

**L'UOMO
CINEMATOGRAFICO**

Il seminario, patrocinato dal DSU, ripercorre le tappe fondamentali dell'effetto-cinema nell'immaginario novecentesco, lungo la linea di confine tra pagina scritta e immagine-movimento.

I lavori, guidati da
SILVIA ACOCELLA
(Letteratura italiana contemporanea)

con il supporto di
LUDOVICO BRANCACCIO
FLAVIA SALERNI
ROBERTO P. ORMANNI

saranno dedicati al rapporto, sempre più stretto, tra l'*uomo immaginario* del cinema (Morin) e il *personaggio-uomo* del romanzo novecentesco (Debenedetti). Si partirà dalla scoperta del volto, attraverso la microfisionomia del cinema muto (Balázs), e dai suoi effetti nel mondo di carta, incrociando l'«invasione vittoriosa dei brutti», nella letteratura modernista, con i corpi deformi proiettati sullo schermo, da quelli di *Freaks* e di nuovi uomini-bestia, a quelli altrettanto mostruosi di uomini medi e piccolo borghesi. Le facoltà potenziate di mutanti e supereroi, avatar, cyborg saranno accostate a quelle di eroi quotidiani e 'divinità in incognito'. Malgrado le recenti definizioni di post-umanesimo e di *homo tecnologicus*, si procederà in cerca di una traccia umana persistente e ancora visibile nella terra di mezzo dell'immaginario.

**SCRITTURE IN TRANSITO
TRA LETTERATURA E CINEMA**



**Le domande
di iscrizione**

(indicando nell'oggetto e in quest'ordine:
COGNOME, nome, matricola)
dovranno pervenire
entro il 28 febbraio alla
prof. Silvia Acocella
(silvia.acocella@unina.it).

**Saranno accolte
le prime 80 iscrizioni.**

(Il seminario corrisponde a 4 CFU)

**Gli incontri si terranno
da marzo a maggio,**

**ogni giovedì,
nell'aula Piovani
(ore 13,00-15,00)**