



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Istituto Italiano di
**studi
germanici**

**LA REPUBBLICA DI WEIMAR:
ARTE, POLITICA, FILOSOFIA
UN CONVEGNO INTERNAZIONALE**

Poker d'assi

**Un breve sguardo sul cinema della Repubblica
di Weimar**

a cura di Giovanni Spagnoletti

Casa del Cinema Roma
Casa Kodak – Villa Borghese
14 maggio 2017

ore 16

Das Cabinet des Dr. Caligari (Il Gabinetto del Dott. Caligari,
regia Robert Wiene),

1920, vers. restaurata 2014, 71'

Introduce la rassegna e il film Giovanni Spagnoletti

ore 17.30

Metropolis (regia di Fritz Lang),

1926, vers. restaurata 2014, 149'

Introduce Antonella Gargano

ore 20

Der blaue Engel (L'angelo azzurro, regia di Joseph von
Stemberg),

1930 vers. restaurata, 107'

Introduce Mauro Ponzi

LA REPUBBLICA DI WEIMAR:

ARTE, POLITICA, FILOSOFIA

UN CONVEGNO INTERNAZIONALE

La repubblica di Weimar (1919-1933) è stata un laboratorio politico e culturale in cui sono state formulate sperimentate soluzioni artistiche, politiche e teoriche, che hanno fortemente influenzato i decenni successivi. Il convegno si propone di esaminare alcuni punti-chiave: teoria del moderno, filosofia politica (che ha decostruito il concetto di rappresentanza parlamentare), teoria e prassi dei nuovi linguaggi artistici, nascita delle organizzazioni di massa e della società dei consumi, teatro e cinema come intrattenimento e funzione della radio e dei mass-media, uso politico della letteratura e dei mezzi di comunicazione. Anche se questo periodo è stato ampiamente studiato negli anni '70, sembra opportuno considerare il problema con nuove metodologie e nuovi strumenti di ricerca. Le due differenti linee interpretative allora emerse – un periodo di forte intrattenimento e di grande creatività artistica, riassunto dalla formula di Walter Laqueur “ballare sull’orlo di un vulcano”, oppure un periodo di forte impegno politico e di politicizzazione dell’arte (Rosenberg) – sembrano ora inadeguate data la costante presenza di una crisi finanziaria e una crisi di identità causata non solo dal “periodo di transizione”, ma anche usata come strumento di governo.

Il convegno si propone di chiarire i termini teorici del dibattito tra realismo e avanguardia, di analizzare i fenomeni artistici, politici e culturali nel loro specifico contesto, ma anche nella loro influenza sulla “letteratura dell’esilio” e sulla cultura dei decenni successivi.

segreteria organizzativa:

Gabriele Guerra – Daniela Padularosa

Giulia Iannucci – Gaia D’Elia – Antonella Full



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Istituto Italiano di
**studi
germanici**

LA REPUBBLICA DI WEIMAR:

ARTE, POLITICA, FILOSOFIA

UN CONVEGNO INTERNAZIONALE

Roma 10-12 maggio 2017



**Sapienza Università di Roma
Rettorato – Sala organi collegiali
Piazzale Aldo Moro 5**

**Istituto Italiano di Studi Germanici
via Calandrelli 25
Villa Sciarra sul Gianicolo**

coordinatore scientifico:

Mauro Ponzi

10 maggio 2017, ore 15
Sapienza – Università di Roma
Rettorato – Sala Organi Collegiali
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Saluti del Prof. Eugenio Caudio
(Magnifico Rettore della Sapienza Università di Roma)
Prof. Stefano Asperti
(Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia)
Prof.ssa Arianna Punzi
(Direttore del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali)
Mauro Ponzi, Introduzione ai lavori

STORIA

Moderatore: Lucio Villari

Gian Enrico Rusconi (Università di Torino),
Lezioni di Weimar
Dominique Bourel (Paris-Jerusalem),
Judentum und Politik. Einstein und Martin Buber
Antonello Biagini (Sapienza Università di Roma)
Rivoluzione e reazione nella Repubblica di Weimar
Domenico Conte (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Tommy a Weimar. Thomas Mann da monarchico del cuore a repubblicano della ragione

Tavola rotonda: Roberto Sciarone, Lucio Villari, Dominique Bourel

11 maggio 2017, ore 9
Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra sul Gianicolo
Via Calandrelli 25 ,Roma

Saluti della Prof.ssa Roberta Ascarelli
(Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici)

TEATRO

Moderatore: Flavia Arzeni

Matthias Warstat (Freie Universität Berlin),
Zwischen Klasse und Gemeinschaft: Revolutionäre Straßenpolitik und das Theater der Weimarer Republik

Mara Fazio (Sapienza Università di Roma),
Il teatro di Weimar ieri e oggi
Hermann Wündrich (Berliner Ensemble),
Der Spagatkünstler. Bertolt Brechts politisches Schreiben in der Weimarer Republik
Akira Ichikawa (Osaka),
Takarazuka-Revue und Georg Kaisers Zwei Krawatten - was Seiki Hori hinterließ

Tavola rotonda: Giovanni Spagnoletti, Antonio Rostagno, Flavia Arzeni, Giulia Iannucci

11 maggio 2017, ore 15
Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra sul Gianicolo
Via Calandrelli 25 ,Roma

LETTERATURA

Moderatore: Antonella Gargano

David Midgley (St. John's College – Cambridge), *Aufbruch und Umbruch: Zur Charakterisierung der Literatur der Weimarer Republik in historischer Perspektive*
Mauro Ponzi (Sapienza Università di Roma),
Laboratorio Weimar: Arte e politica
Giusi Zanasi (Università degli studi di Napoli L'Orientale),
La 'cometa' Carl Einstein nell'universo di Weimar
Wolfgang Müller-Funk (Universität Wien),
Zwischen Zynismus und Melancholie. Peter Sloterdijks Konstruktion der Weimarer Republik

Tavola rotonda: Gabriele Guerra, Daniela Padularosa, Maria Paola Scialdone, Gianluca Paolucci

Ore 18,30 concerto: Claudia Calamita (flauto), Marina Consolidani (violoncello), Alessandra Di Marco (soprano), Carmela Idone (pianoforte)

12 maggio 2017, ore 9
Sapienza – Università di Roma
Rettorato – Sala Organi Collegiali
Piazzale Aldo Moro 5, Roma

FILOSOFIA DELLA POLITICA

Moderatore: Mauro Ponzi

Dario Gentili (Roma Tre),
Sul concetto di Rivoluzione
Carlo Galli (Università di Bologna),
Carl Schmitt e la teoria politica dell'età weimariana
Giuseppe Di Giacomo (Sapienza Università di Roma),
Arte e riflessione estetica nella repubblica di Weimar

Tavola rotonda: Mauro Ponzi, Federico Lijoi, Massimo Palma, Massimiliano De Villa



www.weimarrepublic.wixsite.com/rome2017