

*Alla cortese attenzione del Direttore Prof. Edoardo Massimilla
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli "Federico II"*

Oggetto: relazione finale proroga contratto RTDA Ruberti (ssd L-Art 07)

Il sottoscritto Giorgio Ruberti, Ricercatore a tempo determinato in Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Studi Umanistici, dove presta servizio dal 30 dicembre 2013, al fine della proroga biennale del contratto in oggetto presenta la seguente relazione sulle attività scientifiche e didattiche svolte nel corso del primo triennio:

Attività scientifica

Come previsto dalle esigenze di ricerca indicate all'articolo 3 del bando concorsuale RTD35A2013 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 29 ottobre 2013, l'attività scientifica ha avuto per oggetto la canzone napoletana classica (1880-1945). In particolare, si è innanzitutto provveduto al reperimento delle fonti, consistenti nelle migliaia di spartiti di canzoni napoletane classiche custoditi presso il Fondo Canzone Napoletana della sezione Lucchesi Palli della Biblioteca Nazionale di Napoli. Successivamente questo materiale (fornito dalla stessa Biblioteca in versione digitale grazie a un protocollo d'intesa esistente col Dipartimento di Studi Umanistici) è stato prima oggetto di una selezione rispondente a determinati criteri scientifici, e poi di una catalogazione musicologica consistente in una schedatura di tipo analitico-musicale. I brani selezionati e schedati ammontano a oltre quattrocento, quantità che ha costituito una base più che solida per uno studio chiamato a fornire risultati stilistico-musicali ad oggi inesistenti riguardo a uno dei repertori di canzone tra i più importanti a livello internazionale.

Il valore dell'attività sin qui svolta è testimoniata tanto dalla quantità delle pubblicazioni sull'argomento di ricerca quanto dalla loro collocazione editoriale: a partire dalla «Rivista Italiana di Musicologia» (rivista di fascia A), e dalla collana «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana» edita dalla Lim (la principale casa editrice italiana in ambito musicologico).

Questa attività è stata inoltre corredata dalla presentazione di relazioni a convegni (tra cui, nel 2014, quello del Saggiatore Musicale dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum, e nel 2016 quello internazionale La Baia di Napoli dell'Università "Federico II"), dall'organizzazione di

convegni (il IV convegno del Centro Studi Canzone Napoletana tenuto a Napoli nel 2015), dalla partecipazione al comitato scientifico e a quello editoriale del Centro Studi Canzone Napoletana, dall'adesione al Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Musicologia dell'Università la Sapienza di Roma, dall'attività di coordinamento e supervisione della catalogazione analitica del Fondo Canzone Napoletana della sezione Lucchesi Palli della Biblioteca Nazionale di Napoli, dalla direzione scientifica dei concerti universitari Federimusica.

Qui di seguito l'elenco delle pubblicazioni prodotte nel corso del triennio:

Monografie e curatele

1. *Forme e stili della canzone napoletana classica*, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2016/6, Lim (in corso di stampa)
2. *Studiare la canzone napoletana*, a cura di Enrico Careri e Giorgio Ruberti, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2015/5, Lim, pp. 126 (ISBN 9788870968309)
3. *Le forme della canzone*, a cura di Enrico Careri e Giorgio Ruberti, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2014/4, Lim, pp. 153 (ISBN 9788870967920)

Articoli in rivista e atti di convegno

4. *Analisi musicale e popular music*, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2015/5, Lim, pp. 111-126 (ISBN 9788870968309)
5. *Macrostrutture formali della canzone napoletana nell'Ottocento*, «Rivista Italiana di Musicologia», 2015/50, Lim, pp. 79-98 (ISBN 9788870968026)
6. *Mezzogiorno e Risorgimento nel (contro)canto popolare*, «Atti del Convegno "Prima e dopo Cavour. La musica tra Stato sabauda e Italia unita"», a cura di Enrico Careri, ClioPress, 2015, pp. 239-258 (ISBN 9788888904191)
7. *Definizioni formali della canzone napoletana classica nella produzione di Mario Costa e Salvatore Di Giacomo*, «Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana», 2014/4, Lim, pp. 121-141 (ISBN 9788870967920)

Voci enciclopediche e altri scritti

8. Voce *Gilda e Michele Ruta*, Dizionario Biografico degli Italiani, parte musicale, a cura di Lorenzo Bianconi, Treccani (in corso di pubblicazione 2016)
9. Revisione e aggiornamento bibliografico dell'Introduzione all'edizione critica de *La verità in cimento* di Antonio Vivaldi, a cura di Enrico Careri, Ricordi (in corso di stampa 2016)
10. Voce *Claudio Villa*, Dizionario Biografico degli Italiani, parte musicale, vol. 83 online, a cura di Lorenzo Bianconi, Treccani, 2015
11. Programmi di sala per il Teatro Massimo di Palermo e per Federimusica (concerti universitari)

Attività didattica

L'attività didattica è consistita principalmente nell'insegnamento del modulo da 12 cfu di Storia della musica per i CdL magistrale in Filologia moderna e Organizzazione e gestione del patrimonio culturale (a.a. 2014-2015), e dei due moduli da 6 cfu di Musicologia e Storia della musica per il CdS triennale in Cultura e amministrazione dei beni culturali e Lettere moderne (a.a. 2015-2016). Per l'a.a. 2016-2017 è previsto l'insegnamento del modulo da 12 cfu di Musicologia all'interno del nuovo CdL magistrale in Discipline della musica e dello spettacolo.

L'attività didattica è poi consistita nell'ordinario ricevimento degli studenti, e nelle mansioni di tutoraggio dei tesisti in Musicologia e Storia della musica. A tal fine sono stati organizzati seminari, come i due di 15 ore ciascuno tenuti nell'a.a. 2013-2014, finalizzati a una migliore preparazione degli studenti laureandi in vista della stesura dell'elaborato finale.

Si annovera inoltre, nell'ambito della direzione scientifica di Federimusica, il coordinamento dell'attività didattica consistente in lezioni introduttive svolte in occasione di ogni concerto per il pubblico partecipante da laureandi o laureati in Musicologia.

Napoli, 30 giugno 2016

In fede,

Giorgio Ruberti