



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE
A.A. 2017 / 2018**

**MANIFESTO DEGLI STUDI
A.A. 2017 - 2018
(ex D.M. 270/2004)**

**Corso di Studio
in
LETTERE MODERNE**

Classe delle Lauree in
**Lettere
L-10**

Sommario	Da Pag.	A Pag.
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	3	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	4	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	5	6
Commissioni e Referenti	6	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	8	8
BRAU – Biblioteca di Area Umanistica	9	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	11	12
Centro di Ateneo SInAPSi	13	14
CLA Centro Linguistico di Ateneo	15	15
Guide dello studente (parte generale e pagamento tasse)	16	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	16	16
Manifesto degli Studi AA 2017 / 2018	17	26
Programmazione AA 2017 / 2018	27	33
Valutazione della Didattica online	34	35
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	36	39
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	40	fine

**Sede
del
Dipartimento di Studi Umanistici
DSU**

80133 Napoli (NA)
Via Porta di Massa 1

Coordinate Geografiche

40° 59' 39.49" N
14° 15' 27.25" E

Sito WEB del Dipartimento
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da Google Street View)

I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

Elenco dei docenti del Corso di Studio

<i>Silvia</i>	ACOCELLA	silvia.acocella@unina.it
<i>Giovanni</i>	AGRESTI	giovanni.agresti@unina.it
<i>Giancarlo</i>	ALFANO	giancarlo.alfano@unina.it
<i>Patricia</i>	BIANCHI	patricia.bianchi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	fbotti@unina.it
<i>Antonio</i>	CARRANO	antonio.carrano@unina.it
<i>Flavia</i>	CAVALIERE	flavia.cavaliere@unina.it
<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
<i>Nicola</i>	DE BLASI	nicola.deblasi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decristofaro@unina.it
<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
<i>Barbara</i>	DELLE DONNE	barbara.delledonne@unina.it
<i>Virginia</i>	DI MARTINO	virginia.dimartino@unina.it
<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
<i>Gennaro</i>	FERRANTE	gennaro.ferrante@unina.it
<i>Crescenzo</i>	FORMICOLA	crescenzo.formicola@unina.it
<i>Giuseppe</i>	GERMANO	giuseppe.germano@unina.it
<i>Paolo</i>	GRECO	pagreco@unina.it
<i>Giovanni</i>	MAFFEI	giovanni.maffei@unina.it
<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
<i>Giovanna Daniela</i>	MEROLA	giovannadaniela.merola@unina.it
<i>Emma</i>	MILANO	emma.milano@unina.it
<i>Antonio</i>	MILONE	antonio.milone@unina.it
<i>Laura</i>	MINERVINI	laura.minervini@unina.it
<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
<i>Luigi</i>	MUSELLA	luigi.musella@unina.it
<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
<i>Valeria</i>	PINTO	valeria.pinto@unina.it
<i>Antonella</i>	PRENNER	antonella.prenner@unina.it
<i>Anna Maria</i>	RAO	annamaria.rao@unina.it
<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
<i>Anna Pia</i>	RUOPPO	annapia.ruoppo@unina.it
<i>Pasquale</i>	SABBATINO	pasquale.sabbatino@unina.it

<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Assunta Claudia</i>	SCOTTO DI CARLO	assunta.scotto@unina.it
<i>Francesco</i>	SENATORE	francesco.senatore@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Tobia Raffaele</i>	TOSCANO	tobiaraffaele.toscano@unina.it
<i>Pierluigi</i>	TOTARO	pierluigi.totaro@unina.it
<i>Piero</i>	VENTURA	piero.ventura@unina.it
<i>Giovanni</i>	VITOLO	giovanni.vitolo@unina.it

Docenti a Contratto

<i>Celia Maria</i>	DÌEZ HUERTAS	celiamaria.diezhuelas@unina.it
<i>Antonio</i>	DEL CASTELLO	antonio.delcastello@unina.it
<i>Pierluigi</i>	DE FELICE	pierluigi.defelice@unina.it

Docenti che mutuano insegnamenti per il CdS in Lettere Moderne da altri CdS

<i>Isabella</i>	VALENTE	isabella.valente@unina.it
<i>Bianca</i>	DE DIVITIIS	bianca.dedivitiis@unina.it

Coordinatore della Commissione per il coordinamento Didattico

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
----------------	-----------	-------------------

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016

Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

Il Coordinatore riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdS** in orario che è indicato nella pagina web del docente
<https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello>

Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio

La Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio è composta da tutti i docenti del CdS.

Organizzazione e Gestione della Qualità

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	Responsabile del riesame e Coordinatore della Commissione per il coordinamento del CdS	admaurie@unina.it
<i>Andrea</i>	MAZZUCCHI	Responsabile QA CdS e Docente del CdS	andrea.mazzucchi@unina.it
<i>Francesco Paolo</i>	BOTTI	Docente del CdS	fbotti@unina.it

Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	--

<i>Daniela</i>	DE LISO	daniela.deliso@unina.it
----------------	---------	--

<i>Mariantonietta</i>	PALADINI	mariantonietta.paladini@unina.it
-----------------------	----------	--

<i>Chiara</i>	RENDA	chiara.renda@unina.it
---------------	-------	--

<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
---------------	----------	--

Coordinamento sedute di laurea

<i>Adriana</i>	MAURIELLO	admaurie@unina.it
----------------	-----------	--

Referente per ERASMUS

<i>Massimiliano</i>	CORRADO	massimiliano.corrado@unina.it
---------------------	---------	--

Referente per i Tirocini

<i>Rosalba</i>	DI MEGLIO	rosalba.dimeglio@unina.it
----------------	-----------	--

Referente per l'inclusione

<i>Antonietta</i>	IACONO	aniacono@unina.it
-------------------	--------	--

Referente per gli spazi e orari

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	--

Referente per gli appelli degli esami

<i>Francesco</i>	MONTUORI	francesco.montuori@unina.it
------------------	----------	--

Rappresentanti degli Studenti

<i>Bianca</i>	CARDITO	b.cardito@studenti.unina.it
---------------	---------	--

<i>Serena</i>	CAVALIERE	e.cavaliere@studenti.unina.it
---------------	-----------	--

<i>Eva</i>	VANACORE	ev.vanacore@studenti.unina.it
------------	----------	--



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE
"Roberto Pettorino"



Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

I suoi studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di grandi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*.

È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd e dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948

📠 081.2538110

🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N

Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

➤ Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) 09:00-16:30

Servizi offerti

Consultazione

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici. Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

Prestito

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

Document Delivery

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail (brau@unina.it).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

Prestito interbibliotecario

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito. Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

Assistenza alla ricerca bibliografica

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

Servizio di Fotoriproduzione

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

Tirocini e crediti formativi

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi**
(dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)



Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/BLOB%3AID%3D335>

Documenti, certificati e manuali

Connessione alla rete Wi-Fi_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware** (1.12 KB).

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena** (1.15 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

** Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

 Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/9%252Fa%252F9%252FD.b05962ea41f3257da8cd/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7 (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 8 (1,74 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/7%252Fb%252F8%252FD.923feaf9dd88e6ab8ad0/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 10 (3,68 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/d%252F0%252F8%252FD.c55774ffb7a47c8f3ff/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 Istruzioni per la connessione WI-FI per MAC OS X (1,31 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252Ff%252F9%252FD.6b2553311cb21559e774/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

Centro di Ateneo SInAPSi



SInAPSi è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ telefonando al numero | 081 679946 nei giorni |
| Lunedì, Martedì, Venerdì | dalle ore 10:00 alle ore 12:00 |
| e Giovedì | dalle ore 11:00 alle ore 13:00 |
| ☐ inviando un fax al numero | 081 676768 |
| ☐ inviando una e-mail all'indirizzo | accoglienza.sinapsi@unina.it |

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

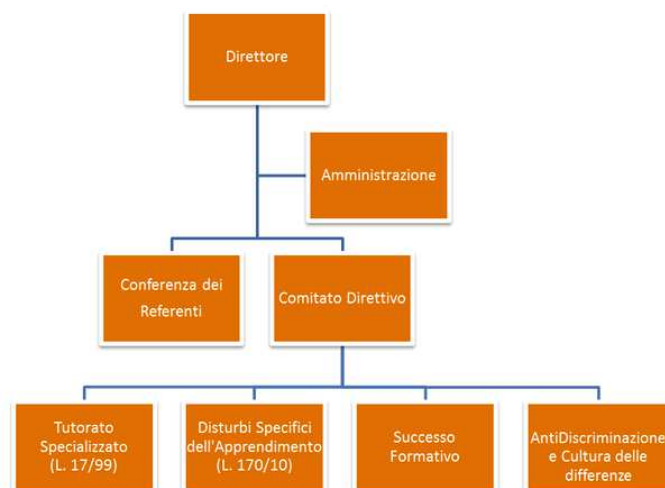
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

Struttura del Centro di Ateneo



Servizi:

- ***Tutorato Specializzato***

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- ***Disturbi Specifici dell'Apprendimento***

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

- ***Successo Formativo***

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

- ***Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze***

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

Progetti

- ***Universi Diversi al Lavoro***

Il Progetto "*Universi Diversi al Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

- ***Universi di Libertà***

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

Per informazioni e Contatti:

www.sinapsi.unina.it



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L\2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
 - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L\2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
 - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
 - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
 - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L\2L\S giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36

(3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16

(2° piano)

telefonare al numero (centralino):

081 2532122

inviare un fax al numero:

081 2534695

(Via Mezzocannone 16)

inviare una e-mail a

cla@unina.it



Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- **Guida rapida al pagamento delle tasse** (pubbl. il 01.09.2017)
- **Introduzione al nuovo sistema di tassazione universitaria** (pubbl. il 03.08.2017)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente.

Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

il Dipartimento di Giurisprudenza

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

MODULISTICA e F.A.Q.



Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi
del Corso di Studio in
LETTERE MODERNE
A.A. 2017 / 2018**

Classe delle Lauree in *Lettere (L-10)*

ANNO ACCADEMICO 2017-2018

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio in *Lettere Moderne* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2017-2018
per il 2° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2016-2017
per il 3° anno	gli studenti immatricolati nell'A.A. 2015-2016

L'Ordinamento degli studi ex D.M. 270/2004 è consultabile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lettere-moderne/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: www.docenti.unina.it, alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.universitaly.it/index.php/scheda/sua/33315>

Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))
[Sito Web](#)

Corso di laurea in Lettere moderne
NAPOLI
[[Scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]
[[Scheda sintetica](#)]
[[Sito del corso](#)]

L-10



Legenda simboli:



Titolo di ingresso richiesto: diploma



Accesso al corso: libero



Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello



Accesso al corso: test d'ingresso



Offerto da: Università



Accesso al corso: numero programmato



Offerto da: Accademia



Erogazione del corso: in presenza



Offerto da: Conservatorio



Erogazione del corso: teledidattica



Offerto da: ITS



Anni di durata del corso



Corso in lingua inglese



Corso a carattere internazionale



Corso erogato in più lingue

Il Corso di Studio

Informazioni generali sul Corso di Studio in Lettere Moderne

Gli studenti che si iscrivono al primo anno del Corso di Studio in *Lettere Moderne* nell'**A.A. 2017-2018** seguiranno nella loro carriera la tabella qui di seguito riportata.

Nel triennio del nuovo Corso di Studio in *Lettere Moderne* (cosiddetto Nuovissimo ordinamento, istituito con Decreto Ministeriale 270/2004) sono inseriti **18** esami [ai fini del computo gli esami sostenuti per i due insegnamenti ex Art. 10, comma 5, lettera A) per complessivi 12 CFU valgono uno].

Di questi esami nove corrispondono a **12** CFU (corsi semestrali articolati su 60 ore di didattica); dieci corrispondono a **6** CFU (30 ore di didattica).

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Studio in *Lettere Moderne* è di durata triennale.

Attraverso lo studio di libri di testo avanzati, la partecipazione a lezioni frontali ed esercitazioni, l'interazione anche in rete con i docenti, nonché soggiorni di studio in altri paesi europei, esso è finalizzato all'acquisizione di una solida formazione metodologica, storica, geografica dell'età medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale.

I laureati in *Lettere Moderne* avranno conseguito la competenza di almeno una lingua dell'Unione Europea (S.S.D. **L-LIN/04** oppure **07** oppure **12** oppure **14**), oltre l'italiano, nonché la conoscenza di aspetti dello svolgimento di una letteratura europea (S.S.D. **L-LIN/03**, oppure **05**, oppure **10**, oppure **13**) e saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza (Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche).

Il percorso di studi prevede l'acquisizione di competenze in ambiti disciplinari differenziati, relativi alla cultura letteraria, filologica, linguistica, storica, geografica (S.S.D. **L-FIL-LET/04**, 09, 10, 11, 12, 13, 14, **M-STO/01**, 02, 04, **M-GGR/01**, **L-LIN/01**).

I laureati in *Lettere Moderne* saranno in grado di utilizzare, in maniera critica ed autonoma, le conoscenze acquisite, di collegarle tra di loro e di adattare alle necessità della comprensione della società contemporanea e delle dinamiche dello sviluppo storico-culturale in diacronia.

Il percorso didattico è propedeutico alla successiva formazione disciplinare e professionale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Secondo la **nuova classificazione delle professioni CP2011**, adottata dal 2011 dall'ISTAT il corso prepara alla professione di:

Classificazione ISTAT CP2011	Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali
2.6.5.5.5	Insegnanti di lingue
3.3.1.1.1	Segretari amministrativi e tecnici degli affari generali
3.3.1.1.2	Assistenti di archivio e di biblioteca
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e integrative

I requisiti di ammissione al Corso di Studio sono quelli previsti dalle norme vigenti in materia.

Per l'accesso al Corso di studio in *Lettere Moderne* - con il titolo di studio prescritto per l'iscrizione - si richiedono conoscenze adeguate di ambito letterario, linguistico, storico, geografico derivate da un percorso di formazione scolastica.

Si richiede, inoltre, una competenza attiva e passiva dell'italiano parlato e scritto, nonché una competenza di base di una lingua europea diversa dall'italiano, acquisita nel percorso di formazione scolastica.

Gli immatricolanti dovranno svolgere, eventualmente anche per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di fornire indicazioni generali sulle attitudini a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base.

Il Corso di Studio valuterà la possibilità di fornire strumenti informatici per mettere in condizione gli studenti di sanare in modalità e-learning eventuali lacune che fossero emerse nella loro formazione pregressa.

Esami a scelta

Un esame corrispondente a 6 CFU, collocato nel terzo anno di corso, è scelto dagli studenti all'interno di un gruppo di insegnamenti che, per l'A.A. 2017-2018, sono i seguenti:

1. Letteratura latina medievale e umanistica
2. Filosofia morale
3. Filosofia teoretica
4. Storia dell'arte contemporanea
5. Storia dell'arte medievale
6. Storia dell'arte moderna
7. Storia della filosofia
8. Storia romana

Due esami corrispondenti a 6 CFU (12 in totale) sono completamente a scelta degli studenti [Art. 10, comma 5, lettera A)] che potranno esercitare la loro opzione tra tutti gli esami impartiti presso l'Ateneo (la scelta può naturalmente orientarsi anche verso gli esami del Corso di Studio in *Lettere Moderne*, compresi quelli inclusi nell'elenco degli esami opzionali a cui si è già fatto cenno).

La scelta di esami che non figurano tra quelli del Dipartimento di Studi Umanistici dovrà essere motivata dagli studenti in rapporto ai loro specifici interessi e all'orientamento dei loro studi, in vista del conseguimento della prova finale.

Gli studenti iscritti al primo anno nel **2017-2018**, pertanto, seguiranno nel prossimo triennio il seguente percorso:

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

I anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	1°	Filologia Italiana	6	L-FIL-LET/13	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	1°	Geografia	12	M-GGR/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
3	1°	Letteratura Italiana 1	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	di Base
4	1°	Storia della lingua Italiana	12	L-FIL-LET/12	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
5	1°	Storia Medievale	6	M-STO/01	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
6	1°	Un insegnamento a scelta tra:	12			
		Lingua Francese		L-LIN/04		Attività formative Affini o Integrative
		Lingua Inglese		L-LIN/12		
		Lingua Spagnola		L-LIN/07		
		Lingua Tedesca		L-LIN/14		
		Totale CFU 1° anno	60			
		Totale esami 1° anno	6			

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

II anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	2°	Filologia Romanza	12	L-FIL-LET/09	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
2	2°	Letteratura Italiana 2	12	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	Caratterizzante
3	2°	Letteratura italiana contemporanea	6	L-FIL-LET/11	Letteratura italiana	di Base
4	2°	Letteratura Latina 1	12	L-FIL-LET/04	Lingue e letterature classiche	di Base
5	2°	Storia Contemporanea	6	M-STO/04	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
6	2°	Storia Moderna	6	M-STO/02	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	di Base
7	2°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letteratura Francese		L-LIN/03	Letterature moderne	Caratterizzante
		Letteratura Inglese		L-LIN/10	Letterature moderne	
		Letteratura Spagnola		L-LIN/05	Letterature moderne	
		Letteratura Tedesca		L-LIN/13	Letterature moderne	
		Totale CFU 2° anno	60			
		Totale esami 2° anno	7			

CORSO DI STUDIO in LETTERE MODERNE

III anno (DM 270/2004)

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
1	3°	Letteratura Latina 2	12	L-FIL-LET/04	Filologia linguistica e letteratura	Caratterizzante
2	3°	Linguistica Generale	12	L-LIN/01	Filologia, Linguistica generale e applicata	di Base
3	3°	Letterature Moderne Comparete	6	L-FIL-LET/14	Letterature moderne	Caratterizzante
		oppure				
		Storia della Critica Letteraria				
4	3°	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Filosofia Morale		M-FIL/03		Attività formative affini o integrative
		Filosofia Teoretica		M-FIL/01		
		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		L-FIL-LET/08		
		Storia della Filosofia		M-FIL/06		
		Storia dell'Arte Contemporanea		L-ART/03		
		Storia dell'Arte Medievale		L-ART/01		
		Storia dell'Arte Moderna		L-ART/02		
		Storia dello Spettacolo Musicale		L-ART/07		
		Storia Romana		L-ANT/03		
		segue				

Esami	Anno	Insegnamento / Attività	CFU	S.S.D.	Ambito	Area formativa
5	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6	SSD a scelta	Attività formativa a scelta dello studente	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera A)
	3°	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati nell'Ateneo	6			
	3°	Ulteriori conoscenze informatiche e telematiche	2		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Ulteriori conoscenze linguistiche	4		Ulteriori attività formative	Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera D)
	3°	Prova finale	6			Altre attività formative art. 10, c. 5, lettera C)
		Totale CFU 3° anno	60			
		Totale esami 3° anno	5			

Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento e tutorato, previste dall'art. 8 del RDA Regolamento Didattico di Ateneo (DR_02332_02Lug2014), sono organizzate e regolamentate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, di cui all'art. 4.

Il tutorato assicura servizi di orientamento, cura l'accertamento delle conoscenze degli studenti per l'ammissione al Corso di Studio (vedi **Allegato "A"**).

Il servizio di tutorato è svolto da docenti afferenti al Corso di Studio; a ogni studente iscritto è attribuito un docente tutor, secondo modalità fissate dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio, che cura anche un eventuale servizio di orientamento rivolto agli studenti degli ultimi due anni di scuola superiore, in collaborazione con le attività di orientamento previste dal Dipartimento.

Trasferimenti, passaggi di Corso e di Dipartimento, ammissione a prove singole

I trasferimenti, i passaggi e l'ammissione a prove singole sono regolamentati dall'art. 16 del RDA (DR_02332_02Lug2014) e vengono deliberati dalla Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio di cui all'art. 4.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio effettua il riconoscimento del maggior numero possibile dei CFU acquisiti dallo studente presso il corso di studio di provenienza, con le modalità e secondo i criteri stabiliti dal regolamento didattico del corso di studio in Lettere moderne, anche ricorrendo eventualmente a colloqui per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute.

Il mancato riconoscimento di CFU deve essere adeguatamente motivato.

Esclusivamente nel caso in cui il trasferimento dello studente sia effettuato da un corso appartenente alla medesima classe, la quota di CFU relativi al medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non può essere inferiore al 50% di quelli già conseguiti.

Esami di profitto

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 20 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Le prove di valutazione possono consistere in prove scritte e/o orali.

Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi.

Gli esami di profitto hanno luogo nei mesi di gennaio, febbraio, giugno e luglio.

Tra una seduta di esami e l'altra devono trascorrere almeno 15 giorni.

Per gli studenti in debito si tengono anche sedute di esami in settembre.

Sono previste sedute straordinarie di esami ad aprile e a novembre per tutti gli studenti del N.O. (ex D.M 509/1999).

Le sedute di aprile e novembre sono aperte anche agli studenti del NN.O. (ex D.M. 270/2004), secondo le modalità stabilite dalla relativa delibera del Consiglio del DSU.

Per le *Ulteriori Conoscenze informatiche e telematiche* e per le *Ulteriori Conoscenze linguistiche* la verifica delle conoscenze è a cura del docente che assegna l'argomento dell'elaborato per la prova finale.

Norme per l'iscrizione ad anno successivo, studenti ripetenti, studenti a contratto

L'iscrizione ad anni successivi è consentita indipendentemente dal numero di crediti acquisiti.

Gli studenti che al termine del terzo anno di corso non abbiano conseguito la laurea sono iscritti fuori corso.

La Commissione per il Coordinamento Didattico del Corso di Studio determina, anno per anno, forme di contratto offerte agli studenti che chiedano di seguire gli studi in tempi più lunghi di quelli legali.

A tali studenti si applicano le norme previste dall'art. 21 del RDA (DR_02332_02Lug2014).

Prove finali e conseguimento del titolo di studio

Per il conseguimento della laurea triennale lo studente deve sostenere una prova finale, cui, secondo le indicazioni ministeriali qui recepite, si riconosce il ruolo di importante occasione formativa a completamento del percorso di studi.

La prova finale consisterà nell'esposizione e discussione dinanzi a una commissione, composta da almeno cinque docenti, di un elaborato scritto che, pur senza comportare acquisizioni innovative di rilevanza scientifica, dimostri la maturità culturale del laureato e la raggiunta capacità di elaborazione intellettuale personale.

L'elaborato scritto sarà relativo ad uno dei settori scientifico-disciplinari di base, caratterizzanti, affini o integrativi, e comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative a un argomento concordato con almeno uno dei docenti del Corso.

Alla prova finale sono attribuiti **6 CFU**, rapportati al tempo effettivamente da impiegare per il lavoro preparatorio e la stesura dell'elaborato, che pertanto richiederanno un impegno di 150 ore.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il numero di crediti universitari previsti dal regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.

Le Commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Rettore o, su sua delega, dal Direttore del Dipartimento.

La Commissione è presieduta dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici o dal Coordinatore della commissione didattica per il coordinamento del Corso di Studio o dal più anziano in ruolo dei docenti presenti.

La Commissione giudicatrice esprime la votazione in centodecimi; il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della commissione giudicatrice.

PROGRAMMAZIONE
A.A. 2017 – 2018

N60-08-17 **immatricolati 2017 / 2018**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Letteratura Italiana 1 (A-D) Corso integrato Parte 1	6 + 6	TOSCANO Tobia Raffaele	L-FIL-LET/10	di Base
		Letteratura Italiana 1 (A-D) Corso integrato Parte 2		TOSCANO Tobia Raffaele		
	I	Letteratura Italiana 1 (E-N) Corso integrato Parte 1		MAURIELLO Adriana		
		Letteratura Italiana 1 (E-N) Corso integrato Parte 2		DE LISO Daniela		
	I	Letteratura Italiana 1 (O-Z) Corso integrato Parte 1		BOTTI Francesco Paolo		
		Letteratura Italiana 1 (O-Z) Corso integrato Parte 2		BOTTI Francesco Paolo		
1°		Un insegnamento a scelta tra:	12			
	I	Lingua Francese		AGRESTI Giovanni	L-LIN/04	Affine o Integrativa
	I	Lingua Inglese		CAVALIERE Flavia	L-LIN/12	
	I	Lingua Spagnola		DÌEZ HUERTAS Celia María	L-LIN/07	
	I	Lingua Tedesca		Non attivato per l'A.A. 2017-2018	L-LIN/14	
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	I	Storia della lingua Italiana (A-D) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 + 6	DE BLASI Nicola	L-FIL-LET/12	di Base
		Storia della lingua Italiana (A-D) <i>Corso integrato Parte 2</i>		DE BLASI Nicola		
	I	Storia della lingua Italiana (E-N) <i>Corso integrato Parte 1</i>		BIANCHI Patricia		
		Storia della lingua Italiana (E-N) <i>Corso integrato Parte 2</i>		BIANCHI Patricia		
	I	Storia della lingua Italiana (O-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MONTUORI Francesco		
		Storia della lingua Italiana (O-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MONTUORI Francesco		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
1°	II	Filologia Italiana (A-D)	6	CORRADO Massimiliano	L-FIL-LET/13	di Base
		Filologia Italiana (E-N)		FERRANTE Gennaro		
		Filologia Italiana (O-Z)		DEL CASTELLO Antonio		
1°	II	Geografia (A-D)	12	DE FELICE Pierluigi	M-GGR/01	di Base
		Geografia (E-N)		DELLE DONNE Barbara		
		Geografia (O-Z)		DELLE DONNE Barbara		
1°	II	Storia Medievale (A-D)	6	VITOLO Giovanni	M-STO/01	di Base
		Storia Medievale (E-N)		DI MEGLIO Rosalba		
		Storia Medievale (O-Z)		SENATORE Francesco		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	I	Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	SABBATINO Pasquale	L-FIL-LET/10	Caratterizzante
		Letteratura Italiana 2 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		MAFFEI Giovanni		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		MAURIELLO Adriana		
		Letteratura Italiana 2 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		ALFANO Giancarlo		
2°	I	Letteratura Italiana contemporanea (A-L)	6	ACOCELLA Silvia	L-FIL-LET/11	di Base
		Letteratura Italiana contemporanea (M-Z)		DI MARTINO Virginia		
2°	I	Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 1</i>	6 +	FORMICOLA Crescenzo	L-FIL-LET/04	di Base
		Letteratura Latina 1 (A-L) <i>Corso integrato Parte 2</i>		FORMICOLA Crescenzo		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 1</i>		PALADINI Mariantonietta		
		Letteratura Latina 1 (M-Z) <i>Corso integrato Parte 2</i>		PALADINI Mariantonietta		
2°	I	Storia Moderna (A-L)	6	VENTURA Piero	M-STO/02	di Base
		Storia Moderna (M-Z)		RAO Anna Maria		

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
2°	II	Filologia Romanza (A-L)	12	MINERVINI Laura	L-FIL-LET/09	di Base
		Filologia Romanza (M-Z)		SCARPATI Oriana		
2°	II	Storia Contemporanea (A-L)	6	MUSELLA Luigi	M-STO/04	di Base
		Storia Contemporanea (M-Z)		TOTARO Pierluigi		
2°		Un insegnamento a scelta tra:	6			
	I	Letteratura Francese		SPERTI Valeria	L-LIN/03	Caratterizzante
	II	Letteratura Inglese		Non attivato per l'a.a. 2017-2018	L-LIN/10	
	II	Letteratura Spagnola		SCOTTO DI CARLO Assunta Claudia	L-LIN/05	
	II	Letteratura Tedesca		Non attivato per l'a.a. 2017-2018	L-LIN/13	

N60-08-15 **immatricolati 2015 / 2016**

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Letteratura Latina 2 (A-L)	12	PRENNER Antonella	L-FIL-LET/04	Caratterizzante
		Letteratura Latina 2 (M-Z)		RENDA Chiara		
3°	I	Linguistica Generale (A-L)	12	MILANO Emma	L-LIN/01	di Base
		Linguistica Generale (M-Z)		GRECO Paolo		
Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<i>Nel primo o nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta individuandolo all'interno di un gruppo che comprende alcuni esami tra loro opzionali.</i> <i>Se intende sostenere tale esame nel primo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>				
	I	Filosofia Morale	6	RUOPPO Anna Pia	M-FIL/03	Affine o integrativa
	I	Filosofia Teoretica		PINTO Valeria	M-FIL/01	Affine o integrativa
	I	Storia della Filosofia		CARRANO Antonio	M-FIL/06	Affine o integrativa
	I	Storia dell'arte contemporanea		VALENTE Isabella Mutuazione dal CdS N54 CABC	L-ART/03	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Medievale		MILONE Antonio	L ART/01	Affine o integrativa
	I	Storia dello Spettacolo Musicale		Non attivato per l'a.a. 2017-2018	L-ART/07	Affine o integrativa

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un primo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6		SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	I	Nel primo o nel secondo semestre lo studente sosterrà un secondo esame a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'intero Ateneo.	6			
3°	I	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	2			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)
3°	I	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	4			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera D)

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°	I	Un insegnamento a scelta tra:	6			
		Letterature Moderne Comparative		DE CRISTOFARO Francesco Paolo	L-FIL-LET/14	Caratterizzante
		Storia della Critica Letteraria		Non attivato per l'a.a. 2017-2018	L-FIL-LET/14	
segue						

Anno	Sem	Insegnamento / Attività	CFU	Docente	S.S.D.	Area formativa
3°		<i>Nel secondo semestre lo studente potrà seguire un insegnamento a scelta tra quelli inseriti in un gruppo di insegnamenti tra loro opzionali, <u>ma solo se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre.</u></i> <i>Se intende sostenere tale esame a scelta nel secondo semestre lo studente potrà scegliere tra:</i>				
	II	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	6	GERMANO Giuseppe	L-FIL-LET/08	Affine o integrativa
	II	Storia dell'Arte Moderna		DE DIVITIIS Bianca Mutuazione dal CdS N54 CABC	L-ART/02	Affine o integrativa
	II	Storia Romana		MEROLA Giovanna Daniela	L ANT/03	Affine o integrativa
3°	II	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6		SSD a scelta	Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera A)
3°	II	Un insegnamento a scelta libera tra gli insegnamenti attivati presso il corso di studio ovvero nell'Ateneo, se tale scelta non è stata già effettuata nel primo semestre	6			
3°	II	Prova Finale	6			Altre Attività Formative art. 10, c. 5, lettera C)



Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2015/06/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2017-2018.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n.370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle

risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;

- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;

- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL
--

- Collegarsi alla pagina web "esol.unina.it".

- Per accedere ai questionari, cliccare sul link "sondaggi.unina.it".

- Cliccare su "**Login Sondaggi**" ed inserire le proprie credenziali di posta elettronica "UNINA".

- Si presenterà una pagina con l'elenco degli insegnamenti che è possibile valutare.

A questo punto selezionare l'insegnamento che si intende valutare e cliccare su

"Avvia Questionario".

- Apparirà la schermata con la possibilità di scelta della lingua nella quale si desidera visualizzare e compilare il questionario (italiano o inglese); selezionare la lingua desiderata.

NB Una volta iniziata la compilazione in una lingua, non sarà più riproposta la relativa scelta; qualora si desiderasse cambiare la lingua in corso di compilazione, si dovranno necessariamente annullare tutte le risposte già date.

- Il questionario potrà essere consegnato solo dopo aver risposto a TUTTE le domande, cliccando sul pulsante "**Consegna Questionario**".

- **Il questionario è completamente anonimo**; dopo la consegna nessuno, incluso lo stesso CSI, potrà risalire al compilatore.

PROGRAMMI ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI
AA 2017 / 2018

Tabella Riepilogativa								
Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	50595	Filologia Italiana (A-D)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (E-N)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	50595	Filologia Italiana (O-Z)	1a2s	6	30	L-FIL-LET/13	10/F3	Base
NO	04840	Filologia Romanza (A-L)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	04840	Filologia Romanza (M-Z)	2a2s	12	60	L-FIL-LET/09	10/E1	Base
NO	00250	Filosofia Morale	3a1s	6	30	M-FIL/03	11/C3	Affine / Integrativo
NO	00249	Filosofia Teoretica	3a1s	6	30	M-FIL/01	11/C1	Affine / Integrativo
NO	55430	Geografia (A-D)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (E-N)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	55430	Geografia (O-Z)	1a2s	12	60	M-GGR/01	11/B1	Base
NO	15643	Letteratura Francese	2a1s	6	30	L-LIN/03	10/H1	Caratterizzante
NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	6	30	L-LIN/10	10/L1	Caratterizzante
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	00238	Letteratura Italiana 1 (parte 1) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base
SI	51847	Letteratura Italiana 1 (parte 2) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Base

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31943	Letteratura Italiana 2 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
SI	31944	Letteratura Italiana 2 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/10	10/F1	Caratterizzante
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
NO	15644	Letteratura Italiana Contemporanea (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/11	10/F2	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07305	Letteratura Latina 1 (parte 1) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (A-L)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
SI	07306	Letteratura Latina 1 (parte 2) (M-Z)	2a1s	6	30	L-FIL-LET/04	10/D3	Base
NO	00811	Letteratura Latina 2 (A-L)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	00811	Letteratura Latina 2 (M-Z)	3a1s	12	60	L-FIL-LET/04	10/D3	Caratterizzante
NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	3a2s	6	30	L-FIL-LET/08	10/E1	Affine / Integrativo
NO	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	6	30	L-LIN/05	10/I1	Caratterizzante
NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	6	30	L-LIN/13	10/M1	Caratterizzante
NO	29653	Letterature Moderne Compare	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	51109	Lingua Francese	1a1s	12	60	L-LIN/04	10/H1	Affine / Integrativo
NO	54225	Lingua Inglese	1a1s	12	60	L-LIN/12	10/L1	Affine / Integrativo
NO	51119	Lingua Spagnola	1a1s	12	60	L-LIN/07	10/I1	Affine / Integrativo
NO	00613	Lingua Tedesca	1a1s	12	60	L-LIN/14	10/M1	Affine / Integrativo
NO	54697	Linguistica Generale (A-L)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	54697	Linguistica Generale (M-Z)	3a1s	12	60	L-LIN/01	10/G1	Base
NO	11986	Prova Finale	3a2s	6	0	XXXXXX	xxxxxx	Art. 10, comma 5, lett. C)

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	00151	Storia Contemporanea (A-L)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	00151	Storia Contemporanea (M-Z)	2a2s	6	30	M-STO/04	11/A3	Caratterizzante
NO	55105	Storia della Critica Letteraria	3a1s	6	30	L-FIL-LET/14	10/F1	Caratterizzante
NO	00311	Storia della Filosofia	3a1s	6	30	M-FIL/06	11/C5	Affine / Integrativo
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31937	Storia della Lingua Italiana (parte 1) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (A-D)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (E-N)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
SI	31939	Storia della Lingua Italiana (parte 2) (O-Z)	1a1s	6	30	L-FIL-LET/12	10/F3	Base
NO	10695	Storia dell'Arte Contemporanea	3a1s	6	30	L-ART/03	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00317	Storia dell'Arte Medievale	3a2s	6	30	L-ART/01	10/B1	Affine / Integrativo
NO	00318	Storia dell'Arte Moderna	3a2s	6	30	L-ART/02	10/B1	Affine / Integrativo
NO	12626	Storia dello Spettacolo Musicale	3a1s	6	30	L-ART/07	10/C1	Affine / Integrativo
NO	22591	Storia Medievale (A-D)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (E-N)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	22591	Storia Medievale (O-Z)	1a2s	6	30	M-STO/01	11/A1	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (A-L)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00154	Storia Moderna (M-Z)	2a1s	6	30	M-STO/02	11/A2	Caratterizzante
NO	00241	Storia Romana	3a2s	6	30	L-ANT/03	10/D1	Affine / Integrativo
NO	29768	Ulteriori Conoscenze Informatiche e Telematiche	3a1s	2	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)
NO	25921	Ulteriori Conoscenze Linguistiche	3a1s	4	0	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. D)

Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Settore Concorsuale	Area
NO	29766	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)
NO	29767	Un Esame a scelta libera tra gli Insegnamenti attivati nell'Ateneo	3a1s	6	30	XXXXXX	xxxx	Art. 10, comma 5, lett. A)

Gli Insegnamenti con il fondo della descrizione colorato tacciono.

AF 50595				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Massimiliano CORRADO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535545 Mail: massimiliano.corrado@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/massimiliano.corrado			
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (A-D)			
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (A-D)			
Settore Scientifico – Disciplinare		L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all’allestimento di un’edizione critica; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull’opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca. Tali strumenti consentiranno agli studenti di maturare specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, inducendo la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi prima di tutto con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell’interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un’autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, nonché un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di acquisire un <i>habitus</i> mentale attento alla storicità e alle modalità				

di trasmissione dei testi, in quanto è solo per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori.

Abilità comunicative:

Lo studente deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, nonché saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie a un'adeguata mediazione comunicativa.

Capacità di apprendimento:

Lo studente, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell'ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc. nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.

PROGRAMMA

Avviamento alla Filologia della letteratura italiana

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

CONTENTS

Introduction to Italian Philology

- An introduction to philology. Historical perspectives.
- Elements of codicology and palaeography
- Phenomenology of copy and textual bibliography
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the *Comedy*
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana; la seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**), nonché la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Per gli specifici testi di riferimento si rimanda al programma analitico pubblicato sulla pagina web del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 50595			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Gennaro FERRANTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: gennaro.ferrante@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/gennaro.ferrante		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (E-N)		
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (E-N)		
Settore Scientifico – Disciplinare	L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
NB I risultati di apprendimento attesi sono quanto lo Studente dovrà conoscere, saper utilizzare ed essere in grado di dimostrare al termine del percorso formativo relativo all'insegnamento in oggetto. Essi devono essere pertanto descritti "per punti" elencando le principali conoscenze e capacità che lo Studente avrà acquisito al termine del corso. Nella descrizione delle conoscenze e delle capacità occorre prestare attenzione ai seguenti aspetti: a) Verificare che i risultati di apprendimento attesi siano coerenti con gli obiettivi formativi specifici del Corso di Studio, Quadro A4.a b) Verificare che vi sia adeguata corrispondenza tra le conoscenze e le capacità e gli argomenti descritti nella sezione relativa al Programma; c) Verificare che i risultati di apprendimento inseriti nella scheda siano corrispondenti con quanto riportato nella Scheda Unica del CdS, Quadro A4.b.2. In tale sezione viene delineato un primo quadro dei risultati di apprendimento attesi, suddivisi per gruppi di insegnamenti (attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini e integrative). d) Verificare, soprattutto nel caso di insegnamenti legati da vincoli di propedeuticità, che i risultati di apprendimento attesi in relazione all'insegnamento "che precede" costituiscano i necessari requisiti preliminari per i risultati di apprendimento relativi all'insegnamento "che segue".			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Il corso intende fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione, l'interpretazione e la restituzione editoriale dei testi della tradizione letteraria italiana dalle origini al Novecento.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
Il corso fornisce strumenti per la valutazione critica del testo scritto, sia esso letterario o di uso pratico, e cioè per la sua contestualizzazione diacronica, diatopica, diastratica e diagenetica. Inoltre, fornisce le competenze di base per un profilo di editore (curatore editoriale) di testi manoscritti e a stampa.			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Descrive come e a che livello lo studente debba essere in grado di approfondire in autonomia quanto imparato, e possa utilizzare le conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati che esprimano tratti di personalità, di critica, di sperimentazione ed elaborazione autonoma e critica. Abilità comunicative: Descrive la capacità dello studente di far comprendere in modo chiaro, compiuto e accessibile le conoscenze acquisite e di trasmettere nozioni e risultati anche a chi non possiede una preparazione specifica sulla materia. Capacità di apprendimento: Descrive la capacità dello studente, partendo dalle conoscenze acquisite, di comprendere in maniera autonoma e senza il supporto del docente argomenti via via più complessi ed elaborati sviluppando una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.							
PROGRAMMA							
Il corso intende illustrare gli scopi e i metodi della scienza filologica applicata a testi di lingua italiana dalle Origini (XIII sec.) alla produzione contemporanea, riservando adeguato spazio all'ecdotica, alla teoria dei generi letterari, alla storia della ricezione del testo, alla storia della lingua italiana e romanza, alla codicologia, alla paleografia, all'iconografia, alla bibliografia analitica, alla filologia d'autore e alla metodologia attribuzionistica.							
CONTENTS							
The course aims at highlighting the objectives and the methodology of the philological science applied to Italian texts from the Origins (13 th century) to the contemporary production, with a focus on the textual criticism, the theory of literary genres, the history of text reception, the history of Italian and Romance languages, the codicology, the palaeography, the iconography, the analytic bibliography, the 'authorial philology' and the methodology of literary attribution.							
MATERIALE DIDATTICO							
https://unina.academia.edu/GennaroFerrante							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 50595			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Antonio DEL CASTELLO		
Riferimenti del Docente	 Mail: antonio.delcastello@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.delcastello		

Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ITALIANA (O-Z)			
Teaching / Activity	ITALIAN PHILOLOGY (O-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare		L-FIL-LET/13	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo/a studente/ssa: - acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia; - è in grado di comprendere i problemi relativi alla trasmissione dei testi e all’allestimento di un’edizione critica; - sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione dei testi e alla loro adeguata collocazione in una prospettiva storico-culturale; - matura una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la critica letteraria; - consegue conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull’opera di Dante Alighieri; - è in grado di analizzare in autonomia il testo della <i>Commedia</i>, sapendone cogliere lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche filologiche sottese ai testi più significativi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla <i>Commedia</i> dantesca. Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle varie opere esaminate, e la consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate, e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell’interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un’autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo/a studente/ssa deve essere in grado di leggere e interpretare autonomamente i testi letterari oggetto del corso e di valutare le principali metodologie ecdotiche attuate nelle rispettive edizioni. Durante il corso saranno forniti gli strumenti necessari per l’acquisizione un <i>habitus</i> mentale attento alla storicità e alle modalità di trasmissione dei testi, in quanto è per effetto di operazioni di natura filologica che un testo assume la forma nella quale si offre ai lettori. Abilità comunicative: Lo/a studente/ssa deve acquisire una conoscenza approfondita dei termini propri della disciplina, mediante il corretto utilizzo del lessico filologico, e saper trasmettere con chiarezza e rigore le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull’argomento, grazie a un’adeguata mediazione comunicativa. Capacità di apprendimento: Lo/a studente/ssa, oltre ad applicare in maniera autonoma le competenze acquisite, deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a edizioni di testi, monografie, articoli scientifici e risorse digitali proprie dell’ambito disciplinare, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master, ecc., nel settore scientifico di riferimento. Il corso fornisce inoltre allo/a studente/ssa indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli/le di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma, con sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento.				
PROGRAMMA				
Avviamento alla Filologia della letteratura italiana				

- Introduzione storica agli studi filologici
- Nozioni generali di codicologia e paleografia
- Fenomenologia della copia e bibliografia testuale
- Metodo di Lachmann
- Stemmatica
- Filologia d'autore
- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici della *Commedia*
- Analisi di canti selezionati del poema dantesco

CONTENTS

Introduction to Italian Philology

- An introduction to philology. Historical perspectives.
- Elements of codicology and palaeography
- Phenomenology of copy and textual bibliography
- Lachmann's method
- Stemmatology
- Authorial philology
- Dante's intellectual biography
- Aspects of Dante's literary production
- Ecdotic issues of the *Comedy*
- Analysis of selected cantos from Dante's poem

MATERIALE DIDATTICO

Il modulo è articolato in due parti.

La prima (sez. **A**) intende fornire un inquadramento dei metodi e dei problemi connessi all'edizione di testi della tradizione letteraria italiana; la seconda, articolata in due sottosezioni, prevede un'introduzione alla biografia intellettuale di Dante Alighieri (sez. **B1**) e la lettura di canti scelti della *Commedia* (sez. **B2**) illustrati anche in prospettiva filologica, allo scopo di fornire una concreta esemplificazione dei problemi posti dalla *restitutio textus* del poema dantesco.

Per gli specifici testi di riferimento si rimanda al programma analitico pubblicato sulla pagina web del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 04840			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Laura MINERVINI		

Riferimenti del Docente	☎ 081 2535548 Mail: laura.minervini@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/laura.minervini		
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (A-L)		
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce i principali generi letterari in lingua d’oil; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base della Filologia romanza in campo ecdotico, linguistico e letterario. Tali strumenti, corredati dalla conoscenza basica dell’antico-francese, consentiranno agli studenti di affrontare lo studio del più importante poema epico medievale, la <i>Chanson de Roland</i> , e di coglierne le più ampie implicazioni culturali.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare le conoscenze acquisite sul campo della letteratura antico-francese ad altri ambiti testuali e linguistici: lo studente dovrebbe cioè essere in grado, al termine del corso, di individuare gli elementi costitutivi del genere epico e lo sviluppo che essi trovano in un testo di alto valore artistico quale la <i>Chanson de Roland</i> .			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia dei testi medievali appartenenti a diverse tradizioni linguistico-letterarie, con particolare approfondimento del genere epico. Lo studente deve saper presentare un elaborato (in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico delle discipline filologico-letterarie. Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e siti online propri del settore filologico-letterario, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nei settori della filologia, della linguistica e delle letterature romanze.			
PROGRAMMA			
Introduzione alla filologia romanza: elementi di critica del testo, di linguistica romanza e di letterature romanze comparate. La poesia epica antico-francese: la <i>Chanson de Roland</i> di Oxford (gli studenti sono tenuti a leggere l’intero poema in traduzione italiana e a studiare approfonditamente un certo numero di lase, che saranno precisate più avanti, in antico-francese).			
CONTENTS			
Introduction to Romance Philology: elements of textual criticism, Romance linguistics and Romance comparative literature. Old French epic poetry: the Oxford <i>Chanson de Roland</i> (students are expected to read the whole poem in Italian translation and to study in depth some strophes – to be detailed later on – in Old French).			

MATERIALE DIDATTICO							
Libri di testo: Pietro Beltrami, <i>La filologia romanza</i> , Bologna, Il Mulino 2017 <i>La canzone di Orlando</i> , a cura di Mario Bensi, Milani, BUR, 1985							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 04840				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Oriana SCARPATI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535560 Mail: oriana.scarpati@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati			
Insegnamento / Attività	FILOLOGIA ROMANZA (M-Z)			
Teaching / Activity	ROMANCE PHILOLOGY (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/09	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente - padroneggia il lessico filologico; - è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali; - individua i fenomeni fonetici, morfologici e sintattici nel passaggio dal latino alle lingue romanze; - riconosce le caratteristiche metriche e i principali generi poetici in lingua d’oc; - individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico la selezione dei testi in programma.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica				

storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei testi in lingua d'oc e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche inerenti la lirica trobadorica.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia occitana medievale.

Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

PROGRAMMA

Il corso illustrerà i principali fenomeni fonetici, morfologici, sintattici e lessicali nel passaggio dal latino alle lingue romanze; proporrà altresì lo studio della lirica trobadorica attraverso una selezione di testi.

Nello specifico, per la parte di linguistica storica, si approfondiranno i seguenti argomenti:

1. il latino e la formazione delle lingue romanze;
2. mutamenti fonetici (vocalismo; consonantismo);
3. mutamenti morfologici (sistema nominale; sistema verbale; parole invariabili);
4. mutamenti sintattici;
5. mutamenti lessicali (prestiti di adstrato, sostrato e superstrato; formazione di parole nuove).

Per la parte letteraria si approfondirà la letteratura occitana medievale e la lirica dei trovatori:

6. Guglielmo IX d'Aquitania e la fondazione della lirica cortese;
7. Jaufrè Rudel e Marcabru, esponenti della seconda generazione trobadorica;
8. il dibattito intorno all'amore cortese (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
9. il dibattito sulla leggenda tristaniana (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
10. Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier e la ricezione dei trovatori in Italia.

CONTENTS

The course will deal with the main phonetic, morphological, syntactic and lexical phenomena involved in the passage from Latin to the Romance languages; it will also analyse the Occitan poetry through a selection of texts and literary genres.

In particular, the following argument will be treated for the historical linguistics part:

- 1) Latin and the birth of the Romance languages;
- 2) phonetic changes (vocalism; consonantism);
- 3) morphological changes (noun; verb);
- 4) syntactic changes;
- 5) lexical changes (languages in contact borrowings; formation of new words).

For the literary part the following arguments will be treated:

- 6) Guglielmo IX d'Aquitaine and the foundation of courtly lyric;
- 7) Jaufrè Rudel e Marcabru, members of the troubadours 'second generation';
- 8) the debate over courtly love (Bernart Marti, Raimbaut d'Aurenga, Giraut de Bornelh);
- 9) the debate over the Tristan legend (Raimbaut d'Aurenga, Bernart de Ventadorn, Chretien de Troyes);
- 10) Arnaut Daniel, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut Riquier, and the troubadours' reception in Italy.

MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato sul web docenti della prof.ssa Scarpati.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00250				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Anna Pia RUOPPO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535505 Mail: annapia.ruoppo@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/anna%20pia.ruoppo			
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA MORALE			
Teaching / Activity	MORAL PHILOSOPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/03	CFU	6	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'obiettivo del corso è duplice e può essere così sintetizzato: 1) introdurre, anche attraverso un'indagine di tipo storico, a una conoscenza dei concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia antica; 2) fornire gli strumenti per una conoscenza approfondita dell'etica aristotelica, incentrata sul concetto di felicità e di virtù. Conoscenze richieste Non sono richieste conoscenze o competenze preliminari, a meno che non siano quelle previste per l'iscrizione al corso di laurea. Durante le lezioni, specialmente quelle iniziali, verranno fornite le conoscenze basilari per frequentare con profitto il corso. Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. I concetti fondamentali e di alcuni temi e problemi tipici della riflessione filosofico-morale, con particolare riferimento alla filosofia antica; 2. I temi centrali dell'etica aristotelica, con particolare riferimento al rapporto di felicità e virtù.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Il corso si propone di far acquisire allo studente conoscenze di base delle istituzioni di filosofia morale e prevede lo sviluppo di capacità di comprensione del metodo dell'indagine filosofica e di un fondamentale lessico della filosofia, con particolare attenzione alla filosofia pratica.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo filosofico. Una possibile implicazione del percorso formativo riguarda l'acquisizione delle capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze acquisite nell'ambito delle teorie e dei temi di filosofia morale.				

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: L'insegnamento di Filosofia morale favorisce in modo particolare lo sviluppo e l'incremento del pensiero critico e dell'autonomia di giudizio dello studente, indispensabili nell'approccio a questioni etiche, nella valutazione delle motivazioni dell'agire e nell'espressione di personali acquisizioni relative all'azione morale. Abilità comunicative: Lo studio della filosofia morale favorisce lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative, sia scritte sia orali, mediante l'acquisizione di uno specifico lessico concettuale. Capacità di apprendimento: Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma. Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, con specifico contenuto morale e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nell'ambito della filosofia morale.							
PROGRAMMA							
Tema generale del corso è: "La filosofia pratica di Aristotele: felicità e virtù". Il modulo è articolato in 15 lezioni di due ore ciascuna. Il contenuto didattico comprende due momenti: 1. La filosofia morale nel suo sviluppo storico e tematico. Introduzione all'etica filosofica, al suo statuto epistemologico e ad alcuni concetti fondamentali della riflessione morale, con particolare riferimento alla filosofia antica. 2. Analisi dei concetti chiave dell'<i>Etica Nicomachea</i> con particolare riferimento al rapporto fra felicità e virtù. Nello specifico le lezioni si articoleranno intorno ai seguenti nuclei tematici: 1. La vita buona e la conoscenza del bene nella filosofia antica 2. Aristotele, <i>Etica Nicomachea</i>: - La felicità come bene supremo - Virtù etiche e virtù dianoetiche - <i>Sophia</i> e <i>phronesis</i>							
CONTENTS							
The subject of the course is "The practical philosophy of Aristotle: happiness and virtue". The module is sub divided in 15 lessons of 2 hours each. The didactic content includes two moments: 1. The moral philosophy in its historical and thematic development. Introduction to philosophical ethics, its epistemological status, and fundamental concepts of moral reflection, with particular attention to ancient philosophy. 2. Analysis of key-concepts of Aristotle's <i>Ethica Nicomachea</i> with particular attention to the relationship between happiness and virtue. Specifically, the lessons will be focussed on the following topics: 1. Good life and knowledge of the good in ancient philosophy 2. Aristotle, <i>Ethica Nicomachea</i>: - Happiness as a supreme good - <i>Ethical</i> and <i>dianoetic</i> virtues - <i>Sophia</i> and <i>Phronesis</i>							
MATERIALE DIDATTICO							
Antonio Da Re, <i>Filosofia Morale</i>, Bruno Mondadori, Milano, 2008, (cap. 1-2; 7-8). Aristotele, <i>Etica Nicomachea</i>, passi scelti dai capitoli I, II, III, IV, V, VI, X.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00249				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Valeria PINTO			
Riferimenti del Docente	 081 2535480 Mail: valeria.pinto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.pinto			
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA TEORETICA			
Teaching / Activity	THEORETICAL PHILOSOPHY			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-FIL/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'insegnamento ha lo scopo di avviare alla pratica metodica della riflessione filosofica, anzitutto come esercizio teso a <i>“invertire la direzione abituale del lavoro del pensiero”</i>. Le lezioni seguono un metodo critico-genealogico volto principalmente non a trasmettere nozioni o conseguire risultati conoscitivi prefissati, ma a sollecitare un radicale esercizio di decostruzione di conoscenze e concetti tramandati, a favorire l'acquisizione di un habitus filosofico, a “problematizzare” ovvero a “creare” nuovi concetti, piuttosto che a risolvere problemi e ad applicare categorie già date. L'impianto del corso è monografico: i contenuti sono definiti di volta in volta nel confronto con testi e concetti centrali della riflessione filosofica, anche nel rapporto con altri saperi, discipline, esperienze. Il corso di quest'anno è dedicato a esplorare la tensione tra l'imperativo della trasparenza caratteristico dell'informazione e l'opacità creativa propria del pensare.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Lo studente deve dimostrare di avere letto con intelligenza filosofica i testi proposti, collocandoli nella cornice problematica prospettata dal corso; in particolare, deve mostrare di avere colto la complessità delle questioni filosofiche in gioco, i nessi concettuali, i rimandi testuali espliciti o sottesi, le pieghe teoretiche e le prospettive dischiuse da essi; deve quindi sapere argomentare in vario modo, con padronanza di linguaggio, in relazione alle domande emerse e/o possibili.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Posto il carattere eminentemente pratico della teoresi, la disciplina costituisce una “cassetta degli attrezzi” capace di sezionare l'immediato, spezzare gli automatismi operativi, smontare e rimontare immagini e categorie condivise mettendo alla prova situazioni e soluzioni consolidate, aprendo nuove e diverse prospettive.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Abilità comunicative: è richiesto un uso attento del linguaggio, tanto nel senso dell'acquisizione di una “terminologia filosofica” di base				

ovvero della capacità di distinguere, anche nel lessico di uso quotidiano, tra significato ordinario e significato propriamente filosofico dei termini, tanto in quello di una comunicazione capace di distaccarsi dall'ingenua linearità e fluidità della comunicazione prevalente e ordinaria.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici, materiali online e risorse di vario genere riguardanti gli argomenti presi in esame, rispetto ai quali deve saper mostrare capacità di selezione, integrazione e confronto.

PROGRAMMA

Titolo del corso: Il palazzo di cristallo: verità, informazione e lavoro del pensiero.

- 1) La fine delle grandi narrazioni e il problema di una nuova legittimazione del sapere
- 2) Il sapere nelle società informatizzate
- 3) La moneta della conoscenza: trasparenza della conoscenza e commercializzazione della conoscenza
- 4) La legittimazione del sapere attraverso la potenza: l'efficienza e il terrore
- 5) Verità e regime di verità
- 6) L'anarcheologia come esercizio illuministico di "indocilità ragionata"
- 7) Il regime neoliberale della trasparenza totale: nuovo regime di verità o fine dei regimi di verità?
- 8) Il panottico digitale e l'inconscio digitale
- 9) L'opacità della vita
- 10) L'opacità creativa del pensare

Le prospettive illustrate saranno sviluppate seguendo un ordine non prestabilito ma suggerito dall'interno andamento dell'argomentazione e ricorrendo a diverso materiale di supporto (fotocopie di testi, immagini, audiovisivi, ecc.).

CONTENTS

Course title: The Crystal Palace: truth, information and the work of thought.

- 1) The end of great narratives and the problem of a new legitimacy of knowledge
- 2) Knowledge in the "informatized society"
- 3) The coin of knowledge: transparency of knowledge and marketing of knowledge
- 4) The legitimacy of knowledge through power: efficiency and terror
- 5) Truth and truth regime
- 6) Anarcheology as an illuministic exercise of "reasoned indocility"
- 7) The neoliberal regime of total transparency: a new truth regime or the end of truth regimes?
- 8) The digital Panopticon and the digital unconscious
- 9) The opacity of life
- 10) The creative opacity of thinking

The outlined perspectives will be treated according to a non-preset order, suggested by the internal development of the argument and by using different material as a support (text photocopies, images, audiovisuals, etc.).

MATERIALE DIDATTICO

1. F. Lyotard, *La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere*, Feltrinelli.
 2. M. Foucault, *Che cos'è un regime di verità (Lezione del 6 febbraio 1980)*, in Id., *Del governo dei viventi*, Feltrinelli (pp. 100-115) o anche in "aut aut" n. 360 (*All'indice. Critica della cultura della valutazione*), pp. 159-167; disponibile anche online all'URL: <http://docplayer.it/22220467-Per-regime-di-verita-vorrei-che-si-intendesse.html>.
 3. M. Foucault, *Antologia*, Feltrinelli, i saggi: *Che cos'è l'illuminismo?* (pp. 219-233); *Libertà e identità* (pp. 234-253).
 4. Byung-Chul Han, *Psicopolitica*, Nottetempo (anche e-book).
- Eventuale materiale di supporto aggiuntivo (fotocopie di testi, immagini, audiovisivi, ecc.) sarà messo a disposizione durante le lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55430			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Pierluigi DE FELICE		
Riferimenti del Docente	 Mail: pierluigi.defelice@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (A-D)		
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (A-D)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le interconnessioni tra i processi fisici e il mondo umano al fine di formare cittadini del mondo più consapevoli e maggiormente sensibili ai temi geografici.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere, interpretare e spiegare, utilizzando il linguaggio della geo-graficità (grafici, carte, fotografie, testi), caratteristiche e modelli dei diversi processi umani e fisici valutando altresì le fonti di informazione, le opinioni delle diverse parti interessate e i risultati di una probabile proposta.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi dinamici fisici e umani, le interazioni ambientali in chiave sostenibile e le dinamiche culturali declinate alla diversità.			
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare in modo chiaro e semplice dimostrando di essere ben informato anche attraverso un linguaggio specifico i grandi temi della geografia a partire dal concetto di luogo, spazio, scala, interdipendenza, rapporto uomo-ambiente, interazione ambientale e sviluppo sostenibile, dinamismo culturale.			
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi attingendo in maniera autonoma, a partire dalla consultazione dei repertori bibliografici del settore geografico, al patrimonio di fonti scientifiche (riviste, monografie, atti di congressi etc.)			

PROGRAMMA							
Partendo dai concetti chiave della geografia, come lo spazio, il luogo, la scala, il territorio, il paesaggio, si vuole rispondere, con l'ausilio del linguaggio della geo-graficità, alle domande «dove?» «quando?» «perché?» avvengano e si manifestino dei processi geografici, sia alla scala globale che locale, relativi alle dinamiche della popolazione, al valore delle migrazioni, alle persistenze culturali tra mercificazioni globali e saperi locali, al ruolo delle lingue, dell'etnia, della religione tra identità e territorialità, alle sfide dello sviluppo sostenibile. Nello specifico il programma tratterà i seguenti argomenti: • Introduzione epistemologica alla geografia umana: obiettivi, metodi e fonti. I concetti di determinismo e possibilismo. • Modelli e processi demografici: fondamenti di geografia della popolazione, processi e cicli demografici, le migrazioni. • La geografia culturale: il mosaico linguistico globale e la religione. • Ambiente, Agricoltura e Alimentazione. • Urbanesimo. • La geografia dei cambiamenti economici. • L'impronta politica. • Geografie sociali del mondo moderno. • L'antropocentrismo: l'uomo che modifica l'ambiente tra azioni e retroazioni. • La cartografia.							
CONTENTS							
Starting from the key concepts of geography, regarding space, place, scale, territory, and landscape, we want to answer the questions, where? when? why? geographic processes occur both at a global and a local scale, related to the dynamics of population, the value of migrations, the cultural persistence between global commercialization and local knowledge, the role of languages, ethnicity, religion between territorial identity, to the challenges of sustainable development. Specifically, the program will consist of the following topics: • Epistemological introduction to human geography: objectives, methods and sources. The concepts of determinism and possibilism. • Demographic models and processes: foundations of population geography, demographic processes and cycles, migrations. • Cultural geography: the global mosaic linguistic and religion. • Environment, Agriculture and Food. • Urbanism. • The geography of economic changes. • The political imprint. • Social geographies of the modern world. • Anthropocentrism: the man who changes the environment between actions and feedback. • Cartography.							
MATERIALE DIDATTICO							
1) Fellmann, J.D., Bjelland, M.D., Getis, A., Getis, J., <i>Geografia umana</i> (3° edizione italiana a cura di E. Squarcina), Milano, McGraw-Hill, 2016; 2) <i>Il mondo delle carte geografiche</i>. ICA, 2016. Disponibile online http://mapyear.org/il-mondo-delle-carte-geografiche/; 3) Ulteriori indicazioni sul programma e sui testi saranno fornite agli studenti durante il corso.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55430				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (E-N)			
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (E-N)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Nell’articolazione del corso, l’apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi: 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull’affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l’evoluzione dei contenuti e l’affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all’apprendimento del metodo d’indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l’avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l’elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l’ambiente naturale e la sfera antropica.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve apprendere l’importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l’ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino. Abilità comunicative:				

Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precisi (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio).

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.

PROGRAMMA

Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia urbana.

Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali).

Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.

Nella seconda parte, di approfondimento, si propone l'insediamento urbano. Le città rivestono un ruolo centrale nell'esistenza degli individui dal punto di vista simbolico, politico, culturale, sociale ed economico, perciò vengono indagate attingendo a descrizioni e metodologie provenienti dalla geografia e da altre discipline, come l'arte, la sociologia, l'economia, l'urbanistica.

CONTENTS

Geographical theories - Population – Migrations – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Cities

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.

- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.

- F. GOVERNA, M. MEMOLI, *Geografie dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, Roma, 2015.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 55430			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale

Docente	Prof.ssa Barbara DELLE DONNE			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2538246 Mail: barbara.delledonne@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/barbara.delle_donne			
Insegnamento / Attività	GEOGRAFIA (O-Z)			
Teaching / Activity	GEOGRAPHY (O-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-GGR/01	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Nell’articolazione del corso, l’apprendimento atteso ruota intorno a tre principali obiettivi: 1) affrontare i concetti essenziali della Geografia, gli strumenti interpretativi e i modelli di rappresentazione che la disciplina offre per indagare le interazioni tra il substrato fisico e la componente antropica, alle diverse scale e nelle loro differenti dimensioni (sociale, culturale, politica, economica). I risultati di apprendimento del primo obiettivo vertono sullo stimolo della percezione individuale e sull’affinamento della sensibilità geografica personale; 2) illustrare le nozioni principali della Cartografia, spiegandone l’evoluzione dei contenuti e l’affinamento delle tecniche. I risultati di apprendimento del secondo obiettivo riguardano la capacità di riconoscimento e lettura delle principali tipologie di carta, oltre che di interpretazione delle rappresentazioni grafiche che supportano la Geografia; 3) approfondire il tema delle città e della vita che si articola al loro interno. I risultati di apprendimento del terzo obiettivo attengono alla capacità di attingere a descrizioni e metodologie provenienti dalla Geografia e da altre discipline affini, gestendo le informazioni che ne derivano per poter ampliare la conoscenza e la comprensione delle diverse realtà presenti nel mondo in cui viviamo.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
La Geografia si propone come disciplina di raccordo fra ambiti umanistici e scientifici. Pertanto, allo studente è richiesta la conoscenza di temi sia storici, demografici, sociologici, che cartografici e statistici, contestualmente all’apprendimento del metodo d’indagine geografico ed allo sviluppo di una capacità argomentativa che testimoni l’avvenuta comprensione delle dinamiche relative ai principali fenomeni naturali ed antropici.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi di una carta (scala, proiezioni, simboli) e le principali caratteristiche degli strumenti che la disciplina normalmente utilizza (diagrammi, cartogrammi e cartodiagrammi), affinché possa abitualmente servirsene per la comprensione e l’elaborazione di fatti e fenomeni inerenti l’ambiente naturale e la sfera antropica.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve apprendere l’importanza della relazione biunivoca uomo-ambiente, oltre che fare proprio il significato profondo di concetti comunemente noti (tra gli altri, il rispetto per l’ambiente, le migrazioni, lo sviluppo sostenibile), affinché possa rielaborarli in senso critico e pertinente ai propri valori di individuo e cittadino. Abilità comunicative: Lo studente deve acquisire un lessico disciplinare, composto da termini specifici che, utilizzati come sinonimi nel linguaggio comune, in Geografia acquisiscono significati precipui (spazio, territorio, ambiente, natura, cultura, luogo, paesaggio). Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere animato da una grande curiosità per il mondo che lo circonda, una curiosità (motore imprescindibile per chi studia Geografia) che lo induca a tenersi sempre aggiornato per ampliare le sue conoscenze ed offrire il proprio contributo alla comunità cui appartiene.				
PROGRAMMA				
Il modulo si articola in due parti, una introduttiva di geografia umana e cartografia, una monografica di geografia				

urbana.

Nella prima, sono affrontati temi di geografia umana attraverso un approccio didascalico per immagini, per cogliere il progressivo divenire degli scenari prodotti, nello spazio e nel tempo, dalla relazione bidirezionale natura-uomo (scuole geografiche, popolazione, movimenti migratori, settori delle attività, forme di insediamento rurale ed urbano, organizzazione politica del territorio, sviluppo, sfide ambientali). Forniti gli strumenti per leggere ed interpretare il territorio, si passa allo studio della cartografia e, più particolarmente, alla trattazione delle diverse forme di rappresentazione della Terra, delle proiezioni geografiche, dei tipi di carte (topografiche, tematiche, mappe mentali, metacarte), della Carta Topografica d'Italia, della simbologia e della toponomastica, della lettura delle carte.

Nella seconda parte, di approfondimento, si propone l'insediamento urbano. Le città rivestono un ruolo centrale nell'esistenza degli individui dal punto di vista simbolico, politico, culturale, sociale ed economico, perciò vengono indagate attingendo a descrizioni e metodologie provenienti dalla geografia e da altre discipline, come l'arte, la sociologia, l'economia, l'urbanistica.

CONTENTS

Geographical theories - Population – Migrations – Rural and urban settlement – Development - Sustainability – Environmental issues - Maps – Historical cartography – Cities

MATERIALE DIDATTICO

- J. D. FELLMANN, M. D. BJELLAND, A. GETIS, J. GETIS, *Geografia umana*, McGrawHill, u.e.
- E. LAVAGNA, G. LUCARNO, *Geocartografia. Guida alla lettura delle carte topografiche*, Zanichelli, Bologna, 2013.
- F. GOVERNA, M. MEMOLI, *Geografie dell'urbano. Spazi, politiche, pratiche della città*, Carocci, Roma, 2015.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta o orale (secondo il numero di prenotati)	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15643

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI		
Riferimenti del Docente	☎ 081.2535542 Mail: valeria.sperti2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA FRANCESE		

Teaching / Activity	FRENCH LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/03	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente: - possiede generali conoscenze e capacità di comprensione del romanzo francese del XX e XXI secolo e delle sue principali relazioni con i fenomeni salienti della letteratura dell’800 e del 900; - possiede conoscenze generali relative al genere autobiografico, alla nozione di dispositivo fotografico e di letteratura intermediale; - è in grado di correlare le conoscenze critiche relative alla bibliografia primaria e a contestualizzarle rispetto alle questioni teoriche generali; - è in grado di leggere, comprendere e descrivere le principali strutture formali e tematiche delle opere analizzate e di contestualizzarle diacronicamente; - è in grado, guidato dalla docente, di utilizzare in maniera critica autonoma le conoscenze acquisite, applicandole a testi o a parti di testi che non sono stati trattati durante le lezioni e sviluppando giudizi autonomi; - è in grado di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle altre letterature europee in una prospettiva comparata.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dimostra di conoscere le linee generali delle problematiche relative all’interpretazione del testo letterario in cui sia presente l’ekphrasis fotografica sostitutiva o completa e di sapere inserire l’opera nel contesto storico-letterario e culturale del suo tempo. A tal fine ha maturato le sufficienti competenze storico-letterarie e metodologiche relativamente al genere autobiografico e a quello intermediale.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le competenze necessarie per riflettere sulle principali questioni della letteratura intermediale e per applicare tale riflessione ad altre opere o parti di opere sotto la guida della docente. Sono previsti dei lavori di gruppo per cui ogni studente dovrà reperire la bibliografia necessaria e i cui esiti verranno discussi durante il corso e per i quali si utilizzeranno gli strumenti informatici necessari.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sul quadro metodologico presentato durante il corso e di applicare tale riflessione generale ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire i riferimenti critici e di elaborare un primo discorso complessivo in maniera autonoma.				
Abilità comunicative: Lo studente dimostra di aver fatto proprio il quadro generale sviluppato durante il corso – le principali nozioni sul contesto storico-letterario, gli elementi necessari di bibliografia critica sulle opere e quelle informazioni teoriche e metodologiche che ne consentono una prima analisi – attraverso la preparazione di presentazioni orali e di elaborati scritti redatti sotto la guida della docente.				
Capacità di apprendimento: Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche circoscritte su opere e fenomeni vicini al campo d’indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e discutere gli elementi bibliografici raccolti. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all’interno e all’esterno della struttura universitaria.				
PROGRAMMA				
Il romanzo contemporaneo francese e le altre arti 1. Principali linee del romanzo francese contemporaneo e i suoi riferimenti generali alla letteratura francese del Novecento e dell’Ottocento; 2. Definizione di dispositivo fotografico e di letteratura intermediale; 3. Le relazioni tra fotografia e autobiografia; 4. Autobiografia e fotografia I: <i>Barthes di Roland Barthes</i>; 5. Autobiografia e fotografia II: <i>L’amante</i> di Marguerite Duras; 6. Autobiografia e fotografia III: <i>L’africano</i> di J.M.G. Le Clézio;				

7. Le relazioni tra narrazione, arte e fotografia; 8. Narrazione, fotografia e arte I: <i>La carta e il territorio</i> di Michel Houellebecq; 9. Narrazione, fotografia e arte II: <i>Tout</i> di Sophie Calle.							
CONTENTS							
French contemporary fiction and the other arts 1. French contemporary fiction: its relevant aspects and its general references to XIXth and XXth century literature; 2. Towards a definition of photographic device and intermedial exchanges in contemporary French fiction; 3. Autobiography and photography; 4. Autobiography and photography I: <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> ; 5. Autobiography and photography II: Marguerite Duras, <i>L'Amant</i> ; 6. Autobiography and photography III: J.M.G. Le Clézio, <i>L'Africain</i> ; 7. The relationship between narration, art and photography 8. Narration, photography and art I: Michel Houellebecq, <i>La carte et le territoire</i> ; 9. Narration, photography and art II: Sophie Calle, <i>Tout</i> .							
MATERIALE DIDATTICO							
Durante le lezioni, la docente contestualizza le opere, fornisce le linee generali del quadro metodologico e interpreta le opere. Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web della docente. Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina, viene inserito di volta in volta il materiale didattico utile per i riferimenti teorici, la contestualizzazione storico-letteraria e l'analisi delle opere.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07277			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
PROGRAMMA			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta
Discussione di elaborato progettuale			
Altro, specificare			
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera
			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ			
Giudizio Idoneo / Non Idoneo			

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente parte 1	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535539 Mail: tobia.toscano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/tobia%20raffaele.toscano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (A-D) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (A-D) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un'esperienza diretta con i temi che costituiscono l'oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione; 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l'evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori. Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.	
PROGRAMMA	
PARTE 1 (prof. TOSCANO) Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento: la nascita delle letterature romanze, la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio. Testi Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno disio che ven da core</i>; G. Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i>; G. Cavalcanti, <i>Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo</i>; Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare</i>; F. Petrarca, <i>Canzoniere</i>: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI; G. Boccaccio, <i>Decameron</i>: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III	

1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7: Giornata VIII 7; Giornata X 10.

CONTENTS

Part 1 (prof. TOSCANO)

History of Italian literature until the 14th century: the origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Texts:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;

F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7: Giornata VIII 7; Giornata X 10.

MATERIALE DIDATTICO

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana I. Dalle origini al Quattrocento e Storia della letteratura italiana* Milano, Mondadori Università, 2012.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21	A risposta libera	3	Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente parte 2	Prof. Tobia Raffaele TOSCANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535539 Mail: tobia.toscano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/tobia%20raffaele.toscano		

Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (A-D) (Parte 2)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (A-D) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l’analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un’opera, il posto che essa occupa all’interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un’esperienza diretta con i temi che costituiscono l’oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione; 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell’età in questione				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l’evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori. Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell’ambito della Letteratura italiana.				
PROGRAMMA				
PARTE 2 (prof. TOSCANO) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: Umanesimo Rinascimento.				

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

Testi:

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

Orlando Furioso:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

CONTENTS

PART 2 (prof. TOSCANO)

History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature

Humanism.

The Renaissance.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

Texts:

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

Orlando Furioso:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

MATERIALE DIDATTICO

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana II. Dal Cinquecento al Settecento* (fino al capitolo su Torquato Tasso), Milano, Mondadori Università, 2012 e sgg.

In considerazione della modalità di svolgimento dell'esame si precisa che, ferma rimanendo la possibilità degli studenti di utilizzare altri manuali e/o monografie specifiche), le domande per la prova di esame saranno formulate tenendo conto esclusivamente dei contenuti di detto manuale.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	21		A risposta libera	3		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente parte 1	Prof.ssa Adriana MAURIELLO		

Riferimenti dei Docenti	☎ 081 2535550 Mail: admaurie@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (E-N) (Parte 1)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (E-N) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l’analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un’opera, il posto che essa occupa all’interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un’esperienza diretta con i temi che costituiscono l’oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione; 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell’età in questione.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l’evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori. Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell’ambito della Letteratura italiana.			
PROGRAMMA			

PARTE 1 (prof.ssa Mauriello)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento: la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; la cronaca; la novella; Dante; Petrarca; Boccaccio.

Testi

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;

F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

CONTENTS**PART 1 (prof.ssa Mauriello)**

History of Italian literature until the 14th century: the origin of Romance literatures; the poetry of the 13th century; The history; The short story; Dante; Petrarca; Boccaccio

Texts:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*;

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*;

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai, Noi sian le tristi penne isbigotite, Da due a uno face un sollegismo*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Amore e 'l cor gentil sono una cosa, Tanto gentile e tanto onesta pare*;

F. Petrarca, *Canzoniere*: I, II, III, IV, V, VI, VII, XXII, XXXIV, XXXV, LII, LIII, CXXVI, CXXVIII, CXXXIII, CXXXVII, CCCLIII, CCCLIV, CCCLXV, CCCLXVI;

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione, Giornata I 1, 3, 7 Giornata II 4, 5, 7; Giornata III 1; Giornata IV, Introduzione, 1, 5, 7, 8, 9; Giornata V 4, 9; Giornata VI 1, 7, 9; Giornata VII 7; Giornata VIII 7; Giornata X 10.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;

R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 2	Prof.ssa Daniela DE LISO			
Riferimenti dei Docenti	 081 2535545 Mail: daniela.deliso@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/daniela.de_liso			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (E-N) (Parte 2)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (E-N) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di <i>Letteratura Italiana 1</i> ha per oggetto gli aspetti principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l’analisi di testi selezionati, scelti in funzione della esemplarità che essi posseggono, si illustrano i caratteri formali di un’opera, il posto che essa occupa all’interno del genere, la relazione che stabilisce con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. In questa maniera tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo un’esperienza diretta con i temi che costituiscono l’oggetto di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie della produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare correttamente e criticamente un autore e la sua produzione; 3) Acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo. 4) Acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e comprensione di autori, problemi e testi della storia letteraria italiana dell’età in questione.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Lo studente dovrà essere in grado di conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana, rielaborandone criticamente gli assunti principali. Dovrà dimostrare di saper analizzare e collocare nel loro contesto storico i testi più importanti della nostra tradizione letteraria, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni letterari, collocandoli nel loro tempo e nel loro spazio, ma anche in una prospettiva più ampia e pluridisciplinare. Il percorso formativo è orientato a sviluppare le capacità necessarie per applicare, in maniera autonoma, ad altri testi letterari la metodologia acquisita.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma l’evoluzione diacronica e sincronica dei movimenti letterari. Deve essere in grado di utilizzare gli strumenti metodologici forniti per analizzare e valutare autonomamente opere ed autori.				
Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare, mediante un linguaggio tecnico e preciso, le nozioni acquisite riguardanti i processi storico-letterari studiati. Deve dimostrare di essere in grado di comunicare, con chiarezza e generosità				

esemplificativa, le proprie conoscenze ad un pubblico inesperto. Deve essere in grado di presentare un elaborato di analisi del testo e di riassumere i principali risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della Letteratura italiana.

PROGRAMMA

PARTE 2 (Prof.ssa De Liso)

Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento:

Umanesimo

Rinascimento.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

Testi:

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

Orlando Furioso:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

CONTENTS

PARTE 2 (Prof.ssa De Liso)

History of fifteenth and sixteenth centuries Italian literature

Humanism.

The Renaissance.

Bembo. Castiglione. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini. Folengo. Ruzante. Tasso.

Texts:

N. Machiavelli, *Il Principe*;

L. Ariosto, *Satire*

Orlando Furioso:

canti I, XXXIV;

T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*:

canto I I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II;

R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 51846 INTEGRATA → AF 00238				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 1	Prof. Francesco Paolo BOTTI			
Riferimenti del Docente	☎: 081 2535511 Mail: fbotti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (O-Z) (Parte 1)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (O-Z) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo di <i>Letteratura Italiana 1</i> ripercorre i momenti e le opere principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di una selezione di testi scelti in base alla loro esemplarità, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la sua relazione con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. Così tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo una conoscenza articolata ed efficace degli oggetti di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera; 3) acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo; 4) acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e interpretazione di autori, problematiche e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio:				

Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

Abilità comunicative:

Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.

PROGRAMMA

PARTE 1 (prof. F.P. BOTTI)

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Trecento: la nascita delle letterature romanze; la poesia del Duecento; Dante: le *Rime* e la *Vita nova*; la prosa del Duecento; Petrarca; Boccaccio

Testi:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*

F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10

CONTENTS

PART 1 (prof. F.P. BOTTI)

History of Italian literature from the beginning till 14th century: the origin of Romance literatures; the poetry of 13th century; Dante: *Rime* and *Vita nova*; the prose works of 13th century, Petrarca, Boccaccio

Texts:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare; Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*

F. Petrarca, *Canzoniere*: 1, 3, 22, 34, 35, 61, 62, 70, 90, 126, 128, 129, 134, 136, 142, 254, 264, 292, 364, 365

G. Boccaccio, *Decameron*: Proemio, Introduzione, Conclusione; giornata I 1, 7; giornata II 4, 5, 7; giornata III 6; giornata IV Introduzione, novelle 1, 5, 6, 7, 8, 9; giornata V 8, 9; giornata VI 1, 9; giornata VII 7; giornata VIII 3; giornata IX 2; giornata X 10

MATERIALE DIDATTICO

Manuale consigliato:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, vol. I

È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base

(testo consigliato: P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51846 INTEGRATA → AF 51847				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 2	Prof. Francesco Paolo BOTTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535511 Mail: fbotti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina/francescopaolo.botti			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 1 (Q-Z) (Parte 2)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 1 (Q-Z) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo di Letteratura italiana 1 ripercorre i momenti e le opere principali della cultura letteraria dalle Origini al Cinquecento. Attraverso l'analisi di una selezione di testi scelti in base alla loro esemplarità, si illustrano i caratteri formali di un'opera, il posto che essa occupa all'interno del genere, la sua relazione con altri scritti dello stesso autore o di autori diversi. Così tratti particolari di uno specifico frammento e tendenze generali di una stagione culturale si intrecciano produttivamente, consentendo una conoscenza articolata ed efficace degli oggetti di studio. Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate. Pertanto i risultati di apprendimento attesi sono: 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al Cinquecento; 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore e la sua opera; 3) acquisizione e consolidamento della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo; 4) acquisizione e consolidamento degli strumenti bibliografici di ricerca e interpretazione di autori, problematiche e testi della storia letteraria italiana dell'età in questione.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Al termine del percorso formativo del modulo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana del periodo medievale e umanistico-rinascimentale e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Il percorso formativo del modulo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria dei primi secoli, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno, inoltre, saper approfondire autonomamente, sulla base delle acquisizioni più recenti della critica, lo studio dei fenomeni letterari.				

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana tra Duecento e Cinquecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma. Abilità comunicative: Al termine del percorso formativo del modulo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato. Capacità di apprendimento: Lo studente deve ricevere nel percorso formativo del modulo le indicazioni metodologiche adatte a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria dei primi secoli.							
PROGRAMMA							
PARTE 2 (F.P. BOTTI) Storia della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: la letteratura umanistica; la letteratura della Firenze medicea; la letteratura aragonese; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso. Testi: N. Machiavelli, <i>Il Principe</i> L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: canto I; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXXIV, ottave 70-92 T. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: canto I, ottave 1-12; canto II, ottave 1-54; canto III, ottave 1-31; canto VII, ottave 1-22; canto XII, ottave 48-71; canto XVI, ottave 1-40							
CONTENTS							
PART 2 (F.P. BOTTI) History of Italian literature of the 15th and 16th century: the humanistic literature; the literature of Medici's Florence; the Aragonese literature; Boiardo. Machiavelli, Guicciardini, Bembo, Castiglione, Folengo, Ruzante, Ariosto, Tasso. Texts: N. Machiavelli, <i>Il Principe</i> L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: c. I; c. XXIII, 100-136; c. XXXIV, 70-92 T. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: c. I, 1-12; c. II, 1-54; c. III, 1-31; c. VII, 1-22; c. XII, 48-71; c. XVI, 1-40							
MATERIALE DIDATTICO							
Manuale consigliato: G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Mondadori Università, voll. I e II È richiesta, inoltre, la conoscenza delle nozioni metriche di base (testo consigliato: P.G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, Il Mulino)							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 1	Prof. Pasquale SABBATINO			
Riferimenti dei Docenti	☎ 081 2535557 Mail: pasquale.sabbatino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/pasquale.sabbatino			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (A-L) (Parte 1)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (A-L) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.				
Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni d base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.				
Capacità di apprendimento:				

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

PARTE 1 (prof. Sabbatino):

Argomento del corso: La letteratura italiana ss. XVII-XIX

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, prologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione Al Discreto lettore; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera* (o un'altra commedia a scelta)
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 1 (prof. Sabbatino)

The Italian Literature of the 17th and 18th century. Bruno, Campanella, Galilei. The Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardy

Texts

- G. Bruno, *Candelaio (Voi che tette di muse da mamma, Alla Signora Morgana B., Argomento ed ordine della comedia, antiprologo, prologo, bidello)*
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione Al Discreto lettore; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo)
- G. B. Marino, *Adone*, un canto a scelta
- G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *La Gatta Cenerentola: Trattenimento sesto de la iornata prima*
- C. Goldoni, *La locandiera*
- G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*

N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- b) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- c) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 2	Prof. Giovanni MAFFEI			
Riferimenti dei Docenti	 081 2535538 Mail: gmaffei@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.maffei			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (A-L) (Parte 2)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (A-L) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.				
Abilità comunicative:				

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

PARTE 2 (prof. Maffei)

Argomento del corso: *La letteratura italiana ss. XVII-XIX*

Alfieri e la tragedia. Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio

Testi:

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda Aestas*, *I pastori*.

N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 2 (prof. Maffei)

Alfieri and tragedy, Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narratives. Pascoli. D'Annunzio.

Texts:

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I, IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII)
- I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano*, capitolo III:
- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*.
- G. Verga, *I Malavoglia*.
- G. Pascoli, da *Myricae*: *Alba festiva*, *Il bove*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il piccolo bucato*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *Meriggio*, *L'onda*, *Stabat nuda Aestas*, *I pastori*.

N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Manuali consigliati (uno dei tre indicati di seguito, a scelta dello studente):

- a) G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. II e III
- b) R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, voll. II e III (tomo I)
- c) M. Santagata, L. Carotti, *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, voll. I e II

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 07294 INTEGRATA → AF 31943				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 1	Prof.ssa Adriana MAURIELLO			
Riferimenti del Docente	 081 2535550 Mail: admaurie@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/adriana.mauriello			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (M-Z) (Parte 1)			
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (M-Z) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali: 1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi; 2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica; 3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				

Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

PARTE 1 (prof.ssa Mauriello):

Argomento del corso:

La letteratura italiana ss. XVII-XIX

La letteratura del Seicento: Bruno, Campanella, Galilei. La cultura barocca; Marino; la lirica; il romanzo; il teatro; la trattatistica (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile e la letteratura dialettale. L'Arcadia. Metastasio. Vico. L'illuminismo in Italia. Goldoni. Parini e la cultura lombarda.

Testi

Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate):

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B. Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica relative ai testi in versi compresi nel programma.

CONTENTS

PART 1 (prof.ssa Mauriello)

The Italian Literature of the 17th and 18th century.

Bruno, Campanella, Galilei. The Baroque style; Marino; Lyrical poetry; the short story; the theatre; baroque treatises (Tesauro, Accetto); Tassoni; Basile and vernacular literature. Arcadia. Metastasio. Vico. The Enlightenment in Italy. Goldoni. Parini and the culture in Lombardia

Texts

G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (Dedica al Granduca, Prefazione *Al Discreto lettore*; I giornata le: le prime 3 battute del dialogo; II giornata: le prime 20 battute del dialogo);

G. B. Marino, *Adone*, canto I;

G. B. Basile, *Lo cunto de li cunti*, la "cornice"; *Trattenimento quarto de la iornata seconda*;

C. Goldoni, *La locandiera*;

G. Parini, dal *Giorno*: vv. 1-363 del *Mattino*.

N.B. The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:
 G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II; R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.
 Per la metrica:
 P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 07294 INTEGRATA → AF 31944

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente parte 2	Prof. Giancarlo ALFANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535549 Mail: giancarlo.alfano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giancarlo.alfano		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA 2 (M-Z) Parte 2)		
Teaching / Activity	ITALIAN LITERATURE 2 (M-Z) (Part 2)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/10	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;
3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, mostrando una conoscenza accettabile della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Deve dimostrare inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Lo studente deve dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Deve inoltre mostrare una iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo la metodologia anche in maniera autonoma in applicazione ad altri testi letterari, utilizzando appieno gli strumenti metodologici.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storico-letterari e di indicare le principali metodologie pertinenti alla analisi delle principali forme prosastiche e poetiche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le opere letterarie. Abilità comunicative: Lo studente deve saper illustrare le nozioni di base concernenti i processi storico-letterari. Deve saper presentare un elaborato di analisi del testo (per esempio in sede di esame) e riassumere in maniera completa ma concisa i principali risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è a questo scopo stimolato a elaborare con chiarezza e rigore il proprio pensiero in merito ai processi concernenti la storia della letteratura italiana, familiarizzando con i termini propri della disciplina. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici. Deve inoltre acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della letteratura italiana. A questo scopo, il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.
PROGRAMMA
PARTE 2 (prof. Alfano) Argomento del corso: <i>La letteratura italiana ss. XVII-XIX</i> Alfieri e la tragedia, Il neoclassicismo. Monti. Foscolo. Il Romanticismo in Italia. Manzoni. Leopardi. La letteratura dialettale: Porta e Belli. Nievo. De Sanctis e il genere della storia letteraria. La Scapigliatura. Carducci. Il Verismo e la narrativa regionale. Pascoli. D'Annunzio. <i>Approfondimento di un autore: Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis; sonetti; Dei Sepolcri</i> Testi: Lecture dei seguenti classici (le edizioni devono essere adeguatamente annotate e commentate): A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII); G. Leopardi, dai <i>Canti: Ad Angelo Mai, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Amore e morte, A se stesso, La ginestra</i>; G. Verga, un testo a scelta fra <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>; G. Pascoli, da <i>Myricae: L'assiuolo, Temporale, Novembre, Ultimo sogno</i>; G. D'Annunzio, da <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas</i>. Per l'<i>Approfondimento di un autore</i> è obbligatorio lo studio del volume: M. A. Palumbo, <i>Foscolo</i>, Bologna, il Mulino, 2010 Va considerata inoltre obbligatoria la lettura integrale del romanzo <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, nonché dei <i>sonetti</i> e del carme <i>Dei Sepolcri</i> (da qualunque edizione, purché integrale).
CONTENTS
Part 2 (prof. Alfano) Alfieri and tragedy, Neoclassicism. Monti. Foscolo. Romanticism in Italy. Manzoni. Leopardi. Vernacular literature: Porta and Belli. Nievo. De Sanctis and the History of Literature. Scapigliatura. Carducci. Verismo and regional narrative. Pascoli. D'Annunzio. <i>Analysing an author: Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis; sonetti; Dei Sepolcri</i>

Texts:

The following literary works are to be read and discussed during the examination (the use of an annotated edition is suggested):

A. Manzoni, *I promessi sposi* (capp. I- IV, IX-XVII, XXXI-XXXVIII);

G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra*;

G. Verga, un testo a scelta fra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*;

G. Pascoli, da *Myricae*: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Ultimo sogno*;

G. D'Annunzio, da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda aestas*.

N.B.

The students should know the basic metrical and rhetoric elements.

MATERIALE DIDATTICO

Per la storia della letteratura, un manuale a scelta tra:

G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Einaudi scuola, voll. I e II; R. Luperini, P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione* (ediz. rossa), Palermo, Palumbo, vol. I (tomi III e IV) M. Santagata, L. Carotti..., *I tre libri di letteratura*, Bari, Laterza, vol. I.

Per la metrica:

P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2002.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia delCdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Silvia ACOCELLA		
Riferimenti del Docente	 Mail: silvia.acocella@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/silvia.acocella		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (A-L)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici			
Conoscenze richieste			
1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale			
2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento;			
3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità			
4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente dovrà:			
1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca			
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee			
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			
Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi			
Abilità comunicative:			
Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche.			
Capacità di apprendimento:			
Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.			
PROGRAMMA			
Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna.			
Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.			
A) Lettura e commento dei seguenti testi:			
1) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> .			
2) Italo Calvino. <i>Le città invisibili</i>			
3) Giuseppe Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> ; <i>Veglia</i> ; <i>C'era una volta</i> ; <i>I fiumi</i> ; <i>Italia</i> ; <i>Commiato</i> ; <i>Allegria di naufragi</i> ; <i>L'isola</i> ; <i>Lago luna alba notte</i> ; <i>La madre</i> ; <i>Gridasti: soffoco</i> ; <i>L'impietrito e il velluto</i> .			
4) Umberto Saba, <i>A mia moglie</i> ; <i>Trieste</i> ; <i>Eros</i> ; <i>Secondo congedo</i> ; <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> ; <i>Tre poesie alla mia balia</i> ; <i>Amai</i> .			
5) Eugenio Montale: <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Spesso il male di vivere</i> ; <i>Forse un mattino andando</i> ; <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ; <i>Addii, fischi nel buio</i> ; <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> ; <i>Nuove stanze</i> ; <i>L'anguilla</i> ; <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> .			
B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:			
Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo;			

Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each.

The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

A) Reading and commenting on the following texts

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

2) Italo Calvino. *Le città invisibili*

3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.

4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*;

5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

B) Italian literature of the twentieth century:

Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solara»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto A) del programma

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;

G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;

M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;

G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15644

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale

Docente	Prof.ssa Virginia DI MARTINO		
Riferimenti del Docente	 Mail: virginia.dimartino@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/virginia.dimartino		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (M-Z)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/11	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici			
Conoscenze richieste 1. nozioni base delle principali figure retoriche, metriche e dell'analisi testuale 2. conoscenza dei principali fenomeni letterari del Novecento; 3. capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità 4. capacità di elaborare interpretazioni coerenti e lessicalmente appropriate.			
Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà: 1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca 2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee 3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le conoscenze base per comprendere le questioni del modernismo, applicando le metodologie necessarie per l'analisi e il commento dei testi e per la strutturazione dei percorsi interpretativi.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi, sperimentando ed elaborando percorsi autonomi Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di elaborare, far comprendere e trasmettere criticamente i caratteri della cultura e della produzione letteraria del Novecento nelle diverse fasi storiche. Capacità di apprendimento: Lo studente sarà in grado di ampliare le proprie conoscenze, di aggiornarsi in maniera autonoma, di intraprendere percorsi interpretativi originali.			
PROGRAMMA			
Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore ciascuna. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento. A) Lettura e commento dei seguenti testi:			

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
 2) Italo Calvino. *Le città invisibili*
 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.
 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*.
 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.
 B) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:
 Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

CONTENTS

The module is divided into 15 lessons of two hours each.

The lessons are meant to show to the students the most important aspects of the Italian Literature of the Twentieth Century

A) Reading and commenting on the following texts

1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.
 2) Italo Calvino. *Le città invisibili*
 3) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi; L'isola; Lago luna alba notte; La madre; Gridasti: soffoco; L'impietrito e il velluto*.
 4) Umberto Saba, *A mia moglie; Trieste; Eros; Secondo congedo; Mio padre è stato per me l'assassino; Tre poesie alla mia balia; Amai*;
 5) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Addii, fischi nel buio; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze; L'anguilla; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

B) Italian literature of the twentieth century:

Benedetto Croce; The Florence journals at the beginning of XXth century; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

MATERIALE DIDATTICO

- testi relativi ai classici del punto A) del programma

- **un manuale a scelta** tra i seguenti:

R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*;

G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*;

M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*,

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*;

G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori (**i volumi relativi al periodo in esame**).

- A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012 (i capp. 1, 2, 3, 4, 8, 9).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 1	Prof. Crescenzo FORMICOLA			
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535611 Mail: creformi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/crescenzo.formicola			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (A-L) (Parte 1)			
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (A-L) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'impegno del Corso di <i>Letteratura Latina 1</i> è incentrato sulla presentazione della produzione letteraria della <i>Latinitas</i> dalle Origini a tutta l'età augustea. La conoscenza teorica è acquisita con lo studio dei lineamenti storico-letterari offerti da un buon manuale di storia letteraria, ed anche, però, direttamente desunti dalla lettura di pagine antologiche, tratte dalle opere degli autori, opportunamente individuate. Lo studio di componimenti poetici e di passi di prosa, selezionati per tematiche e problematiche particolarmente significative e caratterizzanti, consente allo studente di esercitare capacità traduttive ed esegetiche; la dialettica del pensiero che sovente è giocata sulla tecnica dell'intra - e della intertestualità lo abilita, inoltre, a stabilire i rapporti associativi e/o dissociativi tra i vari autori come tra i vari generi letterari, anche di epoche diverse, in una strategia dinamica costante di sconfinamenti e di intersezioni. Adeguate indicazioni, fornite dal docente, sul reperimento e sulla consultazione degli strumenti bibliografici consentono, infine, allo studente di incamminarsi su itinerari di ricerca sempre più personali ed originali.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere la lingua latina attraverso una lettura corretta dei testi, una discreta capacità traduttiva, prerequisiti necessari per la comprensione delle varie problematiche connesse con il pensiero e la visione del mondo e della storia che emergono dalle opere di prosa e di poesia proposte nel programma, e per l'elaborazione di discussioni allargate ai vari argomenti. Il Corso intende offrire gli strumenti metodologici fondamentali per acquisire quelle capacità elaborative che deriveranno innanzitutto dalla lettura diretta dei testi letterari.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DICOMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di cogliere le differenze che intercorrono (o intercorrano) tra la <i>facies</i> storico-politica dei periodi di pertinenza del programma del Corso (dalle Origini all'età augustea inclusa) e l'attualità, e di aver adeguatamente acquisito l'uso di quegli strumenti metodologici che consentono tali analisi comparative.				
ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di procedere ad autonomi approfondimenti su questioni oggetto di studio e di apprendimento. Egli deve, ove sia possibile, essere in grado di indicare nuove soluzioni esegetiche, per il quale il				

docente fornirà opportune indicazioni.

Abilità comunicative:

Lo studente deve essere in grado di esternare in modo chiaro ed immediatamente comprensibile le conoscenze acquisite, in modo che una sua relazione sia perspicua anche per i non addetti ai lavori, pur utilizzando quel linguaggio tecnico che la materia pretende, e ricorrendo a quella espressività specifica, elementi intrinseci alla materia trattata.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi consultando ulteriori strumenti bibliografici indicati dal docente o da lui stesso cercati e reperiti nelle Biblioteche. Egli deve, inoltre, gradualmente acquisire la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori di propria competenza. Il docente darà indicazioni utili per consentire allo studente di affrontare altri argomenti affini e collaterali a quelli previsti dal programma.

PROGRAMMA

Parte 1 (Prof. C. Formicola)

Studio della storia della Letteratura latina:
dalle Origini all'età augustea (prima e seconda) inclusa.
Lecture antologiche dei testi degli autori afferenti ai vari periodi storico-letterari previsti.
Lettura ecclesiastica di testi in prosa
Lettura scientifica di testi in prosa
Traduzione
Commento linguistico, stilistico e contenutistico.
Lettura metrica dell'esametro stichico
Lettura metrica del distico elegiaco.

CONTENTS

Part 1 (prof. C. Formicola)

Characters of the Latin literature:
from Origins to first and second Augustan age
Direct reading of texts in Italian translation.
Relations between intellectuals and power at the various ages provided by the program.
Reading, translation and commentary on the texts selected
Prosodic instructions
Metrical instructions
Rhythmical reading of hexameter
Rhythmical reading of elegiac distic

MATERIALE DIDATTICO

- I testi latini di poesia e di prosa su indicati saranno distribuiti agli studenti durante il Corso.
- Un buon manuale di Storia della Letteratura Latina in uso nei Licei.
- C. Formicola, *Meminisse iuvabit*, Loffredo, Napoli 2015.
- C. Formicola, *P. Ovidio Nasone, Epistulae ex Ponto, l. III*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2017.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 2	Prof. Crescenzo FORMICOLA			
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535611 Mail: creformi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/crescenzo.formicola			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (A-L) (Parte 2)			
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (A-L) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
L'impegno del Corso di <i>Letteratura Latina 1</i> è incentrato sulla presentazione della produzione letteraria della <i>Latinitas</i> dalle Origini a tutta l'età augustea. La conoscenza teorica è acquisita con lo studio dei lineamenti storico-letterari offerti da un buon manuale di storia letteraria, ed anche, però, direttamente desunti dalla lettura di pagine antologiche, tratte dalle opere degli autori, opportunamente individuate. Lo studio di componimenti poetici e di passi di prosa, selezionati per tematiche e problematiche particolarmente significative e caratterizzanti, consente allo studente di esercitare capacità traduttive ed esegetiche; la dialettica del pensiero che sovente è giocata sulla tecnica dell'intra - e della intertestualità lo abilita, inoltre, a stabilire i rapporti associativi e/o dissociativi tra i vari autori come tra i vari generi letterari, anche di epoche diverse, in una strategia dinamica costante di sconfinamenti e di intersezioni. Adeguate indicazioni, fornite dal docente, sul reperimento e sulla consultazione degli strumenti bibliografici consentono, infine, allo studente di incamminarsi su itinerari di ricerca sempre più personali ed originali.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere la lingua latina attraverso una lettura corretta dei testi, una discreta capacità traduttiva, prerequisiti necessari per la comprensione delle varie problematiche connesse con il pensiero e la visione del mondo e della storia che emergono dalle opere di prosa e di poesia proposte nel programma, e per l'elaborazione di discussioni allargate ai vari argomenti. Il Corso intende offrire gli strumenti metodologici fondamentali per acquisire quelle capacità elaborative che deriveranno innanzitutto dalla lettura diretta dei testi letterari.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di cogliere le differenze che intercorrono (o intercorrano) tra la <i>facies</i> storico-politica dei periodi di pertinenza del programma del Corso (dalle Origini all'età augustea inclusa) e l'attualità, e di aver adeguatamente acquisito l'uso di quegli strumenti metodologici che consentono tali analisi comparative.				
ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di procedere ad autonomi approfondimenti su questioni oggetto di studio e di apprendimento. Egli deve, ove sia possibile, essere in grado di indicare nuove soluzioni esegetiche, per il quale il docente fornirà opportune indicazioni. Abilità comunicative:				

Lo studente deve essere in grado di esternare in modo chiaro ed immediatamente comprensibile le conoscenze acquisite, in modo che una sua relazione sia perspicua anche per i non addetti ai lavori, pur utilizzando quel linguaggio tecnico che la materia pretende, e ricorrendo a quella espressività specifica, elementi intrinseci alla materia trattata.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi consultando ulteriori strumenti bibliografici indicati dal docente o da lui stesso cercati e reperiti nelle Biblioteche. Egli deve, inoltre, gradualmente acquisire la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori di propria competenza. Il docente darà indicazioni utili per consentire allo studente di affrontare altri argomenti affini e collaterali a quelli previsti dal programma.

PROGRAMMA

Parte 2 (Prof. C. Formicola)

Lettura, traduzione e commento di testi di poesia e di prosa:

Catullo

Lucrezio

Virgilio [*Bucoliche, Georgiche, Eneide*]

Orazio [*Odi, Epistole*]

Ovidio [*Epistulae ex Ponto*]

Sallustio [*de Catilinae coniuratione*]

Cesare [*de bello Gallico, de bello civili*]

Livio [*ab urbe condita*].

Approfondimento di alcune problematiche, di natura storico-letteraria, presenti nelle opere di Virgilio e nella produzione ovidiana del periodo dell'esilio.

CONTENTS

Part 2 (Prof. C. Formicola)

Particular focus on some themes: ethics, poetics, politics in Vergil's works; political influence on Ovid's works, disdain of the poet

Catullo

Lucrezio

Virgilio [*Bucoliche, Georgiche, Eneide*]

Orazio [*Odi, Epistole*]

Ovidio [*Epistulae ex Ponto*]

Sallustio [*de Catilinae coniuratione*]

Cesare [*de bello Gallico, de bello civili*]

Livio [*ab urbe condita*].

MATERIALE DIDATTICO

- I testi latini di poesia e di prosa su indicati saranno distribuiti agli studenti durante il Corso.
- Un buon manuale di Storia della Letteratura Latina in uso nei Licei.
- C. Formicola, *Meminisse iuvabit* Loffredo, Napoli 2015.
- C. Formicola, *P. Ovidio Nasone, Epistulae ex Ponto, l. III*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2017.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00296 INTEGRATA → AF 07305				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 1	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI			
Riferimenti del Docente	 081-2535613 Mail: mpaladin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (M-Z) (Parte 1)			
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (M-Z) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET 04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
1) conoscenza dei più importanti fenomeni storico-letterari e linguistici della cultura latina, attraverso la lettura, traduzione e commento di brani degli autori latini più significativi; 2) conoscenza di testi e contesti storici, problemi esegetici e filologici e storici connessi, ai fini dell’acquisizione di una consapevolezza relativa ad uno sviluppo della nostra cultura che procede in modo diacronico a partire almeno dalla letteratura latina e dalla fortuna dei suoi autori nella letteratura successiva. Il bagaglio acquisito sarà utile all’esercizio di qualunque professione scelta successivamente nel mondo della cultura.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina a partire dalla lettura dei testi in originale. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti l’interpretazione del testo a partire dalle nozioni apprese riguardanti la lingua, la scansione cronologica della letteratura e le caratteristiche generali di ogni autore. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo in latino. Tali strumenti, corredati dall’apporto di altre indicazioni relative all’esegesi, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche inerenti ai testi.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di risolvere problemi concernenti l’analisi, la traduzione e l’esegesi dei testi proposti, e di estendere la metodologia anche ad altri testi degli stessi autori proposti nel corso. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze della letteratura e a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici della materia.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di indicare le principali metodologie e i principali strumenti pertinenti allo studio della lingua e della letteratura latina, e di proporre nuove soluzioni per i testi con le diverse problematiche a carattere filologico e/o storico letterario. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i testi latini degli autori proposti, e di giudicare i risultati di analisi proprie ed altrui.				
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla letteratura latina. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati				

raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio grammaticale e critico-letterario. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore sue tesi di interpretazione dei testi, discernendo tra le problematiche a carattere storico e filologico da essi implicate, e a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, saggi, strumenti di consultazione, propri del settore disciplinare e di quelli affini. Inoltre, deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc.

Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Parte 1 (prof.ssa M. Paladini)

Storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare (inclusa).

Introduzione ad alcuni aspetti critici di testi autori e contesti della letteratura esaminata

Lettura, traduzione ed esegesi dei testi in latino proposti nella sezione "Materiale Didattico";

Nozioni di prosodia

Nozioni di metrica latina.

Lettura metrica dell'esametro

Lettura metrica del distico elegiaco

Presentazione degli strumenti fondamentali per lo studio e l'approfondimento della letteratura latina del periodo indicato.

La letteratura ed il potere tra III e I secolo a .C.

Il lessico del vituperio nel I secolo a.C.: alcuni esempi

CONTENTS

Part 1 (prof.ssa M. Paladini)

History of Latin literature from the beginnings to the Caesarian age

Introduction of some critical aspects regarding authors, texts and contexts of the literature examined;

Reading, translation and commentary on the texts selected

Prosodic instructions

Metrical instructions

Rhythmical reading of hexameter

Rhythmical reading of elegiac distic

Introduction of basic instruments useful to the study and scientific approach to the latin literature included between the beginnings and the Caesarian age.

Literature and power between the IIIrd and the Ist century b.C.

Insulting someone: some examples from the lexicon of the Ist century

Introduction of basic instruments useful to the updating in the study of Latin literature;

MATERIALE DIDATTICO

1] Un manuale a scelta tra i seguenti (relativamente al periodo storico indicato):

Opera a cura di G. Garbarino; *Storia della Letteratura latina*, a cura di G.B.

Conte e E. Pianezzola; *Il sapere letterario*, a cura di P. Fedeli.

Testi:

2] POESIA

CATULLO: cc. 1 (dedica); 14 (per Calvo); 17 (Colonia); 29; 35 (amore e letteratura); 36 (gli *Annali* di Volusio); 41; 43; 42 (*Adeste, hendecasyllabi*); 49 (Cicerone); 57 (Cesare e Mamurra); 65 (verso l'elegia); 69 (a Rufo); 83 (*Mule, nihil sentis?*); 61, 114-195 (pars fescennina); 76 (preghiera agli dei); 77 (a Rufo); 95 (poetica ellenistica); 96 (amore oltre la morte); 114 e 115 (a Mamurra)

LUCREZIO: *DRN* I 1-150

PROSA

CICERONE: *de fin.* I 23; II 109, III 26, IV 35, IV 36, V 24. *de sen.* 15, 16, 21. *pro Mil.* 28, 52. *de nat. deor.* II 83, II 115-16, II 127-28, *de or.* III 39, III 40-41.

CESARE: *de b. civ.*: l. I-10

SALLUSTIO: *cat.* 1-13.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00296 INTEGRATA → AF 07306				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente parte 2	Prof.ssa Mariantonietta PALADINI			
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535613 Mail: mpaladin@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/mariantonietta.paladini			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 1 (M-Z) (Parte 2)			
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 1 (M-Z) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET 04	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
1) conoscenza dei più importanti fenomeni storico-letterari e linguistici della cultura latina, attraverso la lettura, traduzione e commento di brani degli autori latini più significativi; 2) conoscenza di testi e contesti storici, problemi esegetici e filologici e storici connessi, ai fini dell’acquisizione di una consapevolezza relativa ad uno sviluppo della nostra cultura che procede in modo diacronico a partire almeno dalla letteratura latina e dalla fortuna dei suoi autori nella letteratura successiva. Il bagaglio acquisito sarà utile all’esercizio di qualunque professione scelta successivamente nel mondo della cultura.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina a partire dalla lettura dei testi in originale. Deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti l’interpretazione del testo a partire dalle nozioni apprese riguardanti la lingua, la scansione cronologica della letteratura e le caratteristiche generali di ogni autore. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare un testo in latino. Tali strumenti, corredati dall’apporto di altre indicazioni relative all’esegesi, consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche inerenti ai testi.				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di risolvere problemi concernenti l'analisi, la traduzione e l'esegesi dei testi proposti, e di estendere la metodologia anche ad altri testi degli stessi autori proposti nel corso. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze della letteratura e a favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici della materia.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di indicare le principali metodologie e i principali strumenti pertinenti allo studio della lingua e della letteratura latina, e di proporre nuove soluzioni per i testi con le diverse problematiche a carattere filologico e/o storico letterario. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i testi latini degli autori proposti, e di giudicare i risultati di analisi proprie ed altrui. Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla letteratura latina. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio grammaticale e critico-letterario. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore sue tesi di interpretazione dei testi, discernendo tra le problematiche a carattere storico e filologico da essi implicate, e a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, saggi, strumenti di consultazione, propri del settore disciplinare e di quelli affini. Inoltre, deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.	
PROGRAMMA	
Parte 2 (Prof.ssa M. Paladini) Virgilio Il poema didascalico Il poema epico in età augustea Il linguaggio elegiaco dell'<i>eros</i> Il linguaggio della <i>relegatio</i> La poesia esilica di Ovidio La letteratura e i suoi rapporti col potere nel I secolo a.C. Spiegazione di alcuni aspetti della fortuna dei testi latini, nella cultura letteraria e non letteraria dei secoli successivi.	
CONTENTS	
Part 2 (prof.ssa M. Paladini) Vergilius Didascalic poetry in augustan age Epic poetry in augustan age Elegiac language of <i>eros</i> Elegiac language of <i>relegatio</i> Ovidian poetry of exile Literature and power between during the Ist century b.C. Focalization of some aspects relative to the circulation of Latin texts in the literary and not-literary culture of the following centuries.	
MATERIALE DIDATTICO	
1] Un manuale in uso a scelta tra i seguenti (relativamente all'età augustea): <i>Opera</i> a cura di Giovanna Garbarino; <i>Storia della Letteratura latina</i>, a cura di G.B. Conte e E. Pianezzola; <i>Il sapere letterario</i>, a cura di P. Fedeli. Testi	
	2] Poesia

VIRGILIO:	<i>buc.</i> 1 ^a (Tiro, Melibee e la confisca dell' <i>agellus</i>); 10 ^a (a Cornelio Gallo). <i>geo.</i> I 117-159 (la nascita del lavoro); 461-514 (il sole profeta di ciechi tumulti); II 458-542 (<i>laudes vitae rusticae</i>); IV 116-48 (il <i>senex Corycius</i>); IV 149-169 (le api: distribuzione dei compiti); 197-227 (le api: castità e obbedienza); 453-527 (la <i>fabula Orphei</i>) <i>Aen.</i> I 1-80 (le cause dell'ira di Giunone; suo primo lamento; obbedienza di Eolo); VI 494-547 (l'episodio di Deifobo); VII 340-434 (obbedienza di Alletto; Aletto da Amata e Turno); XI 532-596; 768-819 (Camilla); XII 1-80 (l'oscura visibilità di Lavinia).
Appendix Vergiliana, Catalepton c. X	
ORAZIO	<i>carm.</i> I 11 (<i>carpe diem</i>); I 33 (ad Albio); <i>epist.</i> I 4 (al <i>Sermonum candidus iudex</i>).
PROPERZIO:	II 16 (il ritorno del pretore).
OVIDIO:	<i>am.</i> I 9; <i>epist. ex P.</i> : III 1 (alla moglie); III 6 (all'anonimo); III 8 (a Massimo).

PROSA

LIVIO: *ab urbe cond.* XXI 1-10.

3] SAGGI

C. FORMICOLA, *Virgilio. Etica, Poetica, Politica*, Napoli 2012; *Elegia 'lieta', elegia 'triste': poesia dell'esclusione con un'Appendice sulla Traduzione*, Napoli 2016.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare La prova di esame è unica per il corso integrato								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00811				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Antonella PRENNER			
Riferimenti del Docente	 081-2535467 Mail: antonella.prenner@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonella.prenner			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (A-L)			
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	

Insegnamenti propedeutici previsti:	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Il corso si propone di: - sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. - insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; - approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
- Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto del corso e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. - Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
- Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie. - Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale. - Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma. - Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini. Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.	
PROGRAMMA	
La Letteratura Latina di età imperiale Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in: - una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti più salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale - lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica - la lettura metrica di alcuni dei testi poetici. Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e all'inserito poetico di Petronio sulla guerra civile per la poesia, mentre per la prosa si propone una riflessione sulla retorica e la sua decadenza dall'età giulio-claudia (Seneca Padre, Seneca filosofo, Quintiliano e Tacito), per comprendere anche il tipo di formazione retorica e culturale degli autori e intellettuali	

dell'età imperiale.							
CONTENTS							
Latin Literature of Imperial age. The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. With in that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric. The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and poetic insert by Petronius on civil wars (poetry) and then proposes a reflection on rhetoric and its decline (prose) from the Julio-Claudian (through Seneca Father, Seneca philosopher, Quintilian and Tacitus), to also include the type of training authors and intellectuals and cultural context of Imperial age.							
MATERIALE DIDATTICO							
- Letteratura Latina dall'età di Tiberio da studiare su un manuale di buon livello -Testi da leggere tradurre e commentare: Lucano 1,1-182; Petronio 118-124; Seneca Padre, <i>praefatio</i> al libro I e al libro X delle Controversie. Controversia II 2; Suasorie VI e VII; Seneca Epistola 114; Quintiliano libro X cap. I, 1-131 (<i>de copia verborum</i>); Tacito, <i>Dialogo sull'oratoria</i>.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00811			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Chiara RENDA		
Riferimenti del Docente	 Mail: c.renda@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/chiara.renda		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA 2 (M-Z)		
Teaching / Activity	LATIN LITERATURE 2 (M-Z)		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Il corso si propone di: - sviluppare negli studenti le competenze di traduzione, analisi e commento dei testi latini con particolare riferimento alla letteratura dell'età imperiale. - insegnare l'uso degli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico e la conoscenza dei principali repertori bibliografici; - approfondire le conoscenze sui testi classici, inserendoli nella tradizione dei generi e evidenziando il loro rapporto con l'epoca di cui sono espressione.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
- Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla lingua e alla letteratura latina, dimostrando di saper rielaborare e discutere i principali temi sviluppati durante il corso, con particolare riferimento agli autori e ai testi oggetto di studio e al contesto storico-letterario in cui sono inseriti. - Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per la lettura, traduzione e comprensione del testo in lingua latina con commento grammaticale, linguistico e stilistico.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
- Lo studente deve dimostrare di essere in grado di applicare gli strumenti metodologici di lettura, traduzione e analisi del testo classico acquisiti durante il corso, mostrando di comprenderne i temi e le caratteristiche linguistiche, stilistiche, storiche e letterarie. - Il percorso formativo intende trasmettere la capacità operativa necessaria ad affrontare, con le conoscenze acquisite, problematiche inerenti ai testi classici, ai generi e al contesto storico-culturale dell'età imperiale. - Lo studente deve saper padroneggiare la pluralità degli strumenti bibliografici avanzati e dei metodi che consentano l'indagine letteraria, linguistica, filologica, prevista dal programma. - Lo studente deve saper reperire, anche attraverso l'adeguato impiego di strumenti informatici e telematici i dati necessari ad approfondire le conoscenze acquisite durante il corso così da poter esprimere giudizi autonomi.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e lo sviluppo dei principali generi della letteratura latina, con particolare riferimento alla letteratura di età imperiale, di indicare le metodologie per l'analisi dei testi classici, proponendo quelle più idonee in riferimento a singoli generi letterari, mostrando così di sapersi rapportare in modo autonomo ai testi latini. Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di saper comunicare i risultati raggiunti attraverso il linguaggio più adeguato a descrivere le principali tematiche della letteratura latina di età imperiale, mostrando di saper sintetizzare ed esporre in modo chiaro e rigoroso le conoscenze acquisite, familiarizzando con i termini propri della disciplina, così da essere in grado di trasmettere i contenuti anche ad un pubblico non esperto. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di sviluppare e ampliare le proprie conoscenze di letteratura latina consultando testi e articoli scientifici. Il corso fornisce allo studente strumenti metodologici che gli consentano di affrontare e sviluppare temi di letteratura latina anche diversi da quelli previsti dal programma.	
PROGRAMMA	
<i>La Letteratura Latina di età imperiale.</i> Il corso, per rispondere all'obiettivo primario di coniugare nel discente l'apprendimento di conoscenze sia letterarie che linguistiche, si articola in: - una parte teorico-istituzionale nella quale vengono cronologicamente riepilogati i momenti salienti dell'evoluzione della civiltà letteraria di Roma in epoca imperiale - lettura con commento grammaticale, linguistico e stilistico dei testi indicati allo studente per la lettura domestica - la lettura metrica di alcuni dei testi poetici. Il programma prevede lo studio degli autori dall'età di Tiberio fino al V secolo d.C., con particolare attenzione alla poesia epica di Lucano e all'inserito poetico di Petronio sulla guerre civili per la poesia, mentre per la prosa si propone una riflessione sulla retorica e la sua decadenza a partire dall'età giulio-claudia (Seneca Padre, Seneca	

filosofo, Quintiliano e Tacito), per comprendere anche il tipo di formazione retorica e culturale degli autori e intellettuali dell'età imperiale.

CONTENTS

Latin Literature of Imperial age.

The course, combining knowledge in the learner's language and literary learning, is divided into a theoretical part (which chronologically summarized the highlights of the evolution of literary civilization of Rome during the Imperial age) and comments grammatical, linguistic and stylistic of the texts indicated the student to read at home. Within that section is also proposed, with a view to the final assessment, reading some of the poems metric.

The program includes the study of the authors since the age of Tiberius to the 5th century AD, with a focus on Lucan's epic and poetic insert by Petronius on civil wars (poetry) and then proposes a reflection on rhetoric and its decline (prose) from the Julio-Claudian (through Seneca Father, Seneca philosopher, Quintilian and Tacitus), to also include the type of training authors and intellectuals and cultural context of Imperial age.

MATERIALE DIDATTICO

- Letteratura Latina dall'età di Tiberio da studiare su un manuale di buon livello.

- Testi da leggere tradurre e commentare:

Lucano 1,1-182; Petronio 118-124; Seneca Padre, *praefatio* al libro I e al libro X delle Controversie. Controversia II del II libro. Suasorie VI e VII; Seneca Epistola 114; Quintiliano libro X cap. I, 1-131 (*de copia verborum*); Tacito, Dialogo sull'oratoria.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 14558				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Giuseppe GERMANO			
Riferimenti del Docente	 081 2535617 Mail: germano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giuseppe.germano			
Insegnamento / Attività	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA			
Teaching / Activity	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/08	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Al termine del corso lo studente avrà un quadro complessivo della Storia della Letteratura in lingua latina dell'età medievale e dell'età umanistica; delle peculiarità della Letteratura Latina Medievale e Umanistica nel suo svolgimento storico, nello sviluppo dei suoi generi letterari tradizionali ed innovativi, nei suoi specifici registri linguistici, e nel suo rapporto di ricezione con la Letteratura latina classica. Gli studenti saranno in grado di leggere e tradurre le varie tipologie dei testi medio e neolatini; di conoscere e utilizzare gli strumenti metodologici e i sussidi bibliografici della disciplina; di inquadrare i testi nell'epoca e nel genere di appartenenza; di gestire un approccio concreto e diretto con le problematiche dell'ecdotica dei testi medio- e neolatini.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE	
Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative allo sviluppo diacronico della Letteratura latina medievale e umanistica; di analizzare i testi medio- e neolatini nelle loro specificità e nei diversi contesti storici e culturali; di essere in grado di elaborare discussioni anche complesse relative ai generi dei testi medio- e neolatini; ai più rappresentativi autori; all'evoluzione e alle specificità della lingua latina nell'arco che va dall'età barbarica all'età umanistica.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE	
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di comprendere e tradurre i testi medio- e neolatini; di risolvere problemi concernenti l'ecdotica dei testi medio- e neolatini; di identificare le peculiarità linguistiche di tali testi in rapporto alle varie fasi evolutive della letteratura latina medievale e umanistica; di cogliere il rapporto della letteratura latina umanistica con la letteratura classica, con particolare attenzione per la storia dei generi letterari.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di valutare in forma autonoma i processi di evoluzione, attualizzazione e innovazione dei generi letterari e della lingua latina nel passaggio dall'età classica, al medioevo e all'età moderna (XV sec.); di indicare i principali sussidi (Lessici, fonti e repertori bibliografici) relativi alla letteratura mediolatina e neolatina; di risolvere problemi testuali ed ecdotici. Allo studente saranno forniti gli strumenti necessari per consentirgli di analizzare in autonomia i testi letterari nei loro aspetti retorici, storico-politici e linguistici. Abilità comunicative: Lo studente deve essere in grado di spiegare in modo compiuto e accessibile a persone non esperte i fondamentali snodi della letteratura latina medievale e umanistica; di presentare in forma scritta e di riassumere i risultati raggiunti utilizzando con proprietà di linguaggio i termini propri della disciplina e trasmettendo a non esperti i contenuti e le possibilità applicative con chiarezza e semplicità. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in forma autonoma a fonti bibliografiche proprie del settore disciplinare e deve acquisire gradualmente la capacità di seguire seminari specialistici, master, conferenze nei settori della letteratura mediolatina e della letteratura umanistica in latino. Il corso fornisce allo studente le indicazioni e i suggerimenti necessari per consentirgli affrontare argomenti affini a quelli in programma, dai sussidi bibliografici alle fonti specialistiche con particolare riguardo per le fonti manoscritte.	
PROGRAMMA	
I Generi della letteratura mediolatina - La letteratura dell'età barbarica (sec. VI-VIII) con particolare attenzione per: <i>Isidoro di Siviglia; Gregorio di Tours; Boezio; Cassiodoro; Gregorio Magno; Hisperica Famina; Beda il Venerabile</i> - La letteratura dell'età carolingia con particolare attenzione per: <i>Paolo Diacono; Eginardo; Karolus et Leo Papa; Rabano Mauro; Valafrido Strabone; Gotescalco d'Orbais; Alcuino di York; Modoino di Autun; Dhuoda;</i> - La letteratura dell'età feudale (sec. X) con particolare attenzione per: <i>Waltharius; Within Piscator; Rosvita di Gandersheim; Raterio di Verona</i> - La letteratura dell'età scolastica (sec. XI-XIII) con particolare attenzione per: <i>Caffaro; Falcone di Benevento; Alessandro di Teles; Ruodlieb; Rodolfo il Glabro; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Commedia elegiaca; Vitale di Blois; Pier Damiani; Pietro Abelardo; Bernardo di Chiaravalle; Bernardo Silvestre</i> - La letteratura dell'età scientifica (sec. XIII-XIV) con particolare attenzione per: <i>Giovanni di Garlandia - Albertino Mussato; Tommaso d'Aquino; Ruggero Bacone; Bonaventura da Bagnoregio; Vincenzo di Beauvais</i> - La Letteratura latina Umanistica (sec. XIV-XV): <i>da Petrarca a Valla, con particolare attenzione per i centri</i>	

più rappresentativi dal punto di vista culturale (Firenze, Napoli, Roma, Milano, Ferrara, Mantova).

CONTENTS

The genres of Medieval Latin literature

- **The literature of the barbarian age (6th-8th centuries)** with an emphasis about: Boethius; Cassiodorus; Isidore of Seville; Gregory of Tours; Gregory the Great; Hisperica Famina; Bede the Venerable - The literature of the Carolingian age with an emphasis about: Paolo Diacono; Einhard; Karolus et Leo Papa; Rhabanus Maurus; Walafrid Strabo; Alcuin of York; Madwin; Gottschalk of Orbais; Dhuoda;
- **Literature of the feudal age (10th century)** with emphasis about: Waltharius; Within Piscator; Rotsvit of Gandersheim; Raterius;
- **The literatura of Scholasticism (11th-13th centuries)** with emphasis about Caffaro; Falcone of Benevento; Alessandro of Teles; Ruodlieb; Rodolphus Glaber; Carmina Cantabrigiensia; Carmina Burana; Elegiac comedy; Vitalis of Blois; Pier Damiani; Petrus Abelardus; Bernard of Clairvaux; Bernardus Silvestris;
- **The literature of the scientific age (13th-14th centuries)** with an emphasis about: John of Garlandia - Albertino Mussato; Thomas Aquinas; Roger Bacon; Bonaventura da Bagnoregio; Vincent of Beauvais;
- **Neo-latin Literature (14th-15th centuries):** from Francesco Petrarca to Lorenzo Valla.

MATERIALE DIDATTICO

E. D'Angelo, *La letteratura mediolatina. Una storia per generi*, Roma, Viella, 2009
 G. Cappelli, *L'Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2014
 G. Germano, *Lo spirito, la storia, la tradizione: antologia della letteratura latina medievale*, Napoli, Loffredo editore, 2007

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 16170			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Assunta Claudia SCOTTO DI CARLO		
Riferimenti del Docente	 Mail: assunta.scotto@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/assunta_claudia.scotto_di_carlo		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/05	CFU	6

Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente possiede conoscenze storiche e teoriche sulla nascita e sullo sviluppo del romanzo modernista con particolare attenzione al panorama spagnolo; sa fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un’interpretazione complessiva del testo letterario; legge in lingua originale con l’aiuto di una buona traduzione il testo oggetto del corso.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e sapere comprendere le principali espressioni letterarie, gli autori, le opere del periodo preso in esame e le problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. A tal fine, il corso intende fornire agli studenti le necessarie competenze storico-letterarie e metodologiche.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
Lo studente riesce a leggere e a interpretare il testo con adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici, inquadrandolo nello sviluppo del genere letterario di riferimento e, più in generale, nella prospettiva letteraria europea dell’epoca, con puntuale riferimento al tipo di rapporto che esso stabilisce con la cultura del periodo storico a cui appartiene.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado di leggere e interpretare autonomamente il testo letterario oggetto del corso, e consegue la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d’analisi appresi per l’esame nello studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e alla medesima epoca storica.			
Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina e acquisisce abilità comunicative tali da permettergli di veicolare concetti complessi con proprietà di linguaggio, anche a chi non possiede una preparazione specifica sull’argomento.			
Capacità di apprendimento: Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, da un lato, e, dall’altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.			
PROGRAMMA			
<i>Il modernismo spagnolo: i romanzi del 1902.</i> 1 Il modernismo e la sua caratterizzazione a livello europeo 2 La crisi del romanzo realista spagnolo 3 La generazione di fine secolo: modernismo e generazione del ‘98 4 Il 1902 e lo sviluppo del modernismo 5 Miguel de Unamuno e <i>Amor y Pedagogía</i> 6 Pío Baroja e <i>Camino de perfección</i> 7 José Martínez Ruiz e <i>La voluntad</i>			
CONTENTS			
<i>Spanish Modernism: the novels of 1902.</i> 1 Characteristics of European Modernism 2 The crisis of the Spanish realist novel 3 The end of XIX century: Modernism and Generation of 1898 4 1902 and the development of the modernist novel 5 <i>Amor y Pedagogía</i> by Miguel de Unamuno 6 <i>Camino de perfección</i> by Pío Baroja 7 <i>La voluntad</i> by José Martínez Ruiz			
MATERIALE DIDATTICO			
Testi Pío Baroja, <i>La via della perfezione</i> , Rizzoli, Milano 1960.			

J. Martínez Ruiz (Azorín), *La volontà*, Le Lettere, Firenze 2002.
Miguel de Unamuno, *Amore e Pedagogia*, Saletta dell'Uva, Caserta 2005.

Lettere critiche

J.C. Mainer, *La edad de plata (1902-1939)*, Cátedra, Madrid 2009, pp. 17-54.

G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Il Mulino, Bologna 2011, pp. 291-353.

P. Tanganelli, *Le categorie storiche del primo Novecento spagnolo e il nuovo romanzo di Unamuno*, (in corso di stampa).

Storia della letteratura

M.G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-38, pp. 64-101.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 26850

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE				
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale		
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018				
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:				
Insegnamento / Attività	LETTERATURA TEDESCA				
Teaching / Activity	GERMAN LITERATURE				
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/13	CFU	6	
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno				
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI					
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE					
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE					

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 29653				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Francesco Paolo DE CRISTOFARO			
Riferimenti del Docente	 081-2535517 Mail: francescopaolo.decrisofaro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.de%20crisofaro			
Insegnamento / Attività	LETTERATURE MODERNE COMPARATE			
Teaching / Activity	MODERNE COMPARATIVE LITERARY			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/14	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	-			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
1) Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici); 2) Egli dovrà mostrarsi in grado di operare analisi di testi appartenenti a diverse letterature, in chiave comparativa; 3) Egli dovrà essere in grado di affrontare criticamente una specifica questione storico-letteraria, elaborando modelli concettuali di apprezzabile livello teorico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				

Lo studente dovrà essere in grado di adoperare le metodologie e gli strumenti basilari della comparatistica, in riferimento a oggetti testuali di natura soprattutto (ma non esclusivamente) letteraria: misurando, in modo duttile ma rigoroso, la funzione che di volta in volta quegli stessi oggetti rivestono, tanto sincronicamente quanto diacronicamente, all'interno delle produzioni dell'immaginario.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE

Lo studente dovrà dimostrare di aver maturato una conoscenza delle teorie comparatistiche e culturaliste, nonché delle metodologie di studio inter artes, tale da permettergli l'elaborazione di una ricerca originale su temi concordati con il docente e coerenti con l'arco problematico delineato durante le lezioni. Egli dovrà inoltre in grado di realizzare una presentazione orale con supporto informatico di tale ricerca e/o una sua per iscritto.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Abilità comunicative:

Capacità di apprendimento:

PROGRAMMA

Studi culturali e comparatistica: lineamenti di storia della disciplina e sintesi dei principali metodi.
La letteratura al secondo grado: il dialogo intertestuale e la nozione di «palinsesto».
I testi e gli oggetti culturali nel tempo: morfologia, genologia, tematologia.
La dimensione culturale dei testi: la comparazione *inter artes* e il campo dell'«immaginario».
Nuove e vecchie frontiere: Postcolonial e Gender Studies (e dintorni), «Digital Humanities», «Media comparati».
Introduzione teorica alla questione della rappresentazione delle classi sociali nel romanzo.
Borghesia: approssimazioni bibliografiche tra storia, letteratura, filosofia e sociologia.
La sintesi di Franco Moretti: da Robinson al «secolo serio», dalle «malformazioni nazionali» a Ibsen.
Quello che il borghese è. Tre casi di studio: la genesi del soggetto, la rinuncia, il desiderio senile.
Quello che il borghese fa. Tre casi di studio: l'homo faber, il travestimento, la famiglia.

CONTENTS

Cultural studies and comparative literature: outlines of the history of the discipline and summary of main methods.
Literature in the second degree: intertextual dialogue and the concept of 'palimpsest'.
Texts and cultural objects in the History: morphology, literary genres, thematics.
Cultural dimension of texts: comparing *inter artes* and the field of «imaginary».
New and old frontiers: Postcolonial and Gender Studies (and similar), «Digital Humanities», «Comparative Media».
A theoretical introduction to the problem of representation of social classes in the novel.
Bourgeoisie: bibliographic approximations to history, literature, philosophy and sociology.
A synthesis by Franco Moretti: from Robinson to «serious century», from «national malformations» to Ibsen.
What the bourgeois is. Three case studies: the genesis of the individual, renunciation, senile desire.
What the bourgeois does. Three case studies: homo faber, disguise, family.

MATERIALE DIDATTICO

Borghesia. Approssimazioni, a cura di P. Palmieri et alii, Diogene, Campobasso 2017;
Il borghese fa il mondo, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma 2017;
una «coppia» di classici a scelta tra:
L. Sterne, *Tristram Shandy*; F. Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo*; H. Melville, *Bartleby lo scrivano* + J.-K. Huysmans, *Alla deriva e A ritroso*; I. Svevo, *Le confessioni di un vegliardo* + Ph. Roth, *L'animale morente*; D. Defoe, *Robinson Crusoe* + G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*; Molière, *Il borghese gentiluomo* + E. Scarpetta, *Miseria e nobiltà*; J. W. Goethe, *Le affinità elettive* + Th. Mann, *I Buddenbrook*.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale					Facoltativa	X
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51109				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Giovanni AGRESTI			
Riferimenti del Docente	 Mail: giovanni.agresti@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanni.agresti			
Insegnamento / Attività	LINGUA FRANCESE			
Teaching / Activity	FRENCH LANGUAGE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/04	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso è finalizzato in prima battuta all’acquisizione dei fondamenti della lingua francese standard contemporanea, in particolare in funzione dell’accesso a varie tipologie testuali. In seconda battuta, il corso mira a dotare gli apprendenti di alcuni strumenti di analisi del testo ad alto rendimento, suscettibili non solo di consentire una più approfondita e critica comprensione di testi autentici redatti in lingua francese, ma anche di ampliare le capacità interpretative dei candidati in riferimento alla società contemporanea e alle dinamiche dello sviluppo socio-culturale in diacronia.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente deve dimostrare di aver acquisito le basi teorico-grammaticali del francese fondamentale contemporaneo nonché i fondamenti del metodo di analisi configurazionale del testo. Lo studente deve altresì dimostrare di aver compreso alcuni concetti-chiave dell’analisi testuale, in primo luogo la nozione di riflessività applicata al soggetto stesso che compie l’analisi.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di leggere, tradurre dal francese in italiano, analizzare e commentare un ampio ventaglio di testi autentici redatti in lingua francese. In particolare, attraverso l’uso del metodo configurazionale di analisi del testo, lo studente deve saper ricondurre ogni testo analizzato a processi di enunciazione e di costruzione di senso e relazioni nell’ambito di interazioni in presenza, assenza e latenza. Deve infine saper praticare la riflessività in fase di analisi del testo, auto-osservandosi.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente deve essere in grado di sapere valutare – o quanto meno ravvisare –, nell’analisi di un testo autentico redatto in lingua francese, anche elementi testuali in parte o del tutto nascosti: registro, inferenza, implicito, implicito culturale, ideologia ecc.				
PROGRAMMA				
Il corso è articolato in due parti principali.				

- 1) Nella prima (circa 40 ore) saranno illustrati i fondamenti della lingua francese standard contemporanea:
 - fonetica, fonologia, fonografia;
 - il rapporto tra fonetica, morfologia e sintassi;
 - segni diacritici: accento grave, accento acuto, accento circonflesso, dièresi;
 - accordi in genere e numero;
 - determinanti: gli articoli, le preposizioni e gli articles contractés;
 - sostantivi, pronomi, aggettivi e avverbi;
 - i verbi: modi e tempi, norma e scarto dalla norma;
 - la frase francese;
 - frase negativa, interrogativa e interrogativo-negativa;
 - alcune frasi subordinate; i connettori;
 - dalla frase al periodo. Enunciato ed enunciazione. Fondamenti di analisi del testo.
- 2) Nella seconda parte (circa 20 ore) sarà illustrato il metodo di analisi configurazionale del testo e saranno svolte prove pratiche per la sua applicazione a un ampio spettro di tipologie testuali.

CONTENTS

- 1) General French language (about 40 hours);
- 2) Textual and discourse analysis (about 20 hours).

MATERIALE DIDATTICO

- 1- Alcuni fascicoli (dispense) relativi ai fondamenti della lingua francese standard contemporanea.
A corredo si consiglia F. BIDAUD, *Grammaire du français pour italophones*, UTET Università.
- 2- Monografia: G. AGRESTI. 2005. *Lingua e Polis. Configurazioni linguistiche e configurazioni sociali nel francese contemporaneo*. Roma: Aracne.
- 3- Articolo: G. AGRESTI. 2005. «Analyser le discours écrit: les configurations relationnelles en français contemporain», in J. DURAND - B. HABERT - B. LAKS (éds.), *Actes du Premier Congrès Mondial de Linguistique Française (CMLF-08)*, CNRS et ILF, scaricabile gratuitamente da:
<https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08172.pdf>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 29653			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia CAVALIERE		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: fcavali@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/flavia.cavaliere		

Insegnamento / Attività	LINGUA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/12	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso ha come obiettivo l’acquisizione e/o il potenziamento di una competenza linguistica variabile (in base alle conoscenze pregresse del singolo studente) da un livello <i>intermediate</i> ad un <i>upper intermediate</i>. Tra gli obiettivi primari ci si pone sia lo sviluppo dell’abilità di lettura, sia il potenziamento della capacità di interscambio dialogico, indispensabile in uno scenario di offerta formativa di respiro internazionale. Lo studente sarà quindi sia capace di comprendere un testo anche di contenuto specialistico e di sostenere una conversazione in modo spedito. In particolare, lo studente sarà in grado di interagire su diversi argomenti, anche di attualità, senza particolari problemi di comprensione da parte dell’interlocutore. Lo studente potrà inoltre tradurre e/o scrivere un elaborato riguardante diversi argomenti.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente sarà in grado di leggere e/o ascoltare autonomamente un testo originale in lingua inglese, comprenderne sia pur sommariamente il contenuto, riferirne/riassumere/commentare il contenuto (sia pure in maniera essenziale e con linguaggio alquanto semplice).			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Le discipline linguistico-letterarie sono finalizzate a supportare lo studente del CdS in Lettere Moderne nel suo percorso di comprensione del testo scritto in senso ampio, e, nello specifico, in tale corso la riflessione e lo studio delle principali metodologie/strategie traduttologiche si pone proprio in tale prospettiva.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di commentare a propria scelta uno tra i vari <i>sayings, proverbs, quotes e idioms</i> presentati nel corso delle singole lezioni. Si intende così potenziare la capacità dello studente di argomentare in inglese il proprio punto di vista/opinione/giudizio etc... Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza non soltanto i propri dati biografici, interessi, studi, progetti, ma sarà poi, progressivamente, in grado di sostenere dialoghi ed argomentazioni più complesse e descrivere esperienze, ambizioni, progetti. Sarà inoltre in grado di comprendere vari <i>passages</i> contenuti nel libro di testo e/o di altre letture proposte durante il corso e di effettuare scambi dialogici che verteranno sul testo e/o su argomenti lessicalmente e concettualmente ad essi correlati. Capacità di apprendimento: Lo studente sarà poi in grado di leggere - ed eventualmente anche produrre in forma scritta - testi più complessi e più specificamente riguardanti il suo corso di studi. Il corso mira infatti a proporre allo studente materiali e attività che dal GE (General English) rientrino progressivamente in una più specifica area di <i>ESAP (English for Specific Academic Purposes)</i>.			
PROGRAMMA			
- Revisione delle principali regole grammaticali e pratica del lessico funzionale alle relative attività comunicative, es. <i>I tempi del Condizionale (e come esprimere il proprio parere o consiglio in una circostanza ipotetica)</i> ✓ Sostantivi (countables/uncountables...), Articoli e Preposizioni ✓ Possessivi, Pronomi e Quantificatori ✓ Aggettivi (comparativi/superlativi) e Avverbi ✓ Revisioni dei tempi verbali (tempi presenti, passati, continuous/duration forms...) ✓ Uso delle diverse forme per esprimere il futuro e forme interrogative (<i>question words</i>; uso di <i>subject questions</i>, domande con <i>prepositional verbs</i>, <i>question tags</i>...) ✓ Forma passiva ed espressioni idiomatiche ✓ Uso degli ausiliari modali (per esprimere capacità, obblighi, consigli, ecc. /nel passato e per esprimere			

probabilità) ✓ Word formation e word combinations • Tecniche di Lettura: <i>Skimming, Scanning, Intensive ed Extensive Reading</i> • Saggio sulla Traduzione <i>A Methodology for Translation</i> di J.P. Vinay & J. Darbelnet							
CONTENTS							
• Revision of the most important grammatical areas and practice of the functional language of related communicative activities, i.e. <i>Conditionals (and how to give advice in hypothetical events)</i> ✓ Nouns (countables/uncountables...), Articles and Prepositions ✓ Possessives, Pronouns and Quantifiers ✓ Adjectives (comparatives/superlatives) and Adverbs ✓ Review of verb tenses (present tenses, past tenses, continuous forms...) ✓ Future and Question forms ✓ Passive form- idiomatic expressions ✓ Modal verbs ✓ Word formation and word combinations • Reading Techniques: <i>Skimming, Scanning, Intensive and Extensive Reading</i> • Essay on Translation <i>A Methodology for Translation</i> by J.P. Vinay & J. Darbelnet							
MATERIALE DIDATTICO							
<i>SPEAKOUT INTERMEDIATE (2nd edition) – Students' Book - versione with My EnglishLab</i> (A. Clare e J.J. Wilson, Longman); <i>'A Methodology for Translation'</i> di J.P. Vinay & J. Darbelnet - A scelta dello studente: <u>in lingua inglese</u> 1 proverbio/espressione idiomatica/citazione ed 1 articolo tratto da qualsiasi quotidiano/rivista destinati al pubblico anglosassone.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 51119			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Celia María DÍEZ HUERTAS		
Riferimenti del Docente	 Mail: celiamaria.diezhuelas@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/celia_maria.diez_huelas		
Insegnamento / Attività	LINGUA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LANGUAGE		

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/07	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Non sono previsti insegnamenti propedeutici			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
La disciplina di Lingua spagnola oltre a sviluppare le capacità di comprensione e produzione scritta e orale da "usuario básico", pari al livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento, in modo di offrire la capacità di comprendere ed esprimersi in modo semplice in contesti di interscambio diretto di informazioni su argomenti di tipo generico, prevede anche di fornire gli strumenti linguistici essenziali per la comprensione dei testi letterari o sulla teoria letteraria in lingua originale. I risultati di apprendimento attesi saranno pertanto: • Acquisizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua spagnola a livello intermedio. • Capacità di leggere e comprendere testi di base. • Capacità di interloquire su argomenti di tipo generico.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Gli studenti devono saper applicare le loro conoscenze nell'ambito della lingua spagnola mostrando buone capacità nell'uso dei contenuti grammaticali acquisiti durante il corso. Tale obiettivo sarà perseguito tramite lezioni frontali con la presenza e la partecipazione attiva dello studente.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare le conoscenze di Lingua Spagnola e la capacità di comprensione per leggere correttamente, tradurre e capire sommariamente testi informativi/espositivi di carattere divulgativo, e di farne una sintesi orale.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà dimostrare capacità autonome e critiche volte a valutare adeguatamente i processi interlinguistici, di affinità e contrasto, riguardante la sintassi e il lessico della propria lingua e di quella straniera, considerando anche i processi interculturali e comunicativi che agiscono in entrambe le due lingue affini. Abilità comunicative: Lo studente dovrà dimostrare di possedere le competenze necessarie a comunicare e a operare efficacemente in spagnolo (livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento). Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, siti web, libri e grammatiche, per acquisire la capacità di valutare il proprio livello di lingua e i propri deficit di conoscenza.				
PROGRAMMA				
Titolo del Corso <i>Lingua Spagnola</i> Fonetica, regole di accentazione; Articoli determinativi e indeterminativi, formazione del plurale di sostantivi e aggettivi Uso di ser, estar, haber e tener Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti e numerali La comparazione Tutti i tempi dell'indicativo dei verbi regolari e irregolari Uso delle più frequenti preposizioni Forme d'obbligo personali e impersonali; alcune perifrasi con l'infinito e il gerundio Imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari; congiuntivo presente Lessico corrispondente al livello B1 del QERL. Comprensione della lettura corrispondenza al livello B1 del QERL				
CONTENTS				
Spanish phonetics, accent rules; Determinate and indeterminate articles, plural form of nouns and adjectives Use ser, estar, haber and tener				

Possessive, demonstrative, indefinite and numeral adjectives and pronouns Comparison All tenses of the indicative mood of regular and irregular verbs Use of the most frequent prepositions Personal and impersonal forms of obligation; some periphrasies with infinity and gerund forms Morphology of the gerund Affirmative and negative imperative of regular and irregular verbs; present conjunctive mood							
MATERIALE DIDATTICO							
Goicochea e Trovato, <i>Grammatica spagnola</i> , Catania, Algra Editore, 2016 VV.AA, <i>Gramática básica del estudiante del español</i> , Barcelona, Difusión, 2011. VV.AA. <i>Gramática española</i> , Torino, Utet e DeAgostini, 2014 VV.AA., ¡A bordo! Método de español para italianos. <i>Nivel 1 Libro del alumno</i> , SGEL 2010							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono	A risposta multipla	X		A risposta libera			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00613			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	LINGUA TEDESCA		
Teaching / Activity	GERMAN LANGUAGE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/13	CFU	12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54697				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docenti	Prof.ssa Emma MILANO			
Riferimenti dei Docenti	 081 2535545 Mail: milemma@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/emma.milano			
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (A-L)			
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				

Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica. Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.

Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea. Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica,

nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà. Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.

Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana.
- 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico.
- 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale.
- 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE

Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

PROGRAMMA

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.

Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.

Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gillieron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica generativa.

CONTENTS

General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics; Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information.

Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires. History of Linguistics: The 19 th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.							
MATERIALE DIDATTICO							
Berruto, G. / Cerruti M. (2011), <i>La Linguistica. Un corso introduttivo</i> , Torino: Utet (escluso paragrafo 4.4.); Graffi, G. (1994), <i>Sintassi</i> , Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli). Capitoli selezionati da: Palermo, M. (2013), <i>Linguistica testuale dell'italiano</i> , Bologna: Il Mulino; Graffi, G. (2010), <i>Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi</i> , Roma: Carocci; Berruto, G. (1995, 2003), <i>Fondamenti di sociolinguistica</i> , Bari: Laterza.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 54697				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docenti	Prof. Paolo GRECO			
Riferimenti dei Docenti	☎ 081 2535541 Mail: pagreco@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/paolo.greco			
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA GENERALE (M-Z)			
Teaching / Activity	GENERAL LINGUISTICS (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/01	CFU	12
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso mira a fornire agli studenti i principi, le teorie e le metodologie di base della linguistica generale, e gli strumenti fondamentali per l'analisi linguistica. Particolare attenzione è dedicata alla storia della disciplina, al fine				

di contestualizzare storicamente lo sviluppo dei diversi approcci all'analisi linguistica e l'origine delle principali acquisizioni nel campo della linguistica generale.

Il corso ha dunque come obiettivo la formazione di base nelle problematiche generali della linguistica teorica e descrittiva contemporanea.

Un'attenzione particolare è rivolta allo studio dei livelli di analisi fonologica, morfologica, sintattica e testuale. Sono inoltre affrontati aspetti rilevanti della dimensione semantica e pragmatica, nonché i principali nodi teorici e metodologici della riflessione sociolinguistica. In questo quadro, il corso offre anche un quadro interpretativo della situazione linguistica sincronica dell'italiano e delle sue varietà. Ai fini di una più articolata comprensione dell'evoluzione del pensiero linguistico saranno letti e discussi brani rilevanti per la nascita e lo sviluppo della riflessione teorica e metodologica della disciplina.

Pertanto i principali risultati di apprendimento attesi sono:

- 1) Acquisizione della capacità di approfondire la riflessione metalinguistica sulle strutture dei sistemi linguistici e sull'architettura delle loro varietà, con particolare attenzione alla situazione italiana.
- 2) Acquisizione della capacità di descrivere e analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, e diversamente connotati da un punto di vista diastratico, diatopico, diafasico e diamesico.
- 3) Acquisizione delle competenze teoriche e metodologiche necessarie per riconoscere, analizzare e discutere criticamente le questioni fondamentali della linguistica generale.
- 4) Acquisizione delle principali tecniche e dei principali strumenti di ricerca bibliografica per l'indagine linguistica di tipo diacronico, sincronico, sociolinguistico e testuale. In questo quadro, particolare attenzione è dedicata agli strumenti per la ricerca bibliografica riguardante temi come la diversità linguistica, la posizione dell'italiano nel contesto delle lingue del mondo, e la storia della disciplina.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere le problematiche principali relative alla linguistica generale. Dovrà in particolar modo saper elaborare discussioni articolate riguardanti i principali livelli di analisi e la storia della disciplina, utilizzando gli strumenti metodologici di base forniti durante il percorso formativo del corso.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper descrivere e analizzare testi e strutture linguistiche. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente in maniera autonoma le conoscenze teoriche e metodologiche, e a mostrare la pluralità di applicazioni di queste competenze ad ambiti diversi.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi sottesi allo sviluppo storico della linguistica generale, e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi fonetica, morfologica, sintattica, pragmatica, testuale e sociolinguistica. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le caratteristiche principali di testi appartenenti a differenti tipologie testuali.

Abilità comunicative:

lo studente deve saper illustrare ad un pubblico differenziato, che include anche persone non esperte, le nozioni di base riguardanti gli aspetti fondamentali della disciplina. Lo studente deve essere in grado di presentare un elaborato in cui siano discusse in maniera completa ma concisa le principali questioni poste dall'analisi linguistica, utilizzando in maniera corretta il linguaggio tecnico della linguistica generale.

Capacità di apprendimento:

lo studente deve essere in grado di aggiornarsi e ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, database scientifici online. Deve aver acquisito gli strumenti metodologici che gli consentano di partecipare con profitto a incontri seminariali, convegni e master specifici nell'ambito della linguistica generale.

PROGRAMMA

Teoria generale del linguaggio; il linguaggio verbale; studio dei principali livelli di analisi: fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, semantica; fondamenti di tipologia linguistica; prospettive di analisi del testo; il testo come unità di senso e come unità grammaticale; la deissi; la distribuzione dell'informazione.

Introduzione alla sociolinguistica; nozioni fondamentali di sociolinguistica; dimensioni di variazione e variabili sociolinguistiche; la differenziazione nel repertorio.

Storia del pensiero linguistico: la linguistica dell'Ottocento: nascita e sviluppo della linguistica storico-comparativa indoeuropea: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; i neogrammatici; Ascoli; Schuchardt; Gillieron; Saussure e lo strutturalismo; le scuole di Ginevra, Praga e Copenaghen; il funzionalismo europeo; la linguistica statunitense della prima metà del Novecento: Sapir, Bloomfield; il distribuzionalismo; Chomsky e la grammatica

generativa.							
CONTENTS							
General theory of language; Human language; The main levels of analysis: phonetics and phonology, morphology, syntax, semantics. Foundations of linguistic typology; Text Linguistics; The text as a unit of sense and as a grammatical unit; Deixis; The distribution of information. Introduction to Sociolinguistics; Main concepts of Sociolinguistics; Dimensions of variation and sociolinguistic variables; The differentiation in the linguistic repertoires. History of Linguistics: The 19th century Linguistics: the birth and development of Indo-European historical and comparative linguistics: Schlegel, Bopp, Rask, Grimm, Humboldt, Schleicher; The Neogrammarians; Ascoli; Schuchardt; Gilliéron; Saussure and Structuralism; The schools of Geneva, Prague and Copenhagen; European Functionalism; American Linguistics of the first half of the twentieth century: Sapir, Bloomfield; Distributionalism; Chomsky and Generative Grammar.							
MATERIALE DIDATTICO							
Berruto, G. / Cerruti M. (2011), <i>La Linguistica. Un corso introduttivo</i>, Torino: Utet (escluso paragrafo 4.4.); Graffi, G. (1994), <i>Sintassi</i>, Bologna: Il Mulino (i primi 4 capitoli). Capitoli selezionati da: Palermo, M. (2013), <i>Linguistica testuale dell'italiano</i>, Bologna: Il Mulino; Graffi, G. (2010), <i>Due secoli di pensiero linguistico. Dai primi dell'Ottocento a oggi</i>, Roma: Carocci; Berruto, G. (1995, 2003), <i>Fondamenti di sociolinguistica</i>, Bari: Laterza.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta	X		Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00151			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Luigi MUSELLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536335 Mail: luigi.musella@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/luigi.musella		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (A-L)		
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (A-L)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo

Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età contemporanea, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici. Risultati attesi Al termine del corso lo studente avrà: 1. una conoscenza generale dei caratteri dell'età contemporanea; 2. una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi. 3.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE	
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle trasformazioni geopolitiche del mondo globalizzato. Deve dimostrare, inoltre, di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti i sistemi politici e socio-economici contemporanei a partire dalle nozioni apprese riguardanti il mondo occidentale e il mondo cinese. Il percorso formativo del corso intende fornire le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare i mutamenti in atto nel sistema internazionale. Tali strumenti, corredati da appunti e indicazioni che verranno forniti durante il corso, consentiranno di comprendere le cause delle principali problematiche trattate, e di cogliere le implicazioni sul piano dell'immediato futuro sociale e politico.	
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE	
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di sapersi muovere sul piano bibliografico e analitico al fine di poter chiarire questioni concernenti le trasformazioni in atto sul piano politico e socio-economico nel contesto globale. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici.	
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:	
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi del mondo globalizzato e di indicare le principali metodologie pertinenti a capire il ruolo così raggiunto da paesi come la Cina. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i processi della storia globale contemporanea e di giudicarne i risultati. Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte il sistema globale e nello specifico le caratteristiche generali del modello cinese. Deve saper riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio della storia sociale, dimostrando di essere riuscito a familiarizzare con i termini propri della disciplina. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, inerenti appunto le questioni trattate dal corso. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.	
PROGRAMMA	
Gli occidentali tendono a dividere il mondo politico in democrazie "buone" e regimi autoritari "cattivi". Ma il modello politico cinese non si adatta a nessuna delle due categorie. Nel corso degli ultimi tre decenni, la Cina ha sviluppato un sistema politico che può essere meglio descritto come "meritocrazia politica". Il corso cercherà di capire gli ideali e la realtà di questo sistema politico unico. 1. Il modello cinese. 2. Meritocrazia politica. 3. Confucianesimo 4. Puritanesimo. 5. Una conversazione tra un comunista e un confuciano.	
CONTENTS	
Westerners tend to divide the political world into "good" democracies and "bad" authoritarian regimes. But the Chinese political model does not fit neatly in either category. Over the past three decades, China has evolved a political system that can best be described as "political	

meritocracy”.

The course will understand the ideals and the reality of this unique political system.

1. The China Model.
2. Political Meritocracy.
3. Confucianism
4. Puritanism.
5. A Conversation between a Communist and a Confucian

MATERIALE DIDATTICO

1. F. Jullien, *Essere o vivere. Il pensiero occidentale e il pensiero cinese in venti contrasti*, Feltrinelli.
2. Appunti da D.A. Bell, *The China Model. Political Meritocracy and the Limits of Democracy*, Princeton University Press.
3. M. Scarpari, *Ritorno a Confucio*, il Mulino.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00151				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Pierluigi TOTARO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536310 Mail: totaro@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/pierluigi.totaro			
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA (M-Z)			
Teaching / Activity	CONTEMPORARY HISTORY (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/04		CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo intende formare lo studente alla comprensione dei processi storici dell'età contemporanea dall'inizio del secolo XIX ai nostri giorni fornendo le coordinate metodologiche e storiografiche necessarie ad analizzarne e interpretarne le principali questioni politiche, sociali, economiche e culturali.				
Risultati attesi				

Al termine del corso lo studente disporrà di: 1. una conoscenza generale dei caratteri originali della storia dell'età contemporanea; 2. una conoscenza approfondita dei temi specifici più significativi ad essa relativi.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle questioni cruciali della storia politica, sociale ed economica dell'età contemporanea e una buona capacità di comprensione dei problemi metodologici e storiografici ad esse sottesi.
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE
Grazie all'assimilazione di terminologie specifiche e all'affinamento di strumenti critici appropriati, lo studente potrà attivare autonomi percorsi di apprendimento sulle questioni affrontate nel corso, accedendo in proprio alla letteratura specialistica sulle grandi questioni della storia dell'età contemporanea.
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità di analisi e interpretazione dei processi che hanno sin qui caratterizzato la storia dell'età contemporanea, abilità di valutazione critica dei testi e delle fonti storiche, attitudine a elaborare e argomentare giudizi soggettivi conformi ai canoni della storiografia scientifica; Abilità comunicative: Lo studente svilupperà un corretto controllo del lessico scientifico inerente alla storia contemporanea e adeguate capacità di comunicazione delle conoscenze acquisite durante il corso; Capacità di apprendimento: Al termine del corso lo studente avrà acquisito una buona padronanza delle competenze necessarie per ricostruire, analizzare e interpretare autonomamente le grandi questioni della storia dell'età contemporanea.
PROGRAMMA
Il modulo è articolato in 15 lezioni di 2 ore. Durante il corso verranno trattati i principali temi di storia italiana, europea e mondiale dal Congresso di Vienna alla globalizzazione. In particolare saranno approfonditi i seguenti argomenti: 1. L'età della Restaurazione; 2. Lo Stato-nazione: Italia e Germania; 3. L'Italia liberale 4. Nazionalismo e imperialismo; 5. La Grande guerra e la rivoluzione russa. Fascismo, nazismo e comunismo; 6. La crisi tra le due guerre; 7. La seconda guerra mondiale; 8. La guerra fredda e l'età dell'oro; 9. L'Italia repubblicana; 10. La fine del comunismo. L'età della globalizzazione.
CONTENTS
The module is divided into 15 lessons of two hours each. The course will deepen the great issues of Italian, European and world history from <i>Congress of Vienna</i> to the Globalization. The main themes of the course are: 1. The Restoration Age; 2. The Nation-State: Germany and Italy; 3. Liberal Italy; 4. Nationalism and Imperialism; 5. The First World War and the Russian Revolution. Fascism, Nazism and Communism; 6. Inter-War Crisis; 7. The Second World War; 8. The Cold War and the Golden Age; 9. The Republican Italy; 10. The End of Communism. The Age of Globalisation.
MATERIALE DIDATTICO
F. Barbagallo, <i>Storia contemporanea</i>, Carocci, Roma 2016.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 55105				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018			
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA			
Teaching / Activity	HISTORY OF LITERARY CRITICISM			
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	6	
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
PROGRAMMA				
CONTENTS				
MATERIALE DIDATTICO				
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO				
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	Solo orale

Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00311			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Antonio CARRANO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535519 Mail: carrano@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.carrano		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA FILOSOFIA		
Teaching / Activity	HISTORY OF PHILOSOPHY		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/06	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Obiettivo dell'insegnamento, condotto attraverso l'analisi dei testi degli autori trattati, è di introdurre alla conoscenza dei momenti salienti della storia della filosofia, da Kant a Nietzsche. Particolare cura sarà dedicata alla chiarificazione dei concetti così come alla comprensione storica dei temi dibattuti, cercando di abituare gli studenti a un apprendimento critico, in grado di riconoscere la natura degli stili espositivi corrispondenti alle differenti versioni della filosofia. Conoscenze richieste 1. conoscenza dei principali concetti filosofici; 2. capacità di comprensione di testi filosofici; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 4. i principali temi e problemi del periodo trattato; 5. i fondamentali orientamenti della tradizione di pensiero occidentale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente avrà acquisito alla fine del corso le conoscenze di base dei principali temi e problemi della storia filosofia, nonché la capacità di comprensione del lessico filosofico.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi filosofici, riconoscendo l'intento che li guida e la diversa			

idea di filosofia che vi è espressa.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Sviluppo di capacità critica e di abilità nella valutazione dei testi e delle fonti storiche, capacità di formulare giudizi personali della storiografia filosofica.

Abilità comunicative:

Sviluppo delle capacità di uso appropriato del lessico filosofico, abilità nel comunicare in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

Acquisto delle competenze necessarie a riflettere autonomamente sui dibattiti interni alla storia della filosofia.

PROGRAMMA

Kant.
Fichte. Schelling. Hegel
Feuerbach:
Marx
Comte
Mill
Darwin e Spencer
Kierkegaard
Schopenhauer
Nietzsche.

CONTENTS

Kant.
Fichte. Schelling. Hegel.
Feuerbach.
Marx.
Comte.
Mill.
Darwin and Spencer.
Kierkegaard.
Schopenhauer.
Nietzsche.

MATERIALE DIDATTICO

L. Fonnesu _ M. Vegetti, *Le ragioni della filosofia*, Le Monnier Scuola, Milano 2008, vol. 2, 642-945, vol. 3 6-224.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937

**Denominazione
Corso di Laurea**

LETTERE MODERNE

Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente Parte 1	Prof. Nicola DE BLASI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535552 Mail: deblasi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/nicola.de%20blasi Studio: B311 Via Porta di Massa 1		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (A-D) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (A-D) (part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell’italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell’interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.			
Conoscenze richieste			
1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.			
Risultati attesi			
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. le strutture dell’italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell’italiano 4. i principali temi della storia della lingua italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell’italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio: lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.			
Abilità comunicative: lo studente svilupperà l’uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della			

linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.
Capacità di apprendimento:
 alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.
 Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

Parte 1 (prof. De Blasi)

Le principali varietà del repertorio linguistico italiano
 Nozioni di grammatica storica
 Lettura con commento di testi
 Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.
 The course considers the history and structures of Italian language.
 Lessons will cover the following topics:

Part 1 (prof. De Blasi)

Main varieties of Italian language
 Historical phonology and morphology of Italian language
 History of Italian language.

MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.
 C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.
 C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
 N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente Parte 2	Prof. Nicola DE BLASI			
Riferimenti del Docente	 081 2535552 Mail: deblasi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/nicola.de%20blasi Studio: B311 Via Porta di Massa 1			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (A-D) (Parte 2)			
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (A-D) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell’italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell’interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.				
Conoscenze richieste				
1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiana; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.				
Risultati attesi				
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. le strutture dell’italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell’italiano 4. i principali temi della storia della lingua italiana.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell’italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

Parte 2 (prof. De Blasi)

Le principali varietà del repertorio linguistico italiano

Nozioni di grammatica storica

Lettura con commento di testi

Linee di sviluppo della storia linguistica italiana.

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

Part 2 (prof. De Blasi)

Main varieties of Italian language

Historical phonology and morphology of Italian language

History of Italian language.

MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.					

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente Parte 1	Prof.ssa Patricia BIANCHI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535349 Mail: patricia.bianchi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi Studio: C310 Via Porta di Massa 1		
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (E-N) (Parte 1)		
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (E-N) (Part 1)		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell'italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell'emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell'interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale. Conoscenze richieste 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiana; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. le strutture dell'italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano 4. i principali temi della storia della lingua italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi.

Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

Parte 1 (prof.ssa Bianchi)

Fonologia

Morfologia

Strutture sintattiche

Lessico dell'italiano contemporaneo

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

Part 1 (prof.ssa P. Bianchi)

Phonology

Morphology

Syntax

Lexicon of contemporary Italian

MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcatto, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle					

	dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente Parte 2	Prof.ssa Patricia BIANCHI			
Riferimenti del Docente	 081 2535349 Mail: patricia.bianchi@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/patricia.bianchi Studio: C310 Via Porta di Massa 1			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (E-N) (Parte 2)			
Teaching / Activity	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE (E-N) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell’italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell’interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale. Conoscenze richieste 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate. Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà conoscere: 1. le strutture dell’italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell’italiano 4. i principali temi della storia della lingua italiana.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell’italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi,				

ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti in italiano e nelle sue varietà, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

Parte 2 (prof.ssa Bianchi)

Fonologia

Morfologia

Strutture sintattiche

Lessico dell'italiano contemporaneo

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

Part 2 (prof.ssa P. Bianchi)

Phonology

Morphology

Syntax

Lexicon of contemporary Italian

MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.

C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.

C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza						

	da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 55408 INTEGRATA → AF 31937				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente Parte 1	Prof. Francesco MONTUORI			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (O-Z) (Parte 1)			
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (O-Z) (Part 1)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell’italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell’interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.				
Conoscenze richieste				
1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.				
Risultati attesi				
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:				
1. le strutture dell’italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano; 3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell’italiano.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi.

Abilità comunicative:

lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite.

Capacità di apprendimento:

alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.

PROGRAMMA

Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti:

Parte 1 (prof. F. Montuori)

Fonologia
Morfologia
Strutture sintattiche
Lessico dell'italiano contemporaneo

CONTENTS

The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature.

The course considers the history and structures of Italian language.

Lessons will cover the following topics:

Part 1 (prof. F. Montuori)

Phonology
Morphology
Syntax
Lexicon of contemporary Italian

MATERIALE DIDATTICO

P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010.
C. Marazzini, *La lingua italiana. Storia testi strumenti*, Bologna, il Mulino, 2015.
C. Marcato, *Dialetti, dialetto, italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
N. De Blasi, *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino, 2014.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l'esame è unico.						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell’esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.					
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55408 INTEGRATA → AF 31939				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente Parte 2	Prof. Francesco MONTUORI			
Riferimenti del Docente	 081 2531018 Mail: fmontuori@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.montuori			
Insegnamento / Attività	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (O-Z) (Parte 2)			
Teaching / Activity	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE (O-Z) (Part 2)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-FIL-LET/12	CFU	6 di 12
Anno di Corso	Primo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture dell’italiano contemporaneo e di saper individuare i principali snodi della storia della lingua italiana, dalle Origini al presente. Dopo aver appreso le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano e le varietà della lingua italiana nello spazio comunicativo, lo studente deve dimostrare di saper giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica italiana dei secoli sarà vista nell’interazione con molti altri aspetti della vita culturale: arte, religione, politica, società, economia.				
Conoscenze richieste				
1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica italiana in relazione agli usi linguistici; 2. nozioni elementari di storia e di geografia italiane; 3. capacità di leggere testi, semplici e brevi, scritti in italiano e in volgare italiano; 4. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.				
Risultati attesi				
Al termine del corso lo studente dovrà conoscere:				
1. le strutture dell’italiano contemporaneo; 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico italiano;				

3. i principali cambiamenti strutturali (fonologici, morfologici, sintattici) nella storia dell'italiano.						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE						
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative ai principali temi della storia della lingua italiana, alle strutture dell'italiano contemporaneo, alle varietà della lingua in relazione agli usi comunicativi, ai principali ambiti di ricerca della linguistica italiana.						
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE						
Lo studente sarà in grado di leggere e valutare la lingua dei testi scritti in italiano, in età medievale e moderna, in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.						
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:						
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità di valutare la forma dei testi scritti in relazione alle strutture e agli usi linguistici coevi. Abilità comunicative: Lo studente svilupperà l'uso appropriato della terminologia della grammatica, della sociolinguistica e della linguistica storica, e sarà capace di comunicare adeguatamente in forma orale le conoscenze acquisite. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia della lingua italiana e dei suoi usi.						
PROGRAMMA						
Il modulo è articolato in 30 lezioni di 2 ore ciascuna, di insegnamento frontale svolto anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, e di lettura guidata e discussione di testi considerati particolarmente significativi. Le lezioni saranno volte a presentare agli studenti i lineamenti della storia della lingua italiana, delle strutture dell'italiano e del repertorio linguistico italiano e verteranno sui seguenti argomenti: Parte 2 (prof. F. Montuori) Fonologia Morfologia Strutture sintattiche Lessico dell'italiano contemporaneo						
CONTENTS						
The module is divided into 30 lessons of two hours each, where computer assisted instruction, traditional frontal teaching and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant linguistic sources and literature. The course considers the history and structures of italian language. Lessons will cover the following topics: Part 2 (prof. F. Montuori) Phonology Morphology Syntax Lexicon of contemporary Italian						
MATERIALE DIDATTICO						
P. D'Achille, <i>L'italiano contemporaneo</i> , Bologna, il Mulino, 2010. C. Marazzini, <i>La lingua italiana. Storia testi strumenti</i> , Bologna, il Mulino, 2015. C. Marcato, <i>Dialecti, dialetto, italiano</i> , Bologna, Il Mulino, 2007. N. De Blasi, <i>Geografia e storia dell'italiano regionale</i> , Bologna, il Mulino, 2014.						
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						

Altro, specificare Si precisa che, per il corso integrato (12 CFU), l’esame è unico.						
In caso di prova scritta i quesiti sono <i>(è possibile indicare + tipologie)</i>	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
Carattere della prova	La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia della lingua italiana e della linguistica italiana. Nel corso dell’esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storico-linguistiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi argomenti studiati.					
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 10695				
Mutuazione da CdS N54 CABC Mutua da AF 12649 - Storia dell'Arte Contemporanea I				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Isabella VALENTE			
Riferimenti del Docente	☎ + 39 081 2536331 Mail: isabella.valente@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/isabella.valente			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA			
Teaching / Activity	HISTORY OF CONTEMPORARY ART			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, il corso di Storia dell'arte contemporanea vuole offrire le basi affinché gli studenti riescano agevolmente a compiere quel percorso che conduce, oltre all'insegnamento di Storia dell'arte nelle scuole, a sbocchi professionali presso enti e istituzioni locali e nazionali, nonché presso aziende private, come piccoli musei e gallerie d'arte, case d'asta e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della conservazione, della valorizzazione e della fruizione del patrimonio culturale. Lo studente, attraverso questo corso, potrà acquisire un lessico tecnico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte contemporanea. In particolare potrà conoscere i principali artisti dell'Ottocento, del Novecento e dei tempi a noi più vicini, presenti in Italia e sulla scena internazionale, le principali problematiche sviluppatesi nel lungo e complesso arco temporale dell'arte contemporanea. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di descrivere con competenza tanto le singole opere di pittura, scultura, architettura, oltre alle installazioni polimeriche, quanto dovrà dimostrare di conoscere il quadro storico-artistico generale, la cronologia, la contestualizzazione geografica e le questioni di committenza e di collezionismo. Dovrà anche dimostrare di aver				

acquisito i generali strumenti metodologici per la lettura critica dell'opera, dell'artista e della linea teorica nel caso di movimenti collettivi.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative ai maggiori movimenti storico-artistici e alle tendenze più importanti dell'arte dei secoli XIX-XX, deve dimostrare di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti opere e artisti italiani e stranieri a partire dalle nozioni apprese durante il corso e approfondite attraverso i testi consigliati. Il corso intende fornire agli studenti le giuste conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari tanto all'analisi delle singole opere, quanto alle più ampie ricostruzioni storiche. Tali strumenti, corredati da slide, schede e/o seminari di approfondimento, consentiranno agli studenti di comprendere le cause dei principali temi dell'arte dell'Ottocento, dal Neoclassicismo al Modernismo, e del Novecento, dalle avanguardie storiche agli ultimi movimenti del secolo, attivi ancora oggi. Dovranno inoltre essere capaci di cogliere le implicazioni e gli scambi tra l'arte italiana e quella della scena internazionale.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di analizzare le opere spiegate durante il corso con il sussidio dei testi consigliati e di altri materiali forniti dal docente, dimostrando di aver acquisito principalmente il metodo di lettura dell'opera. Deve, inoltre, dimostrare di conoscere gli ambiti storici, sociali e politici in cui hanno operato gli artisti, e di elaborare le ricostruzioni storico-artistiche inerenti. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze di Storia dell'arte contemporanea italiana e straniera, e di favorire la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici di settore.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma le dinamiche dell'arte italiana ed europea del XIX secolo, di saper fare i necessari collegamenti fra artisti e movimenti e di indicare le principali metodologie pertinenti all'analisi delle singole opere. A tale scopo, saranno forniti tutti gli strumenti necessari.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base dell'arte italiana ed europea del XIX e del XX secolo. A tali finalità, lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore le principali tematiche affrontate, a curare gli sviluppi formali dei metodi applicativi, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere ai non esperti i principi e i contenuti studiati con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e altro materiale documentario propri del settore delle arti ottocentesche, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master etc. nel settore della Storia dell'Arte del XIX secolo. Il corso fornisce allo studente ulteriori indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA

Descrizione del programma per singoli argomenti

L'Ottocento

Pittura e scultura neoclassiche: Jacques Louis David, Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen.

Il paesaggismo e il vedutismo europeo e italiano.

Il Romanticismo in Europa.

La stagione romantica in Italia e i pittori-soldati.

La nascita del realismo in Francia.

Le varie declinazioni del realismo in Italia e il verismo sociale.

La crisi del realismo: Divisionismo pittorico e i nuovi linguaggi della scultura di fine secolo.

Il Simbolismo: l'atelier di Moreau in Francia, i Preraffaelliti inglesi e i Tedeschi-Romani.

L'Impressionismo e il Post-Impressionismo. Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

Gli artisti del nord-Europa.

L'Art Nouveau: pittura, scultura, architettura e arti applicate.

Approfondimento monografico: La scultura napoletana ottocentesca.

Il Novecento

Le avanguardie storiche. Tendenze primitive e astratte.

Espressionismo tedesco: la Brücke di Dresda e il Blaue Reiter di Monaco.

Cubismo e Futurismo.

I movimenti del primo Novecento in Russia.

Italia: Metafisica e Valori Plastici.
 Dada e Surrealismo.
 Il "ritorno all'ordine": il Novecento e l'arte negli anni del fascismo.
 L'epoca post-atomica. L'avanzata degli Stati Uniti d'America: Action painting e Color field abstraction.
 Anni Cinquanta e Sessanta: Astrattismo e Informale.
 Le neo-avanguardie della scena internazionale: Pop Art, Iperrealismo americano, Land Art, Video Arte, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimalisti e Concettuali.
 Le esperienze più vicine a noi.
Approfondimento monografico: un artista o un movimento a scelta del XX secolo.

CONTENTS

The program for individual topics

The Nineteenth Century

Neoclassical painting and sculpture: Jacques Louis David, Antonio Canova and Bertel Thorvaldsen.

European and Italian Landscape.

Romanticism in Europe.

The romantic season in Italy and the painters-soldiers.

The realism in France.

The various declarations of realism in Italy and social realism.

The crisis of realism: pictorial divisionism and the new languages of sculpture of the end of the century.

Symbolism: Moreau's studio in France, the English Pre-Raphaelites and the Deutsch-Römer.

Impressionism and Post-Impressionism. Van Gogh, Gauguin, Cézanne.

Artists from Northern-Europe.

Art Nouveau: painting, sculpture, architecture and applied arts.

The Twentieth Century

Historical avant-gardes. Primitive and abstract tendencies.

German Expressionism: Brücke in Dresden and Blaue Reiter in Munich.

Cubism and Futurism.

The movements of the early twentieth century in Russia.

Italy: Metaphysics and Plastic Values.

Dada and Surrealism.

The "return to order": the twentieth century and art in the years of fascism.

The post-atomic era. The United States advanced: Action painting and Color field abstraction.

Fifties and Sixties: Abstractionism and Informal.

New-avant-gardes of the international scene: Pop Art, American Hyperrealism, Land Art, Video Art, Fluxus, Body Art, New Dada, Minimal Art, Conceptual Art.

The experiences closest to us.

MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati per la verifica delle conoscenze generali

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol. 3°, cofanetto con due tomi e quaderni riepilogativi, Milano, Minerva Italica 2002.

*Si precisa che in relazione al periodo coperto dalla disciplina, **il manuale consigliato**, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, **va portato per intero**.

Testi consigliati per la parte monografica

Gli studenti potranno scegliere a loro piacere un argomento tra una monografia di un singolo artista o di un movimento dell'Ottocento o del Novecento fra i Dossier della rivista «Arte e Dossier» (Giunti).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Nel caso di attività seminariale, preparazione di un elaborato e discussione collegiale.						X

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00317			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof. Antonio MILONE		
Riferimenti del Docente	 Mail: antonio.milone@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/antonio.milone		
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE		
Teaching / Activity	HISTORY OF MEDIEVAL ART		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/01	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di fornire agli studenti un quadro sintetico ma completo dello svolgimento delle arti figurative e dell'architettura della Penisola in età gotica, considerate di volta in volta sotto l'aspetto formale, contenutistico, pratico-funzionale. Per affinare le competenze degli studenti alle lezioni frontali si affiancheranno esercitazioni e sopralluoghi al patrimonio artistico cittadino e regionale, finalizzati a incrementare la loro presa di coscienza della materialità dei manufatti non meno che delle problematiche connesse alla loro tutela e conservazione Risultati attesi Al termine del percorso formativo lo studente dovrà essere in grado di: a) collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso; b) acquisire le principali nozioni di iconografia; c) valutare in termini appropriati gli aspetti materiali e operativi della produzione artistica di epoca medievale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
Sulla base delle competenze acquisite lo studente dovrà essere in grado di intrecciare le vicende del patrimonio artistico con il più ampio flusso dei fatti storici e di cogliere i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche della produzione artistica medievale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE			
Lo studente dovrà essere in grado di mettere a frutto il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Autonomia di giudizio:			

Lo studente deve essere in grado di saper valutare in maniera autonoma i processi storici generali che coinvolgono la produzione artistica, nella piena consapevolezza delle sue specificità metodologiche e tecnico-operative.

Abilità comunicative:

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base relative alle vicende del patrimonio artistico medievale ed esporre in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando i termini propri della disciplina.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, oppure seguendo seminari specialistici, conferenze, master ecc. di ambito storico-artistico o di settori scientifici affini.

PROGRAMMA

Architettura, scultura, pittura gotica in Europa.

I protagonisti della scultura due-trecentesca in Italia: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Marco Romano.

La pittura in Italia nel Duecento.

Cimabue, Duccio.

Giotto e i suoi seguaci.

Pittura a Roma: Jacopo Torriti, Filippo Rusuti, Pietro Cavallini.

Pittura a Siena: Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti.

Scultura in Toscana: Tino di Camaino, Giovanni di Balduccio, Andrea Pisano, Nino Pisano.

Pittura e scultura nell'Italia settentrionale.

Venezia.

CONTENTS

Gothic architecture, sculpture and painting in Europe.

The masters of the thirteenth and fourteenth centuries sculpture in Italy: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Marco Romano.

The thirteenth century painting in Italy.

Cimabue, Duccio.

Giotto and his followers.

The painting in Rome: Jacopo Torriti, Filippo Rusuti, Pietro Cavallini.

The painting in Siena: Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti.

The tuscan sculpture: Tino di Camaino, Giovanni di Balduccio, Andrea Pisano, Nino Pisano.

The painting and sculpture in the North Italy.

Venice.

MATERIALE DIDATTICO

Pierluigi De Vecchi, Elda Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 1991 (varie ristampe),

Volume I, tomo I, la sezione finale (parte II, capp. 4-5: pp. 240-299); tomo II, per intero (parti III-IV, pp. 302-651)

Eleonora Bairati, Anna Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino 1984 (varie ristampe), volume II per intero.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Carattere della prova La verifica si basa su un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente della storia dell'arte medievale, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storico-artistici.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00318				
Mutuazione da CdS N54 CABC Mutua da AF 12648 - Storia dell'Arte Moderna I				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Bianca DE DIVITIIS			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536560 Mail: bianca.dedivitiis2@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/bianca.de_divitiis			
Insegnamento / Attività	STORIA DELL'ARTE MODERNA I			
Teaching / Activity	HISTORY OF MODERN ART I			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/02	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Attraverso questo corso lo studente dovrà acquisire un lessico storico-artistico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte moderna. In particolare dovrà arrivare ad avere una conoscenza dei principali pittori, scultori e architetti del Quattrocento e del Cinquecento in Italia e delle principali linee e problematiche che caratterizzarono il 'Rinascimento' italiano. Alla fine del corso lo studente dovrà essere in grado di descrivere con competenza un'opera di pittura, di scultura e di architettura. Oltre ad arrivare a sapere contestualizzare opere e artisti, definendone la giusta cronologia, collocazione geografica e contesti di committenza, ci si aspetta che nel corso delle lezioni lo studente acquisisca un metodo critico-filologico che consenta di affrontare in autonomia anche lo studio di altri periodi e aree geografiche, come ad esempio quello della propria città o del proprio paese di origine. In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, in senso più generale il Corso di <i>Storia dell'arte moderna I</i> deve creare le basi per intraprendere quel percorso che porti agli sbocchi professionali presso enti locali ed istituzioni nazionali, nonché presso aziende private e organizzazioni professionali operanti nel settore della tutela, della valorizzazione e della fruizione del patrimonio culturale italiano ed europeo.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per contestualizzare le opere, arrivando a conoscere e comprendere le problematiche relative alle acquisire dimestichezza e senso critico verso singoli artisti, contesti di committenza, categorie storiche e interpretative.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente deve essere in grado di affrontare problemi attributivi, storiografici e interpretativi, al fine di raggiungere una conoscenza di base e un metodo critico filologico sufficientemente solido da poter integrare con la storia dell'arte anche le altre materie affrontate nel corso di laurea e raggiungere competenze sufficienti a intraprendere percorsi lavorativi in enti e istituzioni italiane ed europee che si occupino di patrimonio.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve arrivare ad inquadrare artisti e problemi di storiografia artistica, e di arrivare a confrontare problemi e opere di autori e contesti diversi.

Abilità comunicative:

Lo studente deve arrivare a saper descrivere un'opera di pittura, scultura e architettura con lessico appropriato e specifico.

Capacità di apprendimento:

Attraverso le conoscenze e strumenti metodologici forniti durante il corso, lo studente deve arrivare sia ad approfondire e riflettere sui temi trattati durante il corso che sviluppare una capacità di studio autonomo e indipendente che gli permetta di approfondire argomenti del programma e affrontare collaterali.

PROGRAMMA

Dopo una lezione introduttiva, il corso tratterà dei principali temi e autori della pittura, della scultura e dell'architettura in Italia tra il Quattrocento e il Cinquecento.

Il programma dell'esame copre tutto il periodo dal Concorso per la Porta del Battistero di Firenze del 1401 fino ad Andrea Palladio († 1570), seguendo sostanzialmente lo svolgimento del manuale.

La gran parte delle lezioni sarà impostata monograficamente, soffermandoci sui cataloghi dei lavori dei principali pittori, scultori e architetti del Rinascimento italiano. Le lezioni monografiche saranno integrate da quelle dedicate a temi rilevanti per il periodo oggetto di studio, che permettono di guardare trasversalmente a più autori.

Inoltre, oltre a considerare i principali artisti di quelli che sono considerati i principali centri del Rinascimento italiano, ovvero Firenze e Roma, verranno prese in considerazione artisti, opere e contesti artistici di altre città, come Venezia, Milano, Bologna e Napoli.

Oltre alle lezioni frontali in aula, si effettueranno alcuni sopralluoghi per studiare e discutere sul campo esempi del Rinascimento napoletano, confrontandoli con il lavoro fatto in classe.

CONTENTS

After an introductory lesson, the course will deal with the principle themes and authors of works of painting, sculpture and architecture in Italy between the fifteenth and sixteenth century.

The syllabus covers all the period between the *concorso* for 1401 the door of the Baptistery in Florence and the death of Andrea Palladio (1570), following the contents of the book.

Most lessons will be monographic and will be focused on the catalogue of works of the main painters, sculptors and architects of the Italian Renaissance. The monographic lessons will be integrated with those dedicated to relevant themes of the period, which will allow to look and compare at different authors at the same time.

Apart from considering the main artists of the so-called centres of Renaissance, that is Florence and Rome, the course will consider artists, works and artistic context of other cities, such as Venice, Milan, Bologna and Naples.

Together with frontal lessons in class, the course will include surveys to study and discuss on-site the examples of Neapolitan Renaissance, comparing them with the work carried out during the other hours.

MATERIALE DIDATTICO

Il manuale di riferimento è Giorgio Cracco – Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione *maior*), Volume 2, *Da Giotto all'età barocca*, Zanichelli, Bologna 2004: capitoli 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Sono inclusi i cicli pittorici alla fine di ogni capitolo. In alternativa alla versione *maior*, si può utilizzare la versione gialla dello stesso manuale. È importante integrare il manuale con gli appunti presi durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 12626							
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE						
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale		☐ Magistrale			
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 / 2018						
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:						
Insegnamento / Attività	STORIA DELLO SPETTACOLO MUSICALE						
Teaching / Activity	HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE						
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-ART/07		CFU	6			
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo				
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 22591

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Giovanni VITOLO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 / 338 9192103 Mail: vito@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/vito			
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (A-D)			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (A-D)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie alla comprensione della storia del Medioevo italiano, inserito nel più ampio contesto dell'Europa e del Mediterraneo, con particolare riferimento al Mezzogiorno, che si configurò come luogo di incontro delle grandi civiltà del tempo.				
Risultati attesi Al termine del corso lo studente avrà: 1. una conoscenza generale della storia medievale dell'Italia, dell'Europa e del Mediterraneo; 2. una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla storia del Mezzogiorno				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito nonché i tempi e i modi della riflessione storiografica.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere le origini dei problemi del nostro tempo e delle relative questioni metodologiche e storiografiche.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali. Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.				
PROGRAMMA				
1. Elementi caratteristici del mondo ellenistico-romano 2. L'organizzazione della Chiesa e la definizione della dottrina cristiana				

3. L'Occidente romano-germanico
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo
5. Economia e società nell'Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo
6. Incremento demografico e progressi dell'agricoltura nei secoli XI-XIII
7. Lo sviluppo dei centri urbani
8. L'impero e l'Italia dei Comuni
9. L'Europa tra crisi e trasformazione
10. Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi

CONTENTS

1. Characteristic features of the Hellenistic-Roman World
2. The organization of the Church, the definition of the Christian doctrine and the monasticism
3. The Roman-German Western Europe
4. The Arab world and the Mediterranean
5. Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism
6. Demographic growth and the progress of agriculture between 11th and 13th centuries
7. The development of the urban centers
8. The Empire and the Italian municipalities
9. Europe between crisis and transformation
10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.

MATERIALE DIDATTICO

Materiale didattico fornito dal docente attraverso la sua pagina web

https://www.docenti.unina.it/#!/professor/47494f56414e4e495649544f4c4f56544c474e4e34385331384837303357/materiale_didattico

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 22591

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Rosalba DI MEGLIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536303 / 338 8622141 Mail: rosalba.dimeglio@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/rosalba.di_meglio		

Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (E-N)			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (E-N)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il corso ha l’obiettivo di fornire allo studente un inquadramento generale degli avvenimenti e delle problematiche storiografiche della storia del Medioevo, e di focalizzare la sua attenzione, attraverso l’approfondimento di alcuni temi il rapporto tra i fenomeni storici, le fonti scritte e le evidenze materiali e monumentali. Stessa attenzione sarà rivolta alla metodologia storica con l’obiettivo di stimolare negli studenti la sensibilità ad avvicinarsi tanto al passato quanto al presente con la consapevolezza di chi conosce la complessità del divenire storico. Risultati attesi Al termine del corso lo studente avrà: - una conoscenza generale della storia medievale dell’Italia, dell’Europa e del Mediterraneo; - una conoscenza approfondita di alcune specifiche tematiche relative alla metodologia di ricerca storica				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il modulo ha l’obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere la dimensione storica del contesto ambientale e culturale in cui è inserito, nonché la capacità di studiare criticamente una fonte storica.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze storiche che gli consentiranno di cogliere la complessità del divenire storico, evitando banali attualizzazioni.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica e abilità nel formulare giudizi personali. Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di usare in modo appropriato il lessico storiografico caratteristico della storia del Medioevo e svilupperà le abilità nel comunicare le conoscenze acquisite. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sulle strette interrelazioni esistenti nel Medioevo tra politica, società e religione.				
PROGRAMMA				
- Il mondo ellenistico-romano - Il cristianesimo e il monachesimo - L’Occidente romano-germanico - Il mondo arabo e il Mediterraneo - Economia e società nell’Alto Medioevo. Le origini del feudalesimo - L’XI secolo. - Lo sviluppo dei centri urbani - L’impero e l’Italia dei Comuni - L’Europa tra crisi e trasformazione - Potere e società nel Mezzogiorno dai Normanni agli Aragonesi				
CONTENTS				
- The Hellenistic-Roman World - The Christian doctrine and the monasticism - The Roman-German Western Europe - The Arab world and the Mediterranean - Economics and Society in the High Middle Ages. The origins of the feudalism				

6. The 11 th century 7. The development of the urban centers 8. The Empire and the Italian municipalities 9. Europe between crisis and transformation 10. Power and Society in South Italy from the Norman to the Aragonese dynasty.							
MATERIALE DIDATTICO							
G. Vitolo, <i>Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione</i> , Firenze, Sansoni, 2009 (comprese le pagine introduttive e quelle relative al dibattito storiografico).							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 22591				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Francesco SENATORE			
Riferimenti del Docente	 081 2536580 Mail: francesco.senatore@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/francesco.senatore			
Insegnamento / Attività	STORIA MEDIEVALE (O-Z)			
Teaching / Activity	MEDIEVAL HISTORY (O-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/01	CFU	6
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente dovrà - sapersi orientare nella cronologia e nella geografia dell’Europa occidentale e del Mediterraneo in età medievale; - saper discutere sul rapporto tra le fonti e storiografia, limitatamente ai casi presentati.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSION				
Lo studente dovrà dimostrare di - comprendere testi argomentativi complessi; - conoscere le principali questioni della storia europea e italiana tra V e XV secolo, con particolare riferimento alla				

storia politica e istituzionale.

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Autonomia di giudizio:

Lo studente è stimolato mostrare capacità critica nella lettura dei testi. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti e di discuterle in relazione ad alcune proposte della storiografia.

Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale e scritta, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze su discipline affini.

PROGRAMMA

Titolo del corso: *Storia dell'Europa nel Medioevo (secc. V-XV)*

1. La fine del mondo antico. L'incontro latino-germanico
2. L'Islam
3. L'impero carolingio
4. Economia e società nel Medioevo
5. Signoria e feudalesimo
6. Cristianesimo e Chiese. *Regnum* e *Sacerdotium*.
7. Il dinamismo dell'Occidente europeo
8. Il movimento comunale
9. Le origini dello Stato

CONTENTS

Topic: *History of Europe in the Middle Ages (V-XV cent.)*

1. The end of the Ancient World. Germans vs Romans.
2. The Islam
3. The Carolingian Empire
4. Economy and Society in the Middle Ages
5. Lordship vs feudal system
6. Christianity and churches. *Regnum* vs *Sacerdotium*.
7. The expansion of the "Western" world
8. The Development of urban autonomies
9. The Origins of the State

MATERIALE DIDATTICO

L. Provero - M. Vallerani, *Storia medievale*, Firenze, Le Monnier 2016.

F. Senatore, *Medioevo. Istruzioni per l'uso*, Milano, Bruno Mondadori 2008 (solo le pp. 51-90 e 101-141).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF 00154

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof. Piero VENTURA			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536565 / 333 1371924 Mail: piero.ventura@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/piero.ventura			
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (A-L)			
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (A-L)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze basilari per la comprensione dei temi, dei nodi storiografici e delle principali dinamiche storiche relativi all’età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra la formazione dei sistemi statuali e le trasformazioni strutturali dell’economia nei paesi europei tra XV e XVIII secolo. Risultati attesi: 1) Una conoscenza generale delle caratteristiche strutturali, dei cambiamenti e delle permanenze nelle società di antico regime; 2) una conoscenza più specifica delle questioni concernenti le trasformazioni economiche e sociali europee tra XV e XIX secolo.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Alla conclusione del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze adeguate dei principali processi storici dell’età moderna, anche oltre la scala continentale europea; da coniugare con una buona capacità di orientamento nelle principali questioni di metodo della storiografia modernistica.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente sarà in grado di leggere e analizzare una serie di fonti storiche dell’età moderna, dimostrando capacità di ricondurle correttamente ai loro contesti storici. Analoghe capacità saranno mostrate riguardo a una selezione di testi storiografici.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critiche, nell’analisi autonomamente condotta di fonti documentarie e testi storiografici; mostrerà abilità nell’impostazione di una lettura comparativa dei processi storici, a partire da nodi e questioni comuni alle società europee di età moderna. Abilità comunicative: Lo studente sarà in grado di esporre con chiarezza e fluidità le conoscenze acquisite; dimostrando inoltre di essere capace di prendere le mosse da una questione circoscritta e di estendere l’analisi a contesti storici più ampi, con puntuale ricorso alla specifica terminologia di antico regime. Capacità di apprendimento: Lo studente dimostrerà la capacità di riflettere autonomamente sui processi storici analizzati durante il corso, per sviluppare un più compiuto senso storico, anche grazie all’uso di alcuni strumenti di approfondimento quali, ad esempio, le risorse disponibili on line per lo studio della prima età moderna.				
PROGRAMMA				

Nella prima parte del corso si offrirà un quadro generale dei temi e dei problemi storiografici relativi alla definizione concettuale e alla periodizzazione dell'età moderna nonché un'analisi delle dinamiche storiche che hanno caratterizzato le società europee tra XV e XIX secolo.

Nella seconda parte si concentrerà l'attenzione sulle trasformazioni strutturali di queste ultime, specialmente sul piano economico.

Più in particolare, saranno considerate le politiche economiche degli stati europei; i caratteri e il ruolo dell'espansione delle potenze europee nella costruzione delle relazioni globali tra XV e XVIII secolo. L'illustrazione degli argomenti privilegerà le seguenti questioni:

I sistemi demografici

Le strutture e le gerarchie sociali

Gli apparati burocratici dello stato militare-fiscale

La rivoluzione militare

I linguaggi istituzionali e le pratiche politiche

Le culture economiche

Gli imperi coloniali.

CONTENTS

The first part of the course will offer a general overview of the thematic and historical issues related to the conceptual definition and periodization of the modern age, as well as an analysis of the historical dynamics of European societies between the fifteenth and nineteenth centuries.

The second part will focus on the structural transformations, especially on the economic side. More specifically, on the economic policies of the European states; the nature and the role of the expansion of European powers in the construction of global relations between the fifteenth and eighteenth centuries.

The explanation of the topics will deal with the following issues:

Demographic systems

Social structures and hierarchies

The bureaucratic apparatus of the military-fiscal state

The military revolution

Institutional languages and political practices

Economic cultures

The Colonial empires.

MATERIALE DIDATTICO

1) Carlo CAPRA, *Storia moderna (1492-1848)*, Milano, Mondadori Education - Le Monnier, 2016 (**sono ammesse anche le edizioni precedenti**);

2) A. CONCA MESSINA, *Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2016

Solo per i non frequentanti:

3) Paolo PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Bologna, Il Mulino, 1999.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00154

Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente	Prof.ssa Anna Maria RAO			
Riferimenti del Docente	☎ 081 2536583 / 081 2536308 Mail: annamrao@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.rao			
Insegnamento / Attività	STORIA MODERNA (M-Z)			
Teaching / Activity	EARLY MODERN HISTORY (M-Z)			
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/02	CFU	6
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Il modulo ha l'obiettivo di consentire allo studente di acquisire le conoscenze e approfondire le competenze necessarie alla comprensione delle principali questioni relative alla storia dell'età moderna, attraverso l'analisi di alcuni temi specifici riguardanti il rapporto fra Stato ed economia. Risultati attesi Al termine del corso lo studente avrà: - una conoscenza generale dei caratteri dell'età moderna; - una conoscenza approfondita di alcuni temi specifici ad essa relativi.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Alla fine del corso lo studente avrà acquisito buone conoscenze relative ai principali temi della storia dell'età moderna su scala continentale e globale, nonché la capacità di comprensione delle maggiori questioni metodologiche a essa connesse.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE				
Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare fonti secondarie e fonti primarie riconoscendo le specifiche forme di orientamento metodologico connesse all'analisi critica delle une e delle altre.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nell'esame delle fonti primarie e secondarie, abilità nel formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica. Abilità comunicative: Lo studente affinerà le capacità di uso appropriato del lessico storiografico caratteristico della storia dell'età moderna e svilupperà le abilità nel comunicare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente avrà conseguito le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione dell'età moderna su scala continentale e globale.				
PROGRAMMA				
Nella parte generale si forniranno elementi di base, dati e strumenti critici per acquisire un'adeguata conoscenza delle trasformazioni culturali, sociali, economiche, religiose e istituzionali dell'età moderna. Particolare attenzione sarà dedicata ai seguenti temi. - L'Europa e il mondo - La formazione dello Stato moderno - La vita religiosa - La vita politica ed economica				

- Dinamiche demografiche - Guerre e politiche militari - Cultura scritta e orale - Testi proibiti, mercato librario e circolazione delle notizie - Rivolte e rivoluzione							
CONTENTS							
The course examines the political, economic, religious, and cultural transformations of early modern Europe, and the relationship between the European continent and the world. It will explore nine major themes: - Europe and the World - The Building of the Modern State - Religious Life - Political and Economic Life - Demographic Dynamics - Wars and Military Policies - Print Culture and Oral Culture - Forbidden Literature, Book Market and News Circulation - Revolts and revolutions							
MATERIALE DIDATTICO							
1. Carlo CAPRA, <i>Storia moderna (1492-1848)</i>, Milano, Mondadori Education – Le Monnier, 2015/2016 (le edizioni precedenti del testo sono valide) 2. Silvia A. CONCA MESSINA, <i>Profitti del potere. Stato ed economia nell'Europa moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2016 3. (PER I SOLI NON FREQUENTANTI) Paolo PRODI, <i>Introduzione allo studio della storia moderna</i>, Bologna, Il Mulino, 1999							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 00241			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	Prof.ssa Giovanna Daniela MEROLA		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535102 Mail: gdmerola@unina.it Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/giovanna%20daniela.merola		
Insegnamento / Attività	STORIA ROMANA		

Teaching / Activity	ROMAN HISTORY			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/03	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Al termine del corso di Storia romana lo studente dovrà aver raggiunto i seguenti risultati: a) conoscere i principali eventi della storia romana, dalle origini della città alla caduta dell'impero; b) comprendere l'apporto delle fonti letterarie e documentarie alla ricostruzione della storia di Roma antica; c) conoscere i principali repertori e gli strumenti fondamentali per lo studio della storia romana.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare gli eventi storici collocandoli nel giusto contesto economico, sociale e culturale, individuandone le cause e comprendendone le conseguenze.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				
Lo studente deve conoscere le fonti (letterarie e documentarie) utili alla ricostruzione della storia di Roma antica, coglierne le peculiarità, confrontarle, comprenderne la genesi e valutarne l'attendibilità.				
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:				
Autonomia di giudizio: La ricostruzione storica può essere condizionata dalle convinzioni personali di chi la realizza. Lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi storici, distinguendo gli eventi dal giudizio degli storici antichi e moderni.				
Abilità comunicative: Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le principali fasi della storia di Roma antica, mostrando l'importanza di tali nozioni anche per l'apprendimento di altre discipline (quali la letteratura latina). Attraverso l'ausilio di adeguati strumenti (ad esempio l'atlante storico) deve saper presentare l'evento, contestualizzandolo nel tempo e nello spazio. Fondamentale l'utilizzo di un linguaggio tecnicamente corretto, ma chiaro.				
Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici sulla storia di Roma antica. Deve acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master nei settori della storia romana. Il corso fornisce allo studente sussidi bibliografici e suggerimenti necessari per consentirgli di approfondire in modo autonomo altri argomenti affini a quelli in programma.				
PROGRAMMA				
La storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente. 1) Le fonti per la ricostruzione della storia romana. 2) Le origini di Roma. Il periodo regio. 3) La fondazione della repubblica. L'evoluzione politica e istituzionale. 4) L'espansione di Roma. La conquista dell'Italia e dell'impero. 5) La crisi della repubblica. 6) Il principato augusteo. 7) Il principato: la dinastia giulio-claudia, i Flavi, gli Antonini, i Severi. 8) La crisi dell'organismo imperiale. Diocleziano e il dominio. 9) Costantino e l'impero cristiano. 10) Il tardo impero. La caduta dell'impero romano d'occidente.				
CONTENTS				
The Roman History from the origins to the fall of the Roman empire. 1) The sources for Roman history. 2) The origins of Rome. The regal period. 3) The establishment of the republic. Political and constitutional developments. 4) Roman expansion. The conquest of Italy and of the empire.				

- 5) The crisis of the republic.
- 6) The Augustan empire.
- 7) The principate: the Julio-Claudians, the Flavians, the Antonines, the Severans.
- 8) The crisis of empire. Diocletian e the dominate.
- 9) Constantine and the Christian empire.
- 10) The late empire. The fall of the western empire.

MATERIALE DIDATTICO

1) Per la parte generale gli studenti potranno scegliere uno dei seguenti manuali:

- E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovani, E. Lo Cascio, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, casa editrice LED, 1999: cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (solo par. 6, 12, 13, 14, 15), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 (solo par. 10).

- G. Geraci, A. Marcone, *Storia romana*, Milano, Le Monnier Università, 2016.

- A. Momigliano, *Manuale di storia romana*, Torino, Utet, 2016.

2) Per le fonti:

- E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna, casa editrice Monduzzi, 2011, pp. 31-75, 155-185, 285-305.

Gli studenti frequentanti presenteranno all'esame la silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**Ulteriori Attività previste
Art. 10, comma 5**

DM 270/2004

AF 29766			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO		
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOOSSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta			
PROGRAMMA			
I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi			

individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.							
CONTENTS							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MATERIALE DIDATTICO							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare PRIMO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 29767										
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE									
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale							
Docente	IL DOCENTE TITOLARE DELL'INSEGNAMENTO SCELTO DALLO STUDENTE									
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente titolare dell'insegnamento scelto. Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search									
Insegnamento / Attività	UN ESAME A SCELTA LIBERA TRA GLI INSEGNAMENTI ATTIVATI NELL'ATENEO									
Teaching / Activity	ONE EXAM CHOOSSEN BETWEEN ACTIVED SUBJECTS OF ATHENEUM									
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile		CFU	6						
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo oppure Secondo							
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno									
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI										
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta										
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE										

Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
PROGRAMMA							
I crediti che lo studente deve guadagnare con due esami (da 6 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.							
CONTENTS							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MATERIALE DIDATTICO							
Si rimanda alle indicazioni fornite dal docente della disciplina prescelta							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e/o orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare SECONDO dei due Insegnamenti previsti per il raggiungimento dei 12 CFU per le attività ex lettera A), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 25921			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente			
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE		

Teaching / Activity	ADVANCED LANGUAGE SKILLS						
Settore Scientifico – Disciplinare:			Non Definibile		CFU		4
Anno di Corso	Terzo		Semestre		Primo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
Risultati attesi Al termine dell’attività lo studente dovrà conoscere: 1. le strutture della lingua studiata 2. le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico adeguato;							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE							
Lo studente deve dimostrare di saper descrivere le strutture di una lingua. Lo studente deve acquisire le nozioni di base per descrivere il repertorio linguistico e le varietà della lingua nello spazio comunicativo e deve dimostrare capacità di analisi linguistica dei testi, sapendo giudicare la congruenza degli enunciati al tempo, alla situazione comunicativa, alla personalità dell’emittente. Per contribuire a sviluppare negli studenti la capacità di interpretare la lingua come fenomeno complesso, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea, la storia linguistica sarà vista nell’interazione con altri aspetti della vita culturale e sociale.							
Conoscenze richieste 1. Conoscenza delle principali nozioni della grammatica di una lingua; 2. capacità di lettura e analisi di testi scritti; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.							
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE							
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative a una lingua e alle sue varietà in relazione agli usi comunicativi.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
Lo studente sarà in grado di leggere, analizzare e valutare la lingua dei testi scritti nelle sue varietà in relazione alle strutture della lingua e agli usi sociali.							
PROGRAMMA							
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare Accertamento delle conoscenze linguistiche.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							X

AF 25768			
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE		
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale
Docente			
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search		
Insegnamento / Attività	ULTERIORI CONOSCENZE INFORMATICHE E TELEMATICHE		
Teaching / Activity	MORE KNOWLEDGES ABOUT TELEMATICS AND INFORMATICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile	CFU	2
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Al termine dell'attività lo studente dovrà conoscere: - i principali programmi di scrittura - le nozioni di base e ogni altra risorsa informatica necessaria per l'organizzazione di un testo.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare le principali risorse informatiche. Deve acquisire le nozioni di base per comporre un testo, sapendo giudicare la congruenza delle risorse e la loro applicazione agli scopi da raggiungere. Conoscenze richieste - Conoscenza delle principali nozioni di informatica; - Capacità di elaborare argomentazioni, servendosi dell'insieme delle risorse telematiche coerenti e appropriate.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
Alla fine del percorso di studi lo studente avrà acquisito le conoscenze di base relative all'informatica e alle sue risorse in relazione agli usi comunicativi.			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
Lo studente sarà in grado di applicare ai testi scritti le risorse informatiche e telematiche adeguate.			
PROGRAMMA			
Altre attività formative lettera D), comma 5, art.10, DM 270/2004.			
CONTENTS			
MATERIALE DIDATTICO			
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO			

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare Accertamento dell'acquisizione delle abilità.						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						X

AF 11986				
Denominazione Corso di Laurea	LETTERE MODERNE			
Codice e Tipologia del CdS	N60	☒ Triennale	☐ Magistrale	
Docente				
Riferimenti del Docente	 Mail: Quello del docente relatore. Pagina Web docente: https://www.docenti.unina.it/#!/search			
Insegnamento / Attività	PROVA FINALE			
Teaching / Activity	THESIS AND FINAL TEST			
Settore Scientifico – Disciplinare:	Non Definibile		CFU	6
Anno di Corso	Terzo	Semestre	Secondo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	<u>Accessibile dopo:</u> aver conseguito tutti i 174 CFU previsti dal percorso di Studio.			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Risultati attesi Al termine del corso lo studente dovrà mostrare una buona capacità di organizzare una chiara argomentazione intorno a un tema prescelto, servendosi delle voci bibliografiche indispensabili.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE				
Lo studente deve dimostrare di saper argomentare intorno a un tema prescelto. Deve acquisire le nozioni di base per descrivere l'oggetto di studio e deve dimostrare capacità di analisi dei testi, sapendo mettere in rilievo gli aspetti significativi.				
Conoscenze richieste 1. Conoscenza delle principali nozioni relativa alla disciplina nel cui ambito si svolge la prova finale; 2. capacità di lettura e analisi di testi scritti; 3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.				

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE APPLICATE							
Alla fine del triennio lo studente avrà acquisito le conoscenze che permettano di affrontare una ricerca e organizzarla in maniera coerente e appropriata.							
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
Altre attività formative lettera C), comma 5, art.10, DM 270/2004. La prova finale per il conseguimento della Laurea consisterà in un elaborato scritto su un tema, concordato con un docente-tutor, riguardante uno degli insegnamenti (di base, caratterizzanti, affini o integrativi) previsti dal percorso del CdS in Lettere Moderne. Tale elaborato comporterà, sulla base di una bibliografia definita e aggiornata, una relazione sullo stato delle conoscenze relative all'argomento scelto.							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale		X					
Altro, specificare Esame orale e presentazione dell'elaborato finale.							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		X					