ma devono frequentare corsi di recupero a credito 0.

Articolazione dei moduli di Lingua

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Queste esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e Linguistica (per un totale di 96 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (24 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Oltre a ciò, gli studenti sono vivamente pregati di servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il Laboratorio Linguistico del ex Dipartimento di Filologia Moderna (scala C, 4° piano, VI Livello) ed il laboratorio del Centro Linguistico di Ateneo - **CLA** - responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA (per informazioni si guardi il sito www.cla.unina.it).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua si precisa infine che:

- l’insegnamento di Lingua relativamente ad ogni modulo è costituito da una parte teorica (24 ore di lezioni frontali svolte dai docenti titolari dell’insegnamento) ed una parte pratica (96 ore di esercitazioni di lingua scritta e/o parlata);
- il totale dei CFU di Lingua indicati nell’Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell’insegnamento a conclusione dell’intero percorso didattico indicato (lezioni teoriche + esercitazioni pratiche);
- i CFU di Lingua conseguiti dallo studente a conclusione dell’intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un’unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

Catalano		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Francese		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie</i> TISNÉ
Inglese		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS <i>Lucia</i> CIANCIARELLI
Spagnolo		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVAS
Tedesco		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ

Attività formativa a scelta

L'Attività formativa a scelta dello studente (**DM 270/2004 Art. 10, c. 5, lettera D**), offre la possibilità di una scelta autonoma tra tutte le attività formative offerte dal Dipartimento e dall'Ateneo: la somma dei moduli scelti dovrà raggiungere un totale di **12 CFU**, da maturare con il superamento di esami anche in più di un insegnamento.

In particolare, gli studenti del Corso di Studio in *Lingue, culture e letterature moderne europee* potranno scegliere di studiare una terza lingua tra tutte quelle previste dal Corso di Studio.

Il Calendario

I moduli del primo semestre avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2017** e si concluderanno a fine **dicembre 2017**.

I moduli del secondo semestre avranno inizio la prima settimana di **marzo 2018** e si concluderanno a fine **maggio 2018**.



QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale

http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

Livello Avanzato

C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

Livello Intermedio

B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Livello Elementare

A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2017 - 2018

Legenda	
Area Funzionale	A = Affini ed Integrative
Area Funzionale	B = Base
Area Funzionale	C = Caratterizzante
Area Funzionale	S = a Scelta dello Studente
Area Funzionale	U = Ulteriori Attività Formative
Settore Scientifico Disciplinare	S.S.D.
Crediti Formativi Universitari	CFU

N62-12-17 immatricolati 2017 / 2018

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	I	Letteratura Francese 1 L-LIN/03	9	DISEGNI Silvia	C	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	9	OLIVIERI Ugo Maria (cattedra 1)	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Letteratura Italiana L-FIL-LET/10	9	MUSCARIELLO Maria (cattedra 2)	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Francese 1 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 1 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 1 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	B	Risorse Dipartimento
1°	I	Ulteriori conoscenze e Abilità Informatiche	2	xxxxxxxxxxxxxxxx	U	
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
1°	II	Letteratura Inglese 1 (A-L) L-LIN/10	9	STANCO Michele	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Letteratura Inglese 1 (M-Z) L-LIN/10	9	NATALE Aureliana	C	Contratto
1°	II	Letteratura Spagnola 1 L-LIN/05	9	CERULLO Luca	C	Contratto
1°	II	Letteratura Tedesca 1 L-LIN/13	9	KRUSE Bernhard Arnold	C	Risorse Dipartimento
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L) L-LIN/12	12	D'ACQUISTO Germana	B	Contratto
1°	II	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z) L-LIN/12	12	NASTI Chiara	B	Contratto
1°	II	Linguistica Generale L-LIN/01	6	RUSSO Rosa	B	Contratto

N62-12-16 immatricolati 2016 / 2017

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	I	Didattica delle Lingue Moderne L-LIN/02	6	GIULIANO Patrizia	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia e Linguistica Romanza L-FIL-LET/09	6	DI LUCA Paolo	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Filologia Germanica L-FIL-LET/15	6	LEONARDI Simona	C/A	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Francese 2 L-LIN/03	9	SPERTI Valeria	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Letteratura Tedesca 2 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 2 L-LIN/14	12	BONGO Giancarmine	C	Risorse Dipartimento
2°	I	Lingue e Letterature Ispano-Americane L-LIN/06	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	I	Storia Contemporanea M-STO/04	6	D'ONOFRIO Andrea	B	Risorse Dipartimento
2°	I	Storia della Filosofia M-FIL/06	6	RUSSO KRAUSS Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	I	Tipologia Linguistica L-LIN/01	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Filosofia e Teoria dei Linguaggi M-FIL/05	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Geografia M-GGR/01	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	B	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Letteratura Catalana L-FIL-LET/09	6	DI LUCA Paolo	A	Risorse Dipartimento

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
2°	II	Letteratura Inglese 2 L-LIN/10	9	RUGGIERO Alessandra	C	Risorse Sistema Universitario
2°	II	Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11	6	MUSCARIELLO Maria	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Letteratura Spagnola 2 L-LIN/05	9	GHERARDI Flavia	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Letterature moderne comparate L-FIL-LET/14	6	ABIGNENTE Elisabetta	A	Contratto
2°	II	Lingua e letteratura Latina L-FIL-LET/04	6	FASCIONE Sara	A	Contratto
2°	II	Lingua e Linguistica Francese 2 L-LIN/04	12	AGRESTI Giovanni	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Inglese 2 L-LIN/12	12	DONADIO Paolo	C	Risorse Dipartimento
2°	II	Lingua e Linguistica Spagnola 2 L-LIN/07	12	PASCUAL ESCAGEDO Consuelo	C	Contratto
2°	II	Lingue e Letterature Anglo-Americane L-LIN/11	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Linguistica Italiana L-FIL-LET/12	6	DE CAPRIO Chiara	A	Risorse Dipartimento
2°	II	Storia dell'Arte Contemporanea L-ART/03	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Storia dell'Arte Moderna L-ART/02	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	A	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Storia Medievale M-STO/01	6	Tace per l'A.A. 2017 / 2018	B	Tace per l'A.A. 2017 / 2018
2°	II	Storia Moderna M-STO/02	6	CAMPANELLI Marcella	B	Risorse Dipartimento

N62-12-15 immatricolati 2015 / 2016

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	I	Attività formative a scelta dello studente	12	Non Definibile	S	Risorse dell'Ateneo
3°	I	Letteratura Francese 3 L-LIN/03	9	DISEGNI Silvia	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Inglese 3 L-LIN/10	9	LAMARRA Annamaria	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Letteratura Tedesca 3 L-LIN/13	9	BÖHMEL Ulrike	A	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua Catalana L-FIL-LET/09	12	MUSTO Salvatore	S	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Francese 3 L-LIN/04	12	PUOLATO Daniela	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Spagnola 3 L-LIN/07	12	MUSTO Salvatore	C	Risorse Dipartimento
3°	I	Lingua e Linguistica Tedesca 3 L-LIN/14	12	LEONARDI Simona	C	Risorse Dipartimento
Anno	Sem.	Insegnamento / Attività S.S.D.	CFU	Docente	Area	Modalità di copertura
3°	II	Letteratura Spagnola 3 L-LIN/05	9	SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	A	Risorse Dipartimento
3°	II	Lingua e Linguistica Inglese 3 L-LIN/12	12	ZOTTOLA Angela	C	Contratto
3°	II	Prova finale	7		U	

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



Dipartimento di Studi Umanistici

[Dipartimento](#)
[Avvisi e Albo](#)
[Ricerca](#)
[Didattica](#)
[Servizi](#)
[Persone](#)
[Orientamento](#)
[Links](#)

Dipartimento di Studi Umanistici » » Valutazione Didattica



Valutazione della Didattica on line

Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>
<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2015/06/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2017-2018.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle

risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;

- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;

- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

<p style="text-align: center;">Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL</p>

- Collegarsi alla pagina web "esol.unina.it".

- Per accedere ai questionari, cliccare sul link "sondaggi.unina.it".

- Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".

- Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.

A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su

"**Avvia Questionario**".

- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.

NB Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.

- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".

- **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.

INSEGNAMENTI / ATTIVITÀ A.A. 2017 / 2018

Riepilogo Alfabetico			
AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
16191	Attività formative a scelta dello studente	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
03468	Didattica delle lingue moderne	6	Affine / Integrativo
26842	Filologia e Linguistica Romanza	6	Caratterizzante
U0130	Filologia e Linguistica Romanza	6	Affine / Integrativo
04806	Filologia Germanica	6	Caratterizzante
55610	Filologia Germanica	6	Affine / Integrativo
18857	Filosofia e Teoria dei linguaggi	6	Affine / Integrativo
00251	Geografia	6	Base
33647	Letteratura Catalana	6	Affine / Integrativo
00325	Letteratura Francese 1	9	Caratterizzante
12678	Letteratura Francese 2	9	Caratterizzante
14599	Letteratura Francese 3	9	Affine / Integrativo
00326	Letteratura Inglese 1 (A-L)	9	Caratterizzante
00326	Letteratura Inglese 1 (M-Z)	9	Caratterizzante
12679	Letteratura Inglese 2	9	Caratterizzante
14600	Letteratura Inglese 3	9	Affine / Integrativo
54199	Letteratura Italiana (cattedra 1)	9	Base
54199	Letteratura Italiana (cattedra 2)	9	Base
15644	Letteratura Italiana Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00327	Letteratura Spagnola 1	9	Caratterizzante
12680	Letteratura Spagnola 2	9	Caratterizzante
14601	Letteratura Spagnola 3	9	Affine / Integrativo

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
00328	Letteratura Tedesca 1	9	Caratterizzante
12677	Letteratura Tedesca 2	9	Caratterizzante
14598	Letteratura Tedesca 3	9	Affine / Integrativo
29653	Letterature Moderne Compare	6	Affine / Integrativo
12681	Lingua Catalana	12	Art. 10, comma 5, lett. A)
00329	Lingua e Letteratura Latina	6	Affine / Integrativo
18299	Lingua e Linguistica Francese 1	12	Base
33651	Lingua e Linguistica Francese 2	12	Caratterizzante
20083	Lingua e Linguistica Francese 3	12	Caratterizzante
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (A-L)	12	Base
18300	Lingua e Linguistica Inglese 1 (M-Z)	12	Base
18308	Lingua e Linguistica Inglese 2	12	Caratterizzante
20084	Lingua e Linguistica Inglese 3	12	Caratterizzante
13959	Lingua e Linguistica Spagnola 1	12	Base
18309	Lingua e Linguistica Spagnola 2	12	Caratterizzante
20087	Lingua e Linguistica Spagnola 3	12	Caratterizzante
18301	Lingua e Linguistica Tedesca 1	12	Base
18310	Lingua e Linguistica Tedesca 2	12	Caratterizzante
20088	Lingua e Linguistica Tedesca 3	12	Caratterizzante
07674	Lingue e Letterature Anglo-Americane	6	Affine / Integrativo
13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	6	Affine / Integrativo
51802	Linguistica Generale	6	Base
00792	Linguistica Italiana	6	Affine / Integrativo
11986	Prova Finale	7	Art. 10, comma 5, lett. C)
00151	Storia Contemporanea	6	Base
00803	Storia della Filosofia	6	Affine / Integrativo
10695	Storia dell'Arte Contemporanea	6	Affine / Integrativo
00318	Storia dell'Arte Moderna	6	Affine / Integrativo
00246	Storia Medievale	6	Base

AF	Insegnamento / Attività	CFU	Area
00154	Storia Moderna	6	Base
33646	Tipologia Linguistica	6	Affine / Integrativo
33645	Ulteriori conoscenze e abilità informatiche	2	Art. 10, comma 5, lett. D)

Le attività con fondo colorato non sono erogate.

Nota alla sezione

Gli studenti possono reperire l'Orario e Luogo di Ricevimento dei docenti consultando le pagine web dei singoli docenti (www.docenti.unina.it) alla voce Ricevimento

AF 03468			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patrizia GIULIANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535538 Mail: patrizia.giuliano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano		
Insegnamento / Attività	DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE		
Teaching / Activity	DIDACTICS OF MODERN LANGUAGES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Consigliato Linguistica Generale		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti del secondo anno, e dunque a studenti che abbiano già acquisito nozioni elementari di linguistica generale. Gli obiettivi complessivi sono l'acquisizione di conoscenze relative ai principali orientamenti metodologici nell'ambito della didattica delle lingue straniere moderne e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di apprendimento di una lingua straniera, che esso avvenga in ambiente istituzionale (scuola, università, istituti privati) o in ambiente "naturale" (immigrati in contatto con la comunità straniera). Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle metodologie di insegnamento di una lingua straniera; - sensibilizzazione per i processi psicolinguistici che determinano l'apprendimento o il mancato apprendimento di una lingua straniera; - discussione dei punti precedenti in relazione alle lingue straniere studiate dagli utenti (francese, spagnolo, inglese e tedesco) oltre che in relazione all'italiano come lingua straniera. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di			

insegnamento ed apprendimento di una lingua straniera.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi dei diversi metodi e approcci relativi all'insegnamento di una lingua straniera così come anche la capacità di analisi di produzioni linguistiche in lingua straniera dal punto di vista delle strategie e dei processi linguistico-cognitivi che intervengono nelle diverse fasi di acquisizione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione alla Didattica delle Lingue Moderne

- 1) Storia della didattica delle lingue straniere
- 2) i metodi audio-orali
- 3) i metodi umanistico-affettivi
- 4) l'approccio comunicativo e interculturale
- 5) il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue
- 6) l'apprendimento di una lingua straniera in ambiente "naturale"
- 7) l'interlingua
- 8) studio di produzioni interlinguistiche in varie lingue
- 9) l'italiano degli immigrati

CONTENTS

Program: Introduction to the Didactics of Modern Languages

- 1) history of the didactics of modern languages
- 2) the audio-oral methods
- 3) the humanistic methods
- 4) the communicative and intercultural approach
- 5) The Common European Framework of Reference for Languages
- 6) the acquisition of a foreign language in "natural" environment
- 7) the interlanguage
- 8) study of interlanguage productions in different languages
- 9) the Italian of immigrants

MATERIALE DIDATTICO

Testi

Serra Borneto, C., (a cura di), *C'era una volta il metodo*, Carocci, Roma, 1999.
A. Giacalone Ramat (a cura di), *Verso l'Italiano*, Carocci, Roma, 2003.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 26842 / AF U0130			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DI LUCA		
Riferimenti del Docente	 Mail: paolo.diluca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici della letteratura romanza medievale; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente dovrà conoscere i fondamenti della linguistica storica romanza e del sistema letterario romanzo medievale, anche nei suoi rapporti con la lingua e la letteratura italiana; dovrà comprendere i principali fenomeni in gioco nell'evoluzione dal latino alle lingue romanze e come queste nuove lingue si siano consolidate come espressione di nuove letterature, articolate in nuovi generi letterari.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della linguistica storica romanza all'analisi linguistica di testi delle origini e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.			
Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi			

linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì una panoramica delle letterature romanze medievali attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:

- 1) il latino e la formazione delle lingue romanze;
- 2) mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);
- 3) mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
- 4) mutamenti sintattici;
- 5) mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
- 7) Jaufre Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
- 8) il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),
- 10) Arnaut Daniel e la ricezione dei trovatori in Italia.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also propose a survey of medieval romance literatures through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages ;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufre Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),
- 10) Arnaut Daniel and the troubadours' reception in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

- C. Lee, S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2005.
- C. Di Girolamo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- Una selezione di testi letterari fornita dal docente (v. homepage del docente).
- Una bibliografia aggiuntiva in lingua straniera sarà indicata sulla homepage del docente durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 04806 / AF 55610

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona LEONARDI		
Riferimenti della Docente	 Mail: simona.leonardi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA GERMANICA		
Teaching / Activity	GERMANIC PHILOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/15	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente alla fine del corso <ul style="list-style-type: none"> - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti comuni alle lingue germaniche; - dovrà dimostrare di riconoscere, in prospettiva comparativa, i tratti distintivi delle singole lingue germaniche; - su questa base, dovrà dimostrare di conoscere i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; - a proposito dei tre punti su citati, lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico, anche in funzione di un adeguato riconoscimento dei tratti peculiari delle lingue germaniche moderne; - dovrà dimostrare di conoscere i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze, in particolar modo con l'italiano. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà conoscere e comprendere <ol style="list-style-type: none"> 1) i tratti comuni e distintivi delle singole lingue germaniche; 2) i processi di formazione delle lingue germaniche moderne; 3) i principali fenomeni del mutamento linguistico riguardante l'ambito germanico; 4) i rapporti interlinguistici e interculturali intessuti dalle lingue germaniche con le lingue romanze; 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; l'introduzione allo studio storico-comparativo delle lingue germaniche, con particolare attenzione all'inglese e al tedesco, è funzionale a un migliore apprendimento delle lingue seconde e al potenziamento delle competenze metalinguistiche			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.			
Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.			
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.			
PROGRAMMA			
1. Presentazione di concetti chiave della disciplina: <i>germanico</i> , <i>testo</i> come testimone linguistico e culturale,			

linguistica storica e di filologia

2. Rassegna delle lingue germaniche moderne e antiche, precisandone la distribuzione areale
3. Trattati comuni a tutte le lingue germaniche (sul piano fonologico, della morfologia nominale e verbale e della sintassi)
4. Processi sistematici (sul piano fonologico, morfo-sintattico e della grammaticalizzazione) che hanno contribuito alla distinzione tipologica delle diverse lingue germaniche.
5. Panoramica del lessico germanico, comprendente le strategie di formazione delle parole, le tipologie di prestiti/calchi e le fonti del lessico germanico delle origini.
6. Contatti tra lingue germaniche e latino
7. Contatti tra lingue: lingue germaniche e italiano
8. Contatti tra lingue germaniche e altri volgari romanzi, in particolare francese
9. Contatti tra lingue germaniche

CONTENTS

1. Keywords of Germanic Philology: *Germanic, Text* as a linguistic and cultural practice, *Historical linguistics vs. Philology*
2. Overview on old and modern Germanic languages and their areal distribution;
3. German languages: shared traits (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, and syntax)
4. German languages: Language change and typological differentiation (with regard to phonology, nominal and verbal morphology, syntax, and grammaticalisation issues)
5. Overview on Germanic vocabulary, including its sources, word-formation strategies, and types of borrowings and loans
6. Early Germanic languages in contact with Latin
7. Languages in contact: Germanic languages and Italian
8. Germanic languages in contact with Romance languages
9. Germanic languages in contact with other Germanic languages

MATERIALE DIDATTICO

Beowulf, a cura di Ludovica Koch. Torino: Einaudi 1992;
 Heaney, Seamus. 2000. *On Beowulf*. In *Beowulf*. New York: Norton; Leonard, Simona & Elda Morlicchio. 2009. *La Filologia germanica e le lingue moderne*. Bologna: Il mulino; Reichl, Karl (ed.), *Medieval Oral Literature, 203-224*. Berlin: de Gruyter.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18857

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		

Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI						
Teaching / Activity	PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGE						
Settore Scientifico – Disciplina:	M-FIL/05		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale		
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00251			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti del Docente	 Mail:		

	Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA						
Teaching / Activity	GEOGRAPHY						
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	6				
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33647			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DI LUCA		
Riferimenti del Docente	 Mail: paolo.diluca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.di_luca		

Insegnamento / Attività	LETTERATURA CATALANA		
Teaching / Activity	CATALAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza generale della letteratura catalana dalle origini fino al Cinquecento; - è in grado di inquadrare le problematiche socio-culturali della Catalogna medioevale anche alla luce delle coeve esperienze maturate nello spazio linguistico romanzo; - conosce la genesi e l'evoluzione dei principali generi letterari, nonché le loro precipue caratteristiche distintive sul piano formale e contenutistico; - legge in lingua originale, traduce e analizza da un punto di vista filologico, linguistico, metrico e retorico i testi selezionati dal docente; - è in grado di valutare in chiave comparativa l'esperienza letteraria catalana del medioevo, raffrontandola in prospettiva sincronica e diacronica con le coeve letterature romanze e non romanze. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà conoscere i lineamenti della letteratura catalana medioevale in una prospettiva critica e interpretativa; dovrà analizzare i testi letterari oggetto di studio da un punto di vista linguistico, filologico, metrico e retorico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi del testo letterario, inquadrandolo nel contesto culturale di riferimento, ma anche in relazione alla coeva produzione letteraria europea. Tali competenze gli consentiranno di affrontare la costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche linguistiche e letterarie inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà essere in grado di comunicare in forma scritta e orale a un pubblico di specialisti e non specialisti informazioni e problematiche connesse al campo della letteratura catalana. Padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico proprio della disciplina e impiega adeguate strategie retoriche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina e saper utilizzare in maniera autonoma gli strumenti di ricerca e approfondimento indicati dal docente e disponibili nella struttura di afferenza in modo da poter affrontare ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Introduzione alla letteratura catalana medioevale.</p> <p>Il corso fornirà un panorama della letteratura catalana medioevale dalle origini fino al secolo XV, attraversando generi e autori diversi, dei quali si proporrà una selezione di testi da analizzare. In particolare, saranno approfonditi i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) i testi delle origini; 2) poesia trobadorica in Catalogna e sviluppi del genere fino a Ausiàs March; 3) Ramon Llull e il consolidamento della prosa; 4) la storiografia: le quattro grandi cronache (il <i>Libre dels feyts</i> di Jaume I, la <i>Crònica</i> di Bernat Desclot, la <i>Crònica</i> di Ramon Muntaner e la <i>Crònica</i> di Pere el Cerimoniós); 5) la narrativa (la tradizione delle <i>noves rimadas</i>; <i>Tirant lo Blanch</i>; <i>Curial e Güelfa</i>). 			
CONTENTS			

Introduction to medieval Catalan literature.

The course will offer an overview of medieval Catalan literature from the beginnings until the XVth century, crossing through different authors and literary genres. A selection of texts will be examined during the course. In particular, the following arguments will be treated:

- 1) the earlier texts in Catalan language;
- 2) troubadour poetry in Catalonia and development of the genre until Ausiàs March;
- 3) Ramon Llull and the development of the prose;
- 4) historiography: the four big crhonicles (Jaume I's *Libre dels feyts*, Bernat Desclot' *Crònica*, Ramon Muntaner's *Crònica* and Pere el Cerimoniós *Crònica*);
- 5) romance (*noves rimadas*; *Tirant lo Blanch*; *Curial e Güelfa*).

MATERIALE DIDATTICO

- Lineamenti di storia letteraria catalana da acquisire attraverso lo studio di manuali o articoli specifici.
- Un'antologia di testi fornita dal docente.
- Bibliografia critica multilingue indicata dal docente durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00325

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia DISEGNI		
Riferimenti del Docente	☎ 345 0415384 Mail: silvia.disegni@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Obiettivi:

- Buona conoscenza della letteratura francese del Cinquecento e Seicento relativamente ai movimenti letterari

significativi del periodo e dei generi della poesia, della narrativa e del teatro; della dialettica tra cultura alta e cultura “popolare” nella definizione di una nuova letteratura dell’età moderna; del confronto tra le varie letterature europee dell’epoca (importanza del rinascimento e dell’umanesimo europeo; del modello italiano – in parte anche spagnolo- per il rinnovamento della letteratura nazionale); della centralità della questione linguistica.

- Conoscenza delle problematiche della società francese dei due secoli, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei: la questione religiosa (guerre di religioni). Ma anche la particolarità della realtà francese (la nascita della monarchia assoluta).
- Capacità di rapportare le opere di alcuni autori significativi all’evoluzione storico-culturale del momento segnata dalle varie influenze europee (centralità della questione dell’imitazione, della trasposizione creativa);
- Capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con il testo letterario;
- Capacità di leggere in lingua originale, di tradurre e analizzare una parte dei testi selezionati dal docente;
- Capacità di riutilizzare nell’analisi del testo letterario gli strumenti specifici dell’analisi letteraria ma anche dei vari approcci metodologici affrontati a lezione;
- Capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese rinascimentale, umanistica, barocca, classica con le coeve letterature europee su menzionate.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare nelle linee principali i movimenti letterari e alcuni autori importanti del XVI e del XVII secolo in una prospettiva storico- letteraria e critica così come deve dimostrare di saper leggere e comprendere il testo letterario, iniziando ad applicare le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve cominciare a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario e talvolta a precisi movimenti, correnti letterari ma anche a sottolineare l’originalità della scrittura e della poetica dell’autore di riferimento e, in ultima istanza, le possibili ragioni della sua attualità, nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà cominciare a sapere riflettere sui contenuti acquisiti e cominciare ad appropriarsi delle metodologie di apprendimento e di analisi testuali utilizzate e presentate durante il corso; eventualmente a mettere in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante l’anno; ad essere in grado di autovalutare le sue competenze per migliorarle e allo scopo di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, una produzione scritta e orale sotto la guida del docente o autonoma) di cui può dare dimostrazione al corso, durante controlli scritti facoltativi, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà argomentare in italiano e talvolta in lingua straniera, cominciando a padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve cominciare a svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, frequentando le biblioteche, usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

PROGRAMMA

Rinascimento, Umanesimo, la questione religiosa;
Rabelais, Montaigne, la Pléiade
Il barocco e il classicismo (Corneille, Molière, Racine);
I moralisti del 600.
Il romanzo: Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
La questione linguistica nel 500 e nel 600.

CONTENTS

Program: The French literature in the 16th and 17th century

- Renaissance, humanism, the religious issue;
- Rabelais, Montaigne, the Pléiade;
- The baroque and classism era (Corneille, Molière, Racine)

<ul style="list-style-type: none"> - The Moralists of the 17th century - The novel; Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> - The linguistic issue in the 16th and 17th century 							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due segmenti del corso (Cinque e Seicento).</p> <p>Oltre i testi distribuiti e commentati durante il corso gli studenti leggeranno, in lingua originale, una parte dei classici e del testo critico indicati in programma (vederlo interamente sul sito docente).</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)				A risposta libera + tema	X		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12678			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081.2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/valeria.sperti		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	9
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	LETTERATURA FRANCESE 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Un'approfondita conoscenza della letteratura francese del XVIII e della prima metà del XIX secolo, in relazione al genere teatrale, narrativo e poetico e alle nozioni di periodizzazione, corrente e movimento. 2) La lettura integrale e la traduzione dei testi proposti dalla docente. 3) La capacità di sapere riconoscere e applicare le diverse metodologie impiegate per l'analisi del testo letterario (critica tematica, stilistica, narratologica). 			

- 4) La comprensione delle opere letterarie proposte in lingua francese sia attraverso una lettura testuale, attenta agli aspetti formali, sia attraverso una lettura intertestuale.
- 5) La capacità di collegare gli elementi fondanti della letteratura francese del Sette e della prima metà dell'Ottocento a quelli delle principali letterature coeve, soprattutto quella italiana, inglese, spagnola e americana in un'ottica comparatistica.
- 6) La capacità di collegare i fenomeni letterari studiati ai movimenti legati ad altre forme artistiche, soprattutto le arti figurative e la musica.
- 7) La capacità di inquadrare i fenomeni letterari come, ad esempio, l'enciclopedismo e la narrazione realista e di collegarli ai cambiamenti culturali che interessano la Francia e le altre nazioni europee (la rivoluzione francese, lo stato nazionale, l'ascesa della borghesia).

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere i principali fenomeni letterari dell'epoca e di saper inserire i testi, i movimenti e le correnti nel quadro della letteratura francese ed europea, nonché di individuare i fenomeni analoghi nelle arti figurative. Il perfezionamento graduale della lingua francese e lo studio critico e formale dei testi primari gli consente di riflettere con discreta competenza sulla produzione letteraria dell'epoca presa in esame.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di sapere estendere la metodologia appresa durante il corso a testi letterari (brani antologici; sezioni; capitoli) diversi da quelli proposti dalla docente e di sapere applicare concretamente le conoscenze attraverso dei close readings che verranno presentati e poi discussi in gruppo sotto la direzione della docente.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riflette sulle conoscenze apprese e, integrandole con le metodologie di lettura dei testi e di analisi dei fenomeni letterari, potrà sviluppare in autonomia un circoscritto argomento di studio, individuale o di gruppo, di cui relazionerà durante il corso o in sede d'esame o in occasione della prova intermedia.

Abilità comunicative:

Lo studente, avendo acquisito un linguaggio critico e metodologico, è in grado di discorrere e di argomentare discretamente, sia in italiano che in francese, sui contenuti appresi e di applicare tali analisi a testi diversi da quelli in programma.

Capacità di apprendimento:

Lo studente è in grado di svolgere mirate ricerche e specifici approfondimenti in maniera autonoma a partire dalla bibliografia che è fornita e illustrata periodicamente. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria. Particolare attenzione verrà data, anche con esercitazioni pratiche, alla ricerca informatica di documenti.

PROGRAMMA

Aspetti della letteratura francese tra Settecento e seconda metà dell'Ottocento

Nell'ambito della letteratura del XVIII secolo:

- 1) Il teatro settecentesco: Marivaux, il travestimento e il teatro degli *Italiens*
- 2) Gli Illuministi; Rousseau e il concetto di *rêverie*.
- 3) Il romanzo epistolare dalle *Lettres portugaises* alle *Liaisons dangereuses* di Laclos.
- 4) Letteratura e cinema: analisi delle trasposizioni filmiche delle *Liaisons dangereuses*.

Nell'ambito della letteratura del XIX secolo:

- 5) Fenomenologia dell'eroe romantico: Chateaubriand.
- 6) La lirica ottocentesca: dalla poesia romantica a Baudelaire.
- 7) La rappresentazione letteraria dell'artista: Balzac, Baudelaire.
- 8) Il ruolo della protagonista femminile nel genere romanzesco e teatrale.
- 9) La nuova rappresentazione della città: Parigi capitale del XIX secolo.
- 10) Le ragioni del successo del genere romanzesco: l'universo di Balzac.

CONTENTS

Program: French literature from the 18th century to the first half of 19th century

18th century literature:

- 1) 18th century theatre: Marivaux, disguise and the *Italiens* actors.
- 2) The Enlightenment; Rousseau and the notion of *reverie*.
- 3) Epistolary novel: from *Les Lettres portugaises* to *Les Liaisons dangereuses*.
- 4) Cinema and literature: film adaptations (*Les Liaisons dangereuses*).

19th century literature:

- 5) The romantic hero: Chateaubriand.
- 6) 19th century poetry: from romantic poetry to Baudelaire.
- 7) The literary representation of the artist: Balzac and Baudelaire.
- 8) The role of the female hero in novels and drama.
- 9) New urban representations: Paris capital of 19th century.
- 10) The novel and the reasons for its success: Balzac.

MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono parzialmente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente. Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina la docente inserisce di volta in volta il materiale didattico.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 14599

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia DISEGNI		
Riferimenti del Docente	☎ 345 0415384 Mail: silvia.disegni@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.disegni		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Letteratura Francese 1 Letteratura Francese 2 Lingua e linguistica Francese 1
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buona conoscenza della letteratura francese della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento relativamente ai movimenti letterari significativi del periodo e dei generi della poesia, della narrativa e del teatro ma anche della loro reciproca contaminazione; della dialettica tra cultura "alta" e cultura "popolare" nella definizione di una nuova letteratura dell'età contemporanea ma anche dei rapporti complessi e proficui della letteratura con altri ambiti culturali coevi come il giornalismo, le arti figurative e la musica, le scienze (dure, umani, sociali) e la politica; il confronto tra le varie letterature europee dell'epoca e della diffusione europea del realismo, naturalismo, decadentismo, simbolismo, avanguardie...); della centralità della questione della "langue littéraire parlée" e del netto divario tra lingua veicolare e lingua poetica. - Conoscenza delle problematiche della storia e della società francese dei due secoli, alla luce dei cambiamenti storico culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (le rivoluzioni; le guerre nazionali e mondiali); - Capacità di rapportare le opere di alcuni autori significativi all'evoluzione storico-culturale del momento; - Capacità di mettere in relazione in maniera dialettica questioni teoriche e generali con il testo letterario; - Capacità di leggere in lingua originale, di tradurre e analizzare i testi selezionati dal docente; - Capacità di riutilizzare nell'analisi del testo letterario gli strumenti specifici dell'analisi letteraria ma anche dei vari approcci metodologici affrontati durante le lezioni; - Capacità di collegare gli sviluppi della letteratura francese con le coeve letterature europee. 	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE	
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare nelle linee principali i movimenti letterari e alcuni autori importanti del XIX e del XX secolo in una prospettiva storico-letteraria e critica così come deve dimostrare di saper leggere e comprendere il testo letterario, applicando consapevolmente le nozioni metodologiche apprese nel corso delle lezioni.</p>	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE	
<p>Lo studente deve iniziare a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne la sua appartenenza al periodo storico letterario e a precisi movimenti o correnti letterari; a sottolineare l'originalità della scrittura e della poetica dell'autore di riferimento nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea, al fine di approntare percorsi che possano essere oggetto di costruzione di unità didattiche, eventi culturali o attività informatiche.</p>	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà cominciare a sapere riflettere sui contenuti acquisiti e cominciare ad appropriarsi delle metodologie di apprendimento e di analisi testuali utilizzate e presentate durante il corso; eventualmente a mettere in relazione i contenuti del corso con quelli di altre discipline studiate durante l'anno; ad essere in grado di autovalutare le proprie competenze per migliorarle e allo scopo di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, una produzione scritta e orale sotto la guida del docente o autonoma) di cui può dare dimostrazione al corso, durante controlli scritti facoltativi, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente dovrà argomentare in italiano ma anche in lingua straniera, dimostrando di padroneggiare il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e di sapere redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve cominciare a svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, frequentando le biblioteche, usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.</p>	
PROGRAMMA	
<p>Dalla poesia della <i>modernité</i> di Baudelaire, a quella della Decadenza, del Simbolismo e delle avanguardie; dal Realismo e Naturalismo alla loro contestazione, rielaborazione, a loro superamento (fine Ottocento e Novecento); dal teatro naturalista a quello dell'assurdo e più ampiamente del secondo dopo guerra; la letteratura francese e francofona contemporanea. Per l'interezza del programma, guardare sul sito del docente.</p>	

CONTENTS							
Program: The French literature in the 16th and 17th century							
From Baudelaire's poetry of <i>modernité</i> to the poetries of the Decadence, Symbolism and the vanguards; from realism to naturalism and their critique, new elaboration and overcoming (at the end of the 19 th and in the 20 th century); from the naturalistic theatre to the theatre after the 2 nd World War; the contemporary French and francophone literature. For the detailed programme look at professor's homepage.							
MATERIALE DIDATTICO							
Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due segmenti del corso (Otto e Novecento). Oltre ai testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, maggiormente in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati sul programma pubblicato per intero sul sito docente.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare	Prova scritta facoltativa a metà corso	X					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)				A risposta libera + tema	X		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00326			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Michele STANCO		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535526 Mail: stanco@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/michele.stanco		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso è articolato in una parte 'istituzionale' mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte 'monografica' dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1485 e il 1625.			

I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

- Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1625)
- Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo
- Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano
- Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi
- Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale
- Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1485-1625).
 Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi.
 Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto.
 Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi.
 Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi del Cinquecento in lingua originale.
 Deve essere in grado di proporre un'analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente.
 Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei testi letterari.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

PROGRAMMA

- Storia inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)
- La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento
- La produzione dei testi: mecenatismo, circolazione dei testi in forma manoscritta e a stampa. Il teatro
- La trasmissione dei testi: testi perduti, testimoni, la *constitutio textus*. Il canone elisabettiano
- Elementi di filologia shakespeariana
- Generi letterari tra Umanesimo e Rinascimento: poesia, prosa, teatro
- Il Canzoniere elisabettiano: i *Sonnets* di Shakespeare
- *Hamlet*
- Modelli filosofici in Shakespeare

CONTENTS

- English history from Humanism to the Renaissance
- English literature from Humanism to the Renaissance
- Text-production: patronage. Relationship between manuscript culture and print culture. The Elizabethan theatre
- The transmission of texts: lost works, *constitutio textus*, canon formation
- Shakespearean philology
- Literary genres: poetry, prose, drama
- The Elizabethan sonnet sequence: Shakespeare's *Sonnets*
- *Hamlet*
- Shakespeare's philosophical patterns

MATERIALE DIDATTICO

M. STANCO (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016;
 S. Greenblatt *et al.*, *The Norton Anthology of English Literature*, New York-London, Norton, u.e.;
 W. Shakespeare, *Hamlet* (the second quarto), ed. by A. Thompson and N. Taylor, Arden, u.e.;
 Un saggio critico a scelta.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00326			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Aureliana NATALE		
Riferimenti del Docente	 Mail aureliana.natale@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un inquadramento storico generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame è quello compreso tra il 1485 e il 1625.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del quadro di riferimento storico-politico generale (1485-1625) • Conoscenza dei principali generi letterari e delle opere di maggior rilievo • Conoscenza delle principali forme metriche della poesia e del dramma elisabettiano • Conoscenza delle modalità di produzione e trasmissione dei testi • Capacità di leggere e tradurre i testi in lingua originale • Capacità di analisi di un testo poetico in relazione al contesto 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve conoscere i principali eventi storici e gli autori maggiori del periodo (1485-1625). Deve conoscere i meccanismi relativi alla produzione e alla trasmissione dei testi. Deve comprendere le problematiche relative al rapporto tra testo e contesto. Deve conoscere le principali forme metriche e individuare il rapporto tra forme e contenuto dei testi. Deve essere in grado di cogliere i rapporti che collegano i testi ai generi letterari.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere e comprendere testi del Cinquecento in lingua originale. Deve essere in grado di proporre un’analisi critica utilizzando le conoscenze storico-culturali e gli strumenti metodologici di cui al paragrafo precedente. Deve comprendere gli aspetti polisemici e la dimensione ideologica dei</p>			

testi letterari.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

PROGRAMMA

- Storia inglese dall'Umanesimo al Rinascimento (1485-1625)
- La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento
- La produzione dei testi: mecenatismo, circolazione dei testi in forma manoscritta e a stampa. Il teatro
- La trasmissione dei testi: testi perduti, testimoni, la *constitutio textus*. Il canone elisabettiano
- Elementi di filologia shakespeariana
- Generi letterari tra Umanesimo e Rinascimento: poesia, prosa, teatro
- Il Canzoniere elisabettiano: i *Sonnets* di Shakespeare
- *Hamlet*
- Modelli filosofici in Shakespeare

CONTENTS

(in English, min 10, max 15 lines, Times New Roman 10,)

- English history from Humanism to the Renaissance
- English literature from Humanism to the Renaissance
- Text-production: patronage. Relationship between manuscript culture and print culture. The Elizabethan theatre
- The transmission of texts: lost works, *constitutio textus*, canon formation
- Shakesperean philology
- Literary genres: poetry, prose, drama
- The Elizabethan sonnet sequence: Shakespeare's *Sonnets*
- *Hamlet*
- Shakespeare's philosophical patterns

MATERIALE DIDATTICO

- M. Stanco (a cura di), *La letteratura inglese dall'Umanesimo al Rinascimento*, Roma, Carocci, 2016;
- S. Greenblatt *et al.*, *The Norton Anthology of English Literature*, New York-London, Norton, u.e.;
- W. Shakespeare, *Hamlet* (the second quarto), ed. by A. Thompson and N. Taylor, Arden, u.e.;
- Estratti da saggi critici

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>							
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

AF 12679

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Alessandra RUGGIERO		
Riferimenti del Docente	 Mail alessandra.ruggiero@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/alessandra.ruggiero		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	9
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Letteratura Inglese 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>NB I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto. Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso. Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:</p> <p>a) Verificare che i risultati di apprendimento attesi siano coerenti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio, Quadro A4.a</p> <p>b) Verificare che vi sia adeguata corrispondenza tra le conoscenze e le capacità e gli argomenti descritti nella sezione relativa al Programma;</p> <p>c) Verificare che i risultati di apprendimento inseriti nella scheda siano corrispondenti con quanto riportato nella Scheda Unica del CdS, Quadro A4.b.2. In tale sezione viene delineato un primo quadro dei risultati di apprendimento attesi, suddivisi per gruppi di insegnamenti (attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini e integrative).</p> <p>d) Verificare, soprattutto nel caso di insegnamenti legati da vincoli di propedeuticità, che i risultati di apprendimento attesi in relazione all'insegnamento "che precede" costituiscano i necessari requisiti preliminari per i risultati di apprendimento relativi all'insegnamento "che segue".</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare la letteratura e la cultura inglesi del periodo compreso tra il Seicento e il Romanticismo, oltre che i relativi contesti storici e socio-culturali. Deve inoltre dimostrare di saper articolare riflessioni anche complesse sui testi letterari del periodo oggetto di studio.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito gli strumenti e le metodologie di analisi utili per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali di riferimento, e di essere in grado di estendere tale capacità all'analisi di contenuti analoghi; potrà quindi condurre in autonomia una ricerca (suggerita dalla docente o proposta autonomamente) da discutere durante il corso oppure in sede di esame.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di orientarsi con competenza nella storia letteraria e culturale del periodo di riferimento, e di esporre e problematizzare (sia in italiano che in inglese) le principali tematiche indagate durante il corso, producendo riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacità di apprendimento: Come risultato complessivo lo studente deve dimostrare, applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico. Deve essere in</p>			

grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi, sia consultando la bibliografie fornite dalla docente, sia utilizzando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura.

PROGRAMMA

La letteratura inglese dal Seicento al Romanticismo:

1. Il Seicento e Milton
2. La Rivoluzione e la Restaurazione
3. La prosa del Seicento (Behn, Bacon, Hobbes, Milton, Dryden)
4. Il teatro della Restaurazione (Etherege, Whycherley, Dryden, Behn, Congreve)
5. L'età augustea (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
6. La stampa periodica nel Settecento (Addison, Steele)
7. Il teatro del Settecento (Goldsmith, Sheridan)
8. La nascita del romanzo, il romanzo femminile e il romanzo gotico; Defoe, Richardson, Fielding, Sterne, Walpole, Radcliffe, Austen.

Canone, parodia, satira nel Settecento:

9. La revisione del canone, la parodia, la satira politica e sociale nel Settecento: Alexander Pope (*The Rape of the Lock*) e John Gay (*The Beggar's Opera*)
10. Jane Austen e la parodia del gotico (*Northanger Abbey*)

CONTENTS

English literature from the 17th Century to Romanticism:

1. The 17th Century and Milton
2. The Glorious Revolution and the Restoration
3. 17th Century prose (Behn, Bacon, Hobbes, Milton, Dryden)
4. Restoration drama (Etherege, Whycherley, Dryden, Behn, Congreve)
5. The Augustan age (Defoe, Swift, Pope, Gay, Hogarth)
6. The periodicals in the 18th Century (Addison, Steele)
7. 18th Century Drama (Goldsmith, Sheridan)
8. The rise of the novel, female novelists and the gothic romance; Defoe, Richardson, Fielding, Sterne, Walpole, Radcliffe, Austen.

Canon, Parody, Satire in the Eighteenth Century:

9. The Canon revisited, parody, social and political satire in the 18th Century: Alexander Pope (*The Rape of the Lock*) and John Gay (*The Beggar's Opera*)
10. Jane Austen and the parody of the gothic (*Northanger Abbey*)

MATERIALE DIDATTICO

Lo studente studierà la storia della letteratura inglese (Seicento e Settecento) e analizzerà i brani contenuti nella *Norton Anthology of English Literature*, come riportato nel programma. Dovrà inoltre leggere, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici e i saggi critici indicati nel programma.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 14600

Denominazione
Corso di Laurea

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L 11)

Codice e Tipologia del Cds	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Annamaria LAMARRA		
Riferimenti del Docente	 081 2532193 081 2534596 Mail: alamarra@unina.it Pagina web docente: https://www.docenti.unina.it/annamarialamarra		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Letteratura Inglese 1 Letteratura Inglese 2		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere una buona conoscenza panoramica del romanzo di formazione inglese tra Ottocento e Novecento dagli esordi nel secolo d'oro del novel fino alle nuove declinazioni del genere nell'età del Modernismo - e anche del contesto storico in cui si inseriscono gli autori e le loro opere; - conoscere in modo approfondito e saper analizzare in particolare le opere di Charles Dickens, <i>David Copperfield</i>, e E.M. Forster <i>Maurice</i>; - saper rapportare gli autori trattati alla storia delle idee e ai nuovi approcci della critica letteraria; - conoscere il percorso diversi del romanzo di formazione femminile; - sapere analizzare e esporre le peculiarità della serie <i>Children of Violence</i> di Doris Lessing; - aver acquisito la capacità di analisi del testo secondo le modalità proposte; - possedere capacità di traduzione e di esposizione in lingua inglese. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Il percorso formativo proposto prevede una capacità analitica in grado di esporre agevolmente le categorie critiche rilevanti nella comprensione del testo, individuando le differenze culturali e stilistiche che intercorrono tra un secolo e un altro, con riferimenti al Modernismo e al Post-Modernismo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Il percorso formativo prevede capacità espositiva e applicazione delle metodologie utilizzate durante il corso a un testo nuovo, di libera scelta tra quelli suggeriti dal docente durante le lezioni.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p><i>Competenza di scrittura</i> nell'analisi testuale: Lo studente deve essere in grado di produrre un mini paper su un testo di sua scelta, dimostrando di aver bene acquisito gli strumenti storici e analitici proposti in relazione all'approccio scelto.</p> <p><i>Abilità comunicative</i>: lo studente deve saper esporre con chiarezza e competenza la materia di studio utilizzando la terminologia critica appropriata.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i>: allo studente si richiede la capacità di proseguire in maniera autonoma il percorso di lettura e di critica testuale, ampliando il ventaglio del materiale proposto.</p> <p>Capacità di apprendimento: <i>Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</i></p>			
PROGRAMMA			
Il romanzo di formazione è la forma che si afferma nel secolo d'oro dell'intreccio come risposta letteraria alle esigenze nuove di un'Europa 'precipitata nella modernità che identifica nella giovinezza la parte più significativa			

dell'esistenza. La nuova forma esprime una mutata visione dell'esistenza cui contribuiscono il dibattito scientifico, l'affermazione della città come luogo privilegiato del moderno, l'internazionalizzazione dei prodotti culturali.

- 1) il contesto europeo nel quale si inserisce il romanzo di formazione
- 2) differenze tra il romanzo di formazione francese e il suo omologo inglese
- 3) definizioni di realismo in rapporto alla stilistica e alla storia delle idee
- 4) la città come crono topo del romanzo
- 5) Dickens, "lo scrittore per tutte le stagioni" nel contesto storico-culturale dell'Inghilterra vittoriana
- 6) *David Copperfield*: l'autobiografia come romanzo, costanti narrative e stilistiche
- 7) Il Modernismo letterario
- 8) E.M. Forster nel clima culturale di inizio Novecento
- 9) Costanti narrative e stilistiche: la funzione del mito
- 10) *Maurice*, il nuovo romanzo di formazione, e Doris Lessing tra Modernismo e Post-Modernismo.

CONTENTS

The building novel or educational novel is the dominating structure of the Golden Age of Western Narrative; it settles in youth the most significant period in life. Its main theme is the interaction between man and society. In the end the building process must coincide with social integration. Differences between France and England are strictly connected with changes inside science, society and politics.

- 1) the European setting
- 2) differences between France and England
- 3) definitions of 'realism' in connection with the history of ideas
- 4) the town as the new protagonist
- 5) Dickens, the writer for all seasons and his historical-cultural background
- 6) David Copperfield: autobiography as fiction
- 7) Modernism in literature
- 8) E.M. Forster and the 20th century cultural background
- 9) The function of myth
- 10) *Maurice*: a new example of building novel, and Doris Lessing between Modernism and Postmodernism

MATERIALE DIDATTICO

1.
 - a) C. Gallagher, *Fiction*;
 - b) F. Moretti, *Il secolo serio*;
 - c) S. Johnson, *Complessità urbana e intreccio romanzesco* in F. Moretti (a cura di), *La cultura del romanzo*, Einaudi 2008;
- 2. A. Lamarra, *Invito alla lettura di Edward Morgan Forster*, Mursia 2003.
- 3. H. Bloom, *Doris Lessing*, Chelsea House 1986.
- I testi di Dickens e Forster in qualsiasi edizione inglese accreditata

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199

Denominazione
Corso di Laurea

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)

Codice e Tipologia del Cds	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535537 Mail: olivieri@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (cattedra 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE (chair 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana dal Rinascimento al Novecento , relativamente ai generi della poesia e della narrativa; - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; - sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana medievale, rinascimentale e moderna alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella spagnola, francese, tedesca e inglese. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione letteraria dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un <i>close reading</i> esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.			
Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.			
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve			

altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Il programma è suddiviso in tre partizioni storico-tematiche con un'attenzione alla letteratura europea. Gli studenti debbono dimostrare di possedere gli elementi liceali di conoscenza della letteratura italiana. Sul sito docente sono indicati il manuale da utilizzare e i classici da leggere in lettura integrale

Dalla cultura Classica alla società signorile

La tradizione lirica in volgare: dalla scuola Siciliana a Petrarca. La codificazione della novella: *il Decamerone* di Boccaccio.

Il Rinascimento dei moderni

La scrittura politica cinquecentesca tra cultura cortigiana e fondazione di nuovi modelli: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione. La forma lunga del narrare: dal poema cavalleresco al poema eroico: Ariosto e Tasso.

La nascita della modernità

La teoria del genere romanzo, Il Romanticismo in Italia, Manzoni, Nievo e il romanzo storico. La letteratura della Scapigliatura, Verga e il naturalismo, Pirandello, Svevo, cenni sul romanzo del secondo Novecento

CONTENTS

Program:

- 1) The Middle Age in Italian literature
 - a) Dolce Stil Novo,
 - b) Petrarca
 - c) Boccaccio
- 2) The Renaissance
 - a) Machiavelli,
 - b) Guicciardini e Castiglione
 - c) Ariosto e Tasso
- 3) The birth of modern Society
 - a) The Romanticism in Italy and the Historical novel
 - b) La Scapigliatura and the Naturalism
 - c) The Nineteenth century Italian novel

MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai periodi letterari che saranno commentati nel corso delle lezioni, inoltre gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in versione integrale, i classici indicati in programma.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 54199

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Maria MUSCARIELLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: marmusca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/maria.muscariello		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA (LETTERE M-Z)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Una chiara conoscenza dei quadri storiografici della Letteratura italiana dalle origini fino agli inizi del Novecento, della nascita e delle trasformazioni dei generi letterari. 2) La capacità di inserire gli autori e i loro testi nel contesto storico-letterario di riferimento e di stabilire le significative relazioni con la coeva letteratura europea. 3) La lettura integrale dei testi proposti dalla docente e la capacità di analizzarli con il supporto di un'adeguata metodologia di analisi. 4) La capacità di assimilazione ed esposizione dei contributi critici consigliati dalla docente. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i fondamenti e gli autori più rappresentativi della Letteratura italiana dal Duecento agli inizi del Novecento; di aver compreso l'evoluzione dei generi letterari in relazione ai diversi contesti storico-culturali e alle altre letterature europee; di sapere adoperare una metodologia adeguata per l'analisi di un testo narrativo e di essere in grado di esporre le prospettive critiche di riferimento.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti un adeguato metodo di studio della Letteratura italiana, incentivare, attraverso l'uso di collaudate metodologie di analisi, la capacità di lettura e interpretazione del testo letterario e di elaborazione di un discorso critico chiaro, articolato e persuasivo, dotato anche di autonomia di giudizio.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado, con il supporto di una bibliografia di riferimento, di svolgere in autonomia studi e ricerche in ambito letterario, facendo riferimento alla storia della critica ma anche sviluppando una propria capacità interpretativa.			
Abilità comunicative: Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di elaborare ed esporre con chiarezza quanto ha appreso.			
Capacità di apprendimento: Nel percorso formativo del modulo è necessario fornire allo studente strumenti metodologici che possano consentirgli un approccio critico ed interpretativo ad altri testi e contesti letterari.			
PROGRAMMA			
Il modulo si articola in 2 parti:			
Lineamenti di storia della letteratura italiana: La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; il Dolce stil novo; Dante, Petrarca, Boccaccio; la letteratura umanistica; la letteratura del Cinquecento: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Bembo, Ariosto, Tasso. Illuminismo e neoclassicismo; Foscolo, il Romanticismo e Manzoni; Nievo; la Scapigliatura; Verga e il naturalismo; Pirandello; Svevo			
Parte monografica: Il romanzo italiano tra Settecento e Novecento			

U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> ; L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>							
CONTENTS							
The programme has been designed in two parts: the first one outlines the history of the Italian literature; the second part examines with particular attention the Italian novel between 18 th and 20 th century. A) The origin of Romance literatures; the poetry of 13 th century; il Dolce stil novo; Dante, Petrarca, Boccaccio; the humanistic literature; the literature of 16 th century: Machiavelli, Guicciardini, Castiglione, Bembo, Ariosto, Tasso. The Enlightenment and the Neo-classicism; Foscolo; the Romanticism and Manzoni; Nievo; the Scapigliatura; Verga and the Naturalism; Pirandello; Svevo. B) The Italian novel between 18 th and 20 th century: U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; G. Verga, <i>Mastro-don Gesualdo</i> ; L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> .							
MATERIALE DIDATTICO							
A) Manuali consigliati: C. Bologna-P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , edizione rossa in 3 voll., Loescher, Torino, oppure , in alternativa, G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , voll. I-II, Einaudi scuola, Milano							
B) Testo critico: M. Palumbo, <i>Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo</i> , Carocci, Roma, 2007							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 15644			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria MUSCARIELLO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: marmusca@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/maria.muscariello		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/11	CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Sono attesi i seguenti risultati di apprendimento:			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Un'approfondita conoscenza della letteratura italiana del XX secolo, dei movimenti culturali, degli autori e dei generi inseriti nel coevo contesto europeo. 2) La lettura integrale e l'analisi dei testi proposti dalla docente. 3) L'apprendimento delle metodologie d'analisi del testo letterario e la capacità di applicarle. 4) La capacità di relazionare i fenomeni letterari ai quadri storico-culturali di riferimento ed alle loro trasformazioni. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà dimostrare, al termine del percorso formativo del modulo, di conoscere i maggiori autori e movimenti letterari del Novecento italiano e i suoi rapporti con alcune letterature europee; di saper adoperare una metodologia adeguata per l'analisi di un testo narrativo, di saperlo collocare nella storia della forma romanzo e nella biografia intellettuale del suo autore e di essere in grado di esporre le prospettive critiche di riferimento.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo del modulo intende incentivare, attraverso l'uso di collaudate metodologie di analisi, il piacere della lettura e interpretazione del testo letterario, la conoscenza della complessità delle forme del moderno e la capacità di elaborazione di un discorso critico chiaro, articolato e persuasivo e sollecitare anche un'autonomia di giudizio.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente deve essere in grado, con il supporto di una bibliografia di riferimento, di svolgere in autonomia studi e ricerche in ambito letterario, facendo riferimento alla storia della critica ma anche sviluppando una propria capacità interpretativa.			
Abilità comunicative:			
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di elaborare ed esporre con chiarezza quanto ha appreso.			
Capacità di apprendimento:			
Nel percorso formativo del modulo è necessario fornire allo studente strumenti metodologici che possano consentirgli un approccio critico ed interpretativo ad altri testi e contesti letterari.			
PROGRAMMA			
Il modulo si articola in 2 parti:			
a) Lineamenti di storia della letteratura italiana contemporanea Il romanzo tra Otto e Novecento: Svevo e Pirandello; Federigo Tozzi; le riviste: "La Voce" e "La Ronda"; Carlo Emilio Gadda; il neorealismo: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Viganò; la memorialistica: Primo Levi; Moravia; il "caso" Lampedusa; Sciascia; la neoavanguardia; Pier Paolo Pasolini; la scrittura femminile: Elsa Morante; Italo Calvino.			
b) Le forme del romanzo italiano del Novecento: alcuni sondaggi G. Deledda, <i>Canne al vento</i> ; A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i> ; G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>			
CONTENTS			
The programme has been designed in two parts: the first one describes the story of the Italian contemporary literature; the second part examines with particular attention three novels of the twentieth century			
A) The Italian novel between the nineteenth and twentieth century: Svevo e Pirandello; Federigo Tozzi; the reviews: "La Voce" e "La Ronda"; Carlo Emilio Gadda; the neorealism: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Viganò; the memoirs: Primo Levi; Moravia; the case Lampedusa; Sciascia; the neo-avantgard; Pier Paolo Pasolini; the women's literature: Elsa Morante; Italo Calvino.			
B) G. Deledda, <i>Canne al vento</i> ; A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i> ; G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>			
MATERIALE DIDATTICO			
a) G. Ferroni, Profilo storico della letteratura italiana, <i>oppure</i>			

C. Bologna e P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*.
 b) C. Bertoni, *Canne al vento* (1913);
 L. Strappini, *Gli indifferenti di Alberto Moravia*;
 R. Luperini, *Il «gran signore» e il dominio della temporalità*.
 Le indicazioni bibliografiche dettagliate si trovano sulla homepage del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00327

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Luca CERULLO		
Riferimenti della Docente	 Mail: luca.cerullo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luca.cerullo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 1		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

NB

I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto.

Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso.

Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti:

- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Quattrocento e del Cinquecento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
- possiede gli strumenti per la comprensione del testo in lingua originale. Sa interpretare un testo e contestualizzarlo sul piano socio-culturale.
- conosce le caratteristiche del canone letterario e della sua trasmissione, tanto in ambito europeo quanto in ambito spagnolo, ai fini di una conoscenza generale delle letterature medievali e rinascimentali.

d) è capace di comprendere il passaggio dall'età medievale a quella rinascimentale e intuire le caratteristiche della letteratura spagnola nel Seicento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario. Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico. Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura. Ciò gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

Abilità comunicative:

lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

PROGRAMMA

Dal Medioevo alla Modernità

Il corso offre un quadro generale della letteratura spagnola di fine 400 e del 500.

In particolare, saranno analizzate le principali fasi della prima modernità in Spagna: la nascita e l'istituzione del canone, la trasmissione del libro, le relazioni tra cultura, letteratura e società, l'eredità dei classici e l'evoluzione dei generi.

La Celestina e l'inizio della modernità. Forme della drammaturgia di inizio cinquecento. La lirica e la sua evoluzione: Garcilaso de la Vega e la mistica rinascimentale. Varietà del romanzo: il romanzo cavalleresco, il romanzo sentimentale, la "picaresca".

Manuali:

Antonio Gargano, *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei re Cattolici*. Napoli, Liguori, 2008

C. Samonà, *"L'età di Carlo V", in la letteratura spagnola. I secoli d'oro*. Milano, Rizzoli

G. Caravaggi, "L'età di Filippo II" in *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Cinquecento*. Firenze, La Nuova Italia. (pp.265-349 e 377-437)

Classici:

Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. P.E. Russell, Madrid, Castalia, 1991

El Lazarillo de Tormes, ed. F.Rico, Madrid, Cátedra

Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. E. Rivers, Madrid, Cátedra, 2004, o edizione 2008

Altre edizioni dei testi devono essere concordate col docente prima della fine del corso.

Non saranno accettate edizioni non concordate.

CONTENTS

Spanish literature from the Middle Age to the XVI century.

Lyric poetry, moral literature and first Spanish Prose.

Evolution of literary genres from Middle Age to Modernity.

La Celestina and the beginnings of Modernity.

Spanish Drama and the picaresque Novel.

MATERIALE DIDATTICO							
È prevista una dispensa. Gli studenti devono esserne in possesso prima della conclusione del primo mese di lezioni.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 12680			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535535 Mail: fgherard@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	9
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	LETTERATURA SPAGNOLA 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente			
<ul style="list-style-type: none"> - possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento e del Settecento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro; - sa inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa); - conosce l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi; - sa rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche; - legge in lingua originale, traduce e analizza i testi selezionati dal docente; - sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria; 			

- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII e del XVIII secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come deve dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo e inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente riesce a meditare sui contenuti acquisiti e ad estendere tale funzione metariflessiva a contenuti analoghi che sono interni ad ambiti disciplinari paralleli; è dunque in grado di approntare in autonomia un segmento di apprendimento (una ricerca, un *close reading* esemplificativo, pilotato dal docente o selezionato in autonomia) di cui può dare dimostrazione al corso, in sede di esame o in occasione di attività seminariali o laboratoriali di gruppo.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta sia in italiano che nella lingua straniera, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Può redigere un elaborato nel quale riesce a dar conto delle metodologie di analisi apprese e della loro applicazione al testo o ai testi prescelti.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di svolgere ricerche e approfondimenti autonomi in relazione ai diversi contenuti della disciplina, consultando le bibliografie di corredo fornite dal docente, seguendo seminari e laboratori specialistici, e usando gli strumenti, sia tradizionali che informatici, messi a disposizione della struttura. Deve altresì saper applicare le metodologie critiche acquisite ad oggetti affini a quelli in programma e anche di pertinenza di altre discipline.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: *Il codice letterario barocco e illuminista*

Nell'ambito della letteratura del Secolo d'Oro:

- 1) La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) Il teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Le polemiche letterarie: l'opposizione *culteranos/conceptistas*; la "battaglia intorno a Góngora";
- 5) La riflessione sulla letteratura: l'*Agudeza* di B. Gracián.
- 6) La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:

- 7) La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».

CONTENTS

Program: *The literary code of Baroque and Enlightenment*

Relatively to Golden Age Spanish Literature:

- 1) Miguel de Cervantes Saavedra's literary production, with special regard to *Don Quijote de la Mancha*;
- 2) The Theater: Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca;
- 3) Lyric Poetry: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo; Lope de Vega.
- 4) Literary polemics: the opposition between *culteranos/conceptistas*; the "battle over Góngora";
- 5) The Reflexion on Literature: *Agudeza* by Baltasar Gracián.
- 6) The prose fiction: narrative, moral, politics, burlesque.

Concerning to the Literature of XVIIIth century:

- 7) The «Ilustración» movement, prose genres (scholar prose, critical prose, giornalistica, testimoniale, narrativa);
- 8) The Theater, from the dissolution of the baroque drama to the neoclassical and «lastimosa» comedy.

MATERIALE DIDATTICO

Lo studente dovrà scegliere una Storia della letteratura tra quelle indicate in programma, relativamente ai due

segmenti del corso (Sei e Settecento).
Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i classici indicati in programma.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 14601

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti della Docente	☎ 081 Mail: assunta.scotto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola dei secoli XIX e XX; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a leggere e a interpretare i testi con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandoli nello sviluppo dei generi letterari di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che essi stabiliscono con la cultura del

periodo storico a cui appartengono.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.

Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.

PROGRAMMA

Il corso è articolato su tre percorsi dedicati a tre generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative.

1 Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo

2 Poesia: Romanticismo, Modernismo, Generación del '27

3 Teatro: dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche

CONTENTS

The course is articulated on three different paths dedicated to three different literary categories: novel, poetry and theatre. Within each path you will follow the development of each literary category from the 19th to the 20th century through the authors and the more relevant works.

1 Novel: Costumbrismo, Realism, Naturalism, Modernism

2 Poetry: Romanticism, Modernism, Generación del '27

3 Theatre: from the romantic theatre up to the new forms of XIX century

MATERIALE DIDATTICO

Storia della letteratura

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 3-48, pp. 69-90, pp. 109-165, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638.

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp. 171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614.

Saggi critici

- S. Beser, *Introducción*, in S. Beser (a cura di), *Clarín* y "La Regenta", Ariel, Barcellona 1982, pp. 9-93.

- J.C. Mainer, *La edad de plata (1902-1939)*, Cátedra, Madrid 2009, pp. 17-54.

Testi

- José Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, Cátedra, Madrid 2007.

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Espasa Calpe, Madrid 1989 (VII "Del salón en el ángulo oscuro", XXI, "¿Qué es poesía?", XXVII "Despierta, tiemblo al mirarte", XXIX "Sobre la falda tenía", LIII "Volverán las oscuras golondrinas").

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*, Crítica, Barcellona 1994 (*El rayo de Luna, La corza blanca*).

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Crítica, Barcellona 2007.

- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).

- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.

- Juan Ramón Jiménez, selezione di poesie: da *Las hojas verdes* "Otra balada a la luna", da *Sonetos espirituales* "Octubre"; da *Diario de un poeta recién casado* "Cielo", "Sky"; *Eternidades* "Vino primero pura".

- Antonio Machado, selezione di poesie: da *Soledades* "Fue una clara tarde, triste y soñolienta", "Recuerdo infantil"; da *Campos de Castilla* "Retrato", "A orillas del Duero", "Del pasado efímero")

- Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*, Cátedra, Madrid 2017.

- M. Rosso (a cura di), *I poeti del Ventisette*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 61-338 (Salinas, Guillén, Diego, Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00328			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Bernhard Arnold KRUSE		
Riferimenti del Docente	 Mail: bernhardarnold.kruse@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	9
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve sviluppare una coscienza storico-letteraria, e ben conoscere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - la storia tedesca dal 1871 a oggi; - la storia della cultura tedesca - e in particolare la storia della letteratura tedesca dal Naturalismo fino a oggi, con uno sguardo particolare allo sviluppo dei generi letterari; - in modo particolarmente approfondito ed esemplare la letteratura tedesca del periodo tra il 1890 e il 1918, - e in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie, riguardo alla loro dimensione estetica, a tutta la scala delle loro funzioni e significati, nonché i metodi della loro analisi e interpretazione, - con un'attenzione particolare agli strumenti e procedimenti dell'analisi narratologica, alla dimensione fittizia dell'opera letteraria, alla dimensione metaforica e simbolica, alla molteplicità e all'infinita del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione. <p>Inoltre deve sviluppare un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della modellazione della soggettività.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve saper esporre la storia, storia culturale e soprattutto storia letteraria tedesca da fine '800 a oggi, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari di questo periodo, di contestualizzarle e interpretarle			

nella loro funzione storico-sociale. Specialmente deve avere la capacità di elaborare la struttura e funzione estetica di singole opere letterarie, soprattutto di quelle in prosa, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve saper esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere il suo procedimento metodologico di interpretazione di singole opere, a partire dalla dialettica tra empatia e distanza da una lato e dall'altro una sempre crescente precisione di percezione dei vari elementi della struttura estetica dell'opera, il suo inquadramento storico-letterario e la costruzione di senso e modellazione della soggettività.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: **La soggettività moderna. Storia della letteratura tedesca del '900**

1. Lettura di alcuni romanzi del primo novecento, compreso:
2. La riflessione sul rapporto tra coinvolgimento personale da un lato, e sviluppo di capacità di percezione e di strumenti di analisi e interpretazione storico-sociale e estetico dall'altro lato.
3. Analisi narratologica.
4. La dimensione della finzione e la questione del tempo.
5. Analisi del contenuto storico-sociale.
6. Analisi della dimensione metaforica e simbolica.
7. Riflessione sui metodi di analisi e interpretazione, formazione della soggettività, costruzione di senso, teoria della letteratura.
8. La storia tedesca in una prospettiva europea dal 1871 al oggi. Esempio studio della storia tedesca e europea di un'epoca.
9. La storia della cultura tedesca in una prospettiva europea dal Naturalismo a oggi. Esempio studio della storia della cultura tedesca e europea di un'epoca.
10. La storia della letteratura tedesca e dei generi letterari dal Naturalismo a oggi.

CONTENTS

Title of the course: The modern subjectivity. History of the German literature in the 20th century

1. Close reading of some novels of the beginning of the 20th century, comprehending:
2. Reflection on the relationship between personal involvement at one hand, and on the other hand the development of the capacity of perception and the instruments of social-historical and aesthetical analysis and interpretation.
3. Narratological analysis.
4. The dimension of fiction and the question of time.
5. Analysis of the social-historical content.
6. Analysis of the metaphorical and symbolic dimension.
7. Reflections on the methods of analysis and interpretation, formation of subjectivity, construction of sense, theory of literature.
8. German history in European perspective from 1871 to the present. Exemplary study of one period of the German and European History.
9. German cultural history in European perspective from Naturalism to the present. Exemplary study of one period of the German and European cultural history.
10. History of the German literature and the literary genres from Naturalism to the present.

MATERIALE DIDATTICO

V. Zmegac e.a., *Breve storia della letteratura tedesca*. – H. Hesse, *Siddharta*. – Th. Mann, *I Buddenbrook e La morte a Venezia*. – Fr. Nietzsche, *Omero e la filologia classica; Il dramma musicale greco; La visione dionisiaca del*

mondo; *La nascita della tragedia*. – R.M. Rilke, *I quaderni di Malte Laurids Brigge*. – F. Kafka, *La metamorfosi*. – A. Döblin, Berlin Alexanderplatz. – H. Schulze, Storia della Germania.
- Indicazioni bibliografiche dettagliate v. homepage docente

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 12677

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ulrike BÖHMEL		
Riferimenti del Docente	 Mail: bohmel@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bohmel		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	9
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Letteratura Tedesca 1 Lingua e Linguistica Tedesca 1		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1.

I risultati di apprendimento attesi sono

- la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Settecento europeo (a grande linee) e tedesco
- la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco
- la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (*Empfindsamkeit, Sturm und Drang*, età classico-romantica)
- la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo
- conoscenza degli aspetti salienti della contrapposizione tra "età classica" e romanticismo attorno al 1800
- acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Settecento

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento e inizio Ottocento
Gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologica in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi a lezione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso: *La letteratura tedesca dall'illuminismo al romanticismo*

1. Linee generali di storia letteraria del Settecento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo di costituzione ed elaborazione della cultura borghese.
2. I vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, il classicismo di Weimar, il romanticismo, con lettura di brani che illustrano lo sviluppo di tali orientamenti.
3. Il romanticismo nelle sue articolazioni interne: il primo romanticismo, il secondo romanticismo e il tardo romanticismo, con la lettura di brani che documentano più specificamente gli orientamenti del primo romanticismo.
4. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale.
5. La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda la poesia settecentesca.
6. Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una concezione letteraria in evoluzione.

CONTENTS

Title: *The German Literature from Enlightenment to romanticism*

1. The course focusses on the German literature of the 18th century and investigates the different movements (*Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Weimarian classicism, romanticism) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
2. Romanticism as a complex phenomenon with different aims, in its chronological development: first romanticism, second romanticism and late romanticism. Significant texts are commented in order to illustrate strategical aspects of the literary movement.
3. The principal arguments are about German theatre of the 18th century and prose in the beginning of the 19th century; some of the most important dramas are read and discussed during the lessons as well as short prose texts.
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text.
5. Some notions of novel theory of the late 17th and the 18th century is given and commented.

MATERIALE DIDATTICO

Testi:

G.E. Lessing, *Nathan il saggio*; J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; *Ifigenia in Tauride*;
J.R. Lenz, *Il precettore*; F. Schiller, *I masnadieri*; *Maria Stuarda*; Novalis, *Enrico di Ofterdingen*;
L. Tieck, *Il biondo Ecberto*; H. v. Kleist, *La marchesa von O.*;
J.v. Eichendorff: *La statua di marmo*; E.T.A. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*;
una scelta di poesie; Storia letteraria del '700 e '800.

Indicazioni bibliografiche dettagliate sulla homepage della docente.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 14598			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Ulrike BÖHMEL		
Riferimenti del Docente	 Mail: bohmel@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bohmel		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	9
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Letteratura Tedesca 1 Letteratura Tedesca 2 Lingua e Linguistica Tedesca 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo di lezioni frontali (5 ore settimanali). Si rivolge a studenti che abbiano frequentato il corso introduttivo del primo anno di Letteratura Tedesca 1 e 2. I risultati di apprendimento attesi sono</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conoscenza del quadro storico-politico e culturale del Settecento europeo (a grande linee) e tedesco - la conoscenza dei vari aspetti dell'illuminismo europeo e tedesco - la conoscenza approfondita delle linee generali di storia letteraria del Settecento tedesco, con nozioni relative ai differenti movimenti e orientamenti storico-letterari (<i>Empfindsamkeit</i>, <i>Sturm und Drang</i>, età classica di Weimar) - la conoscenza della problematica del passaggio dalla poetica normativa all'estetica nella seconda metà del 18° secolo - conoscenza degli aspetti salienti della cd. "età classica di Weimar" - acquisizione della terminologia critica inerente alla teoria letteraria tedesca che riguarda in particolare la letteratura del Settecento 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Gli studenti dovranno acquisire gli strumenti metodologici adatti a decifrare e a inquadrare un testo letterario			

tedesco nel suo contesto storico-letterario del Settecento.

Gli studenti dovranno essere in grado di riconoscere e elaborare alcuni dei nodi che emergono nella storia e nella storia letteraria del periodo studiato.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso intende stimolare la riflessione metodologica in modo da mettere in grado gli studenti ad analizzare criticamente il singolo testo letterario nel suo contesto culturale e storico. Attraverso letture autonome e approfondimenti personali gli studenti potranno applicare gli strumenti messi a disposizione a livello teorico e sapranno verificare le nozioni appresi a lezione.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del corso: *La letteratura tedesca del Settecento tedesco*

1. Linee generali di storia letteraria del Settecento, in particolare dell'illuminismo (e le sue articolazioni), come periodo della costituzione ed elaborazione della cultura borghese tedesca. A tale fine saranno forniti ulteriori materiali di studio e di approfondimento.
2. Illustrazione dei vari movimenti e orientamenti storico-letterari del Settecento: *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, il classicismo di Weimar, con lettura di brani che illustrano le caratteristiche di tali orientamenti.
3. Al centro del corso è collocato il teatro del Settecento, con la lettura di alcuni tra i drammi più significativi del periodo e la relativa teoria e pratica teatrale, da Gottsched attraverso Lessing fino a Goethe e Schiller.
4. La lettura guidata di alcune significative poesie nelle lezioni mira a fornire un approfondimento metodologico per quanto riguarda l'interpretazione della poesia settecentesca.
5. Si procederà a esporre nozioni di teoria del romanzo per completare il quadro di una letteratura che si evolve rapidamente nel corso del secolo, anche in relazione ai generi letterari.

CONTENTS

Title: *The German Literature of Enlightenment*

1. The lessons focus on German literature of the 18th century, and investigate the different movements (*Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, Weimarian classicism) as aspects of the constitution of bourgeois culture in the different German speaking countries.
2. The major schools and movements are illustrated using further didactical material that will be supplied during the course.
3. The principal argument is about German theatre of the 18th century; some of the most important dramas are read and discussed during the lessons.
4. One of the aims of the course is to supply the necessary methodological instruments to interpretate a poetical text.
5. Some notions of novel theory of the late 17th and the 18th century is given and commented together.

MATERIALE DIDATTICO

Testi da leggere:

G.E. Lessing, *Nathan il saggio* e *Emilia Galotti*; J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; *Ifigenia in Tauride* e *Urfaust*; J.R. Lenz, *Il precettore*; F. Schiller, *I masnadieri*; *Maria Stuarda* e *Sulla Poesia ingenua e sentimentale*; Storia letteraria del Settecento; un testo critico; una scelta di poesie.

Indicazioni bibliografiche dettagliate e materiali didattici sulla homepage della docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 29653			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Elisabetta ABIGNENTE		
Riferimenti della Docente	 Mail: elisabetta.abignente@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/elisabetta.abignente		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE		
Teaching / Activity	COMPARATIVE MODERN LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuna		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici); 2) Egli dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa; 3) Egli dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o una sua			

per iscritto.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Abilità comunicative:

Capacità di apprendimento:

PROGRAMMA

Studi culturali e comparatistica: lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali metodi.

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, genologia, tematologia.

La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».

La questione del canone letterario, i classici e le nuove frontiere della comparatistica.

Introduzione teorica alla questione della rappresentazione delle classi sociali nel romanzo.

Il romanzo ciclico, il romanzo genealogico, la saga familiare: definizioni di genere.

Romanzo di famiglia, borghesia e Storia. Raccontare per generazioni: Thomas Mann, *I Buddenbrook*, Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine*.

La famiglia patriarcale e la fine di un mondo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

Il romanzo di famiglia tra vecchie e nuove classi sociali: Edward Morgan Forster, *Casa Howard*; Virginia Woolf, *Gli anni*.

Parlare la stessa lingua: Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*; Annie Ernaux, *Gli anni*.

CONTENTS

Cultural Studies and Comparative Literature: outlines of the history of the discipline and summary of the main methods.

Texts and cultural objects in the History: morphology, literary genres, thematic.

Cultural dimension of the texts: *inter artes* studies and the field of «imaginary».

Literary canon, classics and the new frontiers of Comparative Literature.

The representation of the social classes in the novel: a theoretical introduction.

The cyclic novel, the genealogical novel, the family saga: genre definitions.

The family novel, the Bourgeoisie and the History. Stories through generations: Thomas Mann, *Buddenbrooks*, Gabriel García Márquez, *One Hundred Years of Solitude*.

The patriarchal family and the end of a world: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *The Leopard*.

The family novel between old and new social classes: Edward Morgan Forster, *Howard's End*; Virginia Woolf, *The Years*.

To talk the same language: Natalia Ginzburg, *Family Sayings*; Annie Ernaux, *The Years*.

MATERIALE DIDATTICO

Testi primari:

T. Mann, *I Buddenbrook*; E. M. Forster, *Casa Howard*; V. Woolf, *Gli anni*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; N. Ginzburg, *Lessico familiare*; G. García Márquez, *Cent'anni di solitudine*; A. Ernaux, *Gli anni*.

Testi critici:

M. Polacco, *Romanzi di famiglia. Per una definizione di genere*; S. Calabrese, *Cicli, genealogie e altre forme di romanzo totale nel XIX secolo*; F. de Cristofaro, M. Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo*; A. Baldini, *Il Gattopardo di Lampedusa come saga familiare: realismo modernista ed erosione dell'orizzonte della famiglia patriarcale*.

Approfondimenti:

F. M. Greco, M. Moccia, P. Palmieri (a cura di), *Borghesia. Approssimazioni*; E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Il romanzo di famiglia oggi / Le roman de famille aujourd'hui*.

Manuale:

F. de Cristofaro (a cura di), *Letterature Comparete*.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 12681			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA CATALANA		
Teaching / Activity	CATALAN LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli studenti dovranno</p> <ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito una solida base fonetica, morfologia, sintattica e lessicale della lingua catalana; - saper sistematizzare la conoscenza della struttura di base della lingua catalana; - dovranno essere in grado di avere una conoscenza comunicativa propria del livello iniziale A, corrispondente al <i>Quadro di Riferimento Europeo</i>. <p>Gli studenti saranno inoltre in grado di sostenere le prove per il <i>certificato internazionale di catalano</i> rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana).</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fono-morfologici più importanti del sistema linguistico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p>			

Capacità di apprendimento:
Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.

PROGRAMMA

Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.
Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.
Acquisizione del lessico di base.
Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.
Introduzione storica e analisi sociolinguistica sulla relazione dicotomica tra lingua e identità.

CONTENTS

Phonological and phonetic system: graphic system.
Basic morphological and syntactic structures.
Lexical acquisition.
Listening, comprehension and production of written and oral texts.
Historical introduction and sociolinguistic analysis to the dichotomy language/identity.

MATERIALE DIDATTICO

Condivisione di una cartella su Google Drive con schemi di funzioni grammaticali e comunicative, risorse multimediali ed esercitazioni complementari.
Inoltre, si utilizzerà la piattaforma www.parla.cat dell'Istituto Ramon Llull.
Altri materiali didattici, attività culturali e didattici saranno pubblicati sulla homepage del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale.		X						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Agli studenti che realizzeranno la certificazione, il *certificato internazionale di catalano* rilasciato dall'Institut Ramon Llull di Barcellona (ente ufficiale per la diffusione della lingua catalana) verrà convalidata come esame finale. Lo svolgimento della certificazione si tiene normalmente nel mese di maggio.

AF 00329			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Sara FASCIONE		
Riferimenti della Docente	 Mail: sara.fascione@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		

Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuna		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Attraverso la lettura e l'analisi guidata dei testi e la valutazione critica dei principali studi sull'argomento ci si propone di rendere lo studente capace di un'analisi autonoma dei testi e delle dinamiche politiche e culturali dell'antichità.</p> <p>Al termine del corso ci si attende che gli studenti sappiano:</p> <ol style="list-style-type: none"> dimostrare una buona conoscenza della lingua e della letteratura latina; leggere, tradurre e commentare i testi analizzati con la guida del docente; mettere in relazione i testi fra di loro; individuare i rapporti intercorrenti fra letteratura e processi politici, sociali e culturali nella storia di Roma. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina, nonché una matura capacità di lettura in originale dei testi. dei quali bisognerà aver chiara sia la traduzione che le strutture linguistico-retoriche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.</p> <p>Abilità comunicative: La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del corso: <i>I Galli, da 'barbari' a 'veri Romani'</i></p> <p>Contenuti Il corso si propone di approfondire in prospettiva diacronica i rapporti tra i Romani e i popoli da loro assoggettati attraverso l'esempio della Gallia. I Galli, dapprima percepiti come barbari, penetrano progressivamente nelle maglie dell'amministrazione dell'Impero; nella Tarda Antichità la Gallia può definirsi uno dei centri più vitali della Romanità, e proprio autori gallo-romani come Ausonio e Sidonio Apollinare sono stati considerati, seppur con evidente atteggiamento anacronistico, tra i primi esponenti del panorama letterario francese. Si leggeranno, tradurranno e valuteranno: - Cic. <i>Font.</i> 11-49 - Tac. <i>ann.</i> 11, 23-24 - Sidon. <i>epist.</i> 1, 6; 8, 2</p> <p>La lettura consapevole dei testi oggetto d'esame presuppone una buona conoscenza della storia letteraria di Roma dalle origini alla Tarda Antichità attraverso lo studio di un buon manuale scolastico, nonché una buona padronanza</p>			

della grammatica della lingua latina.

CONTENTS

The course aims at analysing the relationship between Romans and their subject populations in a diachronic perspective, by examining the model of the Gauls. Considered barbarians at first, the Gauls progressively increased their relevance in both the political and the administrative structure of the Empire; in Late Antiquity, Gaul became one of the most vital centers of Romanity.

The course requires the following texts to be read, translated and discussed:

- Cic. *Font.* 21-36
- Tac. *ann.* 11, 23-24
- Sidon. *epist.* 1, 6; 8, 2

A good knowledge of Latin literature and grammar is required.

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia:

- J. N. ADAMS, *The Regional Diversification of Latin 200 B.C.-A.D. 600*, Cambridge 2007, pp. 188-202; 240-250.
- A. GIARDINA, *L'identità incompiuta dell'Italia romana in L'Italie d'Auguste à Dioclétien. Actes du colloque international de Rome (25-28 mars 1992)*, Roma 1994, pp. 1-89.
- I. GUALANDRI, *Per una geografia della letteratura latina*, «Lo Spazio Letterario di Roma Antica», II, La circolazione del Testo, Roma 1989, pp. 491-97.
- I. GUALANDRI, *Persistenze e resistenze locali: un problema aperto*, «Lo Spazio Letterario di Roma Antica», II, La circolazione del Testo, Roma 1989, pp. 509-529.
- P. SIVONEN, *Being a Roman Magistrate. Office-holding and Roman Identity in Late Antique Gaul*, Helsinki 2006, pp. 10-55.

Manualistica consigliata:

- A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Roma 2003 (Carocci)
- P. POCETTI, D. POLI, C. SANTINI, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 1999 (Carocci)
- G. DANESI MARIONI, *Guida alla lingua latina*, Roma 2007 (Carocci) [per chi non ha mai studiato prima il latino]

Ulteriori letture saranno suggerite durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 18299

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535481 Mail: daniela.puolato@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 1		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Si rivolge a studenti principianti o che abbiano già conoscenze pregresse della lingua francese e si prefigge come obiettivi l'avviamento all'apprendimento e allo studio scientifico della lingua francese e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica e morfologica della lingua francese, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti della fonetica/fonologia, della grafematica e della morfologia; - comprensione di espressioni e frasi di uso quotidiano riferite ad aree di priorità immediata (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti noti e ricorrenti; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto o che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici, anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici essenziali per avviare gli studenti all'acquisizione di una solida competenza linguistico-comunicativa di base in lingua francese e allo sviluppo di un'adeguata capacità di riflessione metalinguistica.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di uso della lingua francese per comprendere testi semplici di vario genere, formulati in un linguaggio quotidiano, relativi ad argomenti comuni e legati a scopi di tipo concreto.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità di valutazione critica degli strumenti teorici forniti, in particolare rispetto alle caratteristiche fonetico-fonologiche, grafematiche e morfologiche della lingua francese, sviluppando una adeguata consapevolezza della loro portata nel processo di acquisizione della lingua e di analisi del sistema linguistico.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente è stimolato a produrre, con chiarezza e correttezza, testi semplici e brevi, gestire interazioni limitatamente a contesti d'uso personali e ricorrenti, familiarizzare con la terminologia specifica degli ambiti trattati.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione alla linguistica francese.

- 1) Fonetica e fonologia del francese.
- 2) Pronuncia del francese standard.
- 3) Sistema grafico del francese (con particolare riferimento al rapporto grafema-fonema).
- 4) Concetto di “parola”.
- 5) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 6) Morfologia derivativa e composizione.
- 7) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Program: Introduction to French Linguistics.

- 1) Phonetics and phonology of French
- 2) Pronunciation of Standard French.
- 3) Graphematics of French (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 4) Notion of “word”.
- 5) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 6) Derivational and compositional morphology.
- 7) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

- Léon P., Bhatt P., *Structure du français moderne*, Paris: Colin, 2009 (pp. 23-27, 33-36, 45-111, 145-54).
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^e ed., Torino: UTET Università, 2015.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Débutant), CLE, 2007.
- Poisson-Quiton S. et al., *Grammaire expliquée du français* (Niveau Intermédiaire), CLE, 2007.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 33651

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni AGRESTI		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	 Mail: giovanni.agresti@unina.it		

	Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.agresti		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 2		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza B1. Particolare attenzione verrà dedicata ai concetti fondamentali della sintassi e ai meccanismi di costruzione della frase semplice e complessa.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie di base dell'analisi sintattica; - conoscenza del rapporto tra le dimensioni fonetica, morfologica e sintattica del francese standard contemporaneo; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della sintassi; - comprensione di testi formulati in lingua standard e relativi alla vita quotidiana, al mondo del lavoro, alle attività del tempo libero; - capacità di comunicare in situazioni quotidiane comuni, in relazione a tematiche note e ad argomenti di interesse personale; - capacità di descrivere (in forma scritta e orale) esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e di esprimere brevemente motivazioni e spiegazioni su opinioni e progetti; - capacità di analisi delle strutture semantiche e sintattico-testuali, anche in prospettiva funzionale e contrastiva. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici essenziali per sviluppare un sufficiente livello di comprensione di testi in lingua standard, strutturati in modo chiaro, su argomenti noti e quotidiani, di interesse personale, familiare o sociale, nonché una prima consapevolezza del diverso valore comunicativo che le forme linguistiche assumono in relazione al contesto d'uso e alla cultura di riferimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di comprendere e produrre un'ampia gamma di testi semplici e lineari, anche abbastanza lunghi, legati al dominio personale, educativo e pubblico e di compiere operazioni di analisi e trasformazione delle strutture morfosintattiche.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare la correttezza e l'adeguatezza delle scelte lessicali e morfosintattiche, riconoscere gli elementi costitutivi di una frase semplice, individuare la tipologia delle frasi e rappresentare, sotto forma di schema, le relazioni tra i costituenti all'interno di una frase.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di riferire informazioni fattuali sulle routine abituali, interagire con sufficiente scioltezza e adeguatezza in quasi tutte le situazioni di vita quotidiana, anche esprimendo le proprie opinioni, utilizzare la terminologia specifica per descrivere le strutture morfo-sintattiche.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, avvalendosi dei principi dell'analisi sintattica, usando i dizionari e le grammatiche come strumenti di consultazione e ricerca, attingendo a risorse cartacee e/o digitali riguardanti la lingua e la linguistica francese, partecipando a seminari e conferenze in lingua francese.</p>			

PROGRAMMA							
Titolo del Corso: Morfologia e sintassi del francese: un approccio descrittivo e funzionale.							
1) Analisi fonetica, sintattica e morfologica.							
2) Sintagma nominale.							
3) Sintagma verbale.							
4) Coordinazione e subordinazione.							
5) La frase francese.							
6) Ambiguità sintattica.							
7) Differenze sintattiche tra francese scritto e francese parlato.							
8) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.							
CONTENTS							
Program: The French syntax and morphology: a descriptive and functional approach.							
1) Phonetic, syntactic and morphological analysis.							
2) Nominal syntax.							
3) Verbal syntax.							
4) Coordination and subordination.							
5) French clause.							
6) Syntactic ambiguity.							
7) Syntactic differences between written and spoken French.							
8) Language practice.							
MATERIALE DIDATTICO							
- Léon P., Bhatt P., <i>Structure du français moderne</i> , Paris: Colin, 2009 (pp. 171-228).							
- Bidaud F., <i>Grammaire du français pour italophones</i> , 3 ^a ed., Torino: UTET Università, 2015.							
- Lessico francese fondamentale. Dispensa a cura del docente.							
- Schede di grammatica del francese standard contemporaneo. Fascicoli a cura del docente							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20083			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
Collaboratori linguistici:	Philippe THEVENY Sylvie TISNÉ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535481 Mail: daniela.puolato@unina.it		

	Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/daniela.puolato		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA FRANCESE 3		
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza B2. Particolare attenzione è rivolta allo sviluppo delle competenze sociolinguistiche e pragmatiche.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie dell'analisi sociolinguistica; - acquisizione della terminologia scientifica relativa all'ambito della sociolinguistica; - comprensione dei concetti essenziali di testi complessi che trattano argomenti concreti e astratti, inclusi testi e discussioni che affrontano tematiche linguistiche; - capacità di interagire con un parlante nativo in maniera naturale e fluente, adattando il registro linguistico al contesto comunicativo; - capacità di produrre testi articolati e ben strutturati in relazione a molteplici argomenti e di esprimere opinioni su questioni di attualità, precisando i pro e i contro delle diverse opzioni; - capacità di cogliere il valore comunicativo che le espressioni linguistiche assumono nelle diverse situazioni di comunicazione; - sviluppo di una buona consapevolezza metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interdisciplinare e interculturale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti un'ampia gamma di strumenti linguistici e metodologici per interagire con un parlante nativo in maniera spontanea, fluente e accurata, in situazioni formali e informali, adeguando il registro linguistico al contesto comunicativo e alle diverse tipologie di testo.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende sviluppare la capacità di applicare concretamente le conoscenze di natura sociolinguistica, pragmatica e testuale nelle diverse abilità linguistiche, stimolando la riflessione metalinguistica e metacomunicativa, anche in prospettiva interlinguistica e interculturale.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di avvalersi degli strumenti dell'analisi sociolinguistica e delle conoscenze sulla variazione linguistica del francese per scegliere il registro linguistico più appropriato in funzione del contesto comunicativo, dell'interlocutore e delle diverse tipologie testuali.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di produrre testi di varia tipologia su una vasta gamma di argomenti, riassumere e riformulare informazioni a partire da un testo-fonte, adeguare il registro al contesto d'uso, descrivere i fenomeni linguistici applicando i modelli di analisi della variabilità, utilizzando il lessico specialistico.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze confrontandosi con materiali autentici, partecipando a seminari e conferenze di carattere specialistico e svolgendo attività di ricerca per la preparazione della prova finale, che consentirà di avvalersi della letteratura sociolinguistica e formulare ipotesi in relazione al rapporto tra fenomeni linguistici, strutture sociali e identità culturali, anche in prospettiva contrastiva e interculturale.</p>			
PROGRAMMA			

Titolo del Corso: Sociolinguistica del francese contemporaneo.

- 1) Variazione sociolinguistica nel francese contemporaneo.
- 2) Varietà di lingua, variazione linguistica, cambiamento linguistico.
- 3) Dimensioni di variazione.
- 4) Comunità linguistica, situazione linguistica, rete sociale.
- 5) Atteggiamenti linguistici.
- 6) Caratteristiche fonetiche e morfosintattiche del francese parlato.
- 7) Frasi scisse e dislocazioni a sinistra.
- 8) Lessico sub-standard.
- 9) Registri linguistici (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

CONTENTS

Program: Sociolinguistics of contemporary French.

- 1) Sociolinguistic variation in contemporary French.
- 2) Varieties of a language, linguistic variation, linguistic change.
- 3) Dimensions of linguistic variation.
- 4) Speech community, speech situation, social network.
- 5) Language attitudes.
- 6) Phonetic and morphosyntactic features of spoken French.
- 7) Cleft sentences and left-dislocation structures.
- 8) Substandard lexicon.
- 9) Language registers (*français soutenu, standard, familier, populaire, vulgaire, argotique*).

MATERIALE DIDATTICO

- Gadet F., *La variation sociale en français. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris: Ophrys, 2007
- Boulot T., Blanchet P., *Une introduction à la sociolinguistique: pour l'étude de la langue française dans le monde*, Paris: Éd. des Archives contemporaines, 2013
- Bidaud F., *Grammaire du français pour italophones*, 3^a ed., Torino: UTET Università, 2015
- Trouvé A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris: PUF, 2016.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologia)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18300

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Germana D'ACQUISTO		
Collaboratori linguistici:	Anna Mariangela Maria Philip Hugh Lucia	BAFFA MANSI SANDS CIANCIARELLI	

Riferimenti del Docente	 Mail: germana.dacquisto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/germana.dacquisto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (A-L)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse. A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente. In conformità agli obiettivi del livello intermedio B1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici. In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p>Capacità di apprendimento: autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>			
PROGRAMMA			
<p>Titolo del Corso: Fonologia e morfologia della lingua inglese</p> <p>Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse.</p> <p>A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario. Per</p>			

raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (B1 del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi.

Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: English phonology and morphology

1. Language change, variation, history;
2. countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. the syllable: connected speech and intonation;
7. word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. the lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi Lingua:

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+': Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica:

- RILEY Catherine, 2004. *About English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-4; capp. 5-7 opzionali).
- PULCINI Virginia (a cura di), 2009. *A Handbook of Present-day English*. Roma: Carocci editore (capp. 1-3; cap. 4 opzionale).
- CULPEPER, Johnatan, 2005. *History of English language*. London/New York. Routledge.

Uno *studypack* contenente ulteriore materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 18300			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara NASTI		

Collaboratori linguistici:	Anna Mariangela BAFFA Maria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: chiara.nasti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 1 (M-Z)		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore).</p> <p>Il corso si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e diagnosi delle loro competenze e conoscenze pregresse. A tal fine, verranno introdotte esercitazioni di grammatica, lettura e ascolto per ampliare il vocabolario e rafforzare l'accuratezza comunicativa.</p> <p>Un test di ingresso iniziale avrà lo scopo di esplicitare il livello di competenza linguistica di partenza dello studente. In conformità agli obiettivi del livello intermedio B1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente saprà comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari di uso quotidiano (lavoro, università, tempo libero ecc.); affrontare le situazioni più comuni durante un viaggio in un paese anglofono; produrre testi semplici su argomenti noti o di interesse personale; descrivere esperienze ed avvenimenti, così come esporre ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.</p> <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua inglese, sia in chiave sincronica sia in chiave diacronica.</p> <p>Lo studente, secondo un'impostazione teorica di tipo strutturalista, imparerà a individuare e distinguere le caratteristiche della fonologia e della morfologia della lingua inglese e sarà in grado di compararle con le corrispondenti strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Il percorso formativo, oltre a sviluppare e ad approfondire le competenze linguistiche pregresse punterà allo sviluppo di una comprensione della lingua inglese che associa alla competenza pragmatica la riflessione sulla lingua in quanto oggetto specifico di studio e ricerca.</p> <p>Il focus sulle componenti fonologiche, morfologiche e lessicali della lingua propone di sviluppare, allo stesso modo, competenze analitiche riferite alle unità basilari della lingua.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo utilizza materiali didattici basati su corpora di lingua scritta e parlata autentici. In questa fase, si tende a curare in particolar modo le abilità di pronuncia e ascolto e a consolidare competenze grammaticali di livello intermedio.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti.</p> <p>Abilità comunicative: accuratezza fonetica, ampiezza lessicale, correttezza grammaticale.</p> <p>Capacità di apprendimento: autonomia metodologica nello studio della lingua.</p>			
PROGRAMMA			

Titolo del Corso: Fonologia e morfologia della lingua inglese

Il Modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si presenta agli allievi del primo anno come un momento di verifica e di diagnosi delle loro conoscenze pregresse. A tal fine verranno introdotte esercitazioni di ascolto, grammatica e lettura per ampliare il vocabolario.

Per raggiungere gli obiettivi comunicativi di livello intermedio (B1 del Common European Framework), il modulo di Lingua e Linguistica Inglese 1 si propone di:

- esplicitare le differenze fonologiche e morfo-sintattiche tra l'italiano e l'inglese;
- puntare su un'analisi del lessico secondo i modelli della linguistica inglese;
- introdurre elementi di base di storia della lingua inglese e cultura dei paesi anglofoni, che interverranno nella programmazione degli anni successivi. Le attività saranno svolte attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: English phonology and morphology

1. Language change, variation, history;
2. countries and speakers of English;
3. English phonetics and phonology (spelling and speech sounds; graphemes/phonemes; allophones);
4. British English: vowels, consonants, diphthongs;
5. British English vs. American English pronunciation;
6. the syllable: connected speech and intonation;
7. word classes;
8. English morphology: type of morphemes; inflectional morphology; derivational morphology;
9. the lexicon of present-day English;
10. Standardization.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi Lingua:

- AA.VV. EMPOWER livello 'B1+': Student's book and workbook with answers. Cambridge University Press.
- MyGrammar Lab Intermediate (without key). Pearson Longman

Testi Linguistica:

- Riley, C., *About English*. – Pulcini, V. (curatela), *A Handbook of Present-day English..* - Culpeper, J., *History of English language*.

Per *studypack* e dettagliate indicazioni bibliografiche v. homepage del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 18308			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Paolo DONADIO		

Collaboratori linguistici:	Anna Mariangela BAFFA Maria MANSI Philip Hugh SANDS Lucia CIANCIARELLI		
Riferimenti del Docente	 Mail: pdonadio@unina.it Vedi Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 2		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico e in un ciclo di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Il corso si rivolge a studenti che si trovano sulla soglia del livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento in merito alla conoscenza della lingua inglese, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza B2.</p> <p>Risultati attesi: gli studenti saranno in grado di padroneggiare gli strumenti teorici per sistematizzare le conoscenze implicite ed esplicite relative al sistema sintattico inglese, in particolare in merito all'interazione tra sintassi e discorso.</p> <p>In conformità agli obiettivi del livello intermedio B2 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere gli argomenti chiave di un testo complesso, su argomenti sia concreti che astratti, in particolare nel settore dell'analisi linguistica; esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi. produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti, esprimendo opinioni su argomenti d'attualità. <p>Da un punto di vista metalinguistico, saranno esplicitate le caratteristiche sintattiche della lingua inglese, mettendo a confronto approcci teorici formali e funzionali. Lo studente imparerà a individuare e distinguere le strutture sintattiche della lingua inglese e sarà in grado di esporle e compararle con le strutture della lingua italiana.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo è finalizzato a sviluppare una comprensione profonda delle strutture della lingua inglese che vanno oltre il livello della singola unità lessicale, approfondendo quindi i concetti di sintagma, proposizione, periodo.</p> <p>Lo studio delle strutture sintattiche non sarà disgiunto dal focus sull'uso della lingua in contesti d'uso reali, cercando di evidenziare la percezione dello studente tra approcci e finalità di tipo prescrittivo e descrittivo.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo si sposta verso le abilità produttive in forma scritta e orale, in conformità con un livello di competenza intermedio superiore. Lo studente sarà in grado di comprendere e produrre testi complessi e sarà in grado di interagire con un elevato grado di <i>fluency</i> e in modo spontaneo con parlanti nativi.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: capacità di distinzione tra impostazioni prescrittive e descrittive applicate all'oggetto lingua.</p> <p>Abilità comunicative: costruzione dell'argomentazione ed enucleazione di vantaggi e svantaggi riferiti ad argomenti di attualità o del proprio campo disciplinare.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

selezione autonoma delle fonti bibliografiche a scopo di studio, comparazione e ricerca.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Strutture sintattiche della lingua inglese

Il corso si propone di completare la panoramica sulle strutture della lingua inglese cominciata nel primo anno di corso, approfondendo lo studio dei fenomeni sintattici e discorsivi centrali nell'articolazione di vari tipi di testi in lingua inglese. Fra gli argomenti trattati figurano:

1. descrizione delle strutture sintattiche della lingua inglese;
2. ordine delle parole;
3. sintagmi;
4. struttura della frase;
5. tipi di proposizione;
6. forme e funzioni;
7. predicati;
8. transitività;
9. paratassi e ipotassi;

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: Syntactic structures of English language

1. description of the main syntactic structures in English;
2. word order;
3. phrases;
4. clause structures;
5. types of sentences;
6. forms and functions;
7. predicates;
8. transitivity;
9. parataxis and hypotaxis;

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi Lingua:

Speak Out Upper-Intermediate Level. Pearson Longman; *My Grammar Lab Intermediate* (without key). - Biber, D. et al., *Longman Grammar of Spoken and Written English*.

Testi Linguistica:

Ballard, K. (2001) *Frameworks of English. Introducing Language Structures*. - Aarts, B. (2001) *English Syntax and Argumentation*. - Chomsky, N., *Language and Problems of Knowledge*.

-Per *studypack* e bibliografia dettagliata. v. homepage docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 20084

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Angela ZOTTOLA		
Collaboratori linguistici:	Anna Mariangela Maria Philip Hugh Lucia	BAFFA MANSI SANDS CIANCIARELLI	
Riferimenti del Docente	 Mail: angela.zottola@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA INGLESE 3		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Scopo del corso è il potenziamento delle competenze di comprensione e produzione in lingua inglese, facilitando il passaggio di fascia di competenza linguistica dal livello B2 (intermedio superiore) del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>), a quello più avanzato C1, caratterizzato dall'efficienza autonoma. In conformità agli obiettivi di livello, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una vasta gamma di testi lunghi, riconoscendo le sfumature di significato; • esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole. • usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali; • produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli testuali organizzativi e dei relativi elementi di coesione. <p>Inoltre, lo studente approfondirà l'integrazione disciplinare tra analisi del discorso e le principali teorie e tecniche di mediazione tra inglese e italiano attraverso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'acquisizione di competenze nelle tecniche di analisi del discorso, con particolare riferimento al discorso mediatico e alla rappresentazione nell'ambito dell'informazione giornalistica e della comunicazione pubblica; 2) l'adozione delle principali tecniche di analisi del discorso come strumento chiave nel processo decisionale del traduttore - interprete, con il fine ultimo di sviluppare una competenza socio-pragmatica adatta alla mediazione culturale. <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Nel corso delle lezioni verranno di volta in volta approfonditi i riferimenti all'impiego di strategie e tecniche degli approcci linguistici e traduttologici in esame, con particolare spazio dedicato alla loro applicazione pratica su materiale autentico. Verranno inoltre approfondite le caratteristiche e l'utilizzo di strumenti informatici e lessicografici nell'ambito della traduzione di testi non letterari.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo affronta la comparazione linguistico-culturale e si sposta verso le abilità di comprensione, analisi e produzione di testi lunghi e complessi, in forma scritta e orale, relativi ad argomenti legati al proprio settore disciplinare o meno.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: capacità di distinzione funzionale tra diverse tipologie testuali in lingua inglese (introduzione ai linguaggi speciali).			

Abilità comunicative:

elaborazione testuale complessa in forma scritta o orale.

Capacità di apprendimento:

costruzione del corpus testuale a scopo di studio e ricerca.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Discorso e interpretazione

1. concetti e strumenti di analisi del discorso;
2. analisi del discorso;
3. testo e contesto;
4. testo, discorso, società;
5. discorso e intertestualità;
6. rappresentazione di eventi e attori sociali;
7. produzione, sviluppo e struttura delle notizie giornalistiche;
8. principali caratteristiche del linguaggio giornalistico;
9. principali approcci al prodotto ed al processo traduttivo;
10. strategie traduttive applicate al linguaggio giornalistico.

Parallelamente allo studio teorico, lo sviluppo delle abilità comunicative sarà svolto attraverso esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: Discourse and interpretation

1. tools and notions in discourse analysis;
2. discourse analysis;
3. text and context;
4. text, discourse, society;
5. discourse and intertextuality;
6. representation of events and social agents;
7. news structure and production;
8. main features of news discourse;
9. translation as a product/process;
10. interpreting / translating news discourse.

Language practice with mother – tongue teachers.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento per le lezioni di Lingua:

Speak Out Advanced Level. Pearson Longman; *My Grammar Lab Advanced* (without key).

I Testi di riferimento per le lezioni di Linguistica nonché uno *studypack* contenente il materiale didattico saranno messi a disposizione degli studenti attraverso la homepage del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 13959

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
Riferimenti del Docente	 Mail: salvatore.musto@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 1		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Gli obiettivi formativi del corso sono l'acquisizione e lo sviluppo delle capacità, competenze e conoscenze della lingua spagnola nel discente al livello B1 del Portfolio Europeo delle lingue.</p> <p>Alla fine del percorso deve essere capace, in modo efficiente, di comprendere e produrre testi brevi attraverso le quattro abilità di base: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale.</p> <p>I moduli mirano a promuovere una solida padronanza della lingua spagnola, oltre che una buona conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive di base concernenti gli elementi strutturali della lingua.</p> <p>Inoltre, è obbiettivo trasversale del percorso di formazione, lo sviluppo negli studenti delle capacità di orientarsi tra le varie tipologie testuali, in modo da saperne identificare le caratteristiche linguistico-strutturali e coglierne la complessità sia nell'ambito della traduzione che in quello dell'analisi contrastivo.</p> <p>Infine il corso si prefigge di rendere lo studente competente anche nella lingua spagnola d'uso, e quindi della lingua e i suoi registri, nei contesti specifici.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano per soddisfare bisogni concreti. Riesce a descrivere aspetti del proprio vissuto e a esporre le proprie opinioni. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti fono-morfologici più importanti del sistema linguistico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni non complesse e di saper produrre testi brevi e molto semplici su argomenti che gli siano familiari.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base.			
Abilità comunicative: Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della linguistica spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.			
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua.			
PROGRAMMA			

Sistema fonologico e fonetico: sistema grafico.
 Strutture morfologiche fondamentali e strutture sintattiche elementari.
 Acquisizione del lessico di base.
 Avvio alla comprensione e alla produzione orale e scritta.
 Dicotomia Indicativo / Subjuntivo: la gestione dell'informazione.
 Gli usi del *Futuro* riflessioni metalinguistiche.
 Introduzione all'analisi della conversazione.

CONTENTS

Phonological and phonetic system: graphic system.
 Basic morphological and syntactic structures
 Lexical acquisition
 Listening, comprehension and production of written and oral texts
 Dichotomy *Indicativo/Subjuntivo*: information structure
 Metalinguistic considerations on the *Futuro*
 Introduction to the conversation analysis

MATERIALE DIDATTICO

A.A.V.V., *Vía Rápida, libro del alumno*, Barcelona, Difusión, última edición
 A.A.V.V., *Vía Rápida, Cuaderno de ejercicios*, Barcelona, Difusión, última edición
 A.A.V.V., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, última edición
 F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Difusión, última edición

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 18309			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Consuelo PASCUAL ESCAGEDO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
Riferimenti del Docente	☎ Mail: consuelo.pascualescagedo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/consuelo.pascualescagedo		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 2		

Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
a) Acquisizione degli strumenti teorici per analizzare le strutture sintattiche della lingua spagnola. b) Acquisizione delle competenze di base per approfondire i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Si richiede una competenza dello spagnolo almeno di livello B1 del QCER.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Consolidazione della padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e scritta. Acquisizione delle conoscenze di base della realtà sociolinguistica della Spagna. Acquisizione della consapevolezza e la riflessione metalinguistica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
Descrizione e analisi delle strutture sintattiche della lingua spagnola. Criteri di classificazione: dipendenza, complessità, polarità, modalità, diatesi, segmentazione. Ampliamento del lessico di base. Potenziamento della produzione e comprensione orale e scritta. Realtà sociolinguistica spagnola. Introduzione al fenomeno della comunicazione: entità, relazioni e processi.			
CONTENTS			
Description and analysis of the syntactic structures of the Spanish language. Classification criteria: dependence, complexity, polarity, modality, diathesis, segmentation. Extension of the basic vocabulary. Production enhancement and oral and written comprehension. Spanish sociolinguistic reality. Introduction to the phenomenon of communication: entities, relationships and processes.			
MATERIALE DIDATTICO			
Libros de texto: - L. Gómez Torrego, <i>Análisis sintáctico: teoría y práctica</i> , Madrid, SM, 2010. - AA. VV., <i>Español Lengua Viva 3 (libro del alumno + cuaderno de actividades)</i> , Madrid, Santillana- Universidad de Salamanca, 2008			
Lecturas y actividades obligatorias:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ M. Victoria Escandell Vidal, <i>La comunicación</i>, Madrid, Gredos, 2005. ▪ P. García Moutón, <i>Lenguas y dialectos de España</i>, Madrid, Arco/Libros, 2007 [1994] (5ª ed.). ▪ AA.VV., <i>Historia de España</i>, Madrid, Sgel, 1998, (pp. Siglos XVII-XVIII). ▪ Montero, Rosa, <i>Pasiones</i>, Madrid, Debolsillo, 2015 ▪ Resumen de cuatro artículos periodísticos sobre temas de actualidad (mínimo 300 palabras). ▪ En los artículos deben constar la fecha y el nombre de la fuente. ▪ La antigüedad máxima es de un mes antes del examen oral. ▪ Lectura y comentario de cinco poemas de un autor contemporáneo de lengua española (autor de libre elección). ▪ Visión y comentario de al menos tres películas españolas o de cualquier país de habla hispana. 			
NOTA IMPORTANTE:			
In quanto parte integrante del programma, tali letture e attività saranno oggetto sia della prova orale che della prova scritta			
Gramáticas y diccionarios aconsejados:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Matte Bon, <i>Gramática comunicativa del español</i>, Madrid, Edelsa, últ. ed. 2. M. Carreras i Goicoechea- R. Trovato, <i>Grammatica spagnola</i>, Viagrande (Catania), Algra Editore, 2016; 3. L. Gómez Borrero, <i>Gramática didáctica del español</i>, Madrid, SM, últ. ed. 			

4. AA.VV., *Gramática española*, UTET, 2014.
5. AA.VV., *Diccionario Salamanca de lengua española*, Universidad de Salamanca, Santillana, últ. ed.,
6. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, sitio web: <http://www.rae.es>
7. M. Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, últ. ed.
8. *Diccionario Clave*, ed. S.M. . sitio web: <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>
9. *Dizionario Laura TAM ((Italiano-Spagnolo. Español-Italiano)*, ed. Hoepli, últ. ed. sitio web: http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Spagnolo-Italiano.aspx
10. Arqués Corominas R. e Padoan A., *Il Grande dizionario di spagnolo. Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*. DVD-ROM, Zanichelli, 2012. http://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/?refresh_ce-cp

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 20087			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Salvatore MUSTO		
Collaboratori linguistici:	Claudio DEL MORAL VIZCAINO Susana LARRAÑAGA BERASALUCE Natasha LEAL RIVES		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535529 Mail: salvatore.musto@unina.it Pagina Web docente: www.docenti.unina.it/salvatore.musto		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA SPAGNOLA 3		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso, articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di linguistica e in un ciclo di esercitazioni, si propone di far raggiungere agli studenti il livello di competenza C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>Gli obiettivi formativi del corso consistono nel</p> <ol style="list-style-type: none"> a) fornire agli studenti le conoscenze teoriche di introduzione alla pragmatica, b) potenziare le competenze per analizzare i meccanismi che regolano gli scambi comunicativi, c) consolidare la padronanza nella lingua straniera in merito alle abilità di produzione e comprensione orale e 			

scritta,
 d) esaminare le caratteristiche del registro colloquiale,
 e) potenziare la consapevolezza e la riflessione metalinguistica.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente è capace di capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a capire senza troppo sforzo testi orali prodotti in diverse varietà e testi letterari di diversi stili. Deve dimostrare di essere in grado di interagire in situazioni complesse e di saper produrre testi lunghi anche in situazioni in cui la terminologia non gli è familiare.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le diverse varietà di lingua e i registri in uso.

Abilità comunicative:

Lo studente riesce ad usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali, a formulare idee e opinioni in modo preciso e a collegare abilmente i suoi interventi con quelli di altri interlocutori.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a materiale autentico in lingua (saggi, lezioni e conferenze).

PROGRAMMA

Principali teorie e modelli di analisi pragmatica:

teoria degli atti linguistici;
 principio di cooperazione e implicature conversazionali;
 teoria della pertinenza;
 la cortesia linguistica;
 stili e strategie conversazionali.

Consolidamento della produzione e comprensione orale e scritta.

Varietà di lingua e registri: dalle tendenze fonetiche, lessicali e morfosintattiche alle strategie conversazionali.

Analisi di testi orali colloquiali.

CONTENTS

Main pragmatics theories and models analysis:

speech acts theory;
 cooperative principle and conversational implicatures;
 relevance theory;
 linguistic politeness;
 conversational styles and strategies.

Consolidating oral and written skills.

Language varieties and registers: phonetical tendencies, lexical e morphosyntactic conversational strategies.

Oral text analysis.

MATERIALE DIDATTICO

M. Victoria Escandell Vidal, *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, últ. ed.

V. Gaviño, *Español coloquial. Pragmática de lo cotidiano*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009.

H. Calsamiglia Blancafort y A. Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta		X				

propedeutica alla prova orale						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18301			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 1		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 1		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Non presuppone conoscenze pregresse della lingua tedesca, fissando come obiettivi complessivi l'acquisizione delle conoscenze teoriche essenziali all'avviamento dell'apprendimento e dello studio scientifico della lingua tedesca da un lato, e il raggiungimento della soglia minima del livello di competenza A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo dall'altro.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione fonetica, fonologica, grafematica, morfologica e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua tedesca, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione di frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro); - capacità di comunicare (in forma scritta e orale) in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali; - capacità di descrivere in termini semplici (in forma scritta e orale) aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati; - avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il			

costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare fin da subito (anche se in maniera elementare) la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione alla linguistica del tedesco.

- 1) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione diacronica (familiarità genetica, periodizzazione, ecc.).
- 2) Inquadramento della lingua tedesca nella sua dimensione sincronica (caratteristiche tipologiche, varietà linguistiche, ecc.), con una particolare attenzione alla dimensione della *Kultursprache*.
- 3) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard (con accenni anche al livello soprasegmentale).
- 4) La pronuncia del tedesco standard.
- 5) Grafematica del tedesco (con particolare riferimento alle corrispondenze fonema-grafema).
- 6) Concetto di "parola" e di "parte del discorso".
- 7) Morfologia flessiva e categorie grammaticali.
- 8) Tecniche morfologiche per la formazione di lessemi in tedesco.
- 9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: Introduction to German Linguistics

- 1) Diachronic approach to the study of German.
- 2) Synchronic approach to the study of German, also with regard to the dimension of *Kultursprache*.
- 3) Phonetics and phonology of German.
- 4) Pronunciation of Standard German.
- 5) Graphematics of German (especially with regard to the Grapheme-Phoneme correspondence).
- 6) Concept of "word" and "part of speech".
- 7) Inflectional morphology and grammatical categories.
- 8) Derivational and compositional morphology.
- 9) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

C. Di Meola, *La linguistica tedesca*. - L. Gaeta, *Lineamenti di grammatica tedesca*. — *Netzwerk A1 Kursbuch (Gesamtband)* mit DVD und Audio-CDs, e *Netzwerk A1 Arbeitsbuch (Gesamtband)* mit Audio-CDs, München, Langenscheidt/Klett — *Fit fürs Goethe-Zertifikat A2 (Lehrbuch mit integrierter Audio-CD)*.

Consigliato: H. Dreyer / R. Schmitt, *Grammatica tedesca con esercizi*.

Per indicazioni ulteriori e dettagli bibliografici v. homepage docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 18310			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giancarmine BONGO		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: giancarmine.bongo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 2		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (24 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (96 ore). Il corso si rivolge a studenti che si trovino sulla soglia minima del livello A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua tedesca, con lo scopo di completare tale livello e introdurre gli apprendenti al livello di competenza B1.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione sintattica del tedesco, anche tenendo conto della dimensione pragmatica della struttura dell'informazione; - acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati; - comprensione dei punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. - capacità di affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla tedesco; - capacità di produrre testi semplici e coerenti su argomenti che siano familiari o di interesse degli apprendenti; - capacità di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per consolidare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare in maniera progressiva la competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi e la competenza nell'analisi testuale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in lingua italiana e in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, nonché di consolidare la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: La sintassi del tedesco: un approccio descrittivo.

- 1) Introduzione alla sintassi.
- 2) Definizione, classificazione e struttura di costituenti e sintagmi (in particolare del sintagma nominale).
- 3) Funzioni sintattiche e funzioni semantiche.
- 4) Classificazione delle frasi, coordinazione e subordinazione.
- 5) Tipologia delle frasi secondarie, frasi relative e strutture infinitive.
- 6) Il pronome *es*.
- 7) Elementi teoria della sintassi (ad es. concetto di valenza e struttura argomentale del verbo).
- 8) Il modello topologico.
- 9) Lineamenti di struttura dell'informazione.
- 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

CONTENTS

Course Title: The German syntax: a descriptive approach.

- 1) Introduction to syntax.
- 2) Definition, classification and structure of constituents and phrases (especially of the noun phrase).
- 3) Syntactic and semantic functions.
- 4) Classification of sentences, coordination and subordination.
- 5) Typology of German subordinate clauses, relative clauses, infinitive structures.
- 6) The pronoun *es*.
- 7) Verb valency and argument structure.
- 8) The topological model.
- 9) Information structure.
- 10) Language practice.

MATERIALE DIDATTICO

C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2014³ (cap. 3) -L. Gaeta, *Lineamenti di grammatica tedesca*, Carocci, Roma 2017 (capp. 4 e 5) -*Netzwerk A2 Kursbuch(Gesamtband) mit DVD und CDs e Arbeitsbuch (Gesamtb) mit CDs*, München, Langenscheidt/Klett - *Fit fürs Zertifikat B1, Deutschprüfung für Erwachsene*, München, Hueber.

Consigliato:

H. Dreyer et al., *Grammatica tedesca con esercizi* (n.ed.), München, Hueber, 2001 o succ.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 20088			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Simona LEONARDI		
Collaboratori linguistici:	Bärbel Maria Elisabeth PERRÈ		
Riferimenti della Docente	 Mail: simona.leonardi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LINGUISTICA TEDESCA 3		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE AND LINGUISTICS 3		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/14	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	I diversi insegnamenti sono sequenzialmente propedeutici (1 → 2 → 3).		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontali di metalinguistica, svolte dalla titolare del corso, e in un ciclo di esercitazioni linguistiche, tenute dalle collaboratrici e esperte linguistiche.</p> <p>Le esercitazioni di lingua hanno come finalità lo sviluppo delle competenze <i>comunicative</i> pratico-strumentali all'interno dei parametri individuati dal <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue</i> (QCER).</p> <p>Gli studenti dovranno raggiungere una competenza contrassegnata da un uso linguistico autonomo e consapevole; nell'ambito dei livelli previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo questo corrisponderà a completare il livello di competenza B1 e (nell'ambito delle competenze ricettive) a raggiungere il livello B2.</p> <p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di base di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti • Comprensione di discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. • Capacità di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. • Capacità di comunicare (in forma scritta e orale) esperienze, avvenimenti e progetti e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni <p>Lezioni frontali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione morfologica, lessicale e semantica del tedesco, anche in prospettiva contrastiva con l'italiano • capacità di analisi e comprensione della tipologia delle parole tedesche, della loro struttura interna, delle relazioni semantiche e della fraseologia • capacità di analisi e comprensione della funzione del lessico nell'articolazione delle informazioni • acquisizione della terminologia scientifica essenziale negli ambiti trattati, sia in italiano sia in tedesco; • avviamento alla comprensione dei fenomeni linguistici anche in prospettiva funzionale e interdisciplinare. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza scritta e orale nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere con competenza del proprio percorso di apprendimento.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire con le esercitazioni lo sviluppo della competenza d'uso della lingua tedesca secondo registri comunicativi diversi, con il potenziamento delle competenze metalinguistiche l'utilizzo appropriato della terminologia della disciplina, sia in tedesco sia in italiano.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano e in tedesco)

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso; gradualmente dovrà acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione al lessico del tedesco

- 1) dizionari
- 2) 'definizione', omografi e omonimi
- 3) dimensione di variazione lessicale
- 4) il lessico
- 5) vocabolario di base, comune, corrente, esteso
- 6) formazione delle parole
- 7) prestiti
- 8) neologismi
- 9) collocazioni e fraseologismi
- 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con le collaboratrici madrelingua.

CONTENTS

Module: Introduction to German Lexis

1. principals of monolingual dictionaries;
2. problems of 'definition', and multiple meaning
3. dimensions of lexical variation
4. the lexicon
5. 'core' vocabularies
6. methods of word-formation
7. borrowing
8. coinages
9. collocations and idioms
10. language practice

MATERIALE DIDATTICO

Linguistica:

Knipf-Komlósi et al., 2006. *Aspekte des deutschen Wortschatzes*.

Lingua:

1. *Netzwerk B1. Kursbuch e Arbeitsbuch;*
 2. *Fit fürs Goethe-Zertifikat B2 - Prüfungstraining.*
 3. Dreyer, et al. 2016. *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Die Gelbe aktuell*
 4. Hering et al. 2009. *Übungsgrammatik für die Mittelstufe - Niveau B1-C1.*
 5. Weerning et al. 2004, *Dies und Das, Grammatica tedesca con esercizi.*
- Dettagli v. homepage docente

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07674							
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)						
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018						
Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE						
Teaching / Activity	LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/11		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo		Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07674			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE		
Teaching / Activity	LANGUAGES AND LITERATURES HISPANIC-AMERICAN		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/06	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale			
Altro, specificare			

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 51802			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosa RUSSO		
Riferimenti del Docente	 Mail: rosarusso@gmail.com Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE		
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo complessivo è l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili per lo studio del linguaggio verbale come capacità umana e della nozione di lingua nelle sue caratteristiche funzionali, articolatorie e strutturali. Coerentemente con tale obiettivo, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza della diversità sociologica, storica e tipologica delle lingue; - Consapevolezza del linguaggio come unità biologica, psicologica e formale. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione della linguistica generale di base.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di analisi del linguaggio verbale nelle sue dimensioni formali, tipologiche, storiche e sociali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici</p>			

relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

PROGRAMMA

Titolo del Corso: Introduzione alla linguistica generale

- 1) Il linguaggio come capacità umana;
- 2) La lingua come sistema strutturato;
- 3) Le lingue del mondo;
- 4) Fonetica e fonologia ovvero i suoni delle lingue;
- 5) La struttura delle parole (morfologia);
- 6) Lessico e lessicologia;
- 7) La combinazione delle parole (sintassi);
- 8) Semantica e pragmatica ovvero il significato e l'uso delle parole
- 9) Sociolinguistica e dialettologia
- 10) La trasformazione delle parole nel tempo (linguistica storica)

CONTENTS

Program: Introduction to the general linguistics

- 1) Language as human capacity;
- 2) Language as structured system;
- 3) The languages of the world;
- 4) Phonetics and phonology or the sounds of languages;
- 5) The structure of words (morphology);
- 6) Lexicon and lexicology;
- 7) The combination of words (syntax);
- 8) Semantics and pragmatics namely the meaning and use of words;
- 9) Sociolinguistics and dialectology;
- 10) The transformation of words (historical linguistics)

MATERIALE DIDATTICO

Testi

G. Graffi / S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino.
S. Pinker, *L'istinto del linguaggio*, Milano, Mondadori.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00792

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara DE CAPRIO		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: chiara.decaprio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.de%20caprio		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA ITALIANA		
Teaching / Activity	ITALIAN LINGUISTICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>1. conoscenze di base nel campo della linguistica italiana, con particolare attenzione alle strutture sintattiche e testuali dell'italiano contemporaneo nel quadro delle lingue europee;</p> <p>2. conoscenze di base relative al repertorio linguistico italiano, al rapporto tra italiano e dialetti, alle forme del bilinguismo e del plurilinguismo nell'Italia contemporanea;</p> <p>3. conoscenza degli strumenti d'analisi di base per lo studio della dimensione testuale del discorso riportato nell'italiano contemporaneo;</p> <p>4. conoscenza del processo di sviluppo della civiltà linguistico-letteraria in volgare dal Medioevo al Novecento;</p> <p>5. capacità di utilizzare la terminologia scientifica della disciplina;</p> <p>6. capacità di riconoscere le caratteristiche linguistiche di un testo, descriverne le strutture e valutarne l'adeguatezza rispetto agli obiettivi comunicativi e al contesto.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà</p> <p>1. saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo;</p> <p>2. possedere le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano, i dialetti italiani e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo;</p> <p>3. saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il corso fornirà agli studenti strumenti che consentiranno di valutare se un testo è coerente con gli specifici obiettivi comunicativi di alcuni ambiti professionali; lo studente potrà applicare concretamente le conoscenze di linguistica italiana negli ambiti professionali in cui è richiesta la produzione di un variegato ventaglio di tipologie e tipi testuali.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente 1. sarà in grado di valutare in modo autonomo le caratteristiche linguistiche di un testo, descrivendone le principali strutture e individuandone i tratti pertinenti per collocarlo nello spazio socio-comunicativo; 2. sarà in grado di leggere in modo autonomo bibliografia secondaria di taglio divulgativo e semi-specialistico su questioni fondamentali relative alla storia linguistica esterna.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente</p> <p>1. sarà in grado di utilizzare il lessico specialistico della linguistica e della dialettologia italiane;</p> <p>2. saprà servirsi di nozioni e termini della filologia italiana utili per la descrizione dei testi e delle tradizioni discorsive italo-romanze;</p> <p>3. saprà riconoscere e impiegare in modo adeguato le varietà formali (scritte e parlate) dell'italiano;</p> <p>4. saprà argomentare, sia oralmente sia per iscritto, una tesi relativa a questioni di base della storia linguistica dell'italiano.</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente</p> <p>1. sarà in grado di cogliere i nodi teorici fondamentali posti da alcuni studi dotati di valore "fondativo" e di particolare forza interpretativa per la storia della lingua italiana;</p> <p>2. sarà in grado di consultare i principali dizionari della lingua italiana e le grandi opere sull'italiano e sulla storia</p>			

della lingua italiana;
3. sarà in grado di seguire seminari e conferenze su temi di particolare rilievo per la storia linguistica italiana.

PROGRAMMA

Il corso

1. fornisce le conoscenze di base nel campo della linguistica italiana, con particolare attenzione alle strutture sintattiche e testuali dell'italiano contemporaneo nel quadro delle lingue europee;
2. descrive le principali varietà del repertorio linguistico italiano, il rapporto tra italiano e dialetti, le forme del bilinguismo e del plurilinguismo nell'Italia contemporanea;
3. fornisce gli strumenti d'analisi di base per lo studio della dimensione testuale del discorso riportato nell'italiano contemporaneo;
4. delinea il processo di sviluppo della civiltà linguistico-letteraria in volgare dal Medioevo al Novecento, (affermazione del volgare; affermazione e primato del fiorentino trecentesco; "crisi" del volgare nel Quattrocento; il Cinquecento come età della norma; la letteratura dialettale riflessa nel Seicento; l'italiano nel dibattito linguistico del Settecento; la Questione della Lingua nell'Ottocento e il ruolo dei *Promessi Sposi* nella storia dell'italiano; questioni linguistiche e Unità; movimenti della norma e forme della neo-standardizzazione nello spazio sociolinguistico del Novecento).

CONTENTS

The course

1. provides the basic knowledge of the salient aspects of Italian phonology, morphology and syntax.
2. describes social and geographical language variations in contemporary Italy, and the relationship between Italian language and the dialects;
3. provides the basic knowledge of the textual features of reported speech in Italian;
4. depicts a picture of the history of the Italian language, focusing on key aspects and problems as the emergence of the *volgare* in the Trecento, the relationship between Florentine and the Italian language, the "questione della lingua" in the 16th and 19th centuries; the *letteratura dialettale riflessa*, the contemporary phenomena of language variation).

MATERIALE DIDATTICO

- M. Palermo, *Linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- E. Calerusu, *Testuali parole. La dimensione pragmatica e testuale del discorso riportato*, Milano, Franco Angeli, 2004, pp. 17-81 (il testo sarà fornito dal docente ed è reperibile presso la Biblioteca di Area Umanistica, sita in Piazza Bellini (www.brau.unina.it))

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00151

Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

Docente	Prof. Andrea D'ONOFRIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 5708593 / 081 2536417 Mail: andonofr@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Conoscenze richieste			
<ol style="list-style-type: none"> Nozioni elementari di cronologia e di geografia, relative soprattutto al continente euroasiatico; conoscenza dei principali concetti storici; capacità di elaborare, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. 			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente dovrà:			
<ol style="list-style-type: none"> riconoscere e analizzare i principali problemi della storia contemporanea europea ed extraeuropea; conoscere i principali fatti, processi e dinamiche della storia europea e occidentale dal XIX al XXI secolo; contestualizzare e collocare storicamente i fenomeni linguistici e letterari studiati; cogliere le specificità e i caratteri dei principali processi di nazionalizzazione e nazionalismo dell'età ottocentesca. 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia contemporanea europea, nonché la capacità di comprensione del lessico proprio della storiografia contemporanea e i caratteri principali di un approccio metodologico storiografico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici individuando la complessità interpretativa e l'intreccio di prospettive storiografiche alla base della narrazione storica.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi storici e capacità di formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.			
Abilità comunicative:			
Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.			
Capacità di apprendimento:			
Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia contemporanea.			
PROGRAMMA			
Il modulo consta di 18 lezioni di 2 ore ciascuna.			
All'insegnamento frontale, con l'ausilio delle nuove tecnologie, si affiancano forme di didattica trasmissiva partecipata, basate sulla lettura guidata e la discussione di testi considerati particolarmente significativi.			
Le lezioni affronteranno i lineamenti della storia contemporanea, anche alla luce del definirsi e affermarsi dei nazionalismi e degli Stati nazionali dalla fine del Settecento agli inizi del XXI secolo.			
Esse verteranno sui seguenti argomenti:			
<ol style="list-style-type: none"> La storia contemporanea: problemi e periodizzazione. Le rivoluzioni industriali. Liberalismo politico e liberismo economico. Pensiero democratico, socialismo, 			

comunismo.

3. Modernizzazione economica, costruzione statale, problemi nazionali, questione costituzionale e questione sociale dal Congresso di Vienna alla prima guerra mondiale.
4. Imperialismo e colonie, Stati Uniti d'America, Giappone, Cina.
5. Guerre mondiali e dittature novecentesche: fascismo, stalinismo, nazionalsocialismo.
6. Eugenetica e razzismo, pulizie etniche e antisemitismo, Shoah e migrazioni forzate nel Novecento.
7. Guerra fredda e bipolarismo. Decolonizzazione. Conflitto medio-orientale e questione israelo-palestinese.
8. Sviluppo e tappe della costruzione dell'Europa unita.
9. Affermazione e crisi del Welfare State: dallo Stato sociale alle politiche neo-liberiste.
10. Il crollo del socialismo reale e la nuova cartina geo-politica dell'Europa a partire dagli anni '90.

CONTENTS

The module consists of 18 lessons of 2 hours each.

Traditional frontal teaching, computer assisted instruction and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant historical literature.

The course will address the features of contemporary history, examining also the development and affirmation of nationalisms and national states from the end of the eighteenth century to the beginning of the 21st century.

Lessons will cover the following topics:

- 1. Contemporary history: problems and periodization.
- 2. Industrial Revolutions. Political and economic liberalism. Democratic thought, socialism, communism.
- 3. Economic modernization, state building, national, constitutional and social issues from the Vienna Congress to World War I.
- 4. Imperialism and colonies, United States of America, Japan, China.
- 5. World Wars and Twentieth-Century Dictatorships: Fascism, Stalinism, National Socialism.
- 6. Eugenics and racism, ethnic cleansing and anti-Semitism, Shoah and forced migrations in the twentieth century.
- 7. Cold war and bipolarism. Decolonization. Middle East and the Israeli-Palestinian conflict.
- 8. Development and stages of the building of united Europe.
- 9. Affirmation and crisis of the welfare state: from welfare to neo-liberal policies.
- 10. The collapse of real socialism and the new geopolitical map of Europe since the '90s.

MATERIALE DIDATTICO

1. G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 ad oggi*.
- Per chi ha già una buona conoscenza manualistica liceale della storia contemporanea: R. Balzani, A. De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*.
Integrazioni attraverso <http://www.federica.unina.it/corsi/storia-contemporanea-1/#cattedra>.
- 2. Guy Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa* (singoli capitoli).
- Riferimenti bibliografici dettagliati v. homepage del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Carattere della prova	La verifica si svolge attraverso un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia contemporanea. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.					

AF 00803			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara RUSSO KRAUSS		

Riferimenti del Docente	☎ 081-2532101 Mail: chiara.russokrauss@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.russo_krauss		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezioni frontale di argomento teorico (36 ore). Si rivolge a studenti che non abbiano conoscenze pregresse di filosofia o che abbiano una conoscenza di base della storia della filosofia occidentale. Obiettivo generale del corso è l'acquisizione della conoscenza della storia della filosofia moderna, specialmente dal punto di vista della teoria della conoscenza, dall'Umanesimo al criticismo kantiano.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di una terminologia filosofica di base; - conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie teoretiche fondamentali e dei principali problemi della filosofia moderna; - conoscenza e comprensione delle concezioni filosofiche fondamentali degli autori trattati; - conoscenza e comprensione dell'arco evolutivo che caratterizza lo sviluppo della filosofia moderna, nonché conoscenza, comprensione e capacità di individuare i suoi snodi principali; - comprensione del modo in cui il contesto culturale (storico, scientifico, letterario, religioso, etc.) di un'epoca influenza il dibattito filosofico, venendo a sua volta influenzato da esso, e capacità di fornire esempi concreti di questo fenomeno tratti dalla storia della filosofia moderna; - capacità di mettere in relazione le filosofie di pensatori differenti, individuando le influenze reciproche, i punti di contatto e quelli di contrasto; - capacità di leggere testi filosofici antologici, individuando i principali temi e concetti illustrati dall'autore 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali tematiche filosofiche delle diverse fasi della filosofia moderna. Deve dimostrare di sapere collocare un autore all'interno del contesto culturale e filosofico di riferimento, evidenziando il sistema di credenze e problematiche dell'epoca. Lo studente deve essere quindi capace di adottare una prospettiva di "storia delle idee", conforme con l'approccio interdisciplinare proprio del corso di laurea.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere un testo filosofico o letterario, individuando e comprendendo le argomentazioni e le riflessioni di carattere filosofico in esso contenute, e i riferimenti impliciti ed espliciti alla cultura del periodo e alle problematiche filosofiche in discussione nell'epoca. Lo studente deve altresì essere in grado di individuare i termini chiave del testo, e di comprenderne lo specifico significato filosofico.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di individuare e valutare autonomamente le convinzioni filosofiche di ulteriori pensatori e letterati non trattati specificamente nel corso.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve possedere un lessico e una capacità argomentativa tali da permettergli di illustrare con una appropriata terminologia filosofica di base le principali convinzioni teoretiche di un autore e le principali tematiche filosofiche in discussione in una determinata epoca.</p> <p>Capacità di apprendimento:</p>			

Lo studente deve essere in grado di mettere a frutto le capacità apprese durante il corso, affrontando autonomamente lo studio di altri autori, contesti culturali ed epoche storiche, risultando in grado di individuare le interdipendenze tra fattori storici, letterari, religiosi, etc. e la riflessione filosofica.

PROGRAMMA

Titolo del corso: Il problema della conoscenza nella filosofia moderna e il Discorso sul Metodo di Cartesio

- Confluenza di aristotelismo, neoplatonismo, e tradizione ermetica nell'Umanesimo e nel Rinascimento
- Niccolò Cusano
- Ficino, Pico e l'Accademia Platonica di Firenze
- Tentativi di una nuova filosofia dell'esperienza (Telesio, Campanella)
- Il mutamento della comprensione del cosmo (Bruno, Copernico, Galilei)
- Riforma protestante (Erasmus, Lutero, Calvino)
- Scetticismo e rifondazione dei saperi (Montaigne, Hobbes, Cartesio, Pascal, Locke)
- Tentativi di una filosofia dell'individuo (Spinoza, Leibniz)
- Illuminismo (Voltaire, Rousseau)
- Crisi dei paradigmi della moderna teoria della conoscenza (Hume, Kant)

CONTENTS

Program: The problem of knowledge in modern philosophy and Descartes' Discourse on the Method

- Aristotelianism, Neoplatonism, and Hermetic tradition in Humanism and Renaissance
- Nicholas of Cusa
- Ficino, Pico and the Florentine Platonic Academy
- Attempts to establish a new philosophy of experience (Telesio, Campanella)
- Changes in the comprehension of the universe (Bruno, Copernicus, Galilei)
- Protestant reformation (Erasmus, Luther, Calvin)
- Skepticism and the refoundation of knowledge (Montaigne, Hobbes, Descartes, Pascal, Locke)
- Attempts to establish a philosophy of the individual (Spinoza, Leibniz)
- Enlightenment (Voltaire, Rousseau)
- Crisis of the paradigms of modern theory of knowledge (Hume, Kant)

MATERIALE DIDATTICO

- Un buon manuale per i licei (esempio: Abbagnano- Fornero oppure Adorno-Gregory-Verra)
- Cartesio: Discorso sul metodo (edizione Laterza con testo a fronte)
- Brani antologici da scaricare dalla pagina web del docente su unina.it, nella sezione "materiali didattici"

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 10695			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		

Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA						
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/03		CFU	6			
Anno di Corso	Secondo		Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00318			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:		

Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA						
Teaching / Activity	HISTORY OF MODERN ART						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/02	CFU	6				
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00246			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE		

Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY						
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU	6				
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTUREE LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Marcella CAMPANELLI		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2536414 Mail: marcella.campanelli@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA		
Teaching / Activity	MODERN HISTORY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari - Capacità di ricostruire i codici storico-culturali sottesi ai testi letterari - Capacità di utilizzo di strumenti bibliografici relativi alla ricerca linguistica e letteraria - Capacità di utilizzare strumenti metodologici di una metodologia di studio che consenta di applicare le conoscenze acquisite 			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative allo sviluppo ed alla evoluzione della società europea nell'età moderna. Deve, inoltre, dimostrare di saper elaborare discussioni concernenti la comprensione dei fenomeni linguistici e letterari attraverso le coordinate storiche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad usare libri di testo di carattere interdisciplinare, ivi compresi quelli riguardanti temi di maggiore attualità nello specifico settore di studi. Allo stesso modo si avvia lo studente a raccogliere ed interpretare dati interdisciplinari particolarmente utili per formulare giudizi autonomi.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p>Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di individuare i contesti storici sottesi ai testi letterari prodotti nel corso dell'età moderna e ricostruirne i rispettivi codici linguistico-culturali</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare, con chiarezza e rigore, a persone non esperte le nozioni di base relative ai fenomeni ed ai processi storico-letterari intervenuti nel corso dell'età moderna</p> <p>Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici ed altri strumenti utili a tal fine. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma</p>			
PROGRAMMA			
<p>La storia dell'Europa in età moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età moderna e la sua periodizzazione - Il dibattito storiografico e le categorie interpretative relative alla Storia moderna - L'Europa occidentale e quella centro-orientale agli inizi dell'età moderna - Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. La nascita dell'antropologia moderna - L'impero di Carlo V. Gli Asburgo di Spagna e gli Asburgo d'Austria - Lutero ed il protestantesimo nelle sue varie articolazioni - La Controriforma ed il rinnovamento della Chiesa - L'Inghilterra dai Tudor alla rivoluzione industriale - L'equilibrio europeo nel Settecento e le riforme - La Francia fra assolutismo e rivoluzione 			
CONTENTS			
<p>The history of Europe in the modern age</p> <ul style="list-style-type: none"> - The modern age and its periodization - The historiographical debate and the interpretative categories related to modern history - Western and Central-Eastern Europe at the beginning of the modern age - Geographical discoveries and their consequences. The emergence of modern anthropology - The Empire of Charles V. Habsburgs of Spain and Habsburgs of Austria - Luther and Protestantism in its various aspects - The Counter-Reformation and the Renewal of the Church - England, from the Tudor to the Industrial Revolution 			

<ul style="list-style-type: none"> - The European equilibrium in the Eighteenth Century and the Reforms - France between absolutism and revolution 							
MATERIALE DIDATTICO							
G. P. Romagnani, <i>La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici</i> , Roma, 2010. Un manuale a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> - A. Musi, <i>Le vie della modernità</i>, Milano 2000. - R. Ago/V. Vidotto, <i>Storia Moderna</i>, Roma-Bari 2004; - G. Gullino et al., <i>Il Mondo Moderno</i>, Bologna 2007; - G. Ricuperati/F. Ieva, <i>Manuale di Storia Moderna</i>, Torino 2012; - A. Spagnoletti, <i>Il mondo moderno</i>, Bologna 2005 e altri v. homepage docente. 							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00246			
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
Codice e Tipologia del CdS	N62	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti della Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	TIPOLOGIA LINGUISTICA		
Teaching / Activity	LINGUISTIC TYPOLOGY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/01	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**Art. 10, comma 5****DM 270/2004**Docente: *a scelta dello Studente per l'Insegnamento optato***3° Anno – I Semestre**

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ELECTIVE COURSE		
---	------------------------	--	--

Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	12
--	----------------	------------	----

Settore Concorsuale:	Non Definibile	AF	16191
-----------------------------	----------------	-----------	-------

Area Formativa

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. A).

Tipo di insegnamento

Obbligatorio.

Propedeuticità

Nessuna.

Contenuti

I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 12 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.

Modalità di accertamento del profitto

Esame orale e/o scritto.

Orario e Luogo di Ricevimento

Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto.

Consultare il sito web del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>**1° Anno – I Semestre**

ULTERIORI CONOSCENZE E ABILITÀ INFORMATICHE	ADDITIONAL KNOWLEDGE, COMPUTER SKILLS		
--	--	--	--

Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	2
--	--------------	------------	---

Settore Concorsuale:	non previsto	AF	33645
-----------------------------	--------------	-----------	-------

Contenuti**Area Formativa**

Attività previste dall'Art. 10, comma 5, lett. D).

Tipo di Attività

Obbligatoria.

Propedeuticità

Nessuna.

Modalità di accertamento del profitto

Accertamento acquisizione abilità.

Giudizio *Idoneo / Non idoneo*.

3° Anno – II Semestre

PROVA FINALE		FINAL TEST	
Settore Scientifico – Disciplinare:	non previsto	CFU	7
Settore Concorsuale:	non previsto	AF	11986
Area Formativa Attività previste dall' Art. 10, comma 5, lett. C).			
Tipo di Attività Obbligatoria.			
Propedeuticità <i>accessibile <u>dopo</u></i> aver conseguito tutti i 173 CFU previsti dal percorso di Studio.			
Contenuti La prova finale per il conseguimento della Laurea in <i>Lingue, culture e letterature moderne europee</i> consisterà nella presentazione e discussione di una relazione scritta, elaborata dal laureando con la guida di un docente del Corso, e in una prova finale di conoscenza delle lingue studiate.			
Modalità di accertamento del profitto Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.			