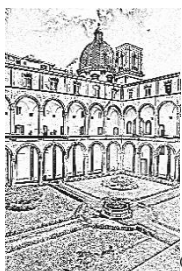




**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**  
**A.A. 2018 / 2019**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**  
**A.A. 2018 - 2019**  
(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio Magistrale**  
**in**  
**LINGUE E LETTERATURE**  
**MODERNE EUROPEE**

Classe delle Lauree Magistrali in  
***Lingue e letterature moderne europee e americane***  
**LM-37**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	5
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	9
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>10</b>	11
Laboratorio foto/grafico DSU	<b>12</b>	12
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>13</b>	13
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>14</b>	15
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>16</b>	16
Guide dello studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>17</b>	17
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>17</b>	17
Manifesto degli Studi AA 2018 / 2019	<b>17</b>	45
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	<b>45</b>	47
Programmazione AA 2018 / 2019	<b>48</b>	58
Valutazione della Didattica online	<b>59</b>	60
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>61</b>	67
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2018 / 2019	<b>68</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**  
**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>



(Immagini rielaborate tratte da Google Street View)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



(Immagine centrale rielaborata tratta da **Google Maps**)

**Elenco Docenti del Corso di Studio Magistrale  
e  
Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale**

<i>Ulrike</i>	BÖHMEL	ulrike.bohmel@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Diego</i>	CARNEVALE	diego.carnevale@unina.it
<i>Michela</i>	CENNAMO	michela.cennamo@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Francesco</i>	CUTUGNO	francesco.cutugno@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Riccardo</i>	DE BIASE	riccardo.debiase@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Ettore</i>	MASSARESE	ettore.massarese@unina.it
<i>Pietro</i>	MATURI	pietro.maturi@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Maria Chiara</i>	SCAPPATICCIO	mariachiara.scappaticcio@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il  
CdSM in Lingue e Letterature Moderne Europee da altri CdSM**

**Docenti a Contratto**

<i>Antonio</i>	FRUTTALDO	antonio.fruttaldo@unina.it
<i>Ariel</i>	LAURENCIO TACORONTE	ariel.laurenciotacoronte@unina.it
<i>Sergio</i>	PISCOPO	sergio.piscopo@unina.it

## Coordinatore della Commissione di coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

*Michela*

CENNAMO

michela.cennamo@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016  
Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

La Coordinatrice riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdSM** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo>

## Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

La Commissione per il coordinamento didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

## Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

*Ulrike*

BÖHMEL

bohmel@unina.it

*Flavia*

GHERARDI

flavia.gherardi@unina.it

## Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

*Flavia*

GHERARDI

flavia.gherardi@unina.it

*Ugo Maria*

OLIVIERI

ugo.olivieri@unina.it

## Coordinamento sedute di laurea

*Francesco*

DE CRISTOFARO

salvatore.musto@unina.it

## Referenti per ERASMUS

*Giancarmine*

BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

*Daniela*

PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

## Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

*Silvia*

DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

### Referente per Tirocini e Stage

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti@unina.it

### Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

### Referente per l'inclusione


### Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrstofaro@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

### Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it

### Referenti per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it

### Referente per gli appelli degli esami

<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

### Rappresentante degli Studenti

<i>Milena</i>	FRANZESE	milena.franzese@studenti.unina.it
---------------	----------	-----------------------------------



CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE

“Roberto Pettorino”



### **Sistema Bibliotecario di Ateneo**

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

I suoi studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

### **Biblioteca Digitale di Ateneo**

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”*. È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



**Arriva MLOL Plus, nuovo servizio per gli studenti della Federico II**  
<https://unina.mlolplus.it>



**Attivato, dal Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino",  
un nuovo servizio per gli studenti dell'Ateneo: MLOL Plus.**

Si tratta di un **innovativo servizio di promozione della lettura, gli studenti possono prendere in prestito, leggere ed eventualmente acquistare, e-book** di narrativa e di saggistica dei principali editori e gruppi editoriali italiani.

**MLOL Plus**, quindi, completa l'offerta di titoli accademici presenti nella biblioteca digitale di Ateneo.

Per accedere gli studenti dovranno andare all'indirizzo <https://unina.mlolplus.it> e utilizzare le credenziali di posta elettronica di Ateneo.

A ciascuno saranno assegnati 225 crediti con cui sarà possibile prendere in prestito gli e-book.

Ogni prestito richiede tra i 50 e i 150 crediti, a seconda del costo del libro scelto: sarà quindi possibile avere in prestito da 1 a 4 e-book.

In ogni momento è possibile acquistare altri crediti per il prestito di e-book:

con la funzionalità presente nella sezione "Il Mio Abbonamento" si possono acquistare pacchetti da 150 crediti che vengono a sommarsi a quelli resi disponibili dall'Ateneo.

Oltre al prestito, nello *Shop* di MLOL Plus, è anche possibile acquistare e-book a titolo perpetuo.

Lo *Shop* è aggiornato con tutte le novità e gli sconti offerti nelle principali librerie online; il vantaggio è che su MLOL Plus ad ogni euro di acquisti corrisponde l'assegnazione di nuovi crediti.

Gli e-book possono essere letti su computer, smartphone, tablet ed e-reader compatibili.

Per l'utilizzo su PC è necessario installare Adobe Digital Editions;



su tablet e smartphone iOS o Android, è possibile scaricare apposite app di lettura.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgersi a **Paola DENUNZIO** utilizzando i seguenti recapiti:

[paola.denunzio@unina.it](mailto:paola.denunzio@unina.it)

☎ 081 2533966



BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948 📠 081.2538110 🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N | Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

### Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

## Orario di apertura:

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

## Servizi offerti

### *Consultazione*

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### *Prestito*

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

### *Document Delivery*

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### *Prestito interbibliotecario*

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### *Assistenza alla ricerca bibliografica*

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### *Servizio di Fotoriproduzione*

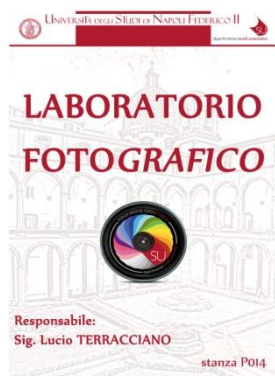
Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### *Tirocini e crediti formativi*

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

## Laboratorio foto/grafico DSU

Responsabile tecnico: **Lucio TERRACCIANO**



Il Laboratorio Fotografico è nato alla fine anni '80 per rispondere alle molteplici esigenze dei docenti di poter disporre, per le proprie attività didattiche e di ricerca, di una banca dati di immagini fotografiche. Il responsabile, sig. Lucio TERRACCIANO, in questi anni ha effettuato riprese fotografiche di esemplari artistici e archeologici, di documenti archivistici e di manoscritti, non solo a Napoli e in Campania, ma in tutta l'area del Mezzogiorno.

Tra i progetti avviati particolare importanza riveste il recupero, la catalogazione e la digitalizzazione, secondo gli standard dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, di diapositive di vetro, straordinario patrimonio fotografico, a contenuto artistico e archeologico, prodotti da famose case editrici (principalmente Alinari e Anderson), testimonianza di una modalità di fotografare e di utilizzare la fotografia, oggi non più in uso.

Il Laboratorio Fotografico ha spesso collaborato con altre Strutture, sia interne che esterne all'Ateneo, in virtù della particolare competenza nel settore della documentazione fotografica del patrimonio culturale acquisita dal personale tecnico interno.

La digitalizzazione e la riproduzione fotografica digitale sono oggi sempre più richiesti, per la prevenzione e la tutela del patrimonio culturale, permettendo una maggiore fruizione e diffusione del bene fotografato.

Con l'unificazione dei Dipartimenti della ex Facoltà di Lettere e Filosofia e con la nascita del Dipartimento di Studi Umanistici, il Laboratorio Foto/Grafico si occupa anche di progettazione grafica a disposizione dei docenti che vogliono avvalersi delle competenze del personale addetto per locandine e brochure relativi ai vari eventi che si organizzano.

Presso il Laboratorio, infine, di concerto che i docenti, è possibile svolgere tirocini per studenti interessati all'apprendimento dell'uso delle apparecchiature fotografiche e alla digitalizzazione di documenti antichi.

Sulle stesse tematiche si svolgono periodicamente incontri con gli studenti nell'ambito delle iniziative di singole discipline di docenti del Dipartimento stesso e su proposta degli stessi studenti.

Il Laboratorio è a disposizione degli studenti che intendano acquisire competenze fotografiche di base, utili nei propri percorsi di studio, e per gli studenti che avessero la necessità di produrre fotografie professionali da utilizzare per le proprie tesi di laurea.

### Sede

Via Porta di Massa, 1  
Scala A/C, Porticato superiore, 3° livello, Stanza P014

### Orario di apertura

Orario di ufficio ma, data la natura del laboratorio, è preferibile prendere contatti con il responsabile

Lucio TERRACCIANO

Tel. +39 081 2535508

E-mail: [lucio.terracciano@unina.it](mailto:lucio.terracciano@unina.it)

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Guide, manuali, video e FAQ

Alla pagina

<http://www.csi.unina.it/guide>

è possibile consultare tra l'altro

**Indice del materiale, organizzato per area di riferimento:**






### Didattica

 <a href="#">Manuale_Concorsi_Studenti</a>	(4.3 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_backoffice</a>	(1.74 MB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Gestione_degli_Accessi_Studenti</a>	(997.29 KB)
 <a href="#">Manuale_Segrepass_Studenti</a>	(4.53 MB)

---

 <a href="#">Manuale_ESOL_Guida_per_lo_studente</a>	(4.49 MB)
 <a href="#">ESOL_FAQ</a>	(373.94 KB)

### Wi-Fi

 <a href="#">Manuale_1-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_XP-NEW</a>	(2.14 MB)
 <a href="#">Manuale_2-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_7-NEW</a>	(2.59 MB)
 <a href="#">Manuale_3-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_8-NEW</a>	(2.87 MB)
 <a href="#">Manuale_4-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_Windows_10-NEW</a>	(4.82 MB)
 <a href="#">Manuale_5-Wi-Fi_Unina-Procedura_guidata_per_MAC_OS_X-NEW</a>	(2.44 MB)

## Centro di Ateneo SInAPSi



**SInAPSi** è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ▷ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ▷ inviando un fax al numero **081 676768**
- ▷ inviando una e-mail all'indirizzo **[accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)**

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

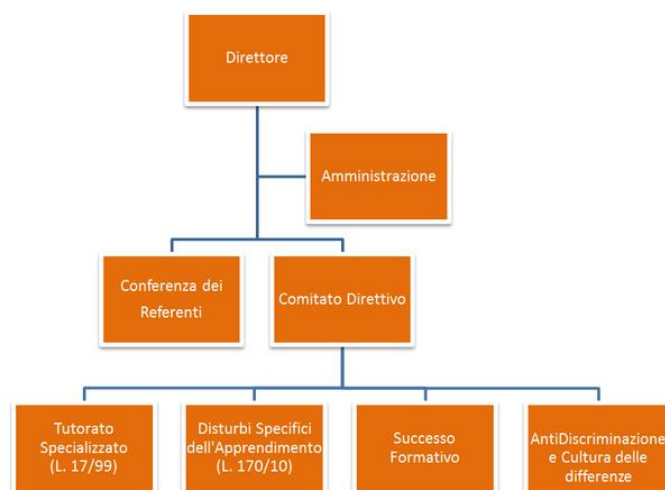
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere:

Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### Per contattare il CLA è possibile:

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36 3° piano

la Sede di

Via Mezzocannone 16 2° piano

telefonare al numero (centralino): **081-2532122**

inviare un fax al numero:

**081-2534695**

Via Mezzocannone 16

inviare una e-mail a

**[cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)**





## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Guida rapida al pagamento delle Tasse](#) (pubblicata il 16.03.2018)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

**il Dipartimento di Giurisprudenza**

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

---

---

---

---

---

---

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>

**Manifesto degli Studi**  
**del corso di Studio Magistrale in**  
***Lingue e Letterature Moderne Europee***  
A.A. 2018 / 2019

Classe delle Lauree in  
*Lingue e letterature moderne europee e americane*      **LM-37**

**ANNO ACCADEMICO 2018-2019**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e Letterature Moderne Europee* e riguarda, rispettivamente:

per il 1° anno    gli studenti immatricolati nell'A.A.    **2018-2019**  
per il 2° anno    gli studenti immatricolati nell'A.A.    **2017-2018**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link <http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/> alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue-2/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato. Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.universitaly.it/index.php/scheda/sua/35777>

## Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))

### [Sito Web](#)

#### Lingue e letterature moderne europee

NAPOLI

[[scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]
















[[scheda sintetica](#)]

[[sito del corso](#)]

LM-37



#### Legenda simboli:

 Titolo di ingresso richiesto: diploma	 Accesso al corso: libero
 Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello	 Accesso al corso: test d'ingresso
 Offerto da: Università	 Accesso al corso: numero programmato
 Offerto da: Accademia	 Erogazione del corso: in presenza
 Offerto da: Conservatorio	 Erogazione del corso: teledidattica
 Offerto da: ITS	 Anni di durata del corso
 Corso in lingua inglese	 Corso a carattere internazionale
 Corso erogato in più lingue	

## Il Corso di Studio

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* appartiene alla classe **LM-37** - Lauree magistrali in *Lingue e letterature moderne europee e americane* e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio Magistrale; la durata del Corso è di due anni.

Il Corso prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU).

Il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso prevede, in particolare, un percorso formativo con l'acquisizione di **120** CFU specifici.

Il possesso di laurea di primo livello è requisito di accesso per l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale.

### Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale

Per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale sono necessari i seguenti requisiti:

Gli studenti dovranno possedere una Laurea di primo livello conseguita, **di regola con una votazione non inferiore a 100/110**, in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 509/1999:

- 11** Lingue e culture moderne
- 3** Scienze della mediazione linguistica
- 5** Lettere

oltre che in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 270/2004:

- L-11** Lingue e culture moderne
- L-10** Lettere
- L-12** Mediazione linguistica

**oppure un titolo di studi equivalente**

Gli studenti dovranno altresì aver conseguito un numero minimo di **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/04 Lingua Francese
- L-LIN/07 Lingua Spagnola
- L-LIN/12 Lingua Inglese
- L-LIN/14 Lingua Tedesca

nonché **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/03 Letteratura Francese
- L-LIN/05 Letteratura Spagnola
- L-LIN/10 Letteratura Inglese
- L-LIN/13 Letteratura Tedesca

1. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale valuta caso per caso la adeguatezza personale dei richiedenti di cui è pervenuta la domanda. Essa si riserva la facoltà di effettuare dei test scritti e dei colloqui personali, anche attraverso apposite commissioni. Gli studenti non in possesso dei requisiti sopra indicati potranno accedere al Corso di Studio Magistrale solo dopo l'acquisizione dei relativi crediti formativi.
2. Il conseguimento della Laurea di primo livello nella Classe L-11 (Lingue e culture moderne) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (o il Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università di

Napoli Federico II sia in base all'ordinamento definito dal D.M. 509/1999 che in base a quello definito dal D.M. 270/2004 consente l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale in Lingue e letterature moderne europee senza alcun credito da acquisire.

3. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale esamina e valuta le richieste di
- iscrizione pervenute
  - iscrizione pervenute da studenti in possesso di titoli di studio conseguiti presso Atenei esteri
  - riconoscimento di studi compiuti presso altri Atenei italiani
  - riconoscimento di studi compiuti presso Atenei esteri
- secondo le modalità previste dall'art. 16 del RDA, e ne delibera la relativa approvazione.

A partire dall'A.A. 2016/2017 il voto di Laurea triennale non è vincolante per l'immatricolazione al CdSM.

### Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* mira a promuovere lo sviluppo di specifiche competenze culturali e professionali nei settori delle Letterature europee e delle Lingue moderne.

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* prevede **tre curricula** formativi (Regolamento con decorrenza AA 2017/2018):

<b>LIN</b>	<b>Curriculum Linguistico</b>
<b>SLE</b>	<b>Curriculum Storico-Letterario</b>
<b>A33</b>	<b>Curriculum Storico-Letterario binazionale "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"</b>

Il **curriculum Linguistico (LIN)** mira a formare laureati che possiedano, oltre alla sicura padronanza di almeno due lingue europee, una solida conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive concernenti gli elementi strutturali delle rispettive due lingue europee, oltre che dell'italiano. I laureati devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria linguistica e degli strumenti metodologici utili all'analisi delle lingue, sapersi orientare nell'ambito delle metodologie glottodidattiche, essere in grado di confrontarsi con tutti i tipi di testo e di coglierne le specificità linguistico-strutturali sia da un punto di vista sincronico che diacronico.

Il **curriculum Storico-Letterario (SLE)** mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture. I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

Il **curriculum storico-letterario binazionale (A33)** mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture.

Il curriculum binazionale si basa sulla convenzione con l'Università Partner di Osnabrück in Germania (<http://www.uni-osnabrueck.de/startseite.html>) e corrisponde al Corso di Studi Magistrale "Kultur und Literatur in Europa".

Il curriculum binazionale si articola come percorso specifico all'interno del curriculum storico-letterario, ma in base alla convenzione tra i due Atenei ha un numero di studenti programmato. Perciò, nel corso del secondo semestre del primo anno di studi si svolge la selezione e la costituzione di una graduatoria tra gli studenti interessati al curriculum binazionale. Gli studenti interessati a seguire il curriculum binazionale, all'atto dell'immatricolazione si iscrivono quindi al curriculum storico-letterario, rispettando le materie indicate dal curriculum binazionale. Gli studenti selezionati saranno poi iscritti nel curriculum binazionale, e al secondo anno di studi dovranno acquisire un numero di crediti tra 26 e 46 ECTS/CFU presso l'Università Partner.

I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

I laureati del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* potranno trovare sbocchi occupazionali e attività professionali con funzioni di elevata responsabilità negli istituti di cooperazione internazionale, nelle istituzioni culturali italiane all'estero e nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, in enti e istituzioni nazionali e internazionali.

Inoltre, potranno svolgere il ruolo di consulenti linguistici nei settori dello spettacolo, dell'editoria e del giornalismo e nella comunicazione multimediale, nonché di traduttori di testi letterari.

Secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT **il corso consente l'accesso alle seguenti professioni:**

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
2.5.4.3.0	Interpreti e traduttori di livello elevato
2.5.4.4.1	Linguisti e filologi
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.6.5.4.0	Consiglieri dell'orientamento

### **Articolazione dell'attività didattica**

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto indicato nel regolamento didattico.

Per tutti i curricula, la prova finale consiste nella redazione scritta e nella successiva presentazione orale di un lavoro originale di ricerca, redatto sotto la guida di un relatore.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus.

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti.

### **Orientamento e tutorato**

Le attività generali di orientamento e tutorato sono organizzate e comunicate dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale con manifesti nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici e sul sito dell'Ateneo.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

### **Esami di profitto**

Gli esami di profitto possono consistere in prove scritte e/o orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale (anche in lingua straniera), a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Possono essere previste prove intermedie di valutazione che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti, ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa, e il cui risultato potrà confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami sono rese note nel Manifesto annuale degli studi e comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento.

Gli studenti possono sostenere gli esami orali, una volta superate le corrispondenti prove scritte, durante tutta la sessione in cui è stata superata la prova scritta.

Gli studenti fuoricorso possono sostenere nuovamente la prova scritta nella stessa sessione, in ogni data disponibile nella sessione stessa.

### **Prova finale**

La Laurea Magistrale si consegue dopo aver superato una prova finale, consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.

Le modalità di conseguimento sono regolamentate da una specifica normativa deliberata dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale.

### Offerta formativa

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **8** e **10** Crediti Formativi Universitari (CFU).

A ogni CFU corrispondono **sette** ore di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **8** CFU corrispondono a **56** ore di lezione frontale.

I moduli di Lingua e Traduzione, che prevedono **10** CFU, sono articolati nel modo seguente:

**6** CFU per un totale di **42** ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile **4** CFU di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **48** ore supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono infatti un rapporto di **1** CFU per **12** ore di attività.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

<b>Catalano</b>		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Francese</b>		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie</i> TISNÉ
<b>Inglese</b>		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Lucia</i> CIANCIARELLI <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS
<b>Spagnolo</b>		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVES
<b>Tedesco</b>		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ



L'organizzazione del **curriculum linguistico** nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:

**N61-15-18**      **immatricolati 2018 / 2019**

<b>(LIN) curriculum Linguistico</b>						
<b>Primo anno (2018/2019)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot · CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12		Linguistica Italiana	<b>8</b>	<b>44</b>
	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 1	<b>8</b>	
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1	<b>8</b>	
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1		
		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 1		
L-LIN/14		<b>L-B</b>	Linguistica Tedesca 1			
<b>Affini e integrative</b>		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
<b>Art. 10, comma 5, lettera a)</b>		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Totale CFU 1° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 1° anno</b>						<b>7</b>
<b>Gruppo insegnamenti L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
<b>Gruppo insegnamenti L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			

(Regolamento decorrenza AA 2017 / 2018)

### Immatricolati 2018/2019:

#### Per il 1° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2018/2019

prevede

- **tre** insegnamenti obbligatori di  
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno da **8** CFU per un totale di 24 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica generale 1
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana

- l'opzione di **due** insegnamenti scelti tra  
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno di **10** CFU per un totale di 20 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- l'opzione di **un** insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da **8** CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1

- **un** insegnamento a scelta dello studente  
(**8** CFU) [art. 10, comma 5, lettera a)]

La scelta delle due lingue deve corrispondere alle due lingue principali di tre annualità scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della filologia deve riferirsi ad una delle due lingue scelte.

<b>(LIN) curriculum Linguistico</b>						
<b>Secondo anno (2018/2019)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Tot CFU</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 2	<b>8</b>	<b>18</b>
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 2	<b>10</b>	
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 2		
<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/03		Cultura Francese	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-LIN/10		Cultura Inglese		
		L-LIN/05		Cultura Spagnola		
		L-LIN/13		Cultura Tedesca		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 2		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 2		
		INF/01		Informatica		
		L-LIN/03		Letteratura Francese		
		L-LIN/10		Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10		Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11		Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05		Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13		Letteratura Tedesca		
	L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 2			
<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 2	<b>10</b>	<b>10</b>
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	<b>L-B</b>	Linguistica Tedesca 2		
<b>Art. 10, punto 5, lettera d)</b>	<b>Ulteriori conoscenze</b>			Tirocinio Formativo e di Orientamento	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Art. 10, punto 5, lettera c)</b>				Prova finale	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Totale CFU 2° anno</b>						<b>60</b>

Totale Esami 2° anno		5
Gruppo insegnamenti L-A	Linguistica A	
Gruppo insegnamenti L-B	Linguistica B	

### Immatricolati 2017 / 2018:

Per il 2° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2018/2019

prevede:

- La **continuazione** dei due insegnamenti dei settori scientifico-disciplinari di Linguistica della Lingua Straniera  
-> (Attività formativa **Caratterizzante** - un insegnamento da 10 CFU - **gruppo L-A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- > (Attività formativa **Affini e Integrative** - un insegnamento da 10 CFU - **gruppo L-B**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra,**  
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca

L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 2
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 2
INF/01	Informatica
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 2

- **un insegnamento obbligatorio di**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 2

- L'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento  
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- Prova Finale  
(18 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

L'organizzazione del curriculum storico-letterario (*Cultura e Letteratura in Europa*) nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:

<b>(SLE) curriculum Storico-Letterario</b>						
<b>Primo anno (2018/2019)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot · CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	<b>10</b>
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/03	<b>LC-A</b>	Cultura Francese	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-LIN/10	<b>LC-A</b>	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	<b>LC-A</b>	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	<b>LC-A</b>	Cultura Tedesca		
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	<b>8</b>	<b>8</b>
		M-STO/01		Storia Medievale		
M-STO/02			Storia Moderna			
<b>segue</b>						

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU	
Affini e integrative		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese	8	18	
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese			
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola			
		L-LIN/13	LC-B	Cultura Tedesca			
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana			
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea			
			L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 1		10
			L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 1		
	L-LIN/07		L-B	Linguistica Spagnola 1			
	L-LIN/14		L-B	Linguistica Tedesca 1			
Art. 10, comma 5, lettera a)		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	8	8	
<b>Totale CFU 1° anno</b>						<b>60</b>	
<b>Totale Esami 1° anno</b>						<b>7</b>	
Gruppo insegnamenti L-A			<b>Linguistica A</b>				
Gruppo insegnamenti L-B			<b>Linguistica B</b>				
Gruppo insegnamenti LC-A			<b>Letteratura / Cultura A</b>				
Gruppo insegnamenti LC-B			<b>Letteratura / Cultura B</b>				

**(Regolamento decorrenza AA 2017 / 2018)**

**Per il 1° anno il curriculum storico-letterario (SLE) prevede**

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Comparete
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 10 CFU - gruppo **Linguistica A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 8 CFU - gruppo **Letteratura / Cultura A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna



- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Affine e Integrativa- da 10 CFU - gruppo Linguistica B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**  
(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];

<b>(SLE) curriculum Storico-Letterario</b>						
<b>Secondo anno (2018/2019)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Tot. CFU</b>
<b>Affini e integrative</b>		L-ART/05		Discipline dello Spettacolo	<b>8</b>	<b>8</b>
		M-FIL/04		Estetica		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		M-FIL/05		Filosofia e Teoria dei Linguaggi		
		M-GGR/01		Geografia		
		L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale1		
		INF/01		Informatica		
		L-FIL-LET/08		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		
		L-FIL-LET/04		Lingua e Letteratura Latina		
		L-LIN/11		Lingue e Letterature Anglo-Americane		
		L-LIN/06		Lingue e Letterature Ispano-Americane		
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1		
		M-FIL/06		Storia della Filosofia		
		L-LIN/03	<b>LC-B</b>	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	<b>LC-B</b>	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	<b>LC-B</b>	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	<b>LC-B</b>	Letteratura Tedesca		
		L-LIN/03	<b>LC-C</b>	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	<b>LC-C</b>	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	<b>LC-C</b>	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	<b>LC-C</b>	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
	L-LIN/05	<b>LC-C</b>	Letteratura Spagnola			
	L-LIN/13	<b>LC-C</b>	Letteratura Tedesca			

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 2	10	18
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2		
		L-LIN/03	LC-A	Letteratura Francese	8	
		L-LIN/10	LC-A	Letteratura Inglese		
		L-LIN/05	LC-A	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca		
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	20	20
<b>Totale CFU 2° anno</b>					<b>60</b>	
<b>Totale Esami 2° anno</b>						<b>5</b>
Gruppo insegnamenti L-A			<b>Linguistica A</b>			
Gruppo insegnamenti LC-A			<b>Letteratura / Cultura A</b>			
Gruppo insegnamenti LC-B			<b>Letteratura / Cultura B</b>			
Gruppo insegnamenti LC-C			<b>Letteratura / Cultura C</b>			

## Per il 2° anno del curriculum storico-letterario (SLE) nel 2018/2019

sono previste:

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU) che non sia già stata scelta al 1° anno,

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU)

Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-ART/05	Discipline dello Spettacolo
M-FIL/04	Estetica
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei Linguaggi
M-GGR/01	Geografia
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 1
INF/01	Informatica

L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-FIL-LET/08	Letteratura Latina Medievale e Umanistica
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-FIL-LET/04	Lingua e Letteratura Latina
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
M-FIL/06	Storia della Filosofia

- **l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento** (6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- **Prova Finale** (20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La scelta della **Linguistica/Lingua A** deve corrispondere a una di quelle scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica/Lingua B** deve corrispondere, ad eccezione della linguistica italiana, a una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura A** da 8 CFU (di attività caratterizzante) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

La scelta della **Letteratura B** da 8 CFU (di attività affini e integrative) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura/Cultura B** oppure come terza **Letteratura/Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l'insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

**L'organizzazione del curriculum Storico-Letterario binazionale  
 "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa" (A33)  
 nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:**

**N61-15-18 immatricolati 2018 / 2019**

<b>Primo anno (2018/2019)</b>						
<b>(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale                      "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot. CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1	10	10
		L-LIN/13	<b>LC-A</b>	Cultura Tedesca	8	
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	8	8
		M-STO/01		Storia Medievale		
		M-STO/02		Storia Moderna		
	<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/03	<b>LC-B</b>	Cultura Francese	8
L-LIN/10			<b>LC-B</b>	Cultura Inglese		
L-LIN/05			<b>LC-B</b>	Cultura Spagnola		
L-FIL-LET/10			<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana		
L-FIL-LET/11			<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 1		
<b>segue</b>						

<b>Art. 10, comma 5, lettera a)</b>		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Totale CFU 1° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 1° anno</b>						<b>7</b>
Gruppo insegnamenti <b>L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-A</b>			<b>Letteratura/Cultura A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-B</b>			<b>Letteratura/Cultura B</b>			

<b>Secondo anno (2018/2019)</b>						
<b>(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale</b>						
<b>“Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>ECTS ECTS -LP CFU</b>	<b>Tot. ECT S ECT S-LP CFU</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14	LC-A	Letterature Comparete	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/14	LC-A	Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2	<b>10</b>	<b>18</b>
		L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca	<b>8</b>	
<b>Affini e Integrativi</b>		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-LIN/03	LC-B	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-B	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-C	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-C	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-C	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-C	Letteratura Spagnola		



Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	ECTS ECTS -LP CFU	Tot. ECT S ECT S-LP CFU
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	20	20
<b>Totale CFU 2° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 2° anno</b>						<b>5</b>
Gruppo insegnamenti <b>L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-A</b>			<b>Letteratura/Cultura A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-B</b>			<b>Letteratura/Cultura B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-C</b>			<b>Letteratura / Cultura C</b>			

**Per il 1° anno il curriculum storico-letterario binazionale (A33) prevede**

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- due insegnamenti obbligatori  
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Affine e Integrativa- da 10 CFU - gruppo Linguistica B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(attività Affini e Integrative - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**  
(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];

**Per il 2° anno del curriculum storico-letterario binazionale (A33)**  
sono previste:

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)  
che non sia stata già scelta al 1° anno

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

**Coloro che al I anno hanno sostenuto l'esame di Letterature Comparete devono sostenere l'esame di Teoria della Letteratura; coloro che hanno sostenuto al primo anno Teoria della Letteratura devono sostenere Letterature Comparete.**

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura / Cultura A)  
che non sia stata già scelta al 1° anno

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- un insegnamento obbligatorio  
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Affini e Integrative - da 8 CFU)  
Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola

- l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento  
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- Prova Finale  
(20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La scelta della **Linguistica/Lingua A** deve corrispondere alla scelta della lingua tedesca nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica B** deve corrispondere, ad eccezione della Linguistica Italiana, ad una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura/Cultura A “Letteratura Tedesca”** presuppone lo studio di questa materia come una delle due letterature studiate per tre annualità nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura/Cultura B** da 8 CFU (di attività **Affini e Integrative**) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura/Cultura B** oppure come terza **Letteratura/Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l’insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

### **Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue**

Le competenze linguistiche di ingresso e di uscita sono espresse in base ai termini del “*Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue Moderne*” **QCR** elaborato dal Consiglio d’Europa.

In entrata si accettano studenti di livello tra **B2** (Progresso) e **C1** (Efficacia).

A tale livello, allo studente è richiesto di comprendere una vasta gamma di discorsi lunghi e anche impegnativi, e riconoscerne il significato implicito. Viene inoltre richiesta la capacità di esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni e di usare la lingua in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali.

Lo studente deve essere infine in grado di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell’organizzazione del discorso e dell’esposizione.

Alla fine del percorso di studio si prevede il raggiungimento del livello **C2** (Padronanza).

A questo livello, lo studente deve saper riassumere informazioni sia scritte che orali, ricostruendo le argomentazioni in una presentazione coerente. Deve essere inoltre in grado di esprimersi in modo spontaneo, molto fluente e con precisione, riuscendo a produrre anche sottili sfumature di significato anche in situazioni comunicative complesse.

### **Articolazione dei moduli di Lingua e linguistica**

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati “lettorati”.

Le esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e linguistica (per un totale di 48 ore di esercitazione per tutto l’anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (42 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettori sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Gli studenti sono invitati a servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio del **CLA** - Centro Linguistico di Ateneo (responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA; per informazioni si consulti il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua e linguistica si precisa infine che:

- il totale dei CFU di Lingua e linguistica indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione del percorso didattico;
- i CFU di Lingua e linguistica conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione lettori, collaboratori ed esperti linguistici.

### **Il calendario**

I moduli del **primo semestre** avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2018** e si concluderanno a fine **dicembre 2018**.

I moduli del **secondo semestre** avranno inizio la prima settimana di **marzo 2019** e si concluderanno a fine **maggio 2019**.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere a un componente della Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio magistrale.

## Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

© Council of Europe, 2001/ © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale  
[http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR\\_Grids\\_EN.asp#TopOfPage](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage)

### Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

#### Livello Avanzato

##### C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.  
Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.  
Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

##### C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.  
Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.  
Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.  
Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

#### Livello Intermedio

##### B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.  
È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.  
Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

##### B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.  
Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.  
Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.  
È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

### A2

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### A1

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

**PROGRAMMAZIONE**

**A.A. 2018 - 2019**

**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	8	<b>Non Definibile</b>	Risorse Ateneo
1°	I	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
1°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
1°	I	<b>Letterature Comparate</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	10	<b>PUOLATO Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	10	<b>MUSTO Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento



**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
1°	II	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>BÖHMEL</b> <b>Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	10	<b>DONADIO</b> <b>Paolo</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Contemporanea</b> M-STO/04	8	<b>D'ONOFRIO</b> <b>Andrea</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Medievale</b> M-STO/01	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>
1°	II	<b>Storia Moderna</b> M-STO/02	8	<b>CAMPANELLI</b> <b>Marcella</b>	Risorse Dipartimento

**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Glottologia e Linguistica Generale 1</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Informatica</b> INF/01	8	<b>CUTUGNO Francesco</b>	Risorse Ateneo
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letterature Comparete</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Lingue e Letterature Anglo- Americane</b> L-LIN/11	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Lingue e Letterature Ispano- Americane</b> L-LIN/06	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Linguistica Acquisizionale 1</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di Orientamento</b> SSD Non definito	6		

<b>(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	II	<b>Discipline dello Spettacolo</b> L-ART/05	8	<b>MASSARESE</b> <b>Ettore</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Estetica</b> M-FIL/04	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA</b> <b>Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filosofia e Teoria dei Linguaggi</b> M-FIL/05	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>
2°	II	<b>Geografia</b> M-GGR/01	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>
2°	II	<b>Letteratura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Latina Medievale e Umanistica</b> L-FIL-LET/08	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2018 / 2019</b>
2°	II	<b>Letteratura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>BÖHMEL</b> <b>Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Lingua e Letteratura Latina</b> L-FIL-LET/04	8	<b>SCAPPATICCIO</b> <b>Maria Chiara</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Linguistica Francese 2</b> L-LIN/04	10	<b>Sergio</b> <b>PISCOPO</b>	Contratto
2°	II	<b>Linguistica Inglese 2</b> L-LIN/12	10	<b>Antonio</b> <b>FRUTTALDO</b>	Contratto
2°	II	<b>Linguistica Spagnola 2</b> L-LIN/07	10	<b>Ariel</b> <b>LAURENCIO</b> <b>TACORONTE</b>	Contratto
2°	II	<b>Storia della Filosofia</b> M-FIL/06	8	<b>DE BIASE</b> <b>Riccardo</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Prova Finale</b>	20		Risorse Ateneo

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	8	<b>Non Definibile</b>	Risorse Ateneo
1°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Glottologia e Linguistica Generale 1</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica acquisizionale 1</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	10	<b>PUOLATO Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Italiana</b> L-FIL-LET/12	8	<b>MATURI Pietro</b>	Risorse Ateneo
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	10	<b>MUSTO Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	10	<b>DONADIO Paolo</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Filologia e Linguistica Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura:</b>
2°	I	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 2</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Glottologia e Linguistica Generale 2</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Informatica</b> INF/01	8	<b>CUTUGNO Francesco</b>	Risorse Ateneo
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l'A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica acquisizionale 2</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di Orientamento</b> SSD Non definito	6		

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	II	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>BÖHMEL</b> <b>Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA</b> <b>Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 2</b> L-FIL-LET/09	8	<b>SCARPATI</b> <b>Oriana</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>BÖHMEL</b> <b>Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Linguistica Francese 2</b> L-LIN/04	10	<b>Sergio</b> <b>PISCOPO</b>	Contratto
2°	II	<b>Linguistica Inglese 2</b> L-LIN/12	10	<b>Antonio</b> <b>FRUTTALDO</b>	Contratto
2°	II	<b>Linguistica Spagnola 2</b> L-LIN/07	10	<b>Ariel</b> <b>LAURENCIO</b> <b>TACORONTE</b>	Contratto
2°	II	<b>Prova Finale</b>	18		

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	8		Risorse Ateneo
1°	I	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>
1°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>
1°	I	<b>Letterature Comparete</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	10	<b>PUOLATO Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	10	<b>MUSTO Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sen.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	II	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	<b>8</b>	<b>SPERTI Valeria</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	<b>8</b>	<b>STANCO Michele</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	<b>8</b>	<b>BÖHMEL Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	<b>10</b>	<b>DONADIO Paolo</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Contemporanea</b> M-STO/04	<b>8</b>	<b>D’ONOFRIO Andrea</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Medievale</b> M-STO/01	<b>8</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>
1°	II	<b>Storia Moderna</b> M-STO/02	<b>8</b>	<b>CARNEVALE Diego</b>	Risorse Dipartimento



<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sen.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura:</b>
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>	<b>Tace per l’A.A. 2018 / 2019</b>
2°	I	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letterature Compare</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di Orientamento</b> SSD Non definito	6		

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	II	<b>Filologia e Linguistica Romanza 1 L-FIL-LET/09</b>	<b>8</b>	<b>COMPAGNA Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Francese L-LIN/03</b>	<b>8</b>	<b>SPERTI Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Inglese L-LIN/12</b>	<b>8</b>	<b>STANCO Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Tedesca L-LIN/13</b>	<b>8</b>	<b>BÖHMEL Ulrike</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Prova Finale</b>	<b>20</b>		

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI  
**FEDERICO II**



Dipartimento di Studi Umanistici

[Dipartimento](#)
[Avvisi e Albo](#)
[Ricerca](#)
[Didattica](#)
[Servizi](#)
[Persone](#)
[Orientamento](#)
[Links](#)

Dipartimento di Studi Umanistici » » Valutazione Didattica



## Valutazione della Didattica on line

### Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

### Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2018/12/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2018-2019.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n. 370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

**Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.**

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

**I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:**

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.  
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

### NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;
- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;
- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

### Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D. Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

### Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL

- ☛ Collegarsi a **esol.unina.it**
- ☛ Cliccare su **sondaggi.unina.it**
- ☛ Cliccare su Login e inserire le credenziali di posta elettronica (**Nome utente** terminante in **@studenti.unina.it** e **password**).
- ☛ Scegliere l'insegnamento dall'**Elenco degli insegnamenti**.  
**N.B.** qualora l'insegnamento non dovesse essere presente, come accade per quelli a scelta, ricorrere alla voce **Ricerca altri insegnamenti** (presente nella barra in alto) che rimanderà all'elenco degli insegnamenti offerti in tutto l'Ateneo.
- ☛ **Selezionare la lingua** a scelta fra l'italiano e l'inglese
- ☛ Scegliere tra **Intendo compilare il questionario** e **Non intendo compilare il questionario ma so che la frequenza del corso non è richiesta**.  
**N.B.** Si può non compilare il questionario, ma in tal caso lo studente dovrà esprimere la propria motivazione, rispondendo ad una serie di domande poste dal sistema. Questa possibilità è, soprattutto, per coloro che non seguono i corsi e o che si trovano in altre rare circostanze.
- ☛ Aprire il questionario e rispondere alle domande suddivise in tre pagine. Terminata la compilazione, cliccare su **Consegna questionario** e poi su **"Si, consegno"**  
**N.B.** Qualora il questionario dovesse essere avviato e non consegnato, non sarà possibile effettuare l'esame dell'insegnamento per il quale era stata intrapresa la procedura. Inoltre, è necessario assicurarsi prima della consegna di aver risposto ad ogni domanda.
- ☛ Cliccare su **Logout** e poi su **Si, esco**

## Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti

A.A. 2018 / 2019

codice	Curricolo	Integrato	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	GEN	NO	12597	Attività formative a scelta dello studente	1a1s	8	56	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
N61	A33	NO	U1778	Cultura Francese	1a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
N61	A33	NO	U1778	Cultura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
N61	LIN	NO	U1779	Cultura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
N61	SLE	NO	U0517	Cultura Francese	1a2s	8	56	L-LIN/03	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	SLE	NO	U1780	Cultura Francese	1a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 - SLE 1a2s
N61	A33	NO	U1781	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	A33	NO	U1781	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	LIN	NO	U1782	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	SLE	NO	U0518	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	SLE	NO	U1783	Cultura Inglese	1a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	A33	NO	U1784	Cultura Spagnola	1a1s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
N61	A33	NO	U1784	Cultura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
N61	LIN	NO	U1785	Cultura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante
N61	SLE	NO	U0519	Cultura Spagnola	1a1s	8	56	L-LIN/05	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	SLE	NO	U1786	Cultura Spagnola	1a1s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 - SLE 1a1s Caratterizzante

codice	Curric	Integrat <sup>o</sup>	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	A33	NO	U1787	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	NO	Obb	
N61	LIN	NO	U1788	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
N61	SLE	NO	U0520	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
N61	SLE	NO	U1789	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb
N61	SLE	NO	03785	Discipline dello Spettacolo	2a2s	8	56	L-ART/05	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	SLE	NO	00252	Estetica	2a2s	8	56	M-FIL/04	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	LIN	NO	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	1a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	GEN	NO	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1118 - LIN 1a2s
N61	LIN	NO	U1119	Filologia e Linguistica Romanza 2	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	LIN	NO	U1120	Filologia Germanica 1	1a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	GEN	NO	U1120	Filologia Germanica 1	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
N61	LIN	NO	U1121	Filologia Germanica 2	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
N61	SLE	NO	18857	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	2a2s	8	56	M-FIL/05	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	55430	Geografia	2a2s	8	56	M-GGR/01	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	LIN	NO	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	1a1s	8	56	L-LIN/01	Caratterizzante	NO	Obb	
N61	SLE	NO	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	2a1s	8	56	L-LIN/01	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1122 - LIN 1a1s
N61	LIN	NO	U1123	Glottologia e Linguistica Generale 2	2a1s	8	56	L-LIN/01	Caratterizzante	NO	Obb	
N61	SLE	NO	53734	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	Affine / Integrativo	NO	Opz	

codice	Curric	Integrat <sup>o</sup>	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	LIN	NO	U1799	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 53734 - SLE
N61	GEN	NO	U1790	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1° a. CAR
N61	SLE	NO	15643	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1° a. CAR
N61	SLE	NO	07277	Letteratura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	GEN	NO	U1792	Letteratura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0518 - SLE 1a2s Caratterizzante
N61	A33	NO	56299	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	GEN	NO	54199	Letteratura Italiana	2a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	54199	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	A33	NO	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	GEN	NO	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	2a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	2a2s	8	56	L-FIL-LET/08	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	GEN	NO	U1794	Letteratura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1° a. CAR
N61	SLE	NO	16170	Letteratura Spagnola	2a1s	8	56	L-LIN/05	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1° a. CAR
N61	A33	NO	U1796	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
N61	LIN	NO	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
N61	SLE	NO	U1797	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca

codice	Curric	Integrat <sup>o</sup>	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	SLE	NO	U1798	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca
N61	A33	NO	07328	Letterature Comparate	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
N61	SLE	NO	U0220	Letterature Comparate	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	A33	NO	07328	Letterature Comparate	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
N61	SLE	NO	U0220	Letterature Comparate	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
N61	SLE	NO	31999	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	8	56	L-FIL-LET/04	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	SLE	NO	52820	Lingue e Letterature Anglo-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/11	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/06	Affine / Integrativo	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	LIN	NO	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	1a1s	8	56	L-LIN/02	Caratterizzante	NO	Obb	
N61	SLE	NO	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	2a1s	8	56	L-LIN/02	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1124 - LIN 1a1s
N61	LIN	NO	U1125	Linguistica Acquisizionale 2	2a1s	8	56	L-LIN/02	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	A33	NO	U1800	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33712	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1801	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1802	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33716	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	LIN	NO	U0216	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL



codice	Curric	Integrat <sup>o</sup>	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	SLE	NO	U1814	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	A33	NO	U1803	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33713	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1804	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1805	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33717	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	LIN	NO	U0217	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1815	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	00792	Linguistica Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/12	Caratterizzante	NO	Obb	
N61	A33	NO	U1806	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33714	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	NO	Opz	Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1807	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1808	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33718	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	LIN	NO	U0218	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL

codice	Curric	Integrat <sup>o</sup>	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	SLE	NO	U1816	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	A33	NO	U1809	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	NO	Obb	Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	33715	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1810	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1811	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF U1809 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	A33	NO	33719	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	NO	Obb	Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	U0219	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	LIN	NO	U1817	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Affine / Integrativo	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	SLE	NO	U1818	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
N61	A33	NO	20691	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
N61	LIN	NO	20133	Prova Finale	2a2s	18	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
N61	SLE	NO	11986	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
N61	A33	NO	55595	Storia Contemporanea	1a2s	8	56	M-STO/04	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF 55420 - SLE
N61	SLE	NO	55420	Storia Contemporanea	1a2s	8	56	M-STO/04	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	SLE	NO	00311	Storia della Filosofia	2a2s	8	56	M-FIL/06	Affine / Integrativo	NO	Opz	
N61	A33	NO	00246	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	Caratterizzante	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019
N61	SLE	NO	22591	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	Caratterizzante	NO	Opz	TACE per l'A.A. 2018/2019

codice	Curric	Integrat o	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	Esame a Scelta	NOTE
N61	A33	NO	55510	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	SLE	NO	55599	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	Caratterizzante	NO	Opz	
N61	A33	NO	U1812	Teoria della Letteratura	1a1s	8	56	L-FIL- LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s Letterature Comparete
N61	A33	NO	U1812	Teoria della Letteratura	2a1s	8	56	L-FIL- LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s Letterature Comparete
N61	SLE	NO	U1127	Teoria della Letteratura	1a1s	8	56	L-FIL- LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s Letterature Comparete
N61	SLE	NO	U1127	Teoria della Letteratura	2a1s	8	56	L-FIL- LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Opz	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s Letterature Comparete
N61	GEN	NO	33540	Tirocinio Formativo e di Orientamento	2a1s	6	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	

**Gli insegnamenti con fondo delle descrizione GIALLO mutuano,  
con altri colori TACCIONO.**

## Attività / Insegnamenti

A.A. 2018 / 2019

AF U0517			
Mutuata da AF U1778 / AF U1779 / AF U1780			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Valeria SPERTI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina/valeria.sperti">https://www.docenti.unina/valeria.sperti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	CULTURA FRANCESE		
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH CULTURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza della letteratura francese contemporanea del XX e XXI secolo, relativamente al genere narrativo e in particolare alla relazione tra scrittura romanzesca e storiografia;</li> <li>- possiede conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sulle convergenze/differenze tra storiografia e narrativa, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese;</li> <li>- conosce alcuni fenomeni storici rilevanti come il Colonialismo e la Seconda Guerra Mondiale;</li> <li>- è in grado di correlare le conoscenze letterarie e teoriche alle opere primarie che sono analizzate durante il corso;</li> <li>- è in grado di leggere, tradurre e analizzare in francese i testi della bibliografia primaria e secondaria;</li> <li>- è in grado di proporre un discorso critico autonomo su di un'opera analizzata durante il corso, combinando i vari approcci teorici e integrandone i risultati;</li> <li>- è in grado di sviluppare un discorso critico autonomo su di un'opera (o parte di essa) proposta dal docente che lo guida nelle varie fasi della sua elaborazione.</li> <li>- è in grado di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle letterature europee (italiana, inglese e spagnola).</li> </ul>			

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dimostra di conoscere le problematiche relative all'interpretazione del testo letterario in cui sia presente la ricostruzione letteraria di avvenimenti storici, di sapere inserire l'opera nel contesto storico-letterario e culturale del suo tempo. A tal fine ha maturato le relative competenze storico-letterarie e metodologiche.

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo orienta lo studente alle competenze necessarie per applicare le conoscenze metodologiche e storico-letterarie ad altre opere e a inserire la questione della relazione tra la realtà e il suo racconto in altri ambiti letterari europei. Tali competenze gli consentono di approntare, sotto la guida della docente, dei close-readings individuali o di gruppo, che verranno discussi durante il corso e per i quali utilizzerà gli strumenti informatici necessari.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio:

Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sui contenuti acquisiti durante il corso e di applicare tale riflessione ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire sia i riferimenti critici precisi sia quelli teorico-metodologici e di discuterne adeguatamente.

### Abilità comunicative:

Lo studente dimostra di aver fatto proprie le conoscenze acquisite – le nozioni sul contesto storico-letterario delle opere, la bibliografia critica sugli autori e le informazioni teoriche e metodologiche che consentono l'analisi delle opere – attraverso la preparazione di presentazioni orali o di elaborati scritti da presentare in pubblico, in francese, sotto la guida della docente.

### Capacità di apprendimento:

Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche specifiche su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e giustificare in francese la bibliografia critica relativa. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.

## PROGRAMMA

*Narration et histoire dans le roman français contemporain / Narrazione e storia nel romanzo contemporaneo francese.*

1. Il romanzo contemporaneo nei suoi aspetti più significativi;
2. Definizione di romanzo storico; uso delle fonti storiche nel romanzo contemporaneo; la rilevanza della narrativa rispetto al racconto storiografico in alcuni contesti.
3. Il tempo della storia e il tempo del racconto in Ahmadou Kourouma, *Monnè, outrage et défi*;
4. Osservazione documentaria, invenzione narrativa e tecniche della narrazione in Jonathan Littell, *Les Bénévoles*, 2006;
5. Discorso, rappresentazione e testimonianza in Laurent Binet, *HHHH*, 2010;
6. Narrazioni e formazioni discorsive in Gaston-Paul Effa, *Rendez-vous avec l'heure qui blesse*, 2015
7. Modalità della narrazione storica nell'opera di Annie Ernaux;
8. Intersezioni tra storiografia, cinema e letteratura.

## CONTENTS

*Photography in French contemporary novel*

1. French contemporary novel and its relevant aspects;
2. Towards a definition of historical novel; ;
3. An example of 'photobiographic' writing: *Roland Barthes par Roland Barthes*;
4. Publishing cases; two series: "Traits et portraits" (Mercure de France) and "Carnet de voyages" (Le point du Jour);
5. Replacement photography in Marguerite Duras's novels;
6. Ghost image in Hervé Guibert's autobiographical works;
7. Memory and photography in Patrick Modiano's works;
8. Pierre Michon's small lives;
9. Text-image relation in Annie Ernaux's and Colette Fellous's works;
10. Sophie Calle between text and image.

MATERIALE DIDATTICO							
<p>Durante le lezioni, che si svolgono prevalentemente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.</p> <p>Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente. Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina la docente inserisce di volta in volta il materiale didattico.</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U0518			
<b>Mutuata da AF U1781 / AF U1782 / AF U1783</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Michele STANCO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535526 Mail: <a href="mailto:stanco@unina.it">stanco@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michele.stanco">https://www.docenti.unina.it/michele.stanco</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CULTURA INGLESE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH CULTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	<b>8</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Il corso sarà articolato in una parte 'istituzionale' mirante a fornire un quadro storico-culturale generale e in una parte			

‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame sarà quello che va dal 1800 a oggi.

I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

a) Temi letterari

- Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale: dai romantici a oggi
- Motivi neoplatonici in Shelley e in Byron
- Il movimento preraffaellita e il ritratto immaginario: rapporto tra testi letterari e testi pittorici
- La ricezione dell’estetica preraffaellita nella letteratura fin de siècle
- Conoscenza delle principali correnti estetico-filosofiche della seconda metà dell’Ottocento. Estetismo, decadentismo

b) Metodi critici

- Capacità di analisi dei testi in relazione al contesto
- Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti classiche e, in particolare, al platonismo oxoniense
- Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e trasmissione (pubblicazioni periodiche e in volume, varianti testuali, censure e autocensure)

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente deve conoscere le problematiche relative alla ricezione e al ri-uso di Platone nella letteratura inglese dell’Otto-Novecento: da Byron a E.M. Forster.

Deve saper cogliere il rapporto tra l’io pubblico e l’io privato nell’età vittoriana, nelle sue manifestazioni sociali e letterarie, anche alla luce del sistema giuridico dell’epoca

Deve saper cogliere i nessi tra letteratura e società. Deve saper cogliere il sincretismo culturale dell’epoca (nel difficile connubio tra platonismo e dandysmo)

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve essere in grado di analizzare la presenza e la rivisitazione del modello platonico-simposiastico nella letteratura e nella cultura inglese dell’Otto-Novecento

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### PROGRAMMA

- Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale (dai romantici a oggi)
- La ripresa del platonismo nell’età romantica (Shelley, Byron)
- I preraffaelliti
- Il ritratto immaginario
- La letteratura fin de siècle
- Estetica e filosofia del dandysmo
- L’amore platonico secondo i vittoriani: l’idea di un “parto nell’anima”
- La difficile sintesi tra *platonismo* e *dandysmo* nell’opera di Wilde e dei contemporanei
- I poeti uraniani

### CONTENTS

- The revival of Platonism in the Romantic Age (Shelley, Byron)
- Victorian history, culture, law, literature (1850-1900)
- *The Pre-Raphaelite Brotherhood*
- The imaginary portrait
- Aspects of the *fin de siècle*
- Philosophy of *Dandyism*
- ‘Socratic’ or ‘Platonic love’ in the late Victorian age: “procreancy of the spirit”
- Platonism and Dandyism in Wilde and his contemporaries
- The Uranian poets

### MATERIALE DIDATTICO

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 2 (gen. ed. Stephen Greenblatt), Norton (i testi da leggere saranno indicate a lezione)  
 R. Barnfield, *The Affectionate Shepherd*, in *Poems of Richard Barnfield*, ed. G. Klawitter, Universe, 2005.  
 C. White (ed.) *Nineteenth-Century Writings on Homosexuality. A Sourcebook*, Routledge, 1999.  
 J.A. Symonds, *The Dantesque and Platonic Ideals of Love*  
 Oscar Wilde, *The Soul of Man Under Socialism & Selected Critical Prose*, ed. by Linda Dowling, Penguin  
 Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. by Robert Mighall, Penguin (or by M.P. Gillespie, Norton)  
 E.M. Forster, *Maurice*, with an Introduction by David Leavitt, Penguin  
 L. Dowling, *Hellenism and Homosexuality in Victorian Oxford*, Cornell, 1994.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

AF U0519

Mutuata da AF U1784 / AF U1785 / AF U1786

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Flavia GHERARDI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:fgherard@unina.it">fgherard@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi">https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CULTURA SPAGNOLA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH CULTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		



## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente

- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie”;
- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell’Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
- sa identificare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale e filosofico che alimenta le elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
- legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati;
- sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola della prima e della seconda modernità alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione (tendenze, correnti e movimenti) dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della cultura europea.

Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono anche essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

### PROGRAMMA

#### **Titolo del Corso:**

«*Estas de admiración reliquias dignas*». *El tema de las ruinas en las letras hispánicas*

1. Le origini del tema in letteratura: i modelli della classicità;
2. La costituzione del topos rinascimentale dei “Superbi colli” e sua proiezione nelle epoche successive;
3. Varietà degli approcci metodologici;
4. Definizione del corpus testuale;
5. I codici della poesía funeraria, morale e satirico-burlesca;
6. Valori simbolici e categorie funzionali del tema;
7. “Restos”, “reliquias” y “señales”: verso una classificazione tipologica delle ‘rovine’;
8. Il rapporto con le arti figurative.

### CONTENTS

#### **Program:**

«*Estas de admiración reliquias dignas*». *El tema de las ruinas en las letras hispánicas*

1. The origins of the theme in Literature: ancient models;
2. The constitution of the Renaissance *topos* of “Superbi colli” and his projection in later centuries;
3. Variety of the methodological approaches;

4. Toward a definition of the textual *corpus*;
5. The formal codes of funeral, moral and satirical-burlesque Poetry;
6. Symbolic values and functional categories of the 'ruins' theme;
7. "Restos", "reliquias" and "señales": toward a typological classification of the 'ruins';
8. The relationship with the visual arts.

#### MATERIALE DIDATTICO

La docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che saranno oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti.

Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precisate nel programma disponibile nella pagina web della docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

#### AF U1787

Mutuati da AF U0520 / AF U1788 / AF U1789

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Ulrike BÖHMEL		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535546 Mail: <a href="mailto:ulrike.bohmel@unina.it">ulrike.bohmel@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel">https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	CULTURA TEDESCA		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN CULTURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di immagine femminile e di carattere di genere femminile, approfondendo la relativa letteratura critica.</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della storia e della storia culturale della Germania dell'800, con particolare riguardo ai problemi del processo di transizione sociale e politica tra il secolo 18° e il 19°.</li> <li>- conosce i conflitti e le problematiche che sorgono dopo la Rivoluzione Francese in tutta Europa, le guerre dell'Alleanza anti-napoleonica, il crollo del Sacro Impero Romano della Nazione Tedesca e le cd. "Guerre di liberazione" in Prussia e la relativa letteratura di esaltazione dei prussiani e dei tedeschi.</li> <li>- ha delle nozioni a proposito della nascita della coscienza nazionale tedesca, tesa a realizzare l'unificazione nazionale dopo l'invasione napoleonica in Prussia.</li> <li>- conosce i risultati del Congresso di Vienna con la restaurazione e la politica della "Santa Alleanza", la repressione degli intellettuali e delle forze borghesi e popolari che reclamano profondi cambiamenti in senso liberale.</li> <li>- completa le sue conoscenze circa le correnti letterarie del tempo, dal periodo classico-romantico al <i>Vormärz</i>, le tematiche emergenti della contemporaneità in concorrenza alla tradizione letteraria.</li> <li>- approfondisce l'opera complessa e contraddittoria di Heinrich von Kleist (1777-1811), figura enigmatica e affascinante di drammaturgo e scrittore di prosa, isolato nel panorama culturale e letterario del suo tempo.</li> <li>- distingue le figure femminili immaginate nelle opere dalle figure femminili che circondano lo scrittore nella sua vita reale, è al corrente dell'immagine femminile della mitologia antica e acquisisce le nozioni che presiedono alla costruzione del "Geschlechtscharakter" femminile borghese di quel periodo storico-sociale e letterario.</li> <li>- sa analizzare e interpretare nel loro contesto le opere di Kleist trattate durante il corso, apprezzando l'originalità dell'approccio del poeta.</li> <li>- acquista consapevolezza delle peculiarità dell'elaborazione estetico-letteraria, a partire dall'analisi narratologica, dallo sviluppo dei generi, dalle funzioni sociali della letteratura con un suo specifico modo di elaborazione della realtà.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>	
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interpretazione di opere di letteratura tedesca in generale e del periodo storico-letterario in particolare, che si configura come una complessa fase di transizione dalla società chiusa e gerarchica dell'ancien régime alla moderna società borghese dove i legami sociali e gerarchici si allentano ed emerge il problema della moderna soggettività.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>	
<p>Ha la capacità di orientarsi nella ricerca bibliografica in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali, in particolare per quanto riguarda la cultura e la letteratura tedesca tra la fine del Sette- e l'inizio dell'Ottocento.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p><b>Titolo del corso:</b> <i>Heinrich von Kleist, l'immagine femminile, le donne e l'identità sessuale conflittuale.</i></p> <p>1. La storia della Germania tra la fine del Sette- e l'inizio dell'Ottocento fino alla rivoluzione del 1848, con particolare attenzione al significato storico-culturale delle cd. "guerre di liberazione" prussiane e la relativa produzione letteraria.</p>	

2. La condizione femminile in Germania (e in Europa) dopo la Rivoluzione Francese, con le rivendicazioni di Olympe de Gouges e Mary Wollstonecraft di autonomia e partecipazione.
3. L'influenza del pensiero di J.-J. Rousseau in Francia e in Germania, l'elaborazione in ambito medico-psicologico del carattere di genere ("Geschlechtscharakter") delle donne.
4. La formazione del giovane Kleist, tra carriera militare e impegno letterario, il travagliato rapporto con la fidanzata, il legame con la sorellastra, la ricerca di un 'sistema di vita', il suicidio.
5. Il contesto del classicismo di Weimar e del romanticismo letterario e politico, i difficili rapporti con i letterati del tempo, le difficoltà economiche dell'intellettuale e lo smarrimento filosofico-esistenziale.
6. I due drammi atipici rispetto alla tradizione letteraria tedesca "Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe" (1808) e "Penthesilea" (1808), le tematiche in comune, l'identità di genere maschile e femminile.
7. Alcune novelle scelte ("Die Marquise von O...", 1808, "Michael Kohlhaas", 1808), il suo linguaggio poetico e la scrittura in prosa, la riflessione poetologica di Kleist nei suoi scritti teorici, le scelte innovative nelle sue opere.
8. La ricezione dell'opera in Germania e in Italia, i nodi della critica.

## CONTENTS

**Title:** *Heinrich von Kleist, the imagination of women, the women and the conflicting sexual identity.*

1. The history of Germany between the end of the 18th and the beginning of the 19th century until the Revolution of 1848, with a particular attention to the effects of the so-called "Wars of Liberation" in Prussia, and the literary production related to that event.
2. The condition of women in Germany (and Europe) after the French Revolution and the claims of Olympe de Gouges and Mary Wollstonecraft of feminine autonomy and participation.
3. The influence of J.-J. Rousseau's thought in France and Germany, the elaboration in the field of medical and psychological theory of the feminine gender concept.
4. The "Bildung" of the young Kleist, between military career and literary interests, the complex relationship with his fiancée, the tie with his half-sister, the search of a "system of life", his suicide.
5. The context of German Classicism and Romantic thought and literature, the complex relations with intellectuals and poets of his time, his economic difficulties, his philosophical and existential bewilderment.
6. The two atypical dramas "Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe", 1808, and "Penthesilea", 1808, motives and themes, the identity of men and women.
7. Some selected short stories ("Die Marquise von O...", 1808, "Michael Kohlhaas", 1808), his prose writing and poetical language, poetological reflections in Kleist' theoretical texts, innovative elements.
8. The reception of his work in Germany and Italy, the cruxes of critic evaluation.

## MATERIALE DIDATTICO

Alcuni brani scelti saranno distribuiti all'inizio del corso e messo tra i materiali didattici sulla pagina del webdocenti. Inoltre, sarà fornita una bibliografia precisa dei testi e della critica da leggere.

Letture:

Jean-Jacques Rousseau: *Emile o dell'educazione*, 1762, in particolare il libro 5, *Sophie, o la donna* (varie edizioni); Hans-Georg Schede: *Heinrich von Kleist*, Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 2008; Anna Maria Carpi: *Un inquieto batter d'alit. Vita di Heinrich von Kleist*, Mondadori, Milano 2005; *L'uomo dell'Ottocento*, a cura di U. Frevert e H.-G. Haupt, Laterza, Bari 2000

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								

AF 03785			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Ettore MASSARESE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536569 Mail: <a href="mailto:ettore.massarese@unina.it">ettore.massarese@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese">https://www.docenti.unina.it/ettore.massarese</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO		
<b>Teaching / Activity</b>	PERFORMING ARTS MANAGEMENT		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/05	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso di Discipline dello spettacolo teatrale si propone i seguenti obiettivi:</p> <p>a) la conoscenza approfondita di una o più momenti della storia e delle poetiche del teatro contemporaneo con particolare attenzione alla sperimentazione dei diversi linguaggi espressivi;</p> <p>b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia dello spettacolo teatrale in Italia e nel contesto internazionale in un ampio segmento temporale;</p> <p>c) la conoscenza approfondita di alcuni classici della storia dello spettacolo, compresi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base;</p> <p>d) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella interpretazione di momenti importanti della storia dello spettacolo, mostrando una buona conoscenza delle pratiche performative, delle poetiche, delle pratiche attoriali e registiche, della collocazione in una determinata forma performativa, o della eventuale effrazione rispetto a questa.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al concepimento di un'opera teatrale e alle problematiche del suo allestimento; deve sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il teatro e le sue forme: a partire dalle nozioni apprese riguardanti le origini del teatro e la sua incidenza antropologica nel consesso sociale.			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi che governano il teatro e di indicare le principali metodologie pertinenti ad analizzarne le componenti, e di proporre nuove soluzioni per approfondirne lo studio. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i materiali proposti e di giudicare i risultati.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sul teatro. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le nozioni</p>			

apprese, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori inerenti lo spettacolo teatrale, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nei settori delle discipline dello spettacolo teatrale. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

Lo studente dovrà essere in grado di contestualizzare ogni elemento della storia dello spettacolo (dal testo all'attore, dalla drammaturgia allo spazio, etc.), utilizzando le conoscenze acquisite per un approccio critico originale e autonomo.

Dovrà altresì sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, orientandosi con padronanza e precisione nelle stagioni delle storie del teatro ed elaborando con chiarezza i contenuti e le proprie riflessioni.

Dovrà saper progettare l'acquisizione di ulteriori conoscenze in maniera autonoma, seguendo anche seminari specialistici, convegni, conferenze sulle discipline dello spettacolo e confrontandosi con gli strumenti della ricerca e della divulgazione, in vista di un costante aggiornamento come spettatore sensibile e motivato della programmazione teatrale.

**PROGRAMMA**

I processi creativi che governano il teatro: Concepimento, sguardo, ricezione, modelli di percezione.

Particolare attenzione sarà rivolta alla consapevolezza degli "attanti" d'agire su di una soglia che si pone tra il "visibile" e l'"invisibile". Saranno adoperate metodologie d'approccio antropologiche e filosofiche.

**Argomenti:** Il teatro delle origini.

Il "domestico" e il "perturbante" nella costruzione della performance.

Derrida e lo sguardo.

Esempi: Il dramma sociale tribale; L'affabulazione orale (Ariosto); Bob Wilson; Le ombre di E. Gordon Craig.

Per ulteriori indicazioni si consiglia di visionare la pagina del docente.

**CONTENTS**

Creative processes in theatrical experience. Conception, glaze, reception, models of perception. Special attention will be held to the awareness of the "actants" in performing on a threshold between "visible" and "invisible".

Anthropological and philosophical methodologies will be used during the lessons.

Arguments: The theatre of the origins.

"Familiar" and "Uncanny" in the construction of the performance.

Derrida and the glaze.

Examples: tribal social drama; oral storytelling (Ariosto); Bob Wilson; The Shadows in E. Gordon Craig.

More information will be published on the teacher's website.

**MATERIALE DIDATTICO**

E. Massarese, *Il sipario oscuro* (materiali rinvenibili in dispense sul sito web del docente)



R. Tessari, *Teatro e antropologia*, Carocci, Roma

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 00252			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	ESTETICA		
Teaching / Activity	AESTHETICS		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/04	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale
Discussione di elaborato progettuale			

Altro, specificare					
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>					
Giudizio Idoneo / Non Idoneo					

<b>AF U1118</b>			
<b>Mutuata da AF U1118</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535543 / 081 2535528 Mail: <a href="mailto:compagna@unina.it">compagna@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna">https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PHILOLOGY AND LANGUAGE ROMANCE 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	<b>8</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• storia problemi e metodi della linguistica romanza;</li> <li>• struttura e forme della letteratura romanza;</li> <li>• che cosa è una edizione critica.</li> </ul> <p>Su queste basi, lo studente dovrà essere in grado di proporre e impostare una ricerca originale nell'ambito degli argomenti trattati.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso lo studio dei testi all'interno della loro tradizione culturale, in un quadro storico dei sistemi che instaurano.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			



Lo studente deve dimostrare di essere in grado di approntare l'edizione critica di un testo letterario e non, attraverso l'esame della tradizione, della varietà linguistica in cui è scritto e della letteratura nella quale si inserisce.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare, in maniera autonoma, quanto già è stato fatto relativamente a un qualche oggetto di indagine individuato, e di utilizzare le proprie conoscenze come base di partenza per il raggiungimento di ulteriori risultati critici.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base e saper presentare un elaborato in sede di esame o durante il corso, in maniera esauriente e concisa.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori indagati, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, grazie alle indicazioni e ai suggerimenti offerti durante il corso.

**PROGRAMMA**

1. Che cos'è la filologia romanza.
2. Prima della filologia romanza. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica.
3. François Raynouard e Friedrich Diez. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica.
4. Filologia e storia. La linguistica generale.
5. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza.
6. Dal latino alle lingue romanze. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). Il latino. Le origini delle lingue romanze.
7. Il lessico delle lingue romanze (esempi). Alcuni punti di grammatica storica. Le lingue romanze oggi.
8. La letteratura del Medioevo romanzo: dalle origini a Wace; dai primi trovatori ai romanzi in prosa; dal Cid ad Alfonso X; verso Dante e oltre.
9. Oralità e scrittura. Questioni di cultura.
10. Letterature romanze e letteratura romanza.

**CONTENTS**

1. What is romance philology?
2. Before romance philology. The Indo-European and the renewal of linguistics.
3. François Raynouard and Friedrich Diez. Language change and variation: from Schleicher to linguistic geography.
4. Philology and history. General Linguistics.
5. Today and today: the tools of romance philology.
6. From Latin to Romance Languages. The novel domain (languages, dialects, language varieties). Latin. The origins of Romance languages.
7. Romance language lexicon (examples). Some historical grammar points. Romance languages today.
8. The literature of the Middle Ages novel: from its origins to Wace; from the early troubadours to novels in prose; from Cid to Alfonso X; towards Dante and beyond.
9. Orality and writing. Cultural issues.
10. Romance Literature and Romance Literature.

**MATERIALE DIDATTICO**

Pietro G. Beltrami, *La Filologia romanza*, Bologna, il Mulino, 2017.  
 Pietro G. Beltrami, *A che serve un'edizione critica*, Bologna, il Mulino, 2010.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1119			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Oriana SCARPATI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535560 Mail: <a href="mailto:oriana.scarpati@unina.it">oriana.scarpati@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati">https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile <b>dopo</b> : Filologia e Linguistica Romanza 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- sa mettere in relazione i testi con il contesto storico e politico della Romania dei secoli XII-XV;</li> <li>- conosce i principali trattati di retorica medievali;</li> <li>- conosce la relazione tra testi romanzi e fonti latine;</li> <li>- conosce i generi letterari in lingua volgare;</li> <li>- è in grado di analizzare gli espedienti retorici messi in atto nelle <i>mises en roman</i>, nelle canzoni e nei romanzi cavallereschi;</li> <li>- individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico tutti i brani in antico-francese in programma.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			

Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei romanzi antichi e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.

##### Abilità comunicative:

Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.

#### PROGRAMMA

Il corso verterà sulla retorica medievale e prevederà lo studio dei principali trattati poetici medievali in latino dei maestri delle *Artes poetricae* (Matteo di Vendôme, Goffredo di Vinosalvo, Everardo il Tedesco, Giovanni di Garlandia, Gervasio di Melkley), delle *Leys d'amors* in lingua d'oc e del Torcimany del catalano Lluís d'Averçó, al fine di individuare una teoria alla base della composizione poetica dei secoli XIII-XV. Generi poetici, figure, tropi verranno così analizzati all'interno di una selezione di opere, sia di lirica che di narrativa, relative alle principali produzioni romanze medievali (lirica d'oc e d'oïl, Scuola siciliana, lirica catalana, romanzi antichi, bretoni e cavallereschi).

Nello specifico, si affronteranno i seguenti argomenti:

1. I trattati di poetica medievali.
2. Elementi di retorica nella lirica in lingua d'oc.
3. Forme dell'*amplificatio* nei romanzi antichi: il *Roman de Troie*, la novella di Piramo e Tisbe da Ovidio ai cantari in ottava rima.
4. La retorica medievale e il confronto con le fonti latine.
5. Elogio e vituperio nella lirica medievale.

#### CONTENTS

The course will focus on the romance medieval literature, by analysing, also through a linguistic comparison between Latin and French, how in this genre classical myths are re-used and modified (the war of Troy, Narcissus, Pyramus and Thisbe, Dido), and how medieval authors approach such classical Latin auctores as Ovid, Virgil, and Statius. In particular, the course will touch the following arguments:

1. The perceptive grammars in the Middle Ages.
2. Rhetoric in the lyric of the troubadours.
3. The *amplificatio* in the ancient romances: Roman de Troie and Pyramus and Thisbe, from Ovid to Italian literature
4. Medieval rhetoric and its Latin sources.
5. Eulogy and blame.

#### MATERIALE DIDATTICO

Tutto il materiale didattico (testi di studio, antologia di componimenti medievali, letture critiche) sarà fornito dalla docente durante il corso e reso noto sulla sua pagina del web docenti.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF U1120			
Mutuata da AF U1120			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Simona LEONARDI		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2535517 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOLOGIA GERMANICA 1		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMANIC PHILOLOGY 1		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovrà dimostrare di possedere un'approfondita conoscenza della cultura germanica medievale, in particolare per quanto riguarda le sue articolazioni in area tedesca e inglese, dei rispettivi contesti storico-culturali e dei generi letterari elaborati, in una prospettiva comparativa sovra- e transnazionale;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere solide conoscenze teoriche di alcuni recenti sviluppi della linguistica storica, riguardanti in particolare questioni di semantica e pragmatica;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere un quadro dei generi testuali tipici del medioevo germanico nonché di saperne mettere a fuoco i tratti caratteristici;</li> <li>- dovrà essere in grado di condurre un'analisi linguistico-filologica di testi scelti;</li> <li>- conosce le problematiche legate ai processi di letterarizzazione e si sa orientare nelle diverse teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico;</li> <li>- conosce le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità e si sa orientare tra le più rilevanti teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE			
<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) le dinamiche di scrittura e trasmissione di testi nel medioevo germanico;</li> <li>2) le principali manifestazioni letterarie del mondo germanico medievale;</li> <li>3) le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità;</li> </ol>			

4) questioni di semantica e pragmatica storiche, in particolare applicate a testi presi in esame.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; è in grado di elaborare ricerche sotto la guida della docente, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e linguistico-testuale; ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo;

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.

#### Abilità comunicative:

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.

### PROGRAMMA

1. Caratteristiche delle letterature e culture germaniche medievali
2. Relazione tra scrittura e oralità in testi della tradizione germanica
3. Analisi linguistico-filologica di testi della tradizione germanica
4. Lineamenti di inglese antico
5. Lineamenti di tedesco antico
6. Introduzione alla semantica storica

### CONTENTS

1. Features of Medieval Germanic literatures and cultures
2. Orality and Literacy in Germanic texts in the Middle Ages
3. fine-grained linguistic-philological analysis of texts pertaining to the Germanic tradition
4. Introduction to Old English
5. Introduction to Old High German
6. Introduction to Historical Semantics

### MATERIALE DIDATTICO

Battaglia, Marco (ed.). 2017. *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*. Roma: Carocci.  
Durkin, Philip. 2009. *The Oxford guide to etymology*. Oxford: Oxford University Press.  
Fritz, Gerd. 2006<sup>2</sup>. *Historische Semantik*. Stuttgart. Metzler.  
Hogg, Richard. 2002. *An introduction to Old English*. Edinburgh: Edinburgh University Press;

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
<b>Altro, specificare</b> La prova scritta consiste in un breve elaborato (ca 15 pagine) su un argomento legato al corso e concordato con la docente						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<b>AF U1121</b>			
<b>Mutua da AF U1120</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona LEONARDI</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	☎ 081 2535517 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA GERMANICA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMANIC PHILOLOGY 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovrà dimostrare di possedere un'approfondita conoscenza della cultura germanica medievale, in particolare per quanto riguarda le sue articolazioni in area tedesca e inglese, dei rispettivi contesti storico-culturali e dei generi letterari in una prospettiva comparativa sovra- e transnazionale;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere solide conoscenze teoriche di alcuni recenti sviluppi della linguistica storica, riguardanti in particolare questioni di pragmatica e semantica;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere un quadro dei generi testuali tipici del medioevo germanico, e di saperne mettere a fuoco i tratti caratteristici;</li> <li>- dovrà essere in grado di condurre un'analisi linguistico-filologica di testi scelti;</li> <li>- conosce le problematiche legate ai processi di letterarizzazione e si sa orientare nelle diverse teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico;</li> <li>- conosce le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità e si sa orientare tra le più rilevanti teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente dovrà conoscere e comprendere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) le dinamiche di scrittura e trasmissione di testi nel medioevo germanico;</li> <li>2) le principali manifestazioni letterarie del mondo germanico medievale;</li> <li>3) le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità;</li> </ol>			

4) questioni di semantica e pragmatica storiche, in particolare applicate a testi presi in esame.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico; è in grado di elaborare ricerche sotto la guida della docente, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e linguistico-testuale; ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.

**Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologico.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.

### PROGRAMMA

Programma dettagliato:

1. Caratteristiche delle letterature e culture germaniche medievali
2. Relazione tra scrittura e oralità in testi della tradizione germanica
3. Analisi linguistico-filologica di testi della tradizione germanica
4. Lineamenti di inglese antico
5. Lineamenti di tedesco antico
6. Introduzione alla pragmatica storica

### CONTENTS

1. Features of Medieval Germanic literatures and cultures
2. Orality and Literacy in Germanic texts in the Middle Ages
3. fine-grained linguistic-philological analysis of texts pertaining to the Germanic tradition
4. Introduction to Old English
5. Introduction to Old High German
6. Introduction to Historical Pragmatics



### MATERIALE DIDATTICO

Battaglia, Marco (ed.). 2017. *Le civiltà letterarie del Medioevo germanico*. Roma: Carocci.  
 Durkin, Philip. 2009. *The Oxford guide to etymology*. Oxford: Oxford University Press.  
 Fritz, Gerd. 2006<sup>2</sup>. *Historische Semantik*. Stuttgart. Metzler.  
 Hogg, Richard. 2002. *An introduction to Old English*. Edinburgh: Edinburgh University Press;

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO




L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova scritta consiste in un breve elaborato (max 15 pagine) su un argomento legato al corso e concordato con la docente						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 18857			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019		
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:		
Insegnamento / Attività	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI		
Teaching / Activity	PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/05	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>			
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>			
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	Solo scritta	Solo orale



Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 55430</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GEOGRAFIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>CONTENTS</b>			

MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U1122			
Mutuata da AF U1122			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Michela CENNAMO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:micennam@unina.it">micennam@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo">https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	56
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente avrà acquisito le conoscenze e gli strumenti per l'analisi, la comprensione e la descrizione della struttura sintattica delle lingue in prospettiva interlinguistica, in particolare avrà sviluppato le conoscenze e gli strumenti di analisi riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le categorie e relazioni grammaticali (es. tempo, aspetto, modo, soggetto, oggetto, caso),</li> <li>- i tipi di codifica presenti nelle lingue naturali (allineamento ergativo-assolutivo, nominativo-accusativo, attivo-inattivo/stativo),</li> </ul>			

- la diatesi verbale (attivo, medio, passivo, antipassivo),
- l'orientamento di codifica sulla testa o sull'elemento dipendente delle relazioni grammaticali,
- la natura configurazionale-non configurazionale della struttura sintattica, con relativo ordine fisso o libero dei costituenti della frase.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente acquisirà le nozioni fondamentali di teoria linguistica, con riferimento ad alcune tematiche specifiche, deve saperle applicare alla analisi di alcune delle lingue studiate, quali le categorie e relazioni grammaticali, la diatesi del verbo (attivo, passivo, medio, riflessivo), la codifica sulla testa o sull'elemento dipendente del rapporto tra i costituenti, l'ergatività, le lingue attivo-stative/inattive.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente saprà applicare le nozioni teoriche acquisite all'analisi e comprensione delle strutture delle lingue studiate.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

Lo studente imparerà ad utilizzare autonomamente alcuni strumenti teorici per l'analisi e comprensione di costrutti delle lingue studiate, nonché i relativi strumenti bibliografici.

#### PROGRAMMA

Introduzione ad alcune teorie grammaticali e discussione di alcune tematiche: transitività, caso, ergatività, relazioni grammaticali, lingue head-marking e dependent-marking, configurazionalità. Confronto di approcci formali e funzional-tipologici.

#### CONTENTS

Introduction to grammatical theory. Discussion of transitivity, case, ergativity, grammatical relations, head-marking and dependent-marking languages, configurationality. Comparison of formal and functional-typological approaches.

#### MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati:

Donohue, M. & Wichman, S. (2008) *The Typology of Semantic Alignment*. Cambridge: Cambridge University Press (parte 1).

– Van Valin, R. D. Jr. (2001) *An Introduction to Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

Per ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali v. homepage del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1123

Curriculum

LIN  
Linguistico

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Michela CENNAMO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:micennam@unina.it">micennam@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo">https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 2		
<b>Teaching / Activity</b>	GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 2		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/01	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Glottologia e Linguistica Generale 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avrà acquisito le problematiche rilevanti negli studi sull'interfaccia lessico-sintassi, e della variazione tipologica nella realizzazione degli argomenti, con particolare riferimento ai parametri semantici e pragmatici che condizionano la codifica morfosintattica degli argomenti;</li> <li>- sa discutere alcuni modelli di rappresentazione, costruzionisti e proiezionisti;</li> <li>- sa esporre la relazione tra struttura dell'evento e la struttura argomentale dei verbi, approfondendo alcuni aspetti della interazione tra l'aspetto inerente/idiosincratice (<i>root</i>) e strutturale (schemi eventivi) del significato dei verbi nel determinare la codifica morfosintattica degli argomenti, in relazione al dibattito contemporaneo sui principi generali che ne regolano l'integrazione;</li> <li>- avrà acquisito gli strumenti teorici e metodologici per le ricadute applicative sulla comprensione di aspetti dell'interfaccia lessico-sintassi nelle lingue apprese (ad esempio l'inglese) e della lingua materna (l'italiano), quali i costrutti risultativi, l'alternanza anti causativa, l'oggetto nullo, i verbi di movimento, facilitandone pertanto l'acquisizione nelle lingue obiettivo.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente avrà acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici per una riflessione autonoma sulla realizzazione degli argomenti in prospettiva comparata, partendo dall'italiano, con riferimento specifico ai <i>case-studies</i> analizzati (es. costrutti risultativi e oggetto nullo).			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi e comprensione della variazione tipologica emergente dagli studi sulla realizzazione degli argomenti, e ne esplorerà le ricadute applicative-didattico-acquisizionali.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
Alla fine del Corso lo studente sarà in grado di applicare la metodologia e gli strumenti teorici acquisiti alla realizzazione degli argomenti in alcune delle lingue studiate e utilizzerà autonomamente gli strumenti bibliografici forniti.			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><i>Teorie dell'interfaccia lessico-sintassi e realizzazione degli argomenti.</i>          Discussione di alcuni modelli recenti dell'interfaccia lessico-sintassi, in relazione al ruolo svolto da fattori lessicali e</p>			

non-lessicali nella codifica della struttura argomentale della frase. Analisi della variazione tipologica e delle regolarità emergenti da studi interlinguistici e acquisizionali in vari domini grammaticali: costrutti ditransitivi, alternanze intransitive, codifica 'quirky' degli argomenti e concettualizzazione dell'evento, costrutti risultativi, oggetti nulli.

#### CONTENTS

Theories of the lexicon-syntax interface and argument realization.  
Discussion of some recent models of the lexicon-syntax interface, in relation to the role played by lexical and non-lexical factors in the encoding of the argument structure of the clause. Analysis of the typological variation and of the regularities emerging from crosslinguistic and acquisitional factors in various grammatical domains: ditransitive constructions, intransitive alternations, quirky encoding of arguments and event conceptualization, resultative constructions, null objects.

#### MATERIALE DIDATTICO

- Borer, H. 2004. "The grammar machine". In Artemis, A., E. Anagnostopoulou and M. Everaert (eds) *The Unaccusativity Puzzle Explorations of the Syntax-Lexicon Interface*. Oxford: Oxford University Press.
- Levin, B. & M. Rappaport Hovav 2005. *Argument Realization*, Research Surveys in Linguistics Series. Cambridge: Cambridge University Press.
- Per ulteriori indicazioni bibl. e materiali v. homepage docente

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 53734

Mutuata da AF U1799

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Francesco CUTUGNO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 679272 / 081 676850 Mail: <a href="mailto:cutugno@unina.it">cutugno@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.cutugno">https://www.docenti.unina.it/francesco.cutugno</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>INFORMATICA</b>		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>COMPUTER SCIENCES</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		INF/01	<b>CFU</b>	6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di linguaggi di programmazione, trattamento automatico dei testi e rappresentazione della conoscenza attraverso programmazione astratta;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita di HTML, XML, modelli Entità-Relazione;</li> <li>- sa scrivere ed eseguire semplici programmi utilizzando i linguaggi Scratch e Python;</li> <li>- sa rapportare queste tematiche ai più recenti sviluppi tecnologici dell'ambito applicativo;</li> <li>- conosce bene l'uso di Internet e il lessico specialistico legato al WEB.</li> </ul>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>				
Lungi dal diventare un informatico tout court lo studente, in linea di principio, dovrà essere in grado di far parte di una equipe multidisciplinare insieme a specialisti di informatica e contribuire con le sue conoscenze alla progettazione di un sistema informativo nell'ambito delle scienze umanistiche.				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>				
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare, utilizzando modelli grafici tipici della progettazione astratta semplici algoritmi, modelli di basi di dati, Inoltre dovrà essere in grado di disegnare semplici pagine WEB in HTML e annotare un testo in XML.</p> <p>Allo studente sarà chiaro in ogni momento in che misura i concetti appresi possano essere rapportati al dominio delle Scienze Umanistiche in generale e a quello delle lingue in particolare.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi e le fasi di progettazione di una applicazione informatica umanistica</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper presentare un elaborato sugli specifici argomenti trattati nel corso</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ricavare documentazione specifica dalla rete, deve potere estendere le sue competenze di programmazione di base ad altri linguaggi non visti in precedenza, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite.</p>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura di un elaboratore</li> <li>• Sistemi operativi</li> <li>• Concetto di algoritmo e generalità sui linguaggi di programmazione</li> <li>• Internet</li> <li>• Scratch e Python</li> <li>• HTML e XML</li> <li>• Database relazionali, Modello E/R, SQL</li> <li>• Ontologia e semantica</li> <li>• Elementi di Linguistica Computazionale</li> </ul>				
<b>CONTENTS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer Architecture</li> <li>• Operative systems</li> <li>• Basics on algorithms and programming languages</li> <li>• Internet</li> <li>• Scratch and Python</li> <li>• HTML and XML</li> <li>• Relational databases, E/R Models, SQL</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>Semantics and Ontologies</li> <li>Basics of Computational Linguistics</li> </ul>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Dispense autoprodotte e materiale da Internet							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare	Esposizione di un elaborato						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 15643 / AF U1790</b>			
<b>Mutua da AF U0517 Cultura Francese SLE 1°a. CAR</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Valeria SPERTI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti">https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente:			
- possiede una conoscenza della letteratura francese contemporanea del XX e XXI secolo, relativamente al genere narrativo e in particolare alla relazione tra scrittura romanzesca e storiografia;			

- possiede conoscenze teoriche relative ai vari approcci metodologici sulle convergenze/differenze tra storiografia e narrativa, ne conosce la bibliografia e gli esiti recenti del dibattito, soprattutto in area francese;
- conosce alcuni fenomeni storici rilevanti come il Colonialismo e la Seconda Guerra Mondiale;
- è in grado di correlare le conoscenze letterarie e teoriche alle opere primarie che sono analizzate durante il corso;
- è in grado di leggere, tradurre e analizzare in francese i testi della bibliografia primaria e secondaria;
- è in grado di proporre un discorso critico autonomo su di un'opera analizzata durante il corso, combinando i vari approcci teorici e integrandone i risultati;
- è in grado di sviluppare un discorso critico autonomo su di un'opera (o parte di essa) proposta dal docente che lo guida nelle varie fasi della sua elaborazione.
- è in grado di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle letterature europee (italiana, inglese e spagnola).

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dimostra di conoscere le problematiche relative all'interpretazione del testo letterario in cui sia presente la ricostruzione letteraria di avvenimenti storici, di sapere inserire l'opera nel contesto storico-letterario e culturale del suo tempo. A tal fine ha maturato le relative competenze storico-letterarie e metodologiche.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo orienta lo studente alle competenze necessarie per applicare le conoscenze metodologiche e storico-letterarie ad altre opere e a inserire la questione della relazione tra la realtà e il suo racconto in altri ambiti letterari europei.

Tali competenze gli consentono di approntare, sotto la guida della docente, dei close-readings individuali o di gruppo, che verranno discussi durante il corso e per i quali utilizzerà gli strumenti informatici necessari.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sui contenuti acquisiti durante il corso e di applicare tale riflessione ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire sia i riferimenti critici precisi sia quelli teorico-metodologici e di discuterne adeguatamente.

#### Abilità comunicative:

Lo studente dimostra di aver fatto proprie le conoscenze acquisite – le nozioni sul contesto storico-letterario delle opere, la bibliografia critica sugli autori e le informazioni teoriche e metodologiche che consentono l'analisi delle opere – attraverso la preparazione di presentazioni orali o di elaborati scritti da presentare in pubblico, in francese, sotto la guida della docente.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche specifiche su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e giustificare in francese la bibliografia critica relativa. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.

### PROGRAMMA

*Narration et histoire dans le roman français contemporain / Narrazione e storia nel romanzo contemporaneo francese.*

1. Il romanzo contemporaneo nei suoi aspetti più significativi;
2. Definizione di romanzo storico; uso delle fonti storiche nel romanzo contemporaneo; la rilevanza della narrativa rispetto al racconto storiografico in alcuni contesti.
3. Il tempo della storia e il tempo del racconto in Ahmadou Kourouma, *Monnè, outrage et défi*;
4. Osservazione documentaria, invenzione narrativa e tecniche della narrazione in Jonathan Littell, *Les Bénévoles*, 2006;
5. Discorso, rappresentazione e testimonianza in Laurent Binet, *HHHH*, 2010;
6. Narrazioni e formazioni discorsive in Gaston-Paul Effa, *Rendez-vous avec l'heure qui blesse*, 2015
7. Modalità della narrazione storica nell'opera di Annie Ernaux;
8. Intersezioni tra storiografia, cinema e letteratura.

### CONTENTS

*Photography in French contemporary novel*

1. French contemporary novel and its relevant aspects;



2. Towards a definition of historical novel;
3. An example of 'photobiographic' writing: *Roland Barthes par Roland Barthes*;
4. Publishing cases; two series: "Traits et portraits" (Mercure de France) and "Carnet de voyages" (Le point du Jour);
5. Replacement photography in Marguerite Duras's novels;
6. Ghost image in Hervé Guibert's autobiographical works;
7. Memory and photography in Patrick Modiano's works;
8. Pierre Michon's small lives;
9. Text-image relation in Annie Ernaux's and Colette Fellous's works;
10. Sophie Calle between text and image.

#### MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono prevalentemente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente.

Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina la docente inserisce di volta in volta il materiale didattico.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 07277 / AF U1792

Mutua da Mutua da AF U0518 – Cultura Inglese SLE 1a2s Caratterizzante

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Michele STANCO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535526 Mail: <a href="mailto:stanco@unina.it">stanco@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michele.stanco">https://www.docenti.unina.it/michele.stanco</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE</b>		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso sarà articolato in una parte ‘istituzionale’ mirante a fornire un quadro storico-culturale generale e in una parte ‘monografica’ dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame sarà quello che va dal 1800 a oggi.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <p>a) Temi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale: dai romantici a oggi</li> <li>• Motivi neoplatonici in Shelley e in Byron</li> <li>• Il movimento preraffaellita e il ritratto immaginario: rapporto tra testi letterari e testi pittorici</li> <li>• La ricezione dell’estetica preraffaellita nella letteratura fin de siècle</li> <li>• Conoscenza delle principali correnti estetico-filosofiche della seconda metà dell’Ottocento. Estetismo, decadentismo</li> </ul> <p>b) Metodi critici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione al contesto</li> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti classiche e, in particolare, al platonismo oxoniense</li> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e trasmissione (pubblicazioni periodiche e in volume, varianti testuali, censure e autocensure)</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
<p>Lo studente deve conoscere le problematiche relative alla ricezione e al ri-uso di Platone nella letteratura inglese dell’Otto-Novecento: da Byron a E.M. Forster.</p> <p>Deve saper cogliere il rapporto tra l’io pubblico e l’io privato nell’età vittoriana, nelle sue manifestazioni sociali e letterarie, anche alla luce del sistema giuridico dell’epoca.</p> <p>Deve saper cogliere i nessi tra letteratura e società. Deve saper cogliere il sincretismo culturale dell’epoca (nel difficile connubio tra platonismo e dandysmo).</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve essere in grado di analizzare la presenza e la rivisitazione del modello platonico-simposiastico nella letteratura e nella cultura inglese dell’Otto-Novecento</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale (dai romantici a oggi)</li> <li>• La ripresa del platonismo nell’età romantica (Shelley, Byron)</li> <li>• I preraffaelliti</li> <li>• Il ritratto immaginario</li> <li>• La letteratura fin de siècle</li> <li>• Estetica e filosofia del dandysmo</li> <li>• L’amore platonico secondo i vittoriani: l’idea di un “parto nell’anima”</li> <li>• La difficile sintesi tra <i>platonismo</i> e <i>dandysmo</i> nell’opera di Wilde e dei contemporanei</li> <li>• I poeti uraniani</li> </ul>			
<b>CONTENTS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The revival of Platonism in the Romantic Age (Shelley, Byron)</li> </ul>			

- Victorian history, culture, law, literature (1850-1900)
- *The Pre-Raphaelite Brotherhood*
- The imaginary portrait
- Aspects of the *fin de siècle*
- Philosophy of *Dandyism*
- ‘Socratic’ or ‘Platonic love’ in the late Victorian age: “procreancy of the spirit”
- Platonism and Dandyism in Wilde and his contemporaries
- The Uranian poets

#### MATERIALE DIDATTICO

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, vol. 2 (gen. ed. Stephen Greenblatt), Norton (i testi da leggere saranno indicate a lezione)

R. Barnfield, *The Affectionate Shepherd*, in *Poems of Richard Barnfield*, ed. G. Klawitter, Universe, 2005.

C. White (ed.) *Nineteenth-Century Writings on Homosexuality. A Sourcebook*, Routledge, 1999.

J.A. Symonds, *The Dantesque and Platonic Ideals of Love*

Oscar Wilde, *The Soul of Man Under Socialism & Selected Critical Prose*, ed. by Linda Dowling, Penguin

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, ed. by Robert Mighall, Penguin (or by M.P. Gillespie, Norton)

E.M. Forster, *Maurice*, with an Introduction by David Leavitt, Penguin

L. Dowling, *Hellenism and Homosexuality in Victorian Oxford*, Cornell, 1994.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


AF 54199



Mutuata da AF 54199 / AF 56299

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		

Insegnamento / Attività	LETTERATURA ITALIANA						
Teaching / Activity	ITALIAN LITTERATURE						
Settore Scientifico – Disciplina:	L-LIN/10		CFU	8			
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre		Primo Primo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 07292</b>			
<b>Mutuata da AF 29452 / AF 07292</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale			
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>					
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ Mail: Pagina Web docente:					
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>					
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE</b>					
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						

AF 14558							
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario					
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale				
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA						
<b>Teaching / Activity</b>	HUMANIST AND MEDIAEVAL LATIN LITERATURE						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/08	<b>CFU</b>	8				
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td><b>Solo scritta</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><b>Solo orale</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<input type="checkbox"/>				
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>		<input type="checkbox"/>					
<b>Altro, specificare</b>		<input type="checkbox"/>					
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td><b>A risposta libera</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><b>Esercizi numerici</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<b>A risposta libera</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Esercizi numerici</b>	<input type="checkbox"/>
<b>A risposta libera</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Esercizi numerici</b>	<input type="checkbox"/>				

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 16170 / AF U1794			
Mutua da AF U0519 Cultura Spagnola SLE 1°a. CAR			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Flavia GHERARDI		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:fgherard@unina.it">fgherard@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi">https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURA SPAGNOLA		
Teaching / Activity	SPANISH LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/03	CFU	8
Anno di Corso	Secondo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie”;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell’Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>- sa identificare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale e filosofico che alimenta le elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati;</li> <li>- sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola della prima e della seconda modernità alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.</p>			

## CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione (tendenze, correnti e movimenti) dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della cultura europea.

Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono anche essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

## EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### Autonomia di giudizio:

Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.

### Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.

### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

## PROGRAMMA

### Titolo del Corso:

«*Estas de admiración reliquias dignas*». *El tema de las ruinas en las letras hispánicas*

1. Le origini del tema in letteratura: i modelli della classicità;
2. La costituzione del topos rinascimentale dei “Superbi colli” e sua proiezione nelle epoche successive;
3. Varietà degli approcci metodologici;
4. Definizione del corpus testuale;
5. I codici della poesia funeraria, morale e satirico-burlesca;
6. Valori simbolici e categorie funzionali del tema;
7. “Restos”, “reliquias” y “señales”: verso una classificazione tipologica delle ‘rovine’;
8. Il rapporto con le arti figurative.

## CONTENTS

### Program:

«*Estas de admiración reliquias dignas*». *El tema de las ruinas en las letras hispánicas*

1. The origins of the theme in Literature: ancient models;
2. The constitution of the Renaissance *topos* of “Superbi colli” and his projection in later centuries;
3. Variety of the methodological approaches;
4. Toward a definition of the textual *corpus*;
5. The formal codes of funeral, moral and satirical-burlesque Poetry;
6. Symbolic values and functional categories of the ‘ruins’ theme;
7. “Restos”, “reliquias” and “señales”: toward a typological classification of the ‘ruins’;
8. The relationship with the visual arts.

## MATERIALE DIDATTICO

La docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che saranno oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti.

Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precisate nel programma disponibile nella pagina web della docente.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						



Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF U1796 / AF U1797 / AF U1798 / AF 26850</b>			
<b>Mutua da AF U1787 - A33 1a2s Caratterizzante Obb Cultura Tedesca</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Ulrike BÖHMEL		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535546 Mail: <a href="mailto:ulrike.bohmel@unina.it">ulrike.bohmel@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel">https://www.docenti.unina.it/ulrike.bohmel</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA TEDESCA		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di immagine femminile e di carattere di genere femminile, approfondendo la relativa letteratura critica.</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della storia e della storia culturale della Germania dell'800, con particolare riguardo ai problemi del processo di transizione sociale e politica tra il secolo 18° e il 19°.</li> <li>- conosce i conflitti e le problematiche che sorgono dopo la Rivoluzione Francese in tutta Europa, le guerre dell'Alleanza anti-napoleonica, il crollo del Sacro Impero Romano della Nazione Tedesca e le cd. "Guerre di liberazione" in Prussia e la relativa letteratura di esaltazione dei prussiani e dei tedeschi.</li> <li>- ha delle nozioni a proposito della nascita della coscienza nazionale tedesca, tesa a realizzare l'unificazione nazionale dopo l'invasione napoleonica in Prussia.</li> <li>- conosce i risultati del Congresso di Vienna con la restaurazione e la politica della "Santa Alleanza", la repressione degli intellettuali e delle forze borghesi e popolari che reclamano profondi cambiamenti in senso liberale.</li> <li>- completa le sue conoscenze circa le correnti letterarie del tempo, dal periodo classico-romantico al <i>Vormärz</i>, le tematiche emergenti della contemporaneità in concorrenza alla tradizione letteraria.</li> </ul>			

- approfondisce l'opera complessa e contraddittoria di Heinrich von Kleist (1777-1811), figura enigmatica e affascinante di drammaturgo e scrittore di prosa, isolato nel panorama culturale e letterario del suo tempo.
- distingue le figure femminili immaginate nelle opere dalle figure femminili che circondano lo scrittore nella sua vita reale, è al corrente dell'immagine femminile della mitologia antica e acquisisce le nozioni che presiedono alla costruzione del "Geschlechtscharakter" femminile borghese di quel periodo storico-sociale e letterario.
- sa analizzare e interpretare nel loro contesto le opere di Kleist trattate durante il corso, apprezzando l'originalità dell'approccio del poeta.
- acquista consapevolezza delle peculiarità dell'elaborazione estetico-letteraria, a partire dall'analisi narratologica, dallo sviluppo dei generi, dalle funzioni sociali della letteratura con un suo specifico modo di elaborazione della realtà.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative all'interpretazione di opere di letteratura tedesca in generale e del periodo storico-letterario in particolare, che si configura come una complessa fase di transizione dalla società chiusa e gerarchica dell'ancien régime alla moderna società borghese dove i legami sociali e gerarchici si allentano ed emerge il problema della moderna soggettività.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Ha la capacità di orientarsi nella ricerca bibliografica in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali, in particolare per quanto riguarda la cultura e la letteratura tedesca tra la fine del Sette- e l'inizio dell'Ottocento.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

#### Abilità comunicative:

Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

### PROGRAMMA

**Titolo del corso:** *Heinrich von Kleist, l'immagine femminile, le donne e l'identità sessuale conflittuale.*

1. La storia della Germania tra la fine del Sette- e l'inizio dell'Ottocento fino alla rivoluzione del 1848, con particolare attenzione al significato storico-culturale delle cd. "guerre di liberazione" prussiane e la relativa produzione letteraria.
2. La condizione femminile in Germania (e in Europa) dopo la Rivoluzione Francese, con le rivendicazioni di Olympe de Gouges e Mary Wollstonecraft di autonomia e partecipazione.
3. L'influenza del pensiero di J.-J. Rousseau in Francia e in Germania, l'elaborazione in ambito medico-psicologico del carattere di genere ("Geschlechtscharakter") delle donne.
4. La formazione del giovane Kleist, tra carriera militare e impegno letterario, il travagliato rapporto con la fidanzata, il legame con la sorellastra, la ricerca di un 'sistema di vita', il suicidio.
5. Il contesto del classicismo di Weimar e del romanticismo letterario e politico, i difficili rapporti con i letterati del tempo, le difficoltà economiche dell'intellettuale e lo smarrimento filosofico-esistenziale.
6. I due drammi atipici rispetto alla tradizione letteraria tedesca "Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe" (1808) e "Penthesilea" (1808), le tematiche in comune, l'identità di genere maschile e femminile.
7. Alcune novelle scelte ("Die Marquise von O...", 1808, "Michael Kohlhaas", 1808), il suo linguaggio poetico e la scrittura in prosa, la riflessione poetologica di Kleist nei suoi scritti teorici, le scelte innovative nelle sue opere.
8. La ricezione dell'opera in Germania e in Italia, i nodi della critica.

### CONTENTS

**Title:** *Heinrich von Kleist, the imagination of women, the women and the conflicting sexual identity.*

1. The history of Germany between the end of the 18th and the beginning of the 19th century until the Revolution of 1848, with a particular attention to the effects of the so-called "Wars of Liberation" in Prussia, and the literary production related to that event.
2. The condition of women in Germany (and Europe) after the French Revolution and the claims of Olympe de Gouges and Mary Wollstonecraft of feminine autonomy and participation.
3. The influence of J.-J. Rousseau's thought in France and Germany, the elaboration in the field of medical and psychological theory of the feminine gender concept.
4. The "Bildung" of the young Kleist, between military career and literary interests, the complex relationship with his fiancée, the tie with his half-sister, the search of a "system of life", his suicide.
5. The context of German Classicism and Romantic thought and literature, the complex relations with intellectuals and poets of his time, his economic difficulties, his philosophical and existential bewilderment.
6. The two atypical dramas "Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe", 1808, and "Penthesilea", 1808, motives and themes, the identity of men and women.
7. Some selected short stories ("Die Marquise von O...", 1808, "Michael Kohlhaas", 1808), his prose writing and poetical language, poetological reflections in Kleist' theoretical texts, innovative elements.
8. The reception of his work in Germany and Italy, the cruxes of critic evaluation.

#### MATERIALE DIDATTICO

Alcuni brani scelti saranno distribuiti all'inizio del corso e messo tra i materiali didattici sulla pagina del web docenti. Inoltre, sarà fornita una bibliografia precisa dei testi e della critica da leggere.

Letture:

Jean-Jacques Rousseau: *Emile o dell'educazione*, 1762, in particolare il libro 5, *Sophie, o la donna* (varie edizioni); Hans-Georg Schede: *Heinrich von Kleist*, Rowohlt, Reinbek b. Hamburg 2008; Anna Maria Carpi: *Un inquieto batter d'alit. Vita di Heinrich von Kleist*, Mondadori, Milano 2005; *L'uomo dell'Ottocento*, a cura di U. Frevert e H.-G. Haupt, Laterza, Bari 2000

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U0220

Mutuato da AF 07328 / AF U0220

<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURE COMPARATE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LETTERATURE COMPARATE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Thémathologie”;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana e francese del secondo Ottocento relativamente ai generi della poesia e della narrativa</li> <li>- legge e analizza nella lingua italiana i testi selezionati;</li> <li>- sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psiocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana e francese alle tendenze delle coeve letterature europee.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento.</p> <p>A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza in italiano, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura italiana e francese nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Titolo del Corso: <i>Il “romanzo” dell’isterica: letteratura e medicina nella narrativa di metà Ottocento</i></p> <p>I rapporti tra scienza e letteratura si fanno particolarmente stretti alla fine dell’Ottocento sulla comune “episteme” del termine progresso. In questa congiunzione tra linguaggi della scienza medica, che riguardano la psiche e l’invenzione letteraria prendono corpo alcuni dei “saperi” della modernità, dal concetto di persona psichica, alle varie patologie</p>			

della personalità.  
Nel corso si esamineranno delle opere narrative che hanno al loro centro il personaggio femminile dell'isterica come esempio della relazione tra linguaggio medico e letterario.

#### CONTENTS

Program: The "novel" of the hysterical: literature and medicine in the XIX fiction

#### MATERIALE DIDATTICO

Il docente fornirà a lezione la selezione di opere primarie che sarà oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti.

Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale, i classici e le letture critiche precisate nel programma ufficiale, disponibile anche nella pagina web del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 31999			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof.ssa Maria Chiara SCAPPATICCIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 2535568 Mail: <a href="mailto:mariachiara.scappaticcio@unina.it">mariachiara.scappaticcio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/maria%20chiara.scappaticcio">https://www.docenti.unina.it/maria%20chiara.scappaticcio</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
Teaching / Activity	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
Settore Scientifico – Disciplina:	L-FIL-LET/04	CFU	12
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<p>Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità;</li> <li>• leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche;</li> <li>• collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali;</li> <li>• rintracciare gli elementi strutturali dei differenti generi letterari, mettendone in luce criticità ed interferenze;</li> <li>• utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici disciplinari e orientarsi in ricerche future.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>	
<p>Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e di avere piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali non bisognerà solo aver chiara una traduzione, ma anche le strutture linguistico-retoriche.</p>	
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>	
<p>Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.</p>	
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>	
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria; egli, inoltre, dovrà sapere illustrare – anche in contesti divulgativi – la complessità degli sviluppi letterari del latino attraverso l'uso appropriato del lessico filologico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Egli saprà, perciò, riconoscere le potenzialità dell'applicazione delle conoscenze acquisite nei contesti più differenti: dalla capacità esegetica dei documenti in lingua latina all'analisi di modelli originali della latinità ripresi in produzione (letteraria, teatrale, etc.) posteriore, dal Medioevo all'età contemporanea, lo studente avrà gli strumenti per accostarsi alla produzione letteraria in una prospettiva di analisi comparativa e nella consapevolezza degli sviluppi diacronici dei fenomeni storico-culturali all'interno della tradizione occidentale.</p>	
<b>PROGRAMMA</b>	
<p>La storia linguistica e letteraria del latino è animata da un rapporto di dialettica complementarità tra i due concetti di 'Centro' e 'Periferia': è impossibile riflettere sul latino senza considerare le forze centripete e centrifughe che ne hanno garantito circolazione e successo all'interno dell'impero di Roma.</p> <p>È in questa prospettiva che saranno riattraversati alcuni nodi della parabola del latino, con un'attenzione particolare alla collocazione dei fenomeni linguistici e letterari (e, dunque, dei testi) all'interno dei loro contesti specifici.</p> <p>Ai testi da leggere dall'originale si affiancherà una riflessione sulle forme e sulle pratiche dell'insegnamento del latino come L2 tra Antichità e Tarda Antichità.</p> <p>Nuclei tematici oggetto d'esame (testi da tradurre dall'originale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La guerra contro Giugurta: Sallustio, <i>bellum Iugurthinum</i>; Velleio Patercolo 2, 11-12; Floro 1, 36; Eutropio 4, 26-27; <i>operis Liviani periochae</i> 62-67; Orosio 5, 15;</li> <li>* "L'arme, gli amori", e l'età di Augusto: Virgilio, <i>Aeneis</i> 4; Ovidio, <i>Heroides</i> 7; Svetonio, <i>vita divi Augusti</i>; Augusto, <i>res gestae</i>;</li> <li>* La favola: Fedro, <i>fabulae</i>;</li> <li>* L'insegnamento del latino agli alloglotti: Dositeo, <i>Ars grammatica</i>; <i>Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia</i></li> </ul>	

(ed. Flammini 2004)

## CONTENTS

The linguistic and literary history of Latin is animated by a dialectic relationship between 'Center' and 'Periphery'. It is impossible to think about Latin without considering the centripetal and centrifugal forces that let Latin circulate in all the Roman Empire. In this perspective specific topics concerning Latin language and literature are being analyzed, and the examination will be especially focused on putting such linguistic and literary phenomena (and so, texts) in their specific contexts. The way in which Latin was taught and learned as L2 between Antiquity and Late Antiquity will be discussed, as well.

Thematic nuclei of the examination (that is to say, texts to be translated from the original Latin):

- \* The war against Jugurtha: Sallustius, *bellum Jugurthinum*; Velleius Paterculus 2, 11-12; Florus 1, 36; Eutropius 4, 26-27; *operis Liviani periochae* 62-67; Orosius 5, 15;
- \* Arms, loves, and the age of Augustus: Virgil, *Aeneis* 4; Ovid, *Heroides* 7; Suetonius, *vita divi Augusti*; Augustus, *res gestae*;
- \* The fable: Phaedrus, *fabulae*;
- \* Teaching Latin to non native-speakers: Dositheus, *Ars grammatica*; *Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia* (ed. Flammini 2004)

## MATERIALE DIDATTICO

A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze* (Bologna 2014);  
F. Stolz, A. Debrunner, P. Schmid, *Storia della lingua latina*, (Bologna 1993);  
A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina* (Roma 2003);  
A. La Penna, *Prima lezione di letteratura latina* (Roma-Bari 2003);  
G.B. Conte, *Virgilio: l'epica del sentimento*, (Torino 2007);  
E. Dickey, *Learning Latin the Ancient Way: Latin textbooks from the ancient world*, (Cambridge 2016);  
G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua latina* (Roma 2007) [per chi non ha studiato il latino]

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO




L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--




AF 52820

Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:					
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE</b>					
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN</b>					
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/11		<b>CFU</b>	8		
<b>Anno di Corso</b>	Secondo		<b>Semestre</b>	Primo		
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b>						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						

<b>AF 13888</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	



<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale			<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale		
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail:  Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE						
<b>Teaching / Activity</b>	LANGUAGES AND LITERATURES SPANISH-AMERICAN						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/06		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>		
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>		
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

AF U1124			
Mutuato da AF U1124			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Patrizia GIULIANO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535538 Mail: <a href="mailto:patrizia.giuliano@unina.it">patrizia.giuliano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano">https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ACQUISITIONAL LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (56 ore). Si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo complessivo è quello di promuovere conoscenze teorico-applicative nell'ambito del bilinguismo e del multilinguismo in armonia con un orientamento multi- e interculturale all'apprendimento di una o più lingue straniere sin dall'infanzia. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) conoscenza degli studi contemporanei di neurolinguistica in fatto di apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;</li> <li>(2) consapevolezza della necessità di una didattica per le lingue straniere improntata sulle conoscenze di cui al punto precedente per la messa a punto di metodi ed attività adeguati alle diverse età dell'individuo;</li> <li>(3) conoscenza dei maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue e dei risvolti psico-cognitivi che il plurilinguismo ha sull'individuo.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di apprendimento di due o più lingue nei vari momenti della vita di un individuo e dei risvolti neurolinguistici, didattici e interculturali che tale tipo di apprendimento implica.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere gli aspetti positivi di un apprendimento bilingue o plurilingue, così come anche di progettare un insegnamento mirato al multilinguismo e alla multi e interculturalità e adeguatamente applicato alle diverse età dell'individuo.</p>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.

**Abilità comunicative:**

Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.

**PROGRAMMA****Titolo del Corso:****Bilinguismo e plurilinguismo: implicazioni neurolinguistiche ed approcci teorico-applicativi**

- (1) Approfondimento del ruolo dei diversi tipi di memoria nell'apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;
- (2) l'età "più o meno ottimale" per l'apprendimento di una lingua straniera;
- (3) rapporto tra il fattore *età* ed altre variabili (personalità del soggetto apprendente, quantità e qualità dell'input, distanza tipologica tra lingua materna e lingua straniera ecc.);
- (4) i vantaggi cognitivi del bi- e plurilinguismo per lo sviluppo intellettuale del bambino;
- (5) interazione tra didattica di una lingua straniera e scoperte neurolinguistiche contemporanee;
- (6) introduzione ai maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue;
- (7) discussione di produzioni linguistiche autentiche fornite da soggetti bilingui precoci e tardivi (prima degli 8 anni di età, durante l'adolescenza e oltre quest'ultima);
- (8) l'acquisizione della competenza testuale in soggetti bilingui e multilingui.

**CONTENTS****Program:****Bilingualism and multilingualism: neurolinguistics implications and theoretical and application oriented approaches**

- (1) the roles of the different types of memory in bilingual and multilingual learning;
- (2) the more or less "optimal" age to acquire a foreign language;
- (3) relationship between the *age* factor and other variables (personality of the learner, quantity and quality of the input, the typological distance between the mother tongue and the foreign language etc.);
- (4) the cognitive advantages of bi- and multilingualism for the intellectual development of the child;
- (5) interaction between the didactics of modern languages and the contemporary neurolinguistics discoveries;
- (6) Introduction to the major theories on the precocious acquisition of two or more languages;
- (7) Analysis of authentic linguistic productions by precocious and late bilinguals (before the age of 8, during adolescence and beyond it)
- (8) The development of textual competence in bilingual and multilingual subjects;

**MATERIALE DIDATTICO****Per i frequentanti:**

Saranno distribuite opportune dispense.

**Per i non frequentanti:**

1. Massimo Vedovelli, 2002, *Guida all'italiano per stranieri. La prospettiva del quadro comune europeo per le lingue*, Roma Carocci.
2. Mario Cardona, *Il ruolo della memoria nell'apprendimento delle lingue*, Torino, Utet Università.
3. Paolo. E. Balboni, 2013, *Fare educazione linguistica*, Torino, Utet Università.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF U1125			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Patrizia GIULIANO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535538 Mail: <a href="mailto:patrizia.giuliano@unina.it">patrizia.giuliano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano">https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ACQUISITIONAL LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile dopo: Linguistica Acquisizionale 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento pratico-teorico (56 ore). Si rivolge a studenti del secondo anno. L'obiettivo complessivo è quello di approfondire il concetto di relatività linguistica e del ruolo svolto dalla distanza tipologica e dall'influenza della lingua materna (o transfer) nell'apprendimento di una lingua straniera, con particolare riferimento a inglese, francese, tedesco e spagnolo. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Avere consapevolezza della maggiore o minore distanza di pensiero tra la propria lingua materna e le lingue straniere studiate e del modo in cui la grammatica di una lingua si relaziona a tale distanza;</li> <li>2) Saper identificare i diversi modi in cui le differenze di pensiero nelle lingue e culture studiate influenzano la strutturazione dei testi (soprattutto narrativi e descrittivi) per poi confrontare le caratteristiche strutturali identificate in lingua straniera con quelle presenti in lingua materna;</li> <li>3) Avere consapevolezza delle difficoltà che lo sviluppo di una "competenza linguistica nativa" richiede: in particolare, saper riflettere sulle "stonature" che emergono dalle produzioni testuali di apprendenti di livello avanzato di una certa lingua e saperle confrontarle con quanto emerge dalle produzioni linguistiche dei parlanti nativi di quella stessa lingua.</li> </ol>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche legate al rapporto lingua-pensiero e alle variazioni/implicazioni che tale rapporto comporta nello studio di lingue e culture diverse da quella materna.</p>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere le differenze di pensiero a livello interlinguistico ed interculturale, applicando tale capacità allo studio di produzioni testuali in lingua straniera e materna, e riconoscendo l'esistenza non solo di differenti grammatiche della frase bensì anche e soprattutto di differenti "grammatiche del testo".
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> <i>La relatività linguistica nell'ottica moderna, ovvero il rapporto lingua-pensiero visto attraverso la grammatica dei testi in lingua materna e in lingua straniera</i></p> <p>L'ipotesi Sapir-Whorf e il determinismo linguistico; Determinismo linguistico vs relatività linguistica; La teoria del <i>Thinking for Speaking</i> di Dan I. Slobin, ovvero una nuova ipotesi di relatività linguistica; La relatività linguistica vista attraverso la diversità di organizzazione dei testi nelle lingue, ovvero la diversità interlinguistica degli stili retorici; Relatività linguistica e modelli psicolinguistici attuali con particolare attenzione per la teoria della <i>Quaestio</i> di Wolfgang Klein e Christiane von Stutterheim; La "grammatica" del testo descrittivo: analisi di produzioni testuali in varie lingue; La "grammatica" del testo narrativo: analisi di produzioni testuali in varie lingue; Confronto tra produzioni testuali in lingua materna e produzioni testuali in lingua straniera; Il problema della competenza nativa in lingua straniera: successi e insuccessi dell'apprendente di livello avanzato nel ristrutturare gli schemi linguistico-concettuali della propria lingua materna; Il ruolo positivo/negativo della distanza tipologica nel raggiungimento della competenza nativa in lingua straniera.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p><i>The linguistic relativity in a modern perspective, or the language-thought relationship analyzed through the grammar of texts in mother tongue and in a foreign language</i></p> <p>The Sapir-Whorf hypothesis and the linguistic determinism; Linguistic determinism vs linguistic relativity; The theory of <i>The thinking for Speaking</i> by Dan I. Slobin: a new hypothesis of linguistic relativity; The linguistic relativity analysed through the different way of organizing texts in languages, namely the interlinguistic diversity of rhetorical styles; Linguistic relativity and current psycholinguistic models with special attention for the theory of <i>Quaestio</i> by Wolfgang Klein and Christiane von Stutterheim; The "grammar" of the descriptive text: analysis of textual productions in different languages; The "grammar" of the narrative text: analysis of textual productions in different languages; Comparison between textual productions in mother tongue and textual productions in a foreign language; The problem of the native competence in a foreign language: success and failure of the advanced learner in restructuring the conceptual and linguistic patterns of his own mother tongue; The positive/negative role of typological distance in the achievement of a native competence in a foreign language.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p><b>Testi:</b> <b>Per i frequentanti:</b> Saranno distribuite opportune dispense.</p>

**Per i non frequentanti:**

1. Michele Dalloso, 2016, *I bisogni linguistici specifici*, Trento, Edizioni Centro Studi Erickson.
2. Antonella Benucci e Giulia Grosso, 2015, *Plurilinguismo, contatto e super diversità nel contesto penitenziario italiano*, Pisa, Pacini Editore.
3. Marco Mezzadri, 2015, *I nuovi ferri del mestiere*, Torino, Bonacci / Loescher Editori.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								

AF 33712

Mutuato da AF U1800 / AF U1801 / AF U1802

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Daniela PUOLATO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535481 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA FRANCESE 1		
<b>Teaching / Activity</b>	FRENCH LINGUISTICS 1		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).			

Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C1.

Particolare riguardo viene dato allo sviluppo delle conoscenze sull'evoluzione del francese e alle caratteristiche del francese medio (epoca post-medievale), osservate in testi letterari e giuridici.

Risultati di apprendimento attesi:

- conoscenza, comprensione e utilizzo dei principi dell'analisi diacronica, anche in relazione alle altre lingue romanze;
- acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della linguistica diacronica;
- comprensione del significato esplicito ed implicito di una vasta gamma di testi lunghi e complessi;
- capacità di esprimersi in maniera fluente e spontanea, quasi senza sforzo di ricerca delle parole, e di interagire in maniera efficace in contesti sociali, accademici e professionali;
- capacità di produrre testi ben strutturati sia sul piano contenutistico che sul piano formale;
- capacità di analisi dei fatti linguistici secondo gli approcci sincronico e diacronico, anche in prospettiva contrastiva (intralinguistica e interlinguistica).

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti teorico-metodologici per produrre testi, in modalità scritta e orale, mostrando padronanza delle strategie comunicative, pragmatiche e testuali e analizzare con abilità critico-valutativa contesti linguistici ed extralinguistici, in prospettiva sia sincronica che diacronica.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire testi estesi e articolati che trattano argomenti di una certa complessità, seguire un discorso lungo anche se non strutturato in maniera chiara, sintetizzare le informazioni a partire da diversi testi-fonte e orientarsi nella lettura e analisi di un testo scritto in francese medio.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di differenziare scritto oralizzato e parlato spontaneo, di individuare correttamente la gerarchia delle informazioni all'interno di testo e di analizzare i fenomeni linguistici integrando i metodi sincronici con quelli diacronici.

#### **Abilità comunicative:**

Lo studente deve essere in grado di esprimersi in modo chiaro, ben strutturato e con pochi errori, dimostrando di possedere una buona padronanza dei meccanismi discorsivo-testuali e di riformulazione/sintesi. Deve essere in grado di descrivere gli aspetti linguistici che caratterizzano le varietà diacroniche del francese, utilizzando la terminologia specifica e facendo riferimento ai modelli di analisi diacronica.

#### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di gestire autonomamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per interagire in situazioni (in)formali, accademiche e professionali. Deve essere in grado di comprendere e sintetizzare articoli di linguistica diacronica su cui sarà tenuto a presentare una relazione orale durante il corso, avvalendosi di grammatiche diacroniche e di vocabolari etimologici e tenendo conto della dimensione storico-sociale del cambiamento linguistico.

### PROGRAMMA

**Titolo del corso:** L'evoluzione del francese: il francese medio.

- 1) Evoluzione del francese: dal latino al francese moderno.
- 2) Rapporto tra francese e lingue romanze.
- 3) Fattori interni ed esterni del mutamento linguistico.
- 4) Evoluzione del lessico francese.
- 5) Francese antico, francese medio e francese moderno.
- 6) Alcune evoluzioni fonetiche.
- 7) Sviluppo del pronome soggetto obbligatorio.
- 8) Evoluzione dell'ordine delle parole.
- 9) Evoluzione del sistema ortografico.
- 10) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

### CONTENTS

**Program:** The evolution of the French language: the Middle French period.

- 1) Evolution of the French language: from Latin to modern French.
- 2) Relationships between French and the other Romance languages.
- 3) Internal and external factors in language change.
- 4) Old French, Middle French and Modern French.
- 5) Evolution of French vocabulary.
- 6) Some phonetic changes.
- 7) Development of mandatory subject pronoun.
- 8) Evolution of word order.
- 9) Evolution of French orthography.
- 10) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

- Marchello-Nizia C., *Le français en diachronie: douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 2006
- Marchello-Nizia C., *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Colin, 2005
- Prime R., *Méthode pas à pas de la contraction de texte*, Ellipses Marketing, 2010
- Trouvé A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris, PUF, 2016
- Riegel et al., *Grammaire méthodique du français. Édition revue et augmentée*, Paris: PUF, 2009.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 33716

Mutuato da AF U1814 / AF U0216

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Sergio PISCOPO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA FRANCESE 2		



<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile dopo: Linguistica Francese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C2.</p> <p>Il corso verte, inoltre, sulla descrizione dei tratti fonetici, morfosintattici e lessicali che caratterizzano le principali varietà di francese parlate in Europa e al di fuori dell'Europa.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione delle principali nozioni di sociolinguistica variazionista o correlazionale;</li> <li>- conoscenza delle più importanti correnti di pensiero in seno alla sociolinguistica interazionista o interpretativa;</li> <li>- conoscenza delle principali caratteristiche linguistiche delle varietà di francese parlate nel mondo;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della variazione diatopica del francese;</li> <li>- comprensione di qualsiasi tipo di discorso prodotto da un parlante nativo a velocità naturale, dal vivo o registrato, anche se caratterizzato da espressioni colloquiali o regionali;</li> <li>- capacità di interagire in maniera spontanea e naturale con un parlante nativo in qualsiasi situazione comunicativa, adeguando il registro al contesto comunicativo;</li> <li>- conoscenza avanzata delle tecniche della scrittura di sintesi;</li> <li>- conoscenza dei fenomeni di variazione diatopica e dei contesti di bilinguismo/multilinguismo all'interno dello spazio francofono mondiale, anche in relazione alle dinamiche storico-sociali, identitarie, multiculturali e interculturali.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti gli strumenti linguistici e teorici per sviluppare una piena padronanza della competenza linguistico-comunicativa, pragmatico-testuale e sociolinguistica in francese L2, riconoscere le caratteristiche delle principali varietà diatopiche del francese e familiarizzare con i metodi di analisi della linguistica del contatto.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire, produrre e sintetizzare testi complessi di qualsiasi natura e di interagire fluentemente e spontaneamente in una vasta gamma di situazioni comunicative formali e informali, anche in ambito accademico e professionale. Sulla base delle conoscenze acquisite relative alle varietà linguistiche della francofonia, lo studente deve essere in grado di fare ipotesi sulla provenienza geografica di un parlante nativo.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Il percorso formativo intende favorire la capacità di emettere giudizi di correttezza e accettabilità grammaticale basati su una spiccata competenza metalinguistica e sulla consapevolezza dei livelli di connotazione semantica, degli aspetti paralinguistici, delle implicazioni sociolinguistiche e interculturali connessi all'uso del francese come lingua materna.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di sostenere una qualsiasi interazione naturale con un parlante nativo, esprimendosi in maniera fluente e adeguata al contesto e dimostrando una grande flessibilità nel ricorrere a strategie di riformulazione per superare eventuali difficoltà o ambiguità di espressione. Deve essere altresì in grado di fornire un'interpretazione critica di testi complessi, anche di carattere scientifico, e di utilizzare in maniera adeguata e consapevole i fenomeni translinguistici, legati alle manifestazioni del plurilinguismo nella comunicazione.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve aver acquisito una capacità di apprendimento che gli consenta, con un alto grado di autonomia, di implementare le conoscenze linguistiche, anche in relazione alle varietà linguistiche della francofonia, di preparare sia progetti in ambito seminariale sia la prova finale, avvalendosi di strumenti teorico-metodologici avanzati di analisi</p>			

linguistica e mostrando attitudine alla riflessione, analisi e sintesi critica delle fonti bibliografiche, tradizionali o digitali.

### PROGRAMMA

**Titolo del corso:** Varietà diatopiche del francese.

- 1) Sociolinguistica variazionista
- 2) Francofonia
- 3) Bilinguismo e multilinguismo
- 4) Contatto linguistico
- 5) Varietà del francese in Europa
- 6) Francese africano
- 7) Francese canadese
- 8) Creoli a base francese
- 9) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

### CONTENTS

**Program:** Diatopic varieties of French.

- 1) Variationist sociolinguistics
- 2) Francophonie
- 3) Bilingualism and multilingualism
- 4) Contact linguistics
- 5) Varieties of European French
- 6) French Canadian
- 7) African French
- 8) French-based creoles
- 9) Language practice

### MATERIALE DIDATTICO

Materiale e dispense forniti durante il Corso.

Testi consigliati:

- Abecassis M., Ayooso L., Vialleton E. (éds), *Le français parlé au XXI<sup>e</sup> siècle: normes et variations géographiques et sociales*, vol. 1, Paris: L'Harmattan, 2007 ;
- Galazzi E., Molinari C., *Le français en émergence*, Bruxelles : Peter Lang, 2007 ;
- Laroussi F., Babault S., *Variations et dynamisme du français*, Paris : L'Harmattan, 2001.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 33713

Mutuato da AF U1803 / AF U1804 / AF U1805

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo DONADIO</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:paolo.donadio@unina.it">paolo.donadio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio">https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio</a>			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA INGLESE 1</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LINGUISTICS 1</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12		<b>CFU</b>	<b>10</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Dal punto di vista delle competenze linguistiche, il corso è finalizzato al rafforzamento del livello C1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) per consentire la transizione verso un stadio superiore (C2) di competenza avanzata. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere qualsiasi testo, anche strutturalmente complesso, di natura letteraria o specialistica. Allo stesso modo, lo studente sarà in grado di produrre, in forma scritta e orale, testi di diversa tipologia (report, saggio, recensione, abstract), scegliendo con consapevolezza il registro adatto. Lo studio della lingua inglese si basa sull'analisi di testi letterari e specialistici. Lo studente sarà in grado di applicare al testo le nozioni teoriche di polisemia e monoreferenzialità; varietà/densità lessicale e specificità del testo; intenzionalità dell'autore; <i>discourse community</i>; generi della comunicazione.</p> <p>Parallelamente alla riflessione teorica, lo studente sarà in grado di fornire un'interpretazione del testo da mediare dall'inglese all'italiano a partire dai generi letterari (romanzo, racconto) e proseguendo con i generi collegati a domini accademico-scientifici (articoli di ricerca, recensioni, <i>abstract</i>) e alla comunicazione tecnico-professionale (presentazioni aziendali, pubblicità, leggi, contratti, manuali di istruzioni). Attraverso le attività pratiche, gli studenti saranno in grado di padroneggiare una pluralità di metodi e strumenti interpretativi per lo sviluppo di competenze collegate alla mediazione culturale avanzata.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale di livello avanzato, che consenta lo sviluppo di progetti di ricerca in settori della linguistica inglese teorica e applicata quali insegnamento e apprendimento, inglese per scopi speciali, traduzione, popolarizzazione.</p>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<p>Le esercitazioni sono mirate ad acquisire una competenza discorsiva avanzata e la capacità di conoscere e comprendere, ai fini della ricerca o della mediazione culturale, diversi generi testuali e registri della comunicazione, in particolare della comunicazione accademica.</p>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				

**Autonomia di giudizio:**

capacità di contribuire criticamente, attraverso gli strumenti teorici forniti, alla discussione delle questioni discusse.

**Abilità comunicative:**

abilità avanzate di comprensione e produzione del testo scritto.

**Capacità di apprendimento:**

piena autonomia scientifica nella strutturazione di progetti di studio e ricerca.

**PROGRAMMA****Titolo del Corso:** Lingua inglese per scopi speciali

1. Semantica e pragmatica dei linguaggi speciali: l'inglese in contesti professionali;
2. specificità semantica e specificità pragmatica;
3. interpretazione del testo letterario e transcodificazione;
4. caratteristiche lessicali, sintattiche e testuali del discorso specialistico;
5. il concetto di *discourse community*;
6. polisemia e monoreferenzialità;
7. il testo legale: caratteristiche;
8. EAP, *English for Academic Purposes*;
9. generi della comunicazione scientifica;
10. la *popularisation*.

Parallelamente allo studio teorico, le abilità comunicative saranno sviluppate attraverso esercitazioni linguistiche con gli insegnanti madrelingua.

**CONTENTS****Course Title:** English for Special Purposes

1. ESP, semantics and pragmatics: English in professional contexts;
2. the notion of specificità: issues;
3. literary interpretation and transcodification;
4. lexical, syntactic and textual features of specialized discourse;
5. the concept of discourse community
6. polysemy and mono-referentiality;
7. legal English, features;
8. EAP: English for Academic Purposes;
9. genres of scientific communication;
10. *Popularisation*.

Language practice with mother tongue teachers.

**MATERIALE DIDATTICO**

Gotti, M., *Investigating Specialized Discourse*, Peter Lang, Berna, 2003.

Koester, A, *The Language of Work*, Routledge, 2004.

*Study pack* disponibile sul sito del docente.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
<b>Altro, specificare:</b> <i>Referat</i> (relazione in lingua inglese sui contenuti di un articolo scientifico)						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>	<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 33717			
Mutuato da AF U1815 / AF U0217			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Antonio FRUTTALDO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 Mail: <a href="mailto:antonio.fruitaldo@unina.it">antonio.fruitaldo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.fruitaldo">https://www.docenti.unina.it/antonio.fruitaldo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA INGLESE 2		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LINGUISTICS 2		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	accessibile dopo: LINGUISTICA INGLESE 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Le lezioni di linguistica inglese hanno l'obiettivo di introdurre i <i>corpora</i> come strumento di indagine linguistica (con particolare riferimento all'analisi dei linguaggi settoriali); le esercitazioni linguistiche mirano a fornire agli studenti competenze specifiche per la preparazione di esami IELTS di livello avanzato.</p> <p>Il livello più avanzato di competenza linguistica, C2 nei termini del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) è rafforzato attraverso esercitazioni di comprensione e produzione di testi orali.</p> <p>Lo studente sarà in grado di: comprendere con facilità e praticamente ciò che ascolta; riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente; esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, anche in situazioni complesse.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari (banche dati, software di analisi del testo, dizionari/glossari online) per il perfezionamento metodologico nell'ambito di progetti di analisi del discorso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lezioni ed esercitazioni in laboratorio sono mirate ad acquisire la capacità di costruire gli oggetti della ricerca linguistica (<i>corpora</i>) e a valutare la possibilità di combinare analisi di tipo qualitativo e quantitativo.</p>			

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:****Autonomia di giudizio:**

capacità di contribuire criticamente alla strutturazione di progetti di ricerca.

**Abilità comunicative:**

abilità avanzate di comprensione e produzione del testo audio-orale.

**Capacità di apprendimento:**

piena autonomia nella costruzione di *corpora* di lingua parlata/scritta finalizzati ad attività di ricerca, mediazione, insegnamento.

**PROGRAMMA****Titolo del Corso:** *An Introduction to Corpus Linguistics Methodologies*

1. introduzione alla *Corpus Linguistics*;
2. che cos'è un *corpus*;
3. usi applicativi del *corpus* in attività di ricerca;
4. gli strumenti per la compilazione di *corpora*;
5. gli strumenti per l'analisi di *corpora*;
6. *corpus* di lingua scritta e parlata;
7. risorse online;
8. *tagging*;
9. software per l'analisi quantitativa: esposizione e uso;
10. elaborazione e costruzione di *corpora*.

Parallelamente allo studio teorico, le abilità comunicative saranno sviluppate attraverso esercitazioni linguistiche con gli insegnanti madrelingua.

**CONTENTS****Course Title:** *An Introduction to Corpus Linguistics Methodologies*

1. introduction to Corpus Linguistics;
2. definition of a corpus;
3. corpora and linguistic research;
4. main tools for corpus construction;
5. main tools for corpus analysis;
6. corpora of spoken/written language;
7. online resources;
8. tagging;
9. software;
10. DIY corpus collection and construction.

Language practice with mother-tongue teachers.

**MATERIALE DIDATTICO**

## • Per le esercitazioni linguistiche:

- Annette Capel, Michael Black 2006, *Objective IELTS, Advanced Student's Book with CD-ROM*, Cambridge, Cambridge University Press, ISBN: 9780521608848.
- Annette Capel, Michael Black 2006, *Objective IELTS, Advanced Workbook*, Cambridge, Cambridge University Press, ISBN: 9780521608794.
- Stephanie Dimond-Bayir 2014, *Writing for IELTS*, London, Macmillan.

## • Per le lezioni di linguistica inglese:

- Paul Baker 2006, *Using Corpora in Discourse Analysis*, Continuum, London & New York.
- Paul Baker 2014, *Using Corpora to Analyze Gender*, Bloomsbury, London & New York.
- James Thomas 2017, *Discovering English with Sketch Engine* (2nd Edition), Versatile.
- James Thomas 2017, *Discovering English with Sketch Engine – Workbook* (2nd Edition), Versatile.

Una dispensa (*study pack*) contenente ulteriori materiali di studio sarà messa a disposizione degli studenti all'inizio del corso.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
------------------------------	-----------------	---	--------------	--	------------	--

Discussione di elaborato progettuale		X				
Altro, specificare:						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00792			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Pietro MATURI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535840 Mail: <a href="mailto:maturi@unina.it">maturi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pietro.maturi">https://www.docenti.unina.it/pietro.maturi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ITALIANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LINGUISTICS</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione dei principali livelli di analisi e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua italiana, anche in prospettiva contrastiva con le lingue straniere studiate;</li> <li>- conoscenza del processo di evoluzione linguistica che procede dal latino verso la nascita dei volgari e da questa verso lo sviluppo dei dialetti da un lato e dell'italiano dall'altro, con particolare riferimento all'epoca contemporanea e al percorso post-unitario di diffusione dell'italiano anche parlato;</li> <li>- conoscenza della varietà linguistica e sociolinguistica dell'Italia contemporanea, in relazione alla coesistenza e alle interazioni tra lingua italiana, italiani regionali, dialetti, lingue altre storicamente parlate sul territorio nazionale e lingue di recente immigrazione;</li> <li>- conoscenza delle principali problematiche relative all'apprendimento della lingua italiana da parte di non italofoeni e delle lingue diverse dall'italiana da parte di italofoeni.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire alle studentesse e agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza sulla complessità diacronica e			

sincronica della situazione linguistica italiana, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica, all'osservazione diretta dei fenomeni linguistici, alla riflessione sui fatti di lingua reali.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie a descrivere le varietà linguistiche presenti in Italia e a riflettere sulle interazioni tra esse, sulla loro evoluzione e sulla loro rilevanza anche in sede di insegnamento e apprendimento della lingua italiana.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Le studentesse e gli studenti devono essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi in corso nell'evoluzione della situazione linguistica italiana. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i fenomeni di variazione linguistica e sociolinguistica.

#### Abilità comunicative:

devono saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla complessità sincronica e sull'evoluzione diacronica del panorama linguistico italiano. Devono saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti durante semplici esercitazioni individuali o di gruppo utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.

#### Capacità di apprendimento:

devono essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, e di poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel campo della Linguistica italiana.

### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** Introduzione alla linguistica italiana.

- 1) La lingua italiana nella sua dimensione diacronica.
- 2) La lingua italiana nella sua dimensione sincronica.
- 3) Le varietà non standard (dialetti, italiani regionali) e non italiane (isole alloglotte, lingue di immigrazione) parlate in Italia
- 4) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard
- 5) La pronuncia dell'italiano standard.
- 6) L'apprendimento dell'italiano.
- 7) L'apprendimento di L2/LS da parte di italofoeni

### CONTENTS

Introduction in Italian linguistics

- 1) Italian in its diachronic dimension
- 2) Italian in its synchronic dimension
- 3) Non-standard varieties (dialects, regional Italian) e other languages spoken in Italy
- 4) Phonetics and phonology of standard Italian
- 5) Pronunciation of standard and non-standard Italian
- 6) Aspects of the process of learning Italian
- 7) Italian-speakers learning an L2

### MATERIALE DIDATTICO

De Mauro, Tullio, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari, ultima edizione disponibile  
 D'Agostino, Mari, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile  
 Maturi, Pietro, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						



In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 33714</b>			
<b>Mutuata da AF U1806 / AF U1807 / AF U1808</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535529 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA SPAGNOLA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso sarà articolato in due parti, nel primo semestre lo scopo del corso sarà di sviluppare negli studenti l'interesse e la conoscenza diacronica della lingua spagnola al fine di potenziare le capacità di analisi dei fenomeni che hanno portato alla formazione della lingua contemporanea.</p> <p>Nel secondo semestre si esporranno e stimoleranno la pratica dei diversi segmenti relativi alla tavola dei contenuti tanto funzionali quanto morfosintattici, lessico semantici e culturali, affinché gli studenti raggiungano, nell'area della lingua, le competenze necessarie a consolidare e perfezionare la loro autonomia e ricchezza espressiva.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di non avere nessuna difficoltà a capire qualsiasi tipo di varietà o di registro, anche se il discorso è tenuto in modo veloce. Riesce a presentare argomentazioni chiare in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace.</p> <p>Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti diacronici, diastratici e diatopici più importanti del sistema linguistico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione, riconoscendo espressioni idiomatiche e colloquiali.</p>			

Riesce ad esprimersi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base a livello diacronico e diatopico.

**Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della grammatica storica della lingua spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a manoscritti in lingua.

**PROGRAMMA**

Origine del lessico e formazione delle parole;  
evoluzione della grammatica dal latino allo spagnolo contemporaneo;  
paradigmi verbali;  
semantica.

**CONTENTS**

Lexical origin and word formation;  
grammar evolution from Latin to modern Spanish;  
verbal paradigms;  
semantics.

**MATERIALE DIDATTICO**

Penny, R., *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.  
Gili Gaya, S., *Nociones de gramática histórica española*, Barcelona, Spes, 1952.  
Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1991.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>	<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>	<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	


**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**AF 33718**

**Mutuata da AF U1816 / AF U0218**

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
-------------------	---------------------------	----------------------------------	--

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Ariel LAURENCIO TACORONTE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:ariel.laurenciotacoronte@unina.it">ariel.laurenciotacoronte@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/professor/415249454c4c415552454e43494f205441434f524f4e54454c524e524c4136394830325a3530345a/riferimenti">https://www.docenti.unina.it/#!/professor/415249454c4c415552454e43494f205441434f524f4e54454c524e524c4136394830325a3530345a/riferimenti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA SPAGNOLA 2		
<b>Teaching / Activity</b>	SPANISH LINGUISTICS 2		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile <b>dopo</b> : Linguistica Spagnola 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Capacità di analizzare diversi fenomeni variazionali della lingua spagnola (morfologici, lessici, sintattici) dalla prospettiva della teoria della variazione e cambiamento linguistici (Labov, Chambers & Trudgill, Penny).			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Si richiede una competenza dello spagnolo almeno al livello C1 del QCER			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Analisi epistemologica dei metodi per affrontare la comprensione dei problemi teorici sollevati dal rapporto tra lingua standard e varianti di questa lingua. Esposizione dei principi teorici variazionali e applicazione ai fenomeni specifici della variazione linguistica in spagnolo. Potenziamento della produzione orale e scritta su temi di linguistica variazionale.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
<b>Abilità comunicative:</b>			
<b>Capacità di apprendimento:</b>			
<b>PROGRAMMA</b>			
1. Principi teorici di base della variazione linguistica • rapporto parlata-lingua, variabile linguistica, riassegnazione 2. Conformazione del vocabolario • ritenzioni (arcaismi relativi e assoluti) e innovazioni (sostrati e adstrati, “marinerismi”, spostamenti di significato) lessicali 3. Variazione morfosintattica • flessione nominale e verbale (paradigmi alternativi, incremento e spostamento fonici), derivazione, uso pronomi 4. Varietà americane dello spagnolo			

- tratti caratteristici, distribuzione geografica e delimitazione delle zone dialettali, teorie genetiche sulle varietà ispanoamericane, atlanti linguistici, considerazioni tradizionali e politica attuale
5. Lessicografia ispanoamericana
- panorama storico, problemi specifici della lessicografia storica ispanoamericana, stato attuale del problema
6. Norma e codifica
- standard della lingua e standard della parlata, standardizzazione della variante linguistica nazionale

## CONTENTS

1. Basic theoretical principles of linguistic variation
  - speech-language relationship, linguistic variable, reallocation
2. Formation of vocabulary
  - lexical retentions (relative and absolute archaisms) and innovations (substrata and adstrata, sea-fare terms, shifts of meaning)
3. Morphosyntactic variation
  - nominal and verbal inflection (alternative paradigms, phonic increase and displacement), derivation, use of pronouns
4. American varieties of Spanish
  - characteristic traits, geographical distribution and delimitation of dialectal areas, genetic theories on Hispano-American varieties, linguistic atlases, traditional considerations and current politics
5. Hispano-American lexicography
  - historical panorama, specific problems of Hispano-American historical lexicography, current state of the problem
6. Linguistic norm and coding
  - language and speech standards, standardization of a national linguistic variant

## MATERIALE DIDATTICO

Aleza Izquierdo, Milagros / Enguita Utrilla, José María (coords.): *La lengua española en América. Normas y usos actuales*, Universitat de València, 2010.

Chambers, J. K. / Trudgill, Peter: *Dialectology*, Cambridge, 2004.

Labov, William: *Principles of Linguistic Change* (vol. I: Internal Factors), Wiley-Blackwell, West Sussex, 1994.

Penny, Ralph: *Variation and Change in Spanish*, Cambridge University Press, 2003.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

--	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1809

Mutuata da AF 33715 / AF U1810 / AF U1811

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
-------------------	---------------------------	----------------------------------	---

<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giancarmine BONGO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA TEDESCA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con la tematizzazione della questione della testualità e del sapere da un punto di vista linguistico, nonché con l'approfondimento in tale prospettiva di alcuni importanti argomenti grammaticali.</p> <p>Dal punto di vista della competenza linguistica, partendo da un livello di competenza linguistica <b>B2</b> (Progresso) almeno parziale, l'obiettivo del corso è quello di sviluppare nello studente una competenza assimilabile al livello <b>C1</b> (Efficacia), soprattutto a livello di competenza scritta.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della linguistica testuale e dell'analisi linguistica del testo;</li> <li>- approfondimento di una serie di fenomeni di diversa natura che realizzano nel tedesco la sequenziazione frasale e del loro ruolo rispetto al testo;</li> <li>- approccio a una descrizione grammaticale più specificamente legata alla dinamica della testualità e definibile in termini di "grammatica delle alternative";</li> <li>- acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati;</li> <li>- capacità di comprendere una vasta gamma di testi lunghi e anche impegnativi e riconoscerne il significato implicito;</li> <li>- capacità di esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni, oltre che di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell'organizzazione del discorso e dell'esposizione;</li> <li>- capacità di usare la lingua tedesca in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competently del proprio percorso di apprendimento.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare la competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali (<i>Referate</i>), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.</p>			

<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> Linguistica del sapere: profilazione e aspetti grammaticali.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Cornice generale: competenza avanzata in una lingua (ovvero <i>Kultursprachigkeit</i>) e testualità.</li> <li>2) Il problema linguistico del testo (panoramica degli approcci nella linguistica tedesca).</li> <li>3) Focus: testo e sequenza frasale (<i>Satzsequenz</i>).</li> <li>4) Tecniche grammaticali, lessicali e semantiche di sequenziazione frasale (ad es. sintassi del periodo, strutture infinitive, correlati, connettori, ripresa anaforica o cataforica, inclusa quella pronominale, isotopia, progressione tematica).</li> <li>5) <i>Fazit</i>: testo, sequenza frasale e regole di costruzione.</li> <li>6) Il processo di “definizione della testualità” e il “sapere” in senso linguistico: nesso di variabilità e permanenza. Conseguenze rispetto al problema linguistico del testo.</li> <li>7) Focus: visibilità del “sapere” nella grammatica.</li> <li>8) “Grammatica delle alternative”: fenomeni scelti (ad es. nominalizzazione, modalità, diatesi e strutture sostitutive del passivo)</li> <li>9) Approfondimento: la tecnica dell'<i>Exzerpt</i>, il principio dello <i>Zettelkasten</i> e la linguistica del sapere.</li> <li>10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Course Title:</b> Linguistics of knowledge: outline and grammatical aspects.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) General framework: advanced language proficiency (i.e. <i>Kultursprachigkeit</i>) and textuality.</li> <li>2) The linguistic problem of text (overview of the German-speaking linguistics).</li> <li>3) Focus: text and sequence of sentences (<i>Satzsequenz</i>).</li> <li>4) Grammatical, lexical and semantic options for sequencing sentences (for example complex and compound-complex sentence, infinitive structures, correlatives, connectives, anaphora, cataphora, pronominalization, isotopy, thematic progression).</li> <li>5) Summing up: text, sequence of sentences and construction rules.</li> <li>6) The process of “definition of textuality” and “knowledge” as a linguistic phenomenon: combination of variability and permanence. Consequences concerning the concept of text.</li> <li>7) Focus: “knowledge” emerging in grammar.</li> <li>8) “Grammar of alternatives”: some examples (nominalization, modality, diathesis and passive substitutes)</li> <li>9) The technique of <i>Exzerpt</i>, the principle of <i>Zettelkasten</i> and the linguistics of knowledge.</li> <li>10) Language practice.</li> </ol>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>- P. Eisenberg, <i>Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz</i>. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2006 (capp. 10-12)</p> <p>Gli ulteriori riferimenti bibliografici saranno comunicati all'inizio del corso.</p>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare: <i>Referat</i> (relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 33719</b>			
<b>Mutuata da AF U1817 / AF U1818 / AF U0219</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giancarmine BONGO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA TEDESCA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Accessibile dopo: LINGUISTICA TEDESCA 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con la dimensione del tedesco come <i>Kultursprache</i>, sia rispetto al suo utilizzo che rispetto ai problemi della ricerca. Dal punto di vista della competenza linguistica, il corso intende consolidare il livello di competenza linguistica <b>C1</b> e introdurre gli studenti al livello più alto del Quadro Comune Europeo di Riferimento (<b>C2</b>), che implica la capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.</p>			

Coerentemente con tali obiettivi, i principali risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

- conoscenza, comprensione e utilizzo del concetto di *Kultursprache*;
- approfondimento in particolare delle sue caratteristiche lessicali;
- inquadramento della *Kultursprache* tedesca all'interno dell'odierno multilinguismo europeo;
- acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati;
- capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per il consolidamento di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire l'ampliamento della competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali (*Referate*), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

#### Abilità comunicative:

Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.

### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** *Kultursprache*. Dalle origini della polifunzionalizzazione del tedesco all'odierno multilinguismo europeo.

- 1) Concetto di *Kultursprache*.
- 2) Processi storici di costruzione della *Kultursprache* tedesca.
- 3) *Kultursprache*, lingua e nazione.
- 4) Esempi di '*Kulturtechniken*': scrittura, traduzione, rielaborazione.
- 5) Risorse lessicali della *Kultursprache* tedesca attraverso grammaticalizzazione (a esempio sistema dei connettori e delle preposizioni).
- 6) Risorse lessicali della *Kultursprache* tedesca attraverso metaforizzazione (a esempio *Alltägliche Wissenschaftssprache*).
- 7) Risorse lessicali della *Kultursprache* tedesca attraverso ampliamento (inclusa la terminologia).
- 8) Multilinguismo oggi in Europa.
- 9) Il rapporto con l'inglese e il futuro del tedesco come *Kultursprache*.
- 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

### CONTENTS

**Course Title:** *Kultursprache*. From the origins of the polyfunctionalization of German to the present European multilingualism.

- 1) Concept of *Kultursprache*.
- 2) Historical processes of construction of the German *Kultursprache*.
- 3) *Kultursprache*, language and nation.
- 4) '*Kulturtechniken*': literacy, translation, processing.
- 5) Lexical resources of the German *Kultursprache* through grammaticalization (for example connectives and



- prepositions).
- 6) Lexical resources of the German *Kultursprache* through metaphorization (for example *Alltägliche Wissenschaftssprache*).
  - 7) Lexical resources of the German *Kultursprache* through expansion (including terminology).
  - 8) Multilingualism in Europe today.
  - 9) The relationship with English and the future of German as a *Kultursprache*.
  - 10) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

- I. H. Warnke, *Wege zur Kultursprache*. Berlin/New York: de Gruyter 1999 (S. 1-26).
- H. Kloss, *Die Entwicklung neuer germanischer Kultursprachen seit 1800*. 2. Auflage. Düsseldorf: Schwann 1978 (S. 23-60).

Gli ulteriori riferimenti bibliografici saranno comunicati all'inizio del corso.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare: <i>Referat</i> (relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 55420

Mutuata da AF 55595

Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Studio	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Andrea D'ONOFRIO		
Riferimenti del Docente	☎ 081 5708593 / 081 2536417 Mail: <a href="mailto:andonofr@unina.it">andonofr@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio">https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio</a>		
Insegnamento / Attività	STORIA CONTEMPORANEA		

<b>Teaching / Activity</b>	<b>CONTEMPORARY HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Primo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p><b>Conoscenze richieste</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nozioni basilari di cronologia e di geografia, relative soprattutto al continente euroasiatico;</li> <li>conoscenza dei principali concetti storici;</li> <li>capacità di elaborare, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.</li> </ol> <p><b>Risultati attesi</b></p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>analizzare e interpretare importanti aspetti della storia contemporanea nella loro articolazione e attraverso la loro ricostruzione storiografica, sulla base di una conoscenza dei principali fatti e processi della storia europea e occidentale dal XIX al XXI secolo;</li> <li>esaminare i processi di trasformazione di culture nazionali e transnazionali dell'Europa del secondo dopoguerra, sulla base dei movimenti di protesta e di critica sociale, culturale, nonché politica emersi negli anni Sessanta, individuandone le molteplici cause e le conseguenze e la loro reale portata rispetto a una loro mitizzazione nella memoria collettiva europea e occidentale;</li> <li>cogliere i tratti globali ma anche le specificità e i caratteri spesso non coincidenti dei fenomeni socio-culturali e politici che caratterizzarono il "Sessantotto", alla luce anche di differenti linee di interpretazione storiografica.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Alla fine del corso lo studente avrà approfondito la conoscenza di alcune principali dinamiche e della complessità dei processi della storia contemporanea europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sarà capace di comprendere il lessico proprio della storiografia contemporaneistica e i caratteri principali di un approccio metodologico storiografico;</li> <li>- sarà in grado di collocare e contestualizzare, su un piano storico, fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'età contemporanea.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici individuando la complessità interpretativa, le differenti tipologie di fonti e l'intreccio di prospettive storiografiche alla base della narrazione storica.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi storici e capacità di formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale e in modo chiaro, e allo stesso tempo elaborato, le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia contemporanea, sviluppando quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b><i>Il Sessantotto</i></b> Le lezioni affronteranno il ruolo, in una prospettiva di breve e lunga durata, del Sessantotto nella storia europea del Novecento, il suo valore reale e/o simbolico di frattura e trasformazione nella storia sociale, culturale e politica del secondo dopoguerra alla luce delle più recenti linee di interpretazione storiografica. Il corso affronterà in particolare i seguenti temi:</p>			

1. Dinamiche politiche e fermenti socio-culturali internazionali dei primi decenni del secondo dopoguerra come prologo al Sessantotto.
2. Dibattiti intellettuali e trasformazioni sociali nei contesti europei del Sessantotto.
3. La protesta giovanile e studentesca tra critica socio-politica e scontro generazionale.
4. La primavera 1968: dalla teoria all'azione.
5. Tra globale e nazionale: i casi nazionali del Sessantotto tra storia e memoria. Idealismo, radicalismo, fenomeno di moda culturale.
6. Il Sessantotto come oggetto di studio nelle scienze sociali e nella storiografia.
7. Ambiguità e paradossi del Sessantotto: promotore di modernizzazione democratica o anticamera del terrorismo?

All'insegnamento frontale, con l'ausilio delle nuove tecnologie, si affiancano forme di didattica trasmissiva partecipata, basate sulla lettura guidata e la discussione di testi considerati particolarmente significativi, nonché la presentazione e discussione di tesine scritte su argomenti specifici del programma sulla base dei testi del corso e anche di eventuali opportune letture integrative.

## CONTENTS

### The '68

The lessons will address the role, in a short and long-term perspective, of the '68 in the twentieth century European history, its real and / or symbolic value of fracture and transformation in the post-WWII social, cultural and political history in the light of the most recent lines of historiographic interpretation. The course will address in particular the following topics:

1. Political dynamics and international socio-cultural fermentations of the first decades following World War II as a prologue to the '68.
2. Intellectual debates and social transformations in the European context of the '68.
3. The youth and student protest between social-political critique and generation gap.
4. Spring 1968: from theory to action.
5. Between global and national: the national cases of '68 between history and memory. Idealism, radicalism, phenomenon of cultural fashion.
6. '68 as a subject of study in the social sciences and in historiography.
7. Ambiguity and paradoxes of the '68: promoter of democratic modernization or anteroom of terrorism?

Traditional frontal teaching, computer assisted instruction and participatory learning will be alternated to provide the student a solid background to read and discuss relevant historical literature. The course will also include the presentation and discussion of papers on specific topics of the program based on the texts of the course and also any appropriate supplementary reading.

## MATERIALE DIDATTICO

1. Marica Tolomelli, *Il Sessantotto. Una breve storia*, Carocci, Roma, 2009<sup>2</sup>;
2. Marcello Flores, Alberto De Bernardi, *Il Sessantotto*, il Mulino, Bologna, 2003<sup>2</sup> (prima parte);
3. Peppino Ortoreva, *Saggio sui movimenti del 1968 in Europa e America*, Roma, Editori Riuniti, 1988 (pagine scelte);
4. Philipp Gassert, Martin Klimke, *Introduction: 1968 from Revolt to Research*, in Philipp Gassert, Martin Klimke (a cura di), *1968. Memories and Legacies of a Global Revolt*, in «Bulletin of the German Historical Institute Washington», Supplement 6 (2009),

URL

[https://www.ghi-dc.org/fileadmin/user\\_upload/GHI\\_Washington/Publications/Supplements/Supplement\\_6/bus6\\_005.pdf](https://www.ghi-dc.org/fileadmin/user_upload/GHI_Washington/Publications/Supplements/Supplement_6/bus6_005.pdf)

Per le indicazioni bibliografiche dettagliate. v. homepage docente

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare:						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

<b>Carattere della prova</b>	<p>La verifica si svolge attraverso un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia contemporanea.</p> <p>Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei fenomeni storici.</p>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 00311</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Riccardo DE BIASE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535522 Mail: <a href="mailto:rdebiase@unina.it">rdebiase@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/riccardo.debiase">https://www.docenti.unina.it/riccardo.debiase</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF PHILOSOPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di storia, costanti storiche e individualità storiche;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita di questi concetti in riguardo alla storia e alla storia della cultura filosofica europea, a partire dalla fine del Settecento;</li> <li>- conosce le problematiche di fondo della “crisi dei fondamenti epistemologici” tra Settecento e Ottocento;</li> <li>- sa rapportare questi problemi di carattere storico-filosofico, a quelli di natura più squisitamente politica;</li> <li>- conosce bene la letteratura riguardante l'Illuminismo europeo e tedesco;</li> <li>- conosce approfonditamente e in modo dettagliato le ricostruzioni dei processi di costituzione della filosofia politica (a partire da Kant, e attraverso Hegel, fino a Cassirer);</li> <li>- sa analizzare le peculiarità della elaborazione filosofiche e socio-politiche di queste problematiche;</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al problema della definizione della storicità del diritto, della politica e della teorizzazione filosofica su questi ambiti.			

Al fine di elaborare queste problematiche attraverso il peculiare linguaggio filosofico, conosce bene la letteratura specializzata, riflettendo accuratamente sulla funzione di modellazione delle soggettività filosofiche, e sa rapportare queste problematiche a un contesto globale.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE

Ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo storico-filosofico, adottando metodologie adeguate di tipo filologico per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali del dibattito sull'essenza della creazione estetica in generale e musicale in particolare.

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

#### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

#### Abilità comunicative:

Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

#### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura filosofica novecentesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

### PROGRAMMA

1. La storia della storiografia filosofica tra Settecento e Ottocento.
2. La crisi dei fondamenti di legittimità statale degli inizi dell'Ottocento in Germania, come rottura delle barriere territoriali.
3. La storia dell'evoluzione delle forme di teoria filosofico-politica dal Rinascimento a Hegel.
4. La storia del rapporto tra filosofia e Stato nel primo '800.

### CONTENTS

1. The history of Historiography in Europe between '700 and '800.
2. The crisis of basics in epistemology and philosophy of the beginning of '800 as fracture of State borders.
3. The history of evolution of historical-political forms, from Renaissance to the '800 and their impact on philosophical debate.
4. The history of the relationship between philosophy and politics in '800.

### MATERIALE DIDATTICO

I testi letterari nominate in 'Programma'.

I. Kant, *Se il genere umano sia in costante progresso verso il meglio*, in Id., *Scritti di politica e di filosofia della storia e del diritto*, a cura di N. Bobbio, L. Firpo, V. Mathieu, UTET, Torino, 1956, pp. 213-229;

I. Kant, *Per la pace perpetua*, in Id., *Scritti di politica e di filosofia della storia e del diritto*, cit., pp. 283-337;

E. Cassirer, *Scritti di filosofia e politica* (parti scelte), a cura di T. Caporale e I. D'Avanzo, Aracne, Roma, 2018.



Le indicazioni bibliografiche si trovano nella Homepage del docente.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						X
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

AF 00246 / AF 22591															
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.												
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE														
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale												
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2018 / 2019</b>														
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:														
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MEDIEVALE														
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL HISTORY														
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01	<b>CFU</b>	8												
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo												
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno														
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>															
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>															
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>															
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>															
<b>PROGRAMMA</b>															
<b>CONTENTS</b>															
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>															
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>															
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td><b>Solo scritta</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><b>Solo orale</b></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
<b>Solo scritta</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Solo orale</b>	<input type="checkbox"/>												
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>												
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>												
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>		<input type="checkbox"/>													
<b>Altro, specificare</b>		<input type="checkbox"/>													

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 55599			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Marcella CAMPANELLI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2536414 Mail: <a href="mailto:marcella.campanelli@unina.it">marcella.campanelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli">https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MODERNA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente deve acquisire una solida conoscenza della storia e della cultura europea tali da individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica</li> <li>- Lo studente deve possedere una sicura padronanza degli strumenti metodologici in grado da poter rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali</li> <li>- Lo studente deve dimostrare la capacità di contestualizzare la produzione letteraria in Europa con riferimento ai modelli di vita sociale elaborati nelle varie corti</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le società europee attraverso le relazioni interpersonali esistenti a corte, il gioco delle fazioni, il significato dei cerimoniali. Tali strumenti consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche sottese allo sviluppo socio-politico di un determinato paese.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			

Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di comprensione e di applicazione di idee originali in un contesto di ricerca e deve essere in grado di applicare concretamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi in ambiti diversi da quelli tradizionali.

A tal fine deve inoltre dimostrare la capacità di utilizzare in pieno gli strumenti metodologici.

#### **EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di indicare le principali metodologie pertinenti ai cambiamenti storico-culturali.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e ad elaborare con chiarezza e rigore le nozioni acquisite in modo tale da essere in grado di spiegarle in modo compiuto a persone non esperte.

##### **Capacità di apprendimento:**

il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma e di comprendere in maniera autonoma argomenti via via più complessi nel settore storico.

#### **PROGRAMMA**

Il sistema delle corti nell'Europa dell'età moderna

Il ruolo della corte nell'età moderna viene esaminato alla luce dell'attuale dibattito storiografico che ne evidenzia la centralità nella struttura sociale di antico regime ed il ruolo determinante nella formazione dello Stato moderno.

- La regalità sacra. I poteri taumaturghi dei re francesi e inglesi. I riti dell'incoronazione e dell'intronizzazione
- Riti regali fuori e dentro il palazzo. Stili di vita nelle corti europee
- La corte borgognona quale modello per le monarchie europee
- Dalla corte spagnola dei "re cattolicissimi" fino all'epilogo borbonico con particolare attenzione all'età del *rey prudente* Filippo II e all'età dei *validos*.
- Etichetta e cerimoniale alla corte francese e progressiva desacralizzazione della monarchia
- Re e parlamento in Inghilterra. La corte inglese da Enrico VII alla monarchia parlamentare
- Vienna e la corte degli Asburgo d'Austria
- La corte di Carlo di Borbone, il "re proprio e nazionale"
- Conflitti di precedenza alla corte di Roma fra Cinquecento e Seicento. La dimensione universalistica del cerimoniale papale

#### **CONTENTS**

The European Courts-system in modern age

The role of the Court in modern age will be analysed in light of the current historiographic debate, highlighting its centrality in the social structure of the ancient regime and its decisive role in the formation of the modern state.

- The sacred regality. The thaumaturgical power of French and English Kings. The coronation and enthronization ceremonies
- Regal rites, outside and inside the Palace. Lifestyle in European Courts
- The Burgundy Court as a model for European monarchies
- From the Spanish Court of the "Catholic Kings" to the Bourbon epilogue, with particular attention to the age of Philip II, *rey prudente*, and the *validos'* age.
- Etiquette and ceremony at the French Court, progressive desacralization of the monarchy
- King and Parliament in England. The British Court from Henry VII to the parliamentary monarchy
- Vienna and the Court of the Habsburgs of Austria
- The Court of Charles of Bourbon, the "*own and national king*"
- Precedence conflicts at the Court of Rome, between the sixteenth and seventeenth centuries. The universal dimension of the papal ceremonial

#### **MATERIALE DIDATTICO**

P. Merlin, *Nelle stanze del re. Vita e politica nelle corti europee tra XV e XVIII secolo.*

- Un testo a scelta fra:

J. Duindam, *Vienna e Versailles. Le corti di due grandi dinastie rivali (1550-1780);*

N. Elias, *La società di corte;*


E. Papagna, *La corte di Carlo di Borbone il re "proprio e nazionale";*

M. Campanelli, *Monasteri di provincia. (Capua secoli XVI – XIX);*

M. A. Visceglia, *La città rituale.*



- Per indicazioni bibliografiche complete e dettagli capitoli v. homepage							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 55599</b>			
<b>Curriculum</b>			<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Diego CARNEVALE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:diego.carnevale@unina.it">diego.carnevale@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/diego.carnevale">https://www.docenti.unina.it/diego.carnevale</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MODERNA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Primo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze e gli strumenti di riflessione utili ad approfondire la storia del rapporto tra le lingue e le comunità che le parlavano nell'Europa dell'età moderna (secoli XVI-XIX) con una specifica attenzione per la storia della comunicazione e dei media.            È richiesta la conoscenza delle linee generali della storia moderna e di quella contemporanea.</p>			

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
<p>Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver conseguito:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una conoscenza approfondita dei principali problemi storiografici relativi allo studio del rapporto tra società e mezzi di comunicazione a partire dall'invenzione della stampa;</li> <li>2. Le competenze necessarie ad analizzare e spiegare sul piano storico-culturale e con un approccio comparativo i diversi usi della lingua all'interno e all'esterno della comunità che la adopera;</li> <li>3. Una buona conoscenza del processo di formazione delle lingue nazionali nell'Europa moderna.</li> </ol>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
<p>Lo studente dovrà mostrare di essere in grado di illustrare il rapporto tra lingue e comunità nell'Europa di età moderna anche in sede di insegnamento e apprendimento delle principali lingue europee.</p>
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà mostrare di aver sviluppato le sue capacità critiche nonché di saper formulare autonomamente giudizi conformi alle pratiche della storiografia accademica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà mostrare di aver acquisito le competenze necessarie a comunicare in forma orale e scritta i temi affrontati nel corso adoperando un adeguato lessico storiografico con particolare attenzione a quello caratteristico degli studi sull'età moderna.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà essere in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze sia attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici, sia assistendo a seminari e convegni.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p>Il corso si articola in due parti.</p> <p>La prima parte sarà dedicata alla storia del rapporto tra le lingue e le comunità che le parlavano nell'Europa dell'età moderna (secoli XVI-XIX). Nello specifico verranno approfonditi i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascesa del volgare e le trasformazioni nell'uso del latino;</li> <li>- La "standardizzazione" dei volgari;</li> <li>- le interazioni e gli scambi tra le diverse lingue europee;</li> <li>- il purismo linguistico e i suoi sviluppi verso la lingua nazionale.</li> </ul> <p>La seconda parte del corso prenderà in esame la storia delle forme di comunicazione e dei mezzi di informazione tra età moderna e contemporanea con lo scopo di approfondire il ruolo che questi fattori ebbero nei processi di interazione e affermazione delle lingue europee, e più in generale nella formazione di una sfera pubblica nazionale fino ai più recenti fenomeni di globalizzazione dell'informazione.</p>
<b>CONTENTS</b>
<p>The course is divided in two parts.</p> <p>The first part will deal with the history of the relationship between languages and communities in early modern Europe (16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries). More specifically, the course will explore the following topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The rise of the vernacular and the transformations in the use of Latin;</li> <li>- the "standardization" of vernaculars;</li> <li>- interactions and exchanges between the different European languages;</li> <li>- linguistic purism and its developments towards the national language.</li> </ul> <p>The second part of the course will examine the history of communication forms and the history of media during the modern era with the purpose of deepening the role that these factors had in the processes of interaction and affirmation of European languages, and more generally in the formation of a national public sphere until the recent phenomena of information globalization.</p>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p><b>Testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter BURKE, <i>Lingue e comunità nell'Europa moderna</i>, Bologna, il Mulino, 2006 (ed. or. <i>Languages and Communities in Early Modern Europe</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2004)</li> <li>- Asa BRIGGS, Peter BURKE, <i>Storia sociale dei media. Da Gutenberg a Internet</i>, Bologna, il Mulino, 2010 (ed. or.</li> </ul>

*A Social History of Media. From Gutenberg to the Internet*, 3rd ed., Cambridge, Polity Press, 2009)

Gli studenti che lo desiderano possono leggere i testi in lingua originale.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>								
Giudizio Idoneo / Non Idoneo								

**AF U1127 / AF U1812**

**Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s Letterature Comparete**

<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Studio</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	TEORIA DELLA LETTERATURA		
<b>Teaching / Activity</b>	THEORY OF LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente - possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Thémathologie”;			

- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana e francese del secondo Ottocento relativamente ai generi della poesia e della narrativa
- legge e analizza nella lingua italiana i testi selezionati;
- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana e francese alle tendenze delle coeve letterature europee.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento.

A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza in italiano, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura italiana e francese nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

Titolo del Corso: *Il "romanzo" dell'isterica: letteratura e medicina nella narrativa di metà Ottocento*

I rapporti tra scienza e letteratura si fanno particolarmente stretti alla fine dell'Ottocento sulla comune "episteme" del termine progresso. In questa congiunzione tra linguaggi della scienza medica, che riguardano la psiche e l'invenzione letteraria prendono corpo alcuni dei "saperi" della modernità, dal concetto di persona psichica, alle varie patologie della personalità.

Nel corso si esamineranno delle opere narrative che hanno al loro centro il personaggio femminile dell'isterica come esempio della relazione tra linguaggio medico e letterario.

#### CONTENTS

Program: The "novel" of the hysterical: literature and medicine in the XIX fiction

The relationship between science and literature became particularly close at the end of the nineteenth century on the common "episteme" of the term progress. In this conjunction between the languages of medical science, which concern the psyche and literary invention, some of the "knowledge" of modernity takes shape, from the concept of the psychic person to the various personality pathologies.

The course will examine narrative works that focus on the female character of the hysterical as an example of the relationship between medical and literary language.

#### MATERIALE DIDATTICO

Il docente fornirà a lezione la selezione di opere primarie che sarà oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti.

Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale, i classici e le letture critiche precisate nel programma ufficiale, disponibile anche nella pagina web del docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo scritta	<input type="checkbox"/>	Solo orale	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione di elaborato progettuale		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Altro, specificare		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A risposta libera	<input type="checkbox"/>	Esercizi numerici	<input type="checkbox"/>
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
**Art. 10, comma 5**

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						ELECTIVE COURSE			
Docente: <i>a scelta dello studente</i>									
<b>Modulo:</b>		Unico			<b>Copertura:</b>		Risorse Ateneo		
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>					56				
<b>di cui</b>		<b>Lezione: 56</b>			<b>Esercitazione:</b>		<b>Laboratorio:</b>		
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	1259 7	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
LIN	1259 7	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
SLE	1259 7	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
<b>Propedeuticità</b>									
Nessuna.									
<b>Contenuti</b>									
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da <b>8</b> CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.									
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>									
Esame orale e/o scritto.									
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b>									
Quello del Docente titolare dell'insegnamento scelto Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>									

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO						APPRENTICESHIP			
Modulo:			Unico			Copertura:			
Impegno orario complessivo del docente:						0			
di cui			Lezione:			Esercitazione:		Laboratorio:	
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
LIN	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
SLE	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
<b>Propedeuticità</b>									
Nessuna.									
<b>Contenuti</b>									
L'attività di tirocinio sarà rivolta ad integrare le conoscenze teoriche / pratiche dello studente con la conoscenza di prassi professionali calate in specifici contesti istituzionali.									
Attività formativa coerente con il progetto formativo del Corso di Studio Magistrale.									
Lo studente sarà invitato a prendere parte alle attività di un Ente ospitante sotto la guida di un tutore designato dall'Ente.									
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>									
Accertamento della frequenza ( <b>obbligatoria</b> ), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore. Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .									

PROVA FINALE					THESIS AND FINAL TEST				
Modulo:		Unico			Copertura:				
Impegno orario complessivo del docente:									
di cui		Lezione:			Esercitazione:		Laboratorio:		
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	2069 1	2a2s	20	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
LIN	2013 3	2a2s	18	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
SLE	1198 6	2a2s	20	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	Obb	
<b>Propedeuticità</b>									
<u>accessibile dopo</u> aver conseguito tutti i <b>102</b> CFU previsti dal percorso di Studio. (LIN) aver conseguito tutti i <b>100</b> CFU previsti dal percorso di Studio. (A33) (SLE)									
<b>Contenuti</b>									
Consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.									
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>									
Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.									