

MADDALENA SPAGNOLO

Relazione per la conferma nel ruolo di Ricercatore, 10 B1. SSD L-ART 04
[relativa al triennio dall'1.11.2012 (data della presa di servizio) all'1.11.2015]

ATTIVITA' SCIENTIFICA

- **A) Pubblicazioni**

Articoli, saggi in volumi

1. *Dall'altar maggiore alla Galleria Estense: la Madonna di San Francesco alla prova della maniera moderna (1515-1746)*, in 'Correggio: la Madonna di San Francesco', a c. di G. Adani, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015, pp. 103-139. ISBN 9788836631049
2. *Pasquino al bivio: la statua, la piazza e il suo pubblico nel Cinquecento*, in 'Skulptur und Platz. Raumbesetzung-Raumüberwindung-Interaktion', hg. A. Nova und S. Hanke, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München, 2014, pp. 253-281. ISBN 978-3-422-07172-8
3. *Filze di frasche e fogli volanti su Palazzo Bartolini Salimbeni*, in 'Arte e politica: studi per Antonio Pinelli', a cura di N. Barbolani di Montauto, G. de Simone, T. Montanari, C. Savettieri e M. Spagnolo, Madragora, Firenze, 2013, pp. 49-52. ISBN 978-88-7461-199-7
4. *Giovio's puns and Vasari's curly tuft*, in 'Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors', Villa I Tatti Series, The Harvard University Center for Renaissance Studies, eds. I. Machtelt and L. Waldman, Florence, 2013, 2 voll., II, pp. 519-524. ISBN HUP: 978-0-674-07327-2

Curatela

1. *Arte e politica: studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. de Simone, T. Montanari, C. Savettieri e M. Spagnolo, Mandragora, Firenze, 2013. ISBN 978-88-7461-199-7

- **B) Partecipazione a convegni, conferenze, seminari**

1. 2015, ottobre:

Partecipazione su invito alla XIII Giornata Allegriana, organizzata dalla Fondazione Il Correggio, Correggio (RE), Teatro comunale

Relazione: *La Madonna di San Francesco alla prova della maniera moderna*

2. 2015, settembre:

Partecipazione su invito al Convegno Internazionale presso il Kunsthistorisches Institut, (Max-Planck-Institut), Firenze, "Leonardo in dialogue/ Leonardo e gli altri", International Conference organizzata da A. Nova, F. Borgo, R. Maffei (17-19 settembre 2015)

Relazione: *Destini incrociati: Leonardo e Correggio*

3. 2015, marzo:

Partecipazione su proposta accettata dalla Renaissance Society of America presso la Humboldt Universität zu Berlin, RSA, Annual International Meeting (26-28 marzo 2015)

Relazione: *In the Light (and the Shadow) of Leo X: Graffiti, Inscriptions, and Epigraphy in Florence, 1515-25*

4. 2014, novembre:

Presentazione in inglese con Laurie Nussdorfer del volume di Renata Ago, *Gusto for Things: a history of objects in Seventeenth-Century Rome*, Chicago University Press, presso University of California, Rome.

4. 2014, maggio:

Partecipazione su invito al Ciclo di Conferenze A.A. 2013/14: "Esercizi di singolarità", organizzata dal coordinatore A. Zuccari, per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Università di Roma, 'La Sapienza'

Relazione: *Saettare le opere d'arte: critica in vituperio nella prima età moderna*

5. 2014, marzo: Università di Roma, "La Sapienza"

Partecipazione su invito al Convegno Internazionale: „Society and Culture in the Baroque Period“ organizzata da ENBaCH

Relazione: *Le metamorfosi di Pasquino: effimero, infamia e artificio nella fortuna seicentesca del gruppo di Parione*

- **C) Organizzazione convegni internazionali**

1. 2015, marzo:

Organizzazione di una sezione della RSA, Annual, Annual International Meeting (26, marzo 2015)

Sessione: *Writing on Walls: From Ephemeral to Eternal Inscriptions in Early Modern Italy*

Organizzata con A. Brodini (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn). Partecipanti: C. Laparik Guest (Trinity College, Dublin); Francesca Mattei (Politecnico di Milano); M. Spagnolo, A. Brodini. Chair: K. Christian (Open University, London).

- **D) Attività di valutazione referee**

Negli anni accademici dal 2012/13 al 2014/2015 ho collaborato alla preselezione di progetti PRIN 2012, Progetti Futuro in Ricerca 2013 e SIR per conto del MIUR.

- **E) Partecipazione a progetti internazionali**

Collaboro al progetto internazionale *Pompeji. Restaurierungsarchiv und Expositionslabor*, finanziato dal Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) e da Fraunhofer-Institut für Bauphysik IBP., coordinatore G. Wolf.

- **F) Progetti dipartimentali**

A) Sono coordinatrice del progetto di ricerca dipartimentale sui fondi 70% dal titolo: *ARTISTI E PUBBLICO (1300-1800) - Conflitti, scarti, licenze nel rapporto fra artisti e pubblico in Italia centrale e meridionale*. Il progetto ha ottenuto 22.000 € per due anni (2014/15-2015/16). Partecipanti: F. Aceto, F. Caglioti, R. De Gennaro, T. Montanari, G. Ruberti, M. Spagnolo.

B) Ho avuto l'assegnazione di 500 € per il progetto di ricerca dipartimentale sui fondi 30% dal titolo: *Sulle orme di Pasquino: il gruppo di Parione fra vituperio, artificio e critica d'arte (XVI e XVII secolo)*

- **D) Membership**

Sono membro della RSA (Renaissance Society of America) e del gruppo interdisciplinare "Cinquecento Plurale".

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **A) Docenza a contratto, Università degli studi 'Federico II', Napoli**

1. 2012/2013 Docente a contratto del corso di Museografia, Laurea Triennale del Corso di Laurea in Archeologia e Storia delle Arti; l'insegnamento è obbligatorio sia per il curriculum storico-artistico sia per il curriculum archeologico ed è opzionale per gli studenti STIM; 12 cfu, 60 ore (tenuto nel secondo semestre accademico)

2. 2013/2014 Docente a contratto del corso di Museografia, Laurea Triennale del Corso di Laurea in Archeologia e Storia delle Arti; l'insegnamento è obbligatorio sia per il curriculum storico-artistico sia per il curriculum archeologico ed è opzionale per gli studenti STIM; 12 cfu, 60 ore (tenuto nel secondo semestre accademico)

3. 2014/ 2015 Docente a contratto del corso di Museografia, Laurea Triennale del Corso di Laurea in Archeologia e Storia delle Arti; l'insegnamento è obbligatorio sia per il curriculum storico-artistico sia per il curriculum archeologico ed è opzionale per gli studenti STIM; 12 cfu, 60 ore (tenuto nel secondo semestre accademico)

4. 2015/2016 Docente a contratto del corso di Museografia, Laurea Triennale del Corso di Laurea in Archeologia e Storia della Arti; l'insegnamento è obbligatorio sia per il curriculum storico-artistico sia per il curriculum archeologico ed è opzionale per gli studenti STIM; 12 cfu, 60 ore (da tenersi nel secondo semestre accademico)

- **B) Relazione di Tesi di laurea, Università degli studi 'Federico II', Napoli**

1. 2014, febbraio: correlatrice di una tesi di laurea Magistrale: candidato Luca Manzo, titolo: *Villa Livia al Parco Grifeo: storia di una Casa-Museo napoletana*

2. 2014, luglio: relatrice di una tesi di laurea triennale: candidato Mariarosaria Scarfogliero, titolo: *Giocare con l'arte: l'attività didattica del Museo di Capodimonte (1998-2014)*

3. 2015, febbraio: relatrice di una tesi di laurea triennale: candidato Roberta Frungillo, titolo: *La mostra Art Treasures of United Kingdom (Manchester 1857)*

4. 2015, ottobre: relatrice di una tesi di laurea triennale: candidato Fabio Strazzullo, titolo: *Dipinti di Tiziano al Museo di Capodimonte: i ritratti di papa Paolo III e del cardinal Alessandro Farnese*
5. 2015, ottobre: relatrice di una tesi di laurea triennale: candidato Rita Santucci, titolo: *Caravaggio in alcune voci della letteratura artistica del XVII secolo*

Al momento sto seguendo tre tesi di laurea triennale.

- **C) Altre attività didattiche:**

2013, novembre: ho organizzato insieme a Paola D'Alconzo un progetto promosso dal Museo di Capodimonte, all'interno della quinta edizione di "Una notte al Museo" su iniziativa del MIBACT. Il progetto dal titolo "Giovani ciceroni a Capodimonte. Viaggio notturno in 4 (e più) fermate" che ha previsto il coinvolgimento degli studenti del corso di Museologia, del Dipartimento di Studi Umanistici, con specifici percorsi di visita aperti alla cittadinanza durante la sera del 30 novembre 2013 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_909070973.html)

- **D) Commissione di Dottorato di ricerca**

2015, Ho accettato l'invito a far parte della commissione valutatrice per la discussione di una tesi di dottorato XXVIII ciclo presso l'Università degli studi di Parma.

ALTRE ATTIVITA'

- A) Sono coordinatrice per conto della Sezione di Storia dell'arte e di Archeologia (24 membri) per l'acquisto di libri per un valore totale di 39.000 € da destinarsi alla biblioteca d'ateneo BRAU.

Napoli, 1.11.2015

In fede *Naddalena Sporeto*