



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II dipartimento studi umanistici



Nell'ambito dell'attività di ricerca relativa alla catalogazione e descrizione (paleografica, codicologica, ecdotica e linguistica) dei manoscritti e degli incunaboli di interesse dantesco presenti nelle Biblioteche Campane, in vista della Mostra per il Settecentocinquantesimo dantesco, il dottor Vittorio Celotto ha svolto attività di catalogazione e descrizione paleografica, codicologica e storico linguistica dei manoscritti di interesse dantesco conservati presso la Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli. Ha inoltre provveduto alla ideazione di uno dei pannelli illustrativi previsti nell'ambito della Mostra per il Settecentocinquantesimo dantesco, basato sulla rappresentazione iconica in diacronia del personaggio di Gerione (Inf., XVI-XVIII) dalle miniature dei codici Tre-Quattrocenteschi alle immagini prodotte in tempi moderni e delle varie rappresentazioni di Dante autore-personaggio della *Commedia* nei capilettera miniati e istoriati di manoscritti del XIV e XV secolo.

Questa attività di ricerca lo ha condotto all'ultimazione della edizione critica e commentata dell'Ottimo commento al *Paradiso* dantesco (in corso di stampa nell'ambito della Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, Roma, Salerno Editrice), di cui si ha anche fornita un'esemplificazione in V. Celotto, *Per l'edizione critica dell'Ottimo commento. Specimen delle chiose al primo canto del 'Paradiso'*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi per Enrico Malato*, a cura di A. Mazzucchi, Padova, Bertinocello Artigrafiche, pp. 293-315.

Napoli, 04/03/2017

Il responsabile scientifico della borsa di ricerca Progetto SNECS

Prof. Andrea Mazzucchi

**Leccione paleografica e codicologica secondo il modello stabilito dalle più recenti linee guida** (cfr. *Censimento dei Commenti Danteschi*, Roma, Salerno Ed., 2011, e S. BERTELLI, *La tradizione della 'Commedia'*, Firenze, Olschki, 2011) dei seguenti mss., che confluiranno nel Catalogo di accompagnamento alla Mostra per il Settecentocinquantesimo dantesco:

- BNN XIII C 1;
  - BNN XIII C 2;
  - BNN XIII C 3;
  - BNN XIII C 4;
  - BNN XIII C 5;
  - BNN XIII C 6;
  - BNN XIII C 7;
  - BNN XIII D 78.
- In riferimento allo studio del rapporto tra testo dantesco, eventuale commento a margine e miniature di corredo nei codici illustrati è stata focalizzata l'attenzione sul ms. BNN XIII C 4 (seconda metà del sec. XIV), in cui gli endecasillabi sono accompagnati da un più tardo ciclo figurato (sec. XV) nel margine inferiore delle carte (sino a 38v, escluso il *Paradiso*), che si pone come un vero e proprio commento per immagini, con soluzioni esegetiche che andranno rapportate a quelle offerte dalle vignette miniate del più noto codice Filippino (C F 2 1) della Biblioteca Oratoriana dei Gerolamini.
  - Ideazione di uno dei pannelli illustrativi previsti nell'ambito della Mostra per il Settecentocinquantesimo dantesco, basato sulla rappresentazione iconica in diacronia del personaggio di Gerione (Inf., XVI-XVIII) dalle miniature dei codici Tre-Quattrocenteschi alle immagini prodotte in tempi moderni e delle varie rappresentazioni di Dante autore-

personaggio della *Commedia* nei capilettera miniati e istoriati di manoscritti del XIV e XV secolo.

Questa attività di ricerca ha condotto all'ultimazione della edizione critica e commentata dell'Ottimo commento al *Paradiso* dantesco (in corso di stampa nell'ambito della Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, Roma, Salerno Editrice), di cui si è fornita un'esemplificazione in V. Celotto, *Per l'edizione critica dell'Ottimo commento. Specimen delle chiose al primo canto del 'Paradiso'*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi per Enrico Malato*, a cura di A. Mazzucchi, Padova, Bertinello Artigrafiche, pp. 293-315.

Napoli, 4.03.2017

In fede

Vittorio Celotto

