

Al Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Ch.mo Prof. Edoardo Massimilla

Relazione sull'attività di ricerca scientifica svolta da Marina Mayrhofer, in congedo per esclusiva attività di ricerca scientifica per il periodo 01.11.2014 al 31.10.2015

La sottoscritta Marina Mayrhofer, docente di Musicologia (LART/07) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, in procinto di cessazione dal servizio per dimissioni a decorrere dall' 1/11/2015 con D.R. n.1555 dell'11/05/2015, ha usufruito del congedo per esclusiva attività di ricerca scientifica (Art.17 DPR382-80), per il periodo 01.11.2014 al 31.10.2015, con D.R. n.2877 del 04.09. 2014. Dichiaro, pertanto, che nel suddetto periodo ha svolto attività di ricerca scientifica, finalizzata a portare a termine il progetto di ricerca presentato sul tema *Ombre in scena. Drammaturgia dell'ombra nel teatro musicale europeo dal Settecento all'Ottocento* destinato a confluire nel volume che sarà pubblicato presso la casa editrice LIM di Lucca. Nel corso di quest'anno di congedo (01.11.2014 al 31.10.2015), su alcuni argomenti del suddetto progetto di ricerca, la sottoscritta ha pubblicato i seguenti saggi:

1) Marina Mayrhofer, *Der fliegende Holländer*. Nominazione di un forestiero, alieno e diverso, misterioso protagonista dell'omonima opera di Wagner. In «Il nome nel testo», 2015, XVII, ISSN: 2282-5649, pp.189-198

XIX Convegno Internazionale dell'Associazione di *Onomastica & Letteratura*

Università di Genova, Genova, 6-8 novembre 2014, «Il nome dell'altro: la nominazione di stranieri, forestieri, alieni o diversi»

2) Marina Mayrhofer, *Scenografie e dinamiche della drammaturgia wagneriana nel lungometraggio d'animazione disneyano «Snow White and the Seven Dwarfs» (1937)*

In *Staging Verdi and Wagner*,

edited by Naomi Matsumoto, Turnhout, Brepols Publishers, 2015

ISBN 978-2-503-56482-1

(Mise en scène, General editor Roberto Illiano, 2), pp.323-336

Convegno Internazionale, Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana 13-15 settembre 2013

Ha, inoltre, partecipato presso l'Université Paris 8 ai seminari su «La Renaissance et l'opéra» (maggio 2014) e su «Shakespeare et l'opéra» (marzo 2015), con due conferenze che saranno pubblicate in volumi editi dalla casa editrice LIM, Lucca:

3) Marina Mayrhofer, *Un soggetto tassesco per la prima opera seria di Antonio Salieri, Armida, dramma per musica di Marco Coltellini, Vienna Burgtheater 2 giugno 1771*, di prossima pubbl. presso LIM Ed. Lucca

Relazione presentata nell'ambito del ciclo di seminari su «La Renaissance et l'opéra», Université Paris 8, samedi 17 mai 2014 – 14h-17h Institut National d'Histoire de l'Art, salle Pierre-Jean Mariette

4) Marina Mayrhofer- *Lessing versus Voltaire. Una polemica su Shakespeare, accesa all'alba di una nuova era per il teatro musicale europeo*, di prossima pubbl. presso LIM Ed. Lucca

Relazione presentata nell'ambito del ciclo di seminari su «Shakespeare et l'opéra», Université Paris 8, samedi 14 mars 2015 – 14h-17h, Institut National d'Histoire de l'Art, salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

5) In corso di stampa è il saggio, di prossima pubblicazione presso la «Rassegna Musicale Curci»: Marina Mayrhofer, *Un musicista europeo nel Decennio francese: Giovanni Paisiello tra Napoli e Parigi.*, nel periodico di cultura e attualità musicali «Rassegna Musicale Curci», ISSN 0033-9806

In fede



Napoli, 08.10.2015