



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II**

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**



dipartimento **studi umanistici**

**GUIDA DELLO STUDENTE**  
**A.A. 2017 / 2018**

**MANIFESTO DEGLI STUDI**  
**A.A. 2017 - 2018**  
(ex D.M. 270/2004)

**Corso di Studio Magistrale**  
**in**  
**LINGUE E LETTERATURE**  
**MODERNE EUROPEE**

Classe delle Lauree Magistrali in  
***Lingue e letterature moderne europee e americane***  
**LM-37**

<b>Sommario</b>	<b>Da Pag.</b>	<b>A Pag.</b>
Sede del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>3</b>	3
I luoghi del Dipartimento di Studi Umanistici	<b>4</b>	4
Elenco dei docenti del Corso di Studio	<b>5</b>	5
Commissioni e Referenti	<b>6</b>	7
CAB Centro di Ateneo per le Biblioteche	<b>8</b>	8
BAU – Biblioteca di Area Umanistica	<b>9</b>	10
Collegamento WI-FI nella Federico II	<b>11</b>	12
Centro di Ateneo SInAPSi	<b>13</b>	14
Centro Linguistico di Ateneo CLA	<b>15</b>	15
Guide dello studente ( <i>parte Generale e pagamento Tasse</i> )	<b>16</b>	16
UNINA Modulistica e F.A.Q.	<b>16</b>	16
Manifesto degli Studi AA 2017 / 2018	<b>17</b>	45
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	<b>46</b>	47
Programmazione AA 2017 / 2018	<b>48</b>	59
Valutazione della Didattica online	<b>60</b>	61
Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	<b>62</b>	69
Programmi Attività / Insegnamenti AA 2017 / 2018	<b>70</b>	fine

**Sede  
del  
Dipartimento di Studi Umanistici**

**DSU**

80133 Napoli (NA)  
Via Porta di Massa 1

**Coordinate Geografiche**

40° 59' 39.49" N  
14° 15' 27.25" E

**Sito WEB del Dipartimento**  
<http://studiumanistici.dip.unina.it/>

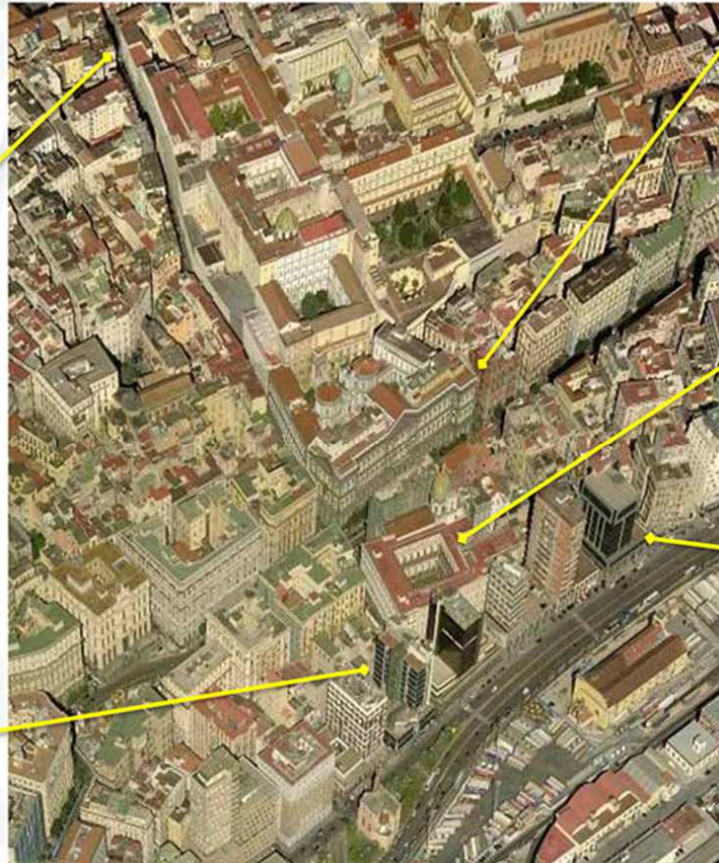


(Immagini rielaborate tratte da **Google Street View**)

## I LUOGHI DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



Università degli studi di Napoli Federico II  
Sede Centrale - Corso Umberto I, 40



Via Mezzocannone, 16



Palazzo degli Uffici  
Segreteria Studenti,  
Area Didattica  
Studi Umanistici  
Via Giulio Cesare  
Cortese, 29



Complesso  
San Pietro martire  
Via Porta di Massa, 1



Palazzo  
Iniziativa Marina,  
Via Nuova Marina, 33



(Immagine centrale rielaborata tratta da Google Maps)

**Elenco Docenti del Corso di Studio Magistrale**  
e  
**Membri della Commissione per il coordinamento Didattico del Corso di Studio Magistrale**

<i>Giovanni</i>	AGRESTI	giovanni.agresti@unina.it
<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Marcella</i>	CAMPANELLI	marcella.campanelli@unina.it
<i>Michela</i>	CENNAMO	michela.cennamo@unina.it
<i>Anna Maria</i>	COMPAGNA	annamaria.compagna@unina.it
<i>Francesco</i>	COTTICELLI	francesco.cotticelli@unina.it
<i>Francesco</i>	CUTUGNO	francesco.cutugno@unina.it
<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Riccardo</i>	DE BIASE	riccardo.debiase@unina.it
<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Flavia</i>	GHERARDI	flavia.gherardi@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it
<i>Annamaria</i>	LAMARRA	annamaria.lamarra@unina.it
<i>Simona</i>	LEONARDI	simona.leonardi@unina.it
<i>Pietro</i>	MATURI	pietro.maturi@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it
<i>Ugo Maria</i>	OLIVIERI	ugomaria.olivieri@unina.it
<i>Daniela</i>	PUOLATO	daniela.puolato@unina.it
<i>Marisa</i>	SQUILLANTE	marisa.squillante@unina.it
<i>Oriana</i>	SCARPATI	oriana.scarpati@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti2@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

**Docenti che mutuano insegnamenti per il  
CdSM in Lingue e Letterature Moderne Europee da altri CdSM**

--	--	--

**Docenti a Contratto**

<i>Antonio</i>	FRUTTALDO	antonio.fruttaldo@unina.it
<i>Ariel</i>	LAURENCIO TACORONTE	laurencio@email.cz

## Coordinatore della Commissione di coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

*Michela*

CENNAMO

michela.cennamo@unina.it

Nomina nel Consiglio del Dipartimento di Studi Umanistici del 28.06.2016

Decorrenza della carica: 01.07.2016 – 01.07.2019

La Coordinatrice riceve gli Studenti per **problematiche di carattere generale inerenti il CdSM** in orario che è indicato nella pagina web del docente <https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo>

## Commissione per il coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale

La Commissione per il coordinamento didattico è composta da tutti i docenti del CdSM.

## Valutazione carriere e coordinamento e riconoscimento delle attività per ulteriori conoscenze

*Ulrike*

BÖHMEL

bohmel@unina.it

*Flavia*

GHERARDI

flavia.gherardi@unina.it

## Commissione Orientamento (in ingresso) ed attività tutoriali in itinere

*Flavia*

GHERARDI

flavia.gherardi@unina.it

*Ugo Maria*

OLIVIERI

ugo.olivieri@unina.it

## Coordinamento sedute di laurea

*Francesco*

DE CRISTOFARO

daniela.puolato@unina.it

*Salvatore*

MUSTO

salvatore.musto@unina.it

## Referenti per ERASMUS

*Giancarmine*

BONGO

giancarmine.bongo@unina.it

*Daniela*

PUOLATO

daniela.puolato@unina.it

## Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero e per Accordi per la Mobilità Internazionale degli Studenti

*Silvia*

DISEGNI

silvia.disegni@unina.it

### Referente per Tirocini e Stage

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it
<i>Valeria</i>	SPERTI	valeria.sperti@unina.it

### Referente per l'Accompagnamento al lavoro (job placement)

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

### Referente per l'inclusione

<i>Adriana</i>	VALERIO	avalerio@unina.it
----------------	---------	-------------------

### Coordinamento Commissione Paritetica Studenti-Docenti

<i>Francesco Paolo</i>	DE CRISTOFARO	francescopaolo.decrstofaro@unina.it
<i>Michele</i>	STANCO	michele.stanco@unina.it

### Referenti per l'autovalutazione

<i>Giancarmine</i>	BONGO	giancarmine.bongo@unina.it
<i>Bernhard Arnold</i>	KRUSE	bernhardarnold.kruse@unina.it

### Referenti per gli spazi e orari

<i>Paolo</i>	DONADIO	paolo.donadio@unina.it
<i>Salvatore</i>	MUSTO	salvatore.musto@unina.it

### Referente per gli appelli degli esami

<i>Andrea</i>	D'ONOFRIO	andrea.donofrio@unina.it
<i>Patrizia</i>	GIULIANO	patrizia.giuliano@unina.it

### Rappresentante degli Studenti




CENTRO DI ATENEO PER LE BIBLIOTECHE  
"Roberto Pettorino"



### Sistema Bibliotecario di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

Il sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è coordinato dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. Il patrimonio bibliografico della Federico II conta circa 2.500.000 opere a stampa e manoscritte, oltre a circa 30.000 collezioni di riviste cartacee, custodite nelle 12 Biblioteche di Area e nelle 20 biblioteche di Dipartimento.

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico-amministrativo della Federico II possono inoltre accedere alle opere (oltre 1.000.000) e ai servizi bibliografici degli altri atenei della Campania e della Basilicata aderenti alla convenzione SHARE: L'Orientale, Parthenope, Luigi Vanvitelli, Salerno, Sannio, Basilicata.

Va infine ricordato che nella città di Napoli è presente un ingente patrimonio di milioni di volumi e riviste, di grande rilevanza storica, presenti nelle biblioteche di prestigiosi istituti culturali come la Biblioteca Nazionale e la Biblioteca universitaria: la sola Biblioteca Nazionale possiede circa 19.000 manoscritti, 4.563 incunaboli, 1.792 papiri ercolanesi, circa 1.800.000 volumi a stampa; la Biblioteca universitaria circa 900.000 volumi, 462 incunaboli, 3654 cinquecentine.

### Biblioteca Digitale di Ateneo

<http://www.sba.unina.it/>

La Biblioteca Digitale dell'Università degli Studi di Napoli Federico II è curata dal *Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"*. È tra le più importanti d'Italia, con accesso a oltre 300 banche dati e pacchetti di periodici scientifici disciplinari (in abbonamento o in libero accesso), con un patrimonio complessivo di oltre 71.000 riviste consultabili per via elettronica e di 110.000 e-books.

Le pagine web del Centro di Ateneo per le Biblioteche consentono non solo l'accesso alle risorse digitali, ma anche a oltre 987.000 monografie a stampa, mappe, cd, dvd e oltre 21.200 riviste cartacee, attraverso il Catalogo Online di Ateneo (**OPAC**).

Il Centro di Ateneo per le Biblioteche (**CAB**) sostiene anche la diffusione ad accesso aperto delle pubblicazioni dei docenti e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, sia attraverso l'archivio istituzionale di Ateneo (**fedOA**), sia tramite i servizi di pubblicazione in Open Access, con nome editoriale **FedOA - Federico II University Press**, di riviste scientifiche, e-books, dati della ricerca e collezioni storiche.

Le risorse in abbonamento della Biblioteca Digitale di Ateneo sono liberamente accessibili all'interno della rete di ateneo e all'esterno tramite server proxy.

Le istruzioni per accedere da casa sono pubblicate alla pagina:

<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa>



<http://www.sba.unina.it/index.php?it/156/come-accedere-da-casa&printPdf=1>





BRAU. BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

## BIBLIOTECA DI AREA UMANISTICA

La **Biblioteca di Area Umanistica** è stata indicata come biblioteca di riferimento dal Dipartimento di Studi Umanistici.

È ospitata nel complesso monumentale di Sant'Antoniello, costituito dal Convento di Sant'Antoniello e da Palazzo Conca

80138 Napoli, Piazza Vincenzo Bellini 56/57

☎ 081.2533948

☎ 081.2538110

🌐 <http://www.brau.unina.it>

Latitudine: 40°51'00.9"N

Longitudine: 14°15'07.2"E

Ha un patrimonio librario specializzato nei settori delle discipline umanistiche di 353.150 volumi a stampa e di 1.100 periodici cartacei: letterature antiche e moderne, filologia classica e moderna, filosofia, religione, scienze sociali, storia, arte e archeologia.

Palazzo	Piano	Sezione	Classe Dewey			
Sant'Antoniello	T	Periodici	000			
	1°	Lingue Moderne	400			
	2°	Letterature Moderne	800			
	3°	Storia, Archeologia, Storia dell'Arte	700	900		
	3°	Sala Gioiosa (Libri Rari)	500	600		
Conca	T	Generalità	000			
	A	Religione / Sala Convegni	200			
	1°	Filosofia e Scienze Relazionali	100			
	2°	Lingue e letterature Classiche	470	480	870	880
	3°	Scienze Sociali	300			

### Le classi fondamentali Dewey

I primi due livelli di classificazione: le divisioni	Il terzo livello di classificazione: le sezioni
000 - Informatica, scienze dell'informazione, opere generali	000 - Generalità
100 - Filosofia e discipline connesse	010 - Bibliografia
200 - Religione	020 - Biblioteconomia e scienza dell'informazione
300 - Scienze sociali	030 - Enciclopedie
400 - Linguistica	040 - Pubblicazioni Miscellanee
500 - Scienze pure	050 - Periodici Generali
600 - Tecnologia (Scienze applicate)	060 - Accademie e Istituti culturali Fondazioni Congressi
700 - Arti, belle arti e arti decorative	070 - Giornalismo, editoria, giornali
800 - Letteratura	080 - Poligrafia miscellanee generali
900 - Geografia, storia e discipline ausiliarie	090 - Manoscritti e libri rari

## **Orario di apertura:**

Lunedì - Venerdì: 09:00 – 18:45

- Sala Gioiosa (Libri rari, CDD 500 e 600 *con richiesta preventiva*) **09:00-16:30**

## **Servizi offerti**

### ***Consultazione***

Sono ammessi alla consultazione gli studenti e i docenti del Dipartimento di Studi Umanistici.

Sono altresì ammessi tutti gli utenti che ne facciano richiesta per la consultazione del materiale bibliografico e documentario non reperibile altrove.

(Procedura di accesso per gli utenti esterni: <http://bibliopass.unina.it>)

Sono disponibili per la consultazione:

- enciclopedie, dizionari, repertori bibliografici
- opere monografiche e libri di testo consigliati per gli esami
- periodici di area umanistica

### ***Prestito***

Il servizio di prestito, rinnovabile, ha la durata di 15 giorni ed è consentito a studenti, dottorandi, ricercatori e docenti dell'Università Federico II e delle Università che fanno parte di SHARE discovery (il nuovo sistema di ricerca bibliografica integrato delle Università: Basilicata, Napoli Federico II, Napoli L'Orientale, Napoli Parthenope, Salerno e Sannio) nonché ai cultori della materia del Dipartimento di Studi Umanistici.

### ***Document Delivery***

La Biblioteca offre un servizio di Document Delivery (ovvero ricerca ed invio dei documenti bibliografici richiesti).

Le richieste vanno inoltrate personalmente all'Ufficio periodici o via e-mail ([brau@unina.it](mailto:brau@unina.it)).

L'articolo verrà inviato per posta elettronica o l'utente verrà a ritirarlo presso la struttura.

Il servizio di norma è gratuito, ma se la biblioteca fornitrice chiede un rimborso le spese sono a carico dell'utente.

### ***Prestito interbibliotecario***

Il servizio di prestito interbibliotecario viene erogato ai soli studenti e docenti del Dipartimento di Studi Umanistici, previo rilascio di una caparra di 15,00 euro per spese di ogni singolo prestito.

Dopo la restituzione del volume la differenza fra l'anticipo e le spese vive viene restituita all'utente.

### ***Assistenza alla ricerca bibliografica***

La biblioteca offre inoltre un servizio di assistenza alla ricerca bibliografica e al reperimento di monografie e articoli di periodici, attraverso la consultazione di **OPAC** (cataloghi online), banche dati e riviste in formato elettronico.

Il servizio, sui PC presenti in Biblioteca, è riservato agli utenti della Biblioteca ed è attivo in ogni settore.

### ***Servizio di Fotoriproduzione***

Presso la Biblioteca è a disposizione dell'utenza un servizio di fotoriproduzione dove è ammessa la riproduzione dei testi (periodici e monografie) nei limiti consentiti dalla legge ([Art. 171 e segg. della Legge 22 aprile 1941 n. 633](#)).

### ***Tirocini e crediti formativi***

Presso la Biblioteca è possibile svolgere attività di tirocinio intramoenia o extramoenia o acquisire crediti formativi, previo accordo con gli uffici competenti.

Dal sito <http://www.csi.unina.it>



## Collegamento WI-FI nella Federico II

Il nostro ateneo ha avviato la realizzazione di una copertura di rete senza fili (wireless), nota come **Wi-Fi**, grazie al progetto denominato, appunto, **Wi-FED**, che prevede l'installazione di circa 560 antenne, ognuna delle quali a copertura di una zona circolare con un raggio che va dai 25 ai 40 metri, in funzione delle caratteristiche degli edifici.

Il totale delle antenne andrà a coprire le 13 facoltà della Federico II, ed in particolare gli spazi comuni messi a disposizione degli studenti.

Dopo aver realizzato una rete metropolitana con circa 10.000 punti rete "fissi" (wired), attualmente l'obiettivo è chiaramente quello di garantire la copertura su tutto l'Ateneo, limitatamente, però, alle aree comuni, essendo tutti gli studi e gli uffici già cablati.

Ogni punto di accesso può supportare mediamente 30 utenti simultanei, quindi ben 16.500 utenti possono contemporaneamente connettersi alla rete Wi-Fi e, tramite essa, alla rete di Ateneo e ad Internet, grazie ai servizi offerti in modo totalmente trasparente dal Consortium GARR, che gestisce la rete per la ricerca italiana.

Premesso che la casella di posta elettronica sul dominio **UNINA** è il requisito preliminare, per collegarsi è sufficiente:

- 1) **Attivare il servizio Wi-Fi**
- 2) **Configurare il proprio notebook per l'accesso Wi-Fi (dotato di scheda di rete wireless, interna o esterna)**



**Clicca qui per scaricare il manuale istruzioni (771.38 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.0024924683ceffbe78c9/P/LOB%3AID%3D335>

# Documenti, certificati e manuali

## Connessione alla rete Wi-Fi\_Unina

Se si dispone di un PC Windows che non si connette alla rete Wi-Fi\_Unina è necessario **verificare di aver installato tutti gli aggiornamenti** (misura, tra l'altro, caldamente raccomandata per **evitare di collegare** alla rete Wi-Fi\_UniNa dispositivi **vulnerabili** ad attacchi).

Se si dispone, invece, di altri sistemi operativi o dispositivi mobili per i quali non è previsto l'aggiornamento automatico della catena dei certificati, è necessario installare manualmente i seguenti due certificati:

<http://www.csi.unina.it/certificati>

 **Certificato UTN-USERFirst-Hardware (1.12 KB).**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.5783b5d4f1787fd262d6/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

 **Certificato Terena (1.15 KB)**

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.dd5710f85b06aee4f3f1/P/BLOB%3AID%3D51/E/cer>

*\* Per i PC equipaggiati con **Windows**, correttamente aggiornati, non è necessaria l'installazione dei certificati.*

---

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per WinXP** (771.39 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/9%252Fa%252F9%252FD.b05962ea41f3257da8cd/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Vista** (930.92 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.397825ee00c736a7dc08/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 7** (766.44 KB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/D.8b0a37cc7c6638763c29/P/BLOB%3AID%3D1117/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 8** (1,74 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/7%252Fb%252F8%252FD.923feaf9dd88e6ab8ad0/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per Windows 10** (3,68 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/d%252F0%252F8%252FD.c55774ffbb7a47c8f3ff/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

 **Istruzioni per la connessione WI-FI per MAC OS X** (1,31 MB)

<http://www.csi.unina.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252Ff%252F9%252FD.6b2553311cb21559e774/P/BLOB%3AID%3D816/E/pdf>

## Centro di Ateneo SInAPSi



**SInAPSi** è il Centro di Ateneo per tutti gli studenti che si sentono esclusi dalla vita universitaria a causa di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (dislessia, disgrafia, disortografia, discalculia) o difficoltà temporanee.

Offre servizi e sostiene iniziative per favorire la partecipazione di tutti gli studenti alla vita universitaria.

Collabora con le strutture dell'Ateneo per assicurare l'accessibilità degli ambienti.

Promuove e svolge attività di ricerca e di studio per migliorare l'inclusione degli studenti.

Per un primo appuntamento, **anche se ancora non iscritti**, è possibile rivolgersi agli operatori della **Sezione Accoglienza** in uno dei seguenti modi:

- ☒ telefonando al numero **081 679946** nei giorni  
Lunedì, Martedì, Venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00  
e Giovedì dalle ore 11:00 alle ore 13:00
- ☒ inviando un fax al numero **081 676768**
- ☒ inviando una e-mail all'indirizzo [accoglienza.sinapsi@unina.it](mailto:accoglienza.sinapsi@unina.it)

Le sedi:

☞ **Direzione e Segreteria Amministrativa**

Via Giulio Cesare Cortese, 29 - Palazzo degli Uffici - piano terra

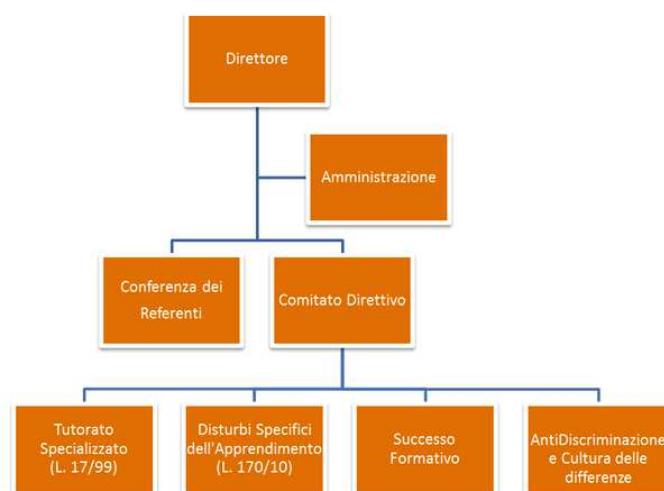
☞ **Tutorato Specializzato, Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Universi Diversi al Lavoro e Universi di Libertà**

Via Cinthia, 26 - Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo - Edificio 1 (Centri Comuni) - piano terra

☞ **Successo Formativo, Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze**

Via Porta di Massa, 1 scala C, piano ammezzato

### Struttura del Centro di Ateneo



## Servizi:

### - *Tutorato Specializzato*

I Servizi di Tutorato Specializzato sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con disabilità nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Disturbi Specifici dell'Apprendimento*

I Servizi per i DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento: dislessia, disgrafia, disortografia e discalculia) sono l'insieme delle attività finalizzate a favorire l'inserimento dello studente con DSA nella vita universitaria attraverso la rimozione delle barriere didattiche, psicologiche, pedagogiche e tecnologiche che non gli permettono di avere pari opportunità di studio e di trattamento

### - *Successo Formativo*

I servizi per il Successo Formativo nascono con l'obiettivo di sostenere lo studente durante le varie fasi del percorso di studi e di favorirne la partecipazione alla vita universitaria.

Si rivolge a tutti gli studenti universitari che, durante l'iter accademico, incontrano impedimenti di varia natura, come ritardo negli studi, disagi sul piano personale, dubbi rispetto alla scelta universitaria, problemi di esclusione sociale, difficoltà nel migliorare il proprio bagaglio di competenze.

Offre attività formative e di supporto psicologico e/o pedagogico rivolte allo studente al fine di potenziarne le competenze allo studio e di sostenerlo nel fronteggiare gli ostacoli che incontra durante il percorso universitario

### - *Anti-Discriminazione e Cultura delle Differenze*

Servizio di promozione e contrasto alle violazioni dei diritti umani e alle diverse forme di prevaricazione legate al genere e all'orientamento sessuale

## Progetti

### - *Universi Diversi al Lavoro*

Il Progetto "*Universi Diversi a Lavoro*" è promosso dal Centro di Ateneo SInAPSi, nell'ambito dell'attività di supporto all'inserimento lavorativo degli studenti laureandi e laureati con disabilità dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

### - *Universi di Libertà*

Nel contesto dell'azione del Centro SInAPSi una sezione speciale è dedicata alla valorizzazione delle "abilità ristrette" dei detenuti studenti reclusi negli Istituti Penitenziari regionali

**Per informazioni e Contatti:**

[www.sinapsi.unina.it](http://www.sinapsi.unina.it)



Il **CLA** Centro Linguistico di Ateneo è la struttura che cura l'organizzazione di attività didattiche, scientifiche e di servizio relative alle lingue straniere: Catalano, Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco.

I destinatari istituzionali delle sue attività sono gli studenti iscritti ai corsi di studio dei Dipartimenti dell'Ateneo, alle Scuole di specializzazione, ai Corsi di Perfezionamento, ai corsi Master, i dottorandi e i tirocinanti, nonché i docenti, i ricercatori e il personale tecnico amministrativo dell'Ateneo.

La sua finalità è la promozione dell'apprendimento, della pratica e dello studio delle lingue straniere e dell'italiano come lingua seconda/lingua straniera.

Il CLA è dotato delle più recenti tecnologie informatiche e si avvale di collaboratori madrelingua. Nel rispetto delle priorità istituzionali, il Centro Linguistico svolge attività di consulenza, aggiornamento, formazione, traduzione e qualificazione professionale.

Il CLA dispone, inoltre, di una biblioteca destinata alla tematica dell'insegnamento dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda.

Tra le attività si segnalano:

- corsi intensivi per gli studenti ERASMUS Incoming (Italiano L2) e Outgoing (Francese, Spagnolo e Tedesco);
- i TEA del CLA, gruppi periodici di conversazione in lingua straniera;
- cineforum in lingua originale con sottotitoli in italiano, giunto alla decima edizione;
- corsi di preparazione alle certificazioni internazionali:
  - per la lingua Inglese Cambridge University e TOEFL, per l'italiano L2 in convenzione con l'Università di Roma 3,
  - per il test di conoscenza della lingua Francese - TCF- in convenzione con il CIEP- Centre International d'Etudes Pédagogiques,
  - per la lingua Spagnola in convenzione con l'Istituto Cervantes,
  - per la lingua Tedesca in convenzione con il Goethe Institut;
- supporto al riconoscimento di CFU;
- Scuola di Formazione sull'insegnamento dell'Italiano come L2L3 giunta alla sesta edizione;
- pubblicazioni "*I Quaderni del CLA*";
- consulenza per la traduzione di testi;
- corsi di formazione per il conseguimento della certificazione Ditals, finalizzata all'insegnamento dell'italiano come lingua straniera.

---

#### **Per contattare il CLA è possibile:**

recarsi personalmente presso:

la Sede di

Via Partenope 36 (3° piano)

la Sede di

Via Mezzocannone 16 (2° piano)

telefonare al numero (centralino):

**081-2532122**

inviare un fax al numero:

**081-2534695**

(Via Mezzocannone 16)

inviare una e-mail a

**[cla@unina.it](mailto:cla@unina.it)**



## Guide dello studente

HOME > DIDATTICA > SPORTELLI STUDENTI > GUIDE DELLO STUDENTE

<http://www.unina.it/didattica/sportello-studenti/guide-dello-studente>

- [Introduzione al nuovo sistema di tassazione universitaria](#) (pubbl. il 03.08.2017)
- [Guida rapida al pagamento delle tasse](#) (pubbl. il 01.09.2017)

La guida dello studente è in **formato digitale**.

Tutte le informazioni riguardanti il pagamento delle tasse (scadenze, importi, fasce di contribuzione, determinazione del reddito, esoneri, ecc.) potranno essere immediatamente e direttamente reperite sul sito web dell'Ateneo.

Tale iniziativa è realizzata in coerenza con le disposizioni del D.L. 112/98 (art. 27 – "taglia carta") ed al fine di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente. Per coloro che non abbiano possibilità di accesso ad Internet, l'Ateneo metterà a disposizione **due aule telematiche** ove sarà possibile consultare la Guida.

Le aule sono collocate al Centro Storico presso

### **il Dipartimento di Giurisprudenza**

Via Porta di Massa - 2° piano - aula n. 36

Latitudine: 40°50'37.3" N | Longitudine: 14°15'29.3"E

e

nel **Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo** – Via Cintia

Aula Didattica del CSI - Centri Comuni.

Latitudine: 40°50'22.8" N | Longitudine: 14°11'15.5"E

---

---

---

---

---

---

## MODULISTICA e F.A.Q.



## Studi Umanistici

HOME > MODULISTICA > STUDI UMANISTICI

<http://www.unina.it/modulistica/studi-umanistici>



**Manifesto degli Studi**  
**del corso di Studio Magistrale in**  
***Lingue e Letterature Moderne Europee***  
**A.A. 2017 / 2018**

Classe delle Lauree in  
*Lingue e letterature moderne europee e americane* *LM-37*

**ANNO ACCADEMICO 2017-2018**

Il presente Manifesto degli studi fa riferimento al curriculum del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e Letterature Moderne Europee* e riguarda, rispettivamente:

per il **1°** anno            gli studenti immatricolati nell'A.A. **2017-2018**

per il **2°** anno            gli studenti immatricolati nell'A.A. **2016-2017**

L'Ordinamento degli studi è accessibile tramite ricerca del Corso di Laurea dal sito del MIUR al link

<http://offf.miur.it/pubblico.php/ricerca/ricerca/p/miur>

Il Regolamento del Corso di Studio è accessibile

sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici: <http://studiumanistici.dip.unina.it/>

alla pagina <http://studiumanistici.dip.unina.it/2013/05/03/lingue-2/>

Qualsiasi altra informazione riguardante uno specifico insegnamento è reperibile sul sito web docente: [www.docenti.unina.it](http://www.docenti.unina.it), alla pagina del docente interessato.

Alla pagina web docente si rinvia anche per eventuali avvisi da parte del singolo docente.

Ulteriori informazioni al link:

<https://www.university.it/index.php/scheda/sua/33400>

## Università degli Studi di NAPOLI "Federico II" ([Pagina ateneo](#))

### [Sito Web](#)

#### Lingue e letterature moderne europee

NAPOLI















[[scheda completa \(SUA-CDS\)](#)]

[[scheda sintetica](#)]

[[sito del corso](#)]

LM-37     

#### Legenda simboli:

 Titolo di ingresso richiesto: diploma	 Accesso al corso: libero
 Titolo di ingresso richiesto: laurea di I livello	 Accesso al corso: test d'ingresso
 Offerto da: Università	 Accesso al corso: numero programmato
 Offerto da: Accademia	 Erogazione del corso: in presenza
 Offerto da: Conservatorio	 Erogazione del corso: teledidattica
 Offerto da: ITS	 Anni di durata del corso
 Corso in lingua inglese	 Corso a carattere internazionale
 Corso erogato in più lingue	

## Il Corso di Studio

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* appartiene alla classe **LM-37** - Lauree magistrali in *Lingue e letterature moderne europee e americane* e afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

La Laurea si consegue al compimento del Corso di Studio Magistrale; la durata del Corso è di due anni.

Il Corso prevede attività formative organizzate in moduli semestrali con valutazione di merito e attribuzione di Crediti Formativi Universitari (CFU).

Il piano delle attività formative è indicato annualmente nel Manifesto degli studi.

Il Corso prevede, in particolare, un percorso formativo con l'acquisizione di **120** CFU specifici.

Il possesso di laurea di primo livello è requisito di accesso per l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale.

### Requisiti richiesti per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale

Per l'ammissione al Corso di Studio Magistrale sono necessari i seguenti requisiti:

Gli studenti dovranno possedere una Laurea di primo livello conseguita, di regola con una votazione non inferiore a 100/110, in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 509/1999:

- 11** Lingue e culture moderne
- 3** Scienze della mediazione linguistica
- 5** Lettere

oltre che in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 270/2004:

- L-11** Lingue e culture moderne
- L-10** Lettere
- L-12** Mediazione linguistica

**Oppure un titolo di studi equivalente**

Gli studenti dovranno altresì aver conseguito un numero minimo di **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/04 Lingua Francese
- L-LIN/07 Lingua Spagnola
- L-LIN/12 Lingua Inglese
- L-LIN/14 Lingua Tedesca

nonché **48** CFU all'interno di due tra le seguenti discipline:

- L-LIN/03 Letteratura Francese
- L-LIN/05 Letteratura Spagnola
- L-LIN/10 Letteratura Inglese
- L-LIN/13 Letteratura Tedesca

1. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale valuta caso per caso la adeguatezza personale dei richiedenti di cui è pervenuta la domanda. Essa si riserva la facoltà di effettuare dei test scritti e dei colloqui personali, anche attraverso apposite commissioni.

Gli studenti non in possesso dei requisiti sopra indicati potranno accedere al Corso di Studio Magistrale solo dopo l'acquisizione dei relativi crediti formativi.

2. Il conseguimento della Laurea di primo livello nella Classe L-11 (Lingue e culture moderne) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (o il Dipartimento di Studi Umanistici) dell'Università di Napoli Federico II sia in base all'ordinamento definito dal D.M. 509/1999 che in a base a quello definito dal D.M. 270/2004 consente l'iscrizione al Corso di Studio Magistrale in Lingue e letterature moderne europee senza alcun credito da acquisire.
3. La Commissione per il coordinamento didattico del corso di studio magistrale esamina e valuta le richieste di
  - iscrizione pervenute
  - iscrizione pervenute da studenti in possesso di titoli di studio conseguiti presso Atenei esteri
  - riconoscimento di studi compiuti presso altri Atenei italiani
  - riconoscimento di studi compiuti presso Atenei esteri
 secondo le modalità previste dall'art. 16 del RDA, e ne delibera la relativa approvazione.

A partire dall'A.A. 2016/2017 il voto di Laurea triennale non è vincolante per l'immatricolazione al CdSM.

### Obiettivi formativi e sbocchi professionali

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* mira a promuovere lo sviluppo di specifiche competenze culturali e professionali nei settori delle Letterature europee e delle Lingue moderne.

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* prevede **tre curricula** formativi (Regolamento decorrenza AA 2015/2016):

<b>LIN</b>	Curriculum <b>Linguistico</b>
<b>SLE</b>	Curriculum <b>Storico-Letterario</b>
<b>A33</b>	Curriculum Storico-Letterario binazionale "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"

Il **curriculum Linguistico (LIN)** mira a formare laureati che possiedano, oltre alla sicura padronanza di almeno due lingue europee, una solida conoscenza degli approcci teorici e delle metodologie descrittive concernenti gli elementi strutturali delle rispettive due lingue europee, oltre che dell'italiano. I laureati devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria linguistica e degli strumenti metodologici utili all'analisi delle lingue, sapersi orientare nell'ambito delle metodologie glottodidattiche, essere in grado di confrontarsi con tutti i tipi di testo e di coglierne le specificità linguistico-strutturali sia da un punto di vista sincronico che diacronico.

Il **curriculum Storico-Letterario (SLE)** mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture. I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

Il **curriculum storico-letterario binazionale (A33)** mira a formare laureati che uniscano alla sicura padronanza di almeno due lingue europee una solida conoscenza delle rispettive letterature e culture.

Il curriculum binazionale si basa sulla convenzione con l'Università Partner di Osnabrück in Germania (<http://www.uni-osnabrueck.de/startseite.html>) e corrisponde al Corso di Studi Magistrale "Kultur und Literatur in Europa".

Il curriculum binazionale si articola come percorso specifico all'interno del curriculum storico-letterario, ma in base alla convenzione tra i due Atenei ha un numero di studenti programmato. Perciò, nel corso del secondo semestre del primo anno di studi si svolge la selezione e la costituzione di una graduatoria tra gli studenti interessati al curriculum binazionale. Gli studenti interessati a seguire il curriculum binazionale, all'atto dell'immatricolazione si iscrivono quindi al curriculum storico-letterario, rispettando le materie indicate dal curriculum binazionale. Gli studenti selezionati saranno poi iscritti nel curriculum binazionale, e al secondo anno di studi dovranno acquisire un numero di crediti tra 26 e 46 ECTS/CFU presso l'Università Partner.

I laureati devono essere in possesso di un'adeguata formazione storico-letteraria e, in particolare, di una conoscenza approfondita di due letterature europee, anche in una prospettiva di analisi comparata. Devono inoltre possedere una sicura padronanza della teoria letteraria e degli strumenti metodologici utili all'analisi dei testi e delle poetiche, essere in grado di rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali, saper individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica.

I laureati del Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* potranno trovare sbocchi occupazionali e attività professionali con funzioni di elevata responsabilità negli istituti di cooperazione internazionale, nelle istituzioni culturali italiane all'estero e nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, in enti e istituzioni nazionali e internazionali.

Inoltre, potranno svolgere il ruolo di consulenti linguistici nei settori dello spettacolo, dell'editoria e del giornalismo e nella comunicazione multimediale, nonché di traduttori di testi letterari.

**Il corso prepara alla professione di:**

secondo la [nuova classificazione delle professioni CP2011](#), adottata dal 2011 dall'ISTAT

<b>Classificazione ISTAT CP2011</b>	<b>Nomenclatura e classificazione delle Unità Professionali</b>
2.5.4.3.0	Interpreti e traduttori di livello elevato
2.5.4.4.1	Linguisti e filologi
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.6.5.4.0	Consiglieri dell'orientamento

### **Articolazione dell'attività didattica**

Per quanto riguarda le modalità didattiche, gli insegnamenti saranno articolati in lezioni di tipo frontale, di tipo seminariale e in attività di laboratorio multimediale.

Le modalità di verifica del profitto prevedono prove scritte e orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale, secondo quanto indicato nel regolamento didattico.

Per tutti i curricula, la prova finale consiste nella redazione scritta e nella successiva presentazione orale di un lavoro originale di ricerca, redatto sotto la guida di un relatore.

È vivamente consigliata la partecipazione ai programmi europei di mobilità internazionale Socrates – Erasmus.

I CFU conseguiti nell'ambito di tali programmi di studio saranno opportunamente riconosciuti.

### **Orientamento e tutorato**

Le attività generali di orientamento e tutorato sono organizzate e comunicate dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio Magistrale con manifesti nella sede del Dipartimento di Studi Umanistici e sul sito dell'Ateneo.

Tutti i docenti offrono consulenza e tutorato e ricevono settimanalmente gli studenti secondo un calendario stabilito.

La Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale offre servizio di tutorato per le carriere degli studenti e cura la comunicazione di attività formative organizzate dal Corso di Studio.

### **Esami di profitto**

Gli esami di profitto possono consistere in prove scritte e/o orali, oltre alla presentazione di relazioni su argomenti specifici in forma scritta o orale (anche in lingua straniera), a seconda delle esigenze dei singoli moduli di insegnamento.

Possono essere previste prove intermedie di valutazione che non danno luogo a verbalizzazione formale né all'acquisizione di crediti, ma consentono una valutazione nel corso dell'attività formativa, e il cui risultato potrà confluire nella valutazione finale.

Le modalità degli esami sono rese note nel Manifesto annuale degli studi e comunicate all'inizio delle singole attività formative dal docente del modulo.

Gli esami di profitto si svolgono di norma a breve distanza dalla fine delle attività formative, secondo il calendario stabilito dal Dipartimento.

Gli studenti possono sostenere gli esami orali, una volta superate le corrispondenti prove scritte, durante tutta la sessione in cui è stata superata la prova scritta.

Gli studenti fuoricorso possono sostenere nuovamente la prova scritta nella stessa sessione, in ogni data disponibile nella sessione stessa.

### **Prova finale**

La Laurea Magistrale si consegue dopo aver superato una prova finale, consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.

Le modalità di conseguimento sono regolamentate da una specifica normativa deliberata dalla Commissione per il Coordinamento didattico del Corso di Studio magistrale.

### Offerta formativa

Il Corso di Studio Magistrale in *Lingue e letterature moderne europee* è organizzato con attività formative suddivise in moduli a base **8** e **10** Crediti Formativi Universitari (CFU).

A ogni CFU corrispondono **sette** ore di insegnamento frontale.

Pertanto, i moduli di **8** CFU corrispondono a **56** ore di lezione frontale.

I moduli di Lingua e Traduzione, che prevedono **10** CFU, sono articolati nel modo seguente:

**6** CFU per un totale di **42** ore di lezione frontale cui si accompagnano in maniera inscindibile **4** CFU di attività di laboratorio (lettorato) per un totale di **48** ore supplementari.

I CFU attribuiti all'attività di laboratorio prevedono infatti un rapporto di **1** CFU per **12** ore di attività.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione i seguenti collaboratori del **CLA** Centro Linguistico di Ateneo:

<b>Catalano</b>		<i>Natasha</i> LEAL RIVAS
<b>Francese</b>		<i>Frédéric</i> TABOIN <i>Philippe</i> THÉVENY <i>Sylvie</i> TISNÉ
<b>Inglese</b>		<i>Anna Mariangela</i> BAFFA <i>Lucia</i> CIANCIARELLI <i>Maria Rosaria</i> MANSI <i>Philip Hugh</i> SANDS
<b>Spagnolo</b>		<i>Claudio</i> DEL MORAL VIZCAINO <i>Susana</i> LARRAÑAGA BERASALUCE <i>Natasha</i> LEAL RIVES
<b>Tedesco</b>		<i>Bärbel Maria Elisabeth</i> PERRÈ

L'organizzazione del **curriculum linguistico** nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:

**N61-15-17**

**immatricolati 2017 / 2018**

<b>(LIN) curriculum Linguistico</b>						
<b>Primo anno (2017/2018)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12		Linguistica Italiana	<b>8</b>	<b>44</b>
	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 1	<b>8</b>	
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1	<b>8</b>	
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1		
		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 1		
L-LIN/14		<b>L-B</b>	Linguistica Tedesca 1			
<b>Affini e integrative</b>		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
<b>Art. 10, comma 5, lettera a)</b>		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Totale CFU 1° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 1° anno</b>						<b>7</b>
<b>Gruppo insegnamenti L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
<b>Gruppo insegnamenti L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			



(Regolamento decorrenza AA 2017 / 2018)

### Immatricolati 2017/2018:

Per il 1° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2017/2018

prevede

- **tre** insegnamenti obbligatori di  
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno da **8** CFU per un totale di 24 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica generale 1
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
L-FIL-LET/12	Linguistica Italiana

- l'opzione di **due** insegnamenti scelti tra  
(Attività formativa **Caratterizzante** -ciascuno di **10** CFU per un totale di 20 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- l'opzione di **un** insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da **8** CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1

- **un** insegnamento a scelta dello studente  
(**8** CFU) [art. 10, comma 5, lettera a)]

La scelta delle due lingue deve corrispondere alle due lingue principali di tre annualità scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della filologia deve riferirsi ad una delle due lingue scelte.

<b>(LIN) curriculum Linguistico</b>						
<b>Secondo anno (2017/2018)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CFU</b>	<b>Tot CFU</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale 2	<b>8</b>	<b>18</b>
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 2	<b>10</b>	
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 2		
<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/03		Cultura Francese	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-LIN/10		Cultura Inglese		
		L-LIN/05		Cultura Spagnola		
		L-LIN/13		Cultura Tedesca		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 2		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 2		
		INF/01		Informatica		
		L-LIN/03		Letteratura Francese		
		L-LIN/10		Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10		Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11		Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05		Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13		Letteratura Tedesca		
L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 2				
<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 2	<b>10</b>	<b>10</b>
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	<b>L-B</b>	Linguistica Tedesca 2		
<b>Art. 10, punto 5, lettera d)</b>	<b>Ulteriori conoscenze</b>			Tirocinio Formativo e di Orientamento	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Art. 10, punto 5, lettera c)</b>				Prova finale	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Totale CFU 2° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 2° anno</b>						<b>5</b>

Gruppo insegnamenti L-A	Linguistica A
Gruppo insegnamenti L-B	Linguistica B

### Immatricolati 2016 / 2017:

Per il 2° anno il curriculum linguistico (LIN) nel 2017/2018

prevede:

- La **continuazione** dei due insegnamenti dei settori scientifico-disciplinari di Linguistica della Lingua Straniera  
-> (Attività formativa **Caratterizzante** - un insegnamento da 10 CFU - **gruppo L-A**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

-> (Attività formativa **Affini e Integrative** - un insegnamento da 10 CFU - **gruppo L-B**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra,**  
(Attività formativa **Affine e Integrativa** - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 2
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 2
INF/01	Informatica
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola

L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 2

- **un insegnamento obbligatorio di**  
(Attività formativa **Caratterizzante** - da **8 CFU**)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 2

- L'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento  
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- Prova Finale  
(18 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

L'organizzazione del curriculum storico-letterario (Cultura e Letteratura in Europa) nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:

<b>(SLE) curriculum Storico-Letterario</b>						
<b>Primo anno (2017/2018)</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot · CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	<b>L-A</b>	Linguistica Francese 1	<b>10</b>	<b>10</b>
		L-LIN/12	<b>L-A</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	<b>L-A</b>	Linguistica Spagnola 1		
		L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/03	<b>LC-A</b>	Cultura Francese	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-LIN/10	<b>LC-A</b>	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	<b>LC-A</b>	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	<b>LC-A</b>	Cultura Tedesca		
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	<b>8</b>	<b>8</b>
		M-STO/01		Storia Medievale		
M-STO/02			Storia Moderna			
<b>segue</b>						

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU	
Affini e integrative		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese	8	18	
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese			
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola			
		L-LIN/13	LC-B	Cultura Tedesca			
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana			
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea			
			L-LIN/04	L-B	Linguistica Francese 1		10
			L-LIN/12	L-B	Linguistica Inglese 1		
	L-LIN/07		L-B	Linguistica Spagnola 1			
	L-LIN/14		L-B	Linguistica Tedesca 1			
Art. 10, comma 5, lettera a)		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	8	8	
<b>Totale CFU 1° anno</b>						<b>60</b>	
<b>Totale Esami 1° anno</b>						<b>7</b>	
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A				
Gruppo insegnamenti L-B			Linguistica B				
Gruppo insegnamenti LC-A			Letteratura / Cultura A				
Gruppo insegnamenti LC-B			Letteratura / Cultura B				

**(Regolamento decorrenza AA 2017 / 2018)**

**Per il 1° anno il curriculum storico-letterario (SLE) prevede**

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura / Cultura A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Affine e Integrativa- da 10 CFU - gruppo Linguistica B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
(Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**  
(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];



(SLE) curriculum Storico-Letterario						
Secondo anno (2017/2018)						
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Affini e integrative		L-ART/05		Discipline dello Spettacolo	8	8
		M-FIL/04		Estetica		
		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1		
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		M-FIL/05		Filosofia e Teoria dei Linguaggi		
		M-GGR/01		Geografia		
		L-LIN/01		Glottologia e Linguistica Generale1		
		INF/01		Informatica		
		L-FIL-LET/08		Letteratura Latina Medievale e Umanistica		
		L-FIL-LET/04		Lingua e Letteratura Latina		
		L-LIN/11		Lingue e Letterature Anglo-Americane		
		L-LIN/06		Lingue e Letterature Ispano-Americane		
		L-LIN/02		Linguistica Acquisizionale 1		
		M-FIL/06		Storia della Filosofia		
		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-B	Cultura Tedesca		
		L-LIN/03	LC-B	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-B	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-B	Letteratura Tedesca		
	L-LIN/03	LC-C	Cultura Francese			

		L-LIN/10	LC-C	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-C	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-C	Cultura Tedesca		
		L-LIN/03	LC-C	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-C	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-C	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-C	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-C	Letteratura Tedesca		
Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Caratterizzanti	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/04	L-A	Linguistica Francese 2	10	10
		L-LIN/12	L-A	Linguistica Inglese 2		
		L-LIN/07	L-A	Linguistica Spagnola 2		
		L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/03	LC-A	Cultura Francese	8	8
		L-LIN/10	LC-A	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-A	Cultura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-A	Cultura Tedesca		
		L-LIN/03	LC-A	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-A	Letteratura Inglese		
		L-LIN/05	LC-A	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca		
<i>Art. 10, punto 5, lettera d)</i>	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
<b>segue</b>						

Attività formative	Ambiti disciplinari	S.S.D.	Gruppo	Denominazione	CFU	Tot. CFU
Art. 10, punto 5, lettera c)				Prova finale	20	20
<b>Totale CFU 2° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 2° anno</b>						<b>5</b>
Gruppo insegnamenti L-A			Linguistica A			
Gruppo insegnamenti LC-A			Letteratura / Cultura A			
Gruppo insegnamenti LC-B			Letteratura / Cultura B			
Gruppo insegnamenti LC-C			Letteratura / Cultura C			

**Per il 2° anno del curriculum storico-letterario (SLE) nel 2017/2018**

sono previste:

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU) che non sia già stata scelta al 1° anno,

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura / Cultura A) che continua la scelta effettuato al 1° anno in riguardo all'ambito nazionale, ma che non sia già stata scelta al 1° anno in riguardo all'opzione cultura/letteratura,

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 2
L-LIN/12	Linguistica Inglese 2
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 2
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra  
(Attività formativa Affine e Integrativa - da 8 CFU)

Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-ART/05	Discipline dello Spettacolo
M-FIL/04	Estetica
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
M-FIL/05	Filosofia e Teoria dei Linguaggi
M-GGR/01	Geografia
L-LIN/01	Glottologia e Linguistica Generale 1
INF/01	Informatica
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-FIL-LET/08	Letteratura Latina Medievale e Umanistica
L-LIN/05	Letteratura Spagnola
L-LIN/13	Letteratura Tedesca
L-FIL-LET/04	Lingua e Letteratura Latina
L-LIN/11	Lingue e Letterature Anglo-Americane
L-LIN/06	Lingue e Letterature Ispano-Americane
L-LIN/02	Linguistica Acquisizionale 1
M-FIL/06	Storia della Filosofia

- **l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento**  
(6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];
- **Prova Finale**  
(20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].

La scelta della **Linguistica/Lingua A** deve corrispondere a una di quelle scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica/Lingua B** deve corrispondere, ad eccezione della linguistica italiana, a una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura/Cultura A** da 8 CFU (di attività caratterizzante) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

La scelta della **Letteratura/Cultura B** da 8 CFU (di attività affini e integrative) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura/Cultura B** oppure come terza **Letteratura/Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l'insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

**Infine si precisa che lo studente potrà sostenere:**

L-LIN/03	<b>Cultura Francese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Francese</b>
L-LIN/10	<b>Cultura Inglese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Inglese</b>
L-LIN/05	<b>Cultura Spagnola</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Spagnola</b>
L-LIN/13	<b>Cultura Tedesca</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Tedesca</b>
L-LIN/03	<b>Letteratura Francese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Francese</b>
L-LIN/10	<b>Letteratura Inglese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Inglese</b>
L-LIN/05	<b>Letteratura Spagnola</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Spagnola</b>
L-LIN/13	<b>Letteratura Tedesca</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Tedesca</b>

L'organizzazione del curriculum Storico-Letterario binazionale  
 "Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa" (A33)  
 nei due anni è articolata secondo la seguente tabella:

**N61-15-17**                      **immatricolati 2017 / 2018**

<b>Primo anno (2017/2018)</b>						
<b>(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale</b>						
<b>"Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa"</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>CF U</b>	<b>Tot. CF U</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14		Letterature Comparete	8	8
		L-FIL-LET/14		Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	<b>L-A</b>	Linguistica Tedesca 1	10	10
		L-LIN/13	<b>LC-A</b>	Cultura Tedesca	8	
	Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoantropologiche e filosofiche	M-STO/04		Storia Contemporanea	8	8
		M-STO/01		Storia Medievale		
		M-STO/02		Storia Moderna		
	<b>Affini e integrative</b>		L-LIN/03	<b>LC-B</b>	Cultura Francese	8
L-LIN/10			<b>LC-B</b>	Cultura Inglese		
L-LIN/05			<b>LC-B</b>	Cultura Spagnola		
L-FIL-LET/10			<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana		
L-FIL-LET/11			<b>LC-B</b>	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/04	<b>L-B</b>	Linguistica Francese 1	10	
		L-LIN/12	<b>L-B</b>	Linguistica Inglese 1		
		L-LIN/07	<b>L-B</b>	Linguistica Spagnola 1		
<b>segue</b>						

<b>Art. 10, comma 5, lettera a)</b>		Non Definito		Insegnamento a scelta dello studente	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Totale CFU 1° anno</b>					<b>60</b>	
<b>Totale Esami 1° anno</b>					<b>7</b>	
Gruppo insegnamenti <b>L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-A</b>			<b>Letteratura/Cultura A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-B</b>			<b>Letteratura/Cultura B</b>			

<b>Secondo anno (2017/2018)</b>						
<b>(A33) curriculum Storico-Letterario binazionale</b>						
<b>“Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>						
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>ECTS ECTS -LP CFU</b>	<b>Tot. ECT S ECT S-LP CFU</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria	L-FIL-LET/14	LC-A	Letterature Comparete	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/14	LC-A	Teoria della Letteratura		
	Lingue e letterature moderne	L-LIN/14	L-A	Linguistica Tedesca 2	<b>10</b>	<b>18</b>
		L-LIN/13	LC-A	Cultura Tedesca	<b>8</b>	
		L-LIN/13	LC-A	Letteratura Tedesca		
<b>Affini e Integrativi</b>		L-FIL-LET/09		Filologia e Linguistica Romanza 1	<b>8</b>	<b>8</b>
		L-FIL-LET/15		Filologia Germanica 1		
		L-LIN/03	LC-B	Cultura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-B	Cultura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-B	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-B	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-B	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-B	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-B	Letteratura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-C	Cultura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Cultura Inglese		
		L-LIN/05	LC-C	Cultura Spagnola		
		L-LIN/03	LC-C	Letteratura Francese		
		L-LIN/10	LC-C	Letteratura Inglese		
		L-FIL-LET/10	LC-C	Letteratura Italiana		
		L-FIL-LET/11	LC-C	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		
		L-LIN/05	LC-C	Letteratura Spagnola		



<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Gruppo</b>	<b>Denominazione</b>	<b>ECTS ECTS -LP CFU</b>	<b>Tot. ECTS ECTS-LP CFU</b>
Art. 10, punto 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze			Tirocinio Formativo e di Orientamento	6	6
Art. 10, punto 5, lettera e)				Prova finale	20	20
<b>Totale CFU 2° anno</b>						<b>60</b>
<b>Totale Esami 2° anno</b>						<b>5</b>
Gruppo insegnamenti <b>L-A</b>			<b>Linguistica A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>L-B</b>			<b>Linguistica B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-A</b>			<b>Letteratura/Cultura A</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-B</b>			<b>Letteratura/Cultura B</b>			
Gruppo insegnamenti <b>LC-C</b>			<b>Letteratura / Cultura C</b>			

**Per il 1° anno il curriculum storico-letterario binazionale (A33) prevede**

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)

<b>S.S.D.</b>	<b>Insegnamento</b>
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- un insegnamento obbligatorio (Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)

<b>S.S.D.</b>	<b>Insegnamento</b>
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 1

- l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura A)

<b>S.S.D.</b>	<b>Insegnamento</b>
L-LIN/13	Cultura Tedesca

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
**(Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)**

S.S.D.	Insegnamento
M-STO/04	Storia Contemporanea
M-STO/01	Storia Medievale
M-STO/02	Storia Moderna

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
**(Attività formativa Affine e Integrativa- da 10 CFU - gruppo Linguistica B)**

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/04	Linguistica Francese 1
L-LIN/12	Linguistica Inglese 1
L-LIN/07	Linguistica Spagnola 1

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra**  
**(attività Affini e Integrative - da 8 CFU - gruppo Letteratura/Cultura B)**

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

- **un insegnamento a scelta dello studente**  
**(8 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera a)];**

**Per il 2° anno del curriculum storico-letterario binazionale (A33)**  
**sono previste:**

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU)**  
che non sia stata già scelta al 1° anno

S.S.D.	Insegnamento
L-FIL-LET/14	Letterature Compare
L-FIL-LET/14	Teoria della Letteratura

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Caratterizzante - da 8 CFU - gruppo Letteratura / Cultura A)**  
che non sia stata già scelta al 1° anno

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/13	Cultura Tedesca
L-LIN/13	Letteratura Tedesca

- **un insegnamento obbligatorio (Attività formativa Caratterizzante - da 10 CFU - gruppo Linguistica A)**

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/14	Linguistica Tedesca 2

- **l'opzione di un insegnamento a scelta tra (Attività formativa Affini e Integrative - da 8 CFU)**  
Si può scegliere tra le materie affini e integrative indicate, tranne ripetere lo stesso esame.

S.S.D.	Insegnamento
L-LIN/03	Cultura Francese
L-LIN/10	Cultura Inglese
L-LIN/05	Cultura Spagnola
L-FIL-LET/09	Filologia e Linguistica Romanza 1
L-FIL-LET/15	Filologia Germanica 1
L-LIN/03	Letteratura Francese
L-LIN/10	Letteratura Inglese
L-FIL-LET/10	Letteratura Italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea
L-LIN/05	Letteratura Spagnola

- **l'attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento (6 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera d)];**
- **Prova Finale (20 CFU) [Attività formativa Art. 10, punto 5, lettera c)].**

La scelta della **Linguistica/Lingua A** deve corrispondere alla scelta della lingua tedesca nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Linguistica B** deve corrispondere, ad eccezione della Linguistica Italiana, ad una delle linguistiche/lingue scelte nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura/Cultura A “Letteratura Tedesca”** presuppone lo studio di questa materia come una delle due letterature studiate per tre annualità nel Corso di Studio triennale.

La scelta della **Letteratura/Cultura B** da 8 CFU (di attività **Affini e Integrative**) deve corrispondere ad una delle letterature principali studiate nel triennio.

Gli 8 CFU delle materie **Affini e Integrative** possono essere come biennializzazione della **Letteratura/Cultura B** oppure come terza **Letteratura/Cultura C** oppure tra gli altri insegnamenti indicati.

Se viene scelto l’insegnamento di una filologia, essa deve corrispondere a una delle linguistiche scelte.

La **propedeuticità** degli insegnamenti è data dalla loro sequenza numerica.

Infine si precisa che lo studente potrà sostenere

L-LIN/03	<b>Cultura Francese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Francese</b>
L-LIN/10	<b>Cultura Inglese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Inglese</b>
L-LIN/05	<b>Cultura Spagnola</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Spagnola</b>
L-LIN/13	<b>Cultura Tedesca</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Letteratura Tedesca</b>
L-LIN/03	<b>Letteratura Francese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Francese</b>
L-LIN/10	<b>Letteratura Inglese</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Inglese</b>
L-LIN/05	<b>Letteratura Spagnola</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Spagnola</b>
L-LIN/13	<b>Letteratura Tedesca</b>	per chi ha scelto al 1° anno <b>Cultura Tedesca</b>

### **Livelli di entrata e di uscita di conoscenza delle lingue**

Le competenze linguistiche di ingresso e di uscita sono espresse in base ai termini del “*Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue Moderne*” **QCR** elaborato dal Consiglio d’Europa.

In entrata si accettano studenti di livello tra **B2** (Progresso) e **C1** (Efficacia).

A tale livello, allo studente è richiesto di comprendere una vasta gamma di discorsi lunghi e anche impegnativi, e riconoscerne il significato implicito. Viene inoltre richiesta la capacità di

esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni e di usare la lingua in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali.

Lo studente deve essere infine in grado di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell'organizzazione del discorso e dell'esposizione.

Alla fine del percorso di studio si prevede il raggiungimento del livello **C2** (Padronanza).

A questo livello, lo studente deve saper riassumere informazioni sia scritte che orali, ricostruendo le argomentazioni in una presentazione coerente. Deve essere inoltre in grado di esprimersi in modo spontaneo, molto fluente e con precisione, riuscendo a produrre anche sottili sfumature di significato anche in situazioni comunicative complesse.

### **Articolazione dei moduli di Lingua e linguistica**

Per sviluppare la conoscenza della lingua straniera, oltre che per prepararsi alle prove di verifica, gli studenti usufruiscono di specifici corsi di esercitazione chiamati "lettorati".

Le esercitazioni sono parte integrante dei moduli di Lingua e linguistica (per un totale di 48 ore di esercitazione per tutto l'anno di corso), in aggiunta alle lezioni frontali del docente responsabile del modulo (42 ore) che sono invece predisposte allo scopo di fornire gli strumenti per affrontare lo studio scientifico della lingua straniera.

I lettorati sono un momento di esercitazione indispensabile a disposizione degli studenti e offrono la possibilità di un lavoro graduale e continuativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi del Corso di studio.

Gli studenti sono tenuti alla frequenza; la partecipazione attiva concorre a definire la valutazione finale.

Gli studenti sono invitati a servirsi delle strutture informatiche che consentono il lavoro di apprendimento linguistico individuale e in particolare il laboratorio del **CLA - Centro Linguistico di Ateneo** (responsabile: prof.ssa Annamaria LAMARRA; per informazioni si consulti il sito [www.cla.unina.it](http://www.cla.unina.it)).

Per quanto riguarda i moduli di Lingua e linguistica si precisa infine che:

- il totale dei CFU di Lingua e linguistica indicati nell'Offerta formativa viene attribuito, per ciascun modulo, esclusivamente dai docenti titolari dell'insegnamento a conclusione del percorso didattico;
- i CFU di Lingua e linguistica conseguiti dallo studente a conclusione dell'intero percorso didattico ed il relativo voto saranno, quindi, indicati in un'unica soluzione nel verbale predisposto.

Per svolgere le esercitazioni di lingua sono a disposizione lettori, collaboratori ed esperti linguistici.

### **Il calendario**

I moduli del **primo semestre** avranno inizio nella prima settimana di **ottobre 2017** e si concluderanno a fine **dicembre 2017**.

I moduli del **secondo semestre** avranno inizio la prima settimana di **marzo 2018** e si concluderanno a fine **maggio 2018**.

Per ulteriori chiarimenti, gli studenti si possono rivolgere a un componente della Commissione per il coordinamento Didattico del corso di studio magistrale.

## Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue

© Council of Europe, 2001 / © RCS Scuola, Milano - La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Official translations of the CEFR Global Scale  
[http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR\\_Grids\\_EN.asp#TopOfPage](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/CEFR_Grids_EN.asp#TopOfPage)

### Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

#### Livello Avanzato

##### C2

È in grado di comprendere senza sforzo praticamente tutto ciò che ascolta o legge.

Sa riassumere informazioni tratte da diverse fonti, orali e scritte, ristrutturando in un testo coerente le argomentazioni e le parti informative.

Si esprime spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso e rende distintamente sottili sfumature di significato anche in situazioni piuttosto complesse.

##### C1

È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e ne sa ricavare anche il significato implicito.

Si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.

Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.

Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

#### Livello Intermedio

##### B2

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.

Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

##### B1

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.

Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione.

Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse.

È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

## **Livello Elementare**

### **A2**

Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro).

Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.

Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### **A1**

Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.

Sa presentare se stesso/a e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede).

È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare.

**PROGRAMMAZIONE**

**A.A. 2017 - 2018**

**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	I	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	<b>8</b>	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	<b>8</b>	<b>LAMARRA</b> <b>Annamaria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	<b>8</b>	<b>OLIVIERI</b> <b>Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	<b>8</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 20187</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>
1°	I	<b>Letterature Comparete</b> L-FIL-LET/14	<b>8</b>	<b>OLIVIERI</b> <b>Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	<b>10</b>	<b>PUOLATO</b> <b>Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	<b>10</b>	<b>MUSTO</b> <b>Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	<b>10</b>	<b>BONGO</b> <b>Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Storia Contemporanea</b> M-STO/04	<b>8</b>	<b>D'ONOFRIO</b> <b>Andrea</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	<b>8</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 20187</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	<b>8</b>	<b>Non Definibile</b>	Risorse Ateneo



**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	II	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>KRUSE Bernhard Arnold</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	10	<b>DONADIO Paolo</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Medievale</b> M-STO/01	8	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>
1°	II	<b>Storia Moderna</b> M-STO/02	8	<b>CAMPANELLI Marcella</b>	Risorse Dipartimento

**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	I	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI</b> <b>Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>LAMARRA</b> <b>Annamaria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Discipline dello Spettacolo</b> L-ART/05	8	<b>COTTICELLI</b> <b>Francesco</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI</b> <b>Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Glottologia e Linguistica</b> <b>Generale 1</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO</b> <b>Michela</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Informatica</b> INF/01	8	<b>CUTUGNO</b> <b>Francesco</b>	Risorse Ateneo
2°	I	<b>Letteratura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>OLIVIERI</b> <b>Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e</b> <b>Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Letterature Comparate</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI</b> <b>Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Lingue e Letterature Anglo-</b> <b>Americane</b> L-LIN/11	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Lingue e Letterature Ispano-</b> <b>Americane</b> L-LIN/06	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Linguistica Acquisizionale 1</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO</b> <b>Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO</b> <b>Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di</b> <b>Orientamento</b> SSD Non definito	6		

**(SLE) Curriculum STORICO-LETTERARIO**

Anno	Sem.	Insegnamento / Attività SSD	CFU	Docente	Modalità di copertura
2°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI</b> <b>Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>KRUSE</b> <b>Bernhard Arnold</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Estetica</b> M-FIL/04	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA</b> <b>Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filosofia e Teoria dei</b> <b>Linguaggi</b> M-FIL/05	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Geografia</b> M-GGR/01	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Latina Medievale e</b> <b>Umanistica</b> L-FIL-LET/08	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Lingua e Letteratura Latina</b> L-FIL-LET/04	8	<b>SQUILLANTE</b> <b>Marisa</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Linguistica Francese 2</b> L-LIN/04	10	<b>AGRESTI</b> <b>Giovanni</b>	Risorse Dipartimento
Segue					

<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	<b>II</b>	<b>Linguistica Inglese 2</b> L-LIN/12	<b>10</b>	<b>FRUTTALDO Antonio</b>	Contratto
2°	<b>II</b>	<b>Linguistica Spagnola 2</b> L-LIN/07	<b>10</b>	<b>LAURENCIO TACORONTE Ariel</b>	Contratto
2°	<b>II</b>	<b>Storia della Filosofia</b> M-FIL/06	<b>8</b>	<b>DE BIASE Riccardo</b>	Risorse Dipartimento
2°	<b>II</b>	<b>Prova Finale</b>	<b>20</b>		Risorse Ateneo

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Glottologia e Linguistica Generale 1</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica acquisizionale 1</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	10	<b>PUOLATO Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Italiana</b> L-FIL-LET/12	8	<b>MATURI Pietro</b>	Risorse Ateneo
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	10	<b>MUSTO Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	8	<b>Non Definibile</b>	Risorse Ateneo
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	II	<b>Filologia e Linguistica Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA Anna Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	10	<b>DONADIO Paolo</b>	Risorse Dipartimento

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura:</b>
2°	I	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 2</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Glottologia e Linguistica Generale 2</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Glottologia e Linguistica 2</b> L-LIN/01	8	<b>CENNAMO Michela</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Informatica</b> INF/01	8	<b>CUTUGNO Francesco</b>	Risorse Ateneo
2°	I	<b>Letteratura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A. 2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Linguistica acquisizionale 2</b> L-LIN/02	8	<b>GIULIANO Patrizia</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di Orientamento</b> SSD Non definito	6		

<b>(LIN) Curriculum LINGUISTICO</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>STANCO</b> <b>Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI</b> <b>Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>KRUSE</b> <b>Bernhard Arnold</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA</b> <b>Annamaria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filologia e Linguistica</b> <b>Romanza 2</b> L-FIL-LET/09	8	<b>SCARPATI</b> <b>Oriana</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>	<b>Tace per l'A.A.</b> <b>2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Linguistica Francese 2</b> L-LIN/04	10	<b>AGRESTI</b> <b>Giovanni</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Linguistica Inglese 2</b> L-LIN/12	10	<b>FRUTTALDO</b> <b>Antonio</b>	Contratto
2°	II	<b>Linguistica Spagnola 2</b> L-LIN/07	10	<b>LAURENCIO</b> <b>TACORONTE</b> <b>Ariel</b>	Contratto
2°	II	<b>Prova Finale</b>	18		

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	I	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI Valeria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/10	8	<b>LAMARRA Annamaria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
1°	I	<b>Letterature Comparete</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Francese 1</b> L-LIN/04	10	<b>PUOLATO Daniela</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Spagnola 1</b> L-LIN/07	10	<b>MUSTO Salvatore</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Linguistica Tedesca 1</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Storia Contemporanea</b> M-STO/04	8	<b>D’ONOFRIO Andrea</b>	Risorse Dipartimento
1°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
1°	I	<b>Attività formative a scelta dello studente</b> SSD Non definito	8		Risorse Ateneo



<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
1°	II	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>KRUSE Bernhard Arnold</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Linguistica Inglese 1</b> L-LIN/12	10	<b>DONADIO Paolo</b>	Risorse Dipartimento
1°	II	<b>Storia Medievale</b> M-STO/01	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
1°	II	<b>Storia Moderna</b> M-STO/02	8	<b>CAMPANELLI Marcella</b>	Risorse Dipartimento

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sen.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura:</b>
2°	I	<b>Cultura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>SPERTI Valeria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Filologia Germanica 1</b> L-FIL-LET/15	8	<b>LEONARDI Simona</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letteratura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Letteratura Italiana</b> L-FIL-LET/10	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea</b> L-FIL-LET/11	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Letterature Comparete</b> L-FIL-LET/14	8	<b>OLIVIERI Ugo Maria</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Linguistica Tedesca 2</b> L-LIN/14	10	<b>BONGO Giancarmine</b>	Risorse Dipartimento
2°	I	<b>Teoria della Letteratura</b> L-FIL-LET/14	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	I	<b>Tirocinio Formativo e di Orientamento</b> SSD Non definito	6		

<b>(A33) Curriculum STORICO-LETTERARIO BINAZIONALE “Cultura e Letteratura in Europa / Kultur und Literatur in Europa”</b>					
<b>Anno</b>	<b>Sem.</b>	<b>Insegnamento / Attività SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Docente</b>	<b>Modalità di copertura</b>
2°	II	<b>Cultura Inglese</b> L-LIN/12	8	<b>STANCO Michele</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>GHERARDI Flavia</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Cultura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>KRUSE Bernhard Arnold</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Filologia e Linguistica Romanza 1</b> L-FIL-LET/09	8	<b>COMPAGNA Annamaria</b>	Risorse Dipartimento
2°	II	<b>Letteratura Francese</b> L-LIN/03	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Spagnola</b> L-LIN/05	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Letteratura Tedesca</b> L-LIN/13	8	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>	<b>Tace per l’A.A. 2017 / 2018</b>
2°	II	<b>Prova Finale</b>	20		



## Valutazione della Didattica on line

### Percorso

<http://studiumanistici.dip.unina.it/it/didattica/corsi-di-laurea/>

<http://studiumanistici.dip.unina.it/2015/06/08/valutazione-didattica/>

### Documento

<http://studiumanistici.dip.unina.it/wp-content/uploads/sites/8/2015/06/valutazione-della-didattica-da-parte-degli-studenti-aa-2017-2018.pdf>

Ai sensi della Legge 19 ottobre 1999, n. 370, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 26 ottobre 1999 n. 252, le università "acquisiscono periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche".

La compilazione dei questionari online consente di raccogliere notizie per il raggiungimento di obiettivi favorevoli.

**Allo Studente - per esprimere il proprio grado di soddisfazione circa l'erogazione e l'organizzazione della didattica, confrontando la qualità attesa con quella percepita.**

Al Docente - per conoscere la qualità percepita dagli studenti.

Al Corso di Studio - per individuare i punti di forza e di debolezza.

Utilizzo dei risultati

**I risultati dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti saranno efficacemente analizzati e utilizzati annualmente in particolar modo da:**

1. Gruppo del Riesame del Corso di Studi (in cui è presente una rappresentanza studentesca) con lo scopo di adottare tutti gli opportuni interventi di correzione e miglioramento.  
Il Rapporto di Riesame redatto dal Gruppo esamina le cause di eventuali risultati insoddisfacenti prevedendo azioni correttive concrete, tempi, modi e responsabili per la loro realizzazione;
2. Commissione Didattica Paritetica di Dipartimento che verifica se i questionari relativi alla soddisfazione degli studenti siano efficacemente gestiti, analizzati, utilizzati dal Gruppo del Riesame;
3. Ciascun docente per consentire una riflessione sulle opinioni dei propri studenti.

### NOVITÀ

- non è più richiesto l'inserimento in piattaforma delle date di inizio e fine della rilevazione per ciascun insegnamento, in quanto il lasso temporale nel quale il questionario sarà disponibile verrà predefinito per tutti insegnamenti

- verrà proposto lo stesso questionario a tutti gli studenti, sia frequentanti che non; la distinzione tra studenti frequentanti e non frequentanti verrà operata in fase di elaborazione sulla base delle risposte data alla domanda relativa alla percentuale di corso frequentata, contenuta nel questionario, e sulla base di una soglia che ancora non è stata definita;

- al momento dell'accesso al questionario, allo studente viene offerta la possibilità di scegliere se visualizzarlo in lingua italiana o in lingua inglese, garantendo ovviamente le identiche modalità di risposta;
- sarà possibile compilare il questionario anche utilizzando gli smartphones personali; questo permetterà l'eventuale compilazione direttamente in aula a chi preferisse eseguirla subito;
- la procedura potrà essere conclusa, e il questionario "consegnato", solo se sarà stata data risposta a tutte le domande.

I questionari compilati saranno trasmessi al Nucleo di Valutazione.

### Compiti e attività del Nucleo di valutazione di Ateneo

Il Nucleo di valutazione dell'Ateneo è organo collegiale e indipendente di governo.

Ai sensi dell'art. 22 dello Statuto, ha il compito di valutare le attività didattiche, di ricerca, di trasferimento delle conoscenze, nonché quelle relative agli interventi di sostegno al diritto allo studio e quelle attinenti all'attività gestionale ed organizzativa svolta dai Dipartimenti e alla complessiva organizzazione funzionale e amministrativa, per garantire il costante miglioramento del livello di qualità, efficacia ed efficienza.

Al Nucleo di valutazione sono inoltre attribuite le funzioni previste dalla normativa nazionale:

L. 370/1999, art. 1 (Nuclei di valutazione interna degli atenei)

L. 240/2010, art. 2 (Organizzazione del sistema universitario)

D.Lgs 19/2012, art. 12 (Potenziamento del sistema di autovalutazione)

D.M. 47/2013 e successivi adeguamenti e integrazioni, art. 4 (Accreditamento dei corsi di studio) comma 11 (Attività di verifica sul sistema di AQ).

Per i risultati:

<http://www.unina.it/ateneo/organigramma/nucleo-di-valutazione>

### Istruzioni relative alle modalità di accesso alla procedura di "Rilevazione Opinione degli Studenti" sulla piattaforma ESOL

- ☛ Collegarsi a **esol.unina.it**
- ☛ Cliccare su **sondaggi.unina.it**
- ☛ Cliccare su Login e inserire le credenziali di posta elettronica (**Nome utente** terminante in **@studenti.unina.it** e **password**).
- ☛ Scegliere l'insegnamento dall'**Elenco degli insegnamenti**.  
**N.B.** qualora l'insegnamento non dovesse essere presente, come accade per quelli a scelta, ricorrere alla voce **Ricerca altri insegnamenti** (presente nella barra in alto) che rimanderà all'elenco degli insegnamenti offerti in tutto l'Ateneo.
- ☛ **Selezionare la lingua** a scelta fra l'italiano e l'inglese
- ☛ Scegliere tra **Intendo compilare il questionario** e **Non intendo compilare il questionario ma so che la frequenza del corso non è richiesta**.  
**N.B.** Si può non compilare il questionario, ma in tal caso lo studente dovrà esprimere la propria motivazione, rispondendo ad una serie di domande poste dal sistema. Questa possibilità è, soprattutto, per coloro che non seguono i corsi e o che si trovano in altre rare circostanze.
- ☛ Aprire il questionario e rispondere alle domande suddivise in tre pagine. Terminata la compilazione, cliccare su **Consegna questionario** e poi su **"Si, consegno"**  
**N.B.** Qualora il questionario dovesse essere avviato e non consegnato, non sarà possibile effettuare l'esame dell'insegnamento per il quale era stata intrapresa la procedura. Inoltre, è necessario assicurarsi prima della consegna di aver risposto ad ogni domanda.
- ☛ Cliccare su **Logout** e poi su **Si, esco**

## Riepilogo Alfabetico Attività / Insegnamenti

A.A. 2017 / 2018

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
GEN	12597	Attività formative a scelta dello studente	1a1s	8	56	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	
A33	U1778	Cultura Francese	1a1s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
A33	U1778	Cultura Francese	2a1s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
LIN	U1779	Cultura Francese	2a1s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
SLE	U0517	Cultura Francese	1a1s	8	56	L-LIN/03	Caratterizzante	NO	
SLE	U1780	Cultura Francese	1a1s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
SLE	U1780	Cultura Francese	2a1s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
SLE	U0517	Cultura Francese	2a1s	8	56	L-LIN/03	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U0517 - SLE 1a1s
A33	U1781	Cultura Inglese	1a1s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0518 - SLE 1a1s
A33	U1781	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0518 - SLE 2a2s Caratterizzante
LIN	U1782	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0518 - SLE 2a2s Caratterizzante
SLE	U0518	Cultura Inglese	1a1s	8	56	L-LIN/10	Caratterizzante	NO	
SLE	U1783	Cultura Inglese	1a1s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0518 - SLE 1a1s
SLE	U1783	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0518 - SLE 2a2s Caratterizzante
SLE	U0518	Cultura Inglese	2a2s	8	56	L-LIN/10	Caratterizzante	NO	

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
A33	U1784	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
A33	U1784	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
LIN	U1785	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
SLE	U0519	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	Caratterizzante	NO	
SLE	U1786	Cultura Spagnola	1a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
SLE	U1786	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
SLE	U0519	Cultura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U0519 - SLE 1a2s
A33	U1787	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	NO	
A33	U1787	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
LIN	U1788	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
SLE	U0520	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
SLE	U1789	Cultura Tedesca	1a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
SLE	U1789	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
SLE	U0520	Cultura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1787 - A33 1a2s
SLE	03785	Discipline dello Spettacolo	2a1s	8	56	L-ART/05	Affine / Integrativo	NO	
SLE	00252	Estetica	2a2s	8	56	M-FIL/04	Affine / Integrativo	NO	
GEN	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1118 - LIN 1a2s

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
LIN	U1118	Filologia e Linguistica Romanza 1	1a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	NO	
LIN	U1119	Filologia e Linguistica Romanza 2	2a2s	8	56	L-FIL-LET/09	Affine / Integrativo	NO	
GEN	U1120	Filologia Germanica 1	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
LIN	U1120	Filologia Germanica 1	1a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	NO	
LIN	U1121	Filologia Germanica 2	2a1s	8	56	L-FIL-LET/15	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1120 - LIN 1a1s
SLE	18857	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	2a2s	8	56	M-FIL/05	Affine / Integrativo	NO	
SLE	55430	Geografia	2a2s	8	56	M-GGR/01	Affine / Integrativo	NO	
LIN	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	1a1s	8	56	L-LIN/01	Caratterizzante	NO	
SLE	U1122	Glottologia e Linguistica Generale 1	2a1s	8	56	L-LIN/01	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1122 - LIN 1a1s
LIN	U1123	Glottologia e Linguistica Generale 2	2a1s	8	56	L-LIN/01	Caratterizzante	NO	
SLE	53734	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	Affine / Integrativo	NO	
LIN	U1799	Informatica	2a1s	8	56	INF/01	Affine / Integrativo	MUTUA	Bando 2017-11 / Mutua da AF 53734 - SLE
GEN	U1790	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 15643 - SLE 1a2s
SLE	15643	Letteratura Francese	2a2s	8	56	L-LIN/03	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 15643 - SLE 1a2s
GEN	U1792	Letteratura Inglese	2a1s	8	56	L-LIN/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 07277 - SLE 1a1s Caratterizzante
SLE	07277	Letteratura Inglese	2a1s	8	56	L-LIN/10	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 07277 - SLE 1a1s Caratterizzante
A33	56299	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 54199 - SLE 1a1s
GEN	54199	Letteratura Italiana	2a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 54199 - SLE 1a1s



Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
SLE	54199	Letteratura Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/10	Affine / Integrativo	NO	
A33	29452	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	
GEN	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	2a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	
SLE	07292	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea	1a1s	8	56	L-FIL-LET/11	Affine / Integrativo	NO	
SLE	14558	Letteratura Latina Medievale e Umanistica	2a2s	8	56	L-FIL-LET/08	Affine / Integrativo	NO	
GEN	U1794	Letteratura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 16170 - SLE 1a2s
SLE	16170	Letteratura Spagnola	2a2s	8	56	L-LIN/05	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 16170 - SLE 1a2s
A33	U1796	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1797 - SLE 1a2s Caratterizzante
LIN	26850	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1797 - SLE 1a2s Caratterizzante
SLE	U1797	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1797 - SLE 1a2s Caratterizzante
SLE	U1798	Letteratura Tedesca	2a2s	8	56	L-LIN/13	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1797 - SLE 1a2s Caratterizzante
A33	07328	Letterature Comparate	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
A33	07328	Letterature Comparate	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
SLE	U0220	Letterature Comparate	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	NO	
SLE	U0220	Letterature Comparate	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U0220 - SLE 1a1s
SLE	31999	Lingua e Letteratura Latina	2a2s	8	56	L-FIL-LET/04	Affine / Integrativo	NO	
SLE	52820	Lingue e Letterature Anglo-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/11	Affine / Integrativo	NO	
SLE	13888	Lingue e Letterature Ispano-Americane	2a1s	8	56	L-LIN/06	Affine / Integrativo	NO	

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
LIN	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	1a1s	8	56	L-LIN/02	Caratterizzante	NO	
SLE	U1124	Linguistica Acquisizionale 1	2a1s	8	56	L-LIN/02	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1124 - LIN 1a1s
LIN	U1125	Linguistica Acquisizionale 2	2a1s	8	56	L-LIN/02	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF U1124 - LIN 1a1s
A33	U1800	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33712	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1801	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1802	Linguistica Francese 1	1a1s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33712 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1814	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33716	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL
LIN	U0216	Linguistica Francese 2	2a2s	10	42	L-LIN/04	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33716 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	U1803	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33713	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
SLE	U1804	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1805	Linguistica Inglese 1	1a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33713 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1815	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33717	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL
LIN	U0217	Linguistica Inglese 2	2a2s	10	42	L-LIN/12	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33717 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	00792	Linguistica Italiana	1a1s	8	56	L-FIL-LET/12	Caratterizzante	NO	
A33	U1806	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33714	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1807	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1808	Linguistica Spagnola 1	1a1s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33714 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1816	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33718	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
LIN	U0218	Linguistica Spagnola 2	2a2s	10	42	L-LIN/07	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33718 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	U1809	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33715 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	33715	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	NO	Il corso +48 ore CEL
SLE	U1810	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33715 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
SLE	U1811	Linguistica Tedesca 1	1a1s	10	42	L-LIN/14	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33715 - LIN Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	33719	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	NO	
SLE	U1818	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	U0219	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
LIN	U1817	Linguistica Tedesca 2	2a1s	10	42	L-LIN/14	Affine / Integrativo	MUTUA	Mutua da AF 33719 - A33 Caratterizzante / Il corso +48 ore CEL
A33	20691	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	
LIN	20133	Prova Finale	2a2s	18	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	
SLE	11986	Prova Finale	2a2s	20	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	

Curric	AF	Insegnamento / Attività	Anno / Sem	CFU	Ore	S.S.D.	Area	MUTUAZIONI	NOTE
SLE	55420	Storia Contemporanea	1a1s	8	56	M-STO/04	Caratterizzante	NO	
SLE	00311	Storia della Filosofia	2a2s	8	56	M-FIL/06	Affine / Integrativo	NO	
A33	00246	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	Caratterizzante	NO	
SLE	22591	Storia Medievale	1a2s	8	56	M-STO/01	Caratterizzante	NO	
A33	55510	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF 55599 - SLE
SLE	55599	Storia Moderna	1a2s	8	56	M-STO/02	Caratterizzante	NO	
A33	U1812	Teoria della Letteratura	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1127 - SLE 1a1s
A33	U1812	Teoria della Letteratura	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1127 - SLE 1a1s
SLE	U1127	Teoria della Letteratura	1a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	NO	
SLE	U1127	Teoria della Letteratura	2a1s	8	56	L-FIL-LET/14	Caratterizzante	MUTUA	Mutua da AF U1127 - SLE 1a1s
GEN	33540	Tirocinio Formativo e di Orientamento	2a1s	6	0	XXXXXX	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	

**Le attività che hanno la descrizione con fondo colorato tacciono.**

## Attività / Insegnamenti

A.A. 2017 / 2018

AF U0517				
Mutuata da AF U0517 / AF U1778 / AF U1779 / AF U1780				
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.	
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE			
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Valeria SPERTI			
Riferimenti del Docente	☎ 081.2535542 Mail: <a href="mailto:valeria.sperti2@unina.it">valeria.sperti2@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti">https://www.docenti.unina.it/valeria.sperti</a>			
Insegnamento / Attività	CULTURA FRANCESE			
Teaching / Activity	FRENCH CULTURE			
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/03	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo	
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno			
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI				
Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede una conoscenza della letteratura francese contemporanea del XX e XXI secolo, relativamente al genere narrativo e in particolare alla scrittura autobiografica;</li> <li>- possiede conoscenze teoriche relative al genere autobiografico, all'intermedialità letteraria e alla critica del dispositivo fotografico e ne conosce la storia e gli esiti più recenti;</li> <li>- è in grado di correlare le conoscenze letterarie e teoriche alle opere primarie che sono analizzate durante il corso;</li> <li>- è in grado di leggere, tradurre e analizzare in francese e in italiano i testi della bibliografia primaria e secondaria;</li> <li>- è in grado di proporre un discorso critico autonomo su di un'opera analizzata durante il corso, combinando i vari approcci teorici e integrandone i risultati;</li> <li>- è in grado di sviluppare un discorso critico autonomo su di un'opera (o parte di essa) proposta dal docente che lo guida nelle varie fasi della sua elaborazione.</li> <li>- è in grado di riconoscere e collegare fenomeni simili nelle letterature europee (italiana, inglese e spagnola).</li> </ul>				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE				
Lo studente dimostra di conoscere le problematiche relative all'interpretazione del testo letterario in cui sia presente l'ekphrasis fotografica sostitutiva o completiva e di sapere inserire l'opera nel contesto storico-letterario e culturale del suo tempo. A tal fine ha maturato le relative competenze storico-letterarie e metodologiche.				
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE				

Il percorso formativo orienta lo studente alle competenze necessarie per applicare le conoscenze metodologiche e storico-letterarie ad altre opere e a inserire la questione della letteratura fotografica in altri ambiti letterari europei. Tali competenze gli consentono di approntare, sotto la guida della docente, dei close-readings individuali o di gruppo, che verranno discussi durante il corso e per i quali utilizzerà gli strumenti informatici necessari.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente acquisisce la capacità di riflettere sui contenuti acquisiti durante il corso e di applicare tale riflessione ad altre opere letterarie, su cui sarà in grado di reperire sia i riferimenti critici precipui sia quelli teorico-metodologici e di discuterne adeguatamente.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente dimostra di aver fatto proprie le conoscenze acquisite – le nozioni sul contesto storico-letterario delle opere, la bibliografia critica sugli autori e le informazioni teoriche e metodologiche che consentono l'analisi delle opere – attraverso la preparazione di presentazioni orali o di elaborati scritti da presentare in pubblico, in italiano o in francese, sotto la guida della docente.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente è in grado di svolgere ricerche bibliografiche specifiche su opere e fenomeni vicini al campo d'indagine del corso, utilizzando sia i repertori bibliografici tradizionali sia quelli informatici. Sotto la guida della docente, egli è in grado inoltre di presentare e giustificare in italiano e in francese la bibliografia critica relativa. In particolare, lo studente affina queste competenze attraverso alcuni seminari e presentazioni di specialisti che si svolgono all'interno e all'esterno della struttura universitaria.

#### PROGRAMMA

*Photographie et récit dans le roman français contemporain / Fotografia e narrazione nel romanzo contemporaneo francese.*

1. Il romanzo contemporaneo nei suoi aspetti più significativi;
2. Definizione di dispositivo fotografico e introduzione del concetto di dispositivo fotobiografico;
3. Un modello di scrittura fotobiografica: *Roland Barthes par Roland Barthes*;
4. Casi editoriali – l'esempio di due collane: "Traits et portraits" (Mercure de France) e "Carnet de voyages" (Le point du Jour);
5. La fotografia sostitutiva nell'opera di Marguerite Duras;
6. La fotografia-fantasma nell'opera di Hervé Guibert;
7. Fotografia e memoria nell'opera di Patrick Modiano;
8. Le vite minuscole di Pierre Michon;
9. Relazione testo-immagine nell'opera di Annie Ernaux et Colette Fellous;
10. Le opere foto-finzionali di Sophie Calle: fotoromanzo e libri d'artista.

#### CONTENTS

*Photography in French contemporary novel*

1. French contemporary novel and its relevant aspects;
2. Towards a definition of photographic and 'photobiographic' device;
3. An example of 'photobiographic' writing: *Roland Barthes par Roland Barthes*;
4. Publishing cases; two series: "Traits et portraits" (Mercure de France) and "Carnet de voyages" (Le point du Jour);
5. Replacement photography in Marguerite Duras's novels;
6. Ghost image in Hervé Guibert's autobiographical works;
7. Memory and photography in Patrick Modiano's works;
8. Pierre Michon's small lives;
9. Text-image relation in Annie Ernaux's and Colette Fellous's works;
10. Sophie Calle between text and image.

#### MATERIALE DIDATTICO

Durante le lezioni, che si svolgono prevalentemente in lingua francese, si leggono i classici, accompagnati da alcuni brani antologici utili alla contestualizzazione letteraria e da alcuni saggi critici di cui si approfondiranno contenuti e metodologia.

Tutte le indicazioni bibliografiche figurano nel programma del corso che si trova nella pagina Web del docente. Durante il corso, nell'apposita sezione della pagina la docente inserisce di volta in volta il materiale didattico.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
------------------------------	-----------------	--	--------------	--	------------	--

Discussione di elaborato progettuale							X
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici		
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U0518			
Mutuata da AF U1781 / AF U1782 / AF U1783			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Michele STANCO		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535526 Mail: <a href="mailto:stanco@unina.it">stanco@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michele.stanco">https://www.docenti.unina.it/michele.stanco</a>		
Insegnamento / Attività	CULTURA INGLESE		
Teaching / Activity	ENGLISH CULTURE		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/10	CFU	8
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso sarà articolato in una parte 'istituzionale' mirante a fornire un inquadramento storico-culturale generale e in una parte 'monografica' dedicata alla lettura e interpretazione di testi specifici. Il periodo preso in esame sarà quello compreso tra il 1850 e il 1900.</p> <p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale (1850-1900)</li> <li>• Il movimento preraffaellita e il ritratto immaginario: rapporto tra testi letterari e testi pittorici</li> <li>• La ricezione dell'estetica preraffaellita nella letteratura fin de siècle: analisi e sintesi</li> <li>• Conoscenza delle principali correnti estetico-filosofiche della seconda metà dell'Ottocento</li> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione al contesto</li> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti classiche e, in particolare, al platonismo oxoniense</li> <li>• Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e trasmissione (pubblicazioni periodiche e in volume, varianti testuali, censure e autocensure)</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche relative alla ricezione e al riuso di Platone in seno alla sottocultura omosessuale dell'epoca.</p> <p>Deve dimostrare di saper cogliere il rapporto tra l'io pubblico e l'io privato nell'età vittoriana, anche alla luce del</p>			



sistema giuridico dell'epoca.  
Deve saper cogliere i nessi tra letteratura e società. Deve saper cogliere il sincretismo culturale dell'epoca (nel difficile connubio tra platonismo e dandysmo)

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente deve dimostrare di saper analizzare i testi letterari e pittorici dell'epoca in relazione alla temperie culturale su descritta (v. paragrafo precedente).

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### PROGRAMMA

- Conoscenza del quadro di riferimento storico, politico, giuridico, letterario generale (1850-1900)
- I preraffaelliti
- Il ritratto immaginario
- La letteratura fin de siècle.
- Estetica e filosofia del dandysmo
- L'amore platonico secondo i vittoriani: l'idea di un "parto nell'anima"
- La difficile sintesi tra platonismo e dandysmo nell'opera di Wilde e dei contemporanei
- I poeti uraniani

### CONTENTS

- Victorian history, culture, law, literature (1850-1900)
- *The Pre-Raphaelite Brotherhood*
- The imaginary portrait
- Aspects of the *fin de siècle*
- Philosophy of *Dandyism*
- 'Socratic' or 'Platonic love' in the late Victorian age: "procreancy of the spirit"
- Platonism and Dandyism in Wilde and his contemporaries
- The Uranian poets

### MATERIALE DIDATTICO

A. Pollard (ed.), vol. 6 of *The Penguin History of Literature: The Victorians*, Penguin, u.e.;  
R. Barnfield, *The Affectionate Shepherd*, in *Poems of Richard Barnfield*, ed. G. Klawitter, iUniverse, 2005;  
L. Dowling, *Hellenism and Homosexuality in Victorian Oxford*, Cornell, 1994;  
C. White, *Nineteenth-Century Writings on Homosexuality. A Sourcebook*, Routledge, 1999;  
J.A. Symonds, *The Dantesque and Platonic Ideals of Love*

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U0518

Mutuata da AF U1781 / AF U1783

<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Annamaria LAMARRA</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2532193; 2534596 Mail: <a href="mailto:alamarra@unina.it">alamarra@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/annamarialamarra">https://www.docenti.unina.it/annamarialamarra</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CULTURA INGLESE</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH CULTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	<b>8</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- avrà un'approfondita conoscenza storico, politico e sociale degli ultimi anni dell'Ottocento in Europa, e specialmente dell'ondata di violenti attacchi terroristici contro istituzioni pubbliche e uomini politici;</li> <li>- sa analizzare e interpretare come risposta a questo fenomeno i cosiddetti 'Dynamite novels' <i>New Arabian Nights</i> di Stevenson a <i>The Secret Agent</i> e <i>Under the Western Eyes</i> di Conrad, passando per <i>Princess Casamassima</i> di James;</li> <li>- ha appreso appieno i procedimenti metodologici di analisi e interpretazione dei testi proposti;</li> <li>- è capace di traduzione e di esposizione in lingua inglese in riguardo ai testi, ai temi e problemi proposti.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia e la letteratura del periodo, con particolare attenzione ai fermenti culturali che incidono sul dibattito sul romanzo negli in questione; nell'analisi dei testi dovrà saper padroneggiare le categorie critiche appropriate, dimostrando la necessaria conoscenza del percorso esistenziale e di scrittura degli autori proposti.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo prevede la conoscenza dei principali strumenti di indagine bibliografica, necessari nella costruzione di un elaborato critico; capacità di costruzione di un percorso di scrittura; capacità critica e applicazione delle metodologie utilizzate durante il corso a un testo nuovo, di libera scelta tra quelli suggeriti dal docente durante le lezioni.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
Competenza di scrittura nell'analisi dei testi: lo studente deve essere in grado di produrre un paper su un testo di sua scelta tra quelli utilizzati durante il corso. <b>Abilità comunicative:</b> lo studente deve dimostrare di saper esporre con chiarezza e competenza la materia di studio utilizzando la corretta metodica e terminologia critica. <b>Capacità di apprendimento:</b> allo studente si richiede la capacità di proseguire in maniera autonoma il percorso di lettura e di critica del genere letterario, ampliando il ventaglio dei testi proposti.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Titolo del corso: <i>Moti di disgregazione della stabilità europea nel romanzo inglese di inizio Novecento.</i> <b>1.</b> Il contesto politico-sociale dell'Inghilterra nei primi decenni del Novecento			

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Il ruolo della stampa</li> <li>3. La letteratura della crisi e la crisi della letteratura: nuove forme e nuovi protagonisti</li> <li>4. La risposta di intellettuali e scrittori al terrorismo anarchico</li> <li>5. Il romanzo anarchico</li> <li>6. <i>The Secret Agent</i>: genesi e struttura del testo</li> <li>7. <i>Under Western Eyes</i>: genesi e struttura del testo</li> <li>8. Henry James e l'estetica dell'omicidio</li> <li>9. <i>The Princess Casamassima</i>: genesi e struttura del testo</li> <li>10. Il terrorista nel romanzo del Novecento</li> </ol>							
<b>CONTENTS</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) The English political-social background in the first decades of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>2) The function of the Press</li> <li>3) The Literature of the crisis and the crisis of literature</li> <li>4) Intellectuals and writers: their reaction to anarchism</li> <li>5) The anarchic novel</li> <li>6) <i>The Secret Agent</i> : background and structure</li> <li>7) <i>Under Western Eyes</i>: background and structure</li> <li>8) Henry James and the aesthetic of murder</li> <li>9) <i>The Princess Casamassima</i>: background and structure</li> <li>10) The terrorist in the 20<sup>th</sup> century novel</li> </ol>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<p>I testi indicate nel programma in qualsiasi edizione inglese accreditata;  A.D. Pionke, <i>Plots of Opportunity: Representing Conspiracy in Victorian England</i>, Ohio University Press 2004.  A.S. Wisnicki, <i>Conspiracy, Revolution, and Terrorism from Victorian Fiction to the Modern Novel</i>, Routledge 2008.</p>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF U0519</b>			
<b>Mutuata da AF U0519 / AF U1784 / AF U1785 / AF U1786</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Flavia GHERARDI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535535 Mail: <a href="mailto:fgherard@unina.it">fgherard@unina.it</a>		

	Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi">https://www.docenti.unina.it/flavia.gherardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CULTURA SPAGNOLA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH CULTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/05	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie”;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell’Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;</li> <li>- conosce l’evoluzione dottrinale della nozione di Amicizia, dalla originaria formulazione pitagorica fino alle rielaborazioni filosofiche di ambito neoplatonico e neostoico;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale teoricamente ricostruito alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;</li> <li>- legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati;</li> <li>- sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale e barocca alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione (tendenze, correnti e movimenti) dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della cultura europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono anche essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.			
<b>PROGRAMMA</b>			
<b>Titolo del Corso:</b> «Un barco frágil de papel / parece a veces la amistad...». <i>Caminos de la amistad en las letras hispánicas</i>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il modello aristotelico-ciceroniano in Alfonso X el Sabio, <i>Las Siete Partidas</i>, «Cuarta partida»;</li> <li>2. Il racconto sull’amicizia esemplare in Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i>, «Enxiemplos» XXII, XLVIII, XLVIII;</li> <li>3. L’amicizia in contesto neoplatonico: Garcilaso de la Vega, Boscán e Francisco de Aldana;</li> <li>4. Il «cuento de los dos amigos» in Juan de Timoneda, <i>Patrañuelo</i>, patrañas XIII y XXII</li> </ol>			

5. Miguel de Cervantes, dalla «Historia de Timbrio y Silerio» alla «Novela del Curioso impertinente»;
6. Il tema dell'amicizia e il genere della *Epístola moral*;
7. Amicizia e letteratura bucolica: Lope de Vega, «Égloga a Claudio»
8. Gli amici a teatro: Tirso de Molina e la *Comedia famosa Cómo han de ser los amigos*;
9. Un esempio reale di amicizia: Luis de Góngora e Juan de Tassis, Conde de Villamediana.

#### CONTENTS

##### Program:

«Un barco frágil de papel / parece a veces la amistad...». *Caminos de la amistad en las letras hispánicas*

1. The Aristotelian-ciceronian model of Friendship in Alfonso X el Sabio's *Las Siete Partidas*, «Cuarta partida»;
2. The tale about the exemplar friendship in Don Juan Manuel's *El Conde Lucanor*, «Enxiemplos» XXII, XLIII, XLVIII;
3. Friendship in the Neoplatonic context: Garcilaso de la Vega, Boscán and Francisco de Aldana;
4. The traditional «cuento de los dos amigos» in Juan de Timoneda's *Patrañuelo*, patrañas XIII-XXII;
5. Miguel de Cervantes, from the «Historia de Timbrio y Silerio» to the «Novela del Curioso impertinente»;
6. The friendship theme and the genre of the *Epístola moral*;
7. Friendship and the Bucolic literature: the «Égloga a Claudio» by Lope de Vega;
8. Friends on the stage: Tirso de Molina and his *Comedia famosa Cómo han de ser los amigos*;
9. A real example of friendship: Luis de Góngora and Juan de Tassis, Conde de Villamediana.

#### MATERIALE DIDATTICO

La docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che sarà oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti. Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precisate nel programma disponibile nella pagina web della docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1787

Mutuati da AF U0520 / AF U1787 / AF U1788 / AF U1789

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Bernhard Arnold KRUSE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:bernhardarnold.kruse@unina.it">bernhardarnold.kruse@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse">https://www.docenti.unina.it/bernhard%20arnold.kruse</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>CULTURA TEDESCA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN CULTURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di nazionalismo, multiculturalità e interculturalità;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita di questi concetti in riguardo alla storia e alla storia della cultura della Germania, dell’Austria, dell’Italia e in modo particolare del Sudtirolo-Alto Adige, a partire dalla metà dell’800;</li> <li>- conosce i conflitti e le problematiche del Alto-Adige-Südtirol in rapporto problematiche simili nelle regioni di frontiera in Europa;</li> <li>- sa rapportare questi problemi, legati all’appartenenza nazionale di territori in modo differenziato anche ai problemi delle migrazioni e le concezioni di alterità;</li> <li>- conosce bene la letteratura del Südtirol-Alto Adige dall’inizio del secolo scorso fino a oggi;</li> <li>- conosce approfonditamente e in modo dettagliato le opere letterarie in lingua tedesca, ma anche quegli in lingua italiana che articolano le problematiche del rapporto tra le due culture della Alto-Adige/Südtirol;</li> <li>- sa analizzare le peculiarità della elaborazione estetico-letterario di queste problematiche, a partire dall’analisi narratologica, dall’analisi della lirica, dallo sviluppo dei generi, dalle funzioni sociali della letteratura come il suo specifico modo di elaborazione della realtà e di modellazione della soggettività;</li> <li>- sa collegare gli sviluppi della letteratura sudtirolese-alto-atesina con le tendenze dello sviluppo delle letterature europee, soprattutto quelle di lingua tedesca.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative a nazionalismo, multiculturalità e interculturalità in riguardo al Südtirol-Alto Adige. Al fine di elaborare queste problematiche attraverso il peculiare linguaggio estetico letteratura, conosce bene la letteratura sudtirolese/alto-atesina tedesca e italiana, riflette la funzione di modellazione della soggettività, e sa rapportare queste problematiche a un contesto europeo e globale.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali, in particolare per quanto riguarda il nazionalismo e l’interculturalità in società multietniche. Partendo dalla letteratura del Südtirol-Alto Adige sa riferire i risultati all’ambito europeo e globale.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia del Südtirol-Alto Adige nella storiografia di lingua tedesca e in quella di lingua italiana.</li> <li>2. La configurazione e critica esemplare del nazionalismo svizzero nel romanzo di J. Zoderer ‘Das Glück beim Händewaschen; nazionalismo e potere pastorale.</li> <li>3. La configurazione del nazionalismo della comunità linguistica tedesca in Südtirol-Alto Adige, e la descrizione della comunità italiana tra società ideale opposta e problematiche interculturali nel romanzo di J. Zoderer ‘Die Walsche’.</li> <li>4. La storia del rapporto tra ‘tedeschi’ e ‘italiani’ nel ‘900 e lo sviluppo di forme più complesse di soggettività</li> </ol>			

interculturali nel romanzo di J. Zoderer 'Der Schmerz der Gewöhnung'.

5. Le storie familiari italo-tedesche nel '900 nei romanzi di Sabine Gruber "Stillbach oder die Sehnsucht" and "Aushäusige", and of Lilli Gruber, "Eredità" and "Tempesta": la storia, le forme di soggettività interculturale e la costruzione della coscienza storica attraverso la letteratura.
6. La percezione italiana del problema da parte di Alessandro Banda, "Due mondi, e io vengo dall'altra".
7. La tematizzazione delle problematiche Sudtirolesi nella poesia.
8. Una comparazione delle diverse forme di elaborazione estetico-letteraria dei problemi di nazionalismo, multi- e interculturalità.

#### CONTENTS

1. The history of South Tyrol in the storiography in German and Italian language.
2. The exemplary configuration and criticism of the Swiss nationalism in the novel of J. Zoderer "Das Glück beim Händewaschen": nationalism and pastoral potency.
3. The configuration of nationalism in the German linguistic community of South Tyrol and the description of the Italian community between the opposition of an ideal community and the intercultural problems in the novel of J. Zoderer "Die Walsche".
4. The history of the relationship between 'Germans' and 'Italians' in the 20<sup>th</sup> century and the development of more complex forms of intercultural subjectivity in the novel of J. Zoderer "Der Schmerz der Gewöhnung".
5. The Italo-German family-histories in the 20<sup>th</sup> century in the novels of Sabine Gruber, "Stillbach oder die Sehnsucht" and "Aushäusige", and of Lilli Gruber, "Eredità" and "Tempesta": the history, the forms of intercultural subjectivity and the construction of historical consciousness via literature.
6. The Italian perception of the problem in Alessandro Banda, "Due mondi, e io vengo dall'altra".
7. The South-Tyrolean problem in lyrics.
8. A comparison of the different forms of aesthetic-literary elaboration of nationalism, multiculturalism and interculturality.

#### MATERIALE DIDATTICO

I testi letterari nominate in 'Programma'.

- H.-U. Wehler, *Nationalismus*. - B. Anderson, *Imagined Communities*. - E.J. Hobsbawm, *Nations and Nationalism*. - B. A. Kruse, *Wider den Nationalismus*; e *Aspetti interculturali nella letteratura tedesca dell'Alto Adige*. - P. Agostini, e.a., *Alto Adige*. - H.-G. Grüning, *Die zeitgenössische Literatur Südtirols*. - Rolf Steininger, *Südtirol*.  
Le indicazioni bibliografiche dettagliate si trovano sulla Homepage docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


AF 03785

Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Francesco COTTICELLI		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:francesco.cotticelli@unina.it">francesco.cotticelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli">https://www.docenti.unina.it/francesco.cotticelli</a>						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PERFORMING ARTS MANAGEMENT</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-ART/05		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia del teatro in prospettiva transnazionale e di sapersi orientare nell'analisi dei fenomeni di spettacolo, con un saldo possesso degli istituti della disciplina e capacità di inquadramento storico.							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
Lo studente dovrà essere in grado di applicare concretamente le conoscenze acquisite nell'analisi dell'interazione fra il teatro e l'attività culturale del mondo europeo anche in prospettiva diacronica, applicando gli strumenti metodologici in campo didattico e di ricerca.							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
Lo studente dovrà essere in grado di contestualizzare ogni elemento della storia dello spettacolo (dal testo all'attore, dalla drammaturgia allo spazio, etc.), utilizzando le conoscenze acquisite per un approccio critico originale e autonomo. Dovrà altresì sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, orientandosi con padronanza e precisione nelle stagioni delle storie del teatro ed elaborando con chiarezza i contenuti e le proprie riflessioni. Dovrà saper progettare l'acquisizione di ulteriori conoscenze in maniera autonoma, seguendo anche seminari specialistici, convegni, conferenze sulle discipline dello spettacolo e confrontandosi con gli strumenti della ricerca e della divulgazione, in vista di un costante aggiornamento come spettatore sensibile e motivato della programmazione teatrale.							
<b>PROGRAMMA</b>							
Le idee e le forme dello spettacolo dal mondo antico a oggi. <i>Focus</i> sull'età moderna, in cui si affermarono tradizioni nazionali. Il rapporto fra il teatro e le arti: la letteratura, la musica, la danza, le arti figurative, il cinema.							
<b>CONTENTS</b>							
Ideas and forms of theatre from the classical era to the contemporary age <i>A Focus</i> on the early modern age, and on the rise and establishment of national traditions The relationship between theatre and the arts: literature, music, dance, visual arts, and film							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Luigi Allegri (a cura di), <i>Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi</i> , Roma, Carocci, 2017 Id. (a cura di), <i>Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi</i> , Roma, Carocci, 2017							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							



Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

AF 00252						
Curriculum		SLE Storico-Letterario				
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE					
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale		<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale		
Docente	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>					
Riferimenti del Docente	 Mail: Pagina Web docente:					
Insegnamento / Attività	<b>ESTETICA</b>					
Teaching / Activity	<b>AESTHETICS</b>					
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-FIL/04		CFU	8		
Anno di Corso	Secondo	Semestre	Secondo			
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno					
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>						
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>						
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>						
<b>PROGRAMMA</b>						
<b>CONTENTS</b>						
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>						
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>						
L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						

In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF U1118</b>			
<b>Mutuata da AF U1118</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Anna Maria COMPAGNA		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535543 - 081 2535528 Mail: <a href="mailto:compagna@unina.it">compagna@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna">https://www.docenti.unina.it/anna%20maria.compagna</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>PHILOLOGY AND LANGUAGE ROMANCE 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-FIL-LET/09	<b>CFU</b> <b>8</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	NESSUNO		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• storia problemi e metodi della linguistica romanza;</li> <li>• struttura e forme della letteratura romanza;</li> <li>• che cosa è una edizione critica.</li> </ul> <p>Su queste basi, lo studente dovrà essere in grado di proporre e impostare una ricerca originale nell'ambito degli argomenti trattati.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle varietà linguistiche che hanno tratto origine dalla frantumazione e dalle trasformazioni del latino parlato nell'Impero romano, attraverso lo studio dei testi all'interno della loro tradizione culturale, in un quadro storico dei sistemi che instaurano.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di approntare l'edizione critica di un testo letterario e non, attraverso l'esame della tradizione, della varietà linguistica in cui è scritto e della letteratura nella quale si inserisce.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b>			
Lo studente deve essere in grado di sapere valutare, in maniera autonoma, quanto già è stato fatto relativamente a un qualche oggetto di indagine individuato, e di utilizzare le proprie conoscenze come base di partenza per il			

raggiungimento di ulteriori risultati critici.

**Abilità comunicative:**

Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base e saper presentare un elaborato in sede di esame o durante il corso, in maniera esauriente e concisa.

**Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori indagati, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, grazie alle indicazioni e ai suggerimenti offerti durante il corso.

**PROGRAMMA**

1. Che cos'è la filologia romanza.
2. Prima della filologia romanza. L'indoeuropeo e il rinnovamento della linguistica.
3. François Raynouard e Friedrich Diez. Mutamento linguistico e variazione: da Schleicher alla geografia linguistica.
4. Filologia e storia. La linguistica generale.
5. Ieri e oggi: gli strumenti della filologia romanza.
6. Dal latino alle lingue romanze. Il dominio romanzo (lingue, dialetti, varietà linguistiche). Il latino. Le origini delle lingue romanze.
7. Il lessico delle lingue romanze (esempi). Alcuni punti di grammatica storica. Le lingue romanze oggi.
8. La letteratura del Medioevo romanzo: dalle origini a Wace; dai primi trovatori ai romanzi in prosa; dal Cid ad Alfonso X; verso Dante e oltre.
9. Oralità e scrittura. Questioni di cultura.
10. Letterature romanze e letteratura romanza.

**CONTENTS**

1. What is romance philology?
2. Before romance philology. The Indo-European and the renewal of linguistics.
3. François Raynouard and Friedrich Diez. Language change and variation: from Schleicher to linguistic geography.
4. Philology and history. General Linguistics.
5. Today and today: the tools of romance philology.
6. From Latin to Romance Languages. The novel domain (languages, dialects, language varieties). Latin. The origins of Romance languages.
7. Romance language lexicon (examples). Some historical grammar points. Romance languages today.
8. The literature of the Middle Ages novel: from its origins to Wace; from the early troubadours to novels in prose; from Cid to Alfonso X; towards Dante and beyond.
9. Orality and writing. Cultural issues.
10. Romance Literature and Romance Literature.

**MATERIALE DIDATTICO**

Pietro G. Beltrami, *La Filologia romanza*, Bologna, il Mulino, 2017.  
 ---, *A che serve un'edizione critica*, Bologna, il Mulino, 2010.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								<b>X</b>
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**AF U1119**

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Oriana SCARPATI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535560 Mail: <a href="mailto:oriana.scarpati@unina.it">oriana.scarpati@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati">https://www.docenti.unina.it/oriana.scarpati</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ROMANCE PHILOLOGY AND LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/09	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Filologia e Linguistica Romanza 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggia il lessico filologico;</li> <li>- è in grado di riconoscere le differenti tipologie di problemi di natura ecdotica dei testi medievali;</li> <li>- sa mettere in relazione i testi con il contesto storico e politico della Francia del XII secolo;</li> <li>- conosce la genesi del romanzo francese delle origini;</li> <li>- conosce la relazione tra testi romanzi e fonti latine;</li> <li>- conosce il <i>modus scribendi</i> dei primi autori volgari;</li> <li>- è in grado di analizzare gli espedienti retorici messi in atto nelle <i>mises en roman</i>;</li> <li>- individua i luoghi problematici dei testi medievali studiati.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Gli studenti devono essere in grado di tradurre e di commentare dal punto di vista letterario, retorico, metrico e linguistico tutti i brani in antico-francese in programma			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze acquisite nel campo della filologia e della linguistica storica romanza all'analisi ecdotica, metrica e retorica dei romanzi antichi e comprendere, tramite anche l'analisi filologico-letteraria, le principali problematiche poste dalle letterature romanze medievali.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente dovrà interpretare criticamente i dati e le problematiche, sia linguistici che letterari, inerenti alla disciplina e riflettere sui temi principali, formando giudizi autonomi su di essi.			
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente dovrà essere in grado di comunicare a un pubblico di specialisti e non specialisti con proprietà di linguaggio, informazioni e problematiche connesse al campo della linguistica, della letteratura e della filologia romanze medievali.			
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della disciplina in modo da poter affrontare autonomamente ulteriori studi linguistici, letterari e filologici in campi affini nonché a livelli superiori.			
<b>PROGRAMMA</b>			
Il corso verterà sulla produzione romanza medievale, con particolare riferimento alla narrativa francese in lingua d'oïl. Si analizzeranno le forme di riuso di miti classici nei testi volgari (ciclo di Troia, Narciso, Piramo e Tisbe,			

Didone) e si studierà, mediante un confronto linguistico tra latino e francese, la presenza degli *auctores* latini nel medioevo romanzo (Ovidio, Virgilio, Stazio).

Nello specifico, si affronteranno i seguenti argomenti:

1. La nascita del romanzo nel XII secolo.
2. I romanzi antichi: *Roman d'Alexandre*, *Roman de Thebes*, *Roman d'Eneas*, *Roman de Troie*.
3. La novella cortese di Piramo e Tisbe.
4. La retorica medievale e il confronto con le fonti latine.
5. Il *Roman de Tristan*.
6. I romanzi di Chrétien de Troyes.

#### CONTENTS

The course will focus on the romance medieval literature, especially on ancient French romance, by analysing, also through a linguistic comparison between Latin and French, how in this genre classical myths are re-used and modified (the war of Troy, Narcissus, Pyramus and Thisbe, Dido), and how medieval authors approach such classical Latin *auctores* as Ovid, Virgil, and Statius.

In particular, the course will touch the following arguments:

1. The birth of the French romance in 12<sup>th</sup> century.
2. The ancient romances (*Roman d'Alexandre*, *Roman de Thebes*, *Roman d'Eneas*, *Roman de Troie*).
3. The novel *Pyramus and Thisbe*.
4. Medieval rhetoric and its Latin sources.
5. The *Roman de Tristan*.
6. The works of Chrétien de Troyes.

#### MATERIALE DIDATTICO

Per la lista dettagliata del materiale didattico (fascicolo di testi romanzi e relativa bibliografia) si rimanda al programma del corso pubblicato sul web docenti della prof. Scarpati.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale		Solo scritta	X	Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare						
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla		A risposta libera	X	Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo						
------------------------------	--	--	--	--	--	--


#### AF U1120

#### Mutuata da AF U1120

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona LEONARDI</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA GERMANICA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMANIC PHILOLOGY 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente alla fine del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dovrà dimostrare di possedere un'approfondita conoscenza della cultura germanica medievale, in particolare per quanto riguarda le sue articolazioni in area tedesca e inglese, dei rispettivi contesti storico-culturali e dei generi letterari in una prospettiva comparativa sovra- e transnazionale;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere solide conoscenze teoriche di alcuni recenti sviluppi della linguistica storica, riguardanti in particolare questioni di pragmatica e semantica;</li> <li>- dovrà dimostrare di possedere un quadro dei generi testuali tipici del medioevo germanico, e di saperne mettere a fuoco i tratti caratteristici;</li> <li>- dovrà essere in grado di condurre un'analisi linguistico-filologica di testi scelti;</li> <li>- conosce le problematiche legate ai processi di letterarizzazione e si sa orientare nelle diverse teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico;</li> <li>- conosce le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità e si sa orientare tra le più rilevanti teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dovrà conoscere e comprendere 1) le dinamiche di scrittura e trasmissione di testi nel medioevo germanico; 2) le principali manifestazioni letterarie del mondo germanico medievale; 3) le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità; 4) questioni di pragmatica e semantica storiche applicate a testi presi in esame;			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente è in grado di saper utilizzare in modo corretto la terminologia della disciplina, sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica; è in grado di elaborare ricerche sotto la guida della docente, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e linguistico-testuale; ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo;			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente sarà in grado di usare criticamente gli strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in modo appropriato la terminologia della disciplina (in italiano, inglese e eventualmente anche tedesco), sia in ambito filologico-culturale, sia in quello più prettamente linguistico-filologica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare e mettere alla prova autonomamente le proprie conoscenze, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato lo strumentario bibliografico, lessicografico e linguistico presentato durante il corso.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche delle letterature e culture germaniche medievali</li> <li>2. Relazione tra scrittura e oralità in testi della tradizione germanica</li> <li>3. Analisi linguistico-filologica di testi della tradizione germanica</li> <li>4. Lineamenti di inglese antico</li> <li>5. Lineamenti di tedesco antico</li> <li>6. Introduzione alla pragmatica storica</li> </ol>			
<b>CONTENTS</b>			
1. Features of Medieval Germanic literatures and cultures			

2. Orality and Literacy in Germanic texts in the Middle Ages 3. fine-grained linguistic-philological analysis of texts pertaining to the Germanic tradition 4. Introduction to Old English 5. Introduction to Old High German 6. Introduction to Historical Pragmatics							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Battaglia, Marco (ed.). 2017. <i>Le civiltà letterarie del Medioevo germanico</i> . Roma: Carocci; Hogg, Richard. 2002. <i>An introduction to Old English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press; Jucker, Andreas H. & Irma Taavitsainen (eds). 2010. <i>Handbook of Historical Pragmatics</i> . Berlin: Mouton de Gruyter; Sweetser, Eve. 1990. <i>From Etymology to Pragmatics: Metaphorical and Cultural Aspects of Semantic Structure</i> . Cambridge: UP.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b> La prova scritta consiste in un breve elaborato (max 15 pagine) su un argomento legato al corso e concordato con la docente							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF U1121</b>			
<b>Mutua da AF U1120</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Simona LEONARDI</b>		
<b>Riferimenti della Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:simona.leonardi@unina.it">simona.leonardi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi">https://www.docenti.unina.it/simona.leonardi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>FILOLOGIA GERMANICA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMANIC PHILOLOGY 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplina:</b>	L-FIL-LET/15	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo

<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno
--	---------

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Lo studente alla fine del corso

- dovrà dimostrare di possedere un'approfondita conoscenza della cultura germanica medievale, in particolare per quanto riguarda le sue articolazioni in area tedesca e inglese, dei rispettivi contesti storico-culturali e dei generi letterari in una prospettiva comparativa sovra- e transnazionale;
- dovrà dimostrare di possedere solide conoscenze teoriche di alcuni recenti sviluppi della linguistica storica, riguardanti in particolare questioni di pragmatica e semantica;
- dovrà dimostrare di possedere un quadro dei generi testuali tipici del medioevo germanico, e di saperne mettere a fuoco i tratti caratteristici;
- dovrà essere in grado di condurre un'analisi linguistico-filologica di testi scelti;
- conosce le problematiche legate ai processi di letterarizzazione e si sa orientare nelle diverse teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico;
- conosce le problematiche legate alla relazione tra scrittura e oralità e si sa orientare tra le più rilevanti teorie a riguardo, con particolare attenzione al medioevo germanico.

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

### PROGRAMMA

Programma dettagliato:

1. Caratteristiche delle letterature e culture germaniche medievali
2. Relazione tra scrittura e oralità in testi della tradizione germanica
3. Analisi linguistico-filologica di testi della tradizione germanica
4. Lineamenti di inglese antico
5. Lineamenti di tedesco antico
6. Introduzione alla pragmatica storica

### CONTENTS

### MATERIALE DIDATTICO

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>						
<b>Altro, specificare</b> La prova scritta consiste in un breve elaborato (max 15 pagine) su un argomento legato al corso e concordato con la docente						
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ


<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

AF 18857




<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:			
<b>Insegnamento / Attività</b>	FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI			
<b>Teaching / Activity</b>	PHILOSOPHY AND THEORY OF LANGUAGES			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/05	<b>CFU</b>	8	
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<b>CONTENTS</b>				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>				
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>				
<b>Altro, specificare</b>				
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>				
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>				

AF 55430

<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE			
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>			
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:			
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GEOGRAFIA</b>			
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GEOGRAPHY</b>			
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-GGR/01	<b>CFU</b>	8	
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo	
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>				
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>				
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>				
<b>PROGRAMMA</b>				
<b>CONTENTS</b>				
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>				
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>				
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>	<b>Solo orale</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>				
<b>Altro, specificare</b>				
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>Esercizi numerici</b>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>				
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>				

AF U1122

Mutuata da AF U1122			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del Cds</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Michela CENNAMO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:micennam@unina.it">micennam@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo">https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		L-LIN/01	<b>CFU</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>			
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente avrà acquisito le conoscenze e gli strumenti per l'analisi, la comprensione e la descrizione della struttura sintattica delle lingue in prospettiva interlinguistica, in particolare avrà sviluppato le conoscenze e gli strumenti di analisi riguardanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le categorie e relazioni grammaticali (es. tempo, aspetto, modo, soggetto, oggetto, caso),</li> <li>- i tipi di codifica presenti nelle lingue naturali (allineamento ergativo-assolutivo, nominativo-accusativo, attivo-inattivo/stativo),</li> <li>- la diatesi verbale (attivo, medio, passivo, antipassivo),</li> <li>- l'orientamento di codifica sulla testa o sull'elemento dipendente delle relazioni grammaticali,</li> <li>- la natura configurazionale-non configurazionale della struttura sintattica, con relativo ordine fisso o libero dei costituenti della frase.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente acquisirà le nozioni fondamentali di teoria linguistica, con riferimento ad alcune tematiche specifiche, deve saperle applicare alla analisi di alcune delle lingue studiate, quali le categorie e relazioni grammaticali, la diatesi del verbo (attivo, passivo, medio, riflessivo), la codifica sulla testa o sull'elemento dipendente del rapporto tra i costituenti, l'ergatività, le lingue attivo-stative/inattive.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente saprà applicare le nozioni teoriche acquisite all'analisi e comprensione delle strutture delle lingue studiate.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p>Lo studente imparerà ad utilizzare autonomamente alcuni strumenti teorici per l'analisi e comprensione di costrutti delle lingue studiate, nonché i relativi strumenti bibliografici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Introduzione ad alcune teorie grammaticali e discussione di alcune tematiche: transitività, caso, ergatività, relazioni grammaticali, lingue head-marking e dependent-marking, configurazionalità. Confronto di approcci formali e funzional-tipologici.</p>			
<b>CONTENTS</b>			
<p>Introduction to grammatical theory. Discussion of transitivity, case, ergativity, grammatical relations, head-marking</p>			

and dependent-marking languages, configurationality. Comparison of formal and functional-typological approaches.

### MATERIALE DIDATTICO

Testi consigliati:

Donohue, M. & Wichman, S. (2008) *The Typology of Semantic Alignment*. Cambridge: Cambridge University Press (parte I).

– Van Valin, R. D. Jr. (2001) *An Introduction to Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.


Per ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali v. homepage del docente.

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF U1123							
Curriculum	LIN Linguistico						
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)						
Codice e Tipologia del CdS	N61		<input type="checkbox"/> Triennale			<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale	
Docente	Prof.ssa Michela CENNAMO						
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:micennam@unina.it">micennam@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo">https://www.docenti.unina.it/michela.cennamo</a>						
Insegnamento / Attività	GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA GENERALE 2						
Teaching / Activity	GLOTTOLOGY AND LINGUISTICS GENERAL 2						
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-LIN/01		CFU		8	
Anno di Corso	Secondo		Semestre		Primo		
Insegnamenti propedeutici previsti:	Glottologia e Linguistica Generale 1						
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI							
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- avrà acquisito le problematiche rilevanti negli studi sull'interfaccia lessico-sintassi, e della variazione tipologica nella realizzazione degli argomenti, con particolare riferimento ai parametri semantici e pragmatici che condizionano la codifica morfosintattica degli argomenti;</li> <li>- sa discutere alcuni modelli di rappresentazione, costruzionisti e proiezionisti;</li> <li>- sa esporre la relazione tra struttura dell'evento e la struttura argomentale dei verbi, approfondendo alcuni aspetti della interazione tra l'aspetto inerente/idiosincratico (<i>root</i>) e strutturale (schemi eventivi) del significato</li> </ul>							

dei verbi nel determinare la codifica morfosintattica degli argomenti, in relazione al dibattito contemporaneo sui principi generali che ne regolano l'integrazione;

- avrà acquisito gli strumenti teorici e metodologici per le ricadute applicative sulla comprensione di aspetti dell'interfaccia lessico-sintassi nelle lingue apprese (ad esempio l'inglese) e della lingua materna (l'italiano), quali i costrutti risultativi, l'alternanza anticausativa, l'oggetto nullo, i verbi di movimento, facilitandone pertanto l'acquisizione nelle lingue obiettivo.

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Lo studente avrà acquisito le conoscenze e gli strumenti metodologici per una riflessione autonoma sulla realizzazione degli argomenti in prospettiva comparata, partendo dall'italiano, con riferimento specifico ai *case-studies* analizzati (es. costrutti risultativi e oggetto nullo).

**CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE**

Lo studente avrà acquisito la capacità di analisi e comprensione della variazione tipologica emergente dagli studi sulla realizzazione degli argomenti, e ne esplorerà le ricadute applicative-didattico-acquisizionali.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

Alla fine del Corso lo studente sarà in grado di applicare la metodologia e gli strumenti teorici acquisiti alla realizzazione degli argomenti in alcune delle lingue studiate e utilizzerà autonomamente gli strumenti bibliografici forniti.

**PROGRAMMA**

*Teorie dell'interfaccia lessico-sintassi e realizzazione degli argomenti.*  
 Discussione di alcuni modelli recenti dell'interfaccia lessico-sintassi, in relazione al ruolo svolto da fattori lessicali e non-lessicali nella codifica della struttura argomentale della frase. Analisi della variazione tipologica e delle regolarità emergenti da studi interlinguistici e acquisizionali in vari domini grammaticali: costrutti ditransitivi, alternanze intransitive, codifica 'quirky' degli argomenti e concettualizzazione dell'evento, costrutti risultativi, oggetti nulli.

**CONTENTS**

Theories of the lexicon-syntax interface and argument realization.  
 Discussion of some recent models of the lexicon-syntax interface, in relation to the role played by lexical and non-lexical factors in the encoding of the argument structure of the clause. Analysis of the typological variation and of the regularities emerging from crosslinguistic and acquisitional factors in various grammatical domains: ditransitive constructions, intransitive alternations, quirky encoding of arguments and event conceptualization, resultative constructions, null objects.

**MATERIALE DIDATTICO**

Borer, H. 2004. "The grammar machine". In Artemis, A., E. Anagnostopoulou and M. Everaert (eds) *The Unaccusativity Puzzle Explorations of the Syntax-Lexicon Interface*. Oxford: Oxford University Press.  
 - Levin, B. & M. Rappaport Hovav 2005. *Argument Realization*, Research Surveys in Linguistics Series. Cambridge: Cambridge University Press. - Per ulteriori indicazioni bibl. e materiali v. homepage docente

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 53734

Mutuata da AF U1799			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Francesco CUTUGNO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:cutugno@unina.it">cutugno@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/francesco.cutugno">https://www.docenti.unina.it/francesco.cutugno</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>INFORMATICA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>COMPUTER SCIENCES</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>		INF/01	<b>CFU</b>
			6
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di linguaggi di programmazione, trattamento automatico dei testi e rappresentazione della conoscenza attraverso programmazione astratta;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita di HTML, XML, modelli Entità-Relazione;</li> <li>- sa scrivere ed eseguire semplici programmi utilizzando i linguaggi Scratch e Python;</li> <li>- sa rapportare queste tematiche ai più recenti sviluppi tecnologici dell'ambito applicativo;</li> <li>- conosce bene l'uso di Internet e il lessico specialistico legato al WEB.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lungi dal diventare un informatico tout court lo studente, in linea di principio, dovrà essere in grado di far parte di una equipe multidisciplinare insieme a specialisti di informatica e contribuire con le sue conoscenze alla progettazione di un sistema informativo nell'ambito delle scienze umanistiche.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare, utilizzando modelli grafici tipici della progettazione astratta semplici algoritmi, modelli di basi di dati, Inoltre dovrà essere in grado di disegnare semplici pagine WEB in HTML e annotare un testo in XML. Allo studente sarà chiaro in ogni momento in che misura i concetti appresi possano essere rapportati al dominio delle Scienze Umanistiche in generale e a quello delle lingue in particolare.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi e le fasi di progettazione di una applicazione informatica umanistica</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve saper presentare un elaborato sugli specifici argomenti trattati nel corso</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ricavare documentazione specifica dalla rete, deve potere estendere le sue competenze di programmazione di base ad altri linguaggi non visti in precedenza, sulla base delle conoscenze precedentemente acquisite.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura di un elaboratore</li> </ul>			

- Sistemi operativi
- Concetto di algoritmo e generalità sui linguaggi di programmazione
- Internet
- Scratch e Python
- HTML e XML
- Database relazionali, Modello E/R, SQL
- Ontologia e semantica
- Elementi di Linguistica Computazionale
- Meccanismi che regolano la traduzione automatica

#### CONTENTS

- Computer Architecture
- Operative systems
- Basics on algorithms and programming languages
- Internet
- Scratch and Python
- HTML and XML
- Relational databases, E/R Models, SQL
- Semantics and Ontologies
- Basics of Computational Linguistics
- Automatic Translation Mechanisms

#### MATERIALE DIDATTICO

Dispense autoprodotte e materiale da Internet

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare	Esposizione di un elaborato							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 15643


Mutuata da AF U1790

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LITERATURE</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo		<b>Semestre</b>	Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 07277</b>			
<b>Mutuata da AF U1792</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		




<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA INGLESE</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LITERATURE</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							


<b>AF 54199</b>			
<b>Mutuata da AF 54199 / AF 56299</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof. Ugo Maria OLIVIERI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ITALIAN LITTEATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/10	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Stoffgeschichte” e della “Thémathologie” ;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana del secondo Ottocento, relativamente ai generi della poesia e della narrativa;</li> <li>- conosce l’evoluzione del genere romanzo;</li> <li>- sa rapportare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale teoricamente ricostruito alle elaborazioni dei teorici del romanzo realista europeo;</li> <li>- sa combinare, nell’analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Lo studente riesce a condurre un’analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell’ambito dei fenomeni di produzione dell’epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Titolo del Corso: Il romanzo storico di metà Ottocento: il caso Nievo.</p> <p>a) Analisi del dibattito sul romanzo storico nell’Ottocento italiano</p> <p>b) Lettura e analisi delle Confessioni d’un Italiano di Ippolito Nievo</p>			
<b>CONTENTS</b>			
Program: <i>The Italian debate about the historical novel</i>			


« Reading and analysis of “Le Confessioni d’un Italiano” by Ippolito Nievo							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
Il docente fornirà a lezione, in fotocopia, la selezione di opere primarie che sarà oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti. Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale, i classici e le letture critiche precisate nel programma, disponibile anche nella pagina web della docente.							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 07292</b>			
<b>Mutuata da AF 29452 / AF 07292</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/11	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			


<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 14558</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA		
<b>Teaching / Activity</b>	HUMANIST AND MEDIAEVAL LATIN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/08	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			

<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF 16170</b>			
<b>Mutuata da AF U1794</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LETTERATURA SPAGNOLA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LITERATURE</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/03	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			

<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

<b>AF U1796</b>			
<b>Mutuata da AF U1797 / AF U1798 / AF 26850</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LETTERATURA TEDESCA		
<b>Teaching / Activity</b>	GERMAN LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/13	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
PROGRAMMA							
CONTENTS							
MATERIALE DIDATTICO							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF U0220			
Mutuato da AF 07328 / AF U0220			
Curriculum		SLE Storico-Letterario	A33 Storico-Letterario binaz.
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ugo Maria OLIVIERI		
Riferimenti del Docente	☎ 081-2535537 Mail: <a href="mailto:olivieri@unina.it">olivieri@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri">https://www.docenti.unina.it/ugomaria.olivieri</a>		
Insegnamento / Attività	LETTERATURE COMPARATE		
Teaching / Activity	COMPARATIVE LITERATURES		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-FIL-LET/14	CFU	8
Anno di Corso	Primo Secondo	Semestre	Primo Primo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della “Thémathologie”;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita della letteratura italiana e francese del secondo Ottocento relativamente ai generi della poesia e della narrativa</li> <li>- legge e analizza nella lingua italiana i testi selezionati;</li> </ul>			

- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura italiana e francese alle tendenze delle coeve letterature europee.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento.

A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente riesce a condurre un'analisi del testo finalizzata a inquadrarne le caratteristiche nell'ambito dei fenomeni di produzione dell'epoca di riferimento, nonché nella più ampia prospettiva della evoluzione culturale europea. Tali competenze gli consentono di approntare percorsi che possono agevolmente essere oggetto di costruzione di unità didattiche, itinerari turistici, eventi culturali o attività gestionali di natura informatica.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.

##### Abilità comunicative:

Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza in italiano, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura italiana e francese nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

Titolo del Corso: Dalla città ottocentesca alla metropoli moderna nell'opera di Baudelaire e degli Scapigliati  
Un attraversamento tematico de "Les Fleures du mal" di Baudelaire e dei romanzi scapigliati alla luce del saggio di W. Benjamin, "Parigi capitale del XIX secolo"

#### CONTENTS

Program: From the XIX century city to the post-modern global city reading the novels of the Italian Scapigliatura and the poetry of Baudelaire

#### MATERIALE DIDATTICO

Il docente fornirà a lezione la selezione di opere primarie che sarà oggetto del corso, così come le letture critiche corrispondenti.

Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale, i classici e le letture critiche precisate nel programma ufficiale, disponibile anche nella pagina web del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



AF 31999			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del Cds</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Marisa SQUILLANTE		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535577 Mail: <a href="mailto:marisqui@unina.it">marisqui@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marisa.squillante">https://www.docenti.unina.it/marisa.squillante</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA		
<b>Teaching / Activity</b>	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE		
<b>Settore Scientifico – Discipline:</b>	L-FIL-LET/04	<b>CFU</b>	12
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Al termine del percorso formativo lo studente saprà accostarsi criticamente alla produzione letteraria in lingua latina: il confronto costante con i testi in originale imporrà capacità di analisi, in termini di evoluzione linguistica e letteraria. Lo studente, inoltre, sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientarsi nel panorama linguistico-letterario del latino, tra Antichità e Tarda Antichità;</li> <li>• leggere e tradurre autonomamente testi in lingua latina, riconoscendone le strutture grammaticali, morfologiche, sintattiche e retoriche;</li> <li>• collocare gli autori e la loro produzione in specifiche temperie storico-culturali.</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Lo studente dovrà dimostrare di argomentare e muoversi con abilità e disinvoltura nelle maglie della produzione letteraria in lingua latina e di avere piena consapevolezza della complessità della storia del latino in diacronia e in diatopia. Una tale consapevolezza del panorama letterario latino sarà il risultato di una matura capacità di lettura in originale dei testi, dei quali bisognerà aver chiara sia la traduzione che le strutture linguistico-retoriche.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente dovrà conoscere l'intero panorama della letteratura latina nota dall'Antichità alla Tarda Antichità e avere chiari gli sviluppi diacronici del latino come lingua fino all'approdo alle lingue romanze. Egli, inoltre, dovrà saper tradurre i testi letterari latini in programma dall'originale, nella piena consapevolezza delle strutture grammaticali e mettendone in rilievo l'ossatura linguistico-retorica.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Allo studente verrà fornito il metodo di lettura ed analisi linguistico-filologica per accostarsi autonomamente ai testi letterari in lingua latina e per sviluppare ulteriori analisi di tipo linguistico e letterario.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> La piena comprensione dei testi latini in lingua originale sarà necessaria allo studente per poterne comunicare l'efficacia retorico-letteraria.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente dovrà essere in grado di orientarsi nella lettura dei testi latini e di sviluppare ulteriori ricerche in modo autonomo ed originale, attraverso l'applicazione rigorosa del metodo della ricerca filologica, linguistica e critico-letteraria. Lo studente acquisirà gli strumenti per accostarsi alla produzione letteraria in una prospettiva di analisi comparativa e nella consapevolezza degli sviluppi diacronici dei fenomeni storico-culturali all'interno della</p>			

tradizione occidentale.

## PROGRAMMA

Nel tardo antico si sviluppa tra i provinciali l'idea di una doppia patria: da un lato abbiamo la patria come terra d'origine dall'altro la patria di elezione cioè Roma.

Questa duplice valenza assume un rilevante significato in particolare nel sec. V quando l'idea di *Romanitas* assume la valenza di difesa contro la barbarie che avanza.

Testimone fondamentale di questa realtà è lo scrittore Sidonio Apollinare con il suo epistolario.

Testi da tradurre dall'originale:

- Epistole scelte dai nove libri del corpus sidoniano.
- Carmi scelti

I testi delle epistole e dei carmi saranno indicati a lezione.

I **non frequentanti** potranno avere i testi nello studio della docente nel suo giorno di ricevimento.

## CONTENTS

The concept of homeland in late antique Roman provinces is multilayered, as it refers both to the birthplace and to Rome. This has relevant implications in V century Gaul, when the idea of Romanity is connected to the effort of containing the growing power of the barbarians.

The Letters of Sidonius Apollinaris will be read as a source of information connected with the process of re-shaping the idea of patria. The following texts will be read and translated:

-a selection of letters from Sidonius' epistolary corpus

-a selection of poems from Sidonius' carmina

More information concerning the texts will be provided during the course.

The students not attending the course could address questions related to the texts to Prof. Squillante during her office hours.

## MATERIALE DIDATTICO

Il testo delle epistole e dei carmi oggetto di analisi sarà reperibile nello studio della docente nel giorno di ricevimento per i non frequentanti

Manualistica:

F. Gasti, *Profilo storico della letteratura tardoantica*, Pavia University Press, Collana: Didattica e formazione, 2013

J. Fontaine, *Letteratura tardoantica. Figure e percorsi*, Brescia 2004

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO


L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ


Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## AF 52820

Curriculum		SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LANGUAGES AND LITERATURE ANGLO-AMERICAN</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/11		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo		<b>Semestre</b>	Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF 13888</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>		

<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>LANGUAGES AND LITERATURES SPANISH-AMERICAN</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/06		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo				
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

<b>AF U1124</b>			
<b>Mutuato da AF U1124</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Patrizia GIULIANO</b>		

<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535538 Mail: <a href="mailto:patrizia.giuliano@unina.it">patrizia.giuliano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano">https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ACQUISITIONAL LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>	Primo Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (56 ore). Si rivolge a studenti del primo anno. L'obiettivo complessivo è quello di promuovere conoscenze teorico-applicative nell'ambito del bilinguismo e del multilinguismo in armonia con un orientamento multi- e interculturale all'apprendimento di una o più lingue straniere sin dall'infanzia. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) conoscenza degli studi contemporanei di neurolinguistica in fatto di apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;</li> <li>(2) consapevolezza della necessità di una didattica per le lingue straniere improntata sulle conoscenze di cui al punto precedente per la messa a punto di metodi ed attività adeguati alle diverse età dell'individuo;</li> <li>(3) conoscenza dei maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue e dei risvolti psico-cognitivi che il plurilinguismo ha sull'individuo.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche di base che intervengono nei processi di apprendimento di due o più lingue nei vari momenti della vita di un individuo e dei risvolti neurolinguistici, didattici e interculturali che tale tipo di apprendimento implica.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere gli aspetti positivi di un apprendimento bilingue o plurilingue, così come anche di progettare un insegnamento mirato al multilinguismo e alla multi e inter-culturalità e adeguatamente applicato alle diverse età dell'individuo.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b> <b>Bilinguismo e plurilinguismo: implicazioni neurolinguistiche ed approcci teorico-applicativi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Approfondimento del ruolo dei diversi tipi di memoria nell'apprendimento linguistico bilingue e plurilingue;</li> <li>(2) l'età "più o meno ottimale" per l'apprendimento di una lingua straniera;</li> <li>(3) rapporto tra il fattore <i>età</i> ed altre variabili (personalità del soggetto apprendente, quantità e qualità dell'input, distanza tipologica tra lingua materna e lingua straniera ecc.);</li> <li>(4) i vantaggi cognitivi del bi- e plurilinguismo per lo sviluppo intellettuale del bambino;</li> <li>(5) interazione tra didattica di una lingua straniera e scoperte neurolinguistiche contemporanee;</li> <li>(6) introduzione ai maggiori orientamenti sull'apprendimento precoce di due o più lingue;</li> </ol>			

- (7) discussione di produzioni linguistiche autentiche fornite da soggetti bilingui precoci e tardivi (prima degli 8 anni di età, durante l'adolescenza e oltre quest'ultima);
- (8) l'acquisizione della competenza testuale in soggetti bilingui e multilingui.

## CONTENTS

### Program:

#### **Bilingualism and multilingualism: neurolinguistics implications and theoretical and application oriented approaches**

- (1) the roles of the different types of memory in bilingual and multilingual learning;
- (2) the more or less "optimal" age to acquire a foreign language;
- (3) relationship between the *age* factor and other variables (personality of the learner, quantity and quality of the input, the typological distance between the mother tongue and the foreign language etc.);
- (4) the cognitive advantages of bi- and multilingualism for the intellectual development of the child;
- (5) interaction between the didactics of modern languages and the contemporary neurolinguistics discoveries;
- (6) Introduction to the major theories on the precocious acquisition of two or more languages;
- (7) Analysis of authentic linguistic productions by precocious and late bilinguals (before the age of 8, during adolescence and beyond it)
- (8) The development of textual competence in bilingual and multilingual subjects;

## MATERIALE DIDATTICO

### Per i frequentanti:

Saranno distribuite opportune dispense.

### Per i non frequentanti:

1. Massimo Vedovelli, 2002, Guida all'italiano per stranieri. La prospettiva del quadro comune europeo per le lingue, Roma Carocci.
2. Mario Cardona, Il ruolo della memoria nell'apprendimento delle lingue, Torino, Utet Università.
3. Paolo. E. Balboni, 2013, Fare educazione linguistica, Torino, Utet Università.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## AF U1125

<b>Curriculum</b>	LIN Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof.ssa Patrizia GIULIANO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535538 Mail: <a href="mailto:patrizia.giuliano@unina.it">patrizia.giuliano@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano">https://www.docenti.unina.it/patrizia.giuliano</a>		

<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA ACQUISIZIONALE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ACQUISITIONAL LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Linguistica Acquisizionale 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento pratico-teorico (56 ore).          Si rivolge a studenti del secondo anno. L'obiettivo complessivo è quello di approfondire il concetto di relatività linguistica e del ruolo svolto dalla distanza tipologica e dall'influenza della lingua materna (o transfer) nell'apprendimento di una lingua straniera, con particolare riferimento a inglese, francese, tedesco e spagnolo. Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Avere consapevolezza della maggiore o minore distanza di pensiero tra la propria lingua materna e le lingue straniere studiate e del modo in cui la grammatica di una lingua si relaziona a tale distanza;</li> <li>2) Saper identificare i diversi modi in cui le differenze di pensiero nelle lingue e culture studiate influenzano la strutturazione dei testi (soprattutto narrativi e descrittivi) per poi confrontare le caratteristiche strutturali identificate in lingua straniera con quelle presenti in lingua materna;</li> <li>3) Avere consapevolezza delle difficoltà che lo sviluppo di una "competenza linguistica nativa" richiede: in particolare, saper riflettere sulle "stonature" che emergono dalle produzioni testuali di apprendenti di livello avanzato di una certa lingua e saperle confrontarle con quanto emerge dalle produzioni linguistiche dei parlanti nativi di quella stessa lingua.</li> </ol>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per avviare un'adeguata riflessione e comprensione delle problematiche legate al rapporto lingua-pensiero e alle variazioni/implicazioni che tale rapporto comporta nello studio di lingue e culture diverse da quella materna.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di individuare e riconoscere le differenze di pensiero a livello interlinguistico ed interculturale, applicando tale capacità allo studio di produzioni testuali in lingua straniera e materna, e riconoscendo l'esistenza non solo di differenti grammatiche della frase bensì anche e soprattutto di differenti "grammatiche del testo".</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>          Lo studente deve acquisire abilità critiche rispetto agli strumenti teorici e metodologici forniti, al fine di saper distinguere le situazioni in cui essi risultano più o meno adatti ed applicabili.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>          Lo studente sarà in grado di usare in maniera appropriata la terminologia propria della disciplina e di spiegare in forma orale le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>          Lo studente sarà capace di allargare anche da solo le proprie conoscenze, sia attraverso testi e articoli scientifici relativi alla disciplina in oggetto sia attraverso seminari e conferenze.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p><b>Titolo del Corso:</b>  <i>La relatività linguistica nell'ottica moderna, ovvero il rapporto lingua-pensiero visto attraverso la grammatica dei testi in lingua materna e in lingua straniera</i>          L'ipotesi Sapir-Whorf e il determinismo linguistico;          Determinismo linguistico vs relatività linguistica;          La teoria del <i>Thinking for Speaking</i> di Dan I. Slobin, ovvero una nuova ipotesi di relatività linguistica;          La relatività linguistica vista attraverso la diversità di organizzazione dei testi nelle lingue, ovvero la diversità interlinguistica degli stili retorici;          Relatività linguistica e modelli psicolinguistici attuali con particolare attenzione per la teoria della <i>Quaestio</i> di Wolfgang Klein e Christiane von Stutterheim;          La "grammatica" del testo descrittivo: analisi di produzioni testuali in varie lingue;</p>			

La “grammatica” del testo narrativo: analisi di produzioni testuali in varie lingue;  
 Confronto tra produzioni testuali in lingua materna e produzioni testuali in lingua straniera;  
 Il problema della competenza nativa in lingua straniera: successi e insuccessi dell’apprendente di livello avanzato nel ristrutturare gli schemi linguistico-concettuali della propria lingua materna;  
 Il ruolo positivo/negativo della distanza tipologica nel raggiungimento della competenza nativa in lingua straniera.

#### CONTENTS

#### *The linguistic relativity in a modern perspective, or the language-thought relationship analyzed through the grammar of texts in mother tongue and in a foreign language*

The Sapir-Whorf hypothesis and the linguistic determinism;  
 Linguistic determinism vs linguistic relativity;  
 The theory of *The thinking for Speaking* by Dan I. Slobin: a new hypothesis of linguistic relativity;  
 The linguistic relativity analysed through the different way of organizing texts in languages, namely the interlinguistic diversity of rhetorical styles;  
 Linguistic relativity and current psycholinguistic models with special attention for the theory of *Quaestio* by Wolfgang Klein and Christiane von Stutterheim;  
 The “grammar” of the descriptive text: analysis of textual productions in different languages;  
 The “grammar” of the narrative text: analysis of textual productions in different languages;  
 Comparison between textual productions in mother tongue and textual productions in a foreign language;  
 The problem of the native competence in a foreign language: success and failure of the advanced learner in restructuring the conceptual and linguistic patterns of his own mother tongue;  
 The positive/negative role of typological distance in the achievement of a native competence in a foreign language.

#### MATERIALE DIDATTICO

##### Testi:

##### Per i frequentanti:

Saranno distribuite opportune dispense.

##### Per i non frequentanti:

1. Michele Daloiso, 2016, *I bisogni linguistici specifici*, Trento, Edizioni Centro Studi Erickson.
2. Antonella Benucci e Giulia Grosso, 2015, *Plurilinguismo, contatto e superdiversità nel contesto penitenziario italiano*, Pisa, Pacini Editore.
3. Marco Mezzadri, 2015, *I nuovi ferri del mestiere*, Torino, Bonacci / Loescher Editori.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 33712

Mutuato da AF U1800 / AF U1801 / AF U1802

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale



<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Daniela PUOLATO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535481 Mail: <a href="mailto:daniela.puolato@unina.it">daniela.puolato@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/daniela.puolato">www.docenti.unina.it/daniela.puolato</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA FRANCESE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C1. Particolare riguardo viene dato allo sviluppo delle conoscenze sull'evoluzione del francese e alle caratteristiche del francese medio (epoca post-medievale), osservate in testi letterari e giuridici.</p> <p>Risultati di apprendimento attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo dei principi dell'analisi diacronica, anche in relazione alle altre lingue romanze;</li> <li>- acquisizione della terminologia scientifica essenziale nell'ambito della linguistica diacronica;</li> <li>- comprensione del significato esplicito ed implicito di una vasta gamma di testi lunghi e complessi;</li> <li>- capacità di esprimersi in maniera fluente e spontanea, quasi senza sforzo di ricerca delle parole, e di interagire in maniera efficace in contesti sociali, accademici e professionali;</li> <li>- capacità di produrre testi ben strutturati sia sul piano contenutistico che sul piano formale;</li> <li>- capacità di analisi dei fatti linguistici secondo gli approcci sincronico e diacronico, anche in prospettiva contrastiva (intra-linguistica e inter-linguistica).</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti teorico-metodologici per produrre testi, in modalità scritta e orale, mostrando padronanza delle strategie comunicative, pragmatiche e testuali e analizzare con abilità critico-valutativa contesti linguistici ed extralinguistici, in prospettiva sia sincronica che diacronica.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire testi estesi e articolati che trattano argomenti di una certa complessità, seguire un discorso lungo anche se non strutturato in maniera chiara, sintetizzare le informazioni a partire da diversi testi-fonte e orientarsi nella lettura e analisi di un testo scritto in francese medio.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di differenziare scritto oralizzato e parlato spontaneo, di individuare correttamente la gerarchia delle informazioni all'interno di testo e di analizzare i fenomeni linguistici integrando i metodi sincronici con quelli diacronici.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di esprimersi in modo chiaro, ben strutturato e con pochi errori, dimostrando di possedere una buona padronanza dei meccanismi discorsivo-testuali e di riformulazione/sintesi. Deve essere in grado di descrivere gli aspetti linguistici che caratterizzano le varietà diacroniche del francese, utilizzando la terminologia specifica e facendo riferimento ai modelli di analisi diacronica.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di gestire autonomamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per interagire in situazioni (in)formali, accademiche e professionali. Deve essere in grado di comprendere e sintetizzare articoli di linguistica diacronica su cui sarà tenuto a presentare una relazione orale durante il corso, avvalendosi di</p>			

grammatiche diacroniche e di vocabolari etimologici e tenendo conto della dimensione storico-sociale del cambiamento linguistico.

#### PROGRAMMA

**Titolo del corso:** L'evoluzione del francese: il francese medio.

- 1) Evoluzione del francese: dal latino al francese moderno.
- 2) Rapporto tra francese e lingue romanze.
- 3) Fattori interni ed esterni del mutamento linguistico.
- 4) Evoluzione del lessico francese.
- 5) Francese antico, francese medio e francese moderno.
- 6) Alcune evoluzioni fonetiche.
- 7) Sviluppo del pronome soggetto obbligatorio.
- 8) Evoluzione dell'ordine delle parole.
- 9) Evoluzione del sistema ortografico.
- 10) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Program:** The evolution of the French language: the Middle French period.

- 1) Evolution of the French language: from Latin to modern French.
- 2) Relationships between French and the other Romance languages.
- 3) Internal and external factors in language change.
- 4) Old French, Middle French and Modern French.
- 5) Evolution of French vocabulary.
- 6) Some phonetic changes.
- 7) Development of mandatory subject pronoun.
- 8) Evolution of word order.
- 9) Evolution of French orthography.
- 10) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

- Marchello-Nizia C., *Le français en diachronie: douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 2006
- Marchello-Nizia C., *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Colin, 2005
- Prime R., *Méthode pas à pas de la contraction de texte*, Ellipses Marketing, 2010
- Trouvé A., *Réussir le résumé et la synthèse de texte aux concours*, Paris, PUF, 2016
- Riegel et al., *Grammaire méthodique du français. Édition revue et augmentée*, Paris: PUF, 2009.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera	X		Esercizi numerici	


#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


AF 33716

Mutuato da AF U1814 / AF U0216


<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		

<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giovanni AGRESTI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:giovanni.agresti@unina.it">giovanni.agresti@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giovanni.agresti">https://www.docenti.unina.it/giovanni.agresti</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA FRANCESE 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>FRENCH LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/04	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Linguistica Francese 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso si articola in un modulo semestrale di lezioni frontali di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).</p> <p>Si rivolge a studenti che abbiano raggiunto il livello linguistico C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo rispetto alla conoscenza della lingua francese ed è finalizzato al consolidamento delle conoscenze linguistiche pregresse e all'acquisizione del livello di competenza C2.</p> <p>Nella sua parte di ricerca, il corso verte da un canto sulla descrizione dei tratti fonetici, morfosintattici e lessicali che caratterizzano le principali varietà di francese parlate in Europa e fuori dall'Europa, e dall'altro sul concetto di Francofonia e Lingue di Francia e su una terminologia di base (in lingua francese) legata alla sociolinguistica e alla linguistica dello sviluppo sociale.</p> <p>Più nello specifico, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza delle principali caratteristiche linguistiche delle varietà di francese parlate nel mondo;</li> <li>- comprensione di qualsiasi tipo di discorso prodotto da un parlante nativo a velocità naturale, dal vivo o registrato, anche se caratterizzato da espressioni colloquiali o regionali;</li> <li>- capacità di interagire in maniera spontanea e naturale con un parlante nativo in qualsiasi situazione comunicativa, adeguando il registro al contesto comunicativo;</li> <li>- conoscenza avanzata delle tecniche della scrittura di sintesi;</li> <li>- conoscenza dello spazio francofono, del concetto di francofonia e della Francofonia. Conoscenza del concetto di Lingua di Francia;</li> <li>- conoscenza – a livello globale e a livello di lingua di settore – dei fenomeni di variazione diatopica del francese e dei contesti di bilinguismo/multilinguismo all'interno dello spazio francofono mondiale, anche in relazione alle dinamiche storico-sociali, identitarie, multiculturali e interculturali.</li> <li>- conoscenza dei fondamenti della sociolinguistica francofona e della linguistica dello sviluppo sociale.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti linguistici e teorici per sviluppare una piena padronanza della competenza linguistico-comunicativa, pragmatico-testuale e sociolinguistica in francese L2, riconoscere le caratteristiche delle principali varietà diatopiche del francese e acquisire le basi, concettuali e terminologiche, della sociolinguistica e della linguistica dello sviluppo sociale.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Il percorso formativo intende favorire la capacità di capire, produrre e sintetizzare testi complessi di qualsiasi natura e di interagire con fluente e spontaneità in una vasta gamma di situazioni comunicative formali e informali, anche in ambito accademico e professionale. Sulla base delle conoscenze acquisite relative alle varietà linguistiche della francofonia e ai fondamenti della linguistica e della linguistica dello sviluppo sociale, lo studente deve essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) riconoscere lo spazio francofono, linguistico e istituzionale;</li> <li>b) fare ipotesi sulla provenienza geografica di un soggetto francofono;</li> <li>c) formulare giudizi e valutazioni personali in merito a un discorso intorno alla lingua francese, alle varietà diatopiche del francese e alle lingue di Francia.</li> </ol>			

<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>Autonomia di giudizio:</b> Il percorso formativo intende favorire la capacità di emettere giudizi di correttezza e accettabilità grammaticale basati su una spiccata competenza metalinguistica e sulla consapevolezza dei livelli di connotazione semantica, degli aspetti paralinguistici, delle implicazioni sociolinguistiche e interculturali connessi all'uso del francese.							
<b>Abilità comunicative:</b> Lo studente deve essere in grado di sostenere una qualsiasi interazione naturale con un parlante nativo, esprimendosi in maniera fluente e adeguata al contesto e dimostrando una grande flessibilità nel ricorrere a strategie di riformulazione per superare eventuali difficoltà o ambiguità di espressione. Deve essere altresì in grado di fornire un'interpretazione critica di testi complessi, in particolare in ambito sociolinguistico, e di utilizzare in maniera adeguata e consapevole i fenomeni translinguistici, legati alle manifestazioni del plurilinguismo nella comunicazione.							
<b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve aver acquisito una capacità di apprendimento che gli consenta, con un alto grado di autonomia, di implementare le conoscenze linguistiche, anche in relazione alle varietà linguistiche della francofonia; di preparare sia progetti in ambito seminariale che la prova finale, avvalendosi di strumenti teorico-metodologici avanzati di analisi linguistica e mostrando attitudine alla riflessione, analisi e sintesi critica delle fonti bibliografiche, tradizionali o digitali.							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>Titolo del corso: Varietà diatopiche del francese, Lingue di Francia e fondamenti di sociolinguistica</b>							
1) Francofonia, Lingue di Francia e comunità francofone disperse: definizioni e geografia.							
2) Terminologia di base di sociolinguistica: La variation. Bilinguisme, plurilinguisme, multilinguisme. Contact, interférence linguistique. Les emprunts. Code-switching e code-mixing. La diglossie. Les représentations sociales de langue et identité. La linguistique du développement social							
3) Varietà di francese (Europa, Africa, Canada).							
4) Sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.							
<b>CONTENTS</b>							
<b>Program: Diatopic varieties of French, Languages of France and Fundamentals of Sociolinguistics</b>							
1) Francophonie, Languages of France and dispersed "francophone" communities: definitions and geography							
2) Fundamentals of sociolinguistic. Terminology: Bilingualism, plurilingualism and multilingualism. Contact and interference. Loan words. Code-switching and code-mixing. Diglossia. Social representations of language and identity. Linguistics of social development.							
3) Varieties of French (Europe, Africa, Canada).							
4) Language practice.							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
- Laroussi F., Babault S., <i>Variations et dynamisme du français</i> , Paris: L'Harmattan, 2001.							
- Cerquiglini B. (Sous la direction de), <i>Les langues de France</i> , Paris: PUF, 2003.							
- Documenti multimediali sulla variazione diatopica del francese nell'ambito dello spazio francofono (fascicolo a cura del docente)							
- Agresti G., <i>Du centre et de la périphérie. Au carrefour d'italophonie et francophonie</i> . Préface d'Henri Giordan. Roma: Aracne («L'essere di linguaggio», 4), 240 pp. ISBN: 978-88-255-0204-6							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

AF 33713			
Mutuato da AF U1803 / AF U1804 / AF U1805			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Paolo DONADIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:paolo.donadio@unina.it">paolo.donadio@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio">https://www.docenti.unina.it/paolo.donadio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA INGLESE 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>ENGLISH LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>10</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Dal punto di vista delle competenze linguistiche, il corso è finalizzato al rafforzamento del livello C1 del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) per consentire la transizione verso un stadio superiore (C2) di competenza avanzata. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere qualsiasi testo, anche strutturalmente complesso, di natura letteraria o specialistica. Allo stesso modo, lo studente sarà in grado di produrre, in forma scritta e orale, testi di diversa tipologia (report, saggio, recensione, abstract), scegliendo con consapevolezza il registro adatto.</p> <p>Lo studio della lingua inglese si basa sull'analisi di testi letterari e specialistici. Lo studente sarà in grado di applicare al testo le nozioni teoriche di polisemia e monoreferenzialità; varietà/densità lessicale e specificità del testo; intenzionalità dell'autore; <i>discourse community</i>; generi della comunicazione. Parallelamente alla riflessione teorica, lo studente sarà in grado di fornire un'interpretazione del testo da mediare dall'inglese all'italiano a partire dai generi letterari (romanzo, racconto) e proseguendo con i generi collegati a domini accademico-scientifici (articoli di ricerca, recensioni, <i>abstract</i>) e alla comunicazione tecnico-professionale (presentazioni aziendali, pubblicità, leggi, contratti, manuali di istruzioni). Attraverso le attività pratiche, gli studenti saranno in grado di padroneggiare una pluralità di metodi e strumenti interpretativi per lo sviluppo di competenze collegate alla mediazione culturale avanzata.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale di livello avanzato, che consenta lo sviluppo di progetti di ricerca in settori della linguistica inglese teorica e applicata quali insegnamento e apprendimento, inglese per scopi speciali, traduzione, popolarizzazione.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Le esercitazioni sono mirate ad acquisire una competenza discorsiva avanzata e la capacità di conoscere e comprendere, ai fini della ricerca o della mediazione culturale, diversi generi testuali e registri della comunicazione, in particolare della comunicazione accademica.</p>			

EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:							
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità di contribuire criticamente, attraverso gli strumenti teorici forniti, alla discussione delle questioni discusse.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> abilità avanzate di comprensione e produzione del testo scritto.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> piena autonomia scientifica nella strutturazione di progetti di studio e ricerca.</p>							
PROGRAMMA							
<p><b>Titolo del Corso:</b> Lingua inglese per scopi speciali</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Semantica e pragmatica dei linguaggi speciali: l'inglese in contesti professionali;</li> <li>2. specificità semantica e specificità pragmatica;</li> <li>3. interpretazione del testo letterario e transcodificazione;</li> <li>4. caratteristiche lessicali, sintattiche e testuali del discorso specialistico;</li> <li>5. il concetto di <i>discourse community</i>;</li> <li>6. polisemia e monoreferenzialità;</li> <li>7. il testo legale: caratteristiche;</li> <li>8. EAP, <i>English for Academic Purposes</i>;</li> <li>9. generi della comunicazione scientifica;</li> <li>10. la <i>popularisation</i>.</li> </ol> <p>Parallelamente allo studio teorico, le abilità comunicative saranno sviluppate attraverso esercitazioni linguistiche con gli insegnanti madrelingua.</p>							
CONTENTS							
<p><b>Course Title:</b> English for Special Purposes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ESP, semantics and pragmatics: English in professional contexts;</li> <li>2. the notion of specificità: issues;</li> <li>3. literary interpretation and transcodification;</li> <li>4. lexical, syntactic and textual features of specialized discourse;</li> <li>5. the concept of discourse community</li> <li>6. polysemy and monoreferentiality;</li> <li>7. legal English, features;</li> <li>8. EAP: English for Academic Purposes;</li> <li>9. genres of scientific communication;</li> <li>10. <i>Popularisation</i>.</li> </ol> <p>Language practice with mother tongue teachers.</p>							
MATERIALE DIDATTICO							
<p>Gotti, M., <i>Investigating Specialized Discourse</i>, Peter Lang, Berna, 2003.            Koester, A, <i>The Language of Work</i>, Routledge, 2004.  <i>Study pack</i> disponibile sul sito del docente.</p>							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare: <i>Referat</i> (relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X	Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33717			
Mutuato da AF U1815 / AF U0217			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	Prof. Antonio FRUTTALDO		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:antonio.fruttaldo@unina.it">antonio.fruttaldo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/antonio.fruttaldo">https://www.docenti.unina.it/antonio.fruttaldo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA INGLESE 2		
<b>Teaching / Activity</b>	ENGLISH LINGUISTICS 2		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/12	<b>CFU</b>	<b>10</b>
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	LINGUISTICA INGLESE 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche.</p> <p>Le lezioni di linguistica inglese hanno l'obiettivo di introdurre i <i>corpora</i> come strumento di indagine linguistica (con particolare riferimento all'analisi dei linguaggi settoriali); le esercitazioni linguistiche mirano a fornire agli studenti competenze specifiche per la preparazione di esami IELTS di livello avanzato.</p> <p>Il livello più avanzato di competenza linguistica, C2 nei termini del CEFR (<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) è rafforzato attraverso esercitazioni di comprensione e produzione di testi orali.</p> <p>Lo studente sarà in grado di:</p> <p>comprendere con facilità e praticamente ciò che ascolta; riassumere informazioni provenienti da fonti orali e scritte diverse, ricostruendo gli argomenti in una presentazione coerente; esprimersi spontaneamente, in modo molto scorrevole e preciso, anche in situazioni complesse.</p> <p>Le lezioni sono svolte in lingua inglese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari (banche dati, software di analisi del testo, dizionari/glossari online) per il perfezionamento metodologico nell'ambito di progetti di analisi del discorso.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lezioni ed esercitazioni in laboratorio sono mirate ad acquisire la capacità di costruire gli oggetti della ricerca linguistica (<i>corpora</i>) e a valutare la possibilità di combinare analisi di tipo qualitativo e quantitativo.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> capacità di contribuire criticamente alla strutturazione di progetti di ricerca.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> abilità avanzate di comprensione e produzione del testo audio-orale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> piena autonomia nella costruzione di <i>corpora</i> di lingua parlata/scritta finalizzati ad attività di ricerca, mediazione,</p>			

insegnamento.

## PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** *An Introduction to Corpus Linguistics Methodologies*

1. introduzione alla *Corpus Linguistics*;
2. che cos'è un *corpus*;
3. usi applicativi del *corpus* in attività di ricerca;
4. gli strumenti per la compilazione di *corpora*;
5. gli strumenti per l'analisi di *corpora*;
6. *corpus* di lingua scritta e parlata;
7. risorse online;
8. *tagging*;
9. software per l'analisi quantitativa: esposizione e uso;
10. elaborazione e costruzione di *corpora*.

Parallelamente allo studio teorico, le abilità comunicative saranno sviluppate attraverso esercitazioni linguistiche con gli insegnanti madrelingua.

## CONTENTS

**Course Title:** *An Introduction to Corpus Linguistics Methodologies*

1. introduction to Corpus Linguistics;
2. definition of a corpus;
3. corpora and linguistic research;
4. main tools for corpus construction;
5. main tools for corpus analysis;
6. corpora of spoken/written language;
7. online resources;
8. tagging;
9. software;
10. DIY corpus collection and construction.

Language practice with mother-tongue teachers.

## MATERIALE DIDATTICO

• Per le esercitazioni linguistiche:

- Annette Capel, Michael Black 2006, *Objective IELTS, Advanced Student's Book with CD-ROM*, Cambridge, Cambridge University Press, ISBN: 9780521608848.
- Annette Capel, Michael Black 2006, *Objective IELTS, Advanced Workbook*, Cambridge, Cambridge University Press, ISBN: 9780521608794.
- Stephanie Dimond-Bayir 2014, *Writing for IELTS*, London, Macmillan.

• Per le lezioni di linguistica inglese:

- Paul Baker 2006, *Using Corpora in Discourse Analysis*, Continuum, London & New York.
- Paul Baker 2014, *Using Corpora to Analyze Gender*, Bloomsbury, London & New York.
- James Thomas 2017, *Discovering English with Sketch Engine* (2nd Edition), Versatile.
- James Thomas 2017, *Discovering English with Sketch Engine – Workbook* (2nd Edition), Versatile.

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale		X						
Altro, specificare:								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera	X		Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



AF 00792			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico		
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del Cds</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Pietro MATURI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081 2535840 Mail: <a href="mailto:maturi@unina.it">maturi@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/pietro.maturi">https://www.docenti.unina.it/pietro.maturi</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	LINGUISTICA ITALIANA		
<b>Teaching / Activity</b>	ITALIAN LINGUISTICS		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/12	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della descrizione dei principali livelli di analisi e dell'inquadramento sincronico-diacronico della lingua italiana, anche in prospettiva contrastiva con le lingue straniere studiate;</li> <li>- conoscenza del processo di evoluzione linguistica che procede dal latino verso la nascita dei volgari e da questa verso lo sviluppo dei dialetti da un lato e dell'italiano dall'altro, con particolare riferimento all'epoca contemporanea e al percorso post-unitario di diffusione dell'italiano anche parlato;</li> <li>- conoscenza della varietà linguistica e sociolinguistica dell'Italia contemporanea, in relazione alla coesistenza e alle interazioni tra lingua italiana, italiani regionali, dialetti, lingue altre storicamente parlate sul territorio nazionale e lingue di recente immigrazione;</li> <li>- conoscenza delle principali problematiche relative all'apprendimento della lingua italiana da parte di non italofoni e delle lingue diverse dall'italiana da parte di italofoni.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
Il percorso formativo del corso intende fornire alle studentesse e agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per avviare la costruzione di un'adeguata competenza sulla complessità diacronica e sincronica della situazione linguistica italiana, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica, all'osservazione diretta dei fenomeni linguistici, alla riflessione sui fatti di lingua reali.			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie a descrivere le varietà linguistiche presenti in Italia e a riflettere sulle interazioni tra esse, sulla loro evoluzione e sulla loro rilevanza anche in sede di insegnamento e apprendimento della lingua italiana.			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Le studentesse e gli studenti devono essere in grado di valutare in maniera autonoma i processi in corso nell'evoluzione della situazione linguistica italiana. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i fenomeni di variazione linguistica e sociolinguistica.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> devono saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base sulla complessità sincronica e sull'evoluzione diacronica del panorama linguistico italiano. Devono saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti durante semplici esercitazioni</p>			

individuali o di gruppo utilizzando correttamente il linguaggio tecnico.

**Capacità di apprendimento:**

devono essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, e di poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nel campo della Linguistica italiana.

**PROGRAMMA**

**Titolo del Corso:** Introduzione alla linguistica italiana.

- 1) La lingua italiana nella sua dimensione diacronica.
- 2) La lingua italiana nella sua dimensione sincronica.
- 3) Le varietà non standard (dialetti, italiani regionali) e non italiane (isole alloglotte, lingue di immigrazione) parlate in Italia
- 4) Aspetti fonetici e fonologici della lingua standard
- 5) La pronuncia dell'italiano standard.
- 6) L'apprendimento dell'italiano.
- 7) L'apprendimento di L2/LS da parte di italofoeni

**CONTENTS**

Introduction in Italian linguistics

- 1) Italian in its diachronic dimension
- 2) Italian in its synchronic dimension
- 3) Non-standard varieties (dialects, regional Italian) e other languages spoken in Italy
- 4) Phonetics and phonology of standard Italian
- 5) Pronunciation of standard and non-standard Italian
- 6) Aspects of the process of learning Italian
- 7) Italian-speakers learning an L2

**MATERIALE DIDATTICO**

De Mauro, Tullio, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari, ultima edizione disponibile  
 D'Agostino, Mari, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile  
 Maturi, Pietro, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano*, il Mulino, Bologna, ultima edizione disponibile

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b>								
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>			<b>Esercizi numerici</b>	


**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ**

<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


**AF 33714**

**Mutuata da AF U1806 / AF U1807 / AF U1808**

<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del Cds</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale

<b>Docente</b>	<b>Prof. Salvatore MUSTO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:salvatore.musto@unina.it">salvatore.musto@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="http://www.docenti.unina.it/salvatore.musto">www.docenti.unina.it/salvatore.musto</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA SPAGNOLA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>SPANISH LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/07	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso sarà articolato in due parti, nel primo semestre lo scopo del corso sarà di sviluppare negli studenti l'interesse e la conoscenza diacronica della lingua spagnola al fine di potenziare le capacità di analisi dei fenomeni che hanno portato alla formazione della lingua contemporanea. Nel secondo semestre si esporranno e stimoleranno la pratica dei diversi segmenti relativi alla tavola dei contenuti tanto funzionali quanto morfosintattici, lessico semantici e culturali, affinché gli studenti raggiungano, nell'area della lingua, le competenze necessarie a consolidare e perfezionare la loro autonomia e ricchezza espressiva.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di non avere nessuna difficoltà a capire qualsiasi tipo di varietà o di registro, anche se il discorso è tenuto in modo veloce. Riesce a presentare argomentazioni chiare in uno stile adeguato al contesto e con una struttura logica efficace. Deve dimostrare di saper riflettere sugli aspetti diacronici, diastratici e diatopici più importanti del sistema linguistico.</p>			
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>			
<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di partecipare senza sforzi a qualsiasi conversazione e discussione, riconoscendo espressioni idiomatiche e colloquiali.  Riesce ad esprimersi con scioltezza e a rendere con precisione sottili sfumature di significato.</p>			
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b>  Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi di formazione delle parole e delle strutture sintattiche di base a livello diacronico e diatopico.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b>  Lo studente è stimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le questioni relative alle nozioni di base della grammatica storica della lingua spagnola, a familiarizzare con i termini propri di tale disciplina.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b>  Lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a manoscritti in lingua.</p>			
<b>PROGRAMMA</b>			
<p>Origine del lessico e formazione delle parole;  evoluzione della grammatica dal latino allo spagnolo contemporaneo;  paradigmi verbali;  semantica.</p>			
<b>CONTENTS</b>			
<p>Lexical origin and word formation;  grammar evolution from Latin to modern Spanish;  verbal paradigms;  semantics.</p>			

MATERIALE DIDATTICO							
Penny, R., Gramática histórica del español, Barcelona, Ariel, 1993. Gili Gaya, S., Nociones de gramática histórica española, Barcelona, Spes, 1952. Lapesa, R., Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1991.							
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO							
L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X		Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale							
Altro, specificare L'esame si articola in una prova scritta propedeutica alla prova orale							
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X		A risposta libera		Esercizi numerici	
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ							
Giudizio Idoneo / Non Idoneo							

AF 33718			
Mutuata da AF U1816 / AF U0218			
Curriculum	LIN Linguistico	SLE Storico-Letterario	
Denominazione Corso di Laurea	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-37)		
Codice e Tipologia del CdS	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
Docente	Prof. Ariel LAURENCIO TACORONTE		
Riferimenti del Docente	 Mail: <a href="mailto:laurencio@email.cz">laurencio@email.cz</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/#!/search">https://www.docenti.unina.it/#!/search</a>		
Insegnamento / Attività	LINGUISTICA SPAGNOLA 2		
Teaching / Activity	SPANISH LINGUISTICS 2		
Settore Scientifico – Disciplinare:	L-LIN/07	CFU	10
Anno di Corso	Primo	Semestre	Secondo
Insegnamenti propedeutici previsti:	Linguistica Spagnola 1		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Capacità di analizzare diversi fenomeni variazionali della lingua spagnola (morfologici, lessici, sintattici) dalla prospettiva della teoria della variazione e cambiamento linguistici (Labov, Chambers & Trudgill, Penny).			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE			
Si richiede una competenza dello spagnolo almeno al livello C1 del QCER			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRESIONE APPLICATE			

Analisi epistemologica dei metodi per affrontare la comprensione dei problemi teorici sollevati dal rapporto tra lingua standard e varianti di questa lingua.  
 Esposizione dei principi teorici variazionali e applicazione ai fenomeni specifici della variazione linguistica in spagnolo.  
 Potenziamento della produzione orale e scritta su temi di linguistica variazionale.

**EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:**

**Autonomia di giudizio:**

**Abilità comunicative:**

**Capacità di apprendimento:**

**PROGRAMMA**

1. Principi teorici di base della variazione linguistica
  - rapporto parlata-lingua, variabile linguistica, riassegnazione
2. Conformazione del vocabolario
  - ritenzioni (arcaismi relativi e assoluti) e innovazioni (sostrati e adstrati, “marinerismi”, spostamenti di significato) lessicali
3. Variazione morfosintattica
  - flessione nominale e verbale (paradigmi alternativi, incremento e spostamento fonici), derivazione, uso pronomi
4. Varietà americane dello spagnolo
  - tratti caratteristici, distribuzione geografica e delimitazione delle zone dialettali, teorie genetiche sulle varietà ispanoamericane, atlanti linguistici, considerazioni tradizionali e politica attuale
5. Lessicografia ispanoamericana
  - panorama storico, problemi specifici della lessicografia storica ispanoamericana, stato attuale del problema
6. Norma e codifica
  - standard della lingua e standard della parlata, standardizzazione della variante linguistica nazionale

**CONTENTS**

1. Basic theoretical principles of linguistic variation
  - speech-language relationship, linguistic variable, reallocation
2. Formation of vocabulary
  - lexical retentions (relative and absolute archaisms) and innovations (substrata and adstrata, sea-fare terms, shifts of meaning)
3. Morphosyntactic variation
  - nominal and verbal inflection (alternative paradigms, phonic increase and displacement), derivation, use of pronouns
4. American varieties of Spanish
  - characteristic traits, geographical distribution and delimitation of dialectal areas, genetic theories on Hispano-American varieties, linguistic atlases, traditional considerations and current politics
5. Hispano-American lexicography
  - historical panorama, specific problems of Hispano-American historical lexicography, current state of the problem
6. Linguistic norm and coding
  - language and speech standards, standardization of a national linguistic variant

**MATERIALE DIDATTICO**

Aleza Izquierdo, Milagros / Enguita Utrilla, José María (coords.): La lengua española en América. Normas y usos actuales, Universitat de València, 2010.  
 Chambers, J. K. / Trudgill, Peter: Dialectology, Cambridge, 2004.  
 Labov, William: Principles of Linguistic Change (vol. I: Internal Factors), Wiley-Blackwell, West Sussex, 1994.  
 Penny, Ralph: Variation and Change in Spanish, Cambridge University Press, 2003.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO**

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>	<b>X</b>		<b>Solo scritta</b>			<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>								
<b>Altro, specificare</b> L'esame si articola in una prova scritta								

propedeutica alla prova orale							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono</b> (è possibile indicare + tipologie)	<b>A risposta multipla</b>	<b>X</b>		<b>A risposta libera</b>	<b>X</b>	<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							

<b>AF 33715</b>			
<b>Mutuata da AF U1809 / AF U1810 / AF U1811</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (L-11)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giancarmine BONGO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA TEDESCA 1</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LINGUISTICS 1</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	<b>10</b>
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore).

Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con alcune importanti tematiche della linguistica testuale e dell'analisi linguistica del testo, in particolare rispetto ai problemi della ricerca. Dal punto di vista della competenza linguistica, partendo da un livello di competenza linguistica **B2** (Progresso) almeno parziale, l'obiettivo del corso è quello di sviluppare nello studente una competenza assimilabile al livello **C1** (Efficacia), soprattutto a livello di competenza scritta.

Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:

- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della linguistica testuale e dell'analisi linguistica del testo;
- approfondimento di una serie di fenomeni di diversa natura che realizzano nel tedesco l'espansione della struttura sintattica al di là della frase semplice;
- acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati;
- capacità di comprendere una vasta gamma di testi lunghi e anche impegnativi e riconoscerne il significato implicito;
- capacità di esprimersi in modo fluente e spontaneo senza troppe esitazioni, oltre che di produrre discorsi chiari, ben organizzati e dettagliati su argomenti complessi, dimostrando un buon controllo della grammatica, dell'organizzazione del discorso e dell'esposizione;
- capacità di usare la lingua tedesca in modo flessibile ed efficace a fini sociali, di studio e professionali.

<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>
Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per la costruzione di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>
Il percorso formativo intende favorire la capacità di sviluppare la competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali ( <i>Referate</i> ), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.</p>
<b>PROGRAMMA</b>
<p><b>Titolo del Corso:</b> Dalle strutture frasali complesse alla linguistica del testo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sintassi del periodo (in particolare costruzioni infinitive, correlati e strutture correlative, connettori).</li> <li>2) Strutture attributive (soprattutto participiali, relative e appositive) e nominalizzazione.</li> <li>3) Tecniche lessicali e semantiche di espansione della frase semplice (ad es. ripresa anaforica o cataforica, inclusa quella pronominale, isotopia, progressione tematica).</li> <li>4) Lineamenti di storia della linguistica testuale.</li> <li>5) Linguistica testuale e analisi linguistica del testo.</li> <li>6) Il concetto di testo.</li> <li>7) Approfondimento: la tecnica dell'<i>Exzerpt</i> e il concetto di testo.</li> <li>8) Prospettive interdisciplinari.</li> <li>9) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.</li> </ol>
<b>CONTENTS</b>
<p><b>Course Title:</b> From complex sentence structures to text linguistics</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Complex and compound-complex sentence (including infinitive structures, correlatives and connectives).</li> <li>2) Extended attributes and nominalization.</li> <li>3) Lexical and semantic options for expanding simple sentences (for example anaphora, cataphora, pronominalization, isotopy, thematic progression).</li> <li>4) Outlines of the history of text linguistics.</li> <li>5) Text linguistics and linguistic analysis of text.</li> <li>6) The concept of "text".</li> <li>7) The technique of <i>Exzerpt</i> and the concept of text.</li> <li>8) Interdisciplinary perspectives.</li> <li>9) Language practice.</li> </ol>
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>
<p>- P. Eisenberg, <i>Grundriss der deutschen Grammatik. Band 2: Der Satz</i>. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2006 (capp. 6, 8, 10-12)</p> <p>- H. Blühdorn, <i>Syntax und Semantik der Konnektoren. Ein Überblick</i>, 2008 (disponibile all'indirizzo: <a href="http://www.ids-mannheim.de/gra/personal/bluehdorn.html">www.ids-mannheim.de/gra/personal/bluehdorn.html</a>) (fino al par. 3.2 incluso)</p> <p>- N. Janich, <i>Textlinguistik. 15 Einführungen</i>. Tübingen: Narr, 2008 (capp. 1, 3-6)</p>
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare: <i>Referat</i> (relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 33719</b>			
<b>Mutuata da AF U1817 / AF U1818 / AF U0219</b>			
<b>Curriculum</b>	<b>LIN</b> Linguistico	<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	<b>N61</b>	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Giancarmine BONGO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2535535 Mail: <a href="mailto:giancarmine.bongo@unina.it">giancarmine.bongo@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo">https://www.docenti.unina.it/giancarmine.bongo</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>LINGUISTICA TEDESCA 2</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>GERMAN LINGUISTICS 2</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-LIN/14	<b>CFU</b>	10
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	LINGUISTICA TEDESCA 1		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico (42 ore) e in un ciclo annuale di esercitazioni linguistiche (48 ore). Dal punto di vista teorico, lo studente dovrà dimostrare di aver familiarizzato con le dimensioni funzionali specializzate del tedesco, sia rispetto al loro utilizzo che rispetto ai problemi della ricerca. Dal punto di vista della competenza linguistica, il corso intende consolidare il livello di competenza linguistica <b>C1</b> e introdurre gli studenti al livello più alto del Quadro Comune Europeo di Riferimento (<b>C2</b>), che implica la capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.</p> <p>Coerentemente con tali obiettivi, i risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza, comprensione e utilizzo delle categorie fondamentali della <i>Fach-</i> e <i>Wissenschaftssprachforschung</i>;</li> <li>- approfondimento delle caratteristiche funzionali del tedesco nell'uso specializzato;</li> <li>- capacità di gestire linguisticamente in tedesco il sapere, la sua rielaborazione e la sua trasmissione;</li> <li>- acquisizione dell'adeguata terminologia scientifica in lingua tedesca negli ambiti trattati;</li> <li>- capacità di comprendere praticamente ogni tipo di testo, di partecipare senza sforzo a ogni tipo di conversazione e</li> </ul>			



di realizzare testi stilisticamente adatti alle diverse circostanze, scorrevoli, logicamente strutturati e provvisti del lessico adeguato.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per il consolidamento di una competenza scritta e orale avanzata nella lingua tedesca, stimolando il costante ricorso agli strumenti teorici, alla riflessione metalinguistica e alla capacità di discutere competentemente del proprio percorso di apprendimento.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Il percorso formativo intende favorire l'ampliamento della competenza d'uso della lingua tedesca in ambiti comunicativi complessi e specializzati, realizzando tra l'altro relazioni orali (*Referate*), nonché un ulteriore sviluppo della competenza nell'analisi testuale.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente deve essere in grado di mostrare una matura capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente è stimolato a familiarizzare con la terminologia della disciplina in lingua tedesca e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e appropriatezza, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

##### **Capacità di apprendimento:**

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la lingua e la linguistica tedesca, in particolare all'interno della bibliografia in lingua tedesca.

#### PROGRAMMA

**Titolo del Corso:** Il tedesco per scopi specifici: *Fach- und Wissenschaftssprache*.

- 1) Concetti di base: "funzione", "comunicazione", "sapere".
- 2) Il campo di ricerca della *Fachsprachenforschung*.
- 3) Definizione di *Fachsprache*.
- 4) Cosa è la terminologia?
- 5) La sintassi.
- 6) La tipologia testuale.
- 7) Rapporto tra *Fachsprache* e linguaggio scientifico.
- 8) *Alltägliche Wissenschaftssprache e Prozeduren*.
- 9) Uno sguardo nella divulgazione.
- 10) Parallelamente allo studio teorico, sviluppo delle abilità comunicative attraverso le esercitazioni linguistiche con i collaboratori madrelingua.

#### CONTENTS

**Course Title:** German for specific purposes: *Fach- and Wissenschaftssprache*


- 1) Basic concepts: "function", "communication", "knowledge".
- 2) The research field *Fachsprachenforschung*.
- 3) Definition of *Fachsprache*.
- 4) What is terminology?
- 5) Syntax.
- 6) Specialized text typology.
- 7) The relation between *Fachsprache* and scientific language.
- 8) *Alltägliche Wissenschaftssprache and Prozeduren*.
- 9) A look into popularization.
- 10) Language practice.

#### MATERIALE DIDATTICO

- T. Roelcke, *Fachsprachen*. Berlin: Schmidt 2010 (capp. 3-7)
- T. Steinhoff, *Wissenschaftliche Textkompetenz*, Berlin/New York: de Gruyter 2010 (par. 5.3 e 5.4)
- G. Bongo, *Der theoretische Raum der Wissenschaftssprache*, Bern: Lang 2010 (cap. 1)
- G. Graefen/M. Moll, *Wissenschaftssprache Deutsch*, Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2011 (cap. 1 e pagine scelte)

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale	X	Solo scritta		Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale						
Altro, specificare: <i>Referat</i> (relazione in lingua tedesca sui contenuti di un articolo scientifico)		X				
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla	X	A risposta libera	X	Esercizi numerici	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>						
Giudizio Idoneo / Non Idoneo						

<b>AF 55420</b>			
<b>Mutuata da AF 55595</b>			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)</b>		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Andrea D'ONOFRIO</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 081 5708593 081 2536417 Mail: <a href="mailto:andonofr@unina.it">andonofr@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio">https://www.docenti.unina.it/andrea.d'onofrio</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>CONTEMPORARY HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/04	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Primo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>			
<b>Conoscenze richieste</b>			
1. Nozioni basilari di cronologia e di geografia, relative soprattutto al continente euroasiatico; 2. conoscenza dei principali concetti storici; 3. capacità di elaborare, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.			
<b>Risultati attesi</b>			
Al termine del corso lo studente dovrà:			
1. analizzare e interpretare importanti aspetti della storia contemporanea nella loro articolazione e attraverso la loro ricostruzione storiografica, sulla base di una conoscenza dei principali fatti e processi della storia europea e occidentale dal XIX al XXI secolo; 2. esaminare i processi di formazione e trasformazione di culture nazionali e transnazionali della memoria storica in Europa dopo la seconda guerra mondiale nel confronto con percorsi, spesso divergenti, di una ricostruzione scientifica della storiografia sul secondo dopoguerra;			

3. cogliere le specificità e i caratteri, spesso non coincidenti, di memorie storiche, di politiche nazionali e transnazionali (da parte di istituzioni comunitarie europee) per una memoria storica collettiva, di ricostruzioni e interpretazioni da parte della scienza storica.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Alla fine del corso lo studente avrà approfondito la conoscenza di alcune principali dinamiche e della complessità dei processi della storia contemporanea europea; - sarà capace di comprendere il lessico proprio della storiografia contemporaneistica e i caratteri principali di un approccio metodologico storiografico; - sarà in grado di collocare e contestualizzare, su un piano storico, fenomeni culturali, letterari e linguistici dell'età contemporanea.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Lo studente sarà in grado di leggere e interpretare testi storici individuando la complessità interpretativa, le differenti tipologie di fonti e l'intreccio di prospettive storiografiche alla base della narrazione storica.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### **Autonomia di giudizio:**

Lo studente svilupperà capacità critica, abilità nella valutazione dei testi storici e capacità di formulare giudizi personali conformi alle pratiche della storiografia accademica.

##### **Abilità comunicative:**

Lo studente svilupperà capacità di uso appropriato del lessico storiografico, abilità nel comunicare in forma orale e in modo chiaro, e allo stesso tempo elaborato, le conoscenze acquisite.

##### **Capacità di apprendimento:**

Alla fine del corso lo studente avrà acquistato le competenze necessarie per riflettere autonomamente sui processi di ricostruzione-interpretazione della storia contemporanea, sviluppando quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

#### PROGRAMMA

Le lezioni affronteranno il rapporto tra storia e memoria nell'Europa a partire dal secondo dopoguerra alla luce di diversi percorsi di definizione e ridefinizione di culture e politiche della memoria storica, a livello nazionale e transnazionale. Si rifletterà sul carattere complesso e ambiguo dello sviluppo "autonomo" o "eterodiretto" di memorie storiche collettive, da una parte, e di processi di elaborazione storico-scientifica, dall'altra, in relazione anche a svolte storiche come il 1989/90.

Il corso affronterà in particolare i seguenti temi:

1. Ricordo ed elaborazione storica della dittatura fascista e nazionalsocialista, della seconda guerra mondiale e dell'occupazione nazi-fascista dell'Europa: i collaborazionismi e la/le Resistenza/e.
2. Percorsi memoriali e ricostruzioni storiografiche su: Resistenza e "guerra civile" nell'Italia repubblicana; passato nazista e *Vergangenheitsbewältigung* nella Germania del secondo dopoguerra; Vichy e guerre postcoloniali nella Francia del dopoguerra; guerra civile ed esperienza franchista nella Spagna contemporanea.
3. La Shoah tra ricostruzione storiografica e politiche memoriali nell'Europa contemporanea.
4. Storia e violenza: pulizie etniche e migrazioni forzate nell'Europa novecentesca tra memoria e storiografia.
5. Crollo del comunismo nell'Europa centro-orientale e conseguenze sui processi della memoria storica europea.
6. Caratteri e limiti della definizione di una comune identità storica dell'Europa tra XX e XXI secolo.

#### CONTENTS

The lessons will address the relationship between history and memory in Europe from the post-war period in the light of different paths of definition and redefinition of cultures and policies of historical memory at national and transnational level. It will be reflected on the complex and ambiguous nature of development of collective historical memories, on the one hand, and processes of historical-scientific elaboration, on the other, also related to historical turning points such as 1989/90. The course will focus on the following topics:

1. Memory and historical elaboration of fascist and nationalsocialist dictatorship, World War II and Europe's Nazi-fascist occupation: collaborationism and Resistance.
2. Memorial paths and historical reconstructions on: Resistance and "civil war" in republican Italy; Nazi-past and *Vergangenheitsbewältigung* in post-war Germany; Vichy and post-colonial wars in post-war France; civil war and Franco-dictatorship in contemporary Spain.
3. The Shoah between historiographic reconstruction and memorial policies in contemporary Europe.
4. History and violence: ethnic cleansing and forced migration in the twentieth-century Europe between memory and historiography.
5. Communism collapse in Central and Eastern Europe and consequences on the European historical memory.
6. Character and limits of the definition of a common historical identity of Europe between the 20<sup>th</sup> and 21<sup>th</sup> century


#### MATERIALE DIDATTICO

1. F. Focardi/B. Groppo (a cura di), *L'Europa e le sue memorie. Politiche e culture del ricordo dopo il 1989*;
2. E. Traverso, *Il passato: istruzioni per l'uso. Storia, memoria, politica*.
3. T. Judt, *Dalla casa dei morti. Un saggio sulla memoria dell'Europa moderna*;
4. M.J. Prutsch, *La memoria storica europea: politiche, sfide e prospettive*;
5. D. Guzzi, Per una definizione di memoria pubblica.

**Per le indicazioni bibliografiche dettagliate. v. homepage docente**

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>		<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	<b>X</b>
<b>Carattere della prova</b>	La verifica si svolge attraverso un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza da parte dello studente delle nozioni e dei metodi della storia contemporanea. Nel corso dell'esame si accerterà anche il livello delle competenze di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché le abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei fenomeni storici.					

AF 00311			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof. Riccardo DE BIASE</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: <a href="mailto:rdebiase@unina.it">rdebiase@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/riccardo.de_biase">https://www.docenti.unina.it/riccardo.de_biase</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>HISTORY OF PHILOSOPHY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-FIL/06	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Secondo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
Lo studente <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiede conoscenze teoriche dei concetti di storia, costanti storiche e individualità storiche;</li> <li>- possiede una conoscenza approfondita di questi concetti in riguardo alla storia e alla storia della cultura filosofica europea, a partire dalla metà dell'800;</li> <li>- conosce le problematiche di fondo della "crisi dei fondamenti epistemologici" tra Ottocento e Novecento;</li> <li>- sa rapportare questi problemi di carattere socioculturale, a quelli di natura più squisitamente estetica;</li> <li>- conosce bene la letteratura riguardante le avanguardie estetico-musicali degli inizi del Novecento;</li> <li>- conosce approfonditamente e in modo dettagliato le ricostruzioni dei processi di creazione musicale (a partire dalla musica rinascimentale, attraverso Bach, Mozart, Beethoven, fino alla dodecafonica);</li> <li>- sa analizzare le peculiarità della elaborazione estetico-letterario di queste problematiche;</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			

Lo studente dimostra di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al problema della definizione della storicità della creazione estetica e musicale. Al fine di elaborare queste problematiche attraverso il peculiare linguaggio estetico, conosce bene la letteratura specializzata, riflettendo accuratamente sulla funzione di modellazione delle soggettività filosofiche, e sa rapportare queste problematiche a un contesto globale.

#### CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE

Ha la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e sa elaborare ricerche in campo storico-filosofico, adottando metodologie adeguate di tipo filologico per eseguire delle analisi e interpretazioni, conscio delle implicazioni sociali del dibattito sull'essenza della creazione estetica in generale e musicale in particolare.

#### EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:

##### Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di mostrare anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

##### Abilità comunicative:

Allo studente sono familiari i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico.

##### Capacità di apprendimento:

Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura filosofica novecentesca, nonché seguire conferenze e seminari specialistici.

#### PROGRAMMA

1. La storia della storiografia filosofica tra Ottocento e Novecento.
2. La crisi dei fondamenti epistemologici degli inizi del Novecento, come rottura delle barriere estetiche.
3. La storia dell'evoluzione delle forme musicali dal Rinascimento alla dodecafonia e il loro impatto sul dibattito filosofico.
4. La storia del rapporto tra filosofia e musica nel '900.
5. Per un "invito" alla musica classica.

#### CONTENTS

1. The history of Historiography in Europe in '900.
2. The crisis of basics in epistemology and philosophy of the beginning of '900 as fracture of esthetical borders.
3. The history of evolution of musical forms, from Renaissance to the dodecaphony and their impact on philosophical debate.
4. The history of the relationship between philosophy and music in '900.
5. For an "invitation" to the classical music.

#### MATERIALE DIDATTICO

I testi letterari nominate in 'Programma'.

E. Cassirer, *Scritti di filosofia della cultura* (parti scelte), Aracne, Roma, 2016;

D. J. Grout, *Storia della musica in Occidente* (parti scelte), Feltrinelli, Milano, 1984;

T. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna* (parti scelte), Einaudi, Torino, 1980.


Le indicazioni bibliografiche si trovano nella Homepage del docente.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	
Discussione di elaborato progettuale								X
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

AF 00246 / AF 22591							
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario		<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale		<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale			
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	STORIA MEDIEVALE						
<b>Teaching / Activity</b>	MEDIEVAL HISTORY						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/01		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>		Secondo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

AF 55599			
Mutuata da AF 55510			
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario	<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (LM-37)		
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale	<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Marcella CAMPANELLI</b>		
<b>Riferimenti del Docente</b>	☎ 081-2536414 Mail: <a href="mailto:marcella.campanelli@unina.it">marcella.campanelli@unina.it</a> Pagina Web docente: <a href="https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli">https://www.docenti.unina.it/marcella.campanelli</a>		
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>STORIA MODERNA</b>		
<b>Teaching / Activity</b>	<b>MODERN HISTORY</b>		
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	M-STO/02	<b>CFU</b>	8
<b>Anno di Corso</b>	Primo	<b>Semestre</b>	Secondo
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI			
<p>Il corso è articolato in un modulo semestrale di lezione frontale di argomento teorico. I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente deve acquisire una solida conoscenza della storia e della cultura europea tali da individuare forme e generi letterari in una prospettiva sia teorica che storica</li> <li>- Lo studente deve possedere una sicura padronanza degli strumenti metodologici in grado da poter rapportare i testi ai relativi contesti storico-culturali</li> <li>- Lo studente deve dimostrare la capacità di contestualizzare la produzione letteraria in Europa con riferimento ai modelli di vita sociale elaborati nelle varie corti</li> </ul>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE			
<p>Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare le società europee attraverso le relazioni interpersonali esistenti a corte, il gioco delle fazioni, il significato dei cerimoniali. Tali strumenti consentiranno agli studenti di comprendere le cause delle principali problematiche sottese allo sviluppo socio-politico di un determinato paese.</p>			
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE			
<p>Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di comprensione e di applicazione di idee originali in un contesto di ricerca e deve essere in grado di applicare concretamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi in ambiti diversi da quelli tradizionali. A tal fine deve inoltre dimostrare la capacità di utilizzare in pieno gli strumenti metodologici.</p>			
EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:			
<p><b>Autonomia di giudizio:</b> Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi storici e di indicare le principali metodologie pertinenti ai cambiamenti storico-culturali.</p> <p><b>Abilità comunicative:</b> Lo studente è stimolato a familiarizzare con i termini propri della disciplina e ad elaborare con chiarezza e rigore le nozioni acquisite in modo tale da essere in grado di spiegarle in modo compiuto a persone non esperte.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti</p>			

affini a quelli in programma e di comprendere in maniera autonoma argomenti via via più complessi nel settore storico.

## PROGRAMMA

Il sistema delle corti nell'Europa dell'età moderna

Il ruolo della corte nell'età moderna viene esaminato alla luce dell'attuale dibattito storiografico che ne evidenzia la centralità nella struttura sociale di antico regime ed il ruolo determinante nella formazione dello Stato moderno.

- La regalità sacra. I poteri taumaturghi dei re francesi e inglesi. I riti dell'incoronazione e dell'intronizzazione
- Riti regali fuori e dentro il palazzo. Stili di vita nelle corti europee
- La corte borgognona quale modello per le monarchie europee
- Dalla corte spagnola dei "re cattolicissimi" fino all'epilogo borbonico con particolare attenzione all'età del *rey prudente* Filippo II e all'età dei *validos*.
- Etichetta e cerimoniale alla corte francese e progressiva desacralizzazione della monarchia
- Re e parlamento in Inghilterra. La corte inglese da Enrico VII alla monarchia parlamentare
- Vienna e la corte degli Asburgo d'Austria
- La corte di Carlo di Borbone, il "re proprio e nazionale"
- Conflitti di precedenza alla corte di Roma fra Cinquecento e Seicento. La dimensione universalistica del cerimoniale papale

## CONTENTS

The European Courts-system in modern age

The role of the Court in modern age will be analysed in light of the current historiographic debate, highlighting its centrality in the social structure of the ancient regime and its decisive role in the formation of the modern state.

- The sacred regality. The thaumaturgical power of French and English Kings. The coronation and enthronization ceremonies
- Regal rites, outside and inside the Palace. Lifestyle in European Courts
- The Burgundy Court as a model for European monarchies
- From the Spanish Court of the "Catholic Kings" to the Bourbon epilogue, with particular attention to the age of Philip II, *rey prudente*, and the *validos'* age.
- Etiquette and ceremony at the French Court, progressive desacralization of the monarchy
- King and Parliament in England. The British Court from Henry VII to the parliamentary monarchy
- Vienna and the Court of the Habsburgs of Austria
- The Court of Charles of Bourbon, the "*own and national king*"
- Precedence conflicts at the Court of Rome, between the sixteenth and seventeenth centuries. The universal dimension of the papal ceremonial

## MATERIALE DIDATTICO

P. Merlin, *Nelle stanze del re. Vita e politica nelle corti europee tra XV e XVIII secolo*.

- Un testo a scelta fra:

J. Duindam, *Vienna e Versailles. Le corti di due grandi dinastie rivali (1550-1780)*;

N. Elias, *La società di corte*;

E. Papagna, *La corte di Carlo di Borbone il re "proprio e nazionale"*;

M. Campanelli, *Monasteri di provincia. (Capua secoli XVI – XIX)*; M. A. Visceglia, *La città rituale*.

- Per indicazioni bibliografiche complete e dettagli capitoli v. homepage


## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

L'esame si articola in prova	Scritta e orale			Solo scritta			Solo orale	X
Discussione di elaborato progettuale								
Altro, specificare								
In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)	A risposta multipla			A risposta libera			Esercizi numerici	

## MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ

Giudizio Idoneo / Non Idoneo								
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



AF U1127 / AF U1812							
<b>Curriculum</b>		<b>SLE</b> Storico-Letterario		<b>A33</b> Storico-Letterario binaz.			
<b>Denominazione Corso di Laurea</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE						
<b>Codice e Tipologia del CdS</b>	N61	<input type="checkbox"/> Triennale		<input checked="" type="checkbox"/> Magistrale			
<b>Docente</b>	<b>L'INSEGNAMENTO TACE PER L'A.A. 2017 / 2018</b>						
<b>Riferimenti del Docente</b>	 Mail: Pagina Web docente:						
<b>Insegnamento / Attività</b>	<b>TEORIA DELLA LETTERATURA</b>						
<b>Teaching / Activity</b>	<b>THEORY OF LITERATURE</b>						
<b>Settore Scientifico – Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14		<b>CFU</b>	8			
<b>Anno di Corso</b>	Primo Secondo	<b>Semestre</b>		Primo Primo			
<b>Insegnamenti propedeutici previsti:</b>	Nessuno						
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>							
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE APPLICATE</b>							
<b>EVENTUALI ULTERIORI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI, relativamente a:</b>							
<b>PROGRAMMA</b>							
<b>CONTENTS</b>							
<b>MATERIALE DIDATTICO</b>							
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO</b>							
<b>L'esame si articola in prova</b>	<b>Scritta e orale</b>			<b>Solo scritta</b>		<b>Solo orale</b>	
<b>Discussione di elaborato progettuale</b>							
<b>Altro, specificare</b>							
<b>In caso di prova scritta i quesiti sono (è possibile indicare + tipologie)</b>	<b>A risposta multipla</b>			<b>A risposta libera</b>		<b>Esercizi numerici</b>	
<b>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO ACQUISIZIONE Ulteriori ATTIVITÀ</b>							
<b>Giudizio Idoneo / Non Idoneo</b>							

**ULTERIORI ATTIVITÀ PREVISTE**  
**Art. 10, comma 5**

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						ELECTIVE COURSE			
Docente: <i>a scelta dello studente</i>									
<b>Modulo:</b>		Unico			<b>Copertura:</b>		Risorse Ateneo		
<b>Impegno orario complessivo del docente:</b>					56				
<b>di cui</b>		<b>Lezione: 56</b>			<b>Esercitazione:</b>		<b>Laboratorio:</b>		
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
LIN	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
SLE	12597	1a1s	8	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. A)	NO	Obb	
<b>Propedeuticità</b> Nessuna.									
<b>Contenuti</b>									
I crediti che lo studente deve guadagnare con un esame (da 8 CFU), a scelta libera tra gli insegnamenti dell'Ateneo [Articolo 10, comma 5, lettera a)], possono arricchire i percorsi individuati coerentemente con gli obiettivi formativi del corso di studio.									
<b>Modalità di accertamento del profitto</b> Esame orale e/o scritto.									
<b>Orario e Luogo di Ricevimento</b> Quello del Docente titolare dell'insegnamento scelto Consultare il sito del docente <a href="https://www.docenti.unina.it/Welcome.do">https://www.docenti.unina.it/Welcome.do</a>									

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO						APPRENTICESHIP			
Modulo:		Unico				Copertura:			
Impegno orario complessivo del docente:						56			
di cui		Lezione: 56		Esercitazione:		Laboratorio:			
Curric	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
A33	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
LIN	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
SLE	33540	2a1s	6	Non Definibile	N.D.	Art. 10, comma 5, lett. D)	NO	Obb	
<b>Propedeuticità</b>									
Nessuna.									
<b>Contenuti</b>									
L'attività di tirocinio sarà rivolta ad integrare le conoscenze teoriche / pratiche dello studente con la conoscenza di prassi professionali calate in specifici contesti istituzionali.									
Attività formativa coerente con il progetto formativo del Corso di Studio Magistrale.									
Lo studente sarà invitato a prendere parte alle attività di un Ente ospitante sotto la guida di un tutore designato dall'Ente.									
<b>Modalità di accertamento del profitto</b>									
Accertamento della frequenza ( <b>obbligatoria</b> ), relazioni scritte sulle esperienze pratiche guidate e valutazione del supervisore.									
Giudizio <i>Idoneo / Non idoneo</i> .									

PROVA FINALE		THESIS AND FINAL TEST	
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:			

Curric	di cui		Lezione:			Esercitazione:		Laboratorio:	
	AF	Anno / Sem	CFU	S.S.D.	S.C.	Area Formativa	Mutua ?	Esame Opz/Obb	NOTE
<b>A33</b>	<b>20691</b>	<b>2a2s</b>	<b>20</b>	Non Definibile	<b>N.D.</b>	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	<b>Obb</b>	
<b>LIN</b>	<b>20133</b>	<b>2a2s</b>	<b>18</b>	Non Definibile	<b>N.D.</b>	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	<b>Obb</b>	
<b>SLE</b>	<b>11986</b>	<b>2a2s</b>	<b>20</b>	Non Definibile	<b>N.D.</b>	Art. 10, comma 5, lett. C)	NO	<b>Obb</b>	
<p><b>Propedeuticità</b>  <u>accessibile dopo</u>  aver conseguito tutti i <b>102</b> CFU previsti dal percorso di Studio. (LIN)  aver conseguito tutti i <b>100</b> CFU previsti dal percorso di Studio. (A33) (SLE)</p>									
<p><b>Contenuti</b>  Consistente nella discussione, in lingua italiana e in una delle lingue europee studiate, di una dissertazione scritta elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore.</p>									
<p><b>Modalità di accertamento del profitto</b>  Esame orale e presentazione Tesi di Laurea.</p>									