



NEL CUORE ***(i pieni e i vuoti)***



Il seminario "SCRITTURE IN TRANSITO TRA LETTERATURA E CINEMA", guidato da SILVIA ACOCELLA (Letteratura italiana contemporanea) con LUDOVICO BRANCACCIO (montatore) e con il supporto di FLAVIA SALERNI e ROBERTO P. ORMANI, avrà al suo centro il pieno e il vuoto del cuore umano. Il legame tra memoria e oblio consentirà di intrecciare le immagini di *Memento* con *Mnemosyne* di Warburg e *Funes el memorioso* di Borges, di accostare il caveau della *Migliore offerta* a una parete dove *Ogni cosa è illuminata*. L'album blu di John May, al centro di *Still life*, raccoglierà volti e vite dimenticate, trattenendole al di qua dell'oblio. Gli autoritratti scattati ogni giorno da Tasman si sovrapporranno all'esperimento di *Boyhood* di Linklater. Le stanze della memoria, nel tempo, si svuoteranno e i diecimila volti di "Shalechet - Foglie cadute", accatastati sul pavimento del Museo Ebraico di Berlino, risuoneranno nello "Spazio Vuoto della Memoria". Proprio il buio, dove tutto è destinato a dissolversi, renderà più luminosa la traccia del ricordo, come quello che riempie gli occhi di Noodles, il più proustiano degli uomini immaginari di Leone. E se è il cuore la vera sede della memoria, nella fessura di un muro, riempitisi di pulviscolo cinematografico, il suo amore non vissuto tornerà a danzare.

Giovedì 9 Marzo
Aula Piovani
(ore 13-15)