



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE  
A.A. 2018 / 2019**

**MANIFESTO DEGLI STUDI  
A.A. 2018 - 2019  
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio  
in  
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in  
**Lettere**  
**L-10**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	6
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	8
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>9</b>	10
BRAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>11</b>	12
Laboratorio foto/grafico DSU	<b>13</b>	13
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>14</b>	14
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>15</b>	16
CLA Centro Linguistico di Ateneo	<b>17</b>	17
Guide dello studente (parte generale e pagamento tasse)	<b>18</b>	18
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>18</b>	18
Manifesto degli Studi AA 2018 / 2019	<b>19</b>	28
Programmazione AA 2018 / 2019	<b>29</b>	36
Valutazione della Didattica online	<b>37</b>	38
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>39</b>	42
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>41</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**  
**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59'39.49"N  
14° 15'27.25"E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da Google Street View)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

## Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Giovanni</i>	ABETE	giovanni.abete@unina.it
<i>Francesco</i>	ACETO	francesco.aceto@unina.it
<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Giancarlo</i>	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it
<i>Paolo</i>	AMODIO	paolo.amodio@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Elisabetta</i>	BINI	elisabetta.bini@unina.it
<i>Marco</i>	BIZZARINI	marco.bizzarini@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	fbotti@unina.it
<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Silvia</i>	CONDORELLI	silvia.condorelli@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrisofaro@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Paolo</i>	DI LUCA	paolo.diluca@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Gennaro</i>	FERRANTE	gennaro.ferrante@unina.it
<i>Giuseppe</i>	GERMANO	giuseppe.germano@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Stefania</i>	PALMENTIERI	stefania.palmentieri@unina.it
<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Annamaria</i>	RAO	annamaria.rao@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Maria</i>	RONZA	maria.ronza@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it

<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Francesco</i>	SENATORE	francesco.senatore@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Francesco</i>	STORTI	<a href="mailto:francesco.storti@unina.it">francesco.storti@unina.it</a>
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	tobiaraffaele.toscano@unina.it
<i>Pierluigi</i>	TOTARO	pierluigi.totaro@unina.it
<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it
<i>Giovanni</i>	VITOLO	giovanni.vitolo@unina.it

### Docenti a Contratto

<i>Nicolangelo</i>	BECCE	nicolangelo.becce@unina.it
<i>Vittorio</i>	CELOTTO	vittorio.celotto@unina.it
<i>Antonio</i>	DEL CASTELLO	antonio.delcastello.it
<i>Cristiana</i>	DI BONITO	cristiana.dibonito@unina.it
<i>Costanzo</i>	DI GIROLAMO	costanzo.digirolamo@unina.it
<i>Celia Maria</i>	DIEZ HUERTAS	celiamaria.diezhuelas@unina.it
<i>Carmen</i>	GALLO	carmen.gallo@unina.it
<i>Raffaele</i>	GIGLIO	raffaele.giglio@unina.it
<i>Fiammetta</i>	MIELE	fiammetta.miele@unina.it
<i>Federico</i>	RUGGIERO	federico.ruggiero2@unina.it

### Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

### Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

*Francesco* MONTUORI

francesco.montuori@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 16.11.2018

Decorrenza della carica: 19.11.2018 – 19.11.2021



Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente

<https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori>

### Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

### Organizzazione e Gestione della Qualità

<i>Francesco</i>	MONTUORI	Responsabile del riesame e Coordinatore della Commissione per il coordinamento del CdS	francesco.montuori@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	Responsabile QA CdS	fmontuori@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	Docente del CdS	fbotti@unina.it

### Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it

### Coordinamento sedute di laurea

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	-----------------------------

### Referente per ERASMUS

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	-------------------------------

### Referente per i Tirocini

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	---------------------------

### Referente per l'inclusione

<i>Antonietta</i>	IACONO	aniacono@unina.it
-------------------	--------	-------------------

### Referente per gli spazi e orari

<i>Vincenzo</i>	CAPUTO	vincenzo.caputo@unina.it
-----------------	--------	--------------------------

## Referente per gli appelli degli esami

*Vincenzo* CAPUTO

vincenzo.caputo@unina.it

## Rappresentanti degli Studenti

*Federica* AURICCHIO

fe.auricchio@studenti.unina.it

*Bianca* CARDITO

b.cardito@studenti.unina.it

*Alessandra* DEL PRETE

alessan.delprete@studenti.unina.it

*Giuseppe* GUERRIERO

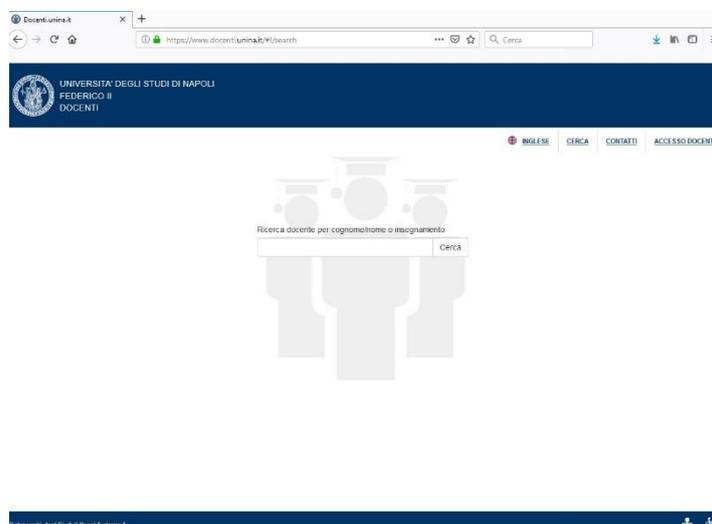
giuseppe.guerriero2@studenti.unina.it

*Eva* VANACORE

ev.vanacore@studenti.unina.it

**Si indica di seguito il link del sito WEB DOCENTI  
sul quale ricercare la pagina del singolo docente,  
da consultare per ulteriori e tempestive informazioni**

<https://www.docenti.unina.it/#!/search>





CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



### Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

I suoi studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

### Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo con WI-FI e all'esterno tramite via server Proxy e via IDEM/GARR.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>

**Arriva MLOL Plus, nuovo servizio per gli studenti della Federico II**  
<https://unina.mlolplus.it>



**Attivato, dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino",  
un nuovo servizio per gli studenti dell'Ateneo: MLOL Plus.**

Si tratta di un **innovativo servizio di promozione della lettura**, gli studenti possono prendere in **prestito, leggere ed eventualmente acquistare, e-book** di narrativa e di saggistica dei principali editori e gruppi editoriali italiani.

**MLOL Plus**, quindi, completa l'offerta di titoli accademici presenti nella biblioteca digitale di Ateneo.

Per accedere gli studenti dovranno andare all'indirizzo <https://unina.mlolplus.it> e utilizzare le credenziali di posta elettronica di Ateneo.

A ciascuno saranno assegnati 225 crediti con cui sarà possibile prendere in prestito gli e-book.

Ogni prestito richiede tra i 50 e i 150 crediti, a seconda del costo del libro scelto: sarà quindi possibile avere in prestito da 1 a 4 e-book.

In ogni momento è possibile acquistare altri crediti per il prestito di e-book:

con la funzionalità presente nella sezione "Il Mio Abbonamento" si possono acquistare pacchetti da 150 crediti che vengono a sommarsi a quelli resi disponibili dall'Ateneo.

Oltre al prestito, nello *Shop* di MLOL Plus, è anche possibile acquistare e-book a titolo perpetuo.

Lo *Shop* è aggiornato con tutte le novità e gli sconti offerti nelle principali librerie online; il vantaggio è che su MLOL Plus ad ogni euro di acquisti corrisponde l'assegnazione di nuovi crediti.

Gli e-book possono essere letti su computer, smartphone, tablet ed e-reader compatibili.

Per l'utilizzo su PC è necessario installare Adobe Digital Editions; 

su tablet e smartphone iOS o Android, è possibile scaricare apposite app di lettura.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgersi a **Paola DENUNZIO**

utilizzando i seguenti recapiti:

[paola.denunzio@unina.it](mailto:paola.denunzio@unina.it)

 081 2533966



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948 📠 081.2538110 🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

### Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

## Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

## Servizi offerti

### *Consultazione*

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### *Prestito*

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

### *Document Delivery*

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### *Prestito interbibliotecario*

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### *Assistenza alla ricerca bibliografica*

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### *Servizio di Fotoriproduzione*

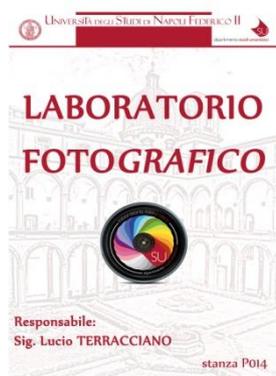
Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### *Tirocini e crediti formativi*

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

## Laboratorio foto/grafico DSU

**Responsabile tecnico: Lucio TERRACCIANO**



Il Laboratorio Fotografico è nato alla fine anni '80 per rispondere alle molteplici esigenze dei docenti di poter disporre, per le proprie attività didattiche e di ricerca, di una banca dati di immagini fotografiche. Il responsabile, sig. Lucio TERRACCIANO, in questi anni ha effettuato riprese fotografiche di esemplari artistici e archeologici, di documenti archivistici e di manoscritti, non solo a Napoli e in Campania, ma in tutta l'area del Mezzogiorno.

Tra i progetti avviati particolare importanza riveste il recupero, la catalogazione e la digitalizzazione, secondo gli standard dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di diapositive di vetro, straordinario patrimonio fotografico, a contenuto artistico e archeologico, prodotti da famose case editrici (principalmente Alinari e Anderson), testimonianza di una modalità di fotografare e di utilizzare la fotografia, oggi non più in uso.

Il Laboratorio Fotografico ha spesso collaborato con altre Strutture, sia interne che esterne all'Ateneo, in virtù della particolare competenza nel settore della documentazione fotografica del patrimonio culturale acquisita dal personale tecnico interno.

La digitalizzazione e la riproduzione fotografica digitale sono oggi sempre più richiesti, per la prevenzione e la tutela del patrimonio culturale, permettendo una maggiore fruizione e diffusione del bene fotografato.

Con l'unificazione dei Dipartimenti della ex Facoltà di Lettere e Filosofia e con la nascita del Dipartimento di Studi Umanistici, il Laboratorio Foto/Grafico si occupa anche di progettazione grafica a disposizione dei docenti che vogliano avvalersi delle competenze del personale addetto per locandine e brochure relativi ai vari eventi che si organizzano.

Presso il Laboratorio, infine, di concerto con i docenti, è possibile svolgere tirocini per studenti interessati all'apprendimento dell'uso delle apparecchiature fotografiche e alla digitalizzazione di documenti antichi.

Sulle stesse tematiche si svolgono periodicamente incontri con gli studenti nell'ambito delle iniziative di singole discipline di docenti del Dipartimento stesso e su proposta degli stessi studenti.

Il Laboratorio è a disposizione degli studenti che intendano acquisire competenze fotografiche di base, utili nei propri percorsi di studio, e per gli studenti che avessero la necessità di produrre fotografie professionali da utilizzare per le proprie tesi di laurea.

### **Sede**

Via Porta di Massa, 1  
Scala A/C, Porticato superiore, 3° livello, Stanza P014

### **Orario di apertura**

Orario di ufficio ma, data la natura del laboratorio, è preferibile prendere contatti con il responsabile  
Lucio TERRACCIANO  
Tel. +39 081 2535508  
E-mail: [lucio.terracciano@unina.it](mailto:lucio.terracciano@unina.it)

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Guide, manuali, video e FAQ

Alla pagina

<http://www.csi.unina.it/guide>

è possibile consultare tra l'altro

**Indice del materiale, organizzato per area di riferimento:**

### Didattica

 <a href="#">Manuale_Concorsi_Studenti</a>	(4.3 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_backoffice</a>	(1.74 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Gestione_degli_Accessi_Studenti</a>	(997.29 KB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Studenti</a>	(4.53 MB)

---

 <a href="#">Manuale_ESOL_Guida_per_lo_studente</a>	(4.49 MB)
 <a href="#">ESOL_FAQ</a>	(373.94 KB)

### Wi-Fi

 <a href="#">Manuale_1-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_XP-NEW</a>	(2.14 MB)
 <a href="#">Manuale_2-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_7-NEW</a>	(2.59 MB)
 <a href="#">Manuale_3-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_8-NEW</a>	(2.87 MB)
 <a href="#">Manuale_4-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_10-NEW</a>	(4.82 MB)
 <a href="#">Manuale_5-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_MAC_OS_X-NEW</a>	(2.44 MB)

## Centro di Ateneo SInAPSi



**SInAPSi** è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo **[accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

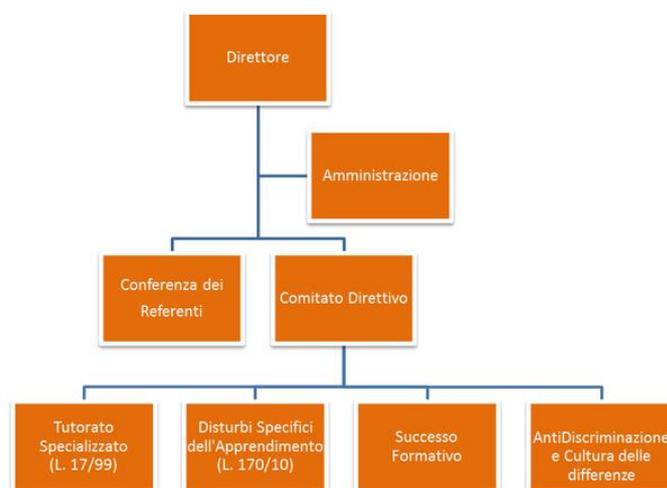
☞ **Tutorato Specializzato, disturbi specifici dell'apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi al Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

### **Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo. La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

**Per contattare il CLA è possibile:**

recarsi personalmente presso:

la Sede di	Via Partenope 36	3° piano
la Sede di	Via Mezzocannone 16	2° piano

telefonare al numero (centralino): **081 2532122**

inviare un fax al numero: **081 2534695** Via Mezzocannone 16

inviare una e-mail a [cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)



**Manifesto degli Studi  
del Corso di Studio in  
LETTERE MODERNE  
A.A. 2018 / 2019**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

**ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	<b>2018-2019</b>
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	<b>2017-2018</b>
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell’A.A.	<b>2016-2017</b>

L’Ordinamento degli studi ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://off.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/33315>

**Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))**  
[Sito Web](#)

**Corso di laurea in Lettere moderne**

NAPOLI

[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[Scheda sintetica](#)]

[[Sito del corso](#)]

L-10



**Legenda simboli:**

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Titolo di ingresso richiesto: diploma             | Accesso al corso: libero             |
| Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello | Accesso al corso: test d'ingresso    |
| Offerto da: Università                            | Accesso al corso: numero programmato |
| Offerto da: Accademia                             | Erogazione del corso: in presenza    |
| Offerto da: Conservatorio                         | Erogazione del corso: teledidattica  |
| Offerto da: ITS                                   | Anni di durata del corso             |
| Corso in lingua inglese                           | Corso a carattere internazionale     |
| Corso erogato in più lingue                       |                                      |

## Il Corso di Studio

### Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* nell'**A.A. 2018-2019** seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata.

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **18** esami [ai fini del computo gli esami sostenuti per i due insegnamenti ex Art. 10, comma 5, lettera A) per complessivi 12 CFU valgono uno].

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); dieci corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

### Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l'interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, esso è finalizzato all'acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell'età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in *Lettere Moderne* avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l'italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l'acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattare alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Secondo la **nuova classificazione delle professioni CP2011**, adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.6.5.5.5	Insegnanti di lingue
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

## Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* -con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione- si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolanti dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

## Esami a scelta

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso, è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'**A.A. 2018-2019**, sono i seguenti:

1. Letteratura latina medievale e umanistica
2. Filosofia morale
3. Filosofia teoretica
4. Storia dell'arte contemporanea
5. Storia dell'arte medievale
6. Storia dell'arte moderna
7. Storia della filosofia
8. Storia romana

Due esami corrispondenti a 6 CFU (**12** in totale) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere adeguatamente motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi.

Gli studenti iscritti al primo anno nel **2018-2019**, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

### CORSO DI STUDIO in **LETTERE MODERNE**

#### I anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
<b>1</b>	1°	Filologia Italiana	<b>6</b>	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>2</b>	1°	Geografia	<b>12</b>	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
<b>3</b>	1°	Letteratura Italiana 1	<b>12</b>	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base
<b>4</b>	1°	Storia della lingua Italiana	<b>12</b>	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>5</b>	1°	Storia Medievale	<b>6</b>	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
<b>6</b>	1°	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>12</b>			
		Lingua Francese		L-LIN/04		Attività formative Affini o Integrative
		Lingua Inglese		L-LIN/12		
		Lingua Spagnola		L-LIN/07		
		Lingua Tedesca		L-LIN/14		
		<b>Totale CFU 1° anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 1° anno</b>	<b>6</b>			

**CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE**

**II anno (DM 270/2004)**

<b>Esami</b>	<b>Anno</b>	<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CFU</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Ambito</b>	<b>Area formativa</b>
<b>1</b>	2°	Filologia Romanza	<b>12</b>	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>2</b>	2°	Letteratura Italiana 2	<b>12</b>	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
<b>3</b>	2°	Letteratura italiana contemporanea	<b>6</b>	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
<b>4</b>	2°	Letteratura Latina 1	<b>12</b>	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
<b>5</b>	2°	Storia Contemporanea	<b>6</b>	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
<b>6</b>	2°	Storia Moderna	<b>6</b>	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Caratterizzante
<b>7</b>	2°	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>6</b>			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letteratura Inglese		L-LIN/10	Letterature moderne	
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05	Letterature moderne	
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13	Letterature moderne	
		<b>Totale CFU 2° anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 2° anno</b>	<b>7</b>			

**CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE**

**III anno (DM 270/2004)**

<b>Esami</b>	<b>Anno</b>	<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CFU</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Ambito</b>	<b>Area formativa</b>
<b>1</b>	<b>3°</b>	Letteratura Latina 2	<b>12</b>	L-FIL-LET/04	Filologia linguistica e letteratura	Caratterizzante
<b>2</b>	<b>3°</b>	Linguistica Generale	<b>12</b>	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
<b>3</b>	<b>3°</b>	Letterature Moderne Comparate	<b>6</b>	L-FIL-LET/14	Letterature moderne	Caratterizzante
		<i>oppure</i>				
		Storia della Critica Letteraria				
<b>4</b>	<b>3°</b>	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>6</b>			Attività formative affini o integrative
		Filosofia Morale		M-FIL/03		
		Filosofia Teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		L-FIL-LET/08		
		Storia della Filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'Arte Contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'Arte Medievale		L-ART/01		
		Storia dell'Arte Moderna		L-ART/02		
		Storia dello Spettacolo Musicale		L-ART/07		
		Storia Romana		L-ANT/03		
<b>segue</b>						

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
5	3°	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	SSD a scelta	Attività formativa a scelta dello studente	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera A)
	3°	Un <b>insegnamento</b> a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6			
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Prova finale	6			Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera C)
		<b>Totale CFU 3° anno</b>	<b>60</b>			
		<b>Totale esami 3° anno</b>	<b>5</b>			

## **Orientamento e tutorato**

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR\_02332\_02Lug2014), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato "A"**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio, che curano anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

## **Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole**

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

## **Esami di profitto**

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014).

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU e indicate nel calendario didattico del DSU pubblicato on line.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

## **Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto**

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti.

Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR\_02332\_02Lug2014).

## **Prove finali e conseguimento del titolo di studio**

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque membri, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

**PROGRAMMAZIONE**  
**A.A. 2018 – 2019**

**N60-08-18**      **immatricolati 2018 / 2019**

Anno	Sen	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa				
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-D) Corso integrato <b>Parte 1</b>	6 + 6	TOSCANO Tobia Raffaele	L-FIL-LET/10	di Base				
		Letteratura Italiana 1 (A-D) Corso integrato <b>Parte 2</b>		TOSCANO Tobia Raffaele						
	I	Letteratura Italiana 1 (E-N) Corso integrato <b>Parte 1</b>		CAPUTO Vincenzo						
		Letteratura Italiana 1 (E-N) Corso integrato <b>Parte 2</b>		DE LISO Daniela						
	I	Letteratura Italiana 1 (O-Z) Corso integrato <b>Parte 1</b>		BOTTI Francesco Paolo						
		Letteratura Italiana 1 (O-Z) Corso integrato <b>Parte 2</b>		BOTTI Francesco Paolo						
				<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>			12			
	1°	I		Lingua Francese				<b>Non attivato per l'A.A. 2018-2019</b>	L-LIN/04	Affine o Integrativa
I		Lingua Inglese		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12					
I		Lingua Spagnola		DIEZ HUERTAS Celia Maria	L-LIN/07					
I		Lingua Tedesca		<b>Non attivato per l'A.A. 2018-2019</b>	L-LIN/14					
segue										

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	DE BLASI Nicola	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		BIANCHI Patricia		
	I	Storia della lingua Italiana (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Filologia Italiana (A-C)	6	CORRADO Massimiliano	L-FIL-LET/13	di Base
		Filologia Italiana (D-I)		FERRANTE Gennaro		
		Filologia Italiana (L-P)		RUGGIERO Federico		
		Filologia Italiana (Q-Z)		CELOTTO Vittorio		
1°	II	Geografia (A-C)	12	RONZA Maria	M-GGR/01	di Base
		Geografia (D-I)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (L-P)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (Q-Z)		PALMENTIERI Stefania		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Storia Medievale (A-D)	6	VITOLO Giovanni	M-STO/01	Caratterizzante
		Storia Medievale (E-N)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (L-P)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (O-Z)		SENATORE Francesco		

**N60-08-17 immatricolati 2017 / 2018**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	SABBATINO Pasquale	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		SABBATINO Pasquale		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		ALFANO Giancarlo		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MAFFEI Giovanni		
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-L)	6	ACOCELLA Silvia	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (M-Z)		DI MARTINO Virginia		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	CONDORELLI Silvia	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		CONDORELLI Silvia		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
2°	I	Storia Moderna (A-L)	6	VENTURA Piero	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (M-Z)		RAO Annamaria		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-D)	12	MINERVINI Laura	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (E-N)		DI LUCA Paolo		
		Filologia Romanza (O-Z)		DI GIROLAMO Costanzo		
2°	II	Storia Contemporanea (A-D)	6	MUSELLA Luigi	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (E-N)		TOTARO Pierluigi		
		Storia Contemporanea (O-Z)		BINI Elisabetta		
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°		<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	<b>6</b>			
	<b>I</b>	Letteratura Francese		SPERTI Valeria	L-LIN/03	Caratterizzante
	<b>II</b>	Letteratura Inglese		GALLO Carmen	L-LIN/10	
	<b>II</b>	Letteratura Spagnola		SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	L-LIN/05	
	<b>II</b>	Letteratura Tedesca		<b>Non attivato per l'a.a. 2018-2019</b>	L-LIN/13	

**N60-08-16 immatricolati 2018 / 2019**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	<b>I</b>	Letteratura Latina 2 (A-L)	<b>12</b>	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	<b>I</b>	Linguistica Generale (A-L)	<b>12</b>	ABETE Giovanni	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
<b>segue</b>						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<p><i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire <b>un insegnamento a scelta</b> individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali.</i></p> <p><i>Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i></p>				
	II	Filosofia Morale	6	AMODIO Paolo	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Contemporanea		VALENTE Isabella	L-ART/03	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Medievale		ACETO Francesco	L-ART/01	Affine o integrativa
	II	Storia dello Spettacolo Musicale		BIZZARINI Marco	L-ART/07	Affine o integrativa
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	<p>Nel <b>primo</b> o nel <b>secondo semestre</b> lo studente sosterrà <b>un primo esame a scelta libera</b> tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio <b>ovvero</b> nell'intero Ateneo.</p>	6	Non Definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	I	<p>Nel <b>primo</b> o nel <b>secondo semestre</b> lo studente sosterrà <b>un secondo esame a scelta libera</b> tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio <b>ovvero</b> nell'intero Ateneo.</p>	6			
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	<b>Un insegnamento a scelta tra:</b>	6			
		Letterature Moderne Comparate				
		Storia della Critica Letteraria		<b>Non attivato per l'a.a. 2018-2019</b>	L-FIL-LET/14	

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa			
3°		<i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, <u>ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</u></i>							
		<i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>							
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6				GERMANO Giuseppe	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Moderna					DE DIVITIIS Bianca	L-ART/02	Affine o integrativa
II	Storia Romana	MEROLA Giovanna Daniela		L ANT/03	Affine o integrativa				
segue									

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	II	Un primoinsegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, <b>se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre</b>	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un secondoinsegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, <b>se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre</b>	6	Non definibile	SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)



## Valutazione della Didattica on line

### Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

### Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2018/12/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2018-2019.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

**Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.**

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

**I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:**

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento;  
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

### NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti gli insegnamenti;

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;
- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;
- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande;

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

### **Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo**

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

- L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)
- L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)
- D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)
- D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

### **Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL**

- Collegarsi alla pagina web "**esol.unina.it**".
  - Per accedere ai questionari, cliccare sul link "**sondaggi.unina.it**".
  - Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".
  - Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.
- A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su "**Avvia Questionario**".
- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.
- NB** Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.
- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".
  - **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.

**PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI**  
**AA 2018 / 2019**

Tabella Riepilogativa								
Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	50595	Filologia Italiana (A-C)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (D-I)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (L-P)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (Q-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	04840	Filologia Romanza (A-D)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	04840	Filologia Romanza (E-N)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	04840	Filologia Romanza (O-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	00250	Filosofia Morale	3a2s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo
NO	55430	Geografia (A-C)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (D-I)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (L-P)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (Q-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	15643	Letteratura Francese	2a1s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante
NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo
NO	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante
NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante
NO	29653	Letterature Moderne Comparate	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo
NO	54225	Lingua Inglese	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo
NO	51119	Lingua Spagnola	1a1s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	xxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)
NO	00151	Storia Contemporanea (A-D)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	00151	Storia Contemporanea (E-N)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	00151	Storia Contemporanea (O-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a2s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a2s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo
NO	22591	Storia Medievale (A-C)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (D-I)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (L-P)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (Q-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (A-L)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	00154	Storia Moderna (M-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00241	Storia Romana	3a2s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)

**Gli Insegnamenti evidenziati in giallo mutuano da altri CdS;**

**quelli segnalati con altri colori tacciono.**

**N.B.**

Si precisa che per i corsi integrati l'esame è da considerarsi unico (12 CFU) ed il programma comprende necessariamente la prima e la seconda parte (6+6).

Per la prenotazione Segrepass il codice da utilizzare coincide con il primo indicato nella relativa scheda (insegnamento padre).

Ad esempio:

## Insegnamenti

Anno accademico

2018/2019

Codice	Nome	Insegnamento padre
03459	DIALETTOLOGIA ITALIANA	
31937	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)
31939	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2)	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (55408)

**Nell'esempio di cui sopra il codice da usare è 55408**

**Programmi Attività / Insegnamenti**  
**AA 2018 / 2019**

AF 50595			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Massimiliano CORRADO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535545 Mail: <a href="mailto:massimiliano.corrado@unina.it">massimiliano.corrado@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado">https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA ITALIANA (A-C)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN PHILOLOGY (A-C)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia;</li> <li>- è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica;</li> <li>- sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale;</li> <li>- matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria;</li> <li>- consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri;</li> <li>- è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno agli studenti di maturare specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie</p>			

opere esaminate, inducendo la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi prima di tutto con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, nonché un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc. nel settore scientifico di riferimento.

Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

### PROGRAMMA

#### Avviamento alla Filologia della letteratura italiana

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

### CONTENTS

#### Introduction to Italian Philology

- An introduction to philology. Historical perspectives.
- Elements of codicology and palaeography
- Phenomenology of copy and textual bibliography
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the Comedy
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

### MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. A) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione

letteraria italiana;  
 la seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**), nonché la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restituitotextus* del poema dantesco.  
 Per gli specifici testi di riferimento si rimanda al programma analitico pubblicato sulla pagina web del docente.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 50595**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Gennaro FERRANTE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535530 Mail: <a href="mailto:gennaro.ferrante@unina.it">gennaro.ferrante@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante">https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante</a> <a href="https://unina.academia.edu/GennaroFerrante">https://unina.academia.edu/GennaroFerrante</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA ITALIANA (D-I)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN PHILOLOGY (D-I)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Lo/a studente/ssa:  
 - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia;  
 - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica;  
 - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale;  
 - matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica

<p>letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri;</li> <li>- è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.</p>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
<p>Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo/a studente/ssa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l'acquisizione un habitus mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo/a studente/ssa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo/a studente/ssa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, con sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><i>Introduzione alla Filologia italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica agli studi filologici</li> <li>• Nozioni generali di codicologia, paleografia, storia della lingua italiana e iconografia medievale</li> <li>• Fenomenologia della copia e bibliografia testuale</li> <li>• Metodo di Lachmann</li> <li>• Stemmatica</li> <li>• Filologia d'autore</li> <li>• Biografia intellettuale di Dante</li> <li>• Profilo della produzione letteraria dantesca</li> <li>• Problemi ecdotici della <i>Commedia</i></li> <li>• Analisi di canti selezionati del poema dantesco</li> </ul>
<b>CONTENTS</b>
<p><i>Introduction to Italian Philology</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• An introduction to philology. Historical perspectives.</li> <li>• Elements of codicology, palaeography, history of Italian (and Romance) language(s) and medieval iconography</li> <li>• Phenomenology of copy and textual bibliography</li> <li>• Lachmann's method</li> </ul>

- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the Comedy
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

## MATERIALE DIDATTICO

Il corso intende illustrare gli scopi e i metodi della scienza filologica applicata a testi di lingua italiana (e in particolare al testo della *Commedia* di Dante), riservando adeguato spazio anche alla storia della lingua, alla codicologia, alla paleografia e allo studio della relazione tra testo e immagine sul manoscritto, sia attraverso l'impostazione manualistica e l'uso di contributi specifici, sia attraverso il supporto di strumenti di consultazione e di esempi pratici introdotti di volta in volta (sez. A).

Il corso farà riferimento continuo all'opera e alla biografia intellettuale di Dante (sez. B1) e avvierà lo studio approfondito di 15 canti della *Commedia*, dei quali si accennerà nel corso della lezione un commento filologico, linguistico e stilistico (sez. B2).

Il corso intende fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'interpretazione e la restituzione editoriale dei testi della tradizione letteraria italiana e per lo sviluppo di uno spirito critico nei riguardi della testualità in generale.

### Contenuti:

Filologia e tradizione dei testi letterari; lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica; tipologie di edizione critica (sez. A). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. B1); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. B2).

### Testi

#### Sez. A

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014, ad eccezione del V capitolo (*Filologia d'autore*).

Si consiglia inoltre la lettura dei seguenti contributi:

- A. Varvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012; - L. Renzi, G. Salvi, s.v. *italiano antico*, disponibile su [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

Si consiglia inoltre la consultazione dei seguenti glossari specialistici:

- M. Zaccarello, *Glossario filologico*, disponibile in *Materiale didattico* - P. Canettieri, *Dizionario di metrica e retorica*, disponibile in *Materiale didattico*.

#### sez. B1

- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012, pp. 3-45, 55-75, 91-109, 119-30, 135-46, 153-63, 167-74, 179-83, 199-210, 213-315.

#### sez. B2

- Lettura critica dei seguenti canti (da presentare all'esame): *Inf.*, I, V, XI, XXVI, XXXIV; *Purg.*, I, III, XII, XXVII, XXIX; *Par.*, I, VI, XIII, XIX, XXXIII. Lo/la studente/essa dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-16

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-97;

- a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di V. Sermoni, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive), 3 voll.;

- a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016, 3 voll.

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in:

- *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll. in 6 tomi.

Per la messa a fuoco di alcuni fra i principali problemi della critica dantesca è infine richiesto lo studio di un saggio a scelta fra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221);

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch.S. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 50595			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Federico RUGGIERO		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:federico.ruggiero2@unina.it">federico.ruggiero2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/federico.ruggiero2">https://www.docenti.unina.it/federico.ruggiero2</a>		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (L-P)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (L-P)		
Settore Scientifico – Disciplina	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo/a studente/essa: - dovrà acquisire competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale, nonché nozioni basilari di codicologia e paleografia; - dovrà essere in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; - dovrà sviluppare una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - dovrà maturare una consapevolezza del nesso inscindibile tra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - dovrà conseguire conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - dovrà essere in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i> , sapendone cogliere le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche soggiacenti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Il percorso formativo intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base che servono per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla *Commedia*.

Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e sulla trasmissione delle diverse opere esaminate, sviluppando la consapevolezza che lo studio della letteratura deve obbligatoriamente misurarsi sia con la dimensione ermeneutica sia con quella testuale.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, nonché a favorirne l'utilizzo nell'interpretazione dei testi letterari.

Ci si propone inoltre di illustrare la corretta fruizione dei diversi tipi di edizione critica, necessaria per sviluppare un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possieda una preparazione specifica sull'argomento.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, dev'essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze, attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare. Deve inoltre poter acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

### PROGRAMMA

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante Alighieri
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di quindici canti del poema

### CONTENTS

- An Introduction to Philology. Historical Perspectives.
- Elements of Codicology and Paleography
- Phenomenology of Copy and textual Bibliography
- Lachmann's Method
- Stemmatology
- Authorial Philology
- Dante's intellectual Biography
- Aspects of Dante's literary Production
- Ecdotic Issues of the *Comedy*

### MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. A) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana. La seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante (sez. B1) e la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. B2) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema.

**Contenuti:**

Filologia e tradizione dei testi letterari; lessico specifico; problemi e metodi dell'eccdotica; tipologie di edizione critica (sez. A). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. B1); lettura e commento di canti scelti della *Commedia* (sez. B2).

**Testi:**

**Sez. A**

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014, ad eccezione del cap. V (*Filologia d'autore*).

Si consiglia, inoltre, la lettura di:

- A. Vàrvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

Per la terminologia disciplinare si può ricorrere a:

- E. Malato, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

**Sez. B1**

S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012 (Parte prima).

**Sez. B2**

Letture critiche dei seguenti canti (da presentare all'esame): *Inf.*, I, V, X, XIX, XXXIII; *Purg.*, I, VI, XVII, XXIV, XXX; *Par.*, I, VI, XI, XVII, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2007-2016;

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997;

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive);

- a cura di V. Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive).

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in: *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

È infine richiesto lo studio di un saggio a scelta tra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221;

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, Bologna, Il Mulino, trad. it. 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 50595			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Vittorio CELOTTO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:vittorio.celotto@unina.it">vittorio.celotto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/vittorio.celotto">https://www.docenti.unina.it/vittorio.celotto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA ITALIANA (Q-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN PHILOLOGY (Q-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo/a studente/essa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia;</li> <li>- è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale;</li> <li>- matura una consapevolezza del nesso inscindibile tra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria;</li> <li>- consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri;</li> <li>- è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendo coglierne lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso sottiacenti.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca.</p> <p>Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un'utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze, attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici, risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento.

Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

**PROGRAMMA**

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

**CONTENTS**

- An Introduction to Philology. Historical Perspectives.
- Elements of Codicology and Paleography
- Phenomenology of Copy and textual Bibliography
- Lachmann's Method
- Stemmatology
- Authorial Philology
- Dante's intellectual Biography
- Aspects of Dante's literary Production
- Ecdotic Issues of the *Comedy*

**MATERIALE DIDATTICO**

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana;

La seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**), nonché la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

**Contenuti:**

Filologia e tradizione dei testi letterari, lessico specifico, problemi e metodi dell'ecdotica, tipologie di edizione critica (sez. **A**). Biografia intellettuale e opera di Dante Alighieri (sez. **B1**), lettura e commenti di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**).

**Testi****Sez. A**

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2014 (ad eccezione del cap. V *Filologia d'autore*)

Si consiglia la lettura dei seguenti contributi:

- A. Vàrvaro, *Prima lezione di filologia*, Roma-Bari, Laterza, 2012

Si consiglia inoltre la consultazione dei seguenti glossari specialistici:

- E. Malato, *Lessico filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2008.

**Sez. B1**

- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012 (Parte prima)

**Sez. B2**

Letture critiche dei seguenti canti (da presentare all'esame):

*Inf.*, I, V, XVIII, XXX, XXXIII;

*Purg.*, I, VI, XVII, XXIV, XXX;

*Par.*, I, VI, XI, XVII, XXXIII.

Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-2016;

- a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997;

- a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive);

- a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive);

- a cura di V. Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive);

L'edizione commentata andrà integrata, per approfondimento, con la *lectura* di un canto a scelta tra quelle contenute in: *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2013-2015, 3 voll.

È infine richiesto lo studio di un saggio a scelta tra i seguenti:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. Torino, Einaudi, 1956, 2 voll., vol. I pp. 189-221;

- G. Contini, *Dante come personaggio-poeta della 'Commedia'*, in Id., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62;

- Ch. Singleton, *Allegoria e Le due specie di allegoria*, in Id., *La poesia della 'Divina Commedia'*, Bologna, Il Mulino, trad. it. 1978, pp. 17-35 e 115-29 (i due contributi di Singleton vanno letti congiuntamente).

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 04840</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Laura MINERVINI		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535548 Mail: <a href="mailto:laura.minervini@unina.it">laura.minervini@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/laura.minervini">https://www.docenti.unina.it/laura.minervini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA ROMANZA (A-D)		
<b>Teaching / Activity</b>	ROMANCE PHILOLOGY (A-D)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>- riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi letterari in lingua d'oïl;</li> <li>- individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oïl e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il latino e la formazione delle lingue romanze;</li> <li>2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);</li> <li>3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);</li> <li>4. mutamenti sintattici;</li> <li>5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).</li> </ol> Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura francese medievale: <ol style="list-style-type: none"> <li>6. la <i>Chanson de Roland</i> e le origini della poesia epica;</li> <li>7. la letteratura religiosa;</li> </ol>			

8. l'esperienza dei trovieri;
9. Chrétien deTroyes e il romanzo in versi;
10. la narrativa breve: *lais* e *fabliaux*;
11. lo sviluppo della prosa (romanzo, storiografia, etc.)

### CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyze the Old French literature through a selection of texts and literary genres. In particular, the following arguments will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) the *Chanson de Roland* and the origins of epic poetry;
- 7) religious literature;
- 8) the experience of the lyric poets;
- 9) short literary forms: *lais* and *fabliaux*;
- 10) the development of prose.

### MATERIALE DIDATTICO

Alberto Varvaro, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001 (e successive ristampe).

Mario Mancini, *La letteratura francese medievale*, Roma, Carocci, 2014 (saranno oggetto di esame i capitoli 1-7).

Per i testi antico-francesi si rimanda al programma del corso pubblicato sul webdocenti della prof.ssa Minervini e ai relativi materiali didattici.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 04840

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo DI LUCA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535548 Mail: <a href="mailto:paolo.diluca@unina.it">paolo.diluca@unina.it</a>		

	Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.diluca">https://www.docenti.unina.it/paolo.diluca</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA ROMANZA (E-N)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY (E-N)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>- riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc;</li> <li>- individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il latino e la formazione delle lingue romanze;</li> <li>2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);</li> <li>3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);</li> <li>4. mutamenti sintattici;</li> <li>5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).</li> </ol> <p>Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;</li> <li>7. Jaufre Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;</li> <li>8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);</li> <li>9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),</li> </ol>			

10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori in Italia.

#### CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufre Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception in Italy.

#### MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato sul webdocenti del prof. Di Luca.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 04840

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Costanzo DI GIROLAMO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:costanzo.digirolamo@unina.it">costanzo.digirolamo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/costanzo.digirolamo">https://www.docenti.unina.it/costanzo.digirolamo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA ROMANZA (O-Z)		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY (O-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze;</li> <li>- riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d'oc;</li> <li>- individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi. Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il latino e la formazione delle lingue romanze;</li> <li>2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);</li> <li>3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);</li> <li>4. mutamenti sintattici;</li> <li>5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).</li> </ol> <p>Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;</li> <li>7. Jaufre Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;</li> <li>8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);</li> <li>9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);</li> <li>10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori.</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres. In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufrè Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes),
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours reception.

#### MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato nel web docenti e/o nel sito [www.filmod.unina.it/cdg/](http://www.filmod.unina.it/cdg/) del prof. Di Girolamo

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00250			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Paolo AMODIO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535582 Mail: <a href="mailto:paolo.amodio@unina.it">paolo.amodio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.amodio">https://www.docenti.unina.it/paolo.amodio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOSOFIA MORALE		
<b>Teaching / Activity</b>	MORAL PHILOSOPHY		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-FIL/03	<b>CFU</b>	<b>6</b>
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>L'obiettivo del corso è duplice e può essere così sintetizzato:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) introdurre, anche attraverso un'indagine di tipo storico, a una conoscenza dei concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia tra XVII e XVIII secolo;</li> <li>2) fornire gli strumenti per una conoscenza approfondita della questione "storico-storiografica" tra <i>scepsi critica</i> e <i>libertas philosophandi</i>.</li> </ol> <p><b>Conoscenze richieste</b> Non sono richieste conoscenze o competenze preliminari che non siano quelle previste per l'iscrizione al corso di laurea. Durante le lezioni, specialmente quelle iniziali, verranno fornite le conoscenze basilari per frequentare con profitto il corso.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I concetti fondamentali di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia moderna;</li> <li>2. I temi centrali dell'etica sei-settecentesca, con particolare riferimento alla questione della <i>libertas philosophandi</i>.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Il corso si propone di far acquisire allo studente conoscenze di base delle istituzioni di filosofia morale e prevede lo sviluppo di capacità di comprensione del metodo dell'indagine filosofica e di un fondamentale lessico della filosofia, con particolare attenzione alla filosofia pratica.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo filosofico.</p> <p>Una possibile implicazione del percorso formativo riguarda l'acquisizione delle capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nell'ambito delle teorie e dei temi di filosofia morale.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura dei testi. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le prospettive e di discuterle in relazione alle principali proposte ermeneutiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti le questioni epistemologiche, nonché di acquisire in maniera graduale la capacità di seguire conferenze e seminari specialistici.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p>Titolo del corso: <i>La "libertas philosophandi" tra ragione e scepsi: la questione della storia nell'etica libertina</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le origini del libertinismo</li> <li>2) Montaigne</li> <li>3) Cartesio e la scienza moderna</li> <li>4) Le libertinage érudit</li> <li>5) La questione della storia nel libertinismo erudito</li> <li>6) Scepsi e pirronismo</li> <li>7) Il mondo dei Lumi</li> <li>8) Illuminismo e libertinismo</li> </ol>				

9) La questione della storia nel secolo dei lumi 10) Materialismo ed etica
---

### CONTENTS

Title: *The “libertas philosophandi” between Reason and Skepsis: the question of History in the Ethics of the Libertinism*

- 1) The origins of Libertinism
- 2) Montaigne
- 3) Descartes and the modern science
- 4) Le libertinage érudit
- 5) The question of History in the Libertinism
- 6) Skepsis and Pyrrhonism
- 7) The Age of Enlightenment
- 8) Enlightenment and Libertinism
- 9) The question of History in the Age of Enlightenment
- 10) Materialism and Ehics

### MATERIALE DIDATTICO

1) Dispense relative alla letteratura critica sull’argomento. Le dispense saranno fornite dal docente e scaricabili dal sito docente in “Materiale didattico”

2) Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d’Argens, *Sull’incertezza della storia*, a cura di P. Amodio, Mimesis, Milano

Gli studenti sono invitati a consultare il sito docente [www.docenti.unina.it/paolo.amodio](http://www.docenti.unina.it/paolo.amodio) per tutti i dettagli.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>					
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

<b>AF 00249</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Valeria PINTO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535480 Mail: <a href="mailto:valeria.pinto@unina.it">valeria.pinto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto">https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOSOFIA TEORETICA		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>THEORETICAL PHILOSOPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, anzitutto come esercizio teso a "invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero".</p> <p>Le lezioni seguono un metodo critico-genealogico volto principalmente non a trasmettere nozioni o conseguire risultati conoscitivi prefissati, ma a sollecitare un radicale esercizio di decostruzione di conoscenze e concetti tramandati, a favorire l'acquisizione di un habitus filosofico, a "problematizzare" ovvero a "creare" nuovi concetti, piuttosto che a risolvere problemi e ad applicare categorie già date. L'impianto del corso è monografico: i contenuti sono definiti di volta in volta nel confronto con testi e concetti centrali della riflessione filosofica, anche nel rapporto con altri saperi, discipline, esperienze.</p> <p>Il corso di quest'anno è dedicato a esplorare la tensione tra l'imperativo della trasparenza caratteristico dell'informazione e l'opacità creativa propria del pensare.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di avere letto con intelligenza filosofica i testi proposti, collocandoli nella cornice problematica prospettata dal corso; in particolare, deve mostrare di avere colto la complessità delle questioni filosofiche in gioco, i nessi concettuali, i rimandi testuali espliciti o sottesi, le pieghe teoretiche e le prospettive dischiuse da essi; deve quindi sapere argomentare in vario modo, con padronanza di linguaggio, in relazione alle domande emerse e/o possibili.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Posto il carattere eminentemente pratico della teoresi, la disciplina costituisce una "cassetta degli attrezzi" capace di sezionare l'immediato, spezzare gli automatismi operativi, smontare e rimontare immagini e categorie condivise mettendo alla prova situazioni e soluzioni consolidate, aprendo nuove e diverse prospettive.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b></p> <p><b>Abilità comunicative:</b>  è richiesto un uso attento del linguaggio, tanto nel senso dell'acquisizione di una "terminologia filosofica" di base, ovvero della capacità di distinguere, anche nel lessico di uso quotidiano, tra significato ordinario e significato propriamente filosofico dei termini, tanto in quello di una comunicazione capace di distaccarsi dall'ingenua linearità e fluidità della comunicazione prevalente e ordinaria.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>  lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici, materiali online e risorse di vario genere riguardanti gli argomenti presi in esame, rispetto ai quali deve saper mostrare capacità di selezione, integrazione e confronto.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Il sapere del controllo e la forma del pensiero</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La rappresentazione antropologica della tecnica; strumentalità e causalità</li> <li>2. La tecnica come "pro-duzione" (poiesis); natura e tecnica (physis e techne)</li> <li>3. Scienza moderna della natura e tecnica moderna; il pensiero che medita</li> <li>4. La tecnica come "pro-vocazione" e "im-posizione"; l'oggettività calcolante</li> <li>5. Il dominio tecnico dell'informazione: l'informazione retroattiva</li> <li>6. Il comando cibernetico</li> <li>7. La spettralità dell'informazione e la tirannia della luce: post-democrazie della trasparenza</li> <li>8. La ragione illuministica, spazio pubblico vs pubblicità; filosofia dei lumi e filosofia dell'ombra</li> <li>9. Il farmakon digitale</li> <li>10. Grammatizzazione e "ritenzione terziaria"</li> <li>11. L'esteriorizzazione della mente; il cervello digitale e la coscienza</li> <li>12. La governamentalità algoritmica</li> </ol>			

Le prospettive illustrate saranno sviluppate seguendo un ordine non prestabilito ma suggerito dall'interno andamento dell'argomentazione e ricorrendo a diverso materiale di supporto.

## CONTENTS

### The knowledge of control and the form of the thought

1. The anthropological representation of technics; instrumentality and causality
2. Technology as "bringing forth" (poiesis); nature and technology (physis and techne)
3. Modern natural science and modern technology; thought as meditation
4. Technology as "challenge" and "en-framing"; calculating objectivity
5. The technical domain of information: retroactive information
6. The cybernetic command
7. The spectrality of information and the tyranny of light: post-democracies of transparency
8. The reason of Enlightenment, public space vs. publicity; philosophy of lights and philosophy of the shadow
9. The digital farmakon
10. Grammatization and "tertiary retention"
11. The exteriorization of mind; the digital brain and the conscience
12. Algorithmic governmentality

The outlined perspectives will be treated according to a non-preset order, suggested by the internal development of the argument and by using different material as a support.

## MATERIALE DIDATTICO

### Testi

1. M. Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia: i saggi *La questione della tecnica; Scienza e meditazione; L'oltrepasamento della metafisica*.
2. B. Stiegler, *Il chiaroscuro della rete*, Youcanprint [anche in e-book]: il saggio *L'Aufklärung nell'epoca dell'ingegneria filosofica* e l'intervista *Il blues del Net*.
3. Byung-Chul Han, *Nello sciame*, Nottetempo [anche in e-book].

### Lecture di supporto facoltative

- Deleuziana n. 3 "Life And Number" [disponibile in accesso libero: <http://www.ladeleuziana.org/2016/11/14/3-life-and-number/>]
- AUT AUT, n. 371/2016, numero monografico "Bernard Stiegler. Per una farmacologia della tecnica"
- V. Pinto, *Trasparenza. Una tirannia della luce*, in *Genealogie del presente. Lessico politico per tempi interessanti*, Mimesis [disponibile anche in accesso libero: <http://www.leparoleelecose.it/?p=19706>]

Eventuale materiale di supporto aggiuntivo sarà messo a disposizione durante le lezioni.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 55430

Denominazione  
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Maria RONZA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2538237 Mail: <a href="mailto:mronza@unina.it">mronza@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/maria.ronza">https://www.docenti.unina.it/maria.ronza</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	GEOGRAFIA (A-C)		
<b>Teaching / Activity</b>	GEOGRAPHY (A-C)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le implicazioni territoriali delle dinamiche demografiche, delle componenti storico-culturali del paesaggio e dei cambiamenti socio-economici.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative per conoscere ed interpretare gli assetti territoriali, nonché gli interventi rivolti alla pianificazione e alla gestione sostenibile dell'ambiente e del paesaggio.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi territoriali attraverso gli strumenti statistici e cartografici, nonché mediante l'apprendimento delle nozioni di base fornite durante il corso.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base su territorio, ambiente e paesaggio. Deve acquisire i termini propri della disciplina, con particolare attenzione ai risvolti del pensiero geografico e delle principali teorie dell'analisi spaziale nel mondo attuale.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici di carattere geografico e cartografico. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare argomenti specialistici legati alle complesse dinamiche territoriali in atto.			
<b>PROGRAMMA</b>			
I principali orientamenti del pensiero geografico consentiranno di analizzare in chiave critica le teorie e i modelli d'analisi più significativi nell'ambito della geografia urbana, industriale, rurale e della popolazione, nonché della geografia del turismo, dell'energia e dei trasporti. Particolare risalto sarà conferito all'evoluzione del paesaggio italiano attraverso esemplificazioni territoriali di sistemi interni e costieri analizzati in prospettiva diacronica. Per comprendere le fonti e gli strumenti della ricerca geografica, durante il corso saranno costanti i riferimenti alle carte topografiche e tematiche, alle immagini satellitari ed aerofotogrammetriche, ai censimenti ISTAT, ai software per la gestione dei dati statistici e l'elaborazione di cartografia digitale. In dettaglio: - Introduzione alla Geografia Umana: i concetti di base e gli strumenti della geografia. - Correnti del pensiero geografico da fine '800 ai giorni nostri.			

- Geografia della popolazione: piramide dell'età, dinamiche demografiche, migrazioni.
- Ambiente, ecosistemi e territorio.
- Geografia dell'agricoltura, dalle origini alla globalizzazione del settore primario. Principali strutture agrarie.
- Geografia industriale, dalla prima rivoluzione industriale all'industria oggi. Teorie della localizzazione industriale.
- Geografia delle sedi: principali tipologie insediative.
- Geografia urbana: città, metropoli, megalopoli. Funzioni e modelli di città.

## CONTENTS

We analyze the main geographical currents in order to study in a critical way theories and models in the rural, industrial and urban geography. We also put in evidence the importance of the geography of population at local and global scale. Besides, we present the recent evolution about a fundamental geographical concept: the landscape.

Satellite images, cartographic database (historical, official and digital cartography), official statistical data (i.e., ISTAT) are the main tools to better understand the recent changes in the geography field.

In detail:

- Introduction to Human Geography: basic concepts and tools for geography;
- Currents of geographical thought from '800 still nowadays;
- Geography of population;
- Environment, ecosystem and landscape;
- Geography of rural landscapes;
- Industrial geography;
- Urban geography.

## MATERIALE DIDATTICO

- 1) Fellmann, J.D., Bjelland, M.D., Getis, A., Getis, J., *Geografia umana* (3° edizione italiana a cura di E. Squarcina), Milano, McGraw-Hill, 2016;
- 2) Smiraglia C., Bernardi R., *L'ambiente dell'uomo. Introduzione alla geografia fisica*, Bologna, Pàtron editore, 1999;
- 3) Ulteriori indicazioni sul programma e sui testi saranno fornite agli studenti durante il corso.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55430

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2538246		

	Mail: <a href="mailto:barbara.delledonne@unina.it">barbara.delledonne@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne">https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GEOGRAFIA (D-I)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY (D-I)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale;</li> <li>2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia;</li> <li>3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia urbana.</p>			

Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali).

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.

Nella seconda parte, di approfondimento, si propone l'insediamento urbano. Le città rivestono un ruolo centrale nell'esistenza degli individui dal punto di vista simbolico, politico, culturale, sociale ed economico, perciò vengono indagate attingendo a descrizioni e metodologie provenienti dalla geografia e da altre discipline, come l'arte, la sociologia, l'economia, l'urbanistica.

## CONTENTS

Geographical theories - Population – Migrations – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Cities

## MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- F. GOVERNA, M. MEMOLI, *Geografie dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, Roma, 2015.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55430

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2538246 Mail: <a href="mailto:barbara.delledonne@unina.it">barbara.delledonne@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne">https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GEOGRAFIA (L-P)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY (L-P)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale;</li> <li>2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia;</li> <li>3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia urbana.</p> <p>Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano,</p>			

organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali). Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte. Nella seconda parte, di approfondimento, si propone l'insediamento urbano. Le città rivestono un ruolo centrale nell'esistenza degli individui dal punto di vista simbolico, politico, culturale, sociale ed economico, perciò vengono indagate attingendo a descrizioni e metodologie provenienti dalla geografia e da altre discipline, come l'arte, la sociologia, l'economia, l'urbanistica.

#### CONTENTS

Geographical theories - Population – Migrations – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Cities

#### MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- F. GOVERNA, M. MEMOLI, *Geografie dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, Roma, 2015.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

#### AF 55430

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Stefania PALMENTIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: <a href="mailto:stefania.palmentieri@unina.it">stefania.palmentieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri">https://www.docenti.unina.it/stefania.palmentieri</a>		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (Q-Z)		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY (Q-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Nell'articolazione del corso, l'apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull'affinamento della sensibilità geografica personale;</li> <li>2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l'evoluzione dei contenuti e l'affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia;</li> <li>3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all'apprendimento del metodo d'indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l'avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l'elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l'ambiente naturale e la sfera antropica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve apprendere l'importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l'ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>A. L. Greymer, G. Dematteis, C. Lanza, <i>Geografia umana. Un approccio visuale</i>. UTET, Torino, 2012 - E. Lavagna, G. Lucarno, <i>Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche</i>, Zanichelli, Bologna, 2007'</p>			
<b>CONTENTS</b>			
<p>A. L. Greymer, G. Dematteis, C. Lanza, <i>Human Geography. A visual approach</i>. UTET, Turin, 2012</p>			

- E. Blackboard, G. Lucarno, Geocartography. *Guide to the reading of geotopographic maps*, Zanichelli, Bologna, 2007'

**MATERIALE DIDATTICO**

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta o orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 15643**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Valeria SPERTI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081.2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti">https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA FRANCESE		
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Lo studente:

- possiede generali conoscenze e capacità di comprensione del romanzo francese del XX e XXI secolo e delle sue principali relazioni con i fenomeni salienti della letteratura dell'800 e del 900;
- possiede conoscenze relative al genere del romanzo storico e all'uso letterario delle fonti storiche nella narrativa contemporanea;
- possiede conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sulle convergenze/differenze tra storiografia e narrativa, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese;
- conosce alcuni fenomeni storici rilevanti come il Colonialismo e la Seconda Guerra Mondiale;
- è in grado di correlare le conoscenze critiche relative alla bibliografia primaria e a contestualizzarle rispetto alle questioni teoriche generali;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente;</li> <li>- è in grado, guidato dalla docente, di utilizzare in maniera critica autonoma le conoscenze acquisite, applicandole a testi o a parti di testi che non sono stati trattati durante le lezioni e sviluppando giudizi autonomi;</li> <li>- è in grado di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle altre letterature europee in una prospettiva comparata.</li> </ul>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
<p>Lo studente dimostra di conoscere le linee generali delle problematiche relative all'interpretazione del romanzo storico contemporaneo e di sapere inserire le opere primarie nel loro contesto storico-letterario e culturale.</p> <p>A tal fine ha maturato le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente al genere del romanzo storico contemporaneo e al dibattito critico sull'interazione storia-narrazione.</p>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni dei rapporti tra storia e romanzo e per applicare tale riflessione ad altre opere della letteratura francese europea sotto la guida della docente.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dimostra di aver fatto proprio il quadro generale sviluppato durante il corso – le principali nozioni sul contesto storico-letterario, gli elementi necessari di bibliografia critica sulle opere e quelle informazioni teoriche e metodologiche che ne consentono una prima analisi.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e discutere gli elementi bibliografici raccolti. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><i>Il romanzo contemporaneo francese e la storia</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principali linee del romanzo francese contemporaneo e i suoi riferimenti generali alla letteratura francese del Novecento e dell'Ottocento;</li> <li>2. Definizione di romanzo storico; convergenze/differenze tra narrativa e racconto storiografico.</li> <li>3. La Seconda guerra mondiale: osservazione documentaria, invenzione narrativa e tecniche della narrazione in Jonathan Littell, <i>Le Benevole</i>, ed. or. 2006; discorso, rappresentazione e testimonianza in Laurent Binet, <i>HHHH</i>, ed. or. 2010 e Irène Némirovsky, <i>Suite francese</i>, ed. or. 2004.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>
<p><i>French contemporary fiction and the other arts</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. French contemporary fiction: its relevant aspects and its general references to XIXth and XXth century literature;</li> <li>2. Towards a definition of of historical novel; the use of historical sources in contemporary novels; the light of narrative on historical novel in certain contexts.</li> <li>3. Second World War: historical documents, narrative fiction and techniques in Jonathan Littell, <i>Les Bienveillantes</i>, 2006; Narrator and the testimonial function in Laurent Binet, <i>HHHH</i>, 2010 and in Irène Némirovsky, <i>Suite française</i>, 2004.</li> </ol>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere.</p> <p>Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web della docente.</p> <p>Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina, viene inserito di volta in volta il materiale didattico utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.</p>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 07277			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Carmen GALLO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:carmen.gallo@unina.it">carmen.gallo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/carmen.gallo">https://www.docenti.unina.it/carmen.gallo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA INGLESE		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LITERATUR		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso intende fornire conoscenze storiche e storico-letterarie nonché strumenti di analisi testuale relativi alla produzione poetica dell'età elisabettiana e giacomiana, e nello specifico alla poesia cosiddetta metafisica di John Donne.</p> <p>In particolare gli studenti dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare la poesia di John Donne nel contesto di crisi e rinnovamento epistemologico della prima età moderna, mostrando di conoscere e saper illustrare i principali cambiamenti che interessano il passaggio dal mondo medievale al mondo moderno dal punto di vista religioso (la diffusione delle idee della Riforma in Inghilterra), politico-sociale (la nascita della Chiesa inglese, il regno cattolico di Maria I, la politica interna e esterna di Elisabetta, l'affermarsi dei puritani, il regno di Giacomo I) e scientifico (la new science, e le rivoluzioni geografiche, cartografiche, astronomiche, anatomiche).</li> <li>- Inquadrare la poesia di John Donne nel contesto della produzione lirica alla corte Tudor: gli attacchi dei puritani (e la difesa di Sidney), i modelli continentali, i principali esponenti, le caratteristiche fondamentali, con particolare attenzione alla forma canzoniere.</li> <li>- Conoscere i momenti principali della biografia di Donne, e gli aspetti salienti di tutta la sua produzione in versi e in prosa.</li> <li>- Conoscere e riconoscere, nell'analisi testuale dei componimenti, le caratteristiche formali che caratterizzano la poesia cosiddetta metafisica.</li> <li>- Saper leggere e interpretare i testi di Donne combinando la <i>close reading</i> dei testi con gli approfondimenti storico-religiosi e, in senso ampio, epistemologici della prima età moderna.</li> <li>- Conoscere, per grandi linee, la fortuna novecentesca di Donne e il ruolo giocato dalla sua poesia nella critica</li> </ul>			

novescentesca in ambito angloamericano.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i testi poetici di John Donne, e formulare ipotesi interpretative che tengano conto sia dell'analisi degli aspetti formali dei componimenti sia del loro rapporto con il contesto storico di produzione.

Gli approfondimenti sul cambiamento dei paradigmi interpretativi della realtà che caratterizzano gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi decenni del Seicento consentiranno agli studenti di comprendere la relazione tra la complessità formale – manierista, barocca – della poesia di John Donne e l'instabilità politica e religiosa del periodo. Più in generale, agli studenti sarà chiesto di saper cogliere i diversi livelli interpretativi inscritti nei testi alla luce di marche formali e riferimenti storico-culturali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Attraverso lo studio e la contestualizzazione delle principali letture novecentesche della poesia di John Donne, lo studente dovrà essere in grado di esercitare la propria autonomia di giudizio critico e di mostrare un approccio consapevole alle diverse modalità di analizzare e interpretare i testi poetici che si sono avvicinate nel corso del Novecento con ricadute ancora nel presente (in particolare *new criticism* e *new historicism*).

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare i momenti salienti del periodo storico e le caratteristiche formali dei testi attraverso un linguaggio accurato, e dimostrare l'acquisizione di un lessico specifico e l'uso corretto di categorie storico-letterarie e critiche.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di estendere la modalità interpretativa esemplificata dalla docente nel corso delle lezioni ai testi delle raccolte non analizzati, dimostrando di saper procedere autonomamente all'applicazione di strumenti di analisi e di metodologie interpretative.

### PROGRAMMA

#### 'All coherence gone'. La poesia metafisica di John Donne e la crisi del primo Seicento inglese

- Da J. Donne, *Poesie*, a cura di A. Serpieri, S. Bigliuzzi, **seconda edizione**, Rizzoli, Milano 2009:
  - poemetto *Il primo anniversario. Una anatomia del mondo* (1611);
  - raccolta *Canzoni e sonetti*;
  - raccolta *Sonetti sacri. Meditazioni sacre* (Inni compresi).
- P. Sidney, *Elogio della Poesia*, a cura di M. Pustianaz, Il melangolo, Genova 1989.
- T. S. Eliot, "I poeti metafisici" (1921), in *Opere 1904-1939*, Bompiani, Milano 2001, pp. 570-581.
- Da *The Cambridge Companion to Donne*, ed. by A. Guibbory, Cambridge University Press, Cambridge 2006, pp. 49-64; pp. 133-166.
- A. Serpieri e S. Bigliuzzi, "Introduzione" a J. Donne, *Poesie*, seconda edizione, Rizzoli, Milano 2009.
- A. Serpieri, «Sull'uso del modello comunicativo nella poesia di John Donne: 'The Funerall' e 'The Relique'», *Strumenti Critici* 9 (1975), pp. 275-308.
- L. Innocenti, "A Lecture Upon the Shadow: Truth and Representation", in *Counting and Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*, ed. by P. Bottalla and M. Calderaro, Trieste, la Mongolfiera, 1995, pp. 129-148 (disponibile in rete).
- S. Bigliuzzi, "L'amore negativo: John Donne e il desiderio del nulla", in S. Manferlotti (a cura di), *La retorica dell'eros: figure del discorso amoroso nella letteratura europea moderna*, Liguori, Napoli 2009, pp. 63-84.
- C. Gallo, "An Anatomy of the World: Dissezioni metafisiche e corrispondenze reinventate in un'elegia funebre di John Donne", in *Status Quaestionis*, n. 4, 2013 (disponibile in rete).
- C. Gallo, "Cartografie del corpo utopico nella poesia di John Donne" in *Landscapes and Mindscapes. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata*, Napoli, Marchese, 2014, pp. 219-239 (disponibile in rete).
- C. Gallo, "Humpty Dumpty, la critica novecentesca e la poesia metafisica", in *Between*, V.10 (2015), pp. 1-15 (disponibile in rete).
- C. Gallo, *L'altra natura. Eucaristia e poesia nel primo Seicento inglese*, ETS, Pisa 2018, pp. 13-97.

#### Storia letteraria

- F. Marenco (a cura di), *Storia della civiltà letteraria inglese*, Utet, Torino 2000, pp. 607-629.

- M. Stanco (a cura di), *La Letteratura inglese dell'Umanesimo al Rinascimento*, Carocci, Milano 2016, pp. 117- 29; 147-166.

#### CONTENTS

The program includes John Donne's *Anatomy of the World* and two collections of poems, *Songs and Sonnets* and *Holy Sonnets*; Sidney's *Defense of Poesy* and T.S. Eliot's essay on "The Metaphysical Poets".

English-speaking students can read the selected essays from *The Cambridge Companion to Donne*, ed. by Achsach Guibbory, Cambridge University Press, Cambridge 2006 (pp. 49-64; pp. 133-166) and the critical essays from 2007 Norton Critical Edition of Donne's poetry.

For historical background, see Stephen Greenblatt's introductions in *The Norton Anthology of English Literature – The Sixteenth Century, The Early Seventeenth Century*, W. W. Norton & Company, 2018.

#### MATERIALE DIDATTICO

Saggi e articoli, capitoli in volume, raccolte di poesia.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

#### AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 253539 Mail: <a href="mailto:tobia.toscano@unina.it">tobia.toscano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/tobia_raffaele.toscano">https://www.docenti.unina.it/tobia_raffaele.toscano</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (A-D)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di *Letteratura Italiana 1* ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al

Cinquecento.

Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.

Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;
- 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;
- 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.
- 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

### PROGRAMMA

#### **PARTE 1 (prof. TOSCANO)**

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento: la nascita delle letterature romanze, la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

#### **Testi**

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;
- G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;
- G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;
- Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;
- G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

**CONTENTS****PART 1 (prof. TOSCANO)**

**History of Italian literature until the 14<sup>th</sup> century:** the origin of Romance literatures; the poetry of the 13<sup>th</sup> century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

**Texts:**

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;

F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

**MATERIALE DIDATTICO**

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*

I. *Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana*

II. *Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012 e sgg.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21		A risposta libera	3		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**AF 51846 INTEGRATA → AF 51847**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535539 Mail: <a href="mailto:tobia.toscano@unina.it">tobia.toscano@unina.it</a>		

	Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/tobia_raffaele.toscano">https://www.docenti.unina.it/tobia_raffaele.toscano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (A-D)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (A-D)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Letteratura Italiana 1 ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p> <p>Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</li> <li>2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;</li> <li>3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.</li> <li>4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			

**PARTE 2 (prof. TOSCANO)**

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

Umanesimo

Rinascimento.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

**Testi:**

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

*Orlando Furioso*:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

**CONTENTS****PART 2 (prof. TOSCANO)****History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature**

Humanism.

The Renaissance.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

**Texts:**

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

*Orlando Furioso*:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

**MATERIALE DIDATTICO**

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*

I. *Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana*

II. *Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012 e sgg.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21		A risposta libera	3		Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione  
Corso di Studio

LETTERE MODERNE

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Vincenzo CAPUTO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535541 Mail: <a href="mailto:vincenzo.caputo@unina.it">vincenzo.caputo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo">https://www.docenti.unina.it/vincenzo.caputo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (E-N)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (E-N)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</li> <li>2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;</li> <li>3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.</li> <li>4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b></p>			

Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

**PROGRAMMA**

**PARTE 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)**

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento

La nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

**Testi**

Giacomo da Lentini, Amor è uno disio che ven da core; G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre Amore; G. Cavalcanti, Perch'ì no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo; Dante, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare; F. Petrarca, Canzoniere: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI; G. Boccaccio, Decameron: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

**CONTENTS**

**PART 1 (prof. Vincenzo CAPUTO)**

History of Italian literature until the 14th century

The origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

**Texts**

Giacomo da Lentini, Amor è uno disio che ven da core; G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre Amore; G. Cavalcanti, Perch'ì no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo; Dante, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare; F. Petrarca, Canzoniere: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI; G. Boccaccio, Decameron: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

**MATERIALE DIDATTICO**

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Daniela DE LISO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535545 Mail: <a href="mailto:daniela.deliso@unina.it">daniela.deliso@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso">https://www.docenti.unina.it/daniela.deliso</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (E-N)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (E-N)		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.</p> <p>Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento.</li> <li>2) Acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione.</li> <li>3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.</li> <li>4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATA			

Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.  
Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

#### **PROGRAMMA**

##### **PARTE 2 (Prof.ssa Daniela DE LISO)**

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

Umanesimo

Rinascimento.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

##### **Testi:**

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

*Orlando Furioso*:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

#### **CONTENTS**

##### **PARTE 2 (Prof.ssa Daniela DE LISO)**

History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature

Humanism.

The Renaissance.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

##### **Texts:**

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

*Orlando Furioso*:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

#### **MATERIALE DIDATTICO**

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori Education;
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV).

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

#### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 51846 INTEGRATA → AF 00238</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Francesco Paolo BOTTI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535511 Mail: <a href="mailto:fbotti@unina.it">fbotti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti">https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1) (O-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1) (O-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo di Letteratura italiana 1 ripercorre i momenti e le opere principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento.</p> <p>Attraverso l'analisi di una selezione di testi scelti in base alla loro esemplarità, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la sua relazione con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. Così tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo una conoscenza articolata ed efficace degli oggetti di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</li> <li>2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera;</li> <li>3) acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo;</li> <li>4) acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e interpretazione di autori, problematiche e</li> </ol>			

testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma. <b>Abilità comunicative:</b> Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato. <b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.
<b>PROGRAMMA</b>
<b>PARTE 1 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)</b> <b>Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento:</b> la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; Dante: le <i>Rime</i> e la <i>Vita nova</i> ; la prosa del Duecento; Petrarca; Boccaccio <b>Testi:</b> Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i> G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i> G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra</i> F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> : 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365 G. Boccaccio, <i>Decameron</i> : Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10
<b>CONTENTS</b>
<b>PART 1 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)</b> <b>History of Italian literature from the beginning till 14<sup>th</sup> century:</b> the origin of Romance literatures; the poetry of 13 <sup>th</sup> century; Dante: <i>Rime</i> and <i>Vita nova</i> ; the prose works of 13 <sup>th</sup> century, Petrarca, Boccaccio <b>Texts:</b> Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i> G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i> G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra</i> F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> : 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365 G. Boccaccio, <i>Decameron</i> : Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>

Manuale consigliato: - G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Milano, Mondadori Università, vol. I È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base (testo consigliato: P.G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i> , Bologna, Il Mulino)							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 51846 INTEGRATA → AF 51847</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Francesco Paolo BOTTI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535511 Mail: <a href="mailto:fbotti@unina.it">fbotti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti">https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2) (O-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 1 (Part 2) (O-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo di <i>Letteratura italiana 1</i> ripercorre i momenti e le opere principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di una selezione di testi scelti in base alla loro esemplarità, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la sua relazione con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. Così tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo una conoscenza articolata ed efficace degli oggetti di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <p>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</p>			

- 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera;
- 3) acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo;
- 4) acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e interpretazione di autori, problematiche e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

#### Abilità comunicative:

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.

### PROGRAMMA

#### PARTE 2 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

**Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:** la letteratura umanistica; la letteratura della Firenze medicea; la letteratura aragonese; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

#### Testi:

N. Machiavelli, *Il Principe*

L. Ariosto, *Orlando furioso*: canto I; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ottave 70-92

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22; canto XII, ottave 48-71; canto XVI, ottave 1-40

### CONTENTS

#### Part 2 (Prof. Francesco Paolo BOTTI)

**History of Italian literature of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> century:** the humanistic literature; the literature of Medici's Florence; the Aragonese literature; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso.

#### Texts:

N. Machiavelli, *Il Principe*

L. Ariosto, *Orlando furioso*: c. I; c. XXIII, 100-136; c. XXXIV, 70-92

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: c. I, 1-12; c. II, 1-54; c. III, 1-31; c. VII, 1-22; c. XII, 48-71; c. XVI, 1-40

### MATERIALE DIDATTICO

Manuale consigliato:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, voll. I e II

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base

(testo consigliato: P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino)

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

<b>Discussione di elaborato progettuale</b>					
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>					

<b>AF 07294 INTEGRATA → AF 31943</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Pasquale SABBATINO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535557 Mail: <a href="mailto:pasquale.sabbatino@unina.it">pasquale.sabbatino@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino">https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1) (A-L)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE 2 (Part 1) (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;</li> <li>2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;</li> <li>3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana.</p> <p>Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana.</p> <p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

## PROGRAMMA

### PARTE 1 (prof. Pasquale SABBATINO):

**Argomento del corso:** *La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

#### Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, prologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera* (o un'altra commedia a scelta)
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

**N.B.** Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

## CONTENTS

### PART 1 (prof. Pasquale SABBATINO):

The Italian Literature of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century. Bruno, Campanella, Galilei. The Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia

#### Texts

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, prologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
  - G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
  - G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
  - C. Goldoni, *La locandiera*
  - G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

**N.B.** The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO							
<b>Manuali consigliati</b> (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):							
a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, <i>Letteratura italiana</i> , Firenze, Mondadori Università, vol. II.							
b) G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Milano, Einaudi scuola, voll. II e III							
c) R. Luperini, P. Cataldi, <i>La scrittura e l'interpretazione</i> (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)							
d) M. Santagata, L. Carotti, <i>I tre libri di letteratura</i> , Bari, Laterza, voll. I e II							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Pasquale SABBATINO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535541 Mail: <a href="mailto:pasquale.sabbatino@unina.it">pasquale.sabbatino@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino">https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 2) (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 2 (Part 2) (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;			

2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

#### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

### PROGRAMMA

#### PARTE 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

**Argomento del corso:** *La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

Alfieri e la tragedia. Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio

#### Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda Aestas*, *I pastori*.

**N.B.** Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

### CONTENTS

#### PART 2 (prof. Pasquale SABBATINO)

Alfieri and tragedy, Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

**Texts:**

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra.*
- G. Verga, *I Malavoglia.*
- G. Pascoli, da *Myricae: Alba festiva, Il bove, L'assiuolo, Temporale, Il piccolo bucato, Novembre, Il lampo, Il tuono.*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Meriggio, L'onda, Stabat nuda Aestas, I pastori.*

**N.B.** The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

**MATERIALE DIDATTICO**

**Manuali consigliati** (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana*, Firenze, Mondadori Università, vol. II.
- b) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- c) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- d) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 07294 INTEGRATA → AF 31943**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Giancarlo ALFANO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535550 Mail: <a href="mailto:giancarlo.alfano@unina.it">giancarlo.alfano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano">https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA 2 (Parte 1) (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE 2 (Part 1) (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico-Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;</li> <li>2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;</li> <li>3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Argomento del corso:</b> <i>La letteratura italiana ss. XVII-XIX</i></p> <p><b>PARTE 1 (prof. Giancarlo ALFANO)</b> La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo</p>			

in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda. Alfieri e la tragedia.

*Approfondimento di due opere:*

C. Goldoni, *La locandiera*;

V. Alfieri, a scelta tra *Saul* o *Mirra*.

### Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

Per l'*Approfondimento di un'opera* è obbligatorio lo studio dei seguenti saggi:

A) Carlo Annoni, *La donna del miracolo. Saggio critico sulla «Locandiera»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2011, pp. 321-346

B) Walter Binni, *Lettura della «Mirra»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 717-737  
oppure

Enrico Ghidetti, «*Saul*», «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 637-655

**N.B.** Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

## CONTENTS

### PART 1 (prof. Giancarlo ALFANO)

The Italian Literature of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century. Bruno, Campanella, Galilei. the Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia. Alfieri and tragedy.

#### Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*;

V. Alfieri, *Saul* or *Mirra*.

For *Analyzing a masterpiece* the student is due to study A and B:

A) Carlo Annoni, *La donna del miracolo. Saggio critico sulla «Locandiera»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2011, pp. 321-346

B) Walter Binni, *Lettura della «Mirra»*, «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 717-737  
or

Enrico Ghidetti, «*Saul*», «La rassegna della Letteratura italiana» 2003, pp. 637-655

**N.B.** The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

## MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;

- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)

- M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni MAFFEI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: <a href="mailto:giovanni.maffei@unina.it">giovanni.maffei@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei">https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (M-Z) (Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (M-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico-Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;</li> <li>2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;</li> <li>3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

#### PROGRAMMA

##### **Argomento del corso:**

*La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

##### **PARTE 2 (prof. Giovanni MAFFEI)**

Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio.

*Approfondimento di un'opera* (a scelta tra **A** e **B**):

**A.** Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano* (qualsiasi edizione integrale successiva al 1984);

**B.** Giovanni Verga, *I Malavoglia* (qualsiasi edizione integrale);

##### **Testi:**

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia*; G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*.

Per l'*Approfondimento di un'opera* è obbligatorio lo studio di uno dei due seguenti saggi:

**A)** Sulle *Confessioni d'un Italiano* di Nievo: Pier Vincenzo Mengaldo, *Storia e formazione nelle «Confessioni»*, in *Il romanzo*, diretto da Franco Moretti, vol. V, *Lezioni*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 255-268.

**B)** Sui *Malavoglia* di Verga: Matteo Palumbo, *Vecchi e giovani, Le due morti di Padron 'Ntoni*, in Id., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-80.

#### CONTENTS

**Part 2 (prof. Giovanni MAFFEI)**

Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Analyzing a masterpiece (A or B):

A. Ippolito Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*;

B. Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

**Texts:**

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

U. Foscolo, *Dei Sepolcri*; A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, cap. III; G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*; G. Verga, *I Malavoglia*; G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*; G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda aestas*, *I pastori*.

For *Analyzing a masterpiece* the student is free to study A or B:

A) About Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*: Pier Vincenzo Mengaldo, *Storia e formazione nelle «Confessioni»*, in *Il romanzo*, diretto da Franco Moretti, vol. V, *Lezioni*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 255-268.

B) About Verga, *I Malavoglia*: Matteo Palumbo, *Vecchi e giovani, Le due morti di Padron 'Ntoni*, in Id., *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007, pp. 61-80.

**N.B.**

The basic metrical and rhetoric elements should be known by the students.

**MATERIALE DIDATTICO**

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;
- R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV)
- M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644

**Denominazione  
Corso di Studio**

LETTERE MODERNE

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia ACOCELLA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:silvia.acocella@unina.it">silvia.acocella@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella">https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale</li> <li>2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;</li> <li>3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità</li> <li>4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca</li> <li>2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee</li> <li>3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.</li> </ol> <p><b>L'insegnamento non è legato da vincoli di propedeuticità.</b></p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b></p>			

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

### PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

**A) Lettura e commento dei seguenti testi:**

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- 2) Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.*
- 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*
- 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

**B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:**

Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

### CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each. The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

**A) Reading and commenting on the following texts**

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno.* 2) Luigi Pirandello, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto.* 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai.*; 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

**B) Italian literature of the twentieth century:** Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

### MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto A) del programma

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*; G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 15644			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535545 Mail: <a href="mailto:virginia.dimartino@unina.it">virginia.dimartino@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/virginia.di_martino">https://www.docenti.unina.it/virginia.di_martino</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (M-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Discipline:</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale</li> <li>2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;</li> <li>3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità</li> <li>4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca</li> <li>2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee</li> <li>3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.

#### PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

##### **A) Lettura e commento dei seguenti testi:**

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*. 2) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*. 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*. 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

**B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:** Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

#### CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each.

The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

##### **A) Reading and commenting on the following texts**

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*. 2) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*. 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*.; 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

**B) Italian literature of the twentieth century:** Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

#### MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto A) del programma

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*; G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535606 Mail: <a href="mailto:silvia.condorelli@unina.it">silvia.condorelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli">https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 1) (A-L)		
<b>Lecturing / Activity</b>	LATIN LITERATURE 1 (Part 1) (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. elementi di teoria dei generi letterari;</li> <li>2. elementi di storia antica;</li> <li>3. elementi di morfologia latina;</li> <li>4. elementi di sintassi latina.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa);</li> </ol>			

2. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma;
3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

#### PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco.

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

I generi letterari tra III e I secolo a .C.

#### CONTENTS

History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;

Reading, translation and commentary on the texts selected;

Prosodic and Metrical items;

Rhythmical reading of hexameter;

Rhythmical reading of elegiac distic.

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age.

Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.

#### MATERIALE DIDATTICO

##### 1] Letteratura:

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

##### 2] Testi:

###### *POESIA*

ENNIO: fr. 29 Flores.

CATULLO: cc. 1; 2; 11; 64, 1-24, 50-92, 132-211; 65; 76; 95; 96.

LUCREZIO: DRN II 1105-1174; IV 1037-1120; V 91-125; 195-234; 534-563

###### *PROSA*

CICERONE: *pro Archia poeta.*

CESARE: *de b. civ.*, I 10

SALLUSTIO: <i>cat.</i> 1-13.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 00296 INTEGRATA → AF 07306</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Silvia CONDORELLI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535606 Mail: <a href="mailto:silvia.condorelli@unina.it">silvia.condorelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli">https://www.docenti.unina.it/silvia.condorelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 2) (A-L)		
<b>Lecturing / Activity</b>	LATIN LITERATURE 1 (Part 2) (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.			
<b>Conoscenze richieste</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. elementi di teoria dei generi letterari;</li> <li>2. elementi di storia antica;</li> <li>3. elementi di morfologia latina;</li> <li>4. elementi di sintassi latina.</li> </ol>			
<b>Risultati attesi</b>			

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea
2. i generi letterari a Roma;
3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

#### Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

### PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea  
Virgilio: Il poema didascalico; il poema epico in età augustea;  
L'elegia erotica latina;  
Tra elegia e retorica: la poesia di Ovidio

### CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age.  
Vergil: Didascalical poetry; Epic poetry in the Augustan age;  
Latin erotic Elegy;  
Between Elegy and Rhetoric: Ovid

### MATERIALE DIDATTICO

#### 1] Letteratura:

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

#### 2] Testi:

##### POESIA

VIRGILIO: *buc.* 6. *Georg.* 4. *Aen.* I 1-80; IV 296-392; VI 494-547; XI 532-596; 768-819; XII 870-952.

ORAZIO: *carm.* I 11; *Sat.* I 5

PROPERZIO: II 1

TIBULLO: I 1

OVIDIO: *Am.* 2, 5; *met.* X 1-77; XI 1-66; *Pont.* 3, 1

##### PROSA

LIVIO: *ab urbe cond.* XXI 1-10.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

<b>Discussione di elaborato progettuale</b>					
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>					

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535613 Mail: <a href="mailto:mpaladin@unina.it">mpaladin@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini">https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 1) (M-Z)		
<b>Lecturing / Activity</b>	LATIN LITERATURE 1 (Part 1) (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. elementi di teoria dei generi letterari;</li> <li>2. elementi di storia antica;</li> <li>3. elementi di morfologia latina;</li> <li>4. elementi di sintassi latina.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini compresi in un arco cronologico che va dalle origini all'età di Cesare (inclusa);</li> <li>2. la configurazione e l'evoluzione dei generi letterari a Roma;</li> <li>3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.</li> </ol>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa). Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico"; Nozioni di prosodia e di metrica latina. Lettura metrica dell'esametro Lettura metrica del distico elegiaco. Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato. I generi letterari tra III e I secolo a .C.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p>History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined; Reading, translation and commentary on the texts selected; Prosodic and Metrical items; Rhythmical reading of hexameter; Rhythmical reading of elegiac distic. Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature between the beginnings and the Caesarian age. Literary genres from the IIIrd to the Ist century b.C.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>1] <u>Letteratura:</u> Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.</p> <p>2] <u>Testi:</u> <i>POESIA</i> ENNIO: fr. 29 Flores. CATULLO: cc. 1; 2; 11; 64, 1-24, 50-92, 132-211; 65; 76; 95; 96. LUCREZIO: DRN II 1105-1174; IV 1037-1120; V 91-125; 195-234; 534-563</p> <p><i>PROSA</i> CICERONE: <i>pro Archia poeta.</i> CESARE: <i>de b. civ.</i>, I 10 SALLUSTIO: <i>cat.</i> 1-13.</p>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 00296 INTEGRATA → AF 07306</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535613 Mail: <a href="mailto:mpaladin@unina.it">mpaladin@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini">https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 1 (Parte 2) (M-Z)		
<b>Lecturing / Activity</b>	LATIN LITERATURE 1 (Part 2) (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti allo studio dell'evoluzione della cultura letteraria a Roma, attraverso il profilo degli autori e il sistema dei generi letterari. La lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina servirà ad approfondire temi specifici del percorso letterario e a supportare lo studio del sistema e dell'evoluzione della lingua latina.			
<b>Conoscenze richieste</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. elementi di teoria dei generi letterari;</li> <li>2. elementi di storia antica;</li> <li>3. elementi di morfologia latina;</li> <li>4. elementi di sintassi latina.</li> </ol>			
<b>Risultati attesi</b>			
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. il profilo storico-letterario dei principali autori latini dell'età augustea</li> <li>2. i generi letterari a Roma;</li> <li>3. le strutture morfo-sintattiche, prosodiche e metriche della lingua latina.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			

Alla fine del corso lo studente deve dimostrare di conoscere e di comprendere in maniera critica le questioni letterarie oggetto del programma; deve inoltre conoscere le strutture linguistiche, prosodiche e metriche fondamentali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Obiettivo principale del percorso di studio è quello di portare lo studente, attraverso la lettura dei testi oggetto del programma d'esame, ad essere in grado di leggere, comprendere e commentare testi in lingua latina cogliendo il contesto letterario e culturale di cui tali testi sono viva testimonianza.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà la capacità necessaria per valutare questioni e testi letterari in maniera critica.

**Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di esprimere in maniera appropriata, attraverso l'accorto impiego di un linguaggio tecnico, le tematiche linguistiche e letterarie relative al mondo romano.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studio approfondito della lingua e della letteratura latina favorirà il potenziamento delle capacità di apprendimento dei processi storico-letterari e linguistici.

### PROGRAMMA

Storia della letteratura latina dell'età augustea  
 Virgilio: Il poema didascalico; il poema epico in età augustea;  
 L'elegia erotica latina;  
 Tra elegia e retorica: la poesia di Ovidio

### CONTENTS

History of Latin literature of the Augustan age.  
 Vergil: Didascalic poetry; Epic poetry in the Augustan age;  
 Latin erotic Elegy;  
 Between Elegy and Rhethoric: Ovid

### MATERIALE DIDATTICO

1] Letteratura:

Un manuale di buon livello a scelta tra quelli in uso nei licei classici.

2] Testi:

*POESIA*

VIRGILIO: *buc.* 6. *Georg.* 4. *Aen.* I 1-80; IV 296-392; VI 494-547; XI 532-596; 768-819; XII 870-952.

ORAZIO: *carm.* I 11; *Sat.* I 5

PROPERZIO: II 1

TIBULLO: I 1

OVIDIO: *Am.* 2, 5; *met.* X 1-77; XI 1-66; *Pont.* 3, 1

*PROSA*

LIVIO: *ab urbe cond.* XXI 1-10.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00811</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Antonella PRENNER</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535467 Mail: <a href="mailto:antonella.prenner@unina.it">antonella.prenner@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner">https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 2 (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	LATIN LITERATURE 2 (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale.</li> <li>insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici;</li> <li>approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti.</li> <li>Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie.</li> <li>Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale.</li> <li>Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma.</li> <li>Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.</li> </ul>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.</p>							
PROGRAMMA							
<p><i>La Letteratura Latina di età imperiale.</i> Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in: -una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale -lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica -la lettura metrica di alcuni dei testi poetici. Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e all'inserito poetico di Petronio sulle guerre civili per la poesia, mentre per la prosa si propone una riflessione sulla storiografia di Tacito, Svetonio e dell'Historia Augusta.</p>							
CONTENTS							
<p><i>Latin Literature of Imperial age.</i> The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric. The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and poetic insert by Petronius on civil wars (poetry) and then proposes a reflection on historiographical production (prose) of Tacitus, Svetonius and Historia Augusta.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>- Letteratura Latina dall'età di Tiberio da studiare su un manuale di buon livello. -Testi da leggere tradurre e commentare: Lucan olibro primo, vv. 1-182; Petronio capitol 118-124; Tacito, <i>Annales</i>, libro primo; Svetonio, <i>Vita di Tiberio</i>; <i>Historia Augusta</i>, <i>Vita di Adriano</i>.</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 00811</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Chiara RENDA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535607 Mail: <a href="mailto:c.renda@unina.it">c.renda@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/chiara.renda">https://www.docenti.unina.it/chiara.renda</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA 2 (M-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	LATIN LITERATURE 2 (M-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale.</li> <li>insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici;</li> <li>approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti.</li> <li>Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie.</li> <li>Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale.</li> <li>Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma.</li> <li>Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.</li> </ul>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.

**PROGRAMMA***La Letteratura Latina di età imperiale.*

Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in:

- una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale
- lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica
- la lettura metrica di alcuni dei testi poetici.

Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e all'inserito poetico di Petronio sulla guerre civili per la poesia, mentre per la prosa si propone una riflessione sulla storiografia di Tacito, Svetonio e dell'*Historia Augusta*.

**CONTENTS***Latin Literature of Imperial Age.*

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and poetic insert by Petronius on civil wars (poetry) and then proposes a reflection on historiographical production (prose) of Tacitus, Svetonius and *Historia Augusta*.

**MATERIALE DIDATTICO**

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio da studiare su un manuale di buon livello.
- Testi da leggere tradurre e commentare:
  - Lucano libro primo, vv. 1-182;
  - Petronio capitoli 118-124;
  - Tacito, *Annales*, libro primo;
  - Svetonio, *Vita di Tiberio*; *Historia Augusta*, *Vita di Adriano*.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 14558			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Giuseppe GERMANO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535617 Mail: <a href="mailto:germano@unina.it">germano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano">https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/08	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo dei suoi generi letterari tradizionali ed innovativi, nei suoi specifici registri linguistici, e nel suo rapporto di ricezione con la Letteratura latina classica.</p> <p>Gli studenti saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici della disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio-e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			

Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti e repertori bibliografici) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.

**PROGRAMMA**

**I Generi della letteratura mediolatina**

- **La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII)** con particolare attenzione per: *Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; Hisperica Famina; Beda il Venerabile*
- **La letteratura dell'età carolingia** con particolare attenzione per: *Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda;*
- **La letteratura dell'età feudale (sec. X)** con particolare attenzione per: *Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona*
- **La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII)** con particolare attenzione per: *Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro di Telese; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre*
- **La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV)** con particolare attenzione per: *Giovanni di Garlandia - Albertino Mussato; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais*
- **La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV):** da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri più rappresentativi dal punto di vista culturale (*Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova*).

**CONTENTS**

**The genres of Medieval Latin literature**

- **The literature of the barbarian age (6<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> centuries)** with an emphasis about: *Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; Hisperica Famina; Bede the Venerable* - **The literature of the Carolingian age** with an emphasis about: *Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Rhabanus Maurus; Walafriid Strabo; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda;*
- **Literature of the feudal age (10<sup>th</sup> century)** with emphasis about: *Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius;*
- **The literatura of Scholasticism (11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries)** with emphasis about *Caffaro; Falcone of Benevento; Alessandro of Telese; Ruodlieb; Rodulphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris;*
- **The literature of the scientific age (13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> centuries)** with an emphasis about: *John of Garlandia - Albertino Mussato; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais;*
- **Neo-latin Literature (14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries):** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

**MATERIALE DIDATTICO**

E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009  
 G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014  
 G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale					
Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

AF 16170			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:assunta.scotto@unina.it">assunta.scotto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo">https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA SPAGNOLA		
<b>Teaching / Activity</b>	SPANISH LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla nascita e sullo sviluppo del romanzo modernista con particolare attenzione al panorama spagnolo; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l'aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a leggere e a interpretare il testo con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandolo nello sviluppo del genere letterario di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell'epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che esso stabilisce con la cultura del periodo storico a cui appartiene.			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi appresi per l'esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.

**Abilità comunicative:**

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.

**PROGRAMMA**

*La poesia del Novecento: Pedro Salinas, Federico García Lorca, Rafael Alberti*

- 1 La poesia europea nel primo Novecento
- 2 La Generazione del '27
- 3 Pedro Salinas: *La voz a ti debida*
- 4 Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*
- 5 Rafael Alberti: *Retornos de un día de retorno*

**CONTENTS**

*The 20th century poetry: Pedro Salinas, Federico García Lorca, Rafael Alberti*

- 1 European poetry in the early years of 20th century
- 2 Generation of '27
- 3 Pedro Salinas: *La voz a ti debida*
- 4 Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*
- 5 Rafael Alberti: *Retornos de un día de retorno*

**MATERIALE DIDATTICO****Testi**

- Pedro Salinas, *La voce a te dovuta*, Einaudi, Torino 1979.
- Federico García Lorca, *Poeta a New York*, Einaudi, Torino 2008.
- Rafael Alberti, *Ritorni del vivo lontano*, Guanda, Milano 1976.

**Lecture critiche**

- G. Chiappini, *Mare e memoria nei Retornos de lo vivo lejano di Rafael Alberti*, in «Quaderni ibero-americani», 1992, pp. 430-439.
- A. Gargano, *Rafael Alberti poeta dell'esilio: Retornos de un día de retornos fra pellegrinaggio sentimentale e rimembranza a occhi chiusi*; in AA. VV., *Ripensando a Rafael Alberti*, Bibliotheka, Roma 1999, pp. 75-93.
- P. Menarini, *Poeta en Nueva York di Federico García Lorca: lettura critica*, La Nuova Italia, Firenze 1975, pp. 31-176.
- M. Rosso, *Introduzione*, in *I poeti del Ventisette*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 9-59.
- L. Spitzer, *Il concettismo interiore di Pedro Salinas*, in Id., *Cinque saggi di ispanistica*, Giappichelli, Torino 1962, pp. 223-281.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 26850			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA TEDESCA		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>			
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>			
<b>Altro, specificare</b>			
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>
			<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

<b>AF 29653</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Francesco DE CRISTOFARO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535517 Mail: <a href="mailto:francescopaolo.decrisofaro@unina.it">francescopaolo.decrisofaro@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.de%20crisofaro">https://www.docenti.unina.it/francesco.de%20crisofaro</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURE MODERNE COMPARATE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERNE COMPARATIVE LITERARY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);</p> <p>2) Egli dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa;</p> <p>3) Egli dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o una sua per iscritto.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
<b>Abilità comunicative:</b>			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
Studi culturali e comparatistica: lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali metodi. La letteratura al secondo grado: il dialogo intertestuale e la nozione di «palinsesto».			

I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, genologia, tematologia.  
 La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».  
 Nuove e vecchie frontiere: Postcolonial e Gender Studies (e dintorni), “Digital Humanities”, “Media comparati”.  
 Introduzione teorica alla questione dell'umorismo e alle forme del comico nella letteratura.  
 Due archetipi della modernità: Lazarillo e il Tristram Shandy.  
 Ridere a teatro: le commedie di Molière.  
 Realismo e ultrarealismo: da Balzac a Bolaño.  
 Oltre la letteratura: un osservatorio sul comico contemporaneo.

## CONTENTS

Cultural studies and comparative literature: outlines of the history of the discipline and summary of main methods.  
 Literature in the second degree: intertextual dialogue and the concept of 'palimpsest'.  
 Texts and cultural objects in the History: morphology, literary genres, thematic.  
 Cultural dimension of texts: comparing *inter artes* and the field of «imaginary».  
 New and old frontiers: Postcolonial and Gender Studies (and similar), “Digital Humanities”, “Comparative Media”.  
 A theoretical introduction to the problem of humour and to comic forms of literature.  
 Two archetypes of modernity: Lazarillo and Tristram Shandy.  
 Laughing at the theatre: Molière's comedies.  
 Realism and ultrarealism: from Balzac to Bolaño.  
 Beyond literature: an observatory on contemporary comic.

## MATERIALE DIDATTICO

### 1. *Classici.*

#### Un testo a scelta tra:

- Lazarillo de Tormes* (da leggersi nell'edizione a cura di A. Gargano, Marsilio, Venezia 2017; il saggio introduttivo è da considerarsi parte integrante del programma);
- Molière: un testo a scelta fra *Tartufo*, *Don Giovanni*, *Il borghese gentiluomo*, *Il malato immaginario* (da leggersi in C. Garboli, *Molière. Saggi e traduzioni*, Torino, Einaudi, 1976. Si studieranno anche gli apparati critici e le note);
- L. Sterne, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* (si consiglia l'edizione a cura di F. Gregori, Mondadori, Milano 2018);

#### Un testo a scelta tra:

- H. de Balzac, *La signorina Cormon*, a cura di P. Pellini, Sellerio, Palermo 2015;
- S. Beckett, *Aspettando Godot*, Einaudi, Torino 1997;
- R. Bolano, *Un romanzetto canaglia*, Sellerio, Palermo 2002.

### 2. Testi critici.

Otto saggi a scelta da *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, a cura di F. de Cristofaro, E. Abignente, F. Cattani, G. Maffei, U. M. Olivieri, «Between», VII, 12 (2016): liberamente consultabile e scaricabile dal link <http://ojs.unica.it>

#### Gli studenti non frequentanti studieranno inoltre un testo a scelta tra:

- G. Alfano, *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea (secoli XIV-XX)*, Carocci, Roma 2016;
- G. Paduano – C. D'Angeli, *Il comico*, Il Mulino, Bologna 1999.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo scritta	<input checked="" type="checkbox"/>		Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		Facoltativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>		A risposta libera	<input checked="" type="checkbox"/>		Esercizi numerici	<input checked="" type="checkbox"/>

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------	--	-------------------------------------	--	--	-------------------------------------	--	--	-------------------------------------

AF 51109							
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018-2019						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA FRANCESE						
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH LANGUAGE						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04		<b>CFU</b>	12			
<b>Anno di Corso</b>	Primo		<b>Semestre</b>	Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

AF 54225

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:fcavali@unina.it">fcavali@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere">www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA INGLESE		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LANGUAGE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso ha come obiettivo l'acquisizione e/o il potenziamento di una competenza linguistica variabile (in base alle conoscenze pregresse del singolo studente) da un livello <i>intermediate</i> ad un <i>upper intermediate</i>.</p> <p>Tra gli obiettivi primari ci si pone sia lo sviluppo dell'abilità di lettura, sia il potenziamento della capacità di interscambio dialogico, indispensabile in uno scenario di offerta formativa di respiro internazionale. Lo studente sarà quindi sia capace di comprendere un testo anche di contenuto specialistico e di sostenere una conversazione in modo spedito. In particolare, lo studente sarà in grado di interagire su diversi argomenti, anche di attualità, senza particolari problemi di comprensione da parte dell'interlocutore.</p> <p>Lo studente potrà inoltre tradurre e/o scrivere un elaborato riguardante diversi argomenti.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente sarà in grado di leggere e/o ascoltare autonomamente un testo originale in lingua inglese, comprenderne sia pur sommariamente il contenuto, riferirne/riassumere/commentare il contenuto (sia pure in maniera essenziale e con linguaggio alquanto semplice).			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Le discipline linguistico-letterarie sono finalizzate a supportare lo studente del CdS in Lettere Moderne nel suo percorso di comprensione del testo scritto in senso ampio, e, nello specifico, in tale corso la riflessione e lo studio delle principali metodologie/strategie traduttologiche si pone proprio in tale prospettiva.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di <b>commentare a propria scelta uno tra i vari sayings, proverbs, quotes e idioms</b> presentati nel corso delle singole lezioni. Si intende così potenziare la capacità dello studente di argomentare in inglese il proprio punto di vista/opinione/giudizio etc...</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di <b>esporre con chiarezza</b> non soltanto i propri dati biografici, interessi, studi, progetti, ma sarà poi, progressivamente, in grado di sostenere dialoghi ed argomentazioni più complesse e descrivere esperienze, ambizioni, progetti. Sarà inoltre in grado di comprendere vari <i>passages</i> contenuti nel libro di testo e/o di altre letture proposte durante il corso e di effettuare scambi dialogici che verteranno sul testo e/o su argomenti lessicalmente e concettualmente ad essi correlati.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà poi in grado di leggere - ed eventualmente anche produrre in forma scritta - testi più complessi e più specificamente riguardanti il suo corso di studi. Il corso mira infatti a proporre allo studente materiali e attività che dal GE (General English) rientrino progressivamente in una più specifica area di <i>ESAP (English for Specific Academic Purposes)</i>.</p>			

**PROGRAMMA**

- Revisione delle principali regole grammaticali e pratica del lessico funzionale alle relative attività comunicative, es. *I tempi del Condizionale (e come esprimere il proprio parere o consiglio in una circostanza ipotetica)*
  - ✓ Sostantivi ((countables/uncountables...), Articoli e Preposizioni
  - ✓ Possessivi, Pronomi e Quantificatori
  - ✓ Aggettivi (comparativi/superlativi) e Avverbi
  - ✓ Revisioni dei tempi verbali (tempi presenti, passati, continuous/duration forms...)
  - ✓ Uso delle diverse forme per esprimere il futuro e forme interrogative (*question words*; uso di *subject questions*, domande con *prepositional verbs*, *question tags*...)
  - ✓ Forma passiva ed espressioni idiomatiche
  - ✓ Uso degli ausiliari modali (per esprimere capacità, obblighi, consigli, ecc. /nel passato e per esprimere probabilità)
  - ✓ Word formation e word combinations
- Tecniche di Lettura: *Skimming, Scanning, Intensive ed Extensive Reading*
- Saggio sulla Traduzione *A Methodology for Translation* di J.P. Vinay & J. Darbelnet

**CONTENTS**

- Revision of the most important grammatical areas and practice of the functional language of related communicative activities, i.e. *Conditionals (and how to give advice in hypothetical events)*
  - ✓ Nouns (countables/uncountables...), Articles and Prepositions
  - ✓ Possessives, Pronouns and Quantifiers
  - ✓ Adjectives (comparatives/superlatives) and Adverbs
  - ✓ Review of verb tenses (present tenses, past tenses, continuous forms...)
  - ✓ Future and Question forms
  - ✓ Passive form- idiomatic expressions
  - ✓ Modal verbs
  - ✓ Word formation and word combinations
- Reading Techniques: *Skimming, Scanning, Intensive and Extensive Reading*
- Essay on Translation *A Methodology for Translation* by J.P. Vinay & J. Darbelnet

**MATERIALE DIDATTICO**

*SPEAKOUT INTERMEDIATE (2nd edition) - Students's Book - versione with My EnglishLab* (A. Clare e J.J. Wilson, Longman); *A Methodology for Translation* di J.P. Vinay & J. Darbelnet  
 - A scelta dello studente: in lingua inglese 1 proverbio/espressione idiomatica/citazione ed 1 articolo tratto da qualsiasi quotidiano/rivista destinati al pubblico anglosassone.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>	<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>	<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>AF 51119</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Celia Maria DÍEZ HUERTAS</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:celiamaria.diezhuertas@unina.it">celiamaria.diezhuertas@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/celiamaria.diezhuertas">https://www.docenti.unina.it/celiamaria.diezhuertas</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA SPAGNOLA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LANGUAGE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>La disciplina di Lingua spagnola oltre a sviluppare le capacità di comprensione e produzione scritta e orale da "usuario básico", pari al livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento, in modo di offrire la capacità di comprendere ed esprimersi in modo semplice in contesti di interscambio diretto di informazioni su argomenti di tipo generico, prevede anche di fornire gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari o sulla teoria letteraria in lingua originale.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi saranno pertanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua spagnola a livello intermedio.</li> <li>• Capacità di leggere e comprendere testi di base.</li> <li>• Capacità di interloquire su argomenti di tipo generico.</li> </ul>			
<b>Titolo del Corso</b>			
Lingua Spagnola			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Gli studenti devono saper applicare le loro conoscenze nell'ambito della lingua spagnola mostrando buone capacità nell'uso dei contenuti grammaticali acquisiti durante il corso. Tale obiettivo sarà perseguito tramite lezioni frontali con la presenza e la partecipazione attiva dello studente</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare le conoscenze di Lingua Spagnola e la capacità di comprensione per leggere correttamente, tradurre e capire sommariamente testi informativi/espositivi di carattere divulgativo, e di farne una sintesi orale.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
Lo studente dovrà dimostrare capacità autonome e critiche volte a valutare adeguatamente i processi interlinguistici, di affinità e contrasto, riguardante la sintassi e il lessico della propria lingua e di quella straniera, considerando anche i processi interculturali e comunicativi che agiscono in entrambe le due lingue affini.			
<b>Abilità comunicative:</b>			
Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze necessarie a comunicare e a operare efficacemente in spagnolo (livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento).			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			
Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, siti web, libri e grammatiche, per acquisire la capacità di valutare il proprio livello di lingua e i propri deficit di conoscenza.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Fonetica, regole di accentazione; Articoli determinativi e indeterminativi, formazione del plurale di sostantivi e aggettivi Uso di ser, estar, haber e tener			

<p>Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti e numerali          La comparazione          Tutti i tempi dell'indicativo dei verbi regolari e irregolari          Uso delle più frequenti preposizioni          Forme d'obbligo personali e impersonali; alcune perifrasi con l'infinito e il gerundio          Imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari; congiuntivo presente          Lessico corrispondente al livello B1 del QERL.          Comprensione della lettura corrispondente al livello B1 del QERL</p>							
<b>CONTENTS</b>							
<p>Spanish phonetics, accent rules;          Determinate and indeterminate articles, plural form of nouns and adjectives          Use ser, estar, haber and tener          Possessive, demonstrative, indefinite and numeral adjectives and pronouns          Comparison          All tenses of the indicative mood of regular and irregular verbs          Use of the most frequent prepositions          Personal and impersonal forms of obligation; some periphrasies with infinity and gerund forms          Morphology of the gerund          Affirmative and negative imperative of regular and irregular verbs; present conjunctive mood</p>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<p>Goicochea e Trovato, <i>Grammatica spagnola</i>, Catania, Algra Editore, 2016          VV.AA. <i>Gramática básica del estudiante del español</i>, Barcelona, Difusión, 2011.          VV.AA. <i>Gramática española</i>, Torino, Utet e DeAgostini, 2014          VV.AA., ¡A bordo! Método de español para italianos. <i>Nivel 1 Libro del alumno</i>, SGEL 2010</p>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 00613</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018-2019</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUA TEDESCA</b>		

Teaching / Activity	<b>GERMAN LANGUAGE</b>					
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/14	CFU	12			
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

<b>AF 54697</b>			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Giovanni ABETE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: <a href="mailto:giovanni.abete@unina.it">giovanni.abete@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.abete">https://www.docenti.unina.it/giovanni.abete</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (A-L)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica. Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p> <p>Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà.</p> <p>Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.</p> <p>Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana.</li> <li>2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico.</li> <li>3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale.</li> <li>4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.</p>			

<b>PROGRAMMA</b>							
<p>Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.</p> <p>Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.</p> <p>Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.</p>							
<b>CONTENTS</b>							
<p>General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.</p> <p>Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.</p> <p>History of Linguistics: The 19<sup>th</sup> century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.</p>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<p>Berruto, G. / Cerruti M. (2011), <i>La Linguistica. Un corso introduttivo</i>, Torino: Utet (escluso paragrafo 4.4.); Graffi, G. (1994), <i>Sintassi</i>, Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli).</p> <p>Capitoli selezionati da: Palermo, M. (2013), <i>Linguistica testuale dell'italiano</i>, Bologna: Il Mulino; Graffi, G. (2010), <i>Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi</i>, Roma: Carocci; Berruto, G. (1995, 2003), <i>Fondamenti di sociolinguistica</i>, Bari: Laterza.</p>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 54697</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo GRECO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535541 Mail: <a href="mailto:pagreco@unina.it">pagreco@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.greco">https://www.docenti.unina.it/paolo.greco</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA GENERALE (M-Z)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GENERAL LINGUISTICS (M-Z)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica. Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.</p> <p>Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà. Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.</p> <p>Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana.</li> <li>2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico.</li> <li>3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale.</li> <li>4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica,			

pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

**Abilità comunicative:**

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

**Capacità di apprendimento:**

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

**PROGRAMMA**

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.  
 Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.  
 Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomksy e la grammatica generativa.

**CONTENTS**

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.  
 Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires.  
 History of Linguistics: The 19<sup>th</sup> century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.

**MATERIALE DIDATTICO**

- Berruto, G. / Cerruti M. (2011), *La Linguistica. Un corso introduttivo*, Torino: Utet (escluso paragrafo 4.4.);
- Graffi, G. (1994), *Sintassi*, Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli).
- Capitoli selezionati da:
  - Palermo, M. (2013), *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna: Il Mulino;
  - Graffi, G. (2010), *Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi*, Roma: Carocci;
  - Berruto, G. (1995, 2003), *Fondamenti di sociolinguistica*, Bari: Laterza.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>	<b>X</b>	<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00151			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Luigi MUSELLA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536335 Mail: <a href="mailto:luigi.musella@unina.it">luigi.musella@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/luigi.musella">https://www.docenti.unina.it/luigi.musella</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA CONTEMPORANEA (A-D)		
<b>Teaching / Activity</b>	COMTEMPORARY HISTORY (A-D)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età contemporanea, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici.</p> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale dei caratteri dell'età contemporanea;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle trasformazioni vissute nella seconda metà del Novecento. Deve dimostrare, inoltre, di sapere elaborare discussioni concernenti i sistemi politici e socio-economici contemporanei. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i mutamenti in atto in Europa e in Italia attraverso l'analisi di un caso locale.</p> <p>Tali strumenti, corredati da appunti e indicazioni che verranno forniti durante il corso, consentiranno di comprendere le cause delle principali problematiche trattate, e di cogliere le implicazioni sul piano dell'immediato futuro sociale e politico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di sapersi muovere sul piano bibliografico e analitico al fine di poter chiarire questioni concernenti le trasformazioni in atto sul piano politico e socio-economico nel contesto dell'età contemporanea.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
<p>Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi del mondo globalizzato e di indicare le principali metodologie pertinenti a capire il ruolo così raggiunto da paesi come la Cina. Saranno forniti gli</p>			

strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i processi della storia globale contemporanea e di giudicarne i risultati.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte il sistema globale e nello specifico le caratteristiche generali del modello cinese. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della storia sociale, dimostrando di essere riuscito a familiarizzare con i termini propri della disciplina.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, inerenti appunto le questioni trattate dal corso. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

**PROGRAMMA**

Gli occidentali tendono a dividere il mondo politico in democrazie "buone" e regimi autoritari "cattivi". Ma il modello politico europeo e di altri paesi entrati a pieno titolo tra i paesi più sviluppati non si adatta a nessuna delle due categorie.

Nel corso degli ultimi tre decenni, molti paesi un tempo ritenuti arretrati hanno sviluppato un sistema politico che può essere meglio descritto come "meritocrazia politica".

Il corso cercherà di capire gli ideali e la realtà di questo sistema politico unico.

1. Il modello europeo.
2. Sistema politico.
3. Comunicazione politica.

**CONTENTS**

Westerners tend to divide the political world into "good" democracies and "bad" authoritarian regimes. But the European political model and other countries that have entered fully into the more developed countries do not fit into either category.

Over the past three decades, many formerly backward countries have developed a political system that can best be described as "political meritocracy."

The course will try to understand the ideals and the reality of this unique political system.

1. The European model.
2. Political system.
3. Political communication.

**MATERIALE DIDATTICO**

L. Musella, *Napoli nel racconto della politica 1945-1997*, Carocci, 2016.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

**AF 00151**

**Denominazione  
Corso di Studio**

LETTERE MODERNE

**Codice e  
Tipologia del CdS**

N60

Triennale

Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof. Pierluigi TOTARO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536310 Mail: <a href="mailto:totaro@unina.it">totaro@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro">https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA (E-N)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CONTEMPORARY HISTORY (E-N)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo intende formare lo studente alla comprensione dei processi storici dell'età contemporanea dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni fornendo le coordinate metodologiche e storiografiche necessarie ad analizzarne e interpretarne le principali questioni politiche, sociali, economiche e culturali.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente disporrà di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea;</li> <li>2. una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle questioni cruciali della storia politica, sociale ed economica dell'età contemporanea e una buona capacità di comprensione dei problemi metodologici e storiografici ad esse sottesi.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Grazie all'assimilazione di terminologie specifiche e all'affinamento di strumenti critici appropriati, lo studente potrà attivare autonomi percorsi di apprendimento sulle questioni affrontate nel corso, accedendo in proprio alla letteratura specialistica sulle grandi questioni della storia dell'età contemporanea.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità di analisi e interpretazione dei processi che hanno sin qui caratterizzato la storia dell'età contemporanea, abilità di valutazione critica dei testi e delle fonti storiche, attitudine a elaborare e argomentare giudizi soggettivi conformi ai canoni della storiografia scientifica;</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente svilupperà un corretto controllo del lessico scientifico inerente alla storia contemporanea e adeguate capacità di comunicazione delle conoscenze acquisite durante il corso;</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Al termine del corso lo studente avrà acquisito una buona padronanza delle competenze necessarie per ricostruire, analizzare e interpretare autonomamente le grandi questioni della storia dell'età contemporanea.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore. Durante il corso verranno trattati i principali temi di storia italiana, europea e mondiale dal Congresso di Vienna alla globalizzazione. In particolare saranno approfonditi i seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età della Restaurazione;</li> <li>2. Lo Stato-nazione: Italia e Germania;</li> <li>3. L'Italia liberale</li> <li>4. Nazionalismo e imperialismo;</li> <li>5. La Grande guerra e la rivoluzione russa. Fascismo, nazismo e comunismo;</li> <li>6. La crisi tra le due guerre;</li> </ol>			

7. La seconda guerra mondiale;
8. La guerra fredda e l'età dell'oro;
9. L'Italia repubblicana;
10. La fine del comunismo. L'età della globalizzazione.

### CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each.

The course will deepen the great issues of Italian, European and world history from *Congress of Vienna* to the Globalization.

The main themes of the course are:

1. The Restoration Age;
2. The Nation-State: Germany and Italy;
11. Liberal Italy;
3. Nationalism and Imperialism;
4. The First World War and the Russian Revolution. Fascism, Nazism and Communism;
5. Inter-War Crisis;
6. The Second World War;
7. The Cold War and the Golden Age;
8. The Republican Italy;
9. The End of Communism. The Age of Globalisation.

### MATERIALE DIDATTICO

F. Barbagallo, *Storia contemporanea*, Carocci, Roma 2016.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00151</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Elisabetta BINI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536511 Mail: <a href="mailto:elisabetta.bini@unina.it">elisabetta.bini@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/elisabetta.bini">https://www.docenti.unina.it/elisabetta.bini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA CONTEMPORANEA (O-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	CONTEMPORARY HISTORY (O-Z)		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		M-STO/04	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti la metodologia propria della storia contemporanea, con un approfondimento monografico su un tema specifico. Attraverso lezioni frontali, il corso fornirà agli studenti gli strumenti critici per comprendere un aspetto cardine della storia contemporanea, ossia le trasformazioni internazionali che hanno caratterizzato il Novecento.</p> <p><b>Risultati attesi</b>  Al termine del corso la/lo studentessa/studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. una conoscenza generale delle principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea;</li> <li>4. una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad esse relativi.</li> </ol>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Alla fine del corso studentesse e studenti avranno assunto piena consapevolezza di alcune tra le principali questioni teoriche e metodologiche della storia contemporanea, della nascita e dello sviluppo di questa storiografia. Avranno inoltre appreso alcuni importanti temi della storia contemporanea attraverso l'approfondimento di temi specifici.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>La studentessa/lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici diversi riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico e storiografico ad essi sottese.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Abilità analitiche e critiche:</b>  La studentessa/lo studente svilupperà la capacità di leggere e interpretare testi e fonti storiche, analizzandone e comprendendone i contenuti in maniera critica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>  la studentessa/lo studente acquisirà la capacità di comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite, formulando giudizi critici e sviluppando argomentazioni autonome.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>  Alla fine del corso la studentessa/ lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per comprendere e analizzare autonomamente le principali questioni legate alla storia contemporanea in prospettiva internazionale.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<p>Il corso analizzerà i principali sviluppi della storia internazionale, dalla fine del XIX secolo agli inizi del XXI secolo. Si concentrerà in particolare sui diversi e molteplici modi in cui la guerra fredda ha ridefinito le relazioni internazionali dopo il 1945.</p> <p>L'ultima parte del corso esaminerà come le relazioni internazionali siano cambiate dopo la fine della guerra fredda e nel contesto della globalizzazione. Il corso adotterà un approccio interdisciplinare e intreccerà un'analisi delle relazioni diplomatiche con un'attenzione alla cultura, alla società e alla vita quotidiana. Le lezioni frontali saranno corredate da presentazioni powerpoint e dall'utilizzo di materiale iconografico, quali fotografie, documentari e film.</p>				
<b>CONTENTS</b>				
<p>This course will analyze major developments in international history, from the late nineteenth to the beginning of the twenty first century. It will focus in particular on how the Cold War redefined international relations after 1945. The last part of the course will examine how international relations have changed after the end of the Cold War and in the context of globalization.</p> <p>The course will adopt an interdisciplinary approach to the study of its subject matter. It will intersect an analysis of diplomatic relations with an attention to culture, society and everyday life.</p> <p>The lectures will be accompanied by powerpoint presentations and by the use of visual material, such as photographs, documentaries and films.</p>				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				
<p><b>Per le/i frequentanti:</b>  - Federico Romero, <i>Storia della guerra fredda. L'ultimo conflitto per l'Europa</i>, Torino, Einaudi, 2009.  <b>OPPURE</b>  - Odd Arne Westad, <i>La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni</i></p>				

internazionali del XX secolo, Milano, Il Saggiatore, 2015.

**Per le/i NON frequentanti:**

- Tommaso Detti e Giovanni Gozzini, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Milano, Pearson, 2017.

OPPURE

- Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2018.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**AF 55105**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF LITERARY CRITICISM</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			

MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00311			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Antonio CARRANO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535519 Mail: <a href="mailto:carrano@unina.it">carrano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano">https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA FILOSOFIA		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF PHILOSOPHY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Obiettivo dell'insegnamento, condotto attraverso l'analisi dei testi degli autori trattati, è di introdurre alla conoscenza dei momenti salienti della storia della filosofia, da Kant a Nietzsche.</p> <p>Particolare cura sarà dedicata alla chiarificazione dei concetti così come alla comprensione storica dei temi dibattuti, cercando di abituare gli studenti a un apprendimento critico, in grado di riconoscere la natura degli stili espositivi corrispondenti alle differenti versioni della filosofia.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscenza dei principali concetti filosofici;</li> <li>2. capacità di comprensione di testi filosofici;</li> <li>3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. i principali temi e problemi del periodo trattato;</li> <li>2. i fondamentali orientamenti della tradizione di pensiero occidentale.</li> </ol>			

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE**

Lo studente avrà acquisito alla fine del corso le conoscenze di base dei principali temi e problemi della storia filosofia, nonché la capacità di comprensione del lessico filosofico.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE**

Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi filosofici, riconoscendo l'intento che li guida e la diversa idea di filosofia che vi è espressa.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Sviluppo di capacità critica e di abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali della storiografia filosofica.

**Abilità comunicative:**

Sviluppo delle capacità di uso appropriato del lessico filosofico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

Acquisto delle competenze necessarie a riflettere autonomamente sui dibattiti interni alla storia della filosofia.

**PROGRAMMA**

Kant  
Fichte. Schelling. Hegel  
Feuerbach  
Marx  
Comte  
Mill  
Darwin e Spencer  
Kierkegaard  
Schopenhauer  
Nietzsche

**CONTENTS**

Kant  
Fichte. Schelling. Hegel.  
Feuerbach  
Marx  
Comte  
Mill  
Darwin and Spencer  
Kierkegaard  
Schopenhauer  
Nietzsche

**MATERIALE DIDATTICO**

L. Fonesu \_ M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*, Le Monnier Scuola, Milano 2008,  
vol. 2, 642-945  
vol. 3 6-224

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<b>Altro, specificare</b>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 55408 INTEGRATA → AF 31937</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Nicola DE BLASI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535552 Mail: <a href="mailto:deblasi@unina.it">deblasi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi">https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi</a> Studio: B161 via Porta di Massa 1		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (A-D)		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (A-D)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;</li> <li>3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;</li> <li>4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano;</li> <li>4. i principali temi della storia della lingua italiana.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

**Abilità comunicative:**

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

### PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica e lettura con commento di testi;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

### CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;
3. historical phonology and morphology of italian language;
4. history of italian language.

### MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

<b>Carattere della prova</b>	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 55408 INTEGRATA → AF 31939</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Nicola DE BLASI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535552 Mail: <a href="mailto:deblasi@unina.it">deblasi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi">https://www.docenti.unina.it/nicola.de_blasi</a> Studio: B311 Via Porta di Massa 1		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (A-D)		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (A-D)		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;</li> <li>3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;</li> <li>4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;</li> </ol>			

3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano;
4. i principali temi della storia della lingua italiana.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

#### Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

#### Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

### PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica e lettura con commento di testi;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

### CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;
3. historical phonology and morphology of italian language;
4. history of italian language.

### MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialecti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>
<b>Carattere della prova</b>	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.				
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>					

<b>AF 55408 INTEGRATA → AF 31937</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Patricia BIANCHI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2531018 Mail: <a href="mailto:bianchi@unina.it">bianchi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi">https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (E-N)</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (E-N)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;</li> </ol>			

3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano;
4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

#### **Risultati attesi**

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. le strutture dell'italiano contemporaneo;
2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;
3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE**

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

#### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE**

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

##### **Abilità comunicative:**

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

##### **Capacità di apprendimento:**

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

#### **PROGRAMMA**

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Più precisamente le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano. Esse verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

#### **CONTENTS**

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

More precisely, the course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;
3. historical phonology and morphology of italian language;
4. history of italian language.

#### **MATERIALE DIDATTICO**

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

#### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.					
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 55408 INTEGRATA → AF 31939</b>			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: <a href="mailto:bianchi@unina.it">bianchi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi">https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2) (E-N)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 2) (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.			

Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.

**Conoscenze richieste**

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;
2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;
3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano;
4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

**Risultati attesi**

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. le strutture dell'italiano contemporaneo;
2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;
3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE**

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE**

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

**Abilità comunicative:**

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

**PROGRAMMA**

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Più precisamente le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano. Esse verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

**CONTENTS**

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

More precisely, the course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;
3. historical phonology and morphology of italian language;
4. history of italian language.

**MATERIALE DIDATTICO**

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.  
 C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.  
 N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	
<b>Carattere della prova</b>	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**AF 55408 INTEGRATA → AF 31937**

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Francesco MONTUORI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2531018 Mail: <a href="mailto:fmontuori@unina.it">fmontuori@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori">https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (O-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (O-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.

Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.

Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.

#### **Conoscenze richieste**

1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;
2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;
3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano;
4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

#### **Risultati attesi**

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:

1. le strutture dell'italiano contemporaneo;
2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;
3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

#### **Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

#### **Abilità comunicative:**

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

#### **Capacità di apprendimento:**

alla fine del corso lo studente avrà acquisito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

### **PROGRAMMA**

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Più precisamente le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano.

Esse verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

### **CONTENTS**

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

More precisely, the course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;

3. historical phonology and morphology of italian language; 4. history of italian language.							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
P. D'Achille, <i>L'italiano contemporaneo</i> , Bologna, il Mulino, 2010. C. Marazzini, <i>La lingua italiana. Storia testi strumenti</i> , Bologna, il Mulino, 2015. C. Marcato, <i>Dialetti, dialetto, italiano</i> , Bologna, Il Mulino, 2007. N. De Blasi, <i>Geografia e storia dell'italiano regionale</i> , Bologna, il Mulino, 2014.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 55408 INTEGRATA → AF 31939</b>			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco MONTUORI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: <a href="mailto:fmontuori@unina.it">fmontuori@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori">https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1) (O-Z)		
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (Part 1) (O-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12

Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.</p> <p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;</li> <li>3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano;</li> <li>4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Più precisamente le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano.</p> <p>Esse verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. nozioni di grammatica storica;</li> <li>4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

More precisely, the course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of Italian language;
3. historical phonology and morphology of Italian language;
4. history of Italian language.

#### MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 10695			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Isabella VALENTE		
Riferimenti del Docente	☎ +39 081 2536331 Mail: <a href="mailto:isabella.valente@unina.it">isabella.valente@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/isabella.valente">https://www.docenti.unina.it/isabella.valente</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/03	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, il corso di Storia dell'arte contemporanea vuole offrire le basi affinché gli studenti riescano agevolmente a compiere quel percorso che conduce, oltre all'insegnamento di Storia dell'arte nelle scuole, a sbocchi professionali presso enti e istituzioni locali e nazionali, nonché presso aziende private, come piccoli musei e gallerie d'arte, case d'asta e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della conservazione, della valorizzazione e della fruizione del patrimonio culturale.</p> <p>Lo studente, attraverso questo corso, potrà acquisire un lessico tecnico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte contemporanea.</p> <p>In particolare potrà conoscere i principali artisti dell'Ottocento, del Novecento e dei tempi a noi più vicini, presenti in Italia e sulla scena internazionale, le principali problematiche sviluppatesi nel lungo e complesso arco temporale dell'arte contemporanea.</p> <p>Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di descrivere con competenza tanto le singole opere di pittura, scultura, architettura, oltre alle installazioni polimateriche, quanto dovrà dimostrare di conoscere il quadro storico-artistico generale, la cronologia, la contestualizzazione geografica e le questioni di committenza e di collezionismo. Dovrà anche dimostrare di aver acquisito i generali strumenti metodologici per la lettura critica dell'opera, dell'artista e della linea teorica nel caso di movimenti collettivi.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative ai maggiori movimenti storico-artistici e alle tendenze più importanti dell'arte dei secoli XIX-XX, deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti opere e artisti italiani e stranieri a partire dalle nozioni apprese durante il corso e approfondite attraverso i testi consigliati. Il corso intende fornire agli studenti le giuste conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari tanto all'analisi delle singole opere, quanto alle più ampie ricostruzioni storiche.</p> <p>Tali strumenti, corredati da slide, schede e/o seminari di approfondimento, consentiranno agli studenti di comprendere le cause dei principali temi dell'arte dell'Ottocento, dal Neoclassicismo al Modernismo, e del Novecento, dalle avanguardie storiche agli ultimi movimenti del secolo, attivi ancora oggi. Dovranno inoltre essere capaci di cogliere le implicazioni e gli scambi tra l'arte italiana e quella della scena internazionale.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare le opere spiegate durante il corso con il sussidio dei testi consigliati e di altri materiali forniti dal docente, dimostrando di aver acquisito principalmente il metodo di lettura dell'opera. Deve, inoltre, dimostrare di conoscere gli ambiti storici, sociali e politici in cui hanno operato gli artisti, e di elaborare le ricostruzioni storico-artistiche inerenti.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze di Storia dell'arte contemporanea italiana e straniera, e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici di settore.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma le dinamiche dell'arte italiana ed europea del XIX secolo, di saper fare i necessari collegamenti fra artisti e movimenti e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi delle singole opere. A tale scopo, saranno forniti tutti gli strumenti necessari.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base dell'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo. A tali finalità, lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore le principali tematiche affrontate, a curare gli sviluppi formali dei metodi applicativi, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere ai non esperti i principi e i contenuti studiati con correttezza e semplicità.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e altro materiale documentario propri del settore delle arti ottocentesche, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master etc. nel settore della Storia</p>			

dell'Arte del XIX secolo. Il corso fornisce allo studente ulteriori indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

## PROGRAMMA

### *Descrizione del programma per singoli argomenti*

#### *L'Ottocento*

Pittura e scultura neoclassiche: Jacques Louis David, Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen.

Il paesaggismo e il vedutismo europeo e italiano.

Il Romanticismo in Europa.

La stagione romantica in Italia e i pittori-soldati.

La nascita del realismo in Francia.

Le varie declinazioni del realismo in Italia e il verismo sociale.

La crisi del realismo: Divisionismo pittorico e i nuovi linguaggi della scultura di fine secolo.

Il Simbolismo: l'atelier di Moreau in Francia, i Preraffaelliti inglesi e i Tedeschi-Romani.

L'Impressionismo e il Post-Impressionismo. Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Gli artisti del nord-Europa.

L'Art Nouveau: pittura, scultura, architettura e arti applicate.

#### *Il Novecento*

Le avanguardie storiche. Tendenze primitive e astratte.

Espressionismo tedesco: la Brücke di Dresda e il Blaue Reiter di Monaco.

Cubismo e Futurismo.

I movimenti del primo Novecento in Russia.

Italia: Metafisica e Valori Plastici.

Dada e Surrealismo.

Il "ritorno all'ordine": il Novecento e l'arte negli anni del fascismo.

L'epoca post-atomica. L'avanzata degli Stati Uniti d'America: Action painting e Color field abstraction.

Anni Cinquanta e Sessanta: Astrattismo e Informale.

Le neo-avanguardie della scena internazionale: Pop Art, Iperrealismo americano, Land Art, Video Arte, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimalisti e Concettuali.

Le esperienze più vicine a noi.

*Approfondimento monografico:* La figura di Dante nelle arti dal XVIII al XXI secolo.

## CONTENTS

### *The program for individual topics*

#### *The Nineteenth Century*

Neoclassical painting and sculpture: Jacques Louis David, Antonio Canova and Bertel Thorvaldsen.

European and Italian Landscape.

Romanticism in Europe.

The romantic season in Italy and the painters-soldiers.

The realism in France.

The various declarations of realism in Italy and social realism.

The crisis of realism: pictorial divisionism and the new languages of sculpture of the end of the century.

Symbolism: Moreau's studio in France, the English Pre-Raphaelites and the Deutsch-Römer.

Impressionism and Post-Impressionism. Van Gogh, Gauguin, Cézanne.

Artists from Northern-Europe.

Art Nouveau: painting, sculpture, architecture and applied arts.

#### *The Twentieth Century*

Historical avant-gardes. Primitive and abstract tendencies.

German Expressionism: Brücke in Dresden and Blaue Reiter in Munich.

Cubism and Futurism.

The movements of the early twentieth century in Russia.

Italy: Metaphysics and Plastic Values.

Dada and Surrealism.

The "return to order": the twentieth century and art in the years of fascism.

The post-atomic era. The United States advanced: Action painting and Color field abstraction.

Fifties and Sixties: Abstractionism and Informal.

New-avant-gardes of the international scene: Pop Art, American Hyperrealism, Land Art, Video Art, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimal Art, Conceptual Art.

The experiences closest to us.

### MATERIALE DIDATTICO

#### Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 4. *Dal Barocco all'Art Nouveau*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2011, pp. 1087-1317, e vol. 5, *Novecento e oltre* (per intero).

#### Testi consigliati per la parte monografica

Isabella Valente, *La divina bellezza. L'immagine di Dante nelle arti figurative nei secoli XVIII-XXI*, in *Opere di Dante*, t. IV: *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo-Iconografia dantesca*, vol. VII, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, S. Chiodo e I. Valente, Salerno Editrice, Roma 2017, pp. 377-452, tavv. 26-108,

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare Nel caso di attività seminariale, preparazione di un elaborato e discussione collegiale.								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00317

Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco ACETO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536338 Mail: <a href="mailto:aceto@unina.it">aceto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto">https://www.docenti.unina.it/francesco.aceto</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-ART/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura della Penisola in età gotica, considerate di volta in volta sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale.

Per affinare le competenze degli studenti alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino e regionale, finalizzati a incrementare la loro presa di coscienza della materialità dei manufatti non meno che delle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione.

#### Risultati attesi

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di:

- collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;
- acquisire le principali nozioni di iconografia;
- valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche della produzione artistica medievale.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.

##### Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze, master ecc. di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.

#### PROGRAMMA

I centri del gotico: architettura, scultura, pittura.  
I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.

#### CONTENTS

Gothic architecture, sculpture and painting.  
Italian masters of the thirteenth and fourteenth centuries.

#### MATERIALE DIDATTICO

Pierluigi De Vecchi – Elda Cerchiarì, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 1991 (varie edizioni), tomo II, Il Gotico.  
Eleonora Bairati- Anna Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, 1984 (varie edizioni), volume II, Il Gotico.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 00318</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:bianca.dedivitiis2@unina.it">bianca.dedivitiis2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2">https://www.docenti.unina.it/bianca.dedivitiis2</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELL'ARTE MODERNA		
<b>Lecturing / Activity</b>	HISTORY OF EARLY MODERN ART		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/02	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per orientarsi criticamente nella lunga vicenda storica dell'arte occidentale, con speciale riguardo ai fenomeni verificatisi in Italia dalla fine del Medioevo sino all'Età Barocca.</p> <p>In particolare, lo studente acquisirà informazioni e spunti d'interpretazione critica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) sulle funzioni originarie degli edifici e dei manufatti artistici;</li> <li>2) sui materiali e le tecniche principali con cui essi furono realizzati;</li> <li>3) sui soggetti e i temi delle opere d'arte figurativa (iconografia);</li> <li>4) sugli stili delle opere, per epoche, per aree geografiche, per artefici;</li> <li>5) sul ruolo dei committenti nella produzione artistica della prima Età moderna.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Al termine del corso e della preparazione d'esame lo studente dovrà essere in grado di riconoscere o ben congetturare l'epoca e l'area culturale d'origine di opere di architettura, scultura e pittura particolarmente significative realizzate in Italia dall'inizio del Quattrocento sino a tutto il Seicento, elaborando intorno a esse interpretazioni storiche ben fondate, chiare ed essenziali.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Al termine del corso lo studente, dovrà mostrare di aver acquisito un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna.</p> <p>Dovrà inoltre mostrarsi pienamente consapevole del valore non solo storico, ma anche civico, politico e progressivo del patrimonio monumentale e artistico d'Italia e d'altrove, così da essere predisposto nei suoi confronti a un'opera di</p>			

tutela e di diffusione del sapere, indispensabile tanto ai propri eventuali progressi nella professione storico-artistica, quanto alle proprie responsabilità di cittadino provvisto di un titolo avanzato di studio.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a più di un manuale tra quelli abitualmente adottati negli atenei italiani, e maturando così un approccio comparativo critico e personale ai diversi punti di vista che troverà espressi in quei testi in relazione a una medesima problematica storica e a temi di approfondimento comuni.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente dovrà saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alla storia dell'arte italiana, con particolare riguardo alle sue vicende nell'Età moderna (secoli XV-XVII). Dovrà saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della specifica disciplina storico-artistica, in riferimento soprattutto ai materiali, alle tecniche, allo stile e all'iconografia.

##### **Capacità di apprendimento:**

Guidato dal metodo impartito durante il corso, lo studente dovrà mettere a punto una capacità mnemonica criticamente organizzata, che lo renda capace di costruirsi una solida conoscenza storica attraverso il maggior numero possibile di nozioni intelligentemente e originalmente interconnesse.

#### **PROGRAMMA**

Architettura, scultura e pittura nell'Italia della prima Età moderna, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'attività dei principali artisti del Barocco.

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento, seguendo uno svolgimento diacronico attraverso le maggiori vicende artistiche italiane in Età moderna, presentate con pari attenzione agli stili e ai soggetti delle opere, così come al ruolo dei committenti nella scelta dei compiti affrontati dagli artisti.

Si darà particolare risalto ai diversi contesti storico-sociali in cui le opere furono volute e realizzate; alle strette relazioni tra urbanistica, architettura, scultura e pittura; alle antiche funzioni dei siti monumentali e dei manufatti; all'allestimento di quest'ultimi nelle loro sedi originarie.

Il corso fornirà un metodo di lettura e interpretazione delle opere d'arte del passato, che lo studente sarà invitato a seguire e applicare anche da solo nello studio di argomenti che il corso non riuscirà a coprire, ma che egli troverà trattati nei manuali consigliati dal docente.

#### **CONTENTS**

Architecture, sculpture and painting in Italy during the early Modern Age, from the competition for the set of bronze doors in the Baptistery of Florence until the works of the main artists of Baroque.

After an introductory lecture, the course will focus on the the main themes and authors of painting, sculpture and architecture, following a diachronic narrative of major Italian artistic facts during the Modern Age, presented with equal attention to the styles and subjects of the works, as well as to the patrons' role in the choice of the tasks faced by the artists.

Particular emphasis will be put on the various historical and social contexts in which the works were intended and realized; the close relationships between urbanism, architecture, sculpture and painting; the ancient functions of monumental sites and artifacts; and the presentation of the latter in their original locations.

The course will provide a method of reading and interpreting past works of art, which the students will be invited to follow and apply on their own in the study of topics that the course will not cover, but which they will find in the manuals recommended by the teacher.

#### **MATERIALE DIDATTICO**

- G. CRICCO-F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior*. Volume 2 (Da Giotto all'età barocca), Zanichelli, Bologna 2004. In alternativa *Versione gialla*, Bologna, voll. III-IV

- R. WITTKOVER, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993.

Si prevede lo studio dei seguenti capitoli: I: Roma: da Sisto V a papa Paolo V; II: Caravaggio; III: Carracci; VI: Architettura e Scultura (Maderno); VII: L'età del Barocco. Introduzione; VIII: Gian Lorenzo Bernini; IX: Francesco Borromini; X: Pietro da Cortona

#### **MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale	--		--			
Altro, specificare	--		--		Colloquio con il docente, in risposta alle sue domande	X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	--		--		--	

<b>AF 12626</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Marco BIZZARINI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:marco.bizzarini@unina.it">marco.bizzarini@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marco.bizzarini">https://www.docenti.unina.it/marco.bizzarini</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF THE MUSICAL PERFORMANCE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/07	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di Storia della spettacolo musicale si propone di fornire competenze storiche e drammaturgiche sull'opera italiana dal Seicento al primo Novecento.</p> <p>Dopo un'introduzione sui caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi, si presenteranno le componenti dell'opera in musica (libretto, partitura, messa in scena, aspetti performativi) con analisi di pagine significative del teatro musicale di Mozart, Rossini, Verdi e Puccini.</p> <p>L'approfondimento del corso è dedicato alla fase aurorale del melodramma italiano tra Cinque e Seicento, dagli spettacoli di corte all'avvio del teatro impresariale a Venezia, con particolare attenzione alla musica di Claudio Monteverdi e ai relativi contesti storici.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono:</p> <p>1) acquisizione di competenze musicologiche e di drammaturgia musicale;</p>			

- 2) acquisizione della capacità di analizzare correttamente le opere in musica oggetto del corso nel loro contesto storico-culturale;  
 3) Acquisizione degli strumenti bibliografici di ricerca.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dovrà dimostrare di possedere conoscenze storiche e competenze nell'analisi drammaturgica e musicale di opere italiane dal Seicento al primo Novecento.  
 Dovrà contestualizzare storicamente le opere oggetto del corso, avvalendosi anche di opportuni strumenti bibliografici.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici per condurre in modo autonomo ricerche storiche e analisi di melodrammi avvalendosi del lessico della musicologia e della drammaturgia musicale. Si svilupperanno altresì capacità critiche per analizzare – dal punto di vista sia dell'interpretazione musicale, sia della messa in scena – le odierne rappresentazioni di opere in musica.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà essere in grado di commentare e analizzare in maniera autonoma i testi e le musiche teatrali oggetto del corso, applicando correttamente gli strumenti metodologici forniti.

#### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti l'opera in musica italiana dal Seicento al primo Novecento. Dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e abbondanza di esempi, le proprie conoscenze anche a un pubblico non esperto.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a fonti musicali nonché a testi, articoli scientifici, volumi monografici, dizionari e repertori (Grove, Deummm, MGG, DBI). Dovrà inoltre aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali e a convegni nell'ambito della disciplina.

### PROGRAMMA

Caratteri generali dello spettacolo con musica in Occidente dall'antichità ad oggi.  
 Le componenti dell'opera in musica: libretto (con relative fonti letterarie), partitura, messa in scena, aspetti performativi.  
 Introduzione al teatro musicale di Mozart, Rossini, Verdi e Puccini.  
 Analisi di opere scelte: *Don Giovanni* di Mozart (libretto di L. Da Ponte), *L'Italiana in Algeri* di Rossini (libretto di A. Anelli), *La Traviata* di Verdi (libretto di F.M. Piave), *Tosca* di Puccini (libretto di G. Giacosa e L. Illica).  
 L'approfondimento del corso è dedicato alla fase aurorale del melodramma italiano tra Cinque e Seicento, dagli spettacoli di corte all'avvio del teatro impresariale a Venezia: particolare attenzione sarà rivolta alla musica teatrale di Claudio Monteverdi (*L'Orfeo* su versi di A. Striggio e *L'incoronazione di Poppea* su testo di F. Busenello).

### CONTENTS

General peculiarities of the musical theatre in the Western culture from early times to today.  
 The components of the opera: libretto (with its literary sources), score, staging, performance aspects.  
 Introduction to the musical theater of Mozart, Rossini, Verdi and Puccini.  
 Analysis of selected operas: Mozart's *Don Giovanni* (libretto by L. Da Ponte), Rossini's *L'Italiana in Algeri* (libretto by A. Anelli), Verdi's *La Traviata* (libretto by F.M. Piave), Puccini's *Tosca* (libretto by G. Giacosa e L. Illica).  
 The in-depth study is dedicated to the auroral phase of the Italian opera between the 16th and 17th centuries, from court performances to the beginning of the commercial theater in Venice: particular attention will be paid to the music of Claudio Monteverdi (*L'Orfeo* on text by A. Striggio and *L'incoronazione di Poppea* on libretto by F. Busenello)

### MATERIALE DIDATTICO

*Musiche nella storia: dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Carocci, 2017 (capitoli 2, 3, 6, 7, 9, 11 e 12).  
 I libretti delle opere oggetto di approfondimento (reperibili anche in rete su [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it)).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo	--			--		--	

AF 22591							
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE						
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale			<input type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	Prof. Giovanni VITOLO						
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 / 338 9192103 Mail: <a href="mailto:vito@unina.it">vito@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/vitolo">https://www.docenti.unina.it/vitolo</a>						
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (A-C)						
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (A-C)						
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01		CFU	6			
Anno di Corso	Primo	Semestre		Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie alla comprensione della storia del Medioevo italiano, inserito nel più ampio contesto dell'Europa e del Mediterraneo, con particolare riferimento al Mezzogiorno, che si configurò come luogo di incontro delle grandi civiltà del tempo.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla storia del Mezzogiorno.</li> </ol>							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito nonché i tempi e i modi della riflessione storiografica.</p>							

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere le origini dei problemi del nostro tempo e delle relative questioni metodologiche e storiografiche.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.

**Abilità comunicative:**

Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

**PROGRAMMA**

1. Elementi caratteristici del mondo ellenistico-romano
2. L'organizzazione della Chiesa e la definizione della dottrina cristiana
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. Incremento demografico e progressi dell'agricoltura nei secoli XI-XIII
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

**CONTENTS**

1. Characteristic features of the Hellenistic-Roman World
2. The organization of the Church, the definition of the Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. Demographic growth and the progress of agriculture between 11th and 13th centuries
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in Sout Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

**MATERIALE DIDATTICO**

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Rizzoli, 2017.  
Altro materiale didattico sarà fornito dal docente attraverso la sua pagina web.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 22591			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: <a href="mailto:rosalba.dimeglio@unina.it">rosalba.dimeglio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio">https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MEDIEVALE (D-I)		
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL HISTORY (D-I)		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette</p>			

interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.

### PROGRAMMA

1. Il mondo ellenistico-romano
2. Il cristianesimo e il monachesimo
3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. L'XI secolo.
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

### CONTENTS

1. The Hellenistic-Roman World
2. The Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. The 11<sup>th</sup> century
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

### MATERIALE DIDATTICO

G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze, Sansoni, 2009  
(comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo	<input type="checkbox"/>							
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

### AF 22591

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: <a href="mailto:rosalba.dimeglio@unina.it">rosalba.dimeglio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio">https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MEDIEVALE (L-P)		
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL HISTORY (L-P)		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l'approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali.</p> <p>Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l'obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Il mondo ellenistico-romano</li> <li>Il cristianesimo e il monachesimo</li> <li>L'Occidente romano-germanico</li> <li>Il mondo arabo e il Mediterraneo</li> <li>Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo</li> <li>L'XI secolo.</li> <li>Lo sviluppo dei centri urbani</li> <li>L'impero e l'Italia dei Comuni</li> <li>L'Europa tra crisi e trasformazione</li> </ol>			

10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi							
<b>CONTENTS</b>							
1. The Hellenistic-Roman World 2. The Christian doctrine and the monasticism 3. The Roman-German Western Europe 4. The Arab world and the Mediterranean 5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism 6. The 11 <sup>th</sup> century 7. The development of the urban centers 8. The Empire and the Italian municipalities 9. Europe between crisis and transformation 10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 22591</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Francesco SENATORE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536580 Mail: <a href="mailto:francesco.senatore@unina.it">francesco.senatore@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore">https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MEDIEVALE (Q-Z)		
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL HISTORY (Q-Z)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sapersi orientare nella cronologia e nella geografia dell'Europa occidentale e del Mediterraneo in età medievale;</li> <li>- saper discutere sul rapporto tra le fonti e storiografia, limitatamente ai casi presentati.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente dovrà dimostrare di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere testi argomentativi complessi;</li> <li>- conoscere le principali questioni della storia europea e italiana tra V e XV secolo, con particolare riferimento alla storia politica e istituzionale.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente è stimolato mostrare capacità critica nella lettura dei testi. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti e di discuterle in relazione ad alcune proposte della storiografia.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale e scritta, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze su discipline affini.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p>Titolo del corso: <i>Storia dell'Europa nel Medioevo (secc. V-XV)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La fine del mondo antico. L'incontro latino-germanico</li> <li>2. L'Islam</li> <li>3. L'impero carolingio</li> <li>4. Economia e società nel Medioevo</li> <li>5. Signoria e feudalesimo</li> <li>6. Cristianesimo e Chiese. <i>Regnum e Sacerdotium</i>.</li> <li>7. Il dinamismo dell'Occidente europeo</li> <li>8. Il movimento comunale</li> <li>9. Le origini dello Stato</li> </ol>	
<b>CONTENTS</b>	
<p>Topic: <i>History of Europe in the Middle Ages (V-XV cent.)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The end of the Ancient World. Germans vs Romans.</li> <li>2. The Islam</li> <li>3. The Carolingian Empire</li> <li>4. Economy and Society in the Middle Ages</li> <li>5. Lordship vs feudal system</li> <li>6. Christianity and churches. <i>Regnum vs Sacerdotium</i>.</li> <li>7. The expansion of the "Western" world</li> <li>8. The Development of urban autonomies</li> <li>9. The Origins of the State</li> </ol>	
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>	
<p>L. Provero-M.Vallerani, <i>Storia medievale</i>, Firenze, Le Monnier 2016. F. Senatore, <i>Medioevo. Istruzioni per l'uso</i>, Milano, Pearson 2017 (seconda edizione). La seconda edizione differisce dalla prima, oltre che per varie correzioni, per due paragrafi nuovi (2.9 e 3.7). Per lo studio sono disponibili esercizi in rete.</p>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>	

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00154			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Piero VENTURA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536565 / 333 1371924 Mail: <a href="mailto:piero.ventura@unina.it">piero.ventura@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/piero.ventura">https://www.docenti.unina.it/piero.ventura</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MODERNA (A-L)		
<b>Teaching / Activity</b>	EARLY MODERN HISTORY (A-L)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il modulo ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze basilari per la comprensione dei temi, dei nodi storiografici e delle principali dinamiche storiche relativi all'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra la formazione e lo sviluppo dei sistemi statuali e i mutamenti dell'economia nei paesi europei tra XV e XVIII secolo.</p> <p><b>Risultati attesi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Una conoscenza generale delle caratteristiche strutturali, dei cambiamenti e delle permanenze nelle società di antico regime;</li> <li>una conoscenza più specifica delle trasformazioni economiche e sociali europee tra XV e XIX secolo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze adeguate dei principali processi storici dell'età moderna, anche oltre la scala continentale europea; da coniugare con una buona capacità di orientamento rispetto alle più rilevanti questioni di metodo della storiografia modernistica.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente sarà in grado di leggere e analizzare una serie di fonti storiche dell'età moderna, dimostrando capacità di			

ricondurle correttamente ai loro contesti storici.  
Analoghe abilità saranno mostrate riguardo a una selezione di testi storiografici.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà un approccio critico nell'analisi autonomamente condotta di fonti documentarie e testi storiografici; mostrerà competenze nella lettura comparativa dei processi storici, a partire da nodi e questioni comuni alle società europee di età moderna.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza e fluidità le conoscenze acquisite; dimostrando inoltre di riuscire a prendere le mosse da una questione specifica e circoscritta, per estendere l'analisi a contesti storici più ampi, con puntuale ricorso alla terminologia utilizzata in antico regime.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente dimostrerà di potere condurre autonomamente delle riflessioni sui processi storici analizzati durante il corso, al fine di sviluppare un più compiuto senso storico, anche grazie all'uso di alcuni strumenti di approfondimento quali, ad esempio, le risorse disponibili on line per lo studio della prima età moderna.

#### **PROGRAMMA**

Nella prima parte del corso si offrirà un quadro generale dei temi e dei problemi storiografici relativi alla definizione concettuale e alla periodizzazione dell'età moderna nonché un'analisi delle dinamiche storiche che hanno caratterizzato le società europee tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte si concentrerà l'attenzione sulle trasformazioni strutturali di queste ultime, specialmente sul piano economico.

Più in particolare, saranno considerate le politiche economiche e fiscali degli stati europei; i caratteri e il ruolo dell'espansione delle potenze europee nella costruzione delle relazioni globali tra XV e XVIII secolo.

L'illustrazione degli argomenti privilegerà le seguenti questioni:

i sistemi demografici

le strutture e le gerarchie sociali

gli apparati burocratici dello stato militare-fiscale

la rivoluzione militare

i linguaggi istituzionali e le pratiche politiche

le culture economiche

gli imperi coloniali.

#### **CONTENTS**

The first part of the course will offer a general overview of the thematic and historical issues related to the conceptual definition and periodization of the modern age, as well as an analysis of the historical dynamics of European societies between the fifteenth and nineteenth centuries.

The second part will focus on the structural transformations, especially on the economic side. More specifically, on the economic and fiscal policies of the European states; the nature and the role of the expansion of European powers in the construction of global relations between the fifteenth and eighteenth centuries.

The explanation of the topics will deal with the following issues:

Demographic systems

Social structures and hierarchies

The bureaucratic apparatus of the military-fiscal state

The military revolution

Institutional languages and political practices

Economic cultures

The colonial empires.

#### **MATERIALE DIDATTICO**

1) Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (**sono ammesse anche le edizioni precedenti**);

2) A. CONCA MESSINA, *Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2016

##### **Solo per i non frequentanti:**

3) Paolo PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Bologna, Il Mulino, 1999.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00154			
Denominazione Corso di Studio	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Anna Maria RAO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536583 / 081 2536308 Mail: <a href="mailto:annamrao@unina.it">annamrao@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.rao">https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.rao</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (M-Z)		
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra Stato ed economia.</p> <p><b>Risultati attesi</b> Al termine del corso lo studente avrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna;</li> <li>una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.

**Abilità comunicative:**

Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.

**PROGRAMMA**

Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi.

- L'Europa e il mondo
- La formazione dello Stato moderno
- La vita religiosa
- La vita politica ed economica
- Dinamiche demografiche
- Guerre e politiche militari
- Cultura scritta e orale
- Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie
- Rivolte e rivoluzione

**CONTENTS**

The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes:

- Europe and the World
- The Building of the Modern State
- Religious Life
- Political and Economic Life
- Demographic Dynamics
- Wars and Military Policies
- Print Culture and Oral Culture
- Forbidden Literature, Book Market and News Circulation
- Revolts and revolutions

**MATERIALE DIDATTICO**

1. Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education – Le Monnier, 2015/2016 (LE EDIZIONI PRECEDENTI DEL TESTO SONO VALIDE)
2. Silvia A. CONCA MESSINA, *Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2016
3. (PER I SOLI NON FREQUENTANTI) Paolo PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Bologna, Il Mulino, 1999

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF 00241</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535102 / 081 2536317 Mail: <a href="mailto:gdmerola@unina.it">gdmerola@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanna%20daniela.merola">https://www.docenti.unina.it/giovanna%20daniela.merola</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA ROMANA		
<b>Teaching / Activity</b>	ROMAN HISTORY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ANT/03	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Al termine del corso di Storia romana lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati: a) conoscere i principali eventi della storia romana, dalle origini della città alla caduta dell'impero; b) comprendere l'apporto delle fonti letterarie e documentarie alla ricostruzione della storia di Roma antica; c) conoscere i principali repertori e gli strumenti fondamentali per lo studio della storia romana.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare gli eventi storici collocandoli nel giusto contesto economico, sociale e culturale, individuandone le cause e comprendendone le conseguenze.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve conoscere le fonti (letterarie e documentarie) utili alla ricostruzione della storia di Roma antica, coglierne le peculiarità, confrontarle, comprenderne la genesi e valutarne l'attendibilità.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> La ricostruzione storica può essere condizionata dalle convinzioni personali di chi la realizza. Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storici, distinguendo gli eventi dal giudizio degli storici antichi e moderni.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le principali fasi della storia di Roma antica, mostrando l'importanza di tali nozioni anche per l'apprendimento di altre discipline (quali la letteratura latina). Attraverso l'ausilio di adeguati strumenti (ad esempio l'atlante storico) deve saper presentare l'evento, contestualizzandolo nel tempo e nello spazio. Fondamentale l'utilizzo di un linguaggio tecnicamente corretto, ma chiaro.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici sulla storia di Roma antica. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della storia romana. Il corso fornisce allo studente sussidi bibliografici e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire altri argomenti affini a quelli in programma.			
<b>PROGRAMMA</b>			
<i>La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente.</i> 1) Le fonti per la ricostruzione della storia romana.			

- 2) Le origini di Roma. Il periodo regio.
- 3) La fondazione della repubblica. L'evoluzione politica e istituzionale.
- 4) L'espansione di Roma. La conquista dell'Italia e dell'impero.
- 5) La crisi della repubblica.
- 6) Il principato augusteo.
- 7) Il principato: la dinastia giulio-claudia, i Flavi, gli Antonini, i Severi.
- 8) La crisi dell'organismo imperiale. Diocleziano e il dominato.
- 9) Costantino e l'impero cristiano.
- 10) Il tardo impero. La caduta dell'impero romano d'occidente.

## CONTENTS

*The Roman History from the origins to the fall of the Roman empire.*

- 1) The sources for Roman history.
- 2) The origins of Rome. The regal period.
- 3) The establishment of the republic. Political and constitutional developments.
- 4) Roman expansion. The conquest of Italy and of the empire.
- 5) The crisis of the republic.
- 6) The Augustan empire.
- 7) The principate: the Julio-Claudians, the Flavians, the Antonines, the Severans.
- 8) The crisis of empire. Diocletian e the dominate.
- 9) Constantine and the Christian empire.
- 10) The late empire. The fall of the western empire.

## MATERIALE DIDATTICO

### 1) Per la parte generale gli studenti potranno scegliere uno dei seguenti manuali:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, casa editrice LED, 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo par. 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo par. 10).

- G. Geraci, A. Marcone, *Storia romana*, Milano, Le Monnier Università, 2016.

### 2) Per le fonti:

E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna, casa editrice Monduzzi, 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Gli studenti frequentanti presenteranno all'esame la silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**Programmi Attività / Insegnamenti  
AA 2018 / 2019**

Polo Universitario Penitenziario

Curric	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore
PUP	NO	50595	Filologia Italiana	1a2s	6	30
PUP	NO	55430	Geografia	1a2s	12	60
PUP	SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1)	1a2s	6	30
PUP	SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2)	1a2s	6	30
PUP	NO	54225	Lingua Inglese	1a2s	12	60
PUP	SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1)	1a1s	6	30
PUP	SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2)	1a1s	6	30
PUP	NO	22591	Storia Medievale	1a2s	6	30

<b>AF 50595</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Antonio DEL CASTELLO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:antonio.delcastello@unina.it">antonio.delcastello@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello">https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA ITALIANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN PHILOLOGY</b>		
<b>Settore Scientifico – Discipline</b>	L-FIL-LET/13	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo/a studente/ssa: - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all'allestimento di un'edizione critica; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i> , sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca. Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo/a studente/ssa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l'acquisizione un *habitus* mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

**Abilità comunicative:**

Lo/a studente/ssa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

**Capacità di apprendimento:**

Lo/a studente/ssa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, con sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

**PROGRAMMA***Avviamento alla Filologia della letteratura italiana*

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

**CONTENTS***Introduction to Italian Philology*

- An introduction to philology. Historical perspectives.
- Elements of codicology and palaeography
- Phenomenology of copy and textual bibliography
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the *Comedy*
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

**MATERIALE DIDATTICO**

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e dei problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana; la seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**) e la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Per gli specifici testi di riferimento si rimanda al programma analitico pubblicato sulla pagina web del docente.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	---

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55430			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Fiammetta MIELE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:fiammetta.miele@unina.it">fiammetta.miele@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/fiammetta.miele">https://www.docenti.unina.it/fiammetta.miele</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	GEOGRAFIA		
<b>Teaching / Activity</b>	GEOGRAPHY		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è finalizzato a fornire allo studente gli strumenti metodologici e conoscitivi di base della disciplina, utili a comprendere la relazione tra fenomeni naturali ed umani, cogliendo le interazioni uomo-ambiente e le trasformazioni prodotte dai processi di antropizzazione sui territori. Questi verranno quindi analizzati, anche mediante uso di rappresentazioni grafiche e cartografiche, da un punto di vista fisico ed antropico, attraverso un'analisi per macroaree che consentirà di evidenziare lo scenario mondiale, anche riguardo aspetti economici e geopolitici.</p> <p>Adeguate attenzione verrà quindi data alle tematiche connesse alla globalizzazione, alle sfide ed ai problemi che essa pone.</p> <p>Al termine del corso, pertanto, gli studenti sapranno</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizzare gli strumenti della geografia, a partire dal concetto di orientamento, di coordinate e reticolato geografico, leggendo carte fisiche, politiche, tematiche, ed interpretando i dati di grafici e tabelle</li> <li>2. cogliere l'impatto dell'azione umana sul paesaggio, individuando i nessi di causa-effetto e le relazioni di interdipendenza tra uomo e ambiente</li> <li>3. esporre caratteristiche fisico-politiche delle macroregioni del globo, individuando le dinamiche geopolitiche ed economiche in atto</li> <li>4. effettuare ricerche e analizzare con spirito critico le principali problematiche connesse alla globalizzazione, ai trend</li> </ol>			

demografici, alle innovazioni tecnologiche, ai cambiamenti climatici

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere l'interdipendenza tra uomo e ambiente, attraverso le trasformazioni del territorio e i processi di antropizzazione connessi alle dinamiche demografiche, cogliendo l'evoluzione delle forme di insediamento e dell'urbanizzazione, gli sviluppi delle tecniche produttive in agricoltura e del fenomeno industriale, dei trasporti e delle comunicazioni. Dovrà altresì dimostrare di saper utilizzare ed interpretare correttamente gli strumenti metodologici disciplinari, quali elaborazioni e rappresentazioni grafiche e cartografiche, e di saper cogliere le implicazioni e discutere sull'impatto che i principali temi connessi alla globalizzazione possono avere sugli equilibri attuali e sul pianeta.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

*Descrive come e a quale livello lo studente debba essere in grado di applicare in pratica il sapere acquisito per la risoluzione di problemi o in ambiti diversi da quelli tradizionali*

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di applicare concretamente le conoscenze acquisite, di contestualizzare i fenomeni antropici, economici e culturali e di utilizzare gli strumenti metodologici disciplinari, mostrando adeguate capacità operative per realizzare ricerche ed elaborati su tematiche attuali connesse a globalizzazione e principali tendenze geopolitiche.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma le relazioni tra i fenomeni territoriali e i processi globali in atto, assumendo posizioni argomentate e supportate da informazioni e dati congruenti alle tesi avanzate. Saranno pertanto forniti strumenti e spunti adeguati a consentire agli studenti di formarsi un autonomo giudizio sulle questioni discusse e sostenerlo in modo convincente, con osservazioni critiche personali e sostanziate da dati.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base della Geografia. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) utilizzando correttamente gli strumenti metodologici e il linguaggio tecnico acquisito. Lo studente è dunque stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore i contenuti trasmessi durante il corso, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmetterne a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente, a partire dalle conoscenze e dall'approccio metodologico acquisiti, dovrà dimostrare la capacità di aggiornarsi in modo autonomo ed ampliare le proprie conoscenze relative alla disciplina geografica, attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e riviste di settore o divulgative. Deve poter gradualmente acquisire la capacità di seguire conferenze, seminari, dibattiti nel settore scientifico-disciplinare e in tal senso il corso fornirà allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli introdotti.

### PROGRAMMA

Le lezioni partiranno dalla presentazione concetti di base della Geografia, a partire dall'oggetto di studio della disciplina e degli strumenti di analisi che essa utilizza per suddividersi in tre moduli didattici tra loro connessi e complementari. Il primo sarà incentrato sul rapporto uomo-ambiente, introducendo i concetti di sistema, ecosistemi, paesaggio, territorio per analizzare le trasformazioni realizzate dall'essere umano attraverso l'evoluzione delle forme di insediamento, l'urbanizzazione, l'industrializzazione, lo sviluppo delle strutture agrarie e riflettere su capacità di carico e impronta umana sul pianeta.

Si procederà quindi con uno sguardo allo scenario mondiale ed alle macroregioni in cui il globo si può suddividere, per affinità climatiche e geografiche, ma anche politiche, economiche e culturali, non tralasciando la esposizione di ruolo e struttura dei principali organismi internazionali e sovranazionali.

Saranno infine affrontati, in chiave storico-geografica, le sfide della globalizzazione, a partire dalle dinamiche demografiche, agli squilibri in termini di sviluppo e ripartizione di risorse, alle migrazioni coi connessi problemi interculturali che queste pongono, alla rapida evoluzione di trasporti, comunicazione tecnologie, ai rapidi cambiamenti climatici, con prospettive di soluzione ed obiettivi individuati dai *Millennium Goals*.

### CONTENTS

The course will start introducing the basic concepts of Geography, starting from the subject of study of the discipline

and the analysis tools that it uses. Lessons will be divided into three teaching modules connected and complementary to each other. The first will focus on the relationship between the human-being and the environment, introducing the concepts of system, ecosystems, landscape, territory, in order to analyze the transformations realized by the human being through the evolution of settlements, urbanization, industrialization, the development of agrarian structures and thus think about the planet carrying capacity and the human footprint on it.

We will therefore proceed with an overview of the world scenario and the macro-regions in which the globe can be divided, due to climatic and geographical, but also political, economic and cultural affinities, not forgetting to expose the role and structure of the main international and supranational organizations.

Finally, the challenges of globalization will be addressed, from a historical-geographical point of view, starting from the demographic dynamics, the imbalances in terms of development and resource allocation, the migrations with the connected intercultural problems that they pose, the rapid evolution of transport, communication, technologies, the rapid climate change, with solution perspectives and objectives identified by the Millennium Goals.

#### MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico consisterà in slides di presentazione, elaborate dal docente ed eventuale ulteriori materiali forniti agli studenti, quali fotocopie, link a testi, biblio- e sitografie.

De Vecchis G., Fatigati F. - *Geografia Generale. Un Introduzione*, 2016, Carocci

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Verifica contenuti appresi								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

#### AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Raffaele GIGLIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎081 Mail: <a href="mailto:raffaele.giglio@unina.it">raffaele.giglio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio">https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 1)</b>		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITERATURE 1 (Part 1)</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso di letteratura italiana 1 ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio.</p> <p>Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</li> <li>2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;</li> <li>3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.</li> <li>4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere la cronologia storico-letteraria e deve saper inserire ogni autore nel contesto del proprio secolo. Utilizzando la lettura dei testi antologici deve saper sia sintetizzare che analizzare il pensiero storico-critico di ogni autore. Egualmente deve essere in grado di conoscere la bibliografia critica principale di ogni autore. Allo studente sarà messo a disposizione per lo studio e la comprensione del Trecento e di Dante un supporto informatico elaborato da una mia didattica on-line sulla piattaforma di Federica.eu.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di effettuare confronti tra più autori coevi e tra il mondo dei secoli studiati con autori contemporanei.</p> <p>L'attualizzazione dei testi e dei loro contenuti sarà segno di conoscenza piena dei secoli studiati ed una capacità critica matura.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>PARTE 1 (prof. R. Giglio)</b> <i>Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita delle letterature romanze;</li> <li>- la poesia del Duecento;</li> </ul>			

- la cronaca;
- la novella;
- Dante;
- Petrarca;
- Boccaccio.

### Testi

\*Francesco d'Assisi: *Il cantico di Frate sole*.

\*Giacomo da Lentini: *Amor è uno disio che ven da core*.

\*G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre Amore*.

\*G. Cavalcanti: *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite*.

\*Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.  
*Commedia*: 10 canti a scelta.

\*F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLXV, CCCLXVI;

\*G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

### CONTENTS

History of Italian literature until the 14th century: the origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

### Texts

Francesco d'Assisi: *Il cantico di Frate sole*.

Giacomo da Lentini: *Amor è uno disio che ven da core*.

G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre Amore*.

G. Cavalcanti: *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite*.

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*.  
*Commedia*: 10 canti a scelta.

F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLXV, CCCLXVI;

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

### MATERIALE DIDATTICO

Il manuale di *Storia della letteratura* è a scelta dello studente.

Per la parte antologica gli studenti potranno utilizzare i testi presente nella biblioteca.

Fornirò fotocopie dei testi mancanti.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								<b>X</b>
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Raffaele GIGLIO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎081 Mail: <a href="mailto:raffaele.giglio@unina.it">raffaele.giglio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio">https://www.docenti.unina.it/raffaele.giglio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA ITALIANA 1 (Parte 2)		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LITERATURE 1 (Part2)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/10	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di letteratura italiana 1 ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.</p> <p>Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento;</li> <li>2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione;</li> <li>3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo.</li> <li>4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali.</p> <p>Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare.</p> <p>Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.</p>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

**PROGRAMMA****Parte 2 (prof. R. Giglio)**

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: Umanesimo, Rinascimento. Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

**Testi:**

\*N. Machiavelli, *Il Principe*;

\*L. Ariosto, *Satire Orlando Furioso*: canti I, XXXIV;

\*T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*: canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

**CONTENTS**

History of fifteenth and sixteenth century's Italian literature Humanism. The Renaissance. Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

**Texts:**

N. Machiavelli, *Il Principe*; L. Ariosto, *Satire Orlando Furioso*: canti I, XXXIV; T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*: canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

**MATERIALE DIDATTICO**

Il manuale di *Storia della letteratura* è a scelta dello studente.

Per la parte antologica gli studenti potranno utilizzare i testi presenti nella biblioteca.

Fornirò fotocopie dei testi mancanti.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)								X
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 54225			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Nicolangelo BECCE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:nicolangelo.becce@unina.it">nicolangelo.becce@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it">www.docenti.unina.it</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA INGLESE		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LANGUAGE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>12</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>I risultati di apprendimento attesi per questo corso sono l'acquisizione e/o il potenziamento delle competenze linguistiche in lingua inglese da un livello <i>intermediate</i> a un livello <i>upper intermediate</i>. Tali risultati di apprendimento vanno considerati in diretta correlazione con le conoscenze pregresse del singolo studente, che rappresentano il punto di partenza di un percorso di apprendimento volto al raggiungimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppo dell'abilità di lettura e comprensione di testi di varia natura;</li> <li>• potenziamento delle capacità di interscambio dialogico.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
A partire dalla lettura e/o ascolto di un testo in lingua inglese, lo studente deve essere in grado di comprenderne il contenuto (seppure sommariamente) e di svolgere attività di comprensione, riassunto e/o commento del contenuto con un linguaggio appropriato (seppure semplice).			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Le attività di riassunto, parafrasi e commento (scritto o orale) svolte durante il corso hanno l'obiettivo di potenziare l'abilità di comprensione dei testi scritti in senso ampio, in linea con gli obiettivi principali delle discipline linguistico-letterarie facenti parte del CdS in Lettere Moderne.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di commentare il contenuto dei testi (specialistici e narrativi) presentati nel corso delle singole lezioni, con l'obiettivo di offrire l'opportunità allo studente stesso di potenziare la propria capacità di argomentare in lingua inglese il proprio punto di vista, esporre le proprie opinioni, motivare i propri giudizi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza informazioni riguardanti sé stesso (p.es. relative al proprio passato, studi e interessi ecc.) e migliorerà la propria capacità di sostenere dialoghi su argomentazioni più complesse in relazione alle proprie esperienze e ai propri progetti per il futuro. In aggiunta, lo studente sarà in grado di comprendere i vari testi affrontati durante le lezioni e a commentarne in forma dialogica sia la forma che il contenuto.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà in grado di leggere, comprendere e commentare (in forma orale e scritta) testi specialistici e narrativi in lingua inglese in diretta correlazione con le finalità del CdS in Lettere Moderne, con l'obiettivo di raggiungere una</p>			

maggiore autonomia e versatilità di apprendimento.

## PROGRAMMA

Il corso verte su un ulteriore sviluppo delle quattro abilità principali - ascolto, comunicazione orale, lettura e scrittura, con un'attenzione speciale rivolta alle abilità di comunicazione orale e di lettura:

Sviluppo della comunicazione orale:

- *utilizzare di vocabolario specifico nel parlare di argomenti di tutti i giorni;*
- *discutere il contenuto dei testi oggetto di studio;*
- *analizzare le caratteristiche linguistiche dei testi oggetto di studio;*
- *chiedere e dare opinioni su una varietà di argomenti di tutti i giorni;*
- *reformulare e spiegare enunciati o domande per chiarificarli;*

Sviluppo dell'abilità di lettura:

- *identificare l'argomento e l'idea principale di un testo;*
- *riassumere e parafrasare;*
- *skimming e scanning;*
- *riconoscimento, comprensione e uso del vocabolario nel contesto di riferimento;*
- *riconoscimento di metafore e altre figure retoriche nei testi.*

Inoltre, il corso verte su una revisione generale delle principali caratteristiche grammaticali della lingua inglese.

## CONTENTS

The course focuses on further developing the four essential skills—listening, speaking, reading, writing, with a special focus on speaking and reading skills:

Developing speaking skills:

- *using target vocabulary when talking about everyday topics;*
- *discussing the content of given texts;*
- *analyzing the linguistic features of given texts;*
- *asking for and giving opinions on a variety of everyday topics;*
- *rephrasing and explaining statements or questions to clarify them;*

Developing reading skills:

- *identifying the topic and main idea;*
- *summarizing and paraphrasing;*
- *skimming and scanning.*
- *vocabulary recognition, understanding and use in context;*
- *recognizing metaphors and other figures of speech in texts.*

In addition, the course focuses on a general revision of the main grammatical features of the English language.

## MATERIALE DIDATTICO

Durante il corso sarà impiegata una selezione di letture tratte dalla serie - *New Password* (L. Butler, Pearson Longman).

In aggiunta, gli studenti leggeranno integralmente e in lingua originale il romanzo di Ernest Hemingway *The Old Man and the Sea* (edizione a scelta dello studente).

Ulteriori materiali didattici saranno forniti dal docente.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:cristiana.dibonito@unina.it">cristiana.dibonito@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 1)		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 1)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiana;</li> <li>3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;</li> <li>4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano;</li> <li>4. i principali temi della storia della lingua italiana.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

**Abilità comunicative:**

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

### PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;
2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;
3. nozioni di grammatica storica e lettura con commento di testi;
4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

### CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of italian language.

Lessons will cover the following topics:

1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;
2. main varieties of italian language;
3. historical phonology and morphology of italian language;
4. history of italian language.

### MATERIALE DIDATTICO

1. N. De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.
2. L. Lorenzetti, *L'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 2002.
3. F. Avolio, *Lingua e dialetti d'Italia*, Roma, Carocci, 2009.
4. Altri materiali didattici saranno forniti durante il corso.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Cristiana DI BONITO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:cristiana.dibonito@unina.it">cristiana.dibonito@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (Parte 2)		
<b>Teaching / Activity</b>	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (Part 2)		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	6 di 12
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente.</p> <p>Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente.</p> <p>Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.</p> <p>Conoscenze richieste</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici;</li> <li>2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane;</li> <li>3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano;</li> <li>4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p>Risultati attesi</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. le strutture dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano;</li> <li>4. i principali temi della storia della lingua italiana.</li> </ol>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>					
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.					
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>					
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.					
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>					
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.</p>					
<b>PROGRAMMA</b>					
<p>Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.</p> <p>Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fonologia, morfologia, strutture sintattiche e lessico dell'italiano contemporaneo;</li> <li>2. le principali varietà del repertorio linguistico italiano;</li> <li>3. nozioni di grammatica storica e lettura con commento di testi;</li> <li>4. linee di sviluppo della storia linguistica italiana.</li> </ol>					
<b>CONTENTS</b>					
<p>The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.</p> <p>The course considers the history and structures of italian language.</p> <p>Lessons will cover the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. phonology, morphology, syntax and lexicon of contemporary Italian;</li> <li>2. main varieties of italian language;</li> <li>3. historical phonology and morphology of italian language;</li> <li>4. history of italian language.</li> </ol>					
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N. De Blasi, <i>Piccola storia della lingua italiana</i>, Napoli, Liguori, 2008.</li> <li>2. L. Lorenzetti, <i>L'italiano contemporaneo</i>, Roma, Carocci, 2002.</li> <li>3. F. Avolio, <i>Lingue e dialetti d'Italia</i>, Roma, Carocci, 2009.</li> <li>4. Altri materiali didattici saranno forniti durante il corso.</li> </ol>					
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>					
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b> <b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>					
<b>Altro, specificare</b> La prova di esame è unica per il corso integrato (12 CFU)					

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 22591						
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE					
<b>c/o</b>	Polo Universitario Penitenziario					
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	<b>Prof. Francesco STORTI</b>					
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536302 Mail: <a href="mailto:francesco.storti@unina.it">francesco.storti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.storti">https://www.docenti.unina.it/francesco.storti</a>					
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MEDIEVALE</b>					
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MEDIEVAL HISTORY</b>					
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01		<b>CFU</b>	6		
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
Al termine del corso lo studente avrà acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. una congrua conoscenza dei fenomeni socio-istituzionali e culturali, economico-sociali, religiosi e “di mentalità” relativi alla civiltà medievale;</li> <li>2. un’adeguata capacità di analisi e di interpretazione dei suddetti fenomeni;</li> <li>3. competenze utili a fornire ricostruzioni di eventi e problemi relativi all’arco cronologico che va dal V al XIV secolo, cogliendo nessi e relazioni con altri ambiti disciplinari;</li> </ul>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito opportune conoscenze relative ai principali fenomeni e temi della storia medievale, nonché la capacità di elaborare collegamenti concettuali; dimostrerà altresì di saper gestire le conoscenze acquisite attraverso l’elaborazione di discussioni ed esposizioni di adeguata complessità e di essere in grado di cogliere specifici nessi problematici.						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
Il percorso formativo ha lo scopo di trasmettere allo studente le capacità concettuali necessarie all’autonoma ricostruzione e contestualizzazione di avvenimenti e congiunture storiche di ambito medievistico; lo studente dovrà essere in grado di gestire, altresì, a tal scopo, gli strumenti bibliografici fondamentali e di riconoscere i materiali documentari utili.						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di osservare e analizzare in maniera autonoma processi e fenomeni storici legati ai contenuti del corso, esprimendo pareri e vagliando il proprio giudizio.						

**Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato ad acquisire un uso appropriato (e libero da anacronismi) del lessico storico in generale e medievistico in specie, nonché ad affinare le capacità comunicative utili a trasmettere autonomamente e correttamente i contenuti del corso in una chiave divulgativa.

**Capacità di apprendimento:**

A termine del corso, lo studente sarà in grado di aggiornarsi autonomamente attraverso gli strumenti bibliografici e documentari utili allo scopo di sviluppare riflessioni su argomenti e temi affini a quelli del programma seguito.

**PROGRAMMA**

L'insegnamento vuole fornire gli strumenti critici utili a comprendere la dinamica dei rapporti socio-culturali e dei sistemi istituzionali ed economici, nonché le ideologie del Medioevo.

Si vogliono valorizzare le conoscenze di base degli studenti in merito ai caratteri della civiltà tardo-antica, evidenziando l'apporto massiccio della *barbaritas* per la formazione della realtà sociale medievale e lo sviluppo dell'immaginario collettivo, che tanta parte ha avuto nella produzione artistica e letteraria dell'epoca.

1. Etnogenesi dei barbari e sincretismo latino-germanico;
2. Gregariato, vassallaggio e ordinamento pubblico;
3. Sistema economico curtense;
4. La Chiesa nel mondo e il mondo della Chiesa;
5. Civiltà a confronto: Cristianesimo e Islam;
6. Dalla sperimentazione alla definizione delle ideologie: Impero e Papato;
7. L'espansione dell'Occidente;
8. Feudo e Monarchia;
9. L'economia "inventata" dalle città;
10. Il Mediterraneo guida l'Europa.

**CONTENTS**

Teaching will offer critical tools to understand the dynamics of socio-cultural relations and of the institutional and economic systems as well as the ideologies of the Middle Ages.

Teaching will enhance the student's basic knowledge of the characters of Late antiquity, highlighting the massive contribution of *barbaritas* to the formation of medieval social reality and the development of the collective imaginary (so important for the artistic and literary production of the Middle Ages).

1. The Etnogenesis of Barbarians and Latin-Germanic Syncretism;
2. Vassalage and public organization;
3. *Curtense* economic system;
4. The Church in the world and the world of the Church;
5. Civilization in Comparison: Christianity and Islam;
6. From experimentation to the definition of ideologies: Empire and Papacy;
7. The expansion of the West;
8. Feudal monarchies;
9. Economic Experiments of Cities;
10. The Mediterranean guides Europe.

**MATERIALE DIDATTICO**

- 1) F. Senatore-F. Storti, *Perché la storia. Vol. 2. Dalla crisi dell'Impero romano al XIV secolo*, Torino, 2005.
- 2) Altro (saggi forniti dal docente)

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<b>Altro, specificare</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>A risposta libera</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>Esercizi numerici</b>	<input type="checkbox"/>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**Ulteriori Attività previste  
Art. 10, comma 5**

**DM 270/2004**

AF 29766			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ONE EXAM CHOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo oppure Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
<b>PROGRAMMA</b>			
I crediti che lo studente deve guadagnare con <b>due esami</b> (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.			
<b>CONTENTS</b>			

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare <b>PRIMO</b> dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 29767</b>							
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale		<input type="checkbox"/> Magistrale			
<b>Docente</b>	<b>IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ONE EXAM CHOOSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile		<b>CFU</b>	6			
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>		Primo oppure Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>PROGRAMMA</b>							
I crediti che lo studente deve guadagnare con <b>due esami</b> (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.							
<b>CONTENTS</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e/o orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b> <b>SECONDO</b> dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 25768</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<i>Non definibile</i>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ULTERIORI CONOSCENZE INFORMATICHE E TELEMATICHE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MORE KNOWLEDGES ABOUT TELEMATICS AND INFORMATICS</b>		

<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		Non Definibile	<b>CFU</b>	2		
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: <ol style="list-style-type: none"> <li>i principali programmi di scrittura</li> <li>le nozioni di base e ogni altra risorsa informatica necessaria per l'organizzazione di un testo.</li> </ol>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>						
Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare le principali risorse informatiche. Deve acquisire le nozioni di base per comporre un testo, sapendo giudicare la congruenza delle risorse e lo loro applicazione agli scopi da raggiungere. <b>Conoscenze richieste</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle principali nozioni di informatica;</li> <li>Capacità di elaborare argomentazioni, servendosi dell'insieme delle risorse telematiche coerenti e appropriate.</li> </ol>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>						
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative all'informatica e alle sue risorse in relazione agli usi comunicativi.						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
Lo studente sarà in grado di applicare ai testi scritti le risorse informatiche e telematiche adeguate.						
<b>PROGRAMMA</b>						
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> Accertamento dell'acquisizione delle abilità.						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						<b>X</b>

<b>AF 25921</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<i>Non Definibile</i>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ADVANCED LANGUAGE SKILLS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	4
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>Risultati attesi</b> Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: <ol style="list-style-type: none"> <li>le strutture della lingua studiata;</li> <li>le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico adeguato.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture di una lingua. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico e le varietà della lingua nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.			
<b>Conoscenze richieste</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza delle principali nozioni della grammatica di una lingua;</li> <li>capacità di lettura e analisi di testi scritti;</li> <li>capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative a una lingua e alle sue varietà in relazione agli usi comunicativi.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti nelle sue varietà in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>			

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento delle conoscenze linguistiche.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						X

<b>AF 11986</b>			
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LETTERE MODERNE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N60	<input checked="" type="checkbox"/> Triennale	<input type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<i>Il docente relatore</i>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Quello del docente relatore Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>PROVA FINALE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>THESIS AND FINAL TEST</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	Non Definibile	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Terzo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	<u>Accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i <b>174</b> CFU previsti dal percorso di Studio.		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>Risultati attesi</b>	Al termine dell'attività lo studente dovrà mostrare una buona capacità di organizzare una chiara argomentazione intorno a un tema prescelto, servendosi delle voci bibliografiche indispensabili.		
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di saper argomentare intorno a un tema prescelto. Deve acquisire le nozioni di base per descrivere l'oggetto di studio e deve dimostrare capacità di analisi dei testi, sapendo mettere in rilievo gli aspetti significativi.			
<b>Conoscenze richieste</b>			
1. Conoscenza delle principali nozioni relativa alla disciplina nel cui ambito si svolge la prova finale;			

2. capacità di lettura e analisi di testi scritti;
3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Alla fine del triennio lo studente avrà acquisito le conoscenze che permettano di affrontare una ricerca e organizzarla in maniera coerente e appropriata.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### PROGRAMMA

Altre attività formative  
lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004.

La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne.

Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.

### CONTENTS

### MATERIALE DIDATTICO

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X				
<b>Altro, specificare</b> Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo		X				
------------------------------	--	---	--	--	--	--