

all. 2 d



dipartimento studi umanistici

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO I

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DEI CANDIDATI PER GLI INCARICHI
DI INSEGNAMENTO A.A. 2016/2017

VERBALE

Il Coordinatore del Corso di Studi in Discipline della musica e dello spettacolo, Storia e teoria nomina la seguente Commissione per la valutazione delle domande pervenute per il bando per **contratti di diritto privato a titolo retribuito** (cod. bando **2017-03**) :

Coordinatore	prof. Giancarlo Alfano	
Componente	prof. Ettore Massarese	
Componente	prof. Antonio Saccone	

La Commissione si riunisce il giorno 8 febbraio 2017 alle ore 14 e 30 presso i locali del Dipartimento di Studi Umanistici.

I componenti della Commissione, prima di iniziare i lavori, prendono visione dell'elenco dei candidati e ognuno, firmando il presente verbale, sotto la propria responsabilità dichiara:

- che non sussistono situazioni di incompatibilità con i componenti della Commissione e con i concorrenti ai sensi degli artt. 51 e 52 del C.P.C e dell'art. 35 comma 3 lett. E del Dlg. 165/01 e successive modificazioni e integrazioni.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di astensione di cui all'art. 84 commi 4,5 e 7 del Dlgs n. 163/2006 e s.m.i.
- di non avere alcun grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né rapporto di coniugio con i candidati.
- di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro II del Codice Penale (artt. da 314 a 335) e di impegnarsi a comunicare agli uffici eventuali modifiche rispetto a quanto dichiarato.

Le suddette dichiarazioni sono rese da ogni singolo componente della Commissione con la firma del presente verbale e sono rese esclusivamente per la propria persona.

La Commissione inizia i lavori.

Per il contratto d'insegnamento a titolo **retribuito** di:

Drammaturgia teatrale

SSD L-Art/05

Corso di Laurea in **Discipline della musica e dello spettacolo. Storia e teoria**
anno I, semestre II – ore 30

sono pervenute n. 2 istanze dei seguenti candidati:

Elenco Candidati

- 1) dott.sa Annalisa Ciuffetelli
- 2) dott. Mariano D'Amora

La Commissione formula i seguenti giudizi comparativi su ogni candidato:



dipartimento studi umanistici



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

- 1) Per quanto riguarda la dottoressa Annalisa Ciuffetelli, la Commissione osserva che la candidata presenta un curriculum che evidenzia, fin dal conseguimento della seconda laurea in Storia dell'arte e del teatro, un forte interesse nell'ambito delle discipline dello spettacolo. Si evidenzia un curriculum vitae che potremmo definire "militante" che ha visto la candidata dedicarsi pressoché esclusivamente a un'intensa attività di organizzazione e promozione nel settore dello spettacolo. La candidata non ha al suo attivo quell'esperienza di formazione scientifica e didattica che il ruolo da assegnare a contratto prevede. Nella stessa produzione della Ciuffetelli non appare alcun titolo a stampa, ma solo una sia pur quantitativamente considerevole, ma non scientificamente rilevante, produzione di articoli e brevi recensioni di spettacoli ed eventi teatrali. La natura di quasi tutti gli articoli è di taglio giornalistico; l'unico titolo congruente con le caratteristiche richieste dal contratto di cui a bando è la tesi di laurea, conseguita con il massimo dei voti e la lode (relatore prof. Ferdinando Taviani) avente come argomento la Riforma goldoniana.

- 2) Per quanto riguarda il dottor Mariano D'Amora, il candidato presenta un curriculum accademico e professionale di ottimo livello con un Phd (dottorato) conseguito presso il Dipartimento di Italianistica dell'University of London dal titolo *Naples as Sociological source for neapolitan playwrights in the Twentieth century*, avente a supervisore il noto teatralista inglese Christopher Cairns. Prima del Phd il candidato aveva ottenuto una laurea con il massimo dei voti e la lode con una tesi in Storia del teatro moderno e contemporaneo conseguita presso "La Sapienza" Università di Roma. Dopo il dottorato inglese il candidato ha acquisito una notevole formazione accademica e scientifica con incarichi di insegnamento dal 2008 al 2010 presso università italiane e straniere ("La Sapienza" Università di Roma; Università Buckinghamshire di Londra (2008-2010). Ha inoltre insegnato presso la scuola di formazione del Teatro Stabile della Città di Napoli. Il candidato presenta una considerevole serie di titoli a stampa tra i quali spiccano numerose monografie tutte incentrate sulla drammaturgia teatrale contemporanea: dal volume di esordio *Respect for actors* intorno alle fortune del metodo Stanislavskij negli Stati Uniti (Bulzoni 2001) fino alla curatela dell'opera teatrale completa di Giuseppe Patroni Griffi (2016). Tra i lavori di maggior impegno emerge *A history of neapolitan drama in the Twentieth century* (Cambridge 2016) insieme alle monografie dedicate alla drammaturgia di Patroni Griffi e Rucello (Bulzoni 2013- 2012). Il candidato presenta inoltre 17 saggi in volumi collettanei sia in inglese che in italiano.

Sulla base della valutazione comparativa dell'attività didattica e dei titoli scientifici dei candidati, la Commissione esprime parere positivo al conferimento del contratto a titolo retribuito per l'insegnamento di *Drammaturgia teatrale* SSD L-ART/05 ore 30, al dott. **Mariano D'Amora**.

La Commissione attesta che si tratta di incarichi di insegnamento riconducibili alla fattispecie di cui all'art. 23 comma 2 della legge 240/2010 e che i soggetti individuati all'esito delle procedure di selezione sono in possesso di un significativo curriculum scientifico e professionale.



dipartimento studi umanistici

La Commissione chiude i lavori alle ore 15.30.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II

Firme della Commissione

Coordinatore del CDS
prof. Giancarlo Alfano

prof. 

Componente
prof. Ettore Massarese

prof. 

Componente
prof. Antonio Saccone

prof. 