

Laboratorio di montaggio video



Il seminario “**SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA**”, guidato da **SILVIA ACOCCELLA** (Letteratura italiana contemporanea) con **LUDOVICO BRANCACCIO** (montatore) e con il supporto di **FLAVIA SALERNI** e **ROBERTO P. ORMANNI**, sarà dedicato a un laboratorio di montaggio video. Nella prima parte, l'importanza del montaggio ("lo specifico filmico") sarà ripercorsa confrontando non solo le sequenze cinematografiche diventate classiche, ma anche rintracciando le diverse tipologie (il *decoupage* classico, il montaggio alternato, connotativo, formale) all'interno dei video girati e montati in questi due mesi. Particolare evidenza sarà data al "montaggio a distanza" (Pelešjan), in vista della giornata del 4 maggio riservata al cinema di Pietro Marcello. Nella seconda parte, **LUDOVICO BRANCACCIO** mostrerà al computer ogni singolo passaggio per montare al meglio i video girati, suggerendo tecniche e strategie per assemblare immagini, musiche, raccordi, transizioni (per poter partecipare attivamente al laboratorio, si consiglia di portare con sé il proprio pc). Montare immagini è un gesto spontaneo, connaturato alla visione umana del mondo: come ricorda Walter Murch, il primo taglio del montaggio è nel *batter d'occhi* dell'uomo.

giovedì 27 Aprile
Aula Piovani
(ore 13-15)