
**PROGETTO DI RICERCA PER IL DOTTORATO IN STUDI
ARTISTICI, LETTERARI E DELLA CULTURA (2015-2016)
UNIVERSITÀ AUTONOMA DI MADRID**

Titolo: Artisti itineranti tra Napoli e la Spagna nel XVIII secolo sulla strada aperta da Luca Giordano

Doctorando: Paola Setaro

Tutor: Juan Luis González García

Matrícula: 327701

Fecha: 27/04/2016

Stato degli studi

Negli ultimi anni gli studi sulle relazioni artistiche intercorse tra l'Italia e la Spagna in età moderna, hanno visto impegnati studiosi italiani e spagnoli. Ne sono prova il testo curato da Alessandra Anselmi, *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica* (2014), il volume di José Luis Colomer, *España y Nápoles: Coleccionismo artístico y mecenazgo de los virreyes de Nápoles en el siglo XVII* (2009), e la quantità crescente di tesi di dottorato sul mecenatismo vicereale.

Accanto a questo vivo interesse per le connotazioni culturali del vicereame spagnolo, la storiografia ha concentrato la sua attenzione sul tema del viaggio di Luca Giordano in Spagna. I cataloghi delle mostre sul pittore e le numerose monografie a lui dedicate tendono però a focalizzarsi sulla sua attività svolta in Spagna e a definire la sua influenza sulla pittura locale, aspetto efficacemente illustrato nella pubblicazione di Miguel Hermoso Cuesta, *Lucas Jordán y la Corte de Madrid. Una década prodigiosa 1692-1702*.

L'unico testo che si preoccupa di mettere a fuoco la presenza dell'arte italiana nella penisola iberica, allargando il campo d'indagine al XVIII secolo, rimane quello pubblicato da Jesús Urrea Fernández nel 1977, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, in cui ampio spazio viene dedicato alla ricognizione di pittori ed opere napoletane nella realtà spagnola del tempo.

Restano quindi da chiarire le circostanze storiche che hanno determinato il passaggio di Luca Giordano in Spagna e il successivo trasferimento di artisti napoletani chiamati per realizzare lavori per la corte spagnola.

Ipotesi di lavoro e risultati attesi

L'obiettivo principale del lavoro è quello di mettere in luce e definire la complessità delle relazioni artistiche e culturali tra Napoli e Spagna nel XVIII secolo, attraverso i viaggi degli artisti napoletani e l'invio di opere d'arte nella penisola iberica.

I seguenti punti propongono di illustrare i contenuti che si intendono trattare, presentandosi così come un'ipotesi iniziale del lavoro da svilupparsi durante i tre anni di dottorato:

- Definire i profili ancora sfuggenti di alcuni pittori napoletani della fine del XVII secolo, in particolare di Carlo Garofalo e di Giacomo Recco (con la figlia Elena), la cui attività in Spagna alla corte di Carlo II fu favorita dal viaggio di Luca Giordano, momento fondamentale e punto di partenza della ricerca.
- Ricostruire la rete di rapporti tra gli artisti napoletani e i committenti spagnoli, contestualizzandola di volta in volta nel panorama storico e culturale del tempo (Carlo II, Filippo V, Ferdinando VI, Carlo III).
- Tracciare il percorso geografico del flusso artistico Napoli - Spagna, fornendo una mappatura delle presenze delle opere degli artisti napoletani nelle chiese e nei conventi spagnoli (Paolo de Matteis, Francesco De Mura, Francesco Solimena).

Metodologia

Dal punto di vista metodologico, si comincerà con un lavoro di tipo bibliografico e con la revisione della documentazione già edita, come inventari e testamenti di corte. Parallelamente alla lettura di diverse fonti letterarie (diari di viaggio, biografie etc.), utili a stabilire un contatto diretto con l'universo degli artisti e dei mecenati, la ricerca d'archivio dovrà incentrarsi a Madrid sullo spoglio dei documenti presenti nelle varie sezioni dell'Archivo General de Palacio e della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, per mettere in luce la relazione degli artisti con i differenti regnanti; e nell'Archivo Histórico Nacional e nell'Archivo General de Simancas (Valladolid) avrà l'obiettivo di rintracciare ed ordinare cronologicamente e geograficamente le opere realizzate e inviate a chiese e conventi.

A Napoli sarà operato lo studio di scritture dell'Archivio Storico del Banco di Napoli per reperire di polizze di pagamento utili a far emergere l'attività di quegli artisti di cui si conosce la relazione con la committenza spagnola attraverso le *Vite* del De Dominici. E ancora la consultazione dei registri parrocchiali conservati nell'Archivio Storico Diocesano, dovrà essere presa in considerazione per fissare le coordinate biografiche di alcuni artisti poco affrontati dagli studi come Giuseppe Recco, sua figlia Elena e altri.

Bibliografía iniziale

- Bottineau, Yves, *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*, Bordeaux, 1962.
- Cabañas Bravo, Miguel (coord), *El arte foráneo en España: presencia e influencia*, Madrid, 2005.
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín, *Diccionario historico de lo mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid 1800.
- Colomer, José Luis, *España y Nápoles: Coleccionismo artístico y mecenazgo de los virreyes de Nápoles en el siglo XVII*, Madrid 2009.
- De Dominici, Bernardo, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli, 2003-2008.
- Ferrara Oreste e Giuseppe Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, Napoli, 2000.
- Gutiérrez Pastor, Ismael, "La serie de la *Vida de San Francisco Javier* del Colegio Imperial de Madrid (1692) y otras pinturas de Paolo De Matteis en España", in *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, vol. XVI, 2002, pp. 91-112.
- Hermoso Cuesta, Miguel, *Lucas Jordán y la corte de Madrid. Una década prodigiosa, 1692-1702*, Saragozza, 2008.
- Morán Turina, José Miguel, *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, 2002.
- Palomino, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*, Madrid, 1988.
- Pérez Sánchez, Alfonso E., "Don Giuseppe Recco", in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, Napoli, 1988, pp. 239-241.
- Pérez Sánchez, Alfonso E., *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid, 1965.
- Ponz, Antonio, *Viaje de España*, Madrid, 1972.
- Ribot, Luis (dir.), *Carlos II. El rey y su entorno cortesano*, Madrid, 2009.
- Sánchez del Peral y López, Juan Ramón, "Carlo Garofalo en España. Puntualizaciones sobre un pintor giordanesco", in *Goya*, n. 288, 2002, pp. 172-180.
- Spinosa, Nicola, *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*, Madrid, 1990.
- Spinosa, Nicola, "Pittura napoletana e rapporti tra Napoli e Madrid nel Settecento", in Cesare de Seta (ed.), *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, Napoli, 1982.
- Tormo, Elías, *España y el arte napolitano*, Madrid, 1924.
- Úbeda de Los Cobos, Andrés, *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*, Madrid, 2008.
- Urrea Fernández, Jesús, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Madrid, 1977.
- Urrea Fernández, Jesús, "Sobre la formación del gusto artístico de don Carlos de Borbón", in *Carlos III en Italia, 1731-1759. Itinerario italiano de un monarca español*, Madrid, 1989, pp. 57-61.

Firma Doctorando

Firma Tutor